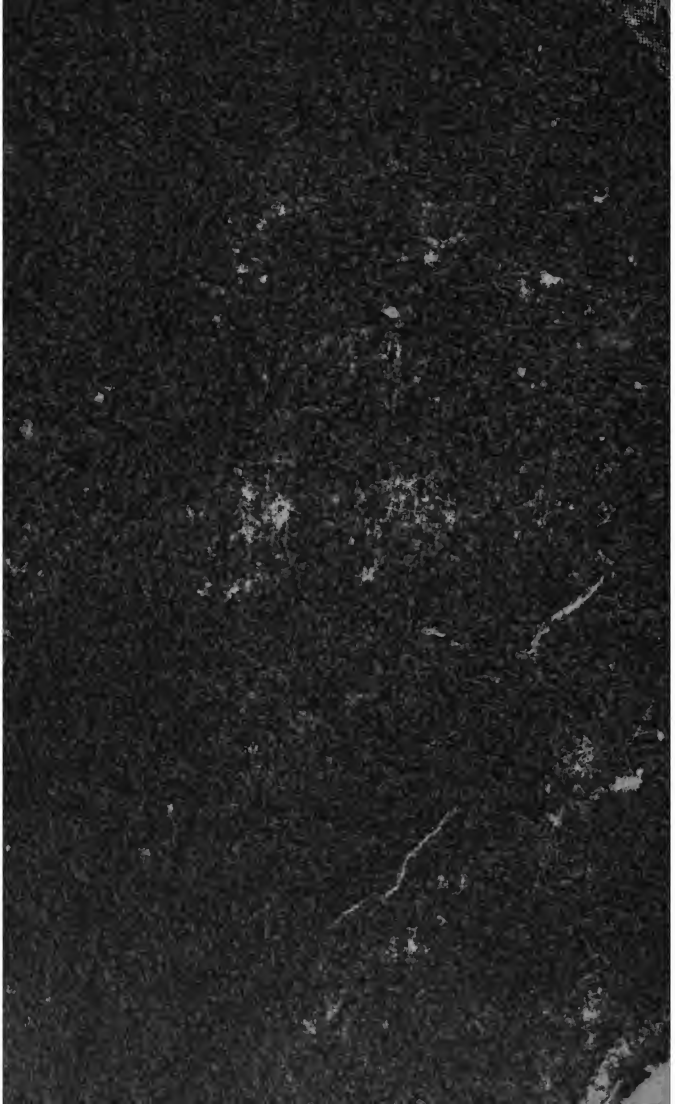


4°
(1851

<36633510260016

<36633510260016

Bayer. Staatsbibliothek

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben

von

F. Gustav Kühne.

Jahrgang 1851.

Leipzig,

Georg Wigand's Verlag.

Inhalt.

I. Novellen, Erzählungen und Skizzen.

Das Schicksal in der Flasche. Novelle. Nr. 1—4.
Bilder aus Tirol. Nr. 5. 7. 55.
Ein Zögling der Kirche. Nr. 6.
Schweizerleben. 1. Auf der Habsburg. Nr. 9—14.
— — 2. Schweizerische und deutsche Republikaner. Nr. 26. 28. 30. 31. 33.
Aus dem Fichtelgebirge. Nr. 15.
Die letzten Tage des schleswig-holsteinschen Heeres. Nr. 16.
Wanderungen durch London. Nr. 17. 18.
Aus dem Leben eines deutschen Malers. Nr. 19.
Skizzen und Wanderungen aus Schwaben. Nr. 20. 56 79. 96. 103.
Aus Illinois und Wisconsin. Nr. 24.
Ein Reisebrief von Johannes Falk. Nr. 24. 25. 27.
Aus Franken. Erlangen u. Bamberg Nr. 34.
Baierische Hochlandssagen. Nr. 35. 53.
New-York. Nr. 36. 37.
Spanisches Leben. Novelle. Nr. 38. 39. 41. 42. 44. 45. 46.
Zur Geschichte der Revolution in Sicilien. Nr. 47. 49.
Neue Gespräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche. Nr. 54. 67. 80. 87.
Ein fränkisches Lustschloß. Nr. 52.
Silhouetten aus Galizien. Nr. 54. 98.
Auf dem Maine. Nr. 57.
Brigsholm-Schloß. Nr. 58. 59.
Erinnerungen aus Paris. Nr. 60. 69.
Der Herr Pathe. Erzählung. Nr. 64. 62.
Eine dänische Geistergeschichte. Nr. 63.
Die schwere Wahl des Leibeigenen. Novelle. Nr. 65—68.
Vom Rhein, Main u. Neckar. Nr. 69. 70.
Don Diego Leons letzte Augenblicke. Nr. 74.
Aus den Papieren des Landsknechts. Nr. 74. 97. 99.
Das Testament des Bettlers. Erzählung. Nr. 77. 78.
Brief eines deutschen Studenten aus dem Jahre 1804. Nr. 84.
Skizzen aus Norddeutschland. Nr. 84. 85. 90. 94. 99. 104.
Aus den schlesischen Bädern. Nr. 89. 91.
Bem in Wien. Nr. 93. 94.
Ein Contrabandista. Nr. 99.
Ueber Volkssagen in Tirol. Nr. 100.
Federzeichnungen aus Pommern. Nr. 103.

II. Charakteristiken und Kritiken.

A. v. Humboldt's Kosmos. Bd. 3. Nr. 4.
Griepenkerl's Robespierre. Nr. 3.
Heyse, Rimini. Nr. 3.
Kalisch, Paris und London. Nr. 3.
Moderne Titanen. Nr. 5.
Frankfurter Musenalmanach. Nr. 5.
Joachim Jungius. Nr. 5.
Felicitas Nr. 7
Jeremias Gotthelf. Nr. 7.
Disteln für Schilda's Bürger. Nr. 7.
Vom Gelde. Nr. 8. 23.
Der bairische Eilbote von den Geschworenen. Nr. 8.
Die katholische Theologie und ihre Ästhetik. Nr. 8.
Über Gedächtnißfunst. Nr. 8.
Zur Geschichte der österreichischen Revolution. Nr. 9.
Freihandel und Schutzzoll. Nr. 44. 48. 70.
Zur deutschen Religionsphilosophie. Nr. 42. 43.
Des Auswanderers Handbuch. Nr. 42.
Ein Document des slavischen Dünkels. Nr. 42.
Die Rückkehr zu Machiavelli. Nr. 44.
Der deutsche Militärstaat. Nr. 45.
Geistliche und weltliche Musik in Berlin. Nr. 45.
Sternberg, der deutsche Gilblas. Nr. 46. 98.
Von ein. verschollenen Residenzstadt. Nr. 46.
Strachwitz, Lieder eines Erwachenden Nr. 46.
Mundt, Matadore. Nr. 47.
Conradi, Liebe und Vaterland. Nr. 47.
Phantasien über Paquita. Nr. 48. 22.
Berlin und die Berliner. Nr. 49.
Denkwürdigkeiten eines deutschen Hausknechts. Nr. 49.
Anthologie von Schiller. Nr. 49.
Die Londoner Gewerbeausstellung. Nr. 20.
Dr. Faust und das deutsche Universitätsleben. Nr. 22. 96.
Naturstaaten und Naturvölker in Östreich. Nr. 23. 24.
Papiergeld. Nr. 23.
Fr. Dingelstedt's Nacht und Morgen. Nr. 25.
Die Wiener Lustspielstandfluth 2c. Nr. 26.
Gesänge der Völker und Volkslieder. Nr. 26. 48.
Fr. Hebbel und die Tragikomödie. Nr. 29.
Die Ehda. Nr. 31.
Der Bauernfisch. Nr. 31.
Schiller und Goethe im Xenienkampf. Nr. 31.
Von der Isar. Nr. 31.
Alpenrosen. Nr. 31.
Der Schuster zu Jspahan. Nr. 34.
Zur Goethestiftung. Nr. 32.
Lenau's Don Juan. Nr. 34.
Charl. v. Ahlefeld. Nr. 35.
Euripides Hippolyt und Racine's Phädra. Nr. 37.
F. Harkort's Bürger- und Bauernbrief. Nr. 38.
Sternberg über den Wiener Hof. Nr. 40.
Zur Charakteristik Lenau's. Nr. 40.
Sternberg über die Wiener Gesellschaft. Nr. 41.
Zur Faustliteratur. Nr. 44.
Die Lichtfreunde und die freien Gemeinden. Nr. 42.
Deutscher Schriftstellerverein. Nr. 42.
Zur Geschichte der Naturaliensammlungen. Nr. 43.
Der stenographische Verein in Berlin. Nr. 43.
Der Sängerkrieg auf Wartburg. Nr. 44.
Von Babylon nach Jerusalem. Nr. 45.
Memoiren einer Dame von W. v. Beck. Nr. 45.
Gedichte von Jellachich. Nr. 45.
Dramatische Dichtungen v. Rollet. Nr. 45.
Lenau's Nachlaß. Nr. 45.
Pension am Genfersee. Nr. 45.
Holtey und seine Memoiren. Nr. 48.
Eine Apokalypse des Apostels Paulus. Nr. 48.
J. G. Müller und die Baukunst unserer Zeit. Nr. 50.
Die Kinder Gottes. Nr. 53.
Blondel. Nr. 53.
Gedichte von Creizenach. Nr. 53.
Der letzte Monmorancy. Nr. 53.
Die schwäbische Ilias. Nr. 53.
Beneken über Schleswig-Holstein. Nr. 55.
Schloß Neuenaar. Nr. 55.
Fabian Gottfr. Nr. 55.
Klopstock in Zürich. Nr. 55.
Antike und moderne Gastronomie. Nr. 56.
Das Kunstwerk der Zukunft. Nr. 56.
Das Brockhaus'sche Conversationslexikon. Nr. 58.
Der Traum der Vergessenheit. Nr. 64.
Haus und Welt. Nr. 64.
Uriel der Teufel. Nr. 64.
An der Theiß. Nr. 63.
Orion, von Roquette. Nr. 63.
Erdenglück. Nr. 63.
Leid und Lust. Nr. 63.
Launen und Spiele des Schicksals. Nr. 63.
Weltliebchen. Nr. 63.
Adolph Stahr in Paris. Nr. 64.
Aus dem Harze. Nr. 65.
Deutschlands Denker seit Kant. Nr. 71.
Deutscher Volkskalender von Nieritz. Nr. 71. 85.
Novellen von Winther. Nr. 71.
H. Conscience. Nr. 71.
Spinoza's Staatslehre. Nr. 72.
Otto Hübners statistische Tafel. Nr. 72.
Andersen in Schweden. Nr. 73.
Zur Kenntniß deutscher Mundarten. Nr. 73.
Traumfahrt in das Land des Aufgangs. Nr. 75.
Die Engländer in Utrecht. Nr. 75.
Ein deutscher Reisender in Östreich. Nr. 75.
Cuvier über die Umwälzungen der Erde. Nr. 76.
Schillers Begräbniß und sein Schädel. Nr. 77. 102.
Ohlenschläger über Thorwaldsen. Nr. 77.
Abermals ein Besuch bei Heyne. Nr. 79.
Die Leipziger Gemäldeausstellung. Nr. 82. 87. 88. 92.
Heldensagen von Firdusi. Nr. 82.
Goethe's Briefe an Frau v. Stein. Nr. 83.
Lorelei. Nr. 84.
Geschichten aus den Bergen. Nr. 84.
Aus Italien. Nr. 84.
Ohlenschlägers Lebenserinnerungen. Nr. 84.
Das Engelchen. Nr. 85.
Die Karaka von Maddaloni. Nr. 85.
Lieder der Nacht. Nr. 85.
Der Schullehrer von Sträfe. Nr. 85.
Blumenspenden. Nr. 85.
Deutsche Zeitungen in Australien. Nr. 85.
Wilhelm v. Humboldt. Nr. 86. 87. 95. 97.
Clemens Brentano. Nr. 92.
Kosmth. Nr. 92.
Heine's Romanzero. Nr. 93.
Plato und Copernikus. Nr. 93.
Die Literatur der Faustsage. Nr. 96.
Briefwechsel zwischen Mirabeau 2c. Nr. 96.
Libussa. Nr. 97.
Poetische Schriften von Hirsch. Nr. 97.
Lehrgedicht von Horn. Nr. 97.
Der Werber von Mayo. Nr. 97.
Lieder von Merlet. Nr. 97.
Furore von Menzel. Nr. 98.
Schau um dich v. Hammer. Nr. 98.
Waldbroffel von Pröhle. Nr. 98.
Album der neuern Lyrik. Nr. 98.
Lebensfrühling von Enslin. Nr. 98.
Freie Gemeinden u. freie Menschen. Nr. 99.
Salvator v. Brandt v. Gusek. Nr. 99.
Carrara. Nr. 99.
Neue Volksbücher. Nr. 102.

Felix von R. Preuß. Nr. 104.
Pfarr-Röschen v. R. Giseke. Nr. 104.
Eine Mutter u. ihr Kind v. M. Reichardt. Nr. 104.
Des Wildmeisters Kind v. R. Rublack. Nr. 104.

III. Briefe und Berichte.

A. Staat und Kirche, Recht und Gesetz, Gesellschaft und Sitte.

Deutschland.

Aus Hamburg. Nr. 4. 6. 16. 27. 94. 96. 102.
Aus Dresden. Nr. 2. 50. 57. 58. 60. 69. 76. 82. 84. 95. 102.
Innere Mission. Nr. 2.
Katholicismus und Freiheit. Nr. 2.
Die deutschen Denkmäler. Nr. 4.
Aus Kiel. Nr. 4. 7.
Aus Oldenburg. Nr. 6.
Aus München. Nr. 8. 32. 38. 92. 103.
Wippermann, die Staats- und Rechtsverfassung Kurhessens. Nr. 10.
Häussers, die badische Revolution. Nr. 10.
Buchner, das Großherzogthum Hessen. Nr. 10.
Jeremias Gotthelf und das Schweizer Deutsch. Nr. 11.
Maria Berg, die Heilanstalt auf der Schwäbischen Alp. Nr. 13.
Aus Stuttgart. Nr. 13. 33. 42. 46. 48. 78. 88.
Aus Leipzig. Nr. 14. 21. 38. 42. 47. 54. 57. 66. 69. 76. 90. 94. 95. 96. 100. 102.
Das deutsche Element in Dänemark. Nr. 14.
Aus dem Fichtelgebirge. Nr. 15.
Die letzten Tage des Schleswig-Holsteinschen Heeres. Nr. 16.
Skizzen aus Schwaben. Nr. 20. 56.
Aus Elberfeld. Nr. 24.
Aus Halle. Nr. 24.
Aus Franken. Erlangen und Bamberg. Nr. 34.
Das Schleswig-Holsteinlied. Nr. 38.
Der Segen der öffentlichen Rechtspflege. Nr. 41.
Preisaufgaben für die Fabrikation. Nr. 43.
Die deutschen Hülfsvereine im Auslande. Nr. 43.
Aus Mecklenburg. Nr. 44.
Generals v. Bangold's Entwürfe. Nr. 47.
Auf dem Main. Nr. 57.
Das Julius-Hospital in Würzburg. Nr. 59.
Aus Weimar. Nr. 62.
Aus Baden. Nr. 66. 68. 92.
Die deutsche Nordfestlotte. Nr. 67.
Aus Heidelberg. Nr. 68. 78. 84. 94.
Aus Giessen. Nr. 68.
Vom Rhein, Main und Neckar. Nr. 69. 70.
Aus Frankfurt am Main. Nr. 72.
Die Times über die deutschen Verhältnisse. Nr. 74.
Der Gustav-Adolph-Verein. Nr. 74.
Deutsche Zeitungen in Dänemark und Schleswig. Nr. 75.
Das einzige Deutschland in Handel und Wandel. Nr. 78.
Die Times und der Zollverein. Nr. 78.
Deutsche Zeitungen in Rußland, Polen und Posen. Nr. 79.
Deutsches Seewesen. Nr. 79.
Aus der Lüneburger Haide. Nr. 84.
Aus Bad Liebenstein. Nr. 82.
Hildesheim. Nr. 84.
Aus Würzburg. Nr. 84. 103.
Göttingen. Nr. 85.
England und Deutschland. Nr. 87.
Aus Baiern. Nr. 88.
Aus Mannheim. Nr. 88.
Braunschweig. Nr. 90.
Aus Magdeburg. Nr. 90.
Luze in Köthen. Nr. 90.
Aus Schwaben. Nr. 94.
Hamburg. Nr. 94.
Eine Fahrt nach Monrepos. Nr. 79.
In die Alb hinauf. Nr. 96.
Bremen. Nr. 96.
Ostfriesland. Nr. 99.
Aus Hannover. Nr. 100.
Kaffee-Sachsen. Nr. 100.
Das Land Hohenlohe. Nr. 104.
Hessen-Kassel und Niederrhein. Nr. 102.
Ein Wallfahrt nach Köln. Nr. 104.

Preußen.

Aus Berlin. Nr. 4. 6. 8. 14. 45. 23. 27. 32. 35. 44. 54. 62. 70. 78. 86. 89. 92. 94.
Stahl's Vorlesungen in Berlin. Nr. 14.
Berlin und die Berliner. Nr. 19.
Der stenographische Verein in Berlin. Nr. 43.
Aus Breslau. Nr. 52. 64. 93.
Aus Königsberg. Nr. 54.
Ein französische Stimme über Preußen. Nr. 56.
Statistik Preußens. Nr. 66.
Radowitz und die Kreuzzeitung. Nr. 68.
Aus Westphalen. Nr. 76.
Städteordnung und Adelsvorrechte. Nr. 78.
Friedrich Harkort vor Gericht. Nr. 80.
Die Juden in Preußen. Nr. 80.
Der Austritt von Preußen und Posen. Nr. 86.
Aus Posen. Nr. 90.
Der Bund mit Hannover. Nr. 100.
Das Preußische Wochenblatt. Nr. 102.
Federzeichnungen aus Pommern. Nr. 103.

Östreich, Böhmen und Ungarn.

Aus Wien. Nr. 4. 2. 4. 5. 6. 40. 44. 44. 48. 22. 23. 24. 26. 27. 30. 32. 33. 36. 44. 50. 52. 59. 70. 74. 82. 86. 89. 94. 92.
Bilder aus Tirol. Nr. 5. 7. 55.
Die katholische Theologie und ihre Ästhetik. Nr. 8.
Zur Geschichte der östreichischen Revolution. Nr. 9.
Freihandel und Schutzzoll. Nr. 14. 48. 70.
Ein Document des slavischen Dünkels. Nr. 12.
Die Naturstaaten und die Naturvölker in Östreich. Nr. 23. 24.
Von Prag nach Dresden. Nr. 33.
Sternberg über den Wiener Hof. Nr. 40.
Sternberg über die Wiener Gesellschaft. Nr. 44.
Zur Colonisation Ungarn's. Nr. 43.
Ein neuer Slavencongreß. Nr. 43.
Der Eintritt Gesammtösterreichs. Nr. 46.
Aus Innsbruck. Nr. 49. 103.
Die Akademie der Wissenschaften in Wien. Nr. 49.
Belvedere in Wien. Nr. 54.
Silhouetten aus Galizien. Nr. 54. 98.
Östreich auf der Londoner Ausstellung. Nr. 64.
Das Familienbuch des Lloyd. Nr. 67.
Die Wiener Zeitung und die K. Handschreiben. Nr. 72.
Aus Gastein. Nr. 72.
Musik und Tanz der Deutschböhmen. Nr. 73.
Ein deutscher Reisender über Östreich. Nr. 75.
Aus Siebenbürgen. Nr. 78.
Die Paläste Liechtenstein und Schwarzenberg in Wien. Nr. 80.
Kossuth. Nr. 92.
Bem in Wien. Nr. 93. 94.
Der Protestantismus in Östreich. Nr. 95.
Über Volksfagen in Tirol. Nr. 100.
Die Preisnovellen in Wien. Nr. 100.
Östreichisches biographisches Lexikon. Nr. 104.
Deutsche Zeitungen in Östreich und den Donaufürstenthümern. Nr. 103.

Schweiz.

Schweizer Leben. Nr. 9. 10. 14. 26. 28. 30. 34. 33.
Aus der Schweiz. Nr. 70. 76. 79.

Dänemark.

Trutz Dänemark. Nr. 12.
Das deutsche Element in Dänemark. Nr. 14.
Die letzten Tage des schleswig-holsteinschen Heeres. Nr. 16.
Benedey über Schleswig-Holstein. Nr. 55.
Der Sundzoll. 72.
Deutsche Zeitungen in Dänemark und Schleswig. Nr. 75.
Ohlenschläger über Thorwaldsen. Nr. 77.
Ohlenschläger's Lebenserinnerungen. Nr. 84.

Holland und Niederlande.

Novellen von Chr. Winther. Nr. 74.
H. Conscience. Nr. 74.
Toussaint. Nr. 75.

Schweden.

Grips holm-Schloß. Nr. 58. 59.
Geschichte von Norwegen. Nr. 69.
Andersen in Schweden. Nr. 73.

England und Nordamerika.

Anna Jameson. Nr. 2.
Englische Hofetiquette. Nr. 2.
Paris und London. Nr. 3.
Kalifornien. Nr. 4.
Lady Byron und der Genius der Gesellschaft. Nr. 9.
Das Art-Journal. Nr. 9. 27. 33. 68. 94.
Des Auswanderers Handbuch. Nr. 12.
Aus London. Nr. 14. 57.
Andrè's Amerika. Nr. 14.
Aus New-York. Nr. 16.
Wanderungen durch London. Nr. 17. 18.
Die Londoner Gewerbe-Ausstellung. Nr. 20.
Aus Illinois und Wisconsin. Nr. 24.
Quentin über Nordamerika. Nr. 25.
Woche in London. Nr. 26.
Macaulay über Revolutionen und Freiheit. Nr. 29.
Von London nach Paris. Nr. 34.
New-York. Skizzen v. Quentin. Nr. 36. 37.
Führer durch London. Nr. 37.
Schriftstellerverein in London. Nr. 37.
Der Katholicismus in England. Nr. 38.
Die Frauen in Amerika. Nr. 39.
Illustrated London News. Nr. 40.
Die Auswandererschiffe. Nr. 43.
Das literarische Symposium in London. Nr. 47.
Die Shopkeeper in London. Nr. 54.
Studien zu Shakespeare's Heinrich IV. Nr. 56.
Ein Besuch in der Druckerei der Times. Nr. 57.
Die Sklavenfrage in Nordamerika. Nr. 58.
Washington Irving über Muhamed. Nr. 64.
Englischer Humor. Nr. 64.
Östreich auf der Londoner Ausstellung. Nr. 64.
Londoner Briefe über die Weltausstellung. Nr. 65. 88.
Ein Blick auf England. Nr. 67.
Quentin in Amerika. Nr. 67.

Gladstone's Briefe. Nr. 72. 74. 82.
Englisches Briefporto. Nr. 72.
Shakespeare und kein Ende. Nr. 73.
Amerikanische Segelkunst. Nr. 73.
Die Times über die deutschen Verhältnisse. Nr. 74.
Der Aufstand in Cuba. Nr. 74.
Cooper. Nr. 82.
Deutsche Flüchtlinge in Amerika. Nr. 86.
Eisenbahnen in Amerika. Nr. 86.
England und Deutschland. Nr. 87.
Macaulay. Nr. 87.
Ägypten und seine Eisenbahnen. Nr. 94.
Deutsche weiße Sklaven in London. Nr. 95.

Frankreich.

Paris und London. Nr. 3.
Biage de Bury. Nr. 4.
Aus Paris. Nr. 8. 15. 28. 35. 66. 80.
Die Erzählungen der Königin von Navarra. Nr. 28.
Adrienne Lecouvreur. Nr. 29.
Damenschlacht. Nr. 34.
Von London nach Paris. Nr. 34.
Racine's Phädra. Nr. 37.
Der Proceß Boccarmé. Nr. 50.
Eine franz. Stimme über Preußen Nr. 56.
Kühner dramatischer Griff eines Franzosen. Nr. 57.
Erinnerungen aus Paris. Nr. 60. 69.
A. Stahr in Paris. Nr. 64.
Ary Scheffer's Bilder. Nr. 64.
G. Cuvier über die Umwälzungen der Erde. Nr. 76.
Frankreich und die einfache Entdeckung. Nr. 94.
Frankreichs Zustand. Nr. 102.

Italien.

Kunst in Rom. Nr. 17.
Aus Mailand. Nr. 24.
Zur Geschichte der Revolution in Sicilien. Nr. 42. 49.
Die Carafa v. Maddaloni. Nr. 85.
Aus Turin. Nr. 48. 92.
Carrara, Roman. Nr. 99.

Rußland und Polen.

Studenten und Cultur in Rußland. Nr. 29.
Rußlands Novellendichter. Nr. 54.
Der öffentl. Unterricht in Rußland. Nr. 69.
Die Juden in Rußland u. Galizien. Nr. 74.
Deutsche Zeitungen in Rußland, Polen und Posen. Nr. 79.

B. Wissenschaft und Literatur.
(Nach den Autoren.)

A. v. Humboldt. Nr. 1.
Eliza Sloman. Nr. 4. 7.
A. Jameson. Nr. 2.
Gutzkow. Nr. 2. 62.
Buß (Katholt. und Freiheit). Nr. 2.
Griepenkerl. Nr. 3. 95.
P. Heyse. Nr. 3.
Kalisch (Paris und London). Nr. 3.
Schultes. Nr. 3.
Arndt. Nr. 4.
Stricker. Nr. 4.
Biage de Bury. Nr. 4.
R. Gisefe. Nr. 5. 104.
Seligmann. Nr. 5.
Joachim Jungius. Nr. 5.
Jer. Gotthelf. Nr. 7. 44.
Jac. Gotthelf. Nr. 8.
Wippermann. Nr. 10.
Häuffer. Nr. 10.
Buchner. Nr. 10.
O. Hübner. Nr. 14. 49.
Carrière. Nr. 12.
v. Roß. Nr. 12.
H. Marggraff. Nr. 12.
Krane. Nr. 13.
L. Hohohm †. Nr. 14.
Sternberg. Nr. 16. 40. 44.
Strachwitz. Nr. 16.
Kinkel. Nr. 17. 47.
O. Ludwig. Nr. 22. 84.
Lorzing. Nr. 18.
Schuselka. Nr. 23. 24.
Frödel und Kindergärten. Nr. 24. 27. 36. 57. 59. 68. 69. 72. 74. 82. 90.
Zeitschriften. Nr. 24. 45.
Fr. Dingelstedt. Nr. 25. 32. 38. 84.
Radowitz als Sprachforscher. Nr. 25.
Bauernfeld. Nr. 26. 33.
Kienke. Nr. 26.
Lachmann. Nr. 27.
Stuhr. Nr. 27.
Hartenberg. Nr. 27.
Hebbel. Nr. 29. 33. 39. 83.
Macaulay. Nr. 29.
Kl. Harms. Nr. 30.
Stenzel. Nr. 32.
Pertz. Nr. 32. 84.
Gräfin Hahn. Nr. 32. 45. 58.
Lenau. Nr. 34. 40. 45.
H. v. Raumer †. Nr. 34. 44.
Rupertus. Nr. 34.
F. Harkort. Nr. 38. 43. 80.
M. Boisserée †. Nr. 44.
Tengobordka †. Nr. 44.
Tauffirchen †. Nr. 44.
Baronin v. Beck. Nr. 45.
J. v. Düringsfeld. Nr. 45. 84.
Bangold †. Nr. 47.
Holtei. Nr. 48.
Tischendorf. Nr. 48.
Florencourt. Nr. 51.
Neeb v. Esebeck. Nr. 52.
Max Ring. Nr. 53.
Beaulieu-Marconnay. Nr. 53.
Greizenach. Nr. 53. 90.
Kugler. Nr. 54.
R. Wagner. Nr. 56.
J. Hammer. Nr. 57. 98.
Quentin. Nr. 58. 67.
Roquette. Nr. 68.
Julius. Nr. 65.
Eisenstuck. Nr. 65.
Pröhle. Nr. 65. 98.
Hoggver. Nr. 66.
Wehl. Nr. 66.
Radowitz. Nr. 68.
Lorzing. Nr. 72.
Diesterweg. Nr. 74.
Ohlenschläger. Nr. 77. 84.
Raveaux. Nr. 78.
Heine Nr. 79.
Oken. Nr. 80.
Ditters v. Dittersdorf. Nr. 84.
Cooper. Nr. 82.
Wolff. Nr. 83.
Wolfg. Müller. Nr. 84.
Lentner. Nr. 85.
W. v. Humboldt. Nr. 86. 87. 95. 97.
Macaulay. Nr. 87.
Güglaff. Nr. 93.
R. Blum. Nr. 96.
R. Hirsch. Nr. 97.
Fr. Richter. Nr. 102.
Robert Prutz. Nr. 85. 104.
Mathilde Reichardt. Nr. 104.
A. Rudack. R. 104.

C. Theater, Musik, Malerei, Bildhauerei und Baukunst.

Körbrie, Held v. Stampes. Nr. 6.
— die Verkannten. Nr. 20.
Der Genius der Gesellschaft. Nr. 9.
Coriolan in Berlin. Nr. 44.
Haus des Barneveldt. Nr. 43.
Liberius Gracchus. Nr. 44.
Ludwig's Erbförster. Nr. 22. 84.
Wenn Leute Geld haben. Nr. 22.
Bürger und Molly. Nr. 24. 47.
Wiener Preislustspiele. Nr. 26. 32. 33.
Hans Kösser. Nr. 27.
Cymbeline in Dresden. Nr. 28.
Erzählt. der K. v. Navarra. Nr. 28.
Adrienne Lecouvreur. Nr. 29.
Alle Preußen. Nr. 30.
Damenschlacht. Nr. 34.
Hippolyt und Phädra. Nr. 37.
E. Franke. Nr. 44.
Geheimer Agent. Nr. 46. 52.
Kugler. Nr. 54.
F. Berg und W. Bayer-Bürck. Nr. 60.
Gutzkow über Tantième. Nr. 62.
Johanna Wagner. Nr. 82.
F. Wallner. Nr. 86.
Immermann's Alexis. Nr. 88.
H. Sontag. Nr. 92.
Griepenkerl's Gironditen. Nr. 95.
Karl Devrient. Nr. 100.
(S. auch unter Deutschland die einzelnen Städte.)

Rietz, Corsar. Nr. 2. 6.
Henr. Treffz. Nr. 4.
Henr. Litolf. Nr. 9.
Geistliche und weltliche Musik. Nr. 15.
J. Lind. Nr. 16.
Ungarische Musiker. Nr. 16. 18.
Spontini. Nr. 16.
Lieder von Kinkel. Nr. 17.
Dessauer's Paquita. Nr. 18. 22.
Concert in Leipzig. Nr. 23. ꝛc.
M. Wieck. Nr. 27.
Rosenhain's Dämon. Nr. 28.
Kreutzer's Gudrun. Nr. 30.
Zur Geschichte der Oper. Nr. 30.
Deutsche Musik in Paris. Nr. 35.
Die Bachgesellschaft. Nr. 39. 100.
Cölner Preissymphonie. Nr. 43.
Harmonichord. Nr. 44.
Frau Sch. Brüning. Nr. 50.
Die Wiener Musikschule. Nr. 52.
Der neue deutsche Opernstyl. Nr. 60.
Reform im Bau der Pianoforte. Nr. 60.
Musik u. Tanz der Deutschböhmen. Nr. 73.
Ditters v. Dittersdorf. Nr. 84.
Neue Musik. Nr. 85.
Ein Rheinlied in Musik. Nr. 90.
Ein hist. Concert in Dresden. Nr. 95.
R. Schumann. Nr. 100.
Walther v. Goethe. Nr. 104.

Jäger's Zeichnungen. Nr. 4. 9.
H. Lehmann in Paris. Nr. 15.
Steinhäuser in Rom. Nr. 17. 40.
Schrödter. Nr. 17.
Hofer in Stuttgart. Nr. 33. 42.
Friedrichs Standbild in Berlin. Nr. 44. 46. 48.
Hecht. 42.
Cölner Dombau. 46.
de Keyser. Nr. 48.
Die Baukunst unserer Zeit. Nr. 50.
Rene Bilder auf der Dresdner Gallerie. Nr. 50.
Berliner Museum. Nr. 54.
Belvedere in Wien. Nr. 54.
Thorwaldsen. Nr. 77.
Leipziger Ausstellung. Nr. 82. 86. 88. 92.
Das Wesen der Malerei. Nr. 83.
Hahnemann's Denkmal. Nr. 84.
Plastische Kunst in Berlin. Nr. 84.
Kaulbach. Nr. 89.
Carstens. Nr. 104.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 4. Januar.

Inhalt: Das Schickſal in der Flaſche. Novelle. — Alexander von Humboldt's Kosmos. Dritter Band. — Aus Wien und Hamburg.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 1.

Das Schickſal in der Flaſche.

Novelle.

Wer in Antwerpen war, kennt gewiß die Straße Meir, eine der prachtvollſten der Welt, und das dortige Gaſthaus zum goldenen Löwen. Die Straße erinnerte mich immer an die Moncaden, an jene großen Prinzen der ſpaniſchen Monarchie, die ehemals Gouverneure von Antwerpen waren; das Gaſthaus aber an die beſten Lachſe die jemals auf dem Roſt eines Koches den Sanct-Laurentiustod geſtorben. Man ſpeiſt im goldenen Löwen ganz vorzüglich. Letzthin kam ich dort erſt ſehr ſpät zu Tiſche. Ich hatte den ganzen Tag in einer Gemäldegallerie zugebracht, wo man von der Thüre bis zur Fenſterreihe nichts als Hemlings und Mieris zu ſehen bekommt. Ich war als ganzer Flamänder herausgekommen. Es ſchlug acht Uhr, und im October iſt das zu Antwerpen ohne Übertreibung ſo gut wie zehn Uhr. Um die Dunkelheit des Abends noch zu vervollſtändigen, denke man ſich ein abſcheuliches Wetter, oder lieber mehrere abſcheuliche Wetter die gegen einander tobten. Der Regen peitſchte den Schnee und der Schnee ſchlug gegen den Regen. Die alte Schelde huſtete vor Froſt in drei Baſſins, in die ſie der große Napoleon gebannt hat. Es war ein Sturm, daß er ganz geſchaffen ſchien die Giebel und Eſelsohren aller jener altväterlichen Häuſer abzureißen, die durch Karl den Fünften und Herzog Alba erbaut wurden. Van Oſtade würde auf dem Weg gleich Beſchlag auf die herrliche graue Färbung gelegt haben. Für mich, einen in Antwerpen Fremden, war ſie etwas zu grau und ich rannte eh' ich in den goldenen Löwen gelangte, in alle möglichen entlegenen und verödeten Winkel der Stadt. Es war mir als ſtänd' ich vor einer Landſchaft ohne Perſpective, aber es war ja flämiſch, und ich beklagte mich nicht.

Endlich kam ich in dem berühmten Gaſthaus an und ſetzte mich ſo nah als möglich an den Ofen, der wie ein Monument in der Mitte des Saales ſtand. Nur noch ein einziger Tiſch war vollſtändig beſetzt, die andern waren ſchon abgedeckt oder entvölkerten ſich im Augenblick. Hie und da ward eine Cigarre angeſteckt, in Belgien und Holland ein unverkennbares Zeichen daß der große Augenblick gekommen, wo die Mahlzeit beendet iſt und der Tabak regiert. Ganz Niederland iſt dann Ein Rauchzimmer. Bei den Römern blieben für die zu ſpät Kommenden die Knochen, bei den Flamändern bleibt ihnen der Rauch.

Ich ſaß dem Tiſche, den ich als den noch einzig vollſtändig beſetzten bezeichnete, nicht ganz gerade gegenüber, vielmehr ein wenig ſeitwärts unten. Somit wurden mir die Ausrufe von dort her deutlicher als die Geſichter, die ihn umgaben, und dieſe waren zahlreich. Der Van Oſtadeſche graugeperlte Farbenton hatte, Dank ſei es dem Tabaksqualm, die ganze Atmoſphäre durchzogen. Meine Suppe ſchmeckte etwas nach Havanna, und ich ſah wenig, trotz der Gasflämmchen die über meinem Haupte züngelten. Aus den Geſprächen aber entnahm ich ohne Mühe daß meine Nachbarn Stadtkinder waren, ſie ſchienen ſich angelegentlich über die Unfälle zu unterhalten, die unfehlbar den im Hafen vor Anker liegenden Schiffen durch den heutigen Sturm zuſtoßen würden. Sie ſprachen von zerbrochenen Maſten, zerriſſenen Tauen, und von gegen die Quai's geſchleuderten Schaluppen. Allen dieſen Unſternen ſetzten ſie nur ihre Klagen entgegen; bei jeder Neuigkeit, mochte ſie wahr oder falſch ſein, leerten ſie eine Flaſche Bordeaux oder opferten eine Flaſche Champagner, und der Orkan ſchonte, wie man ſieht, ſelbſt den Keller nicht.

Gegen zehn Uhr wurde die Thüre der Reſtauration heftig aufgeriſſen, wie wenn ſie der Gewalt eines Windſtoßes weichen müßte. Ein Seemann trat ein, ſchüttelte

sich wie ein nasser Hund und warf schnell die Thüre hinter sich zu.

„Nun Kapitän?“ rief man ihm zu.

„Ich bin blind vom Wasser!“

„So trinkt doch!“

„Ich trinke schon.“

„Gelt, das ist ein Wetterchen?“

„Unser Schiffsjunge ist in den Hafen gefallen.“

„Und ist ertrunken?“

„Nicht ganz, ich habe ihn noch erwischt wie eine Katze mit der Spitze eines Bootshakens. Er ist noch einmal davon gekommen bis auf ein Bischen geschundene Haut auf der Brust. Teufel auch! ich mußte ihm freilich ein Paarmal ritzen bis ich ihn an Bord brachte.“

„Es ist nicht möglich daß Ihr morgen abfahrt, Kapitän.“

„Was? nicht möglich? Teufel, ich reise morgen mit Tagesanbruch, wenn „die Gemse“ diese Nacht nicht leck wird, — und selbst dann!“

Der Kapitän der Gemse unterstützte seinen Entschluß mit einem großen Glase Bordeaux in welches er eine ziemlich starke Dosis Branntwein gegossen hatte. „Und dann selbst“, wiederholte er und zündete sich eine Pfeife an, was dermaßen die Undurchdringlichkeit der Atmosphäre um den Tisch herum vermehrte, daß ich seine Züge nicht mehr unterscheiden konnte. Eigentlich hatte ich nicht viel mehr von ihm gesehen als seine umfangreiche Gestalt im Augenblick des Hereintretens. Als er und seine Nachbarn in einem dichten Nebel von Tabaksrauch verschwanden, sah ich nichts als den einigermaßen sichern Umriß der blonden, doch zugleich kräftigen Gestalt eines noch jungen Mannes, an dessen Seite sich der Kapitän niedergelassen hatte. Die klare Stirn, die weiße Haut, meerblaue Augen, sorgfältig gepflegtes goldenes Bärtchen, unter einem entschlossenen Blick, sein ruhiges Lächeln, dieser ganze sanfte und ernste Kopf, so vortrefflich ausgearbeitet wie in einem Terburg, hatte länger als die übrigen Antwerpner Gesichter der Macht der Cigarren- und Pfeifendämpfe widerstanden. Endlich aber ging auch mein Terburg in der allgemeinen Verfinsterung unter. Nur die Stimmen quollen durch.

„Was? Sie wollen reisen, auf die Gefahr hin in der Schelde unterzugehen?“

„Sehen Sie“, antwortete der Kapitän, „es gibt im Leben immer tausend Hindernisse für jedes Unternehmen; man muß nur Eines festhalten: seine Pflicht thun. Die meinige ist, den zehnten des nächsten Monats in Bordeaux zu sein, und ich werde auch dort sein! Überdies Schiffbrüche — — Schiffbrüche —!“

„Wollen Sie die etwa leugnen?“

„Nein.“

„Ich will Ihnen sagen“, unterbrach hier ein Dritter.

„O Sie, Sie sind Seidenwaarenhändler“, sagte ein vierter Zwischenredner. „Sie haben höchstens auf der Antwerpner Börse Schiffbruch leiden können!“

„Und Sie, der Sie Advocat sind, haben nur auf dem Assisenhof umschlagen können.“

„Und ich, ich“, rief ein Anderer, „ich?“

„Zimmer besser, nun will sich ein Conditor hineinmengen: Sie haben nur im Stachelbeerwein ertrinken können!“

„Erlauben Sie, meine Herren!“

„Nein doch!“

„Ja doch!“

Bei dieser Richtung der Unterhaltung verwirrten der Advocat, der Seidenwaarenhändler, der Conditor und fünf oder sechs andere Vertreter nicht minder ehrbarer Professionen so geschickt das Gespräch, daß ich erst als eine Stimme rief: „Aber Sie sagten und ja, Kapitän, daß Sie auf der Galathee nach Batavia gingen?“ bemerkte daß ich im allgemeinen Tumult den Anfang einer begonnenen Erzählung überhört hatte. Diese Bemerkung war mir sehr verdrießlich. Was hatte ich davon, die Hälfte einer Geschichte mit anzuhören? Ich that besser fortzugehen, aber wohin mich wenden? Der Sturm hörte nicht auf, das schöne Theater Antwerpens war geschlossen. Nun, so soll denn jeder Zoll von mir ein Flamänder sein! dachte ich bei mir. — „Garçon, eine Flasche Bordeaux und eine Pfeife!“

„Erzählen Sie weiter“, bat man den Kapitän.

„Ich begab mich also nach Batavia. Es ist unmöglich, zu beschreiben wie reizend eine Fahrt auf dem indischen Meere ist. Von Madagascar an waren unsere Abende eine Kette von Seligkeiten ohne Ende. Es ist wahr, ich war sehr jung und hatte zu Gefährten auch lauter junge Leute; dazu kam daß wir in allen Punkten mit einander übereinstimmten, in Geschmack, Meinungen und Gefühlen. Ein Einziger unter uns machte darin eine Ausnahme. Das war ein englischer Lieutenant der zu seinem Dienst in einer indischen Stadt zurückkehrte, nachdem er sich in Europa von einer Leberkrankheit hatte heilen lassen. Burton war ein unverholener Feind alles Idealen, sei es nun religiöser, poetischer oder träumerischer Art, mit einem Wort ein Atheist, aber ein Atheist in jeder Beziehung und bis zu einem Grade, daß es unmöglich war ihn zu überbieten. Sylvan Marechal, der Prediger Meslier und Delisle von Salles würden ihm gegenüber für streng Gläubige gelten können. Und dabei blies er, was zum Verwundern war, die Flöte ganz bewunderungswürdig schön, mit einer Anmuth, einer Sanftmuth, einem so ungekünstelten Gefühl, überhaupt einem solchen Ausdruck, daß Einem das Herz höher schlug und die Thränen in die Augen traten. Dieser Mensch welcher Gott leugnete, bekannte sich zu ihm im Flötenspiel. Sein Flötenspiel war seine Andacht, sein Instrument betete statt seiner. Anstatt die Seele im Herzen zu haben, trug er sie auf seinen Lip-

pen, aber nicht wenn er ſprach, ſondern wenn er hauchte und blies. — Wir befanden uns unter der Linie. An dieſem Abend ſpiegelte das indiſche Meer in ſeinen lebendigen Gewäſſern die herrlichſten Bilder des Himmels wieder, roſige Wölkchen, feurige Gürtel, ſternenbeſäete Gärten, eine Blumenpracht, die aus einem unſichtbaren Füllhorn fielen.

„Nun, Burton“, ſagten wir zu ihm, „fühlſt Du denn gar nichts?“

„Ich ſpüre“, antwortete er, „den Geruch des Theers und des Meers, und das iſt eben nicht ſehr angenehm.“

„Aber dieſe prächtig untergehende Sonne!“

„Ich wollte, ich wäre an ihrer Stelle und könnte ſchlafen bis morgen.“

„Aber die aufgehenden Sterne!“

„Sterne können gar nicht aufgehen, ſie bleiben immer an derſelben Stelle des Himmels.“

„Aber dieſe ſchönen Wolken!“

„Dieſe ſchönen Wolken prophezeihen uns ſchlechtes Wetter für dieſe Nacht: das iſt Alles. Dies hübſche weißgelbe Wölkchen bedeutet Hagel, jenes anmuthige blaue eine Waſſerhoſe, und dort die mächtige grüne Wolke einen Orkan der uns auf den Fluthen wird tanzen laſſen wie eine Nußſchaale.“

„Ach Du biſt unausſtehlich! Hole Deine Flöte und ſpiele!“

Burton ließ ſich durch einen Burſchen den er zu ſeiner Bedienung hatte, ſeine Flöte bringen und improviſirte ein Stück mitten im Schweigen der Nacht.

Burton kannte uns Alle, er wußte daß unter uns irländiſche Offiziere, deutſche Naturforſcher, holländiſche Maler, Franzoſen, Italiener und Spanier waren. Er verſtand es mit unglaublicher Geſchicklichkeit in einer einzigen Weiſe alle unſere Nationalmelodieen zu vereinigen, dieſe Melodieen, die nie der Erinnerung entſchwinden; ja er componirte auf der Stelle ein Muſikſtück, welches uns dergeſtalt entzückte daß wir vor Wonne und Glückſeligkeit ganz trunken wurden. Erſt betrachteten wir uns mit Zärtlichkeit, dann beſchlich eine ſüße Traurigkeit unſer Herz und wir umſchlangen uns und ließen unſere Thränen rinnen. Zweitauſend Meilen von der Heimath entfernt, auf offenem Meer ſahen wir plötzlich unſere Thäler, unſere Häuſer, Freunde, Schweſtern und Diejenigen wieder, die wir inniger liebten als Schweſtern und Heimath. Mit dieſer Flöte konnte Burton ſingen, lachen, ſpaniſch und italieniſch reden, ſeufzen, weinen und tanzen, Vergangenheit und Zukunft malen; mit ihr war er venezianiſcher Gondolier, catalaniſcher Matroſe, iriſcher Schäfer, deutſcher Soldat, Alles in Allem. Wir wären geſtorben, wenn er es gewollt hätte. — Wir hatten als er aufhörte nur eine Bewegung, nur einen Ruf. Wir näherten uns ihm und ſagten:

„Nun Burton, jetzt glaubſt Du an die Liebe, an das Vaterland, an Gott?“

„Laßt mich in Ruhe“, erwiederte er, „und gebt mir eine Cigarre.“

„Aber, erhabene Beſtie“, ſagte ich zu ihm, „Gott allein hat Dir dieſe Töne eingehaucht mit denen Du uns erſchütterſt haſt bis in's innerſte Mark.“

„Gar nicht! gar nicht! das war dies Stück Holz!“ Hierbei ſchraubte er ſeine Flöte auseinander und ließ die Feuchtigkeit die ſich in der ebenholzenen Röhre des Inſtrumentes geſammelt hatte, auf den Boden fließen. „Da! ſoll ich daran glauben?“

„Burton, Burton; Gott wird Dich dereinſt beſtrafen, er wird Dich in eine Darmſaite verwandeln, die immerfort willenlos tönt!“ —

„Meine Herren“, ſagte hier ein Offizier der Galathee, „der Kapitän läßt Sie erſuchen der heiligen Handlung der Taufe ſeines neugebornen Sohnes beizuwohnen.“

Die Frau des Kapitäns war ſeit vierzehn Tagen entbunden und der glückliche Vater wollte das Paſſieren der Linie durch eine ernſtere Taufe feiern als es ſonſt der Brauch will, der aus einem mythologiſchen Poſſenſpiel ohne Sinn und Verſtand, aber nicht ohne Betrunkenheit beſteht. Die Wöchnerin war ſchon wieder ſtark genug um ſelbſt ihr Kind zu tragen; ſie hielt es ganz nackt auf ihren runden Armen, wie wenn ſie es den beiden anweſenden Majeſtäten, dem Himmel und dem Ocean, hätte darbringen und weihen wollen. Der Geiſtliche des Schiffs folgte ihr, das Gebetbuch in der Hand. Vom hintern Theile des Schiffes ließ der Bootsmeiſter einen ſilbernen Eimer in's Meer hinab um das Waſſer zu ſchöpfen welches der Prieſter zur Taufe weihen ſollte. Die Flagge wurde aufgezogen, ein Kanonenſchlag begrüßte ſie, alle Häupter entblößten ſich. Aber nichts kann dem Erſtaunen gleichen welches wir empfanden als der Bootsmeiſter aus dem mit Meerwaſſer gefüllten Eimer eine Flaſche hervorzog, eine einfache gläſerne Flaſche. Ohne Zweifel iſt es nichts Außergewöhnliches daß man auf offener See eine ſolche verſiegelte Flaſche findet, die Seeleute verſenken, ſei es um Nachricht zu geben von ungekannten Gefahren, die ſie auf ihrer Fahrt gefunden, ſei es um zu bitten daß man dem Ort von dem ſie ausgefegelt melde, es ſei ihnen auf ihrer Reiſe ein Unglück zugeſtoßen. Das Ungewöhnliche beſtand darin, eine ſolche Flaſche in einem Eimer zu ſchöpfen.

Die Flaſche wurde einen Augenblick bei Seite geſetzt, um ſie nach der Taufe zu öffnen, und die Ceremonie ging vor ſich. Ich kann nicht leugnen daß das fromme Gefühl bei dieſer heiligen Handlung etwas durch die Neugierde geſchwächt wurde, die wir empfanden, um zu erfahren was die Flaſche enthielt. Indeſſen wurde ſie mit der größten Pünktlichkeit vollzogen. Kaum hatte aber das geweihte Waſſer Stirn und Lippen des Kindes berührt als wir dem Kapitän die Flaſche brachten.

Er trug mir auf ſie zu entſiegeln. Ich zerriß indem

ich den Bindfaden zerschnitt tasch den Theer und die Leinwand die um den Hals der Flasche befestigt war, zog dann den langen Stöpsel der darin stak, heraus und drehte die Flasche um; ein dünnes Blatt Papier rollte in meine Hand. Ich gestehe, meine Hand zitterte als sie dieses Blatt entfaltete. Ich bemerkte schon einige Zeilen die fein und zierlich geschrieben waren. Dreimal rollte es mir in den Fingern wieder zusammen eh' ich es festhalten und den Inhalt entziffern konnte. Die Frau des Kapitäns, der Kapitän der Galathee selbst, alle Offiziere umgaben mich und hielten den Athem an um mich zu verstehen, die Schiffsmannschaft war auf die Strickleitern des Hintermastes geklettert um kein Wort zu verlieren, der Steuermann drehte nur ganz zerstreut am Ruder, Alles lauschte gespannt, und ich las folgendes:

„Ich, Margarethe Floreff, gehe auf offener See unter. Ich beschwöre Denjenigen der durch göttliche Fügung diese Flasche öffnet und das Billet, welches ich in derselben einschließe liest, von einem unserer Geistlichen ein Gebet halten zu lassen für die Ruhe meiner Seele. Ich bin in der reformirten Religion geboren und will in ihr sterben. Lebewohl, meine Mutter, lebewohl!"

„Armes Kind!" sagte die Frau des Kapitäns. — Die Mannschaft nahm nur ein schwaches Interesse an diesem Ereigniß; die Seeleute sind so oft dem Untergang ausgesetzt, daß ein Todter mehr oder weniger ihnen gleichgültig ist. Meine jungen Gefährten theilten die Traurigkeit die mich befiel; aber fast Jeder unter ihnen hatte in Indien eine Liebe, die bei der Rückkehr seiner harrte, ich allein —

„Du", sagte Burton zu mir und klopfte mir auf die Schulter; es war niemand mehr als er und ich auf dem Verdeck, „Du bist ein Narr von der allerschlimmsten Sorte, ein melancholischer Narr, Du bist im Stande um diese Margarethe Floreff Trauer anzulegen und ihr Gebete halten zu lassen."

„Trauer anlegen? nein, aber sei gewiß, sowie ich in Batavia angekommen bin —"

„Ach hör' auf."

„Ich schwöre Dir, Burton —"

„Nun höre", sagte er mit dem kältesten Blut von der Welt, „jetzt beschäftigst Du Dich mit einem Mädchen, die seit achtzig oder hundert Jahren schon von den Fischen verspeist ist. Geh mir doch! wirf gleich diese Flasche in's Wasser und gib mir das Papier um meine Pfeife anzustecken."

Ich entriß Flasche und Billet den Händen des teuflischen Burton, der den Kopf mitleidig schüttelte. Er ging, indem er sagte: „Der Unglückliche! Er glaubt nicht blos an einen großen Unsichtbaren, er betet selbst Weiber an, die er nie sah, sogar todte Weiber!"

Ich blieb allein auf dem Verdeck und drückte als ich ohne Zeugen war unwillkürlich das Papier an meine Lippen und seufzte: Margarethe Floreff! — Ich war damals jung, meine Herren, sehr jung. Sie werden sehen bis zu welchem Grade ich es war. Es ist kaum glaublich und doch — —"

Auf einmal löschte das Gas im Saale des goldenen Löwen aus und wir saßen Alle in der vollkommensten Dunkelheit. Alle, die dem Kapitän zugehört, lachten laut auf und standen ohne sich weiter deshalb zu beunruhigen auf um nach Hause zu gehen.

„Meine Herren, es ist Mitternacht", sagte der Kellner.

„Glückliche Reise, Kapitän, wenn wir uns nicht wiedersehen sollten!"

„Schön Dank, meine Herren!"

„Ist es bestimmt daß Sie reisen, Kapitän?"

„In einigen Stunden."

„Kommen Sie bald zurück, Kapitän?"

Kein Einziger sagte: „Aber das Ende Eurer Geschichte, erzählt uns das Ende!"

Es schlug in Antwerpen sechs Uhr auf dem Thurm der Jakobskirche, und ich war schon auf den Füßen. Ich zog mich eilig an, und lief nach dem Strande. In allen Bassins war schon Leben und Bewegung, mehr als hundert Schiffe waren bereit die Anker zu lichten, die einen nach Stockholm, nach Kopenhagen, nach Riga, andere nach Sumatra, Rio-Janeiro oder Neu-Orleans. Wie sollte ich unter so vielen Kapitänen meinen Mann herausfinden! Glücklicherweise wußte ich den Namen seines Schiffes, die Gemse, und er hatte gesagt, er gehe nach Bordeaux. Ich wandte mich an einen jener grünen Zollbeamten, die am Hafen auf und ab wandeln.

„Können Sie mir sagen ob die Schiffe, die nach Bordeaux gehen sollen" — Der Zollbeamte ließ mich nicht ausreden: „Sie sind abgesegelt." — „Alle?" fragt' ich. — „Alle. Ah und doch! da ist noch eins das den Hafen noch nicht verlassen hat."

„Kennen Sie den Kapitän?" — „Meiner Treu, nein!" — „Ein sehr starker Mann, er trägt einen Paletot mit langen Schößen — Den meine ich." — „Nein", sagte mir der brave Zollbeamte, „der ist noch nicht abgereist."

Ich lief nach der Brigg, die er mir bezeichnet hatte; sie lag am Ende des Hafens. Er rief mir zu: „Aber wo gehen Sie hin?" — „Wie Sie mir gesagt haben", antwortete ich und drehte kaum den Kopf nach seiner Seite zu; so eilig war ich mein Ziel zu erreichen.

„Dort werden Sie den Kapitän nicht finden! Er ist nach dem Marinehospital gegangen, um zwei seiner Matrosen zu holen. Ich sah ihn eben vorbeigehen mit seinem Lieutenant und vier Leuten seiner Mannschaft, welche die Krankensänfte trugen."

„So gehe ich nach dem Hospital. Bitte, sagen Sie mir, wo liegt es?"

„Gehen Sie längs dieser Ziegelmauer bis zu dem Tabakhändler, dessen Laterne Sie von hier aus sehen können; dann durch's Stadtthor in die Straße geradeaus, in der dritten rechts fragen Sie wieder!"

Fünf Minuten später klingelte ich am Marinehospital. — Da ich keinen directen Vorwand, keinen wirklichen Grund hatte, um sogleich in die Säle des Krankenhauses eingelassen zu werden, mußte ich beinah eine halbe Stunde warten, eh' es mir gelang einen Beamten des Hauses zu sprechen.

„Aber, mein Herr", sagte mir Dieser, als er sich endlich mit leiser Stimme nach der Ursache meines Besuchs erkundigte, „der Kapitän, von dem Sie sprechen, ist mit seinen beiden hergestellten Matrosen schon seit dreiviertel Stunden von hier fort; Sie werden sich mit ihm gekreuzt haben; sicher hat er einen andern Weg eingeschlagen."

„So kehre ich schnell an Bord zurück." —

Das Krankenhaus lag schon weit hinter mir. Ich war denselben Weg wieder zurückgegangen, um ohne zu irren

wieder nach dem Hafen zu gelangen, wo ich noch den Kapitän der Gemse zu treffen hoffte. Ich trat eben durch das Stadtthor, als ich eine meiner Gestalten vom vorigen Abend wieder erkannte; es war der junge blonde Mann der neben dem Kapitän gesessen hatte, während Dieser seine Geschichte erzählte, deren Schluß ich jetzt mit solchem Eifer nachjagte. Er bemerkte mich ebenfalls, und wir betrachteten uns mit dem flüchtigen Interesse gegenseitig sich fremder Menschen, die sich aber doch nicht unangenehm sind. Er grüßte mich, ich grüßte wieder, und er näherte sich mir. Ich mußte schon eine Secunde der Höflichkeit opfern und benutzte sie zu meinem Vortheil.

„Sie kennen den Kapitän" —

„Welchen Kapitän, mein Herr?"

„Den, der uns gestern Abend im goldenen Löwen die interessante Geschichte von der schwimmenden Flasche erzählte."

Der Fremde sah mich mit einem Ausdruck an, dessen Bedeutung nicht verstanden zu haben ich einige Minuten später sehr bereuen sollte, und sagte: „Ich sah ihn wie Sie zum ersten Mal."

„Welch ein Unglück, nicht wahr, mein Herr, daß wir die Entwickelung und das Ende seiner so anziehenden Erzählung nicht hörten; wie Schade!"

Ein feines und bescheidenes Lächeln glitt über die Züge des Fremden. Ach warum verstand ich auch dieses nicht! — „Sie suchen den Kapitän wohl in Geschäftsangelegenheiten?" fragte der Mann. — „Ich muß ihn", rief ich in Angst, „noch vor seiner Abreise sprechen, und er ist vielleicht schon an Bord. Leben Sie wohl, mein Herr!"

(Fortsetzung folgt.)

Alexander von Humboldt's Kosmos.

Dritter Band.

— Während des großen und universellen Interesses, das die zwei ersten Bände dieses glänzenden Werkes in Anspruch genommen, erscheint ein dritter Band in erster Abtheilung. Es wurden vielfach Klagen erhoben über die Schwierigkeit des Studiums, welches der Bildungs- und Gesellschaftswelt mit diesem Werk geboten wurde. Es erschienen erklärende Schriften welche diesem Bedürfniß abhelfen wollten, Humboldt's Untersuchungen aber mehr erweiterten als erläuterten. Die Klage über Schwierigkeit des Verständnisses konnte nicht die Tiefe der Anschauung, sondern wohl nur den auseinanderlaufenden Reichthum der Einzelnheiten treffen. Es fehlt dem Werke in der That die zusammenfassende Kraft des Gedankens, der die Fülle seiner Stoffe beherrscht, indem er sie concentrirt. Wir hatten gehofft, der dritte Band würde die bis in die weiteste Sternenwelt und in die gleichgültigste Zufälligkeit der äußern Erscheinungen verstreute Forschung auf ein Centrum zurückrufen und mit dem Kern eines Selbstbewußtseins abschließen. Dem ist nicht so; dies Buch von der Natur bleibt uns die innere Erkenntniß des Weltsystems schuldig, vor lauter Weltbeschreibung kommt es nicht zur Welterklärung, diesem Naturgemälde fehlt die Logik im Weltsystem: aus dem Physiker erwuchs uns kein Philosoph, der die Erscheinungen als Geburten eines großen Gedankens erläuterte. Hegels Wort: das verschlossene Wesen des Universums habe keine Kraft in sich um dem Muthe des Erkennens Widerstand zu leisten, ist mit Alexander von Humboldt keine Wahrheit geworden, nicht weil Hamlet Recht hätte, der da sagte, es gäbe mehr Dinge im Himmel und auf Erden als unsere Schulweisheit sich träume, sondern weil unsere Empirie bei allem Reichthum ihres Erkennens im Einzelnen noch nicht den Muth gefaßt hat, bis zum Gedanken durchzudringen, Natur und Gott einander näher zu bringen und die Nothwendigkeit und den Zufall der Natur mit der Freiheit des sich selbstbestimmenden Geistes in Einklang zu bringen. Das Wort Schiller's: Es ist der Geist der sich den Körper schafft, ist von unserer Physik weder bewiesen, noch verstanden.

Der dritte Band bringt Wiederholungen über frühere Versuche, die Welterscheinungen als ein Naturganzes zu fassen; außerdem fortgesetzte Einzelnheiten in uranologischen Untersuchungen. Die Versuche früherer Jahrhunderte, den κόσμος der Welt zu erfassen, sind in der That, obwohl sie vor der heutigen Erkenntniß nicht Stich halten, um vieles bedeutender als das Geständniß des berühmten Verfassers, daß die empirischen Wissenschaften noch nicht so weit seien, um die geschaffene Welt zu verstehen und das Gewordene als ein Werdendes zu begreifen. Die Empirie, fürchten wir, wird es nie dahin bringen, den Kern des Daseins zu erklären, weil ihre Forschung sich in die Weite verläuft, der Kern aber in der Tiefe des Geistes liegt. Gott ist nicht so fern von dieser Welt als die Physiker glauben, und wenn Lalande gestand, er habe den ganzen Himmel durchforscht und Gott nicht gefunden, so hat er damit nur den Bankerott der Naturwissenschaften ausgesprochen, die das Verständniß in dem breiten Auseinander der Welt suchen, während Vanini still und bescheiden behauptete, ein Strohhalm genüge Gott zu erkennen.

Der berühmte Verfasser nimmt im dritten Theile sein früheres Wort zurück, daß den Erfahrungswissenschaften die Auffindung eines Centralgesetzes als das eigentliche und letzte Ziel menschlicher Forschung erscheine. Er will die Erklärung der Phänomene nicht verwechselt haben mit dem Auffinden von Naturgesetzen und ihrer Deutung. Er begnügt sich mit der glänzenden Beschreibung der Erscheinungen und traut weder sich, noch seinem Zeitalter den Muth und die Fähigkeit zu, ein Resultat zusammenzufassen. An Naturphilosophen der frühern Epochen räumt er gern und willig die Kraft ein, mit einem abschließenden Gedanken Sinn, Ordnung und Zusammenhang in das lose Durcheinander der Naturanschauungen gebracht zu haben. Er sagt von Kepler: „Eine reiche Fülle genauer Beobachtungen, von Tycho de Brahe geliefert, begründete die Entdeckungen der ewigen Gesetze planetarischer Bewegung, die Kepler's Namen einen unsterblichen Ruhm bereiteten und von Newton gedeutet, theoretisch als nothwendig erwiesen in das Lichtreich des Gedankens (eines denkenden Erkennens der Natur) übertragen wurden." Und von Newton: „Wir endigen mit der Erdgestaltung, wie sie aus theoretischen Schlüssen erkannt worden ist. Newton erhob sich zu

einer Erklärung des Weltsystemes, da es ihm glückte, die Kraft zu finden, von deren Wirkung die Kepler'schen Gesetze die nothwendige Folge sind. Unser Zeitalter aber ist nicht blos reich in Auffindung neuer Kräfte, sondern auch in Entdeckung von Gesetzen, in denen die einzelne Kraft der Natur ihren Zusammenhang und ihre Erklärung findet. Schelling und Hegel haben uns Natur und Geist in systematischem Zusammenhange aufgedeckt." Der berühmte Verfasser des glänzenden Kosmos hätte diese Naturphilosophie und diese Philosophie des Geistes widerlegen und beseitigen sollen, wenn er deren Art und Weise, die Welt als ein Ganzes zu erfassen, für Irrthümer hielt. Daß die absolute Philosophie in Absonderung von der Erfahrung habe gedeihen wollen, ist zu oberflächlich, um deren Widerlegung darin zu suchen; die absolute Philosophie, gleichviel ob sie bei Schelling oder bei Hegel stehen bleibt, hat vielmehr keinen andern Inhalt als den der Erfahrungen, nur daß sie das schrankenlose Vielerlei der Natur mit der Macht des Geistes bezwingt.

Der Verfasser wirft im dritten Bande einen Blick auf die stufenweisen Versuche früherer Jahrhunderte in der Erkenntniß eines Weltganzen. Folgen wir seinen Betrachtungen. — Nachdem lange Zeit hindurch, gemäß der ersten Grundanschauung des hellenischen Volksgeistes in den gestaltenden, umwandelnden oder zerstörenden Naturkräften das Walten geistiger Mächte in menschlicher Form verehrt worden war, entwickelte sich in den physiologischen Phantasieen der ionischen Schule der Keim einer wissenschaftlichen Naturbetrachtung. Der Urgrund des Entstehens der Dinge, der Urgrund aller Erscheinungen ward aus der Annahme concreter, stoffartiger Principien sogenannter Naturelemente oder aus Processen der Verdünnung und Verdichtung abgeleitet. Die vielleicht ursprünglich indische Hypothese von vier oder fünf stoffartig verschiedenen Elementen ist von dem Lehrgedichte des Empedokles an bis in die spätesten Zeiten allen Naturphilosophemen beigemischt geblieben: ein uraltes Zeugniß und Denkmal für das Bedürfniß des Menschen, nicht blos in den Kräften, sondern auch in qualitativer Wesenheit der Stoffe nach einer Verallgemeinerung und Vereinfachung der Begriffe zu streben. In der spätern Entwickelung der ionischen Physiologie erhob sich Anaxagoras von Klazomenä von der Annahme blos bewegender Kräfte von der Materie zu der Idee einer von aller Materie gesonderten, weltordnenden Vernunft, des νοῦς, der der Urquell aller Bewegung und so auch aller physischen Erscheinungen sei. Durch die Annahme eines Centrifugalumschwunges, dessen Nachlassen den Fall der Meteorsteine bewirkt, erklärte Anaxagoras den scheinbaren (ostwestlichen) himmlischen Kreislauf. Diese Hypothese bezeichnet den Ausgangspunkt von Wirbeltheorien, welche mehr denn zweitausend Jahre später durch Descartes eine große kosmische Wichtigkeit erhielten. Ob des Klazomeniers weltordnender Geist die Gottheit selbst, oder pantheistisch nur ein geistiges Princip alles Naturlebens bezeichnet, darauf läßt sich Alexander von Humboldt nicht ein. — In einem grellen Contraste mit der ionischen Schule steht die das Universum ebenfalls umfassende mathematische Symbolik der Pythagoräer. Der Blick bleibt einseitig geheftet in der Welt sinnlich wahrnehmbarer Naturerscheinungen auf das Gesetzliche in der Gestaltung (den fünf Grundformen), auf die Begriffe von Zahlen, Maß, Harmonie und Gegensätzen. Die Dinge spiegeln sich in den Zahlen, welche gleichsam eine nachahmende Darstellung (μίμησις) von ihnen sind. Die grenzenlose Wiederholbarkeit und Erhöhung der Zahlen ist der Charakter des Ewigen, der Unendlichkeit der Natur. Das Wesen der Dinge kann als Zahlenverhältniß, ihre Veränderungen und Umbildungen können als Zahlencombinationen erkannt werden. Auch Plato's Physik enthält Versuche, alle Wesenheit der Stoffe im Weltall und ihrer Verwandlungsstufen auf körperliche Formen und diese auf die einfachsten (triangularen) Flächenfiguren zurückzuführen. Was aber die letzten Principien, gleichsam die Elemente der Elemente, sind, sagt Plato in bescheidenem Mißmuth, „weiß Gott allein und wer von ihm geliebt wird unter den Menschen." Geliebt aber wird von Gott, möchten wir hinzusetzen, wer ihn nicht blos in der Breite der Natur, sondern auch in der Tiefe des Geistes sucht, in jener einfachen Tiefe der reinen Selbsterkenntniß, in welcher ihn Christus fand. — Jene mathematische Behandlung physischer Erscheinungen, die Ausbildung der Atomistik, die Philosophie des Maßes und der Harmonie, hat noch spät auf die Entwicklung der Naturwissenschaften eingewirkt, auch phantasiereiche Entdeckung auf Abwege geführt. In den einfachen Verhältnissen der Zeit und des Raumes, wie sie sich in Tönen, in Zahlen und Linien offenbaren, wohnt ein fesselnder, von dem ganzen Alterthum gefeierter Zauber. Die Idee der Weltordnung und Weltregierung trat geläutert und erhaben in den Schriften des Aristoteles hervor. Alle Erscheinungen der Natur werden von ihm als Lebensthätigkeiten einer allgemeinen Weltkraft geschildert. Von dem unbewegten Bewegen der Welt hängt der Himmel und die Natur ab. Der Anordner und der letzte Grund aller sinnlichen Veränderung muß als ein Nichtsinnliches, von aller Materie Getrenntes betrachtet werden. Die Einheit in den verschiedenen Kraftäußerungen der Stoffe wird zum Hauptprincipe erhoben, und diese Kraftäußerungen selbst als Bewegungen erklärt. In dem Buche „von der Seele" wird selbst die Empfindung des Sehens wie das Hören als eine Erschütterung, eine Bewegung des Mittels zwischen dem Gesicht und dem gesehenen Gegenstande, nicht als Ausfluß aus dem Gegenstande oder dem Auge, erläutert. Diese Auffassung, möchten wir hinzusetzen, hat auch ihre Gültigkeit für den Zusammenhang zwischen dem Geschaffenen und dem schöpferischen Geist; nur daß erst das Christenthum den Punkt enthüllte, wo Gott und Mensch sich innerlich berühren. Der große Stagirit nahm Einzelnheiten nur wahr um das Allgemeine zu erkennen; das große Problem des Kosmos war für ihn die Einheit der Natur. „In ihr", sagt er, „ist nichts zusammenhangslos eingeschoben, wie bei einer schlechten Tragödie *)." Auf Verschiedenheit der Stoffe ging sein Sinn weniger, vielmehr nur ganz auf die Bewegung. Und so trat bei ihm die Grundidee hervor: alle tellurischen Naturerscheinungen dem Impuls der Himmelsbewegung, dem Umschwung der Himmelssphäre zuzuschreiben. Die Gestirne offenbaren dabei das Bild der Göttlichkeit in der sinnlichen Welt; der Zweckbegriff und die teleologischen Ansichten werden nicht in den untergeordneten

*) „In der Erklärung meteorologischer und optischer Processe, sagt Alex. v. Humboldt, geht der sonst überall so mächtig concise Styl des Stagiriten oft in selbstgefällige Breite und etwas hellenische Vielredenheit über." Ein Vorwurf der wohl auch den berühmten Verfasser des Kosmos treffen dürfte.

ordneten Naturprocessen gesucht. — Das Ende des dreizehnten und der Anfang des vierzehnten Jahrhunderts sind dann wichtig für die Erweiterung der kosmischen Anschauungen, so wenig auch das Opus majus des Roger Bacon, der Naturspiegel des Vincenz von Beauvais, die Kosmographie Alberts des Großen und andere Werke die Weltkräfte als Erzeugnisse des Weltgeistes näher erläuterten. Die tiefsinnigen, aber zugleich phantasiereichen Versuche Giordano Bruno's, die Ursachen der sinnlichen Erscheinungen nicht in der Materie, sondern im Geist zu suchen, werden von Humboldt als „rein metaphysisch" beseitigt, obschon der große Nolaner bei seinem geringen mathematischen Wissen doch bis zu seinem furchtbaren Martertode ein enthusiastischer Bewunderer von Copernicus, Tycho und Kepler war. Ein Zeitgenosse Galilei's, erlebte er nicht die Erfindung des Fernrohrs, überließ sich aber, mit kühner Zuversicht auf das was er lume interno, ragione naturale, altezza dell'intelleto nannte, glücklichen Ahnungen über die Bewegungen der Fixsterne, die planetenartige Natur der Kometen und die von der Kugelform abweichende Gestalt der Erde. Auch das griechische Alterthum war schon voll von solchen uranologischen Verheißungen, die später erfüllt wurden.

In der Gedankenentwicklung über kosmische Verhältnisse war Kepler, volle 78 Jahre vor dem Erscheinen von Newton's unsterblichem Werke der Principia philosophiae naturalis, einer mathematischen Anwendung der Gravitationslehre am nächsten. Wenn Copernicus nur den allgemeinen Begriff der Gravitation auffaßte, wie sie in der Sonne, als dem Centrum der Planetenwelt, in der Erde und dem Monde wirke, so brachte Kepler in der Einleitung zu dem Buche „De stella Martis" zuerst numerische Belege von den Anziehungskräften, welche nach Verhältniß ihrer Massen Erde und Mond gegen einander ausüben, und führte Ebbe und Fluth als einen Beweis an, daß die anziehende Kraft des Mondes (virtus tractoria) sich bis zur Erde erstrecke, ja daß diese Kraft, ähnlich der, welche der Magnet auf das Eisen ausübt, die Erde des Wassers berauben würde, wenn diese aufhörte, dasselbe anzuziehen.

Mit einer größern Mannigfaltigkeit von Naturkenntnissen als Kepler begabt, und Gründer vieler Theile einer mathematischen Physik unternahm Descartes in seiner Summa philosophiae (traité du monde) die ganze Welt der Erscheinungen, die himmlische Sphäre und alles was er von der belebten und unbelebten irdischen Natur wußte, zu umfassen. Der Organismus der Thiere, besonders der des Menschen, für welchen er eilf Jahre lang sehr ernste anatomische Studien gemacht, sollte das Werk beschließen. Sein Kosmos sollte endlich am Schlusse des Jahres 1633 dem Druck übergeben werden, als das Gerücht von der Verurtheilung Galilei's in der Inquisition zu Rom alles rückgängig machte und die Nachwelt eines großen, mit so viel Mühe und Sorgfalt vollendeten Werkes beraubte. Die Motive der Nichtherausgabe dieses Kosmos, von welchem erst vierzehn Jahre nach dem Tode des Philosophen einige Kapitel vom Lichte erschienen, waren Liebe zu friedlicher Ruhe im einsamen Aufenthalte zu Deventer, wie die fromme Besorgniß, unehrerbietig gegen die Decrete des heiligen Stuhles wider die planetarische Bewegung der Erde zu sein.

Erst Newton gelang es in seinem Werke: Philosophiae naturalis principia mathematica den ganzen uranologischen Theil des Kosmos durch die Annahme einer einigen, alles beherrschenden Grundkraft der Bewegung in dem Causalzusammenhange seiner Erscheinungen zu erfassen. Newton zuerst hat die physische Astronomie zu der Lösung eines großen Problems der Mechanik, zu einer mathematischen Wissenschaft erhoben. Die Quantität der Materie in jeglichem Weltkörper gibt das Maß seiner anziehenden Kraft: einer Kraft, die in umgekehrtem Verhältniß des Quadrats der Entfernung wirkt und die Größe der Störungen bestimmt, welche nicht blos die Planeten, sondern alle Gestirne der Himmelsräume auf einander ausüben. Und dies Newtonische, durch Einfachheit und Allgemeinheit so bewundernswürdige Theorem der Gravitation ist in seinen kosmischen Anwendung nicht auf die uranologische Sphäre beschränkt; es „beherrscht auch die tellurischen Erscheinungen in zum Theil noch unerforschten Richtungen; es gibt den Schlüssel zu periodischen Bewegungen im Ocean und in der Atmosphäre, zu der Lösung vieler chemischer, electromagnetischer und organischer Processe. Newton unterschied schon die Massenanziehung, wie sie sich in den Bewegungen aller Weltkörper und in den Phänomenen der Ebbe und Fluth äußert, von der Molecularanziehung, die in unendlich kleiner Entfernung und bei der innigsten Berührung wirksam wird. Dabei hielt er jedoch die Gravitation selbst nicht wie Kant für eine Grundkraft der Materie, sondern entweder für abgeleitet von einer ihm noch unbekannten höheren Kraft oder für Folge eines Umschwungs des Äthers, während Gilbert schon 1600 den Magnetismus für eine aller Materie inwohnende Kraft ansah. So schwankend, sagt Alexander von Humboldt, war der tiefsinnigste, immer der Erfahrung zugewandte Denker Newton selbst über die letzte mechanische Ursache aller Bewegung. So schwankend, möchten wir hinzufügen, wird die Physik immer bleiben, wenn sie der Philosophie im Verein mit der offenbarten Religion nicht zutraut, zwischen Natur und Geist, zwischen Welt und Gott den Übergang und Zusammenhang zu finden. Wenn die Physik noch immer nicht genug experimentirt zu haben glaubt, um zur Besinnung zu kommen und in der Natur den inwohnenden Geist, in dem Auseinander das Centrum zu erkennen, so wird wohl Hegel Recht behalten, wenn er in der Natur einen gedankenlosen Abfall von der Idee und in ihrem Sein dem Geiste gegenüber einen unaufgelösten Widerspruch sah. Schon die Alten faßten die Materie als das non-ens. Wir würden weiter sein, wenn wir Gott nur erst wieder als Weltseele begriffen, und unsere Physiker nicht die Prüderie hätten, den Schritt zur Metaphysik zu scheuen.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Der Kriegslärm; die Stimmung in der Armee.]

‡ Warum ich über die Burg so lange nichts schrieb? Wie hätte ich Lust haben sollen über das Schauspiel zu schreiben, während die große Tragikomödie: „Deutschlands Einheit" eine so blutige Wendung zu nehmen schien! Ich konnte nicht begreifen, warum man, um zur Einheit zu gelangen, sich entzweien müsse. Doch für die Diplomatie ist gewöhnliche Logik nicht ausreichend. Es war hier eine trübe Zeit! Das Gold stieg und das Vertrauen fiel; die Waaren stiegen und der Muth fiel; nur der Appetit blieb sich bei uns immer gleich! Und dieser Lärm! Man hörte nichts als Trommeln und Wirbeln und das Geschrei unserer „kosmopolitischen Juden" auf der Börse und in den Kaffeehäusern. Ganz Wien war aber fast zum Juden geworden, fragte sich jeden Morgen beim Erwachen: „Wie steht das Gold?" — und schlummerte Abends ein, murmelnd: 64! — Sie haben Recht, die materiellen Interessen werden die Einheit Deutschlands zu Stande bringen. Diesmal haben sie uns den Frieden erhalten. Die materiellen Interessen werden aber auch unsere „kosmopolitischen Juden" deutsch machen. Auch ich habe durch den Kriegslärm Verluste erlitten. Denken Sie, vier Wochen lang habe ich keine „Europa" erhalten! Mein europäischer Verkehr war gehemmt, ebenso wie der schwere Frachtverkehr auf den Schienen, den einzigen Bändern, die mich hoffen lassen daß Deutschland einig werde. Ich war gezwungen, mein schönes Vaterland, wo die Kartoffeln blühn, Schlesien, wiederzusehen. Es war „Noth an Mann", und da ich mich in den schönen Jahren befinde, deren einzige Unannehmlichkeit darin besteht daß man viele dumme Streiche macht und militärpflichtig ist, so eilte ich heim, um meiner „Pflicht als Staatsbürger" Genüge zu thun. Doch seien Sie außer Sorge. Ihr Correspondent blieb Ihnen erhalten. Gemeinderath und Bezirkshauptmannschaft waren, ich weiß nicht ob von meiner Kriegsunlust oder Untauglichkeit so überzeugt, daß sie bedauerten daß ich unnöthig den weiten Weg gemacht habe. Ich fand die Stimmung in Schlesien, wie in Wien. Alles hatte den Muth, das Vertrauen verloren. Niemand wünschte den Krieg. Auf der Hinreise fuhr ich mit mehreren Offizieren. Selbst diese waren ohne alle Kriegslust. „Wir wissen nicht warum wir in's Feld ziehen sollen." Dies sind ihre eigenen Worte. Mich interessirte vor Allen ein junger Hauptmann eines Grenzregiments, mit welchem ich die ganze Nacht durchplauderte. Er war nebst 5 Mann als Quartiermacher dem Regiment vorangesendet worden. In Gänserndorf mit den Soldaten angelangt, stellte er sie vor den Waggon und sagte ihnen: „Hier müßt Ihr einsteigen!" Als er in der nächsten Station aussteig und die Leute aufsuchen wollte, fand er sie nicht. „Sie werden wahrscheinlich noch in Gänserndorf stehen", sagte ärgerlich der Hauptmann; „künftighin werde ich sie in die Waggons heben müssen. Die Leute sind wie die Kinder." Die Sache ist vollkommen wahr, und mag Ihnen Beweis sein von der Bildung, aber auch von der Disciplin der Grenzsoldaten. So einfach diese Menschen, so gebildet und fein war der Hauptmann. Er war in der Grenzstadt Weißkirchen, einer deutschen Kolonie im Banat geboren. Aus Italien erst vor wenigen Wochen mit dem Regimente in die Heimath zu seiner Familie zurückgekehrt, gedachte er nach vielen Jahren wieder einmal den Winter traulich zubringen zu können, als eine neue Marschordre ihn und die Soldaten aus den kaum wieder gefundenen Hütten in den entgegengesetzten Theil des Staates warf. Wie schrecklich Bürgerkrieg und farbinische Wuth jene Bevölkerung decimirt haben, werden Sie begreifen, wenn ich Ihnen, nach den Angaben des Hauptmanns, mittheile daß ein Regimentsbezirk seit dem Jahre 1848 allein 12,000 Seelen verloren hat. Die Gesinnung des Hauptmanns, wie aller Offiziere, die ich bei dieser Gelegenheit kennen lernte, war deutsch-constitutionell. Der extreme Absolutismus ist nach meinen Erfahrungen im Heere bei uns unmöglich. Überdies sind unsere Offiziere wirklich human und liebenswürdig. Sie kennen meine demokratische Gesinnung; der Ausdruck wird Ihnen also unparteiisch klingen. Ich war erstaunt über die liberalen Äußerungen unserer Offiziere; denn ich hatte, einfeilig, wie es die Demokraten und Aristokraten sind, den Umgang mit dem Militär bisher sorgfältig und grünblich gemieden.

In Schlesien fand ich die Stimmung wie in Wien. Das Komische aber war daß trotz der täglich einlaufenden Wiener Zeitungen niemand an einen Krieg mit Preußen glaubte. „Die Valutaverhältnisse, hieß es, seien die Vorzeichen des nahenden Bankerotts. Das Militär das aus Galizien durch Schlesien marschire, sei nach Wien bestimmt." Man fragte mich, ob ich vor dem Wiener Aufruhr geflüchtet sei! Als ich den Leuten begreiflich machen wollte daß es in Wien ruhig sei, und daß die Zeitungen doch der Unruhen erwähnen müßten, antworteten sie mit: „Die Zeitungen dürfen nichts berichten!" — Alles lachte, als ich bei meiner Behauptung stehen blieb, die Truppen wären nicht nach Wien, sondern nach Olmütz bestimmt. Bekanntlich sollte sich bei dieser Stadt der rechte Flügel concentriren, um die preußischen Festungen in Schach zu halten und das Centrum in Böhmen in den Stand zu setzen, ungehindert auf Berlin hin zu operiren. Der linke Flügel in Baiern hätte sich dann schnell mit dem Centrum vereint. Man wollte die preußischen Festungen nicht cerniren; das hätte zu viel Aufwand an Mann und Geld gefordert. — Aus diesen flüchtigen Andeutungen mögen Sie Ihre Folgerungen ziehen. — Nur das Eine erlaube ich mir fest zu behaupten: daß es in Östreich im Volk und Heere nur Wenige gab, die diesen Krieg gewünscht haben!

Aus Hamburg.

[Helene und Eliza Sloman.]

.= Ist es nicht bedauerlich daß gegen jede deutsche Unternehmung zur Beschleunigung des überseeischen Transportes das Schicksal sich geradezu verschworen zu haben scheint? Vor Jahr und Tag wurde eine selbständige Überfahrt von hier nach Amerika direct und in möglichst rascher Zeit in's Leben gesetzt; das erste Schiff dieser Unternehmung litt Sturm und liegt noch nicht wiederhergestellt in Liverpool. Jetzt ließ Hr. Sloman, unser kühnster Rheder, seine „Helene Sloman", ein Schraubendampfschiff, nach Newyork auslaufen, 150 Passagiere, meist vom Zwischendeck, also arme Auswanderer, waren an Bord; das Schiff galt für ganz neu, inzwischen hat sich doch ergeben daß nur die Maschine neu gewesen. Bereits vor man 17 Tage glücklich unterwegs, die Küste mußte am nächsten Tage winken: da reißt eine Sturzwelle das Steuer mit einem Stück Hinterheil fort. Das Schiff ist ohne Lenkung den Wellen preisgegeben, und treibt 7 Tage lang auf offener See planlos herum, dem Zufall überlassen, während Matrosen und Passagiere nur mit höchster Anstrengung das eindringende Wasser auspumpen. Welch schreckliche 7 Tage! Endlich kommt ein englisches Paketschiff in Sicht; der Tod schwebte schon über 150 Menschen, meist Deutschen, die einem neuen Leben entgegengugehen gedacht. Das englische Schiff rettet die gesammte Anzahl bis auf 5, zu denen noch 4 englische Matrosen als Opfer ihrer Anstrengung beim Übersetzen zu zählen sind. Kaum ruhten auf der Helene Sloman die Pumpen, als das Schiff zu sinken begann. Sammt aller Ladung ward es preisgegeben. Welch ein Verlust für unsern Sloman! Und welche Entmuthigung für deutsche Unternehmungslust! Zürnt denn Neptun uns Deutschen? — Der Rheder Sloman ist der Vater der Frau Eliza Wille, von deren Feder so eben (Leipzig bei Brockhaus) der Roman Felicitas erschien.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 4. Januar.

Inhalt: Das Schickſal in der Flaſche. (Fortſetzung.) — Aus Wien und Dresden. Sacred and legendary art. Gutzkow über innere Miſſion. Der Katholicismus und die Freiheit. Engl. Hofetiquette. Aus Leipzig.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrganges iſt 8 Thlr.

№ 2.

Das Schickſal in der Flaſche.

Novelle.

(Fortſetzung.)

Möglich daß mein neuer Bekannter mich für einen Verrückten hielt. Athemlos komme ich auf dem Quai an, ſuche meine Brigg — fort! nicht mehr zu ſehen! Ich ſuche wieder, und finde ſie endlich, — aber ſie ſticht ſchon in See, die Segel entrollen ſich: meine Geſchichte fällt in's Waſſer zurück, aus dem ich ſie noch eben rettete. Im Sommer hätten mich zwanzig kleine Barken mit ihren Forellenſchnäuzchen an Bord der Gemſe gebracht; aber im Winter verfaulen ſie im Hafen oder ſchlafen in den Poldern. Was beginnen, was thun? Nichts! Da blähen ſich ſchon die Segel, Alles iſt aus, die Brigg entfernt ſich, verſchwindet! — Aber was geſchieht? Die Gemſe legt bei, hält an, — man ſendet eine Schaluppe aus — die Schaluppe entfernt ſich von der Brigg — ſie ſteuert auf Antwerpen zu, nicht wahr? — Ja, doch ich erkenne unter Denen die ſie beſteigen, meinen gigantiſchen Kapitän — ja! ja! er iſt es! — Wie ſehnte ich mich in dieſem Augenblick danach, die Telingaſprache zu verſtehen! Die Gelehrten verſichern, Telinga ſei jenſeit des Ganges die Sprache mit der man am beſten die höchſte Freude ausdrücken könne. Die Conſonanten der Telingaſprache tanzen, die Vocale ſingen, die Grammatik iſt ein Feſtſpiel. Aber man kann kein Telinga-Wörterbuch in der Taſche mit ſich führen! — Ich begnügte mich alſo am Strande des Hafens ſchweigend die Ankunft der Schaluppe zu erwarten. Antonius konnte nicht ſehnſüchtiger auf Kleopatra harren. Endlich berührte mein Elfenbeinſchiff und mein Purpurſegel die Quais.

„Kapitän", ſagte ich zum Kapitän der Gemſe, indem ich ihm die Hand reichte um ihm aus der Schaluppe zu helfen, — „iſt Ihnen ein Unfall zugeſtoßen?"

„Ein ziemlich bedeutender Unfall; unſer Hydrograph hat vergeſſen unſere Seeinſtrumente an Bord zu nehmen, ſo daß wir uns beinah auf offener See befunden hätten ohne Kompaß und Octant."

„Ei, das iſt ſehr wichtig!"

Dieſe in meinem Munde nichtsſagende Phraſe wiederholte ich ſattſam, indem ich nach einer Wendung ſuchte um das Geſpräch auf den mich mehr intereſſirenden Gegenſtand zu bringen. Ich ſchritt dem Kapitän zur Seite, der ſich zum Hydrographen begab.

„Seine Seeinſtrumente nicht zu haben iſt ohne Zweifel ſehr ſchlimm", fing ich wieder an, „aber ſie auf einer weiten Seereiſe zu verlieren, z. B. auf einer Fahrt wie Sie ſie damals machten als Sie nach Indien gingen, will doch noch mehr ſagen!"

„Nach Indien?" wiederholte der Kapitän. — „Ja, Kapitän, ich meine nach Indien." — „Aber ich war nie in Indien." — „Sie waren nie in Indien?" — „Niemals, verſichere ich Ihnen." — „Aber liegt Batavia nicht in Indien?" — „Ja, aber was beweiſt das?" — „Wenn Sie alſo nach Batavia reiſten, ſo reiſten Sie auch nach Indien?" — „Aber wer ſagte Ihnen daß ich je nach Batavia ging?" — „Sie ſelbſt, Kapitän." — „Ich? Ach geht doch!"

Und der Kapitän der Gemſe ſah mich mit einer Neugierde an, die vielleicht wenig wohlwollend war.

„Erlauben Sie, Kapitän, und verzeihen Sie die Dreiſtigkeit meiner Fragen, die nichts Beleidigendes haben; nur die Antworten die ich erwarte" —

„Reden Sie", ſagte der Kapitän, „was haben Sie?"

„Sie waren doch geſtern Abend im goldenen Löwen?" — Er bejahte; ich athmete auf. — „Sie erzählten mehreren Ihrer Freunde eine Epiſode von Ihrer Reiſe nach Indien?"

„Wieder Indien! Ich ſchwöre Ihnen —"

„Nun meinethalben denn, Sie waren nicht in Indien, aber Sie fanden doch in einer Nacht auf offener See eine verſiegelte Flaſche?"

„Ich?" — „Die Sie dann öffneten, und in der ſich ein Billet von Frauenhand geſchrieben vorfand. Dieſe Frau hieß Margarethe Floreff. Sie hatten einen Freund, den Atheiſten der die Flöte ſpielte.

„Ich? ich?" hatte er mehrmals wiederholt.

„Das Kind Ihres Kapitäns wurde in jener Nacht getauft. Habe ich denn das Alles geträumt, oder bin ich toll?"

„Sie ſind nicht toll", erwiederte mir der Kapitän der Gemſe. „Sie haben auch nicht geträumt", ſetzte er hinzu, ſichtlich betroffen von dem Intereſſe das ich an einer Sache nahm, die uns ſehr von der Hydrographie abgeführt, aber gleichwohl nach und nach vor den Ladeti des Hydrographen gebracht hatte; — „Sie haben das nicht geträumt, aber ich bin nicht der Erzähler dieſer Geſchichte."

„Sie ſind es nicht?" — „Ich betheure es Ihnen auf meine Ehre; und der Beweis iſt daß ich nicht im Stande wäre jener Anekdote, deren Erzählung geſtern Abend ſo unangenehm durch das Auslöſchen des Gaslichtes abgeſchnitten wurde, auch nur eine Sylbe hinzuzufügen."

„Wenn Sie es nicht waren, wer hat denn die Geſchichte erzählt?"

„Ein holländiſcher Kapitän der früher in Indien ſeine Garniſon hatte."

„Ein blonder Mann?" rief ich, „mit einem langen röthlichen Schnurrbart und blauen Augen?"

„Derſelbe", bejahte der Kapitän der Gemſe.

„Ach welch ein Irrthum! Eben bin ich ihm an jenem Thor dort unten begegnet, als ich Ihnen zum Hoſpital nachgerannt war."

„Nicht wahr, ein ſchönes Hoſpital?"

„Ach laſſen wir das, mein Herr, wir ſprechen ein ander Mal davon, — alſo Der war es?"

„Der war es", wiederholte der Kapitän in einem ſpöttiſchen Tone.

„Ach mein Gott, ja nun begreife ich erſt. Der Cigarrenqualm verhüllte Sie und ihn, wie Alle die um den Tiſch ſaßen, wo Sie ſpeiſten. Sie ſind Kapitän, und man nannte ihn ebenfalls ſo; ich glaubte, es handele ſich hier nur um einen Seekapitän und auf Ihre Rechnung ſetzte ich alſo die Geſchichte der Flaſche und der unglücklichen Margarethe Floreff — fatale Confuſion!"

„Nun das iſt ja noch weiter kein Unglück", murmelte der Kapitän, „aber hier ſind wir bei meinem Hydrographen, meine Matroſen warten, mein Schiff hat beigelegt; — wenn Sie Aufträge nach Bordeaux haben" — Der Kapitän trat zu Herrn Molinari, dem Hydrographen, ein. — „Noch ein Wort, Kapitän. — „Aber ſchnell, bitt' ich." — „Kennen Sie den holländiſchen Kapitän?" — „Nein, aber einer meiner Freunde, ein Seidenhändler, der auf dem „grünen Platz" wohnt, kennt ihn ohne Zweifel, weil der ihn geſtern uns vorſtellte und ihn einlud, mit uns zu ſpeiſen."

„Der Name des Seidenhändlers? ich bitte!" — Der Kapitän reichte mir eine Karte mit der Adreſſe des Mannes, drückte mir die Hand und verſchwand.

Ich lief zum Seidenhändler auf dem grünen Platz. Hier wurde mir der Eintritt leichter. Ich meldete mich um eine Halsbinde zu kaufen. Man zeigte mir fünfhundert Stück.

„Der Herr des Hauſes" —

„Bin ich ſelbſt, mein Herr. Pure Seide, und welche Seide! Prüfen Sie nur, mein Herr!"

„Sie ſpeiſten geſtern im goldenen Löwen?"

„Ja mein Herr. Das iſt Lyoner Façon, ſehr beliebt in Lyon."

„Sie ſind der Freund eines Holländers, der geſtern mit uns ſpeiſte?"

„Lyon iſt ſehr herunter."

„Ja mein Herr, — dieſer Holländer —"

„Sein Vater war der Freund des meinigen, es iſt ein Van Oſtal, auch Seidenhändler."

„Holländiſcher Kapitän."

„Seidenhändler, mein Herr!"

„Der Sohn?"

„Wer ſpricht denn vom Sohn?"

„Ich, mein Herr, ich ſpreche nur von ihm. Ich nehme ſechs Halsbinden, wenn Sie mir vom Sohn erzählen."

„Nun gut, er heißt Van Oſtal wie ſein Vater und wohnt in Rotterdam."

„Aber dieſen Morgen, es iſt noch keine Stunde her, bin ich ihm hier im Hafen begegnet!"

„Er wird im Begriff geweſen ſein ſich auf's Dampfſchiff zu begeben, das täglich nach Rotterdam geht. Befehlen Sie dieſe ſechs Cravatten?"

„Ich nehme ein Dutzend, aber ſagen Sie mir —"

„Wir führen auch engliſchen Flanell, — beliebt Ihnen unſere Flanells zu ſehen?"

„Sagen Sie mir, mein Herr, Sie haben geſtern ohne Zweifel mit demſelben Intereſſe wie ich der Erzählung des Herrn van Oſtal zugehört —"

„Welcher Erzählung?"

„Von der Flaſche die er auf offener See entſiegelte, unter der Linie — das Schreiben welches ſich in der Flaſche vorfand — dieſe Margarethe Floreff, die ſo traurig in einem Schiffbruch endigte, — Sie wiſſen doch, ich will von dieſer Floreff" —

„Verzeihung, mein Herr, dieſen Artikel führen wir nicht, aber wenn Sie unſere Flanells ſehen wollen?"

„Immer dieſe Flanells!" — Ich gab bald hundert Francs für Halsbinden aus, aber ich wußte doch nun daß

mein braver holländischer Offizier Van Ostal hieß und in Rotterdam wohnte. — Am andern Morgen halb sieben Uhr schiffte ich mich auf dem prachtvollen Dampfschiff: „Prinz von Oranien“ nach Rotterdam ein.

Ich hatte in Rotterdam kaum den Namen Van Ostal ausgesprochen als mir auch schon zwanzig Leute sein Haus zeigten, welches an der Ecke zweier Kanäle und in Mitte eines jener Gärten lag, wie sie nur die Holländer, dieses brave, rechtschaffene Volk, zu pflanzen verstehen. Unglücklicherweise war es schon Herbst, für Holland so gut wie Winter, und ich hatte nicht das Vergnügen, den Garten in seiner vollen Herrlichkeit prangen zu sehen, als ich ihn durchschritt um seinen Herrn zu grüßen. Als ich eintrat, unterrichtete Herr van Ostal seine Diener von dem Wärmegrade, den man dem prächtigen Gewächshaus geben solle, dessen mittler Pavillon der Salon war. Zur Rechten und Linken durch zwei mit Scheiben bedeckte Galleien, in denen weiße und rothe Lianen blühten, gewahrte das Auge Palmen, Brotbäume, deren Früchte so groß waren daß drei Männer daran zu tragen hatten, Bananen, Kokusbäume von den Maldiven, die herrlichsten Stauden aus dem polynesischen Archipel. Es war ein bewundernswürdiger Bazar von blühenden Bäumen, deren Laubdach sich wie Regenschirme ausbreiten, deren Wurzeln sich durcheinander schlängeln, und deren breiten saftigen Blättern man es nicht ansah daß sie aus dem heißesten Laude unter der Sonne nach dem feuchtesten Himmelsstrich Europa's verpflanzt waren.

Herr van Ostal ging, sowie er mich erblickte, mit der seiner Nation angeborenen Ungezwungenheit und mit der Freundlichkeit, die sie charakterisirt auf mich zu und grüßte mich wohlwollend. Wenn er meinen Wunsch, Holland zu besuchen, bei unserm Zusammentreffen in Antwerpen gekannt hätte, sagte er, würde er nicht ermangelt haben mir die Gastfreundschaft anzubieten, die ich nun von selbst in Anspruch nähme.

Ich kürzte diese überströmenden Ausdrücke der Gastfreundschaft mit einer bescheidenen Wendung ab, indem ich ihm sagte daß ich ihm nicht nur einen einfachen Höflichkeitsbesuch machen wollte, sondern dabei auch einen eigennützigen Zweck hätte.

„Darf ich auch eigennützig sein“, sagte er, mich einladend, neben ihm an einem Tisch von Mosaik in Bambus und Kokusnußwerk Platz zu nehmen, — „so bitte ich: frühstücken Sie mit mir und meiner Familie.“

Ich nahm die Einladung an, und gleichsam um mich festzubannen, goß mir Herr van Ostal in ein großes Glas den goldenen Tropfen eines Colonialliqueurs ein, der vielleicht gewöhnlich vor dem Frühstück von seinen durstigen Landsleuten getrunken wird. Da ich niemals auf Reisen über meinen Geschmack vernünftele, so ließ ich ihn mein Glas bis zum Rande füllen, und fragte auch nicht weiter nach dem mehr oder minder bizarren Namen der Insel oder Halbinsel, von der die riesige Cigarre stammte, die er mir anbot.

„Ich stehe ganz zu Ihren Diensten“, sagte Herr van Ostal, als unsere Cigarren brannten.

Nachdem ich alle meine Einleitungsworte in Schlachtlinie gestellt hatte, sprang ich mit beiden Füßen auf ihn ein. „Sie blieben also allein auf dem Verdeck, und als Sie keine Zeugen mehr um sich hatten als die schweigende Nacht, drückten Sie das Papier an ihre Lippen und seufzten: Margarethe Floreff.“

„Ja, mein Herr“, antwortete mir Herr van Ostal, wie wenn er mich in Holland und in seinem Hause zu keinem andern Zweck erwartet hätte, als diese Frage von mir zu hören. Der Tact der feinen Bildung bot ohne Zaudern dem reisenden Schriftsteller die Hand. Er fuhr folgendermaßen fort: „Bis zu der Stunde in der ich mich allein auf dem Verdeck der Galathee befand, hatte kein bemerkenswerther Umstand die Ruhe der Nacht unterbrochen. Der Schnabel des Schiffes durchschnitt, wie stählerne Scheeren Atlasstreifen, die Silberfäden des Wassers. Ich malte mir die Züge, das Alter, den Charakter dieser anmuthigen und reizenden Margarethe Floreff aus. Sie mußte reizend und anmuthig sein. Ich sah sie vor mir. Und von da an bis zum Moment sie zu lieben, was blieb noch übrig? Nichts. Dann prüfte ich beim Schimmer der Laternen die am Bord brannten, die Schriftzüge des Zettels. Nur eine jugendliche, zarte Hand konnte diese eleganten, feingeformten, seidenfädenartigen Buchstaben geschrieben haben. Diese Schrift, sagte ich zu mir, indem ich immer mehr meinem Traumbild schmeichelte, ist nicht aus dem vorigen Jahrhundert, sie stammt aus meiner Zeit, von gestern, und dies Papier ist in Europa gefertigt, denn es ist zu weich und sanft um das Gegentheil zu beweisen. Die Hand einer Tochter Englands oder Frankreichs hat darauf geruht. — Ich versiel auf's neue in poetische Träumereien und versenkte mich ganz in die Sabbathsgefühle meiner Phantasie. „Margarethe, Margarethe! Wenn du nicht gestorben wärest, wie würde ich dich lieben!“ Und ich warf mich auf den Boden, um in der Tiefe des Wassers vom Mondenlicht erhellt Margarethens Leichnam zu erblicken.“

„Als ich so in's Meer starrte, sah ich wie es plötzlich anschwoll, als wenn ein Vulkan seine Anstrengungen machte um es gegen den Himmel zu schleudern. Der Himmel säumte auch nicht in unerhörte Aufregung zu gerathen. Der Mond ward verfchleiert und alsbald wie bei Mondfinsternissen in einen schwarzen Flor gehüllt. Die Sterne strömten ein blutiges Licht von sich, wurden dann plötzlich bleich und verschwanden dann ganz. Das Wasser wurde schwarz, der Himmel gelb, die Segel schlugen gegen

die Maſten, ein Zeichen daß der Wind fiel, und er legte ſich ſo raſch daß es ſchien als ginge und plötzlich die Luft aus. Mir ward heiß, meine Pulſe klopften. Ein malaiiſcher Matroſe, der raſch an mir vorbei ſtreifte um ſich in die Kajüte zu begeben, wo der Kapitän ſchlief, ſagte zu mir oder zu ſich ſelbſt: „Entſetzlich, das iſt der Mouſſon!“ — Dies iſt, wie Sie wiſſen, der Name jenes Paſſat- und Strichwindes der zu gewiſſen Zeiten das indiſche und chineſiſche Meer beherrſcht. Eine Secunde ſpäter ward die Galathee durch einen Wirbel von zwölf Stürmen zugleich geſchüttelt. Alles ſtürzte auf's Verdeck. Dieſer erſte Orkanſtoß hatte uns die Hälfte unſerer hohen Segel geraubt. Die andere Hälfte vermochte keine menſchliche Anſtrengung zuſammenzuziehen; unſer Schiff, nachdem es ſich dergeſtalt in die Höhe gebäumt hatte, daß wir Gefahr liefen umzuſchlagen, warf ſich auf ſein Vordertheil, wie ein Pferd, deſſen Kniee gebrochen ſind, und blieb bis zum Bauch im Waſſer eingeſunken. Zehn Leute der Mannſchaft verſchwanden ohne wieder zum Vorſchein zu kommen; man hörte nicht einmal ihren letzten Schrei. Die andern Matroſen, die ihre vom Dienſt runzelig gewordenen Hände wie ſchlaffe Violinſaiten herabhängen ließen, ſahen den Kapitän an; ſie warteten auf ſeine Befehle.“

„„Den Fockmaſt herunter! rief der Kapitän, ſchnell die Säge und Beile herbei! herunter, herunter!““

„Wenn Sie Seemann ſind, ſo brauche ich Ihnen nicht zu ſagen daß man dies gewagte Mittel nur in den verzweifelſten Fällen anwendet. Aber auch dies außerordentliche Mittel brachte keine Rettung; das Schiff rührte ſich nicht. „Wir ſinken unter, wir ſinken unter!“ ſchrie ein Matroſe, der zuerſt entdeckte daß der untere Schiffsraum ſich mit Waſſer füllte. „„An die Pumpen, an die Pumpen!““ rief der Kapitän, „„zerſchlagt den großen Maſt!““ Die Pumpen arbeiteten, der große Maſt wurde gekappt; aber dieſe letzte Operation, anſtatt das Schiff zu heben, führte uns dem Untergang noch näher. Zurückgehalten durch tauſendfache Hinderniſſe, ſtürzte endlich der große Maſt, fiel aber wie ein Mauerbrecher gegen die Planken des Schiffes, die er mit furchtbarem Gekrach zerſchmetterte. Die Pumpen halfen auch nichts; während ein Eimer Waſſer herausgehoben wurde, drangen zwanzig andere wieder nach. Plötzlich — an ſolchen ſchrecklichen phantaſtiſchen Launen iſt der Strichwind reich — plötzlich ließ der ſchwarze Fleck, der den Mond wie eine Pechmaske bedeckte, die Hälfte der Scheibe ſehen. Furchtbares Schauſpiel! Es ſah aus als wenn der Himmel ſchielte. In demſelben Augenblick zerborſt ein Hagel, ſo weiß wie Alabaſter, die Wolken und fiel ſchräg auf uns nieder; er mähte und zerſchmetterte Alles was er faßte. Das Schiff ſank und ſank immer tiefer. Nie ſah ich etwas Schrecklicheres in meinem Leben. Jeder war gezwungen ſich auf das Hintertheil des Schiffes zu flüchten, auf die einzelnen Stellen die von der Fluth noch nicht überdeckt wurden. Jetzt begannen die Scenen der Todesangſt und Verzweiflung, die letzten Scenen im Drama eines Schiffbruchs. Die Frau des Kapitäns lief, ihr kleines Kind in den Armen, nur halb bekleidet, hinter ihrem Manne, um bei ihm, der niemand mehr ſchützen konnte, Schutz zu ſuchen. Er nahm ſie bei der Hand, ließ ſie zu ſeinen Füßen ſitzen, daß ſie der Wind weniger durchſchüttelte, und widmete dann von neuem ſeine ganze Aufmerkſamkeit dem Schiff und ſeiner größeren Familie, der Mannſchaft, deren Beſchützer und Vater er ja auch war. „„Kappt den Hintermaſt!““ rief er mit bewegter Stimme, „„werft in's Meer Alles was Ihr werfen könnt und haltet die Schaluppe, das große Boot bereit!““

„Wir ſind verloren, ſagte ich mir, ohne Rettung verloren! Das Waſſer drang ſchon durch die Stückpforten ein, der Geiſtliche lag auf den Knieen und ſprach Sterbegebete. In dieſem Augenblick der Todesangſt hatte ich nur einen Gedanken, und war glücklich ihn ausführen zu können. Trotz des erſchreckend fortſchreitenden Eindringens des Waſſers beeilte ich mich in meine Kajüte zu gelangen, die ſchon zwei Drittheil überſchwemmt war. Ich nahm ein Stück Papier, ſchrieb einige Worte mit Bleiſtift darauf, rollte es mit demjenigen zuſammen, auf das Margarethe Floreff ſo rührend ihren letzten Willen verzeichnet hatte, ließ beide Blätter mit tauſend Pfund Sterling in Banknoten in die gläſerne Flaſche gleiten und ſtöpſelte und ſiegelte dieſe mit ſo viel Sorgfalt zu als es die Aufregung des Augenblicks geſtattete.“

„Und was hatten Sie auf das Blatt geſchrieben?“ unterbrach ich den Erzähler.

„Folgende Worte: Ich, Ludwig van Oſtal, bin im Begriff, hundertfunfzig Meilen von der Inſel Ceylon unterzugehen. Ich vermache dieſe tauſend Pfund Sterling demjenigen, der dieſe Flaſche findet und für mich und meine geliebte Unbekannte, Margarethe Floreff, Gebete halten und uns Beiden ein Grabmal bauen läßt. — Ich begab mich an den Rand des Schiffes, um meine Flaſche in's Meer zu werfen. Das Schiff enthob mich dieſer Mühe, denn es ſchwand unter meinen Füßen, es ſank unter wie ein Sterbender der ein unheimliches Röcheln ausſtößt; dieſe armen Schiffe ſcheinen mit Leben und Verſtand begabte Weſen zu ſein. Ich befand mich ganz im Wirbel der Fluthen, wie ein Ball umhergeſchleudert zwiſchen tauſend Trümmern. Vor mir verſchwendete eine große, mit Menſchen angefüllte Schaluppe vergebens ihre Kräfte um nicht von den Wellen verſchlungen zu werden, und ein Boot, in welchem ich den Kapitän mit ſeiner Frau erkannte, ſank eine Strecke weiter in den Abgrund. Ich hörte noch den entſetzlichen Hülfeſchrei. Arme und Köpfe ſtreckten ſich noch einmal in die Höhe; Mützen, Hüte und Koffer ſchwammen hoch oben auf dem Schaum der zornigen Wo

gen; — einen Augenblick später war nichts mehr zu sehen. Ich trieb eine Weile fret auf den Fluthen. Vom Sturz betäubt, durch die Schwere meiner nassen Kleider behindert, arbeitete ich mich mühsam auf ein großes Stück Holz zu, das in meiner Nähe schwamm. Ich erfaßte es endlich, aber es entglitt mir. Ich umklammere es von neuem; wieder entgleitete es mir, und ich wäre unfehlbar ertrunken, hätte mich nicht eine kräftige Hand bei der Schulter gepackt und mich auf das Brett gezogen. Ich sah auf; es war Burton. Ich saß mit ihm sicher auf dem Balken."

„Der Tag brach an, und mit seinem ersten Schimmer schwanden die letzten Spuren des Orkans. Es ist fast immer so. Je heftiger ein Sturm, desto kürzer seine Dauer; aber desto fürchterlicher auch das Unheil das er anrichtet."

(Fortsetzung und Schluß in der nächsten Woche.)

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Das Prohibitivsystem, der neue Tarif, die Gewerbefreiheit.]

† Während unsere Blicke sich nach Dresden richten, zittert unser Handels- und unser Fabrikstand vor einem neuen Schutzzolltarif. Unsere Industriellen haben sich früher einem Anschluß an Deutschland, sobald er höheren politischen und nationalökonomischen Zwecken diene, nicht abgeneigt erklärt. Warum jetzt die Sorge? Fürchtet man den Tarif ohne jene Garantien die Östreich mit Deutschland verbürdern, uns ein erhöhtes politisches Leben, eine sociale Gemeinsamkeit mit dem Fortschritt Deutschlands sichern sollten? — Über die fernere Unhaltbarkeit des jetzigen Prohibitivsystems sind Publikum und Ministerium, Handels- wie Fabrikgenossen einig. Aus mancherlei Gründen. Die Ausdehnung die seit den Sturmjahren und just unter dem Schutz der Wirren der Schmuggel gewonnen, ist unglaublich. Die Demoralisation der schlechtbesoldeten Grenzwachen ist schreiend. Reisende in Sachen der Defraudation treiben unter unsern offenen Augen ganz schamlos ihr Gewerbe. Besonders aber liegt in den italienischen Provinzen alle bisher systematisch erkünstelte Waarensperre darnieder. Die Armee in der Lombardei ließ alles ein, der Soldat erklärte sich ganz übermüthig für den Freihandel und während alle Freiheit unter dem Säbel darniederlag, war der Schmuggler der allein Freie, so daß unser Wälschland von französischen und sardinischen Waaren überschwemmt ist, während die Ausfuhr östreichischer deutscher Artikel nach der Lombardei fast ganz ausgehört hat. Dabei besteht auch noch das Privilegium des hohen Adels, für 10 Procent allerlei verbotene Producte vom Auslande beziehen zu dürfen. — Es ist schon viel, daß wir unsere Übelstände jetzt entschieden, lebhaft und drängend fühlen. Aber über unsere Bedürfnisse darf eben so wenig ein Schleier gezogen werden. Ohne Gewerbefreiheit ist jede Besserung unsrer Lage fraglich, jedes neue Schutzzollsystem vergeblich, der Anschluß an Deutschland eine Unmöglichkeit.

Aus Dresden.

[Das „Interessanteste" auf den Conferenzen.]

= „Herr v. Manteuffel die interessanteste Persönlichkeit unter den Conferenzgesandten," — so hieß es von hier aus in einem sächsischen politischen Blatte. Wohl möglich daß ein zugeknöpfter Rock, zugekniffene Augen und wortkarge Lippen mitunter auf verschlossene Weisheit deuten lassen. Wortkarge Lippen sind oft aber nichts als Unbeholfenheit der Rede, zugekniffene Augen oft nichts als Anzeichen der Verlegenheit, und ein zugeknöpfter Rock deckt eben so oft eine engherzige Brust als eine mysteriös verschwiegene. In der zweiten Kammer zu Berlin war es wesentlich Hrn. v. Manteuffels hülfsbedürftige Verklommenheit, was Wincke und die Widersacher der Olmützer Punctationen so jach empörte und in Harnisch brachte. Was hinter diesem verschlossenen Brustlatz im Verborgenen ruht, muß ja doch irgendwie zum Vorschein kommen. Die Conferenzen sind auf Preußens Verlangen zusammengetreten; sie heißen wesentlich nach Preußens Acten „freie"; Preußen hat das Wort, an ihm ist die Reihe zu sagen was es will, Preußen hat Vorschläge zu machen. Die Antwort darauf wird wesentlich Östreich haben, falls das übrige Deutschland sich nicht, wozu es kaum den Anschein hat, in geschlossener Masse um Baiern schaart. Wir hoffen daß Hrn. v. Alvensleben's Mappe noch interessanter ist als Hrn. v. Manteuffels Persönlichkeit. Graf Alvensleben ist vorzugsweise mit den geheimen Instructionen Preußens für die Conferenzen betraut; in den Fächern seiner Mappe steckt Preußens letztes Wort. Wie wird dies letzte Wort lauten? — Der Bürgermeister Hamburgs sprach bei seiner Abreise zum Rath und zu der erbgesessenen Bürgerschaft seiner Stadt, es sei Hoffnung da, mit Preußen die norddeutschen Interessen zu vereinbaren. Deutet das auf eine neue Union auf Grund und Boden des Freihandels? Hic haeret aqua, mein Herr Pfarrer; — hic Rhodus, hic saita! — Vor der Hand sind in den Conferenzsitzungen selber nur die drei Einleitungsworte von Gewicht gewesen, welche Östreich, Preußen und Baiern gesprochen. Fürst Schwarzenberg eröffnete die Sitzungen mit einem Hinweis auf den Zweck derselben: die Reform des Bundestags, eine Neugestalt auf alter Basis. Freiherr Manteuffel dankte für die Bereitwilligkeit eines so baldigen allseitigen Erscheinens in Folge der Einladung. Er sagte, es sei die Aufgabe der Conferenzen daß die deutschen Regierungen den deutschen Völkern bewiesen, die Bedürfnisse der Zeit und des Patriotismus zu verstehen. Von der Pforten ging weiter; er mahnte die Versammlung daß sie ohne die Revolution gar nicht existire, nur in Folge der revolutionären Bewegungen sei dieser Versuch zu einer Concentrirung und Neugestalt Deutschlands in's Leben getreten. Er selbst, sagte Pfordten, sei aus dem Bereich theoretischer Wissenschaft durch die Revolution in's praktische Staatsleben gedrängt; — er bekannte sich gewissermaßen zu einem Sohn der Revolution. Dem Bewegungsdrange der beiden Jahre müsse man gerecht werden; sonst könnte die Neugestalt des gesammten Vaterlandes weder die

Wünsche der Patrioten erfüllen, noch die Revolution schließen. Sie sei nicht geschlossen, wenn der Bund die Vertretung der Nation von sich weise. — Es sind in der Versammlung einige vormärzliche Pergamentgesichter. Diese sollen sehr aschgrau geworden sein bei Pfordtens Rede. Andere sahen ziemlich verdutzt drein auf die Naivität des Collegen. — Alles das aber spielt nur beiher. Die Reise des Fürsten Schwarzenberg mit dem „interessanten" Manneluffel nach Berlin läßt uns schließen daß Östreich und Preußen zwor für sich im Reinen sein wollen.

[Sacred and legendary art. By Anna Jameson.]

— Die politischen Blätter stritten darüber ob der katholische Bischof Wiseman England freiwillig oder gezwungen verließ, während die Polizei in London den Anstand in den katholischen Kirchen mit Mühe aufrecht erhielt, der Pöbel aber den römischen Bischof in effigie verbrannte. Solchen Demonstrationen und dem fanatischen „No popery!" gegenüber gehörte für eine Protestantin ein seltener Muth dazu, den jahrelangen Ertrag ihrer Studien über mittelalterliche, mithin katholische Kunst zu veröffentlichen. Mistreß Jameson ist eine irländische Protestantin. Sie schrieb früher unter anderem ein Buch über Shakspeare's Frauencharaktere mit Bildern nach Zeichnungen ihrer eignen kunstfertigen Hand. Ihr Gatte war Präsident in Canada, und sie gab den Ertrag ihres mehrjährigen Aufenthaltes daselbst in ihren Winter-studies and Summer-rambles, die auch deutsch übersetzt erschienen. Seit längerer Zeit bereiste sie Italien und Deutschland; einzelne ihrer Aufsätze über mittelalterliche Kunst erschienen im Londoner Athenäum; zwei starke Bände umfassen jetzt mit Zeichnungen von ihrer Hand die Sacred and legendary art; ein dritter bringt die Legenden der Mönchsorden. Dies Werk sollte wenigstens in Auszügen unsern Kunstjüngern auch deutsch übergeben werden. Hrn. v. Radowitz' Büchlein: „Ikonographie der Heiligen" ist ein allzu kurzer Katalog der hierarchischen Insignien; gründlicher und ausführlicher als Fran Anna Jameson hat schwerlich irgend ein Kunstforscher den gesammten Apparat der katholischen Ornamentik erläutert. Die Bildungsweit in England wird schwerlich religiösen Anstand nehmen sich mit diesen Dingen als der Kunst angehörig zu beschäftigen. Wir wissen freilich daß sie in ihrer Prüderie sich einen apparten Family-Shakspeare machen ließ, Schiller's Fiesko erst jüngst noch im Theater und mehr noch von der Kritik in London, als verwerflich bezeichnet und verabscheut wurde. — Die steinreichen Lords schleppten genug katholische Bilder aus Italien fort um ihre langweiligen Villen damit zu bevölkern. Es wurden genug Götterbilder der Kunst in England beseitigt und für ewig begraben. Nur geschah das freilich blos des Luxus und der Renommage wegen, und Lord Elgin, der barbarische Verrümmler classischer Bildsäulen in Griechenland, stellte in seiner Villa ein Museum antiker Finger, eine Gallerie antiker Marmornasen auf. Das englische Mäcenatenwesen beschränkte sich auf todten Besitz. Stumm und starr bewunderte man in England das geraubte Gut, das auch wenn es mit hohen Summen bezahlt war, ein Raub an der Menschheit war. Und die Connoisseurship (die englische Sprache hat dies barbarisch zusammengesetzte Wort und wir finden es selbst in Anna Jameson's Vorrede ganz harmlos gebraucht) die Connoisseurship des Hochadels von Altengland sprach in eingelernten Phrasen von der Manier dieser und jener italienischen Malerschule; man sprach von der Hand des Meisters, wußte aber nichts von dessen Geist; man redete gelehrt von der Draperie der Gestalten, wußte aber nichts von der Bedeutung dieser Gestalten; man sprach in England von der Färbung, von der Composition, von der Grazie Raffaello's, von der „Correggiosity" des Correggio und gefiel sich in albernem Kunstdanyismus. In den sashionablen Salons der englischen Großen hängen jene wunderbaren heiligen Magdalenen, die ehedem in den italienischen Kirchen der Armuth Trost einflößten und jetzt eine stumme Zierde für leblose Gebäude sind; sie finden dort keine Begeisterung mehr, nicht einmal das gemeinste Verständniß. Wohl kannten die Mäcene Englands in ihrer connoisseurship an Gestalten des heidnischen Alterthums die Attribute; von Apollo's Leier, Vulkans lahmem Fuß, davon wußten sie Geschichten; aber wer der christliche Heilige mit der Säge, wer die Frau mit dem Rade, der Sieger mit dem Drachen, der Märtyrer mit der Lilie oder mit dem Speer: darüber durften die englischen Nobili nichts wissen; so scheint es wenigstens, denn der Ruf: No popery! den der Pöbel in seinem abergläubischen Fanatismus erhebt, war störend für die hohen Kenner der Kunst. Wer den Lord nach dem Inhalt eines seiner Bilder fragte, erhielt zur Antwort: Copie nach Raffael. Mistreß Jameson hat es gewagt den Inhalt der katholischen Bilder ihren Landslenten zu erklären.

Was den Streit mit Doctor Wiseman in England betrifft, so hat er, abgesehen von pöbelhaften, Ausfällen, die niemand billigen wird, doch ein wesentliches politisch moralisches Interesse. Der katholische Bischof hatte in England allgemeinen Ablaß verkündigt. Dies klingt wie hierarchische Anmaßung, von bürgerlichen Verbrechen absolviren, den englischen Bürger seiner Pflichten entheben zu wollen. So verstand es wenigstens der englische Argwohn. Der Engländer ist zu stolz, es ertragen zu können daß der Papst englische Bischöfe macht. Wir sind in Deutschland allerdings anders geartet. Der Hort des deutschen Protestantismus, der preußische Monarch, ließ kürzlich ohne Bedenken zu fühlen zwei seiner Unterthanen selbst zu Kardinälen erheben.

[Gutzkow über innere Mission.]

— Sollte wirklich die Zeit schon wieder da sein, wo man sich von der Dachstube die beste Perspective für's Leben verschaffen könnte? Es müßte dann die Zeit wiedergekehrt sein, wo man sich aller Politik wieder begeben, aller lebendig handelnden Betheiligung daran wieder baar und blank sein würde. Jedenfalls ist die Sophaecke bequem. Denn was für stille sinnende Denker die Dachstube betrifft, so will man doch nicht mehr gern an einen Aufenthalt unter Dachsparren und auf Holzschemel denken. Gutzkow nennt zwar auch Sokrates und Platon Menschen von der Dachstube; während Perikles als der Metternich seiner Zeit Welt und Staat nach der Börse und nach Depeschen regierte, hatte Jener „in der Dachstube Ahnungen vom Christenthum." — Wir lesen „über innere Mission" einen glänzend geschriebenen Artikel von Gutzkow im

„Deutschen Museum." Es war zu vermuthen daß Gutzkow sich dies Thema nicht entgehen lassen würde. Bei der Kälte seiner Anschauung fühlt er doch immer sehr gut heraus, wo ein Thema warm ist. Es sind folgende zwei treffende Wahrheiten, die wir aus Gutzkow's scharfsinnigen Beobachtungen hervortheben. Er balancirt Communismus und innere Mission als die beiden polartig verschiedenen, aber durch dieselbe Axe getragenen Richtungen der Gegenwart. Beide beschäftigen sich mit dem Elend der Welt, aber der Communismus, sagt Gutzkow, will die Menschheit, die innere Mission den Menschen bessern und retten. Die hülfs- und heilsbedürftige Welt steht hier wie da im Vordrunde, aber hinter der werkthätigen, liebevollen Geschäftigkeit frommer Hände, sagt Gutzkow, lauert ein finsterer, menschenhassender Glaube, ein Pietismus der erst jetzt seine rettenden christlichen Thaten vorausschickt um für seinen Fanatismus zu werben, während solchem geräuschvollen Thun evangelischer Secten gegenüber der Katholicismus, der nie die gute That hinter den guten Glauben zurücksetzte, unaufhörlich, tausendhändig, aber still und ohne Aufsehen seiner innern Mission nachging und nachgeht. — Von beiden krankhaften Richtungen, jenem Communismus und dieser innern Mission würden wir erst befreit sein, meint Gutzkow, wenn wir wirklich den freien Staat haben würden. Für extreme Abirrungen gebe es, sagt er, als Heil immer nur ein mittleres, aber über beide hinausgehendes Drittes. Bis wir dies höhere Dritte, den freien Staat, nicht hätten, müßten wir uns der Betheiligung an jenem Thun enthalten. Also warten, vielleicht gar blos zusehen bis der freie Staat fertig! Ist das die neue Weisheit aus der Dachstube oder aus der Sophaecke? Unsere Betheiligung am politischen Thun war freilich danach! Erst hielt Gutzkow Reden für den preußisch deutschen Kaiser; wie man dies überhörte, schlug er in seinem Buche über Deutschland am Abend seines Glanzes oder seines Unterganges demokratische Radicalmittelchen vor. Dieser Faust experimentirt und experimentirt, und wenn ihm der sehnlichst angerufene Erdgeist erscheint, so ruft er: Weh', ich ertrag' dich nicht! Wie Gutzkow seine dramatischen Kinder nicht ruhig und fest austrug, so blieben auch seine politischen, seine religiös-socialen Einfälle ohne Harmonie mit dem Bedürfniß seiner Zeit und seiner Nation. Abwarten bis der absolut freie Staat da ist! Wir werden so frei sein wie wir es werden und ertragen können; aber auch das nur, wenn wir rückhaltlos, ohn' Ansehen unserer Person und mit Hingebung an die Sache werkthätig mit Hand anlegen. Oder will sich wirklich wieder unter uns eine vornehm zuwartende Literatur neben der politischen Entwicklung der Nation gestalten? — Der hülfs- und heilsbedürftigen Menschheit gegenüber gilt aber noch weniger Warten und Zusehen. Die uneigennützige Liebe greift allerwegen zu wo sie kann; sie speculirt nicht auf den besten Moment, weder in der Dachstube noch in der Sophaecke. — Gutzkow's brillanter Aufsatz ist in seinem Kerne herzlos.

[Der Katholicismus und die Freiheit.]

— „Zur katholischen Politik der Gegenwart", von Donoso Cortes und F. J. Buß, betitelt sich ein noch nicht 200 Seiten umfassendes, in Paderborn bei Schöningh erschienenes Schriftchen. Es wird auffallen daß hier Spanien in den deutschen Ideenkreis gezogen werden soll. Seitdem einige martialische Romantiker dem zerfallenen Königthum des Don Carlos ihre Schwärmerei und ihren Degen liehen, ist Spanien aus dem Zusammenhang mit deutschen Gedanken ganz und gar herausgetreten; es blieb wie ein ausgebrannter Krater ganz unbetheiligt an den Bewegungen der beiden Freuerjahre 1848 und 1849, welche Frankreich, Italien und Deutschland erschütterten. Der Vorkämpfer der katholischen Ultramontanen in Deutschland zieht jetzt den spanischen Marchese Donoso Cortes als Gewährsmann herbei, um in dem „wahren katholischen" Glauben die einzige Rettung gegen den politischen und sittlichen Verfall der Nationen nachzuweisen. Was freilich wahr an diesem Glauben sei, den wir für einen mittelalterlichen erachten, darüber kann nur der Menschenfreund und der Kulturhistoriker zu Gericht sitzen, falls man der Philosophie dies Amt allezeit streitig macht. Daß der Glaubenseifer seine eigene Sache führt, beweist nur daß er Beredsamkeit genug hat, um der Anwalt seiner selber zu sein. Wichtig ist uns aber, in welcher Weise der Katholicismus hier seine Sache mit den Grundsätzen bürgerlicher und nationaler Freiheit, nicht aus Speculation, sondern aus wahrhaft innerem Drange, in Verbindung bringt. Dies führt uns nicht zu einer Association zwischen Spanien und Deutschland, als vielmehr auf den Standpunkt des belgischen Katholicismus in seiner Conföderation mit den dortigen liberalen Nationalelementen. Buß fordert dir corporative Selbstregierung des Volkes mit Beseitigung aller büreaukratischen Vielregiererei. Dies der neue Beitrag zur „katholischen Politik der Gegenwart", zum Gegensatz der büreaukratischen Sklaverei, in welcher die Politiker unserer protestantisch-pietistischen Restauration das einzige Heil der Völker sehen. Nehmen wir daraus ab, um wie viel weiter der katholische Buß als der protestantische Stahl ist.

[Englische Hofetiquette.]

Mr. M...., ein tapferer Marineofficier und Verfasser einiger Reisewerke kehrte jüngst aus Ostindien nach London heim. Zum Willkomm findet er am ersten Morgen sich und seine Bücher in allen Zeitungen rühmlich erwähnt. Kaum vergehen zwei Tage, so erhält er vom Grand-Chamberlain ein Schreiben mit der Einladung, oder vielmehr mit dem Befehl Ihrer Maj. der Königin, nächsten Abend in Windsor zum Diner zu erscheinen. Mit Vergnügen! denkt Mr. M... Mit Verdruß jedoch bemerkt er, daß Serr Polonius nicht vergessen hatte, ihm das Kostüm höchst umständlich vorzuschreiben. Er fährt mit Dampf zum Schneider, bestellt Hoftoilette, erhält sie binnen 16 Stunden und gelangt noch zur rechten Zeit auf Schloß Windsor.

Die graue alterthümliche Burg, die so umfangreich wie ein deutsches Landstädtchen von der Krone eines sanften Hügels aus die lieblichste Parklandschaft überschaut, läßt Mr. M... einen recht gemüthlichen Empfang von seiner allergnädigsten Königin erwarten. Auf den Treppen aber stehen von einem Absatz zum andern die langen Hofdiener in krebsrothen Röcken mit feierlichen Gesichtern, stumm wie Statuen, den rechten Arm steif ausgestreckt wie hölzerne Wegweiser, mit dem Zeigefinger auf die verschiedenen Thüren deutend, die er zu passiren hat. Durch eine Reihe solcher lebendigen Grenzsteine gelangte er endlich in einen Salon, in

welchem eine kleine Gruppe anderer Tafelgäste mit verhaltenem Athem die Köpfe zusammensteckt. Nach einer halben Stunde öffnet sich eine Flügelthüre, heraus schreitet langsam wie der Geist im Hamlet, den Amtsstab im Arm, der Ceremonienmeister, hinter ihm, an Prinz Alberts Seite, schwebt die Königin, ohne ihre Gäste anzublicken, gerade durch den Saal nach dem Bankettzimmer. Lautlos folgen die Geladenen, und wieder streckt der Ceremonienmeister mit einem Gesicht, wie es Nelson machte, als er ausrief: „England erwartet daß Jeder seine Pflicht thue!“ den Zeigefinger aus, und weiß ihnen ihre Sitze an.

Aus dem anstoßenden Saal rauscht Regimentsmusik. Suppe, Fisch und Fleisch kommen und gehen, Messer und Gabel klingen im Takt, aber die Zungen bleiben gebannt. Ihre Majestät erhebt sich, — Ihre Majestät geht. — Prinz Albert benutzt rasch diese Gelegenheit, um mit einem der Gäste über die Ruinen von Ninive zu sprechen. Das Eis scheint somit gebrochen. O der Täuschung! Man winkt zum Kaffee. Wieder feierliche Stille, wie während einer Pause im Gottesdienst. Man nippt und sieht von weitem die Königin an. Mr. M... sehnte sich nach den Ruinen von Ninive, um nur wieder einen menschlichen Laut zu hören, und wartete ungeduldig auf irgend ein Signal zum Aufbruch. Da schreitet der Ceremonienmeister langsam auf ihn zu und flüstert: „Ihre Majestät befiehlt daß Sie vorgestellt werden.“

Mr. M... nähert sich Ihrer Maj., beugt ein Knie und haucht einen unterthänigen Kuß auf die Hand der Königin. Feierliche Stille. — Die Vorstellung ist vorüber.

Wieder vergeht eine bange halbe Stunde, während welcher die Gäste in gemessener Entfernung von der Königin, die man ohne besondere Aufforderung nicht anreden darf, schüchtern mit einander zu flüstern wagen. Zum letzten Male endlich naht sich Polonius dem Seemann; mit den Worten: „Ihre Maj. befiehlt daß Sie eine Conversation mit ihr anknüpfen!“ geleitet er ihn nach einer allvonenartigen Verbeugung des Saales. — Die Unterhaltung dauert volle zehn Minuten und Mr. M... bemerkt zu seinem freudigen Erstaunen nicht nur daß Königin Victoria eben so einfach und natürlich wie irgend eine Dame Englands zu reden weiß, sondern daß sie mit Geist und Verständniß spricht, ja daß sie sein jüngstes Buch über den Orient vollständig und gründlich gelesen hat. Mr. M... gesteht daß ihn die Liebenswürdigkeit seiner Königin für die Langeweile der letzten Stunden hinreichend entschädigt habe. (Nach „Bristol-Times“).

Aus Leipzig.

[Der Corsar, Oper von Julius Rietz.]

= Der Componist hat mit Herausgabe seiner Oper, der ersten die er schrieb, so lange gezögert, sie war seit Jahren die Arbeit seiner Muße, daß uns die Besorgniß erwuchs, er möchte an dem Werke mehr gethan haben als ein einzelnes Werk zu tragen vermag. Endlich brachte uns der Beginn der Neujahrsmesse die Oper von Rietz, Text von Julius Otto nach einer Erzählung von Sowestre. Bianca, die Mündel eines Mitgliedes vom Rathe der Zehn zu Venedig, soll mit einem Nobile vermählt werden, der um die Republik sich verdient gemacht hat. Sie liebt aber insgeheim einen Ferrareſiſchen Kavalier; als solchen nämlich führte sich Matteo ihr vor. Im Gefühl der wahren Liebe entdeckt ihr Matteo seinen geringen Stand: die stolze Donna der Republik liebt einen Bauern. Ihr Herz kämpft; aber die Elegie der Empfindung siegt, sie will mit dem Bauer Matteo fliehen. Als sie ihm entrissen wird, faßt er den Entschluß als Corsar der Republik die Braut abzutrotzen. Bianca, die „schmerzensreiche“, glaubt den Geliebten bereits unter den Bleidächern; sie nimmt Gift und endet ein Leben dessen elegische Klage die Musik mit großer Meisterschaft variirt, ohne daß doch der Text für einen Gegensatz im Arioso gesorgt hätte. Unsere Besorgniß, der Componist habe zuviel gethan, hat sich fast bestätigt; der Reichthum an Elegie im großen Arienstyl geht fast in Monotonie über. Dabei fehlt es der Composition keineswegs an Energie. Wo der Stoff irgend eine Wendung und Entschließung herbeibringt, beweist Rietz Aufschwung und Kraft. Auch die Chöre zur Feier des patriotischen Glanzes zeugen von Fülle und Macht in Behandlung größeren Inhaltes als blos des Individuellen, an welchem der Glückſche und Mozartſche Styl faſt ledigliche seinen Inhalt hatte. Zur Entfaltung entschiedener Begabung für das musikalische Drama hat der Text nicht ausreichende Veranlassung. Sowestre's romantische Novelle ist unter der deutschen Bearbeitung in kein Drama verwandelt, so effectvoll auch die einzelnen Ereignisse sind, die dem Thema eine Wendung geben. — Der schwarze Corsar überfällt mit seiner Schaar die Herren vom Rathe, fordert seine Braut, nimmt aber nur Bianca's Leiche mit sich. Beim Dogenfest, bei der Vermählung mit dem Meere, erscheint er abermals; seine schwarze Gondel drängt sich an den Bucentaur heran und nach der Verkündigung, auch er wolle seine Hochzeit feiern, sprengt er sich mit der Geliebten in die Luft. — Die Composition ist durchgehends tüchtig, brav, geistvoll und charakteriſtiſch für Stoff und Situation; aber sie leidet bei dem Mangel an Wechsel und Gegensatz an einer Häufung gleichartiger Elemente, namentlich in der Partie der Bianca, deren wiederholte Elegie für die treflich gearbeiteten Einzelnheiten ihrer Cavatinen ermüdend wirkt. Frln. Mayer und die Hrn. Widemann, Behr und Brassin leisteten Ausgezeichnetes; ihre Partieen sind eben so sangbar als die Instrumentation der Oper im Elegischen wie Energischen reich und voll ist. — Der Componist wurde empfangen, am Schluß des zweiten und letzten Aktes gerufen. Jedenfalls ist der zweite Akt in dem durchgängig meisterhaft gearbeiteten Werke die Krone des Ganzen. Statt der Ouvertüre hat der dritte Akt, vom zweiten durch einen Zeitraum von drei Monaten getrennt, eine sehr glückliche Introduction. Daß die Musik im Mendelssohnschen Style gehalten ist, darf eingestanden werden. Eine Reminiscenz kann nicht als hervorstechend bezeichnet werden; es müßte denn der Festmarsch zum Schlusse mit seinem Polonaisentakt an den Marsch im Sommernachtstraum erinnern. — Fallen die Häufungen in der Elegie des Arienstyls fort, so ist Deutschland um eine tüchtige Oper reicher, die sich auf allen Bühnen bewähren wird.

Anzeige.

Wilhelm von Humboldt.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Lichtstrahlen aus W. v. Humboldt's Briefen an eine Freundin, an Frau von Wolzogen, Schiller, G. Forster und F. A. Wolf. Mit einer Biographie Humboldt's von **Elisa Mayer.** Gr. 8. Geh. 1 Thlr.

Briefe von Wilhelm von Humboldt an eine Freundin. Vierte Auflage. Zwei Theile. Mit einem Facsimile. Gr. 8. Geheftet. 4 Thlr. 12 Ngr. Gebunden 5 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 11. Januar.

Inhalt: Das Schickſal in der Flaſche. (Fortſetzung.) — 1. Maximilian Robespierre, von R. Griesenkerl. 2. Francesca von Rimini, von P. Heyſe. 3. Paris und London, von L. Kaliſch. 4. Lieder und Gedichte.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 3.

Das Schickſal in der Flaſche.

Novelle.

(Fortſetzung.)

„Die Sonne erhob ſich hoch und prächtig auf dem indiſchen Ocean und beleuchtete Burton und mich wie wir Beide auf dem großen Stück Holz ſaßen, wo wir ſo wunderbare Rettung gefunden. Unſer Balken, etwa zwanzig Fuß lang und vier Fuß breit, war von ſehr ungewöhnlicher Form; ſie erklärt ſich aber durch den Gebrauch, den man davon machen wollte. Am erſten Hafen wo die Galathee vor Anker legen ſollte, beabſichtigte man durch eine Anzahl friſcher Grundbalken die morſchen zu erſetzen.“

„Nun“, ſagte Burton zu mir und kreuzte auf orientaliſche Weiſe Arme und Beine, und nickte mit dem Kopf wie ein chineſiſcher Paſcha, — „nun, wo bleibt nun Deine Poeſie und Dein ſchöner Glaube?“

„Was meinſt Du damit?“ fragte ich.

„Rufe doch Deinen poetiſchen Glauben zu Hülfe, daß er uns hier herauszieht! Das meine ich, ſagte Burton. Da haben wir ja die prächtigſte Sonne, die uns binnen einigen Stunden die Haut verbrennen wird; da haben wir das Meer, ſchöner und ruhiger als es je auf unſerer ganzen Fahrt war! Aber es wird uns wahrſcheinlich in kurzem zum Grabe dienen, denn wir haben weder Waſſer noch Nahrungsmittel um Durſt und Hunger zu ſtillen. Deshalb behaupte ich daß Deine Poeſie eine Schwäche des Geiſtes iſt, eine Dummheit erſten Ranges wie Dein Glaube an Gott und andere Poſſen!“

„Burton, Burton!“ rief ich entſetzt. „Daß Du ſo von der Poeſie zu reden wagſt, iſt nicht ſtrafbar; aber daß Du ſo über den erhabenen Herrn der Welt ſprichſt, deſſen göttliches Erbarmen anzurufen wir nie nöthiger als jetzt hatten!“

„Rufe Du nur, rufe Du nur, mein Freund, und warte bis ein Kurier Dir Antwort bringt! Erwäge, wenn er wirklich exiſtirt, ſeine Ungerechtigkeit! Ein Kind wird geboren, getauft, und eine Stunde ſpäter läßt er es ſterben. Und wen läßt er leben? Mich, einen Atheiſten, einen in ſeinen Augen vollkommen Ruchloſen.“

„Ohne Zweifel hat er damit ſeine weiſen Abſichten“, ſagte ich.

„Mit dieſer Art Räſonnement rechtfertigt man Alles, Peſt, Hunger und Schiffbruch.“

„Warten wir, mein Freund, warten wir und läſtern nicht.“

„Worauf ſollen wir warten? Glaubſt Du etwa, das Feſtland würde auf uns heranrücken oder es würde uns Roſtbeaf, Bier und Rum vom Himmel regnen? Sieh um Dich: ſoweit Dein Blick reicht, Einſamkeit, tödtliche Einſamkeit! dieſen Abend ſterben wir vor Hunger, morgen vor Durſt, und übermorgen, oder vier Tage ſpäter, werde ich Dich oder Du mich erdroſſeln, damit Einer — vom Andern lebt!“

„Im Namen des Himmels, Burton, höre auf, höre auf!“ rief ich. — Wird ihn Gott Recht behalten laſſen? fragte ich mich als die Nacht heranbrach und wir uns faſt noch auf derſelben Stelle wie am Morgen befanden, denn wir kamen nicht vorwärts.

„Den folgenden Tag ſtrich ein leiſer Wind über die Gewäſſer, aber er zeigte uns kein Segel am Horizont.

„Höre mal!“ — ſagte gegen Mittag Burton zu mir, während mir Hunger und Durſt die Eingeweide zerſchnitten, — „was haſt Du mit der Flaſche und Deinem hübſchen Roman mit Margarethe Floreff angefangen?“ Ich erzählte Burton treuherzig daß ich während des Schiffbruchs die gläſerne Flaſche in's Meer geworfen, nachdem ich 25,000 Francs in Banknoten beigefügt mit der Beſtimmung Gebete für Margarethe und mich halten und uns ein Grabmal errichten zu laſſen. Trotz ſeines brennenden Durſtes

der ihn ganz grün und gelb machte, ſchlug Burton ein entſetzliches Gelächter auf. „Nun“, ſagte er, „ein Haifiſch wird die Flaſche verſchlucken und Dir und Deiner erträumten Geliebten in ſeinem Bauch ein Grabmal errichten! Indeſſen ein Wallfiſch kann den Hai verſchlucken; dann erhältſt Du ein noch größeres Monument in ſeinem Bauche: dieſe Chance haſt Du. Oder Du haſt vielleicht ſogar noch eine ſchönere! Der Wallfiſch kann ſich nach Holland wenden, man fängt ihn, ſchneidet ihn auf —“

„Burton, Burton!“ rief ich, „Du wirſt eben ſo wenig die Liebe und das Ideal meines Herzens mir rauben können als den heiligen Glauben an Gott. Floreff wird das letzte Wort ſein, welches ich vor meinem Tode ausrufe, und ich fühle, der Augenblick iſt nicht mehr fern.“

„Nun“, ſagte Burton und drückte mich brüderlich an ſich, denn er hatte ein vortreffliches Herz und war der beſte aufopfernd̈ſte Freund; — „nun, ich will Dich nicht kränken! Glaube was Du willſt; ich will nicht mehr dagegen eifern — ich würde ſogar Deiner Meinung werden wenn Du es verlangteſt.“ Er nahm meine Hand, die er am andern Morgen noch in der ſeinigen hielt. — Am folgenden Tage gegen fünf Uhr Abends fühlte ich den Tod herannahen; meine Augen fielen zu, mein Herz, möchte ich ſagen, erbleichte. —

„Welches Entzücken weckte mich plötzlich! War ich ſchon todt oder lebte ich noch? Harmoniſche Töne drangen mir in die Seele und ſchienen ſie zu ſuchen, um ſie gen Himmel zu führen. Ich öffnete mühſam die Augen und ſah Burton, der nur ein kleines weniger hinfällig als ich, jenes wunderbare Flötenſpiel begann, von dem ich Ihnen ſchon erzählte. Ich wurde ſo gerührt über dieſen Beweis von Herzensgüte daß ich ihm von ganzem Herzen ſeine Blasphemien verzieh, da ich es ja war für den er ſeinem herrlichen Inſtrument die letzten Töne, die letzten Seufzer entlockte. So ſüß wie man einſchläft fühlte ich mich aus dieſer Welt in jene übergehen. Plötzlich hörte er auf, ſprang auf mich zu und ſchrie, indem er mich aufrichtete, meinen Kopf ſtützte: Freund, Freund, blick' auf, ſieh dort — dort! — Ein Schiff? rief ich. — Ein Schiff! antwortete er. — Ein Schiff! aber, o mein Gott, ſetzte ich hinzu, — brennt es nicht? — Ich fürchte faſt, ſagte Burton; aber ſieh mit welcher Schnelligkeit der Wind es auf uns zu treibt! Muth! Muth! Ein wunderbares, geheimnißvolles Schiff, es hat keine Segel, kein einziges! — Es iſt vielleicht ein Dampfſchiff, ſagte ich; o möchte es ſchnell kommen, eh' es für mich zu ſpät iſt! — Da iſt es! Nimm Deine letzten Kräfte zuſammen! Kehre in's Leben zurück! rief Burton mir zu. Als ich aus einer Ohnmacht die Augen wieder öffnete, ſah ich eine Barke vor mir, wie ich ſie auf meiner letzten Reiſe nach den Maldiviſchen Inſeln, deren lachenden Archipel wir acht Tage früher durchkreuzten, oft geſehen hatte. Sie ſtand nicht in Flammen wie wir glaubten, aber in ihrer Mitte brannte langſam auf einer Art von Altar eine Pyramide von Aloe- und Sandelholz. Die Barke war ziemlich hoch; dennoch gelang es Burton ſie zu faſſen und einige Minuten nah an unſerm Floß anzuhalten, um mir das Einſteigen zu erleichtern. Jetzt erkannte ich das Schiff alsbald an ſeiner eigenthümlichen Form und Bauart. Es war eines jener Fahrzeuge ohne Segel und Mannſchaft, welche die halb indianiſchen, halb muſelmänniſchen Einwohner der Maldiviſchen Inſeln in See gehen laſſen, d. h. in die offene See hinausſtoßen, wenn ſie den Gott des Sturms beſänftigen wollen. Sie verſehen ſie mit aromatiſchen Kräutern, die ſie anzünden, verſorgen ſie mit Lebensmitteln für die unſichtbaren Prieſter der verborgenen Gottheit, und ſo ausgeſtattet geben ſie das Fahrzeug der Wuth des Strichwindes preis. Der Sturm, der und den Schiffbruch gebracht hatte, war jedenfalls Urſache dieſes Opfers der Maldivier, die ſchwerlich ahnten daß wir Nutzen daraus ziehen würden. Die geweihte Barke war mit ſüßem Waſſer, mit Kokusmilch in Vaſen, mit Früchten und gebörtem Fleiſch verſehen. Wir fielen über dieſen Proviant her; das Leben ward uns durch ein Wunder neu geſchenkt. Als unſere Kräfte wiederkehrten, bemächtigten wir uns der Ruder, die ſich in der Barke befanden, denn nichts fehlt einem auf dieſe Weiſe ausgeſtatteten Seeopfer. Wir lenkten und wendeten das Schiff nach der Richtſchnur des Windes. Waren wir fern oder nah von der Inſel Ceylon? Dieſe Frage war ſchwer zu entſcheiden ohne Seeinſtrumente. Jedenfalls konnten wir die Antwort darauf ruhig abwarten, da es uns weder an Waſſer noch an Eßwaaren fehlte.

„Nun“, ſagte ich zu Burton, „wenn es nicht Leute gäbe, die an Gott glaubten, würden wir heute dieſe Barke gefunden haben, würden wir gerettet ſein?“ — „Reden wir nicht davon“, ſagte Burton, „laß uns ſchlafen!“

„Als wir beim Anbruch am andern Morgen erwachten, umgaben uns wohl tauſend Barken, die ehrfurchtevoll die unſrige als eine geweihte erkannt hatten. Wir befanden uns vor Colombo, der Hauptſtadt der Inſel Ceylon. Wir erzählten, wie wir auf das Sühneſchiff gekommen waren, und wurden im Triumph an Land fortgezogen. Sichtlich beſchützte uns der Gott des Sturms, und wen die Götter beſchirmen“ —

Als Herr van Oſtal ſeinen Satz beenden wollte, trat eine junge Frau ein, blieb aber auf der Schwelle ſtehen und ſagte: „Verzeihung, ich wußte nicht daß der Herr —

„Dieſer Herr iſt unſer Gaſt, und alſo auch unſer Freund“, ſagte Herr van Oſtal, indem er mich ſeiner Frau vorſtellte. „Meine Frau ruft uns zum Frühſtück: ſo laſſen Sie uns gehen!“ fuhr er fort, mich leiſe am Arme ſchüttelnd, und über meine Zerſtreutheit lächelnd. Ich war auf meinem Platze ſtehen geblieben, ganz verſunken in den Anblick ſeiner Frau, die ich mit einer Neugierde, einer Auf-

merksamkeit und einem Intereſſe betrachtete, das ihm nicht entgangen war. „Kommen Sie zum Frühſtück!“ wiederholte er, mich fortziehend.

„Unſer Aufenthalt in Colombo“, fuhr Herr van Oſtal während wir frühſtückten fort, „war von kurzer Dauer. Wir blieben nur ſo lange als unumgänglich nöthig war uns von der Erſchütterung des Schiffbruchs zu erholen. Durch den Verkauf eines prachtvollen Diamantringes den Burton am Finger trug, erhielten wir die nöthige Summe um uns nach Madras zu begeben. Einmal in dieſer Hauptſtadt des engliſchen Indiens angelangt, wurde es mir leicht von da aus meine Freunde und Waffenbrüder, die ich in Batavia aufſuchen wollte, von meinem Schickſal zu benachrichtigen. Indem ich auf ihre Antwort wartete, durchſtrich ich täglich dieſen reichen Hauptpunkt der britiſchen Macht, dieſen Schauplatz der alten Herrſchaft der indiſchen Könige. Seit zwei Monaten ſchon ſtudierte ich auf das eifrigſte ihre Sitten und ihre Denkmäler, die in keiner Art den europäiſchen ähneln, als mich der Zufall, dieſer Gott der Müßiggänger und der Reiſenden, eines Tags auf den ungeheuern Kirchhof führte, wo die Engländer und die Tauſende von Fremden ruhen, die ſo ſchnell dem Tode ihren Tribut zollen unter dieſem ſanften und doch mörderiſchen Himmel.

„Welch hohe und mächtige Lords, wieviel reizende Ladies ruhen unter dieſen mit prunkvollen Inſchriften verzierten Marmorplatten, die deren Tugenden anpreiſen! Unter der ernſten Stimmung, die mich beim Durchwandeln dieſer Stätte des Todes überkam, ſtieß ich plötzlich unter einem Katalpabaum, deſſen Zweige die Erde fegten und mir den Weg ſperrten, auf einen beſondern marmornen Grabſtein. Seine goldenen Buchſtaben ſchienen mein Auge zu ſuchen. Ich las, und vor Schreck entfuhr der Baumzweig meinen Händen, ſo daß die erſchreckten Vögel um mich her aufflatterten. Mein Blick ſtarrte auf dieſe Zeilen:

„Hier ruht für die Ewigkeit und in den Armen des Herrn Margarethe Floreſſ. Den 27ſten Auguſt 1836. Weint um ſie!“

„Alſo hier ſollte ich ihr begegnen! Hier ſollte meine thörichte Sehnſucht und Liebe ihr Ziel finden! Hier ſtand ihr Name und hier lag ſie ſelbſt. Wie ich den Stein an mich drückte, war mir als müßte ich durch ihn hindurchſehen, als könnte mein klopfendes Herz das ihrige ſchlagen fühlen, das doch ſeit zehn Jahren zu ſchlagen aufgehört hatte! Ach, mein Herr, alles was Andere an Jugendfeuer und Begeiſterung dem Herzen einer Frau, die ſie vor ſich ſehen widmen, weihte ich der Aſche eines Weſens das mich nicht mehr hören konnte und das mir nie gelächelt hatte!“

Herr van Oſtal reichte bewegt, das Auge voll Thränen, unter dem Tiſche ſeiner Frau die Hand, und Frau van Oſtal ließ ihm ihre Hand, innig gerührt daß der Mann ſie um Verzeihung zu bitten ſchien einer Leidenſchaft wegen, deren aufrichtiges Bekenntniß er ihr nicht vorenthielt. So wenigſtens deutete ich mir die Bewegung meines Wirthes. Meine Bewunderung war getheilt zwiſchen dem freimüthigen Bekenntniß und der edeln Nachſicht des Verzeihens.

Herr van Oſtal fuhr fort: „Meine Thorheit würde mich getödtet haben, wenn ich ihr verzehrendes Feuer geſchürt hätte. Ich ſtand auf, ging auf einen kleinen Bach zu, der in der Nähe ſprudelte, füllte zwei breite Tulpenblätter, die ich in eine Düte zuſammenrollte mit Waſſer, und begoß damit die kleinen gelben Glockenblumen die am Grabe von Margarethe Floreſſ blühten. Glauben Sie wohl daß ich mich von Zeit zu Zeit umdrehte, um zu ſehen ob ſie nicht hinter einem Baumzweige verſteckt und Zeuge ſei wie ich mein Werk der Liebe vollbrachte? Sie ſehen was Träume ſind! Ich liebte eine Todte! Ich war eiferſüchtig, ja eiferſüchtig bis zu dem Grade daß ich nachſuchte ob etwa in der Nähe ihres Grabes die Überreſte einiger jungen Lords ruhten. Ich fand nichts als die prunkenden Grabmäler der alten Nabobs die ſeit Tippo-Saëb geſtorben waren. Ich war beruhigt. Erſt die Nacht konnte mich von dem Kirchhof trennen. Wie oft, eh ich mich zum Weggehen entſchloß, hob ich die Zweige in die Höhe, um bis zum letzten Schimmer des Tages dieſe Buchſtaben zu leſen, dieſen Namen: Margarethe Floreſſ! — Als ich traurig in die Stadt zurückkehrte dachte ich an die Reihenfolge von Ereigniſſen, die vom Grund des Meeres an von Woge zu Woge den Körper des armen jungen Mädchens hieher gebracht hatten. Nichts konnte einfacher ſein. Der Sturm bewegt die See und reißt die Untergeſunkenen fort; Margarethe war an den Strand geſchleudert worden; man hatte in den Habſeligkeiten ihrer Taſche ihren Namen gefunden; die engliſche Pietät, obgleich ſie ſonſt gegen Todte nicht eben ſehr groß iſt, hatte Margarethe Floreſſ eingeſargt, einige edle poetiſche Seelen hatten ihr einen Grabſtein geſetzt und Gott hatte das Übrige gethan, hatte einen Baum mit Trauerzweigen darübergepflanzt, und himmelblaue Vögel mit roſenrothen Schnäbeln flatterten durch die Zweige. Während die Flaſche für die Untergegangene noch um ein letztes Gebet flehte, ruhte Dieſe ſchon ſeit zehn Jahren auf dem Kirchhofe zu Madras. Sie bedurfte nun keiner Gebete mehr, und doch beſchloß ich ihr den Dienſt der reinſten Hochachtung zu widmen, ich allein wollte für ſie beten, wie ich allein ſie lieben wollte. — Das ſoll über mein Leben beſtimmen! ſagte ich zu mir, als ich wieder in die Stadt trat, nie werde ich mich verheirathen, nie Madras verlaſſen, wie könnte ich mich von dieſem Grabe trennen!“

„Morgen reiſen wir“, ſagte Burton als ich in das Gaſthaus, welches wir bewohnten trat.

„Niemals“, antwortete ich.

„Ich ſage Dir daß wir morgen reiſen. Eben brachte man von Batavia dieſen mit Gold gefüllten Koffer, um unſere Schulden hier zu bezahlen; und da Du gar nicht wieder kamſt bin ich gegangen um für Dich und mich Plätze auf dem Dampfſchiff Coromandel zu nehmen; es geht geraden Wegs nach Batavia.“

„Du wirſt allein reiſen.“

„Wir wollen ſpaßen, während wir unſere Felleiſen packen! Jetzt laß uns nicht die koſtbare Zeit verſchwenden.“

„Du wirſt allein nach Batavia reiſen.“

„Aber, Teufel, ich gehe ja nur Deinetwegen dort hin!“

„Du wirſt für Dich und mich hingehen.“

„Ich weiß wohl daß das hieſige Klima mit Leber- und Milzkrankheiten geſegnet iſt, aber ich wußte nicht daß es bis zu dieſem Grade verrückt macht. Warum willſt Du nicht nach Batavia, wo Du Dein Regiment, Deine Freunde und vielleicht Deinen Verſtand wiederfindeſt? Wo kommſt Du her? Du biſt blaß und matt, Du erſchreckſt mich.“

„Ich habe ſie wiedergefunden.“ — „Wen?“ — „Sie.“ — „Sie?“ — „Margarethe Floreff.“

„Ach mein Gott! Meine Angſt vermehrt ſich. Du haſt die Ertrunkene wiedergefunden, und wo denn?“

„Wo man die Todten findet. Auf dem Kirchhof von Madras.“

„Nun, man findet Manchen dort, im Grunde Jeden einmal. Was kann Dich das hindern nach Batavia zu gehen?“

„Ich will bleiben wo ſie ruht, bis auch meine Stunde ſchlägt.“

„Ah, das iſt etwas Anderes!“ rief Burton und ging mit großen Schritten auf und ab. „Gewöhnlich hört mit dem Tode Alles auf, bei Dir im Gegentheil fängt dann Alles erſt an. Hier bleiben in Madras, nicht nach Batavia gehen, — weil — ſei doch vernünftig, Freund, bete, weine, ächze, wenn Dir das Freude macht, aber dann laß uns reiſen!“

„Nimmermehr!“

„Nun ſo nimm Deine Todte mit Dir und mach' ein Ende!“

„Du bringſt mich da auf einen Gedanken, auf einen ſchrecklichen Einfall, aber ich werde ihn ausführen. Ja, ich nehme Margarethe Floreff mit mir, wie Du geſagt haſt.“

„Iſt das Dein Ernſt?“

„Ob es mir Ernſt iſt? Entreißen wir ſie dieſem brennenden Sand, der längſt ein Skelett aus ihr gemacht haben wird —“

„Aber die engliſchen Geſetze! das Gouvernement, — Teufel!“

„Fürchteſt Du Dich, Burton?“

„Ich mich fürchten! Aber wir haben keine Zeit: wir reiſen dieſe Nacht —“

„So graben wir ſie dieſe Nacht aus.“

„Teufel, das iſt nicht leicht!“

„Burton, ſei mein Freund!“

„Und willſt Du mir dann nicht mehr von dieſer Frau reden? Verfluchte Flaſche!“

„Ich rede dann nicht mehr davon.“

„Dies Verſprechen iſt ſoviel werth als der Dienſt den Du von mir verlangſt.“ — Und er ſah um ſich. „Nimm dieſen ſeidenen Beutel den ich zu einem andern Zweck kaufte; ich will den alten mahrattiſchen Säbel unter meine Tunika verbergen, ganz Indien ſchläft — vorwärts denn!“

Burton hielt mich an der Thür noch einmal zurück. „Du ſchwörſt mir auf Deine Ehre daß, wenn wir dieſen traurigen Gang gemacht, Du Dich nicht mehr weigerſt Dich mit mir nach Batavia einzuſchiffen?“

„Ich ſchwöre es Dir.“

Burton klingelte. Ein gelber Diener trat ein. „Laßt unſere Koffer an Bord des Coromandel bringen, und erſucht den Kapitän und ſeine Schaluppe nach der Einfahrt zu ſchicken und uns nöthigenfalls bis zum Tagesanbruch dort zu erwarten. Hier iſt eine Guinee für Dich!“

Der gelbe Diener verneigte ſich; wir gingen.

Das namenloſe Werk, wie eine der Shakſpeare'ſchen Hexen ſagt, welches wir auszuüben im Begriff waren, machte uns Beide ſchweigſam. Wir gingen durch die dunkle, ſchlafende Stadt und erreichten das freie Feld, wo aus der Ferne das langgezogene Gekreiſch der Vögel ertönte. Es war eine ſo ächt indiſche Nacht wie ich ſie kaum je geſehen, funkelnd und klar, voll balſamiſcher Düfte und ſchwellender Töne. Vom Thau benetzt, langten wir auf dem Kirchhof von Madras an. Die Mauer war niedrig; aber wäre ſie auch vierzig Fuß hoch geweſen, wir hätten nicht an Umkehr gedacht. Wir überkletterten ſie mit Leichtigkeit.

„Folge mir“, ſagte Burton, indem er von ſeinem Gürtel die breite Klinge löſte, mit der er ſich zu unſerm nächtlichen Zuge gerüſtet hatte. „Nur irre Dich nicht“, fuhr er fort, indem er das Lianen- und Blättergezweige emporhob, das uns in's Geſicht ſchlug, „laß mich nicht etwa einen alten vor funfzig Jahren an Unverdaulichkeit geſtorbenen Gouverneur ausgraben! Wir haben keine Laterne; es war thöricht von uns keine mitzunehmen; freilich die Nacht iſt ſo hell —“

„Hier iſt es“, rief ich. Wir blieben ſtehen. Mit Burtons Hülfe bog ich den großen Zweig der Katalpa zurück und er und ich krochen nun in das kleine grüne Gehege, in deſſen Mitte ſich der Grabſtein befand, der Margarethe Floreff bedeckte.

„Ich ſehe zwei Augen“, ſagte Burton mit halb erſtickter Stimme.

„Zwei Augen? Wo denn?“

„Sieh, dort!“

„Sie ſind ſchrecklich!“ rief ich.

„Grauenvoll!“ beſtätigte Burton.

„Sollte das die Strafe ſein für die Profanation, die wir bezwecken?“ Ich war zurückgewichen, näherte mich aber dann entſchloſſen; Burton war mir vorangegangen. Ein Säbelhieb traf die beiden Augen, und ſie ſahen uns nicht mehr an. Ein dumpfes Geräuſch ward in dem ſchwankenden Blätterwerk des Katalpabaumes hörbar, ein Körper rollte von Zweig zu Zweig und fiel gegen den Grabſtein; dort blieb er einen Augenblick ſtill liegen, ſchüttelte ſeine grauen Flügel und ſtarb. — Es war eine rieſige Fledermaus von zwei und einem halben Fuß Höhe und fünf Fuß Flügelweite, ein fabelhaftes Vogelthier deſſen Exiſtenz man vielleicht in einigen Jahrhunderten leugnen wird, wie man heutzutage Greife und Wunderthiere leugnet. Die Naturforſcher nennen dieſes kriechende Geſchöpf die Kap-Fledermaus.

„Platz da!“ rief Burton, indem er die Fledermaus bei den Flügeln ergriff und sie über seinen Kopf schwenkend weit weg warf. Er bohrte dann seinen ungeheuern Säbel zwischen den Grabstein und die Erde und hob den Grabstein in die Höhe, ohne auf ein ernstes Hinderniß zu stoßen. Ich hatte nichts weiter zu thun als die Platte nach und nach aufzurichten und dann zurückzuziehen. Wir gruben beide, Burton mit seinem Säbel, ich mit meinen Händen; nach einer halben Stunde Arbeit waren wir kaum weiter gekommen. Immer Erde, Wurzeln, Muscheln, Sand.

„Tausend!“ sagte Burton, von der Arbeit ermüdet, „man scharrt hier zu Land gründlich ein und sorgt dafür daß niemand wieder herauskommt.“

„Muth, Freund, Muth! Jetzt werden wir doch nicht mehr ablassen?“ — Ein kalter Schweißtropfen fiel mir von der Stirn.

„Ich sehe schon“, sagte Burton, „Du willst nicht umkehren“, und Spur mit schauerlichem Humor hinzu: „Es ist dies aber auch freilich Dein erstes verliebtes Stelldichein!“

„Hier kommt etwas“, rief ich, „ich fühle etwas!“

„Laß sehen“, sagte Burton und senkte seine Klinge in die Gegend wo ich auf Widerstand gestoßen war. „In der That — das ist kein Holz, — das ist Metall! In welches Futteral wird man denn hier zu Lande eingesteckt?“

Die Anstrengung die Burton machte, um den Gegenstand den er mit der Klinge gefühlt hatte, aufzuheben, war so heftig daß er hintenüberstürzte und ganz betäubt liegen blieb. Ich half ihm in die Höhe und hob dann den Bleikasten auf, den er aus dem Grabe hervorgezogen hatte. Burton rieb sich den Kopf und scherzte: „Kirchhofsabenteuer laufen immer schlecht ab! Ich glaube weder an Gott noch an den Teufel, indessen — Aber was hast Du da? Einen Bleikasten! Hat man nach indischem Brauch den Leichnam verbrannt und die Asche dahineingesteckt?“ Wir sprengten den Deckel an drei Seiten; im Innern des Kastens fanden wir ein Papier. Es standen Worte darauf. Burton brach mehr Zweige ab die eine wahre Mauer von Blätterwerk um uns bildeten; durch diese Lücke drangen die Strahlen des anbrechenden Tages und ich las: „Nachdem der Körper von Margarethe Floreff in dieses Grab gesenkt war und hier funfzehn Monate geruht hatte, wurde er nach Amsterdam, ihrer Heimath, geschafft, wo die Verstorbene gewünscht hatte beigesetzt zu werden. Ihr Wille ist vollzogen; möge es Gottes Wille auch sein!“

Burton und ich sahen uns erstaunt an. Es war nichts in dem Grabe, Margarethe Floreff war in Holland, wo ich eben herkam und wohin ich erst in einigen Jahren zurückkehren sollte! Wir würden über dies wunderliche Ereigniß, statt eines Skelettes eine Anweisung zu finden, weniger befremdet gewesen sein, wenn wir von Kindheit an in Indien gelebt hätten. Wir würden dann wie dort Jedermann gewußt haben daß die reichen Europäer, wenig gewillt, im Tode von ihrem Vaterlande getrennt zu sein, sich nur provisorisch begraben lassen bis ein Schiff ihre Überreste in ihre heimathliche Erde bringt.

„Wir haben hier weiter nichts zu suchen“, sagte Burton indem er mir behülflich war den Deckel wieder auf das Grab zu legen. „Die Schaluppe des Coromandel erwartet uns am Einschiffungsplatze. Laß uns eilen; Seeleute sind ungeduldig wie Du weißt.“

Ich folgte, und nahm den Kasten, einige Blumen, weißen Sand, Blätter vom Katalpabaum und drei kleine Muscheln, die ich in der Graberde gefunden. Sie befand sich freilich nicht mehr in diesem Grabe, aber sie hatte doch darin geruht; das war mir schon genug!

(Schluß folgt.)

Zur Bücherschau.

1. **Maximilian Robespierre.** Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Robert Griepenkerl. (Dramatischer Werke erster Band, mit dem Porträt des Verfassers.) Bremen, Schlodtmann.

— Dies vielbesprochene, wie ein Komet am literarischen Horizont aufgestiegene Werk tritt zum dritten Male vor uns hin. Wir haben von den Eindrücken die es auf uns gemacht, unsern Lesern jeder Zeit Rechenschaft gegeben; nach der Vorlesung des Stückes durch den Verfasser, nach der ersten Leipziger Aufführung und zuletzt mit einem Hinblick auf Georg Büchner's Danton, der außer der Ursprünglichkeit des ersten Griffs auch noch den Vortheil des größern poetischen Taktes für sich hatte, indem er nicht im Tiger, sondern im Löwen der französischen Revolution den tragischen Helden sah. Zwei Akte hindurch weiß Griepenkerl durch die Parallele zwischen Danton und Robespierre zu fesseln, eine Parallele, die kraftvoll und leidenschaftlich festgehalten doch im Grunde nur wie Mosaik nach sorgfältigen einzelnen Studien gearbeitet zu sein scheint, nur ein festes stehendes Bild, nicht ein sich frei und schöpferisch bewegendes Leben gibt. Die Charakteristik der beiden Figuren ist bei alledem fesselnd genug um diesen Griff in eine starke, sturmbewegte Wirklichkeit willkommen zu nennen. Nur ging der Griff des Verfassers zu weit. Danton soll für ihn blos das Vorspiel machen, Robespierre der Mittelpunkt des Ganzen sein, Bonaparte den Schlußstein bilden. Was der Sanguiniker begonnen, sollte der Denker fortsetzen, in seiner Rechnung sich aber täuschen und dem militärischen Talent gleichsam das Facit des Exempels überliefern. Lag der dritte Moment, das Auftreten Napoleons materiell zu fern vom Mittelpunkt des Stoffes, so glaubte der Verfasser für den ideellen Zusammenhang mit der Andeutung desselben ein Genüge zu thun. Die Reflexion läßt sich nicht selten abspeisen, wo die poetische Schöpfung die volle Erscheinung verlangt. Mußte Griepenkerl beim ideellen Abschluß seines Gemäldes auf die concrete Gestalt Napoleons verzichten, so hat er dagegen trotz allem Aufwand, uns Robespierre's Gestalt metaphysisch interessant zu machen, die breite Blutlache der drei spätern Akte seines Drama's doch nicht vor Monotonie bewahren können. Er ist nicht Dichter genug um das Volksleben schöpferisch zu individualisiren; seine witzlosen Volksscenen treten blaß und mager vor der Wirklichkeit dessen zurück, was uns die Memoirenliteratur Frankreichs, aus der Quelle geschöpft, überliefert; nur die Gestalt des alten Babier ist glücklich festgehalten und verdiente mit mehr Erfindung in Scene gesetzt zu werden. Die Weiber im Stück sind, gegen die blutrothen Grisetten

der Revolution gehalten, sehr bleiche deutsche Sentimentalistinnen. Und bei dem einseitigen Bemühen, die Gestalt Robespierre's zu metaphysiciren, ist Griepenkerl, wie mir scheint, gegen Saint Juste ungerecht geworden. Wir glauben daß der Roman weit mehr den großen Proceß der französischen Revolution umspannen könne. Griepenkerl will ihn in einer fortgesetzten Reihe dramatischer Bilder erledigen. Im Vorwort gibt er uns außerdem seine Überzeugung von der nothwendigen Erweiterung unseres Kunsthorizontes. Er hält mit Recht den Klassicismus und den Romanticismus für ausgelebte Epochen der deutschen Literatur. In der friedlichen Grazie klassischer Formen läßt sich nicht noch einmal eine reicher gewordne Welt einhausen; und wenn die Romantik, am protestantische Fortbildung unbekümmert, die historisch feste Ablagerung des Ideals, wie sie das Mittelalter vollzogen, festhalten wollte, so setzte sie dem lebendigen Leben Grenzsteine, welche die fortschreitende Menschheit in ihrer Entwicklung und in ihren Bedürfnissen nicht anerkennt. Der Verfasser hat Recht, in den Gestalten der großen Revolution Vorfechter, Helden und Märtyrer der Gegenwart zu suchen, um aus den Trümmern unserer Vergangenheit der Zukunft eine Perspective zu eröffnen. Er hat Recht, wenn er sagt: daß die Tage anbrechen müßten, wo man mit Schiller die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts nicht mehr für ein Hirngespinnst, sondern für einen nothwendigen Hebel der politischen, wie der literarischen Kultur halten werde. Dann wird die Bühne in ihr eigentliches Recht wieder eintreten und sich vom Plunder des amüsanten Nothbehelfs befreien. Nur wird Griepenkerl selbst schwerlich der Poet sein, dem die concrete Erfüllung dieser dichterischen Mission gelingt. Auch in der Construction eines neuen musikalischen Drama's hat er sich geirrt, wenn er Meyerbeer, diesen Eklektiker abgelaufener Phasen, als den Vollender der großen Aufgabe verkündigte.

2. Francesca von Rimini. Tragödie in fünf Akten, von Paul Heyse. Berlin, Wilhelm Herz.

⊙ Wer Silvio Pellico's Francesca da Rimini kennt, möchte sich vielleicht verleiten lassen, hier eine glücklichere Dramatisirung dieses Stoffes zu vermuthen. Der als lyrischer Dichter vielfach begrüßte Verfasser hat sein Werk allerdings Tragödie genannt. Zu welchem Genre seine Dichtung gehöre, möchte aber mißlich zu entscheiden sein. Eine Tragödie ist sie in keiner Beziehung. Wir geben die Entfaltung des Stoffes. Malatesta, Fürst von Rimini, hat zwei Söhne, der ältere, Paolo, ein Priester, ist schön an Körper und edel an Geist; der zweitgeborene, Lanciotto, ist ein wilder Gesell, ausschweifend und regellos, dabei mißgestaltet an Körper und Geist. Dieser hat sich in die Tochter des Fürsten Guido von Ravenna, die schöne Francesca, verliebt, die weder ihn noch seinen Bruder persönlich kennt. Lanciotto fühlt wohl daß er bei seinem unvortheilhaften Äußeren, bei seinem schlechten Ruf nicht wagen darf, seine Augen zu der Prinzessin zu erheben. Er sinnt auf eine List, und wendet sich an seinen Bruder. „Paolo, mein Bruder, sagt er, Akt 1, liegt Dir mein Heil am Herzen, wie Du sagst, so hilf mir, denn Du allein kannst es! Geh hin zu Guido da Polenta, wirb für mich um seine Tochter; aber sprich kein Wort von meiner schuldenden Mißgestalt, kein Wort von meinen Lastern! Sag', ich gliche dem Zwischenhändler mehr als Brüder je ihr gleiches Blut in gleicher Bildung zeigten. Ich säß' in Rimini, es hielte mich ein schwer Gelöbniß dort — erfinde, fable, so fein Du kannst! — und wie entfernte Freier ihr Contersei sonst als Empfehlung schicken, so schick' ich meinen Bruder. Mach' es dringlich; ich läge krank vor Liebe. Laß die Trauung dann hier (in Ravenna) vollziehen in des Vaters Haus, wobei Du mich vertrittst; dann bringe sie mir zu nach Rimini, und was geschehn, ist unauflöslich, ob ein Weiberthränlein im Anfang auch dawider murren möchte! Sag', willst Du das?" — Paolo sträubt sich Anfangs, willigt aber endlich ein, er ein Priester, ein edler rechtschaffener Mann, zu diesem frevelhaften Anschlag die Hand zu bieten! So schließt der erste Akt. Wie gesagt, so gethan. Paolo heirathet die schöne Francesca im Namen seines Bruders, der also, ihr unbewußt, ihr Gatte per procura ist. — Abgesehen von der Unwahrscheinlichkeit daß sie einen Gatten wählen wird, den sie nicht kennt, blos, weil man ihr berichtet, er sei Paolo ganz ähnlich; abgesehen ferner daß der Vater der Prinzessin es schwerlich zugeben wird, da er doch von den Verhältnissen des Nachbarhofes, von Lanciotto's Lasterhaftigkeit ꝛc. unterrichtet sein muß; abgesehen von alle dem: kann die Ausführung eines solchen Bubenstücks die Aufgabe einer Tragödie sein? — Doch weiter. Die Verwechslung geht vor sich. Paolo, der geglaubte Gatte, führt die junge Gemahlin in's Gemach, kommt aber gleich wieder zurück, unter dem Vorwand, den Dienern noch Einiges aufzutragen, und an seiner Statt schlüpft Lanciotto in die dunkle Brautkammer! — so schließt der zweite Akt. Als der Vorhang wieder aufgeht, ist es Morgen, aber noch dunkel. Die Thür des Brautgemachs öffnet sich, Lanciotto tritt heraus, von Francesca gefolgt, die den Widerstrebenden umfaßt hält. Du willst gehn? sagt sie. Ist Deine Zärtlichkeit so lichtscheu? — Laß mich! ruft er aus. — Sie will ihn mit aller Gewalt noch zurückhalten. In der Verlegenheit redet er verworren, gibt vor, er sei krank. Sie ruft um Hülfe; Diener mit Licht treten ein, der Schein fällt auf Lanciotto's Züge, Francesca stürzt mit einem Schrei zusammen ꝛc. Und nun fragen wir, ist das tragisch, kann das eine Tragödie heißen? Ist es nicht vielmehr die Dramatisirung irgend einer unsaubern Erzählung eines Italieners, oder gar von Lafontaine oder Grecourt? Erträglich möcht' es noch sein als Lustspiel oder Posse, bei delicater und behutsamer Behandlung. Aber so derb als ernste Handlung hingestellt, ist es empörend. — Nach dieser fatalen Entdeckung schleppt sich die Handlung noch durch drei Akte fort, bis sie mit Mord und Todtschlag endet. Das muß sie wohl, denn der im Grund komische Stoff sollte durchaus zur Tragödie verarbeitet und verquält werden, und eine Tragödie muß fünf Akte haben und mit Mord und Todtschlag enden.

Den Mißgriff in der Wahl des Motivs beiseite gesetzt, so können wir, um gerecht zu sein, dem Verfasser ein dramatisches Talent bei alledem nicht absprechen! wir sind überzeugt daß er in der Folge Gelungeneres leisten wird. Wir glauben dies selbst aus einigen Zügen des Mißlungenen herausfühlen, und sind weit entfernt, den Stab über ihn zu brechen, weil er beim ersten Versuch auf einen Abweg gerieth. Wir sehen auf dem Felde der dramatischen Poesie selbst erfahrne Talente straucheln. —

3. Paris und London. Von L. Kalisch. Erster Band. Paris. Frankfurt a/M. Literarische Anstalt.

— Wir sind hier abermals in dem Fall unsern Lesern einen Juden vorzuführen, der witzig ist. In seinem Witze die Corruption des Zeitalters nachzuweisen, müssen wir freilich einer andern Kritik überlassen, da wir der Meinung sind, im Witze stecke nicht der Quell, sondern eine Heilkraft gegen das was Corruption unter uns ist. Freilich steht der Jude als solcher gern außerhalb des Zusammenhanges mit der Welt, und der Witz sucht sich gern wie weiland Archimedes den festen und freien Punkt um von ihm aus die Welt aus den Angeln zu heben. Im vorigen Jahrhundert war die Auflösung der Sitte allgemein und Voltaire der Christ schwang über sie die Geißel des Lächerlichen; sein Gegengift rettete die Welt vor der Fäulniß, und wenn dies Antidotum ebenfalls Gift genannt zu werden verdient, so liegt es an der Corruption, erträgt sie kein anderes Heilmittel; nicht im Witz, sondern in dem was er zerstört und was an der Welt zerstörbar ist, liegt das Verderbniß. — Wir wollen damit nicht in L. Kalisch, dem Verfasser der Mainzer Narrhalla, die Corruption leugnen; aber sie liegt nicht in seinem Witz, sondern in dem was er von der Auflösung unsres nationalen Bewußtseins als seinen Antheil sich erübrigt hat; Völkern wie den Engländern und Franzosen, deren Nationalbewußtsein stark ist, wird der Witz, gleichviel ob er jüdisch oder christlich ist, nichts anhaben; nur die Deutschen scheinen so wehrleidig zu sein, daß sie sich in ihrer empfindsamen Schwäche gegen Witz und Humor mit metaphysischer Hypochondrie waffnen zu müssen glauben. — Der Karnevalsjaß bleibt freilich auf einer sehr untergeordneten Stufe des Humors; L. Kalisch schwingt keine andre Geißel als die der Pritsche, und wo er ernst wird, wie im „Besuch bei der Frau Strauß in Anteuil", wird er trivial. Er erzählt vom Präsidenten der Republik nicht ohne moralischen Unwillen die ärgerlichen Geschichten mit Miß Howard und andern Göttinnen des Elysée, ist aber doch für seine Person naiv genug die Grisetten und Lorretten von Paris mit ganz besonderm Behagen seinen humoristischen Studien zu unterwerfen. Sein Cynismus hat freilich etwas vom groben deutschen Hausknecht, wie er denn auch der Grobheit in seinem Bekenntniß absichtlich einen Altar baut und damit seine deutsche Abkunft hinlänglich bethätigt. In den Pariser Salons ist Ludwig Kalisch nicht zu Hause; desto mehr in der kleinen bürgerlichen Welt, und über die Art und Weise wie der erfinderische Epicier von Paris sich ernährt und amüsirt, liefert er viele ergötzliche Züge. „Es gibt, sagt er, keine Leidenschaft, keine Albernheit, keine Dummheit, die nicht in Paris von der Industrie ausgebeutet wird. Wie viele Menschen leben in Paris vom Kartenschlagen! Aber das Kartenschlagen, das in deutschen Städten von alten häßlichen Weibern im Geheimen betrieben wird, ist hier ein Geschäft, ein öffentliches Gewerbe, dem die äußere Eleganz durchaus nicht fehlt. Die berühmte Madame Lenormand hat hier unzählige Nachfolgerinnen, die ihre Orakel verkaufen und ihr Prophetentalent ganz großartig mit Geschmack und Anmuth betreiben. Die Sorge um das tägliche Brot macht in Paris witzig und zwingt den Erfindungsgeist zu der originellsten Thätigkeit." So fand Kalisch beim Beginn des Frühlings Leute, die ganze Bataillone raublustiger Maikäfer feilboten. Jeder dieser Maikäfer stand aufrecht in einem papiernen Panzer und hatte an einem der Vorderbeine als Rapier einen Strohhalm, mit dem er seinem Gegner an den Rüssel fuhr. Der Strohhalm war an das Vorderbein angeleimt, und die Duellanten die sich gern ihrer Waffen entledigt hätten, machten zum Ergötzen aller Schaulustigen die possierlichsten Bewegungen und fanden leicht Käufer. Diese Ausbrütung der Maikäfer durch den industriellen Humor ernährte einen Monat hindurch zahlreiche Familien. — Ein kurioses Geschäft haben die Epileuses, Frauen, die ihren eitlen Mitschwestern die grauen Haare ausreißen. Dies Geschäft rentirt sich durchaus nicht schlecht, und da es in Paris viele Damen gibt die mit der unartigen Zeit Händel anfangen und sich drehalb in allerlei Verjüngungsprocesse einlassen, so haben diese Epileuses für ihre raufsüchtigen Finger immer Beschäftigung, besonders wenn sie ihr Metier gut verstehen. L. Kalisch kennt eine Epileuse, die sich ein bedeutendes Vermögen erwarb. — „Man kann in Paris keinen Schritt gehen, erzählt er, ohne auf eine Blague zu stoßen. C'est un blagueur! c'est une blague! il blague! hört man in Paris jeden Augenblick." Dies Wort steht weder im Wörterbuche, noch gehört es zur weißen Wäsche der Akademie, aber jeder Franzose ist ein blagueur. In der ungeheuern Stadt ist es eine große Kunst, sich bemerkbar zu machen und selbst der Gelehrte und Künstler muß mehr oder minder vom Charlatan borgen, um die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. „Blaguer heißt eigentlich, sagt Kalisch, blauen Dunst machen. Nun das könnten wir Deutschen zur Noth auch. Aber das Wort drückt zugleich die Art aus, wie man diesen Dunst bereitet und in dieser Bereitungsart sind die Franzosen Meister; in dem blauen Dunst, den der Franzose macht, ist Grazie." Für die kleinsten und gemeinsten Dinge erfindet er die größten und wohlklingendsten Namen. Kugeln die aus Sägespähnen und Kolofonium bestehen, um das Anzünden des Holzes zu erleichtern, nennt man in Paris: boulets pyrophiles; Bäder, in denen nichts andres ist als unschuldiges Wasser: bains hydropathiques. Kalisch sah einen Rattenfänger die Boulevards durchwandern. Auf dem Rücken trug er einen Kasten, aus welchem ein hoher Galgen emporragte. An diesem Galgen baumelte ein halbes Dutzend ungeheurer Ratten. In dem Kasten lag das Gift, dessen Schärfe ihnen den Lebensfaden abgeschnitten; auf dem Kasten aber stand eine große Kriegserklärung gegen die Bestien. Pas des prisons! guerre implacable aux rats! begann diese Kriegserklärung; sie fuhr in rhetorisch geblümtem Style gegen diese widerwärtigen Nagethiere fort und schilderte in pompösen Redensarten so sehr die tödtlichen Eigenschaften dieses Giftes, daß man bei der Lectüre eine Gänsehaut bekam. Quelle blague! riefen die Franzosen, als sie diesen Rattenfänger mit den sechs vierfüßigen Opfern seiner menschenfreundlichen Mordlust erblickten; aber sie gingen hinter ihm her, lasen die Kriegserklärung zu Ende und kauften.

Mit der Gründlichkeit eines Encyklopädisten in Ersch und Gruber schildert Kalisch die Grisetten und Lorretten, jene als Species, diese als Abart. Er hat nicht blos Paul de Kock, diesen „Frauenlob der Grisetten", studirt; er kennt die Nüancen aus eignem Erlebniß. Er warnt gewissenhaft davor, beide zu verwechseln. „Die Grisette, sagt er, schenkt ihr Herz an den wenigst Fordernden; die Lorette verkauft es an den Meistbietenden.

Die Grisette will einen Arm, in den sie sich vertrauensvoll hängen mag; die Lorette will eine Equipage, um in deren Polstern durch die Straßen von Paris zu fliegen. Die Grisette ist eine Freundin der Armuth und der Armen, sie opfert alles, wo sie Aufopferung sieht; die Lorette aber läßt jeden reichen Mann auf ihre Gunst abonniren und der reichste Abonnent ist ihr der liebste. Es gibt viele Loretten, die sehr viel Abonnenten haben; es gibt aber keine einzige unter ihnen, die nicht noch mehr haben möchte. Die Grisette wohnt in den allerärmsten Stadttheilen, wo die Tugend und die Noth oft in einem Dachstübchen verborgne Thränen weinen; die meisten Loretten aber wohnen in dem reichsten Quartier von Paris: in der rue Lafitte, in der rue de la chaussée d'Antin und in den benachbarten Straßen, deren Mittelpunkt die coquette Kirche Notre dame de Lorette bildet. Die Grisette liebt ein aufrichtiges Herz; die Lorette aber liebt die hautes finances, die jüdischen Christen und die christlichen Juden, die alles, nur nicht das Geld für eine Chimäre halten, und an denen nichts Respect verdient als ihre Wechsel. Die Grisette steht also moralisch viel höher, als die Lorette, gerade um so viel höher als die Lorette durch äußern Glanz über ihr steht. Es geschieht zuweilen, daß die Grisette Lorette wird, was so viel heißt als: mehrere Stufen hinaufsinken. Die Grisette muß viele Tugenden ausziehen, bis ihr die seidnen Kleider passen, durch die ein Frankfurter Jude, dessen Stimme auf der Pariser Börse einen guten Klang hat, ihre Gunst zu erwerben oder sich zu erhalten glaubt. Wie das Geld ein Kosmopolit ist, so ist die Lorette, die nichts so sehr liebt als das Geld, eine Kosmopolitin. Die Lorette hat kein specifisches Nationalgefühl. Im Gegentheil, sie sucht jene Nationen am meisten auf, die der französischen am widerwärtigsten sind, nämlich Engländer und Russen. Die Grisette ist aber eine beschränkte Französin, die auf dem patriotischen Standpunkte steht. Ein armer, junger, schöner Franzose ist ihr lieber, als ein reicher, alter, häßlicher Nichtfranzose. Was die politische Gesinnung betrifft, so ist die Grisette durchaus demokratisch, während die Lorette durchaus aristokratisch ist. Manche Grisette hat schon an der Seite ihres Geliebten auf den Barrikaden gekämpft; die Lorette kämpft aber nicht auf den Barrikaden, weil keiner ihrer Geliebten dort zu finden ist." u. s. w.

Außer den Thorheiten und den Grisetten hat sich Kalisch am meisten mit den Pariser Theatern beschäftigt. In Emile Augier führt er uns einen neuen Lustspieldichter vor. Noch nie hat ein junger Dichter mit seinem ersten Erzeugniß so großen Erfolg gehabt als Augier mit seinem Lustspiele: la eigue; man rühmte allgemein die originelle Erfindung, die geistreiche Schürzung und ungezwungene Lösung der Intrigue, den pikanten witzigen Dialog und die klassischen Verse. Man warf dem jungen Dichter, der ein Enkel Pigault le Brün's ist, Lorbeerkränze zu und begrüßte ihn als einen würdigen Nachfolger Molière's. Seine zwei folgenden Stücke: l'homme de bien und l'avanturière entsprachen weniger den Erwartungen und wurden rasch vergessen; dagegen drängte sein Lustspiel „Gabrielle" in der letzten Saison alles andere dramatische Interesse, selbst die Rachel in den Hintergrund. Das Interesse für dieses Lustspiel war ästhetischer und moralischer Art, sagt Kalisch. Gabriele, ein schönes junges Weib, Mutter eines liebenswürdigen Kindes, und Gattin eines der edelsten Männer, ist unglücklich. Sie hat romantische Gefühle, kümmert sich nicht um ihre Haushaltung und findet ihren Mann spießbürgerlich, weil er sich in der Arbeit für Weib und Kind fast aufreibt. Ein junger Mensch voll romantischer Empfindung hat sich ihretwegen duellirt. Gabrielens Gatte kommt ihm mit der wärmsten Freundschaft entgegen, nimmt ihn in seinem Hause auf, und ist zerschmettert, als er plötzlich entdekt, wie schnöde sein unbedingtes Vertrauen vergolden wird. Aber er rafft sich auf und erzählt den Verirrten, ohne Kenntniß von ihrem Verhältniß zu verrathen, eine Geschichte, die den siegreichen Kampf eines Frauenherzens feiert. Dem Verführer wird damit die Reue erspart, und von soviel Großmuth bewältigt, stürzt Gabriele ihrem Gatten zu Füßen. — Es ist bemerkenswerth für Paris daß ein Autor Glück macht, der einen Biedermann trimmphiren läßt und dem stillen häuslichen Glücke einen poetischen Zauber abzugewinnen weiß. Unser witziger Cynifer ist naiv und gutmüthig genug, dies Ereigniß ganz ehrlich und einfach zu berichten.

Eben so emsig wie im Straßenleben hat er in den Boulevardtheatern französischer Art und Sitte studiert. Besonders interessant erschien und was er vom Komiker Hoffmann aus dem Elsaß erzählt. Am Theater français rühmt er den französischen Stolz und Patriotismus, der diesen Nationaltempel hegt und pflegt. Er preist an den Franzosen Etwas das er an den Deutschen zerstören hilft, Stolz und Selbstgefühl. Ein deutscher Jude aus dem Posenschen, der Jahre lang vom Karnevalswitz am Rhein lebte, kann freilich von deutschem Stolz und Ehrgefühl nicht viel in sich tragen. Das höchste Lob das er der deutschen Volksthümlichkeit zollt, gilt in zweideutiger Weise der deutschen Grobheit. Dabei hat er jedoch zugleich von der Feinheit der deutschen Sprache genug capirt, um ganz anmuthig und ergötzlich in deutschen Wortspielen zu scherzen. Der Schalk der Narrhalla ist mehr als er glaubt eine gute deutsche Haut. Und sein Witz trägt feine eigene Haut auch wirklich selbst zu Markte.

---

4. Lieder und Gedichte von Karl Schultes. Leipzig, J. J. Weber.

— Der begabte Dichter dieser Lieder ist ein Baier von Geburt, war Offizier in München, nahm aber in der dortigen Lola-Epoche seinen Abschied und widmete sich seitdem der deutschen Schaufpielkunst; er ist zur Zeit und vorübergehend Mitglied des Leipziger Theaters. Hat er als Schauspieler noch mit der Mundart seiner Provinz zu kämpfen, so heißen wir doch die naive und gesund kräftige Art seines Gesanges, ob sie schon ebenfalls provinziell gefärbt ist, willkommen. In den Romanzen und Balladen, in den Landsknechtsliedern spricht ein warmbewegtes deutsches Herz für das Wohl des großen gesammten Vaterlandes. Den Hort der Nibelungen hält dieser Dichter für fortgespühlt und verschlungen vom zwiespältigen Strudel der leidenschaftlichen Wogen des Tages; das Heil der deutschen Einheit, sagt er, sei vom zürnenden Flußgott des Rheins bis in's Meer hinweggeschwemmt; bei alle dem gibt er seinen Glauben an Deutschlands Heil nicht auf und hält als guter Kriegsmann um so mehr an der Fahne fest, wenn sie im Sturm zerfetzt und zerschossen ist. Besonders frisch sind seine kurzen Wanderburschen- und Reiterlieder.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 11. Januar.

Inhalt: Das Schickſal in der Flaſche. (Schluß.) — Die deutſchen Denkmäler. Aus Wien (2 Briefe), aus Kiel, Berlin, London und Leipzig. Baronet Blaze de Bury über Deutſchland. Entwerthung des Geldes.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 4.

Das Schickſal in der Flaſche.

Novelle.

(Schluß.)

Es war ſchon hoch am Tage als wir am Einſchiffahrtsplatz anlangten. Es war die höchſte Zeit; ſchon wollte der Kapitän den Matroſen das Zeichen geben, ohne uns mit der Schaluppe zurückzukehren. — Die Reiſe von Madras nach Batavia war lang, beſchwerlich und ohne irgend ein bemerkbares Ereigniß. —

„Mein Freund", unterbrach hier Frau van Oſtal die Erzählung ihres Mannes, „es wäre vielleicht unſerm Gaſt angenehm den Thee im Pavillon des Gewächshauſes zu nehmen."

„Gut, im Gewächshauſe", antwortete Herr van Oſtal und wandte ſich nach dem Pavillon durch eine botaniſche Gallerie, die ich noch nicht kannte. Ich bot Frau van Oſtal meinen Arm, während ihr Gatte uns nicht ſogleich folgte.

„Jedesmal", ſagte meine reizende Wirthin zu mir, „wenn mein Mann auf die Jahre ſeiner etwas abenteuerlichen Jugend zu ſprechen kommt, verfällt er in einen Trübſinn, der dann oft mehrere Tage dauert."

„Hätte ich denken können daß durch die Unbeſcheidenheit meines Beſuches und meiner Fragen" — begann ich mich zu entſchuldigen.

„Warum? Er iſt darum nicht weniger glücklich. Und ich ſelbſt möchte nicht daß er Ihnen ſeine romantiſchen Eigenheiten verhehlt hätte."

„Was die feine Bildung ſeines Herzens und", ſetzte ich etwas leiſer hinzu, „die Güte des Ihrigen beweiſt."

Ein Lächeln, welches mich nicht ganz die Gedanken der Frau van Oſtal durchſchauen ließ, machte unſer Geſpräch ſtocken und that meiner heftig arbeitenden Phantaſie Einhalt, wie ein unvermutheter Lichtſtrahl in einem Atelier oft den Pinſel des Malers überraſcht, blendet und irreleitet. Was bedeutete dieſes geheimnißvolle Lächeln?

„Sehen Sie nichts dort unter jenem Baum, den die Indier den „Fremdenbaum" nennen?" fragte Frau van Oſtal, dem Geſpräch plötzlich eine andere Wendung gebend. „Johannes, Columbus!" rief ſie, und zwei Knaben die geräuſchlos am Fuße des Baumes geſpielt hatten, liefen herbei und umhalſten ihre Mutter. „Meine Söhne", ſagte ſie; „im Winter, wo dieſe Gallerie mäßiger als die andere geheizt wird, bringen ſie hier ihre Spielſtunden zu." Die beiden runden, weißen, roſigen und blonden Burſchen, die der Pinſel eines Rubens ebenſogut als ihr Vater für ſein Eigenthum hätte erklären können, betrachteten mich mit kindlicher Neugierde, und fragten ſich vielleicht im Stillen, indem ſie mich mit ihren weißen Eltern verglichen — ob ich nicht etwa auch ein Erzeugniß der Wildniß wäre, mit dem man ihr Gewächshaus vermehren wolle. Sie lächelten mir zu, küßten mich und vergaßen mich dann. „Geht, Kinder", ſagte die Frau, „und ſpielt wieder unter dem Fremdenbaum. Mein Gatte hat den Älteſten Columbus genannt zum Andenken an die Stadt in die er nach ſeinem Schiffbruch kam, und den Zweiten Johannes, nach Herrn Burton, deſſen Geſchichte ſo innig mit der ſeinigen verknüpft iſt. Aber hier kommt mein Mann mit ſeinen guten Cigarren! — Iſt es erlaubt zu bleiben?" fragte ſie Herrn van Oſtal und mich, nachdem ſie mir Thee in eine japaneſiſche Taſſe eingeſchenkt; — „ich bin auch begierig das Ende der Geſchichte mit Margarethe Floreff zu erfahren!" — Wir ſetzten uns um die mächtige engliſche Theemaſchine, hinter dem Berge geröſteten Brotes, und Herr van Oſtal fuhr fort:

„Drei Monate ſchon hatte ich meinen Dienſt in Batavia wieder bekleidet, und das ſo zerſtreuungsvolle üppige

Garniſonleben der Kolonieen genoſſen, welches für die meiſten Offiziere aus wenig Exercitien, wenig Revüen, keinen Studien, aber vielen Diners, Bällen, Feſten und einem beſtändigen Taumel von Wein, Rum und Tabak beſteht. Eines Tages kam die Reihe an mich, der religiöſen Feier beizuwohnen, die jeden Sonntag im prachtvollſten Tempel Batavia's gehalten wird. Meine Kameraden und ich waren uns in unſere Gallauniform und begaben uns in den Predigerſtuhl. Der Gottesdienſt wurde wie gewöhnlich in größter Stille vollzogen; der Prediger erbaute uns mit einer eigens für uns vorbereiteten Rede. Wir erhoben uns endlich, um uns draußen von den erhabenen Lehren ſeiner Unterweiſung zu erholen, als er uns bat uns wieder zu ſetzen. Ich brauche wohl nicht zu ſagen daß auch Burton anweſend war.

„Meine Brüder und Schweſtern", ſagte der Prediger, „ein franzöſiſcher Kapitän hat mir an dieſem Morgen tauſend Pfund Sterling eingehändigt um Almoſen zu vertheilen, Gebete zu halten und zweien Perſonen ein Grabmal errichten zu laſſen, deren Namen ich Ihnen ſogleich mittheilen werde. Die göttliche Vorſehung hat ihn mit dieſer Sendung betraut, deren er ſich heute gegen mich, und deren ich mich jetzt gegen Euch entledige. Hier iſt der Bericht in ſeiner ganzen rührenden Einfachheit: Auf offener See hat er eine Flaſche gefunden, in deren Innerm ſich tauſend Pfund Sterling in Banknoten, die er mir eingehändigt und dieſes Papier befanden, auf welchem folgendes zu leſen: „Ich, Ludwig van Oſtal, gehe 150 Meilen von Ceylon unter, und gebe die tauſend Pfund Sterling, die in dieſer Flaſche eingeſchloſſen ſind, Demjenigen, welcher Gebete für mich und meine geliebte Unbekannte, Margarethe Floreff, halten und uns Beiden ein Grabmal errichten läßt." Betet alſo, meine Brüder und Schweſtern, für Ludwig van Oſtal!"

„Haltet ein!" rief ich und wandte mich dem Altar zu, „ich bin Ludwig van Oſtal, der dieſe Zeilen ſchrieb und wahrlich noch nicht geſtorben iſt!"

Es iſt unmöglich, das Aufſehen, die Unordnung zu beſchreiben, die dieſes Ereigniß in dem Tempel verurſachte, der von vornehmen Holländern und den Damen der höchſten Ariſtokratie Batavia's beſucht war. Wer beſchreibt aber das teufliſche Gelächter Burtons, das den Tumult übertönte als ich mich an den Fuß des Altars begab, um einige Erklärungen zu geben, und dort auf ein Weib ſtieß, die laut ausrief: „Ich bin Margarethe Floreff!" —

„Was, ſie war es?" rief ich, mit der geſpannteſten Aufmerkſamkeit Herrn van Oſtal's Erzählung folgend, „ſie war es? Wie iſt das möglich? Ihr Grab war in Madras, ihr Körper nach Europa geſchafft!"

„Sie war es, und war es auch nicht", antwortete Herr van Oſtal.

„Und war dieſe Frau jung und hübſch, wie Sie ſich geträumt hatten?" fragte ich zögernd.

„Widerwärtig!" antwortete mir eben ſo zögernd Herr van Oſtal, — „abſcheulich! Und das war eben die Urſache der ſataniſchen Ausgelaſſenheit Burtons. Mein Ideal war ein Ungeheuer."

„Faſſen Sie ſich, mein Herr", ſagte Frau van Oſtal zu mir, „die Geſchichte iſt noch nicht zu Ende."

Van Oſtal erzählte weiter: „Burton ſtürzte wüthend und mit Hohngelächter auf mich ein. Da haben wir die Beſcherung für Deine Schwärmerei! rief er. Ein altes zahnloſes, gelbes Weib, das um dem Elend die Krone aufzuſetzen nicht einmal todt iſt! — Ich antwortete nicht. — Siehſt Du, fuhr Burton fort, das iſt dieſe alberne religiöſe Gläubigkeit, die von Narrheit zu Narrheit endlich dahin führt, alle Dinge anders zu ſehen als ſie ſind; Gefühle zu haben, wo es nur Bedürfniſſe, Sympathieen zu empfinden, wo es nur Appetit, Engel zu ſehen, wo es nur Weiber, Himmel wo es nur Wolken gibt, und Gott wo gar nichts iſt! — Ich antwortete noch nicht auf ſeine Läſterung. — Folge mir, fuhr er fort, heirathe eine reiche Kreolin die Dir viel Pfeffer, Zimmt und Thee mitbringt und ſpäter viele Kinder ſchenkt, und gib Dein Gehirn zur Ruhe, das nur eine weiche Materie, und Dein Herz, das nur ein Muskel iſt!" —

„Begleite mich zu jener Frau!" ſagte ich zu Burton.

„Was, Du biſt noch nicht überzeugt?" rief er.

„Nein, es iſt ſo viel Unwahrſcheinliches im Spiel."

„Aber ſie ſagt ja ſelbſt!"

„Es iſt nicht zuviel, wenn man zweimal fragt; außerdem habe ich ſie nicht ſelbſt geſprochen."

„Aber ihr öffentliches Bekenntniß! Wozu hätte ſie es gemacht?"

„Ich weiß nicht, aber ich habe eine Ahnung —"

„Du biſt unverbeſſerlich mit Deinen Ahnungen; und ich bin gewiß, Du glaubſt es mit einer Fee zu thun zu haben, die Dich prüfen will, wie jene Fee die ſich in eine junge, reizende Prinzeſſin verwandelte, um die närriſche Treue zu belohnen. Mein Freund, ſelbſt die Ammen glauben nicht mehr an ſolche Wundergeſchichten, und die kleinen Kinder wollen bei ſolchen Albernheiten nicht mehr einſchlafen!"

„Laß uns zu dieſer Frau gehen!" ſagte ich.

„Nun wohlan; weißt Du wo ſie wohnt?"

„Ja, ich habe mich erkundigt."

„Ich begleite Dich."

Wir begaben uns zu der Frau oder vielmehr zu der Hexe, die dieſen Sonntag nach dem Gottesdienſt jene lächerliche Scene mit mir aufgeführt hatte.

Ihre Wohnung war mehr als beſcheiden; es gehörte viel Schonung dazu um ſie nicht erbärmlich zu nennen.

„Madame“, ſagte ich zu ihr, „ich bin Herr von Oſtal, derjenige, deſſen Namen Sie mit dem Ihrigen verbunden hörten, nach jener Predigt der wir Beide beiwohnten. Es muß Ihnen ſehr ſonderbar vorgekommen ſein daß ich mir in einem Augenblick der Bedrängniß die unverzeihliche Freiheit nahm, zu verlangen daß man Gebete für Sie und mich halten und uns ein Grabmal errichten ſolle.“

„In der That, mein Herr —“ ſtammelte mühſam die Angeredete hervor.

„Aber“, fuhr ich fort, „wenn meine Handlungsweiſe ungewöhnlich ſcheint, ſo bedenken Sie auch, Madame, daß es Ihre Lage nicht weniger war. Sie litten Schiffbruch, nicht wahr? — Sie litten doch Schiffbruch?“

„Ja, mein Herr, im indiſchen Meer, zweihundert Meilen nördlich von Madagaskar.“

Dieſe Beſtimmtheit der Antwort, geſteh' ich, machte mich betroffen. „Sie litten alſo Schiffbruch“, fuhr ich fort, „und im Augenblicke des Unterſinkens ſchrieben Sie auf ein Blatt Papier, welches Sie ſorgfältig in eine verſiegelte Flaſche bargen, Ihren letzten Willen. Ich fügte in einem ganz ähnlichen Augenblicke den meinigen hinzu, was geſchah dann?“

Ich wartete auf die Antwort. „Dann fand“, ſagte ſie, „ein franzöſiſcher Kapitän die Flaſche, in der die von uns geſchriebenen Blätter ſteckten.“

„Verzeihung, Madame, es muß noch manches Andere vorhergegangen ſein.“

„Und was denn, mein Herr?“

„Ihr Körper wurde an den Strand geſchleudert“ —

„Madame war ja todt!“ unterbrach Burton, „dieſer Umſtand kann ihr deshalb entgangen ſein.“

„Es kann ihr auch entgangen ſein daß ſie begraben wurde!“ ſetzte ich hinzu, mehr und mehr überzeugt daß wir es mit einer Abenteurerin zu thun hätten.

Das Weib wiederholte: „Ja wohl, — in Madras begraben.“

Burton und ich ſahen uns an, aber wir lachten nicht mehr. „Wenn Sie alſo wiſſen daß Sie in Madras begraben wurden, ſo müſſen Sie auch wiſſen“, fuhr Burton fort, „wo jetzt Ihr Skelett iſt, — ich meine nicht das, was wir jetzt die Ehre haben vor uns zu ſehen, — ſondern das Original.“

Sie betrachtete uns Beide mit der unerſchütterlichſten Ruhe und ſagte dann: „Ich ruhe auf dem Kirchhofe von Amſterdam.“

Der Atheiſt Burton ſchauderte bis zum äußerſten Zipfel ſeines Schnurrbarts.

„Nun, Madame“, ſagte ich, „niemand kann mehr dem Wunderbaren zugeneigt ſein als ich, aber wenn Sie geſtorben ſind — “

„Mein Himmel, es liegt mir nichts daran dafür zu gelten“, antwortete ſie, „aber Sie ſtoßen mich ſo mit Gewalt auf dieſe Leichenfahrte, daß ich ſie nothgedrungen einſchlagen muß. — Jene Margarethe Floreſſ“, fuhr ſie fort, immer mehr Sicherheit über und gewinnend, je mehr wir ſie ſelbſt verloren, — „jene Floreſſ iſt niemals im indiſchen Meere untergegangen. Sie war die Tochter eines holländiſchen Kaufmanns und ſtarb ruhig in ihrem Bett. Ihr Vater, den ſie ſehr liebte, lag auf dem Kirchhof von Amſterdam begraben, und ſie wollte deshalb auch dort ruhen.“

„Aber wer ſind Sie denn, die Sie denſelben Namen führen?“

„Ich bin ihre Pathe und Nichte.“

Wie Alles klar ward! Wir hatten alſo zweifelsohne eine Margarethe Floreſſ vor uns!

„Da ich ihre Nichte und Pathe bin, darf ich auch denſelben Namen führen und mit gutem Recht auch die tauſend Pfund Sterling in Anſpruch nehmen, die in der Flaſche enthalten waren.“

„O weh!“ rief Burton; meine Geberden konnten ihn nicht mehr beſchwichtigen. „Ja“, ſagte er zu ihr, „Sie haben ein Recht darauf, aber unter der Bedingung daß Sie ſich in das Grab einſchließen laſſen, welches Ihnen für die tauſend Pfund Sterling beſtimmt war.“

„Mich begraben laſſen?“

„Beruhigen Sie ſich“, ſagte ich, „mein Freund ſcherzt. Bringen Sie Feder, Tinte und Papier herbei und ſchreiben Sie einen Empfangſchein über die tauſend Pfund Sterling, ich habe dieſe Summe bei mir.“

Die Frau ſchrieb; — bei der zweiten Linie hielt ich ſie zurück.

„Das iſt alſo Ihre Handſchrift?“ rief ich.

„Nun ja, mein Herr.“

„So iſt alſo das hier —“ ich zog das Papier das ich der Flaſche entnommen hervor — „nicht Ihre Schrift!“

Ich verglich beide Handſchriften; die Lüge war entdeckt. Die Augen der unglücklichen Frau füllten ſich mit großen Thränen, ſie neigte den Kopf und brachte nur das eine Wort hervor: „O die Noth!“ Sie hieß Floreſſ, war aber nur eine entfernte Verwandte, nicht die Pathe, nicht die Nichte jener, deren Grab den Namen Margarethe Floreſſ trug. Als der Prediger ſagte daß tauſend Pfund Sterling beſtimmt ſeien der Untergegangenen ein Denkmal zu errichten, hatte die Habſucht die der Armuth innewohnt, zu dieſer Lüge getrieben.

„Nehmen Sie immerhin die tauſend Pfund Sterling“, ſagte ich ihr, „aber ſagen Sie mir im Namen Gottes und um Ihrer Seelenruhe willen, ob es eine Margarethe Floreſſ gegeben hat, wenn Diejenige deren Hand dieſe Zeilen geſchrieben die das Meer mir zuwarf, nie lebte — denn jetzt —“

„Sie hat gelebt.“

„Und iſt auf offener See geſtorben?“

„Ich weiß nicht was für Unfälle ihr auf offener See zugeſtoßen ſein mögen. Nach ihrer Ankunft in Batavia,

wo sie sich nicht lange Zeit aufhielt, hat sie mir nichts von merkwürdigen Ereignissen, die ihr unterwegs begegnet wären vertraut."

„Aber dann reden wir nicht von derselben Person, denn sicher —"

„Ach!" rief sie, „ich habe ja da einige ihrer Briefe und ihr Bild! Sie können die Handschrift dieser Briefe mit der Ihres beschriebenen Blattes vergleichen."

„Geben Sie die Briefe! Geben Sie das Porträt!" rief ich. Beim ersten Vergleich der beiden Handschriften war die Ähnlichkeit einleuchtend.

„Das Bild", rief ich, „das Bild!" Es wurde mir gebracht. — „Sie ist es!" war der Schrei der meiner Brust entfuhr.

„Sie kennen sie also, Sie haben sie gesehen?"

„Niemals." — Burton beugte sich über das Bild und sagte, von der Schönheit plötzlich elektrisirt: „Sieh, das könnte mich zum Glauben an Gott bekehren, hätte er nicht zugleich seine Welt mit soviel Bucklichten, Kröpfigen und Kretins aller Art bevölkert, an deren Vermehrung er eine besondere Liebhaberei zu haben scheint. Mein Freund, dies Haar von engelhaftem Blond, diese Augen in Himmelsglanz getaucht, diese Zähne — wie sie Eva vor dem Sündenfall gehabt haben muß, und diese Hände, diese göttlichen Hände", — Burton betete wie Byron und Voltaire schöne Hände an; — „das würde mich zum Glauben an Gott bekehren."

Ich umarmte Burton. Die Frau, deren Unverschämtheit ich entlarvt hatte, legte einen Zug von Herzensgüte an den Tag, der mich rührte. Indem sie mir die tausend Pfund Sterling zurückreichte, die ich ihr gegeben, ließ sie mir das Porträt von Margarethe Floreff. Ich behielt es und wußte sie zu bestimmen die Summe anzunehmen.

„Sie sagten doch daß Fräulein Margarethe nach Batavia kam? Wer begleitete sie?"

„Ihr Vater, der Generalinspecteur der Duanen der Kolonie."

„Und wie lange ist es her daß sie Batavia verließen?"

„Ungefähr achtzehn Monate."

„Achtzehn Monate! Aber dann hat der Schiffbruch, von dem Sie keine Kenntniß haben, doch stattgefunden, bei ihrer Rückkehr stattgefunden! Und wohin gingen sie? Nach Europa?"

„Nein, nach Amerika, nach Surinam." —

„Hier endigt Dein Roman", sagte Burton zu mir und ergriff mich beim Arm, mich hinauszuführen! „hoffentlich endet nun auch Dein Prophetenglaube. Oder hoffst Du daß die Seefische die Deine Geliebte verschlungen haben, sie Dir lebend, jung und schön wie sie in ihrem Bilde ist, wiedergeben werden? Und da wir einmal auf die Fische zu sprechen kommen, so habe ich Dir doch noch ein Wort zu sagen über die angebliche Weisheit Deines Gottes, der seine Welt so vortrefflich geordnet hat daß sie nur unter der Bedingung eines ewigen gegenseitigen Auffressens bestehen kann. Der Wallfisch muß, um zu leben, kleinere Fische verschlingen, diese wieder kleinere, und die kleinern noch kleinere; jeder Vogel ist auf einen andern angewiesen, jedes Insect auf ein anderes: es ist ein allgemeines Verschlingen auf dem Lande, in den Lüften und Gewässern. Und Du willst mich glauben machen, das sei schön, gerecht und menschlich? Und dann, Dein Gott legt mir Gefühl in's Herz und alle meine Nerven und treibt mich dazu (abscheulicher Widerspruch!) um mich zu nähren, dem armen Lamm das so glücklich auf der Weide spielt, den Hals umzudrehen, den muntern Vogel auf den Zweigen zu tödten, dem blauen Fisch mit Schnur und Angel den Bauch aufzuschlitzen! Du bist empört über die Nahrung der Menschenfresser, während Du doch selbst aus der Arche Noah Deine Speisekammer gemacht hast und selbst Alles was Haare, Hörner oder Federn hat verschlingst! Dein Gott, wenn er wirklich existirt, ist der Gott der Schlächter und Freßsäcke, der Schmeerbäuche und Dickwänste."

„Dein Atheismus, lieber Burton, bricht schon wieder durch! Ist Dein Glaube so bald erschöpft?"

„Weil er nur so lange dauerte als der Anblick der Schönheit, und die Schönheit so vergänglich ist, so schnell an uns vorüberflattert, nichts Wirkliches ist, das Dauer verspricht."

„Mein Glaube ist fester, Burton!" sagte ich, „die Schönheit hat Wirklichkeit!" —

Burton führte mich in eine der schönsten Gegenden Batavia's, zum Marinepalast, wo die Schiffe, die nach Batavia kommen, ihre Patente niederlegen und sie am Tage ihrer Abreise sich wieder holen. Burton wandte sich an einen Freund von dem er mir mehrmals erzählt hatte. Es galt, mir den letzten Glauben an die Existenz meines Ideals zu rauben.

„Können Sie mir nicht sagen", fragte Burton seinen Freund, „ob einem Schiffe das vor achtzehn Monaten von hier nach Surinam abging, auf der Reise dahin ein Unglück zugestoßen ist!"

Burtons Freund blätterte in einem atlantischen Register, suchte und suchte: „Surinam!" rief er, „hier, — ein Kreuz auf dem Blatt, — es ist untergegangen."

Burton drückte mir heftig die Hand; ich sah Thränen in seinen Augen schimmern. „Und wie ging es unter?" fragte er zögernd.

„Das ist unmöglich zu wissen wenn niemand gerettet wurde."

„Aber nein, mein Herr, das ist nicht unmöglich", sagte der Hauptsecretär, der uns hinter dem Gitter zuhörte, das sein Kabinet von dem Saale trennte, in welchem wir unsere Nachforschungen hielten. „Suchen Sie in den Correspondenzcolumnen nach, ob nicht eins der seit achtzehn Monaten in Batavia anlangenden Schiffe auf seiner Fahrt Zeuge des Unglücks war, welches dem Schiffe zugestoßen."

Burtons Freund las: „Der Wasservogel — Kapitän Borwell — nichts, — der Pfeil, Kapitän Verhagen — nichts —"

„Hier, mein Herr, hier!" rief ich, „Sumatra, Kapitän Seyers; erlauben Sie daß ich lese: „Rapport: Gestern bei Sonnenuntergang bemerkten wir auf dem maldivischen Archipel, fünf Meilen von uns und etwa sechzig von den Inseln der sieben Brüder entfernt, im Nebel eine ungeheure Flamme, die uns leider unzweifelhaft auf eine Feuersbrunst schließen ließ. Obgleich uns der Wind von dem brennenden Schiff entfernte, arbeiteten wir mit solcher Kraft und Entschlossenheit daß wir uns nach zwei Stunden im selben Fahrwasser befanden. Wir versuchten nicht das Schiff zu löschen; das wäre vergebene Mühe gewesen, und dazu ein sehr gefährliches Unternehmen. Wir beeilten uns, die Passagiere und die Schiffsmannschaft zu retten. Alle wurden an Bord der Sumatra gebracht. Wir

ließen das unglückliche Schiff, welches sich Nicobar nannte, und von Kapitän van Kessel nach Surinam geführt werden sollte, brennen, bebielten die Mannschaft und setzten die Passagiere an der Insel Gama ab, von wo aus ein Gesellschaftsschiff sie nach Surinam brachte. Nur zwei Personen waren bei der Feuersbrunst umgekommen, der Bootsmeister und eine junge Dame; Beide stürzten beim Einsteigen in eine der Schaluppen in's Meer." — „War das Margarethe Floreff?" rief ich in Todesangst. — Der Bericht war zu Ende; kein Name war angegeben.

„Ist mein Patent nach Paramaribo fertig?" ertönte mitten in meine Betrachtungen hinein die Stimme eines holländischen Kapitäns.

„Hier ist es", sagte der Kommis und händigte es ihm ein.

„Paramaribo ist nicht weit von Surinam?" fragte ich den Kapitän.

„Ganz nah", antwortete er, „aber Surinam ist weit von hier."

„Nehmen Sie Passagiere mit?"

„Viele? — nein."

„Zwei, diesen Herrn und mich."

„In zwei Stunden segle ich ab."

„In zwei Stunden werden wir an Bord sein!" — Eine halbe Stunde später hatte ich dem General des Kolonieregiments meine Entlassung eingereicht und schiffte mich mit Burton nach dem holländischen Guinea ein.

Was sind Zeit und Raum, Meer und Gefahren, wenn man jung ist, wie Burton und ich es waren, Burton, der endlich dahin gekommen war daß er an meiner fixen Idee und meiner Hartnäckigkeit ein solches Interesse nahm wie die Freunde des Columbus als sie mit ihm zur Entdeckung Amerika's auszogen. Zog ich doch auch aus, eine theure Entdeckung zu machen, mein Amerika zu finden! — Vier Monate nach meiner Abreise von Batavia stieg ich in Guinea aus und eilte nach Surinam. Ich wollte allein dorthin gehen; Burton erwartete mich in Paramaribo. Ich begab mich nach einem Landsitz, wo Vater Floreff, der seinen Abschied genommen hatte, in stiller Zurückgezogenheit lebte. Der alte Neger, von dem ich diesen Bericht erhielt, konnte mir nichts weiter sagen. Ich langte in einem kleinen Dörfchen an, welches ganz denen unseres lieben Hollands glich. Man wies mich zu einem kleinen Landsitz, — ich betrat eine Citronenallee, — ich zog zitternd das Porträt hervor, — am Ende der Allee trat mir ein junges Mädchen entgegen — es war — O mein Gott! Du lebst und bist gerecht und lenkst das Schicksal der Menschen!"

Herr und Frau van Ostal waren vom Tische aufgestanden und sanken einander in die Arme: Margarethe Floreff stand vor mir.

Als Van Ostal Herr seiner Bewegung war, schellte er; ein Diener trat ein; er gab ihm in holländischer Sprache einen Befehl.

„Und Burton?" fragte ich.

„O er ist sehr glücklich", antwortete Herr van Ostal, „seit meinem Glücke glaubt er an Gott."

Die Thüre öffnete sich und der Diener brachte auf einem rothen Sammtkissen ein Kästchen von indischen Muscheln, mit Gold besetzt und mit Perlen gestickt. Herr van Ostal öffnete es. Mitten in seidenen Kissen wie eine kostbare Reliquie verhüllt lag dort eine Flasche.

„Nimm sie, theure Freundin", sagte Herr van Ostal zu seiner Frau. Nachdem Frau van Ostal ihre beiden Kinder herbeigerufen hatte, öffnete sie die Flasche und ein Papier rollte auf den Tisch. Sie nahm und las es, aber ihr sanftes, schönes Gesicht war bleich und bewegt hinter einem Schleier von Thränen. Sie las: „Ich, Ludwig van Ostal gehe unter, 150 Meilen von der Insel Ceylon, ich gebe die tausend Pfund Sterling, die in dieser Flasche eingeschlossen sind, Demjenigen, der sie gefunden, für mich und meine geliebte Unbekannte, Margarethe Floreff, Gebete sprechen läßt und uns Beiden ein Grabmal errichtet."

Die schöne Frau küßte ihre Kinder und ihre Thränen verdrängte das Gefühl des Glückes.

„Alles Silberzeug das heute auf dem Tische steht, soll den Armen gegeben werden!" sagte Herr van Ostal und schloß damit den Act seiner rührenden Bekenntnisse.

L. Gozlan.

Zur Chronik.

[Die deutschen Denkmäler.]

—r— In der ersten Lieferung der Germania, welche der Veteran Ernst Moriz Arndt bevorwortet, (Leipzig bei Avenarius und Mendelssohn) findet sich unter Anderm ein interessanter Aufsatz von Dr. W. Stricker über die deutschen Denkmäler, welcher, in der Form knapp und gedrängt, doch von den ausgedehntesten Studien über diesen Gegenstand Zeugniß ablegt.

Der Vers. betrachtet es mit Recht als ein wichtiges Zeichen des demokratischen Geistes, daß man in neuerer Zeit durch Denkmäler die Männer verherrlicht, welche durch eigene Kraft zu ihrer Stellung sich emporgearbeitet, während man früher in Deutschland fast nur Diejenigen auf diese Weise feierte, welche dem Zufall der Geburt ihre hervorragende Stellung verdankten. Aus Höflichkeit und um des guten Tones willen erhielten August der Starke und Landgraf Philipp von Hessen ihre Denkmäler. Mit zahllosen Obelisken und Würfeln jeder Form, welche für die unbedeutendsten Ereignisse errichtet wurden, die mit einem gekrönten Haupte in Beziehung standen (oft handelte es sich um die bloße Gegenwart an einem Orte), schloß die rein monarchische Epoche der Denkmäler. Unter Friedrich dem Großen, der denen, welche sich um sein Königshaus, besonders militärische, Verdienste erwarben, auf dem Wilhelmsplatze Denkmäler setzte, folgte die aristokratische Epoche. Erst seit 1813, seit 1830 und 1840 hat in steigendem Maße auch hier die demokratische Richtung sich Bahn gebrochen. Der dankbare Volksgeist hat bei der Wahl der zu ehrenden Männer oft weit in die Vergangenheit zurückgegriffen, zunächst bis zu Gutenberg und Luther. Sehr merkwürdig ist was wir in der „Germania" über das Straßburger Gutenbergsdenkmal lesen. Melanchthon's Steinbild steht seit 1826 vor dem Gymnasium zu Nürnberg. „Luther's Geburtshaus in Eisleben — bemerkt der Vers. — seine Zellen zu Erfurt und Wittenberg, wo sein Denkmal steht (seine Zelle im Augustinerkloster zu Rom ist in einen Abtritt verwandelt), seine Wohnung auf der Wartburg sind Gegenstände der

Verehrung des deutſchen Volks." Wir bemerken hier beiläufig, daß das Lutherhaus in Mansfeld ſich zufällig in den Händen eines Katholiken, wohl des einzigen in dieſer Stadt, befindet. — Unter den Männern neuerer Zeit vermißt der Verf. vor Allem ein würdiges Denkmal für Stein, zu dem ſchon längſt Jahn die Lapidar-Inſchrift machte: Alles Guten Grundſtein — Alles Böſen Eckſtein — Deutſcher Ehre Schlußſtein. — Von den Helden des Befreiungskrieges werden ſich in Berlin bald noch die Denkmäler Bülow's und Gneiſenau's erheben. Das Denkmal des Letztern auf ſeinem Gute Sommerſchenburg, deſſen Stricker gedenkt, iſt vortrefflich von Rauch gefertigt und ſteht außerordentlich ſchön auf einer Anhöhe im Garten, von der man die herrliche Ausſicht über das offne Land hinweg auf den Harz und den Elmwald genießt. Nicht weit davon, im Garten zu Steindorf iſt auch ein kleines ſehr beſcheidenes Bruſtbild von Blücher durch ſeine Tochter, die Gräfin Alfsburg-Steindorf, aufgeſtellt. Stiefmütterlich ſind die in allen Herzen lebenden Vorkämpfer der Befreiungskriege von der Nachwelt bedacht worden, beſonders Hofer und Schill. Glücklicher war, als geborner Fürſt, der Dritte in dieſem Bunde, der Herzog von Braunſchweig-Öls. — Am ſchlechteſten bedacht ſind unſre Dichter, Philoſophen und großen Gelehrten. Noch harren mehrere der wirkſamſten und mächtigſten Geiſter ihres Denkmals. Zum Leſſingdenkmal haben die Sammlungen noch immer kein ausreichendes Ergebniß geliefert. Einſtweilen ſteht ſein Bruſtbild auf der Wolfenbüttler Bücherſammlung. Bei ſeinem Lieblinge Schiller dagegen ließ es das deutſche Volk mit Einem Denkmale nicht bewenden. Stuttgart, Marbach, Gohlis und Loſchwitz haben feſtliche Erinnerungsſtätten für ihn. Daß Bürger bei Göttingen (vielleicht in Amt Alten-Gleichen?) ein Denkmal hat, erinnern wir uns nicht ſchon früher geleſen zu haben. Wahrſcheinlich aber wurde es von Althof und Dietrich ihm bald nach ſeinem Tode errichtet und iſt jetzt längſt zerfallen. Beabſichtigte man doch vor mehrern Jahren noch, nachdem man mühſam ſeine Grabſtätte aufgefunden, in Göttingen ihm ein Denkmal zu ſetzen. Daß dieſes Göttinger Denkmal nicht zu Stande gekommen iſt, obgleich man bereits einen Ausſchuß für daſſelbe gebildet hatte, wird Herrn Stricker nicht unbekannt ſein. Zum Andenken deſſelben Dichters wollte man auch, nachdem man bei der Wiederkehr ſeines hundertſten Geburtstages im Winter von 1847—48 buchſtäblich vergeſſen hatte ſich ſeiner zu erinnern, an ſeinem Sterbetage i. J. 1848 eine einfache Tafel an ſeinem Geburtshauſe zu Molmerswende im Mansfelder Gebirgskreis befeſtigen. Aber auch dieſe Feier, welche in ſo unpraktiſcher und unangemeſſner Weiſe als möglich von Aſchersleben aus eingeleitet war, kam während der Stürme des Jahres 1848 nicht zur Ausführung. — Eine Hinweiſung auf Gleims Tempel der Freundſchaft in Halberſtadt vermiſſen wir ungern in der ſonſt ſo umfaſſenden Arbeit. Gleims Hüttchen iſt zwar niedergeriſſen, oder doch durch Reparaturen entwerthet; um einen Hügel in ſeinem Garten ſtehn dagegen noch jahrleiche marmorne Urnen mit den Namen ſeiner Freunde. Jedenfalls wäre die Gallerie von Originalbildern, welche Gleim von allen großen Männern ſeines Jahrhunderts aufertigen ließ, neben den vielen neueren bairiſchen Ruhmeshallen wohl zu nennen geweſen. In dem Dorfe Aſchersleben bei Halberſtadt findet ſich auch noch ein Denkmal Klopſtocks, das dieſem Gleim ſetzen ließ mit der Inſchrift „Klopſtock trank aus dieſer Quelle" und welches beweiſt, daß nicht von den Fürſten allein mit dem Andenken der Nachwelt geſpielt wurde. Auf noch auffallendere Weiſe forgte Gleim aus bloßer Freundſchaft für das Andenken des Domdechanten von Spiegel in Halberſtadt (welcher, beiläufig bemerkt, auf den Spiegelbergen der Karſchin ein Denkmal ſetzen ließ, das Hrn. Stricker unbekannt ſein dürfte). Über alle dieſe und andere in culturgeſchichtlicher und literarhiſtoriſcher Hinſicht ſehr merkwürdige Dinge wird in Kurzem eine Arbeit über Gleim und ſeine Freunde Näheres enthalten.

Aus Wien.

[Die Schwarzenberge.]

Fürſt Karl Schwarzenberg, der bisherige Befehlshaber in Mailand, der jetzt nach Ungarn geht, um dort die militäriſche Organiſation durchzuführen, iſt der zweite Sohn des verſtorbenen Feldmarſchalls und Helden von Leipzig. Sein älterer Bruder, Friedrich, in der Literatur als Kapitän Wolf und als Landsknecht bekannt, iſt ihm zur Seite gegeben; der jüngſte der drei Brüder, Edmund, iſt ebenfalls Soldat. Preußiſche Blätter brachten jüngſt bei dem Beſuche des Premierminiſters in Berlin einige Unrichtigkeiten über die verwandtſchaftlichen Beziehungen der Familie Schwarzenberg, ſo daß es der Mühe werth iſt, Ihnen dieſe Mittheilungen über die Mitglieder einer Familie zu machen, welche unter der Metternich'ſchen Regierung ſo lange Zeit eine zurückgeſetzte war. — Der Premierminiſter Felix Schwarzenberg, längere Zeit Geſandter in Neapel, der Mann mit den ſtarren, trockenen Zügen im Antlitz und einem feſten, eiſernen politiſchen Willen, hinter welchem man die romantiſchen Abenteuer ſeines Geſandtſchaftslebens wenig ahnet, iſt ein Neffe des in Leipzig verſtorbenen Feldmarſchalls, ein Sohn von jener Frau, welche bei dem großen Feſtmahl zu Ehren der Vermählung Napoleon's mit der öſtreichiſchen Kaiſertochter in Paris ein Opfer der Flammen wurde. Varnhagen erzählt in ſeinen Denkwürdigkeiten den Tod der unglücklichen Frau, welche ihren Sohn aus dem brennenden Pavillon rettete. Der Kardinal-Erzbiſchof Schwarzenberg iſt ein jüngerer Bruder des Premiers; zum Beſitz dieſer reichern Linie des Hauſes gehört unter andern das Herzogthum Krummau in Böhmen. Die Söhne des Feldmarſchalls ſind weniger bekirt; Friedrich, der älteſte, iſt als Malthéſer Ritter unverheirathet. Ihre Mutter, die Frau des Feldmarſchalls, war ein einfaches Fräulein aus Franken, eine in jeder Beziehung ausgezeichnete Frau, früher eben ſo ſehr an die Strapazen der Feldzüge ihres Mannes gewöhnt, wie ſpäter durch ihre religiöſe proteſtantiſche Aufklärung, durch ihre philoſophiſche Lectüre und ihren faſt ausſchließlich männlichen Umgang bekannt. Sie beſaß ſo ſehr das Vertrauen ihres Gatten, war ſo ſehr eingeweiht in deſſen militäriſche Operationen, daß ihr Briefwechſel mit dem Feldmarſchall, der Welt mitgetheilt, über die Napoleoniſchen Kriege einen weſentlichen Beitrag liefern würde. Öſtreich iſt in der That über die Befreiungskriege der damaligen Zeit ſeine Literatur ſchuldig geblieben. Die religiöſe Aufklärung dieſer Frau ſtand mit dem romantiſchen Sinn ihres älteſten Sohnes in directem Widerſpruch, während ſie mit ihrem Gatten auch in der Bewunderung Napoleon's harmonirte. Dieſe Bewunderung des militäriſchen Genies in ſeinem Gegner ſtand

beim Feldmarschall in einem wunderbaren Widerstreit mit seinem echt deutschen Patriotismus. Liegt hierin vielleicht ein Grund, weshalb uns die Briefe des großartigen Feldherrn Östreichs noch immer entzogen bleiben? Jedenfalls fußte darauf die nebische Eifersucht Metternichs. Was uns von schriftlichen Mittheilungen aus der Feder des Feldmarschalls einzig bekannt wurde, trägt den Stempel einer ungewöhnlichen Denkart. Der Zufall brachte uns vor Jahr und Tag in Mariathal, einer kleinen ungarischen Besitzung des Fürsten Friedrich, das Stammbuchblatt zu Gesichte, welches der Feldmarschall seinem ältesten Sohne in's Album legte. Dieser Spruch, mit welchem der Vater den funfzehnjährigen Sohn in's Leben geleitete, schließt mit folgenden Worten, welche im Munde eines östreichischen Aristokraten denkwürdig genug sind: — „Indessen, mein Sohn, fahre fort Deine kostbaren Jugendjahre zu Deiner Bildung zu verwenden; übe Dich in den Tugenden, die den Menschen im Allgemeinen adeln, denn als Soldat bedarfst Du ihrer vorzüglich, wenn Du nicht den Vorwurf auf Dir willst haften lassen, daß Deine Geburt den Mangel an Verdienst zu bemänteln scheine. Die höhere Klasse die der Zufall dem Menschen am Tage seiner Geburt anweiset, ist eine schwere Schuld, die er von dem ersten Momente an, wo er zu seinem vollkommen Selbstbewußtsein gelangt, abzuzahlen bedacht sein muß."

Aus Wien.

[Der östreichische Zollcongreß.]

† Am 20. dieses Monats tritt hier ein Zollcongreß zusammen, um über den neuen Tarif sein Gutachten abzugeben, während Dr. Hock vom Handelsministerium nach Dresden gesendet ist, um in Sachen eines deutsch-östreichischen Zollverbandes für die Conferenzen die weitern Vereinbarungen anzubahnen. Der neue Tarif soll provisorisch vom 1. Mai 1851 auf fünf Jahre gelten und während dieses Zeitraums nur auf Antrag des Reichsrathes oder auf Veranlassung einer weiteren Zolleinigung mit deutschen oder italienischen Ländern eine Abänderung statthaft sein. Zu einer Erweiterung seines Zollgebietes ist also Östreich in jedem Falle entschlossen, es sei, je nachdem sich die Möglichkeiten gestalten, nach Deutschland oder nach Wälschland hin. Das bisherige Prohibitivsystem will Östreich, wie es sich keinen Sprung in den Freihandel erlauben darf, zunächst in ein Schutzzollsystem verwandeln. Es will das junge keimende Leben seiner Fabrikthätigkeit noch hegen und schützen wie man eine Baumschule umhegt und schützt. Der Einfuhr von Roh- und Hülfsstoffen soll eine möglichste Erleichterung werden; namentlich Baumwolle auf das billigste zu beziehen sein. Bisherige Weitläuftigkeiten und Chikanen im Grenzverkehr sind beseitigt. — Die Handelskammern und die Presse haben sich nun darüber auszusprechen, nachdem der sorgfältig ausgearbeitete Tarif, ein Product zweijähriger Erwägung, vertheilt ist.

Aus Kiel.

[Heinrich v. Gagern.]

Heinrich v. Gagern hat es abgelehnt, in der ersten Kammer seines heimathlichen Landes zu erscheinen; aus zwei Gründen, wie uns dünkt. Einmal weil es in der That zu trostlos sein würde, vor der Welt auch nur den Schein zu haben, als habe auch er die Sache Schleswig-Holsteins aufgegeben; zweitens weil er hier wirklich unentbehrlich ist, so wenig seine Thätigkeit zu Tage liegt. Seine militärische Theilnahme an der Sache der Herzogthümer schlägt niemand hoch an; er erschien in der Schlacht bei Idstedt als Major und Adjutant des Befehlshabers, und seine Heldengestalt im Verein mit der Charakterwürde des Ehrenmanns war überall wo er erschien, für unsere Soldaten belebend und begeisternd. Allein zwischen der Zeit der Franzoseukriege wo er activer Soldat war und jetzt liegt eine zu lange Epoche als daß sich Gagern noch wesentlich als solcher fühlen könnte. Seine Betheiligung an der patriotischen Frage Schleswig-Holsteins ist eine höhere, wenngleich nicht weniger praktische. Gagern führt im Hauptquartier unseres Heeres die Feder, und mich dünkt, nie war eine Geschäftsfeder von gleich hohem, ächt vaterländischem und ehrenhaftem Geist beseelt. Gagern ist auch für die Statthalterschaft der brieflich Geschäftsführer. Zugleich überwacht er als Anwalt im Generalauditoriat unserer Armee die Unreinen die sich in verschiedentlicher Maskirung bei uns eingeschlichen oder einschleichen wollten. Er überwacht mit einem Worte die Spione die unsere Sache zu trüben drohten. Er ist hier als Jurist und als Patriot doppelt an seiner Stelle, und wir sind erfreut, den Ehrenmann, auf den Deutschland eine Zeit lang mit Begeisterung geblickt, getreu zu den Unsrigen zählen zu können. Da die deutsche Presse ihn so schnell vergessen zu haben scheint, dünkt es uns Pflicht, auf seine jetzige Wirksamkeit hinzuweisen und Sie zu veranlassen, diese Zeilen aufzunehmen.

Aus Berlin.

[Der Freihandel; die freundlichen Rathgeber der Kammern.]

△ Nicht der Handelsminister, sondern der Ministerpräsident selber empfing die Abgeordneten der Partei des Freihandels. (Es waren aus dem Directorium dieser Partei zwei Männer aus Hamburg und zwei aus Stettin gewählt.) Ermessen Sie danach die Wichtigkeit der Audienz, die Genelgtheit Preußens, eventuell auf Grund und Boden des Freihandelssystems eine neue, norddeutsche Union zu gründen, sobald Östreich seinen auf Schutzzölle basirten Tarif festhält. Freilich will Östreich nur provisorisch auf 5 Jahre diesen Übergang zu weiterer Eröffnung seines Gebietes für den Freihandel einführen. Preußen könnte mit Hannover, den Hansestädten u. s. w. ebenfalls ein fünfjähriges Provisorium feststellen, bis zum Übergang auf weitere Einigung mit dem deutschen Süden. Gestatscht, wie man zu sagen pflegt, wäret dabei nur Ihr Sachsen, und habt es, däucht mir, redlich verdient in die Patsche zu kommen. — Unsere Kammern leiden jetzt sehr an freundlichen Rathgebern. Die Constitutionelle Zeitung sucht ihnen Muth einzuflößen, activ zu sein und „thätig einzugreifen", d. h. die Anleihe nicht eher zu bewilligen bis die Verfassung reformirt (?) sei. Die Nationalzeitung bewies erst umständlich daß diese Kammern überhaupt nichts zu bewilligen hätten. Dies Blatt stand da noch auf dem demokratischen Standpunkt. Seit der Ollmützer Affaire hat diese Demokratie Zündstoff gefunden in der angeblichen Ehrverletzung des preußischen Nationalgefühls. Bei solcher Stimmung braucht die Nationalzeitung nicht demokratisch zu sein, sie kann „national" sein, und räth jetzt den Kammern die Steuern nicht zu bewilligen, da man die Summe für eine Sache verwende, um die man die Kammern allerdings gar nicht befragt. —

Aus London.

[Henriette Treffz.]

△ An der Wiener Sängerin, Henriette Treffz, welche Mendelssohn für die beste Virtuosin im Vortrag der Lieder erklärt haben soll, hat der Componist Balfe eine vortreffliche Repräsentantin für

seine Opern gefunden; Fräulein Treffz singt in seinen „Heymons Kindern“ und ist als „Zigeunerin“ in der Oper gleiches Namens ein Liebling des Publikums. Mr. Jullien engagirte sie für die letzte und für die jetzige Saison seiner Promenadenconcerte. Ihre Lieder, meistens deutsche, einschlüsse der Londoner Welt; man spricht in der That nur von ihren Liedern, als wenn sie zugleich die Componistin wäre. „Trab, Trab mein Rößlein“, ist ein Lieblingslied, das ihr auf den Gassen und in den Tavernen nachgesungen wird.

Aus Leipzig.

[Jäger's Zeichnungen; eine Cotta'sche Bibel.]

= Eine der letzten sonnabendlichen Versammlungen des hiesigen Kunstvereins beschäftigte sich mit Zeichnungen und Umwerfen von Jäger, dem trefflichen Director unserer Zeichnenschule. Er legte unter andern die Zeichnungen zu seinen Medaillons im Weimar'schen Herderzimmer vor. Dichtkunst und Geschichte, Sage und Legende sind die Gestalten der vier Medaillons. Besonders zogen uns die beiden letzten an; zwei wunderbar schöne weibliche Gestalten, die Sage in den offnen Schlund der Mutter Erde blickend, wo die Gnomen und Kobolde ihren wimmelnden Reichthum ausbreiten; die Legende halb kniend, halb fliegend mit gen Himmel erhobenem Blick. Von großem Interesse sind Jäger's Illustrationen zu einer Cotta'schen Bibel, welche in Holzschnitten ausgeführt werden sollen und nach den Zeichnungen zu schließen, den besten Leistungen des sechszehnten Jahrhunderts an die Seite zu stellen sind.

[Baroneß Blaze de Bury über Deutschland.]

— Frau Blaze de Bury, die Gattin des französischen Faustübersehers Henri Blaze, hat in ihrem Buche: Germania, its courts, camps and people den Deutschen manche wunderbare Aufklärung gebracht. Dingelstedt bespricht ihre deutschen und französischen Sprachschnitzer mit vieler Galanterie in der Allgemeinen Zeitung. Daß Henri Blaze Wendungen wie: plaisanterie à part zulässig fand, würde uns verwundern, wären wir in Deutschland nicht daran gewöhnt daß unsere Schriftsteller für die literarischen Werke ihrer Frauen weder die nöthige Redaction übernehmen, noch auch Gewährschaft leisten. Dingelstedt findet es liebenswürdig, im engen lischen Buche: „die k. k. Beamters in Östreich“ und anderes Deutsch angeführt zu sehen. Sehr ergötzlich ist die freigebige Bereicherung unserer Duodrsstaalchen — a very patchwork of dukedoms — um ein Lippe-Biesterfeld. Über Preußen und Erfurt macht die Baroneß den bösartigen Witz: Union, but not unity. Seltsamer Weise zieht sie in ihrer süddeutschen Sympathie vornämlich gegen die Unpraxis der Norddeutschen zu Felde. Als Quellen dieser unserer Unpraxis gibt sie Schwärmerei und Liederlichkeit an. „Der liederlicher Kerl“ ist ihr ein unbeliebter Grunddegriff. Tritt Genie zu diesem Element des „liederlichen Kerls“, so ist ein deutscher Hoffmann fertig, wie Schwärmerei mit Genie immer einen deutschen Jean Paul, wie sie sagt, zu Wege bringt. — An Leipzig rühmt sie die Dampfpressen der Firma F. A. Brockhaus, rügt aber — feilsamer Weise — die Grobheit der Kellner und die Unsauberkeit in den Hotels. An den Gastafeln, sagt sie, kommen eine Menge literatischer Menschen mit schmutzigen Händen zusammen und begrüßen sich allerseits: Herr Doctor.

[Die Entwerthung des Goldes.]

— Die 250 Millionen Gulden welche Californien seit der dreijährigen Ausbeutung seines Goldes geliefert hat, können schwerlich der Grund sein von der gegenwärtigen Herabdrückung der Goldvaluta in Deutschland. Von jenen 250 Mill. Gulden haben alle Küstenländer des stillen Meeres, selbst China, ihren Antheil bekommen, und was davon nach Europa ging, kam uns spärlich durch Englands Vermittlung zu; Californien ist in keinem Falle eine dauernde Goldquelle, welche die Welt überschwemmen wird. Die Frankfurter Oberpostamtszeitung gibt uns einen Aufschluß, wonach der Grund der augenblicklichen Goldentwerthung in Holland zu suchen ist. Holland habe, sagt sie, zum Theil aus Furcht vor den californischen Einflüssen seine Zehn- und Fünfguldenstücke plötzlich außer Course gesetzt, und seinen Geldumlauf einfach auf Silber verwiesen. Das holländische Gold, mit einem Male auf auswärtige Geschäfte verwendet, ging in 100 Mill. Gulden nach England, um sich dort rasch unterzubringen. Auf diese Weise war dort das Gold plötzlich in Überfluß, Englands Druck auf Deutschland davon die nächste Folge.

Anzeige.

Pränumerations-Einladung

für das erste Semester 1851:

Der Wanderer

österreichische politische Zeitung in Groß-Folio-Format erscheint

täglich zweimal: als Morgen- und Abendblatt.

Die freisinnige Tendenz des „Wanderer“ bleibt unverändert, die Original-Correspondenzen wurden abermals vermehrt und für das Feuilleton werden stets neue Kräfte gewonnen. — **Wo immer die Benutzung des Telegraphen freigegeben ist, wurde die Anstalt getroffen, daß die wichtigsten Nachrichten auf diesem Wege der Redaction zugesendet werden.**

Die Inserate, welche bei einer Auflage von 9000 Expl. den günstigsten Erfolg stets erzielen, werden, dem Wunsche des Publikums gemäß, nur im Hauptblatte erscheinen.

Auch wurde die Veranstaltung getroffen, daß unsere Commissionäre in den Provinzial-Hauptstädten, sowie für das übrige Deutschland unser Commissionär in Leipzig, Herr Buchhändler **Heinrich Hübner**, **Inserate gegen Entrichtung oder Einsendung von 1 Ngr. Gebühr** für die Petitzeile übernehmen. **Selbe werden unmittelbar nach deren Einsendung im Wanderer erscheinen.**

Die Post-Expedition der Morgen- und Abendblätter geschieht **täglich zweimal**, durch welche Einrichtung der auswärtige Abonnent die politischen Nachrichten durch unsere Zeitung mindestens zwölf Stunden früher als durch andere Blätter, die **amtlichen** und **telegraphischen** Nachrichten aber an einem Tage mit der officiellen Wiener Zeitung erhält.

Pränumerations-Preis für ganz Deutschland: Ganzjährig 18 fl. C.-M. = 12 Thlr. Halbjährig 9 fl = 6 Thlr. Vierteljährig 4 fl. 30 kr = 3 Thlr. Jedes Postamt des In- und Auslandes übernimmt Pränumerations-Aufträge.

Wien, im Decbr. 1850. **Die Expedition des Wanderer.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 18. Januar.

Inhalt: Bilder aus Tirol. Von Ad. Pichler. — Moderne Titanen. Frankfurter Muſenalmanach. Joachim Jungius und ſein Zeitalter, von Guhrauer. Aus Wien. Der König v. Preußen und der Kaiſer v. Rußland.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 5.

Bilder aus Tirol.

Von **Adolf Pichler.**

[Ein Schütz vom Jahre Neun.]

Blaſi heißt er, daß ich's Euch in Erinnerung bringe*). Er hatte mir's verſprochen, mich in Abſant zu beſuchen, und er hielt Wort. Samstag Abends nach dem Betläuten kam er. Wir ſetzten uns im Garten zu einem Tiſch fern ab von den übrigen Gäſten, weil ich den alten Schützen für mich allein haben wollte. Mit Behagen ſchlürfte er den weißen Wein, und fragte bald um dieſes, bald um jenes; wie ſich die Tiroler heuer gehalten hätten und ob es nie zum Dreinſchlagen mit umgekehrten Stutzen gekommen ſei. Wenn er die grünweißen Fähnlein mit dem rothen tiroler Adler im Wind flattern ſehe: darüber gehe ihm nichts in der Welt. Ich erzählte ihm Verſchiedenes, und er freute ſich daß die Jungen auch was taugten. Auch mich bewegte der Gedanke, wie erhebend es ſei, einem ſo wehrhaften Volksſtamme, deſſen Waffenehre beinahe zwei Jahrtauſende hindurch kein Feind antaſten durfte, anzugehören. Nach und nach erloſch im Garten ein Licht nach dem andern, und die Gäſte gingen nach Hauſe. Weil es nun nichts mehr zu thun gab, kam die Wirthstochter herbei. Ich faßte ſie ſcherzend bei der Hand und zog ſie an meine Seite auf die Bank. „So ſo!“ rief der Alte lachend, „ich hab' es früher ebenſo gemacht; ein Tirolermädel galt mir mehr als alle wälſchen Geſellinnen!“ — „Oho Blaſi!“ antwortete ich ihm, „Burgel iſt ja meine Baſe. Was übrigens die Italienerinnen anlangt, ſo hingen in der Zeit, wo ich zu Felde lag, dieſe ſüßen Trauben ſo hoch daß wir wohl ſagen mußten, ſie ſeien ſauer, weil wir ſie nicht erreichen konnten.“ —

Burgel lachte mich mit den ſchwarzen Augen, in denen nur zuviel ſüdliche Gluth lag, ſchalkhaft an, und eilte dann mit der leeren Flaſche fort, um ſie neu zu füllen. Der Alte ſaß ſchweigend da; ſeine Augen ſchienen unſtät den hin und her ſchwebenden Johanniskäfern zu folgen, bis ſie endlich mit dem Ausdrucke ſchmerzlicher Erinnerung am Himmelsgewölbe haften blieben, deſſen Sterne durch die breiten Blätter des Kaſtanienbaumes niederleuchteten. Ich mochte ihn nicht ſtören und trank einen Schluck des balſamiſchen Lagrina-Weines. Sein Duft miſchte ſich mit dem der Nachtviolen im nahen Gärtchen, ſo daß ein Dämmerfalter erſt zweifelhaft herflatterte und dann in den Becher taumelte. Ich zog ihn heraus, er ſchnurrte fort und verſchwand im Dunkel bei den Blumen. Der Alte ſchwieg noch immer. Da klirrte die Kellnerin mit den Schlüſſeln; er bewegte ſich raſch und rief, indem er mit der Hand fachte über die Stirn fuhr: „Ja, ja, Ihr habt Recht: mit den Wälſchen iſt's nichts; ich bin ſelbſt bis Roveredo gekommen, aber es hat mir keine gefallen.“

Burgel füllte die Gläſer; ich faßte das eine und hob es gegen den Alten empor: „So ſollen die Tirolerinnen leben!“ — „Bis in die Ewigkeit!“ entgegnete er bewegt, und zog das Käppchen vom Kopf, „ja bis in die Ewigkeit, Herr, ſollen ſie leben. So hab' ich ſtets gedacht; nicht blos jetzt, wo ich alt bin, ſondern auch ſchon dort, wo ich zum erſten Male mit dem Stutzen auszog. Da hab' ich meine Marianne kennen gelernt, Gott hab ſie ſelig! Das war freilich ſchon 1796 beim Franzoſenrummel; es kommt mir aber vor als ob es heut' wäre.“ — „Nun ſo erzählſt auch etwas von Euren Auszügen!“ unterbrach ich ihn. Burgel ſetzte ſich neugierig neben an.

„Ich darf es wohl thun“, entgegnete er, „Ihr erfuhrt ohnehin ſchon, wie einem Schützen um's Herz iſt, und das Mädel da — kann etwas lernen, wenn ſie hört, wie es zu andern Zeiten war. Im Jahr 96 kamen die Fran-

*) Schon im vorigen Jahre brachten wir eine dieſer Skizzen.
D. Herausg.

zosen und wollten uns statt katholisch republikanisch machen: eine schlechte Nachricht auf die andere. Da sagten unsere Leute: jetzt müsse man ausrücken, wenn's noch was werden solle! Es lief alles zusammen; mein Vater meinte, ich sei schon ein großer Bube und könne wohl auch die Büchse nehmen. Wie's nun zum Abschied kam, erging es mir sehr spaßig. Mädeln und Weiber weinten, und darunter oft gerade Die am lautesten, welche ihre Männer am stärksten unter dem Absatz hatten; manchem frischen Buben, der nachher ganz brav dreinschlug, liefen, wenn er das Dirndl bei der Hand nahm, die lichten Zähren von den Wangen. Da weinte ich aus Lebeskräften mit. Sagt mein Vater: Du hast ja kein Weib, was flennst denn Du, läppischer Bub? — Ja das weiß ich eben nicht! antwortete ich; die Schützen lachten mich oft deswegen auf dem Wege aus; ich meine, sie wußten auch nicht warum. — Wir wurden in's Oberinnthal geschickt. Am dritten Tage kamen wir nach Reute, von wo aus wir, wenn der Feind durch das Allgäu vordränge, in den nahen Bergpaß einrücken sollten. Ich wurde in den obern Markt gewiesen und fand bald die mir bezeichnete Quartiernummer. Als ich in die Stube trat, konnte ich bemerken, wie drei Mädchen schleunig in die Kammer nebenan hineinschlüpften; die Mutter stand vom Spinnrade auf und fragte nach meinem Begehren. Ich reichte ihr die Billette. Da wurde sie gleich freundlicher. Ihr Unterländer, sagte sie, seid brave Leut', lustig, und habt doch Gott vor Augen. Du wirst müde sein, leg die Büchse weg und setz' nieder! — Ich ließ es mir wohl gefallen und stellte meine Sachen zurecht. Nachdem sie in die Küche gegangen war, schaute ich mitunter nach der Kammerthüre; mir war als hörte ich flüstern und sähe durch die Klunse bisweilen etwas glänzen wie ein Auge. Frisch hineinzugehen und nachzuschauen hätte ich damals um alles in der Welt nicht gewagt; denn ich erinnerte mich gar wohl noch, wie ich als Bube von meiner Mutter ausgescholten wurde, weil ich immer die Nase in den Milchgadem steckte, und zudem dacht' ich: Was Dich nicht brennt, blase nicht! Da kam die Alte mit der dampfenden Breipfanne. Hatt's mir doch nie so geschmeckt! Fast vergaß ich darüber die Kammerthüre. Endlich meinte die Alte, die Mädeln sollten doch herauskommen; sie hätten ja von mir nichts zu fürchten! Da schlich Eine nach der Andern hervor, zwar ein Bischen verlegen, aber ich war es auch; denn zu meiner Zeit waren die Bursche bei den Weibsbildern nicht so frech wie jetzt. Als jedoch die Dritte kam, — seht, ich kann es mir vorstellen als ob es heut' wäre! — da fiel mir der Löffel in die Pfanne, und ich muß ein sehr dummes Gesicht gemacht haben, denn die andern Zwei lachten plötzlich überlaut. Diese ist dann meine Marianne geworden. Sie war gerade nicht die schönste unter den drei Schwestern, aber lieb, lieb, daß ich es Euch gar nicht beschreiben kann! Ihr Haar war so wie etwa jetzt im Herbst die Haselnüsse; drein schaute sie daß es mir gleich zu Herzen ging; wenn sie lachte, zeigte sie die Zähne so nett wie ein Eichkätzchen. Ja! es ist mir als stünd' sie wieder vor mir und lachte mich an. Ein so kreuzbraves Mädel-hab' ich seither nimmer gefunden; ich denk' auch alle Tage dran. Wir wurden gleich bekannt; Ihr wißt wohl, wie's zu gehen pflegt, — nach einiger Zeit wagte ich auch das erste Busserl, kann wohl sagen: wagte; — denn als uns die Franzosen das erste Mal zu Leib' gingen, hat mein Herz lange nicht so geklopft: so ein thörichter Bub' war ich damals noch. Mir kommt vor, es sei mir mein Lebtag nie besser, nie wohler gewesen als bei diesem Auszug. Aber der böse Feind läßt nicht lange auf sich warten; er kann es nicht leiden, wenn Zwei so recht glücklich sind, und es gibt für ihn nichts zu verdienen dabei. — An einem Nachmittag saß ich bei meinem Mädel in der Stube, und wollte ihr eben ein Busserl geben: da schaut auf einmal der Feldpater mit seinen großen Brillen durch's Fenster und schreit: Kerl! laß 's Dirndl gehn! — Mein Mädel schrie vor Schrecken: Er thut mir ja nichts! — Ich aber schloff ganz entsetzt unter die Bettstatt. Der Kaplan ging weiter, das Dirndl erholte sich und rief lachend: Du bist mir der Rechte! — Mir war aber gar nicht zum Spaßen; denn ich kannte unsere Hochwürdigen von andern Gelegenheiten, und erinnerte mich gar wohl an eine Predigt von ihm: die Liebe habe der Teufel erfunden als gefährlichsten Angel der Seelen, und wir sollten es machen wie die Mutter Gottes und der heilige Joseph, die haben sich nicht einmal anzuschauen, geschweige auch nur mit dem Finger anzurühren getraut! — Ich schlich ganz traurig von dannen. Am andern Tag hieß es: Blast, zum Feldpater! — Mir war wie einem Schaf am Strick; es zieht wohl und zieht und möcht gern davon, aber es muß halt doch dem Metzger folgen! Der Hochwürdige muß extra für mich eine Predigt ausstudiert haben; so fürchterlich beschrieb er die Hölle und sogar das Plätzchen wo ich mit Pech und Schwefel gebraten werden solle, wenn ich noch einmal wage, dem Mädel ein Busserl zu geben. Anfangs fiel mir das Sprüchel ein:

Ein Busserl in Ehr'n
Hat Gott und Welt gern!

Aber zu sagen traute ich mir kein Wort, ja in der Zerknirschung gelobte ich sogar, das Busselgeben ganz zu lassen, wogegen er mir versprach, meinem Vater von der Geschichte nichts zu melden. Er hielt Wort, aber ich nicht; sobald ich beim Dirndl war, vergaß ich Feldkaplan, Hölle, Versprechen, Vater und Franzosen. — Ihr könnt wohl denken wie mir zu Muthe war, als die Compagnie Befehl zum Rückmarsch erhielt. Nichts that mir im Leben so weh als der Abschied vom Mädel; es kam mir vor als sei ihr letzter Kuß der süßeste, den sie mir je gegeben, als sollt' ich drauf recht merken, welch ein bitteres Kraut das Meiden

ſei. Seht! weil ich mich vor dem Feind brav gehalten, bekam ich die ſilberne Medaille, und von einem kaiſerlichen Offizier einen Ducaten. Gern würde ich aber alles der Abſamer Mutter Gottes geopfert haben, hätt' ich nur eine Stunde länger zu Reute bleiben dürfen! Der Hauptmann kommandirte aber vorwärts, der Schwegler pfiff und der Tambour trommelte drauf los, als ſollten wir über den Fern hineinlaufen und nicht marſchieren. Mir war als hätt' ich Blei in den Füßen und die Zähren floſſen mir heimlich über die Wangen. Ein alter Schütz der um die Sache wußte, fragte lachend, ob ich nun wiſſe warum ich flenne? — Ja wohl! aber was half es mir? Traurig zog ich aus, und noch trauriger heim.

„Doch ſollte mir bald ein Troſt werden. Kaum zu Hauſe angekommen, erhielt ich einen Brief von meinem Dienbl; Ihr könnt Euch denken, mit welcher Freude. Auf das erſte Blatt oben an hatte ſie mit rother Seide ein Herzlein eingenäht; die Worte waren ſo nett und zierlich geſetzt wie Verſe aus einem Bilderbüchel; die Buchſtaben ſo fein und ſauber! Darum wagte ich Anfangs auch gar nicht ihr zu antworten; denn die Buchſtaben die ich mit Mühe kritzelte, ſahen aus wie Hennenfüße; auch verſtand ich es gar nicht, den Satz ordentlich zu fügen. Da hätt' ich mich ja ſchämen müſſen; und vor ihr mich zu ſchämen, wäre mir das Unliebſte von der Welt geweſen; ſolche Liebe und Verehrung hatt' ich für ſie! Ich vertraute daher dem Schullehrer meine Herzensangelegenheit, denn ich wußte außer dem Geiſtlichen weitum niemand, der ſo gelehrt geweſen wäre daß ich ihm das mir ſo wichtige Geſchäft, eine recht ſtattliche Antwort aufzuſetzen, hätt' übertragen mögen. Der Alte las bedachtſam den Brief, ſchüttelte den Kopf, ſann eine Weile nach, und ſagte endlich: Komm am Sonntag Abends! Ich wunderte mich gewaltig über die hölzerne Gleichgültigkeit, mit der er die Sache behandelte, entſchuldigte ihn aber ſpäter damit daß er recht gründlich und tief nachdenken wolle, um eine kräftige Antwort aufzuſetzen; ja ich hoffte ſogar im Stillen, er werde, weil er die Todtenkreuze ſo ſchön anzuſtreichen verſtand, vielleicht zu meinem Brief ein ſchönes Mädchen malen. Ich hatte nicht die mindeſte Ahnung von dem was erfolgen ſollte und ging daher ganz wohlgemuth auf die Alpe. Bei meiner Rückkehr fand ich zu meinem Entſetzen den Schulmeiſter auf dem Hausflur bei meinem Vater ſtehen, welcher den mir ſo werthen Brief Marianne's mit den Händen zerknitterte. Eh ich noch Zeit gefunden mich umzuſchauen, hatte er ſchon den Bergſtock hinter dem Kaſten gefaßt, und mir ihn ein Paarmal ſo tüchtig über den Rücken gehauen, daß ich unwillkürlich in die Höhe ſprang. Da haſt Du das Trinkgeld für's Lumpen, Du Hauptſpitzbub! ſchrie er in vollem Zorn, ich hab Dich ausgeſchickt das Vaterland und den heiligen Glauben zu vertheidigen, nicht aber zum Menſchern. Nie werde ich's leiden daß Du eine fremde Dirne in's Dorf bringſt; und überhaupt, ein ſo junger Burſch wie Du ſoll eher auf die Chriſtenlehre denken als auf's Heirathen! Um Deine Marianne brauchſt Du Dich übrigens nicht mehr zu kümmern; es hat ihr ſchon der Herr Lehrer das Gehörige geſchrieben. Erfrag' ich noch einmal etwas von Dir, ſo mach' Dich gefaßt! — Er hob wieder den Stock; ich ſprang raſch zur Thür hinaus: was hätt' ich Beſſeres thun können? Ja, wär mir der Schulmeiſter nahe gekommen, Den wollt' ich ſchon mit dem Schiagring genußt haben, ſo aber war's mein Vater, und ich fügte mich ſchweigend in's vierte Gebot. Lang konnte ich's aber nicht aushalten; raſtlos trieb es mich herum. In dieſer großen Noth überwand ich endlich meine Scheu und ſetzte mich nieder zum Schreiben. Ich erzählte meinem Dienbl alles haarklein, was ich gelitten, und ermahnte ſie, eben ſo fleißig zu beten wie ich, dann werde Gott Vater, der ſchon im Paradies Adam und Eva zuſammengeführt, auch uns vereinigen. Als ich endlich fertig war, lief ich mit leichtem Herzen auf die Poſt; da ſollte ich aber übel ankommen. Der Poſtmeiſter war ein guter Freund meines Vaters, und überbrachte Dieſem alſogleich den Brief, auf welchen ich ſo viele Stunden verwendet. Damals, Herr, war die Kinderzucht noch ſtreng; mein Vater nahm die Sache gewaltig übel und peitſchte mich mit einem knotigen Stricke dergeſtalt daß ich vierzehn Tage gar nicht auf dem Rücken liegen konnte. Drauf ſperrte er mich drei Tage in eine Kammer, wo ich nur Brot und Waſſer erhielt. Das Faſten war mir nun freilich das unliebſte Geſchäft, denn ich mochte gern eſſen, und zwar viel und gut. Allein diesmal ergab ich mich in mein Schickſal; konnte ich doch ungeſtört an meine Marianne denken. Als Landesvertheidiger hatte ich meine Schuldigkeit gethan, — warum hätte man mir ſonſt die Medaille gegeben? — und meine Liebe ſchien mir gerecht vor Gott und der Welt, denn ich hatte ja die redlichſten Abſichten und wollte nichts anderes als mein Mädel heirathen. Deswegen konnte ich auch das Benehmen des Schulmeiſters und meines Vaters nicht begreifen; ich meinte, Gott ſelbſt habe mir dieſe Liebe geſchickt, — nie war mein Gewiſſen ruhiger als damals, wo ich mich als den glücklichſten Menſchen auf Erden betrachtete. Mein einziger Troſt war: Gott hat das Mädel für mich erſchaffen und mich für ſie, er will und nur prüfen ob wir einander würdig ſeien und dann ganz gewiß zuſammenführen. So kam der dritte Tag. An dieſem ließ mich der Vater aus, mit dem Bedeuten, ich ſolle alſogleich zum Pfarrer gehen. Dieſer hielt mir eine lange Predigt und drohte mir zum Schluß, er werde mich, wenn er noch etwas von mir höre, ohne weiteres über Nacht in die Todtenkammer ſperren; es ſei kein Schade, wenn die Geiſter einen ſo ungehorſamen Buben in Stücke riſſen!"

„Wie alt war't Ihr denn damals?" unterbrach ich ihn. — „Zweiundzwanzig Jahre", erwiederte er nach kurzem

Beſinnen. — Ich erinnerte mich an das Nibelungenlied, wo auch die jungen Helden, welche bereits bei Turnieren und im Feld mit Spießen und Stangen herumſchlagen „kindelin“ genannt werden.

Der Alte fuhr fort: „Die Drohung des Pfarrers wirkte. Vor den Geiſtern hatte ich damals gewaltigen Reſpect, und wagte daher nicht mehr, weder an mein Mädel zu ſchreiben, noch darnach zu fragen. Allein die Liebe läßt ſich eben ſo wenig hinausprügeln als wegpredigen. Ich dachte im Stillen an mein herbes Geſchick und an Marianne, und that bei allen Heiligen das Gelübde, eher lebig zu ſterben, als eine Andere zu nehmen, und wäre ſie ſo ſchön wie Suſanna im Bade. — Im nächſten Frühjahr mußten wir wieder ausziehen; meine Compagnie erhielt Befehl nach Unken vorzuginken. Das iſt nun freilich ſchon lange her und deswegen nicht zu wundern, wenn mir viele Ereigniſſe gar nicht mehr einfallen. Beſonders lebhaft gedenke ich noch jenes Huſaren, dem ich das Leben rettete. Der Feind und wir patrouillirten nämlich damals immer bis Schneizelreiter Bierhaus. Der Wirth ließ mir nun melden daß er noch Käſe und Bier im Keller habe; wir ſollten bei Gelegenheit kommen und dieſen Vorrath aufzehren; denn er vergönne ihn eher uns als den gottloſen Franzoſen. Dies ließen wir uns nicht zweimal ſagen. Wir zogen hin; ein Schütze wurde als Wache ausgeſtellt und ein Huſar ritt patrouilliren. Wie wir es uns gerade recht wohl ſein ließen, ſchrie Der draußen: die Franzoſen! die Franzoſen! — Mein Lebtag hab' ich mich nicht ſo ſchnell durch eine Thüre gefunden, wie damals. Wir liefen auf den Berg. Da ſah ich wie drei franzöſiſche Reiter unſerem Huſaren ſtark zuſetzten. Ich ſchlug an und einer derſelben purzelte vom Roß; die andern ſprengten ſchleunigſt zurück. Ich ſelbſt war aber bei dieſer Retirade ſo erſchrocken daß ich den Brocken Käſe, den ich zu Schneizelreit unmittelbar vor dem Alarm in den Mund geſteckt, erſt zwiſchen den Zähnen bemerkte, als ich auf dem Berg zu verſchnaufen anfing. So ging es zu, da und dort; aber ſeht, alle dieſe Sachen weiß ich nur mehr halb, während mir das Bild meiner Marianne noch ganz friſch vor Augen ſteht.

„Nach Vertreibung des Feindes kehrten die Schützen wieder in die Heimath. Mir war es ſo ziemlich gleichgültig wo ich mich befand, und ich kümmerte mich daher ſehr wenig, welchen Weg ich ging. Als ich nach Hauſe gekommen war, führte mich der Vater in ſeine Schlafkammer. Er war freundlicher als gewöhnlich und ſagte, indem er mir einen Brief gab: Ich hoffe, Du wirſt nun geſcheidt worden ſein; da lies einmal! — Die Schweſter meiner Geliebten hatte ihm geſchrieben, er ſolle nun völlig unbekümmert ſein, Marianne ſei am 15. Mai an der Abzehrung geſtorben. Mir war als ging es zum jüngſten Gerichte, und ich weiß noch heutiges Tages nicht, wie ich in's Freie kam. Die ganze Welt erſchien mir aſchgrau; ich hatte keine Freude, keine Luſt mehr; der Kopf fing mich an zu ſchmerzen, und dieſer Schmerz nahm nach und nach ſo zu daß ich wie betrunken taumelte und mich zu Bett legen mußte. Einige Tage lag ich ohne Beſinnung. Als ich aufwachte, war mir wohler, allein ich konnte vor Schwäche kein Glied mehr rühren. In der Stille dankte ich Gott dafür, denn ich meinte, es nahe mir der Tod, nach welchem ich mich ſo ſehr ſehnte. Ich war feſt überzeugt, Marianne als Heilige wieder zu finden, die mich, wenn ich in's Fegefeuer käme, von Gott losbitten und mir ein Plätzchen an ihrer Seite im Himmel aufbehalten würde. Ja, ich ſage es Euch, auch jetzt freue ich mich noch immer, ſie im beſſern Leben wiederzuſehen!“

Da ſchlug es auf dem nahen Thurme zehn Uhr. Der Alte ſtand auf; ich lud ihn ein, noch eine Halbe mit mir auszuſtechen. „Ich habe ohnedies“, antwortete er, „ſchon zu viel getrunken und merke es erſt jetzt. Außerdem, um es aufrichtig zu ſagen, muß ich heute noch einen Roſenkranz beten; das habe ich für meine liebe Marianne alltäglich zu thun angelobt. Nichts für ungut, ſchlaft wohl!“ — So ſchieden wir: er ruhig und heiter, ich innerſt bewegt von ſeinen ſchlichten Worten, welche mir ein ſo herrliches, kindlich reines Gemüth geoffenbart hatten.

Zur Bücherſchau.

Moderne Titanen, kleine Leute in großer Zeit. Ein Roman, in drei Theilen. Leipzig, F. A. Brockhaus.

⊙ Wir beſitzen bereits eine umfangreiche Revolutionsliteratur; dieſer Roman iſt eine ihrer beſten Zierden. Faſſen wir den Kern des Stoffes in's Auge! — Ernſt Wagner, Candidat der Theologie, kommt von der Univerſität, um im Vaterhaus ſeiner Lebensbeſtimmung entgegenzugehen. Sein Vater, Paſtor in Hansdorf, alt und kränklich, beabſichtigt, ihm ſein Amt zu übertragen, ſobald er geſetzlich dazu geeignet ſein würde. Ernſt iſt ſein einziger Sohn, und ſoll einſt die Stütze ſeiner Mutter werden. Im Hauſe lebt Annchen, eine junge Verwandte, ſchon von Kindheit an beſtimmt, Ernſts Gattin zu werden. Alle Hoffnung und alle häusliche Glückſeligkeit iſt auf Ernſt gegründet. Die Familie ſieht ſeiner Rückkehr mit Spannung entgegen, beſonders Annchen, die ihn immer geliebt hat. Er erſcheint. Aber er iſt nicht mehr derſelbe. Sein Geiſt hat ſich ausgebildet, iſt in höhere Sphären gerathen, und paßt nicht mehr zu den Menſchen ſeiner Heimath. Ernſt ſoll ein ländliches Stillleben führen, und er hat keinen Sinn mehr dafür. Er ſoll Annchens Gatte werden; aber er kann ſie nicht lieben, denn ſie verſteht ihn nicht. Und was das Schlimmſte: er ſoll das Wort Gottes predigen; und es iſt ihm nicht mehr heilig. Er iſt kein Gläubiger

mehr, er iſt ein Denker, ein Freier, ein „Atheiſt.“ Dieſer verhängnißvolle Widerſpruch, in welchem ſeine innerſte Überzeugung mit der Welt ſteht, iſt ein Fluch der ihn raſtlos durch das Leben jagt. Nie und nirgend findet er Befriedigung, alle Chancen des Schickſals erfährt er, und geht endlich unter in den Strömungen der Zeit, in die er ſich geſtürzt. — Dieſe Grundidee iſt in die Revolution unſerer Tage verflochten, und mit ſicherer Hand durch alle ihre Erſcheinungen hingeleitet. Ein abwechſelungsreiches Bild entrollt ſich vor unſern Augen und feſſelt unſere Theilnahme. Die Seelenzuſtände der geſchilderten Perſonen regen unſere Einbildungskraft lebhaft an, viele überraſchende Züge, Situationen und Scenen verfehlen ihre ſchlagende Wirkung nicht. Das Buch iſt dem Leben abgelauſcht, und die Beobachtungen in poetiſcher Form wiedergegeben. Das Stillleben im Vaterhauſe, gleichſam das verkörperte „Wort Gottes auf dem Lande“, das Verhältniß des jungen Candidaten zu den Paſtoren der Umgegend, denen ſein ganzes Weſen heterogen erſcheint, weil ſie ganz alltägliche Waffen ſind, Ernſt's Ekel und Überdruß, ſeine gequälte Stellung der beſtimmten Braut gegenüber, alles dies trägt das Gepräge der Lebenswahrheit. Dieſem unerträglichen Zuſtand zu entgehn, iſt natürlich des Helden ſehnlichſter Wunſch, und das Schickſal bietet ihm dazu die Hand. Ernſt iſt Mitarbeiter bei einem Journal, das Dr. Horn, ſein Freund, in Berlin herausgibt. Seine freien Aufſätze werden dem Conſiſtorium verrathen. Eine Commiſſion der Polizei erſcheint in Hausdorf, Ernſt's Papiere werden durchſucht. Man findet nichts, aber der Schreck koſtet dem Vater das Leben. Ernſt eilt nun nach Berlin, um vor ſeinem Onkel, dem Conſiſtorialrath, einen Fußfall zu thun, alles zu widerrufen, alles zu verſprechen, und ihn zu bitten, um der Seinen willen ihm Verzeihung bei den Behörden auszuwirken, damit er nur eine Pfarrſtelle erhält, und wär's die ſchlechteſte im Lande. Zu dieſem demüthigenden Schritte entſchließt er ſich aus Liebe zu ſeiner Mutter und aus Mitleid mit Annchen. In Berlin beginnt ein neuer Abſchnitt ſeines Lebens. Durch ſeinen Freund, den Doctor Horn, geräth er in die Atmoſphäre der „Berliner Genies.“ Hier lernt Ernſt eine Welt frivoler Excentricität kennen, die von dem gläubig frommen Stillleben ſeiner Familie und von der orthodoxen Demuth und Starrheit der Dorfpaſtoren auf das grellſte abſticht. In der „Hippelſchen Reſtauration“ hört er Reden und Predigten, die einen Zeitgeiſt abſpiegeln, dem nichts mehr heilig iſt. Gleich beim Eintritt hört Ernſt einen Vortrag des „großen Kritikers.“ Es iſt Sonnabend, und an dieſem Tage pflegte „der Prophet dieſer gottloſen Secte“ die abendliche Zuſammenkunft ſeiner „ungläubigen Gläubigen“ durch ſeine Gegenwart zu verherrlichen. Dr. Horn und Ernſt treten ein, als eben die Worte erſchallen: „Die Dummheit Ronge's, und die Gemeinheit Uhlichs“, die mit einem lauten Hohngelächter begleitet werden. „Er ſpricht!“ ſagt Horn, und alle es ſtillgeworden, fährt der große Philoſoph fort: „Dieſes Bürgerthum, der ſogenannte Geiſt des neunzehnten Jahrhunderts, was iſt er anderes als der Harlekin, der ſich mit den Fetzen des ariſtokratiſchen Schmuckes ausputzt, den die Kritik abgenutzt und abgeworfen, da ſie geſagt hatte, was zu ſagen wär! Sie hat eine Welt aufgelöſt; dieſes Lumpengeſindel beweiſt nur an ſich ſelbſt ihren Verfall. Sie hat aufgeräumt; dieſe wühlen nur im Schutte. Alle dieſe chriſtkatholiſchen, lichtfreundlichen und philanthropiſchen Berathungen und Concile, beweiſen ſie etwas Anderes als daß eben die alte Welt nichts mehr zu berathen und ihre Weisheit erſchöpft hat?“ Neues beiſtimmendes Hohngelächter, und der Prophet fährt fort: „Aber dieſe Werkmeiſter des Zeitgeiſtes, wie ſie ſich dünken, können nur deshalb noch etwas reden, weil ſie nicht denken, und ſo nie mit dem Denken zu Ende kommen können. Ihre Worte hat nicht der Geiſt gezeugt, ſondern die ſtupide Willkür. Sie fragen ſich nicht: warum? ſie ſagen nur: wir wollen, wir wollen nicht! und keine Macht der Wahrheit iſt im Stande ſie anders zu überzeugen. Da heißt es: wir glauben an Gott den Vater — ohne daß ſie vom Sohne ſprechen. Warum machen ſie den Alten zum Vater, wenn ſie ihm nicht den Sohn geben? Und warum ſoll er wieder ein Hageſtolz werden? — Sie wollen es. Eh bien! So wollt und wollt nicht! Die Kritik verzeiht euch, denn ihr wißt nicht was ihr thut, aber — ſie mag mit dummen Jungen nichts zu thun haben.“ Hier ſchließt der große Kritiker, dem die Anweſenheit eines Danziger chriſtkatholiſchen Apoſtels Veranlaſſung zu dieſem Ausfall gegeben hatte. „Bereut Gott!“ brausbarbiet deſſen burſchikoſer Bruder, auf den Tiſch ſchlagend, und ſchließt das philoſophiſche Muſikſtück mit dieſem Kraftaccord. Wir brauchen dieſe Gebrüder nicht näher zu nennen.

Im Theater zu Berlin erblickt Ernſt eine Dame, die dem Ideale nahe kommt, das er ſich im Geiſt geſchaffen. Er macht ihre nähere Bekanntſchaft, und glaubt in dieſer Delphine das „freie Weib“ gefunden zu haben, „das Weib das ihn verſteht.“ Die Folge belehrt ihn vom Gegentheil; ſo wie er überhaupt von allen ſeinen Illuſionen endlich als es zu ſpät iſt gebeilt wird. — Einer von den Charakteren, mit denen Ernſt durch Horns Vermittlung vertraut wird, iſt ein polniſcher Graf, Cäſar Podocki, ein Emiſſär der polniſchen Adelsconſpiration unter der Maske eines Franzoſen und Malers. Er iſt, wie auch Horn und Ernſt ein Liebhaber Delphinens; ihr Verhältniß zu all dieſen Dreien iſt eine der anziehendſten Schilderungen des Romans. Jeder glaubt ſich geliebt, keiner iſt begünſtigt; nur zu Ernſt fühlt Delphine ſich geiſtig am meiſten hingezogen, bis ſie zuletzt durch Cäſar's Vermittlung das Theater betritt, ſpäter ganz in deſſen Netze fällt und Ernſt aufgibt. Die wechſelnden Seelenzuſtände ſind hier mit großer Lebenswahrheit geſchildert. Horn, unglücklich verheirathet, geht in dieſen Conflicten durch Selbſtmord unter; Cäſar flieht nach Krakau, wo die Revolution zu früh ausbrach; Ernſt, ſchon durch Cäſar für die Propaganda gewonnen, wird erſt chriſtkatholiſcher Prediger, dann Prediger der freien Gemeinde, — kurz der freie Denker wird ſtufenweiſe immer freier, aber ohne größere innere Befriedigung, ohne Verſöhnung mit ſich und der Welt.

Es wäre zu weitläufig, wollten wir dem reichen Gewebe durch alle Verſchlingungen der vielverzweigten Handlung folgen. Wir begnügen uns, einige Hauptmomente herauszuheben. — Im Hauſe des Commercienraths Herrmann lernt Ernſt deſſen Schweſter Conſtanze kennen, von deren eigenthümlicher Geiſtesrichtung er ſich lebhaft berührt fühlt. In den Verſammlungen bei Herrmann werden, außer den Champagnerflaſchen, auch alle Religionsanſchauungen erſchöpft; es kommt alles auf das Tapet, was die Neuzeit auf dieſem Gebiete hervorgebracht. Ernſt iſt der angebetete freie Prediger, Seelſorger und Prophet. Die Damen leeren ſogar ſeine Theetaſſe und füllen ihre Flacons

mit den Resten des Trankes, um ein Andenken von ihm zu besitzen. Bald aber geräth er in Mißhelligkeiten mit Andersdenkenden, besonders mit einem Probst, der, eine Art moderner Luther, zur Aufklärung sagt: Bis hierher und nicht weiter! Er wird wüthend, sobald er merkt daß Ernst weiter geht als es in seinen Kram taugt. Mit einer Ungeberdigkeit, die ihm von Constanzen den Spitznamen Caesar comicus zuzieht, tritt er gegen Ernst in die Schranken. „Sie sind gestern in ihrer Predigt unvorsichtig gewesen", sagt er bei Tafel zu ihm, „daß Sie den Glauben an die Unsterblichkeit angegriffen haben." — Und nun erhebt sich ein philosophisch religiöser Wortwechsel, in welchem Caesar comicus das Gleichgewicht verliert. „Was?" ruft er aus, „Ihr wollt Christum stürzen? Ihr wollt dem Volk seinen Gott rauben? Ihr wollt die Frevler am Heiligsten, die Schänder unseres Tempels werden? Aber bei Gott, Ihr sollt nicht in unsere Kirchen dringen — Ihr müßtet denn über meine Leiche hinwegschreiten!" Ernst setzt von diesem Moment an den Streit nicht mehr fort. Er ist abstracter Philosoph, er kennt nur Principien und dialectische Schlüsse. Wer in Leidenschaft gerathen kann, existirt in seinen Augen gar nicht für die Vernunft. Er hat ihn aufgegeben, und meint nicht anders als daß die ganze Gesellschaft der Liberalen mit ihm übereinstimme. Aber wie erstaunt er als nur die kleinste Partei ihm beistimmt! Ein Stadtrath fürchtet sogar, die Regierung werde die Versammlung augenblicklich verbieten, und der Commercienrath räth die öffentliche Meinung und den Glauben des Volkes zu schonen. Die Stimmungen des Volkes schonen? erwidert Ernst; ist das nicht Betrug am Volke? u. s. w.

Als besoldeter Beamter der Gemeinde lernt Ernst die Bourgeoisie und das Proletariat kennen. Das Letztere erscheint mit seiner Licht- und Schattenseite in Gottlieb Winkler und Kristl. Jener, ein fleißiger ehrenhafter, aber durch die fehlerhaften Staatseinrichtungen unglücklicher Tischler; Dieser ein überspannter querköpfiger arbeitscheuer Schneider, ein Proletarier durch eigne Schuld. Dieser Kristl, ein Demokrat von Denen, die durch nichts zufrieden zu stellen sind, und gar keine Raison annehmen, ist eine von den gelungensten Figuren des Romans. — In Folge der Verbindung mit dem Grafen Cäsar, welcher ihm vor seiner Flucht nach Krakau wichtige Papiere anvertraut hatte, wird Ernst verhaftet, und als Cäsars Mitschuldiger zu zwanzigjährigem Festungsarrest verurtheilt. Der Proletarier Kristl, aus dem Zuchthaus selbst erst kürzlich entsprungen, rettet ihn nach zwei Jahren im Einverständniß mit der Wache. Die Märztage sind gekommen, Berlin erhebt sich. Hier liefert der Verfasser eine vollständige Schilderung jener Begebenheiten; was auf den Straßen, was im Innern des königlichen Schlosses vorging, kommt zur klarsten Anschauung. Ernst war mit unter den Kämpfenden. Die ersten Tage sind vorbei, das Volk beruhigt sich, die Reaction beginnt; die Bourgeois verleugnen die Revolution. Ernst wird öffentlich von seiner Partei desavouirt; er flieht aus Berlin, von der Polizei verfolgt, von der öffentlichen Meinung verachtet, von seinen eigenen Gesinnungsgenossen verrathen. Er kommt nach Handorf. Seine Mutter ist indeß gestorben, Annchen an einen Landwirth glücklich verheirathet. Ernst wird freundlich aufgenommen; er tritt in das alte Stillleben wieder ein. Dies ist einer der schönsten poetischesten Momente des Romans. Welch ein Contrast gegen das Gewühl, dem Ernst entronnen! Er versucht es, auf dem Felde zu arbeiten, aber seine Kräfte reichen nicht zu. Sein früheres Verhältniß zu Anna versetzt ihn jetzt in eine falsche Stellung zu ihr. Er kann es nicht ertragen, er flieht. Nach einer nochmaligen Begegnung mit Delphinen und manchen Abenteuern kommt er nach Wien. Windischgrätz steht vor der Stadt; die schrecklichen Octobertage sind da. Ernst, in der Kleidung der akademischen Legion, tritt als Verhoffizier auf. Er wird verwundet, und in der Wohnung Delphinens heimlich gepflegt. Von Kristl um den Preis der Straflosigkeit verrathen, wird er ergriffen, standrechtlich zum Strang verurtheilt, zu Pulver und Blei begnadigt, und in der Brigittenau erschossen.

Dies in gedrängtester Kürze das Gerippe des inhaltreichen dreibändigen Romans. Zu tadeln ist daß der Verfasser die Schattenseiten der Menschheit allzu sehr hervorhebt. Wir geben zu daß unsere „modernen Titanen" meist „kleine Leute in der großen Zeit" waren; allein wir können nicht leugnen daß auch antike Charaktere, auch große Gestalten in ihr aufgetaucht sind. Nach dem Roman aber wäre alles Negation, es gäbe keine Ganzheit, keine Wahrheit, keine Aufrichtigkeit, keine heroische Tugend, keinen Patriotismus — kurz nichts Achtes und Rechtes mehr, sondern nur Falschheit, Eigennutz, Charakterlosigkeit und Lüge. Selbst der ehrenhafte Proletarier Gottlieb Winkler wird im Verlauf der Revolution ein Lügner und Windbeutel. Auf Ronge und seine Jünger wird hingedeutet, wie auf „vagabundirende Parteigänger."

Was die stylistische Ausführung anbelangt, so wäre eine größere Oekonomie im Ausmalen der Seelenzustände zu rathen. In manchen Gesprächen wird fast bei jeder Rede, Frage oder Antwort die Geberde, der Blick, die Veränderung der Züge bis in's kleinste Detail beschrieben, diese Anatomie wird endlich ermüdend. Der geistreiche Leser weiß schon aus der Situation, wenn sie richtig geschildert ist, was in den Herzen und auf den Gesichtern vorgeht. Der Verfasser geräth leicht in den Verdacht, sich selbst gern reden zu hören. — In der Anwendung fremder Sprachen ist ihm größere Vorsicht zu empfehlen. Ein Wörtchen, uneigenthümlich gebraucht, kann die Unvertrautheit mit dem fremden Idiom verrathen. Dies ist ganz besonders in der französischen Sprache der Fall, die die schwierigste und eigensinnigste aller romanischen Sprachen ist. Ein Franzose, oder französisch erzogener Pole (Graf Cäsar) wird nie zu seinem Diener sagen: Marche, filou! sondern: Va-t-en, faquin, oder etwas Aehnliches. Filou ist hier ganz unrichtig, und marche ist hier ungrammatikalisch, denn es bedeutet nur: Geh vorwärts! und wird außerdem nie in der Conversation, sondern nur als militärisches Commandowort gebraucht. „A Krakau la révolte est éclatée" dieser Satz enthält fast so viel Fehler als Worte. Es muß heißen: La révolte a éclaté à Cracovie. Anderer kleiner Verstöße, auch deutscher, nicht zu gedenken. Bd. 2. S. 89 steht, Delphine habe sich durch ihren Gesang die Bewunderung der Kunstfreunde „zugezogen", als wär' es ein Uebel. Doch genug, damit es nicht heißen möge wir hätten uns durch diese Kritik den Vorwurf der Aufstechere i zugezogen. Im Gegentheil, wir begrüßen den anonymen Verfasser als einen glücklich Begabten, der seinen Namen nicht zu verschweigen braucht*).

*) Es ist uns kein Stillschweigen auferlegt; also dürfen wir wohl den Namen des Verfassers mittheilen. Es ist Robert Gl-

Frankfurter Musenalmanach. Herausgegeben von J. Bachmann-Korbett, H. Kothe und G. Mäurer. — Erster Jahrgang. — Zum Besten armer Kinder. — Frankfurt a. M., Ligus.

— Da haben wir die deutsche Einheit in literarischem Handel und Wandel! Kaum hatten sich die Nürnberger zu einem allgemeinen deutschen Musenalmanach zusammengethan, als in Berlin eine lyrische Verschwörung angezettelt wurde, um mit Ausschluß aller Sänger Östreichs eine deutsche Trutz-Nachtigall in's Feld zu stellen. Am Rhein und Main aber gährte es alsobald in den deutschen Gemüthern und der Durst nach lyrischer Rache brachte einen Frankfurter Musenalmanach auf die Beine. Die Sänger Bachmann-Korbett, Kothe und Mäurer stehen an der Spitze desselben, und so haben wir denn in Franken, in der Mark und in Rheinland lauter neue erste Jahrgänge des neu erwachten minnisinnlichen Minnesängerthums deutscher Nation in neuester Gährung und Ablagerung. Viel Geschrei und wenig Wolle; viel Most und wenig wirklicher Wein! Doch Scherz bei Seite; der erste Jahrgang des Frankfurter Musenalmanachs ist, wie schon der Titel besagt, dem Besten armer Kinder gewidmet. Wir werden kommen und sehen, sagt Hamlet, und wäre es zehnmal unsere Mutter! Wir wünschten jedoch daß der Almanach auch gekauft werde. Er zählt doch manche tüchtige Gabe, manche hoffnungsvolle Erstlingsblüthe, werthvolle Klänge von Eduard Brauer in Mannheim, Lorenz Diefenbach in Frankfurt, Eduard Duller in Mainz, Alexander Kaufmann in Berlin, Hermann Markgraf, Georg Schirges, Wilhelm Wagner, Wilhelm von Waldbrühl, Eduard Zietben und von andern theils Frankfurter, theils benachbarten Sängern. Die Krone dessen aber was er bringt, ist ein Gedicht von Heinrich Heine. Um seinen Spott auf Deutschland zanken sich abermals Mephistopheles und die Grazien. Wir geben dies neueste Lied von unserm Apollo mit Bocksfüßen, und glauben damit den Almanach der Rheinländer am besten empfehlen zu können.

Michel nach dem März.

So lang ich den deutschen Michel gekannt,
War er ein Bärenhäuter;
Ich dachte im März, er hat sich ermannt
Und handelt fürder gescheuter.

Wie stolz erhob er das blonde Haupt
Vor seinen Landesvätern!
Wie sprach er — was doch unerlaubt —
Von hehen Landesverrätern.

Das klang so süß zu meinem Ohr
Wie märchenhafte Sagen,
Ich fühlte, wie ein junger Thor,
Das Herz mir wieder schlagen.

Doch als die schwarzrothgelene Fahn',
Der alt germanische Plunder,
Auf's neu' erschien, da schwand mein Wahn
Und die süßen Märchenwunder.

Ich kannte die Farben in diesem Panier
Und ihre Vorbedeutung:
Von deutscher Freiheit brachten sie mir
Die schimmste Hiobszeitung.

Schon sah ich den Arndt, den Vater Jahn —
Die Helden aus andern Zeiten
Aus ihren Gräbern nah'n
Und für den Kaiser streiten.

Die Burschenschaftler allesammt
Aus meinen Jünglingsjahren,
Die für den Kaiser sich entflammt,
Wenn sie betrunken waren.

Ich sah das sündenergraute Geschlecht
Der Diplomaten und Pfaffen,
Die alten Knappen vom römischen Recht
Am Einheitstempel schaffen —

Derweil der Michel geduldig und gut
Begann zu schlafen und schnarchen,
Und wieder erwachte unter der Hut
Von vierundzreißig Monarchen.

Joachim Jungius und sein Zeitalter. Von G. C. Guhrauer, nebst Goethe's Fragmenten über Jungius. Stuttgart und Tübingen, Cotta.

— Der Genfer Botaniker Decandolle hatte darauf aufmerksam gemacht daß Jungius als Goethe's Vorgänger in der Metamorphose der Pflanzen hinzustellen sei. Joachim Jungius, der deutsche Naturforscher des 17. Jahrhunderts, Zeitgenosse des Carteſius und des Baco v. Verulam, war 30 Jahre lang in Hamburg Rector des Johanneums und des akademischen Gymnasiums. Er befestigte in der wissenschaftlichen Methode die Logik, beseelte die Studien in seiner Anstalt daß Hamburg Johanneum mitten in der Zeit der Gräuel des dreißigjährigen Krieges den Hochschulen Deutschlands vorleuchtete und kann namentlich als Derjenige angesehen werden der zum ersten Male die Naturgeschichte zur Würde der Wissenschaft erhob. Namentlich galt er in der Botanik als ein Vorläufer Linné's, so daß Wildenow sagen konnte: Wäre man in der Art des Studiums diesem Manne gefolgt, so hätte man hundert Jahre eher zu dem Ergebnisse der Gegenwart gelangen können. — Seit dem von Decandolle erhaltenen Winke hatte sich Goethe dem Studium der Schriften des Mannes zugewendet, des Genfer Ausspruch für falsch befunden, sein Interesse für den Hamburger aber lebhaft festgehalten. Aus der Sammlung vieler Materialien über dessen Leben und Entwicklung ergab sich Goethe's Absicht, ihm ein biographisches und wissenschaftliches Denkmal zu setzen. Der Tod hinderte ihn an der Ausführung. Guhrauer erhielt aus dem Goethe'schen Archiv die Bruchstücke jener Studien und gibt uns mit Ergänzung des Fehlenden ein anschauliches Bild von Jungius' Leben und Wirken, Geist und Zeitalter.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Die medicinischen Studien; Romeo Seligmann und die Geschichte der Medicin.]

= Die medicinischen Facultäten galten an den östreichischen Universitäten bisher ausnahmsweise für gut dotirt und gut betrieben. Die radicalsten Oppositionsstimmen, selbst das 1848 erschienene und damals unbeachtet gebliebene Buch: „Aus dem Hörsaal, Studienbilder aus Östreich" (Leipzig, bei Keil) rühmten die medicinischen Studien in Östreich, welche von den frühern Staatslenkern begünstigt worden seien, weil von den exacten und praktischen Naturwissenschaften für das alte Regiment der bureaukratischen Despotie nichts zu fürchten gewesen wäre. Allein nur die

---

fecke in Berlin, ein Schlesier, von dem früher eine in unserem Blatte von Breslau aus besprochene politische Broschüre, seine specielle Heimath betreffend, erschien. D. Herausg.

praktischen Jahrgänge der Medicin, nur die Kliniken verdienten ein Lob, nur die Hospitäler in Wien und Prag wurden von nicht-östreichischen Studenten besucht; nur den Krankenhäusern standen Männer von europäischem Rufe vor. Die gerühmte Blüthe der Naturwissenschaften in Östreich konnte im Allgemeinen nicht weit her sein; hatten wir doch bisher weder einen Physiologen von großer Geltung, noch einen Chemiker von Belang. Jetzt erst, in Folge der begonnenen Neugestalt des Unterrichtswesens, wurden Brücker aus Königsberg und ein Schüler Liebigs nach Wien berufen. Die theoretischen Jahrgänge der Medicin litten wie das gesammte Unterrichtswesen unter dem System mechanischer Eintrichterung und pedantischer Prüfungen. Die Besetzung der Professuren war auch hier mit wenigen Ausnahmen von der Autennität und dem Protectionswesen abhängig. Wir müßten beleidigend werden, wenn wir die bisherigen Vertreter der Mineralogie, der Zoologie und der Physiologie in Wien oder den Herrn Professor R., den Vertreter der Pathologie in Prag, vor die Schranken des wissenschaftlichen Deutschlands laden wollten.

Seit Decennien liest Dr. F. Romeo Seligmann, der in Wien für den Begründer der Privatdocentschaft gelten kann und bisher trotz getreuer und strengwissenschaftlicher Leistungen mit dem gehaltleeren Titel eines Professors abgespeist wurde, einzig und allein über Geschichte der Medicin und Epidemiologie. Bis zu der Höhe einer geschichtlichen Entwicklung seiner Wissenschaft hat es bisher noch kein östreichischer Mediciner an unsern Universitäten gebracht. Seligmann ist Östreicher von ganzer Seele; gleichwohl steht ihm die Wissenschaft höher um als Patriot weitere Opfer zu bringen, und der Ruf nach Berlin, der an ihn ergangen ist, droht uns diesen seltnen wissenschaftlichen Kopf zu rauben. Seit Jahren ist er mit seiner Geschichte der Medicin beschäftigt, einem Werke, das auch literarische Bedeutsamkeit zu gewinnen nicht verfehlen kann. Eine kleine unlängst hierselbst bei Jasper, Hügel und Manz erschienene Broschüre: „Die Heilsysteme und die Volkskrankheiten“ kann als ein Vorläufer und eine Vorrede zu seinem Werke gelten. Keine Zeit bot für epidemiologische Forschung ein reicheres Feld als die neueste; jetzt wie im Mittelalter decimiren Seuchen das geistig und körperlich aufgeregte Menschengeschlecht; die gesammte organische Natur krankt in Pflanzen und Thieren und wie damals macht sich das pathologische Element in der Geschichte der Völker somatisch wie psychisch furchtbar geltend. Auch hat kein Staat Europa's bei Entwicklung endemiologischer Studien ein größeres Interesse als Östreich bei der großen Verschiedenheit seiner Bodengestaltung, bei der Mannigfaltigkeit seiner Völkerstämme und ihres socialen gesunden oder kranken Lebens. Seligmann gibt mit einer außerordentlichen Kenntniß der östreichischen Völkercharaktere scharfsinnige Blicke auf die geographische Vertheilung und historische Verbreitung der Krankheiten. Wir geben aus seiner Broschüre folgende kurze Hindeutung auf frühere Schulen der Medicin in Wien.

„Die erste Wiener Schule, ihr Name ist ein welthistorischer geworden, war ein dankbares Kind der holländischen. Nach überlauger Nacht brach der Lichtstrahl aus der Ferne mächtig herein; denn spät traten Östreichs Ärzte in die Reihe der medicinischen Größen ersten Ranges. Das Leben jenes Peter von Aspelt, obersten Pflegers bei St. Stephan, zuerst Kaiser Rudolphs trefflicher Arzt, dann Östreichs arger, mächtiger Feind, ist reicher an politischen Abenteuern als an wissenschaftlichen Resultaten, obgleich es fast wie Vorherkündigung der Auscultation klingt, wenn die Chronik von ihm sagt: „Ein natürlich Arzte dat sin gelike in der weit nicht was: He konde be kunst voen he einen mynschen hosten hörede, so konde he hören in deme hosten were dat ohme to deme levende, esste to deme tode were.“ — Crato von Krafftheim, gegen den Breslau den herrlichen Dudith eintauschte, hat zwei Jahrhunderte hindurch seinen würdigen Nachfolger gehabt. Mit Maria Theresia begann die Epoche des höchsten Glanzes. Der größte Schüler des großen Meisters, Van Swieten, dessen edler Genius das gesammte medicinische Wissen umfaßte und verschwenderisch liebevoll ausstreute, der unbudsame, selbst fanatische, aber in seinem Kreise slave ja grobe Hoen, — Stoll der stille, bescheidene, unsterbliche, — Auenbrugger der Virtuose auf dem Thorax, und viele Andere, schufen den ersten Wiener Schule einen nie verlöschenden Ruhm. In jener Drange, nicht Sturmperiode Östreichs, in jener Zeit des Schaffens und Gebärens ohne Wehen, hatte man kaum das Bedürfniß einer Geschichte; jene großen Männer machten sie eben. Bedeutende Epigonen, vereinzelte Sterne, selbst erster Größe, vermochten später keine solche Gesammtrichtung mehr zu begründen. In Frankreich mußte die Wiedergeburt Auenbrugger's gefeiert werden. Freilich nahm es Manches dafür mit in den Kauf. Früher Mesmer's glänzende, zum großartigsten Charlatanismus, zu mystischen Seelenorgien treibende Phantasien. Jetzt Gall's scharfsinnige, leider in Dilettantismus, in Geisteskrämerei zerfahrende Forschungen. Ein meisterhaftes Verwaltungssystem wurde nach und nach zum Hemmschuh für die Wissenschaft. Überall war eine neue wissenschaftliche Epoche herangekommen, auf Wien hatte dies lange keinen Einfluß. Erst die große Seuche der neuen Zeit schied, als noch bedeutende Männer andrer Richtung lehrten, die alte Medicin von den ersten Anfängen der neuen. — Die zweite Wiener Schule entstand, eine Tochter der Fremde wie die erste; wie diese nach langem Stillstande, von Decennien zwar, aber Decennien sind was Jahrhunderte waren. Die unermeßlichen Schätze des Wiener Krankenhauses schlugen im strengsten Sinne des Wortes den Todesschlaf, Rokitansky weckte sie; den Tausenden von Leichen gab er ein neues wissenschaftliches Leben. Die Richtung der zweiten Wiener Schule ward der Zeit gemäß die physikalische, wurde der Universalität der ersten gegenüber eine specielle. Mit dieser Richtung verlangt die historisch-wissenschaftliche gleiche Berechtigung, sie muß streben diese zu gewinnen. Ist ja der historische Standpunkt beiden gleich unentbehrlich, da er auch vom reinsten Experimente nicht zu trennen ist. „Die Thatsachen sind nicht verbunden, sie bleiben getrennte Thatsachen, die Ideen von den Thatsachen können verknüpft werden.“ Die Darstellung des Entwicklungsganges dieser Verbindungen ist Geschichte. Kein schöneres Beispiel geschichtlicher Behandlung des Experimentes hat die neueste Zeit als die erschöpfende historische Kritik in Dubois-Reymond's unvergleichlichem Werke. Ein diese Bahn verwerfendes, absolut empirisches Verfahren, wenn ein solches überhaupt möglich wäre, gäbe ein immerwährendes von vorne Anfangen, wäre ein Versuch, vorwärts zu gehen durch Rückwärtsschreiten. Die Geschichte aber wirkt fördernd, auch wenn sie Rückschritte kennen lehrt. Die Geschichte der Irrthümer ist die Biographie der Wahrheit.“

[Der König v. Preußen und der Kaiser v. Rußland.]

Aus dem Privatbrief eines Diplomaten.

Zur Zeit als der Graf v. Brandenburg zur Warschauer Conferenz reiste, war man von Seiten des russischen Hofes angelegentlich bemüht den König von Preußen zu bestimmen, dem Beispiel Franz Josephs zu folgen und persönlich nach Warschau zu kommen. General v. Rauch, von der Kaiserin getrieben, bemühte sich unendlich die Zustimmung des Königs zu erlangen, allein dieser wies das Ansinnen entschieden zurück. Der Kaiser schrieb eigenhändig an den König ihn ersuchend einige Tage vor seiner Ankunft in Warschau, mit seiner Gemahlin daselbst zusammenzutreffen, die sich darnach sehne ihn zu sehen und zu sprechen; allein Friedrich Wilhelm schlug auch diese Einladung aus. Der Zorn des russischen Autokraten über diesen Refus soll grenzenlos gewesen sein.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 18. Januar.

Inhalt: Ein Zögling der Kirche. — Aus Wien, Berlin, Hamburg, Leipzig (2 Berichte) und aus Oldenburg. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 6.

Ein Zögling der Kirche.

Aus dem Roman „Felicitas“ von Eliza Wille, geb. Sloman.

— Wir ſind auf einem alten Grafenſchloß in Schleſien. Lothar, der Bauerburſch, Sohn des Schmieds im Dorfe, der aus Schwaben einwanderte, hat nicht gut thun wollen in der Schmiede des elterlichen Hauſes. Er ſchnitzte lieber allerlei müßige Figuren in Holz, oder lief dumpf brütend im Wald herum. Dann und wann hatte er mit der Comteſſe, der Enkelin des alten Grafen, geſpielt. Man brachte ihn endlich in's Schloß und ſteckte ihn in die Livree. Aber der Graf von Meran, ein dem Leben entzogener, düſtern, aſtronomiſchen und myſtiſchen Studien hingegebener, gemüthskranker Greis, ſtellte ihm das Horoſkop und ſah Großes in der Zukunft des blöd verſchwiegenen träumeriſchen Buben. Lothar ward dem Benedictiner, dem Kaplan, überwieſen und für den heiligen Prieſterſtand auserleſen. (Mit dieſem einleitenden Wort geben wir den folgenden Abſchnitt des ausgezeichneten Romanes, den wir in unſerer nächſten Nummer beſprechen werden.)

Es war ein hohes, unverdientes Glück, das ihm geworden: das hörte Lothar von allen Seiten, und bald fühlte er ſich ſelbſt von der Hoheit ſeines Berufs gar ſeltſam bewältigt und geblendet. Von Natur war eine Miſchung von Stolz und Demuth in ſeinem Weſen: er ſoderte Alles, und gab man ihm, ſo war das Geringſte für ſein gerührtes Herz ſchon faſt zu viel, dann hätte er hundertfach wiedergegeben und lieber Alles wegwerfen und jeden Lohn verachten mögen. Sein Unterricht, einmal begonnen, ging ununterbrochen weiter; des Grafen poetiſch-träumeriſcher Geiſt wirkte der Pedanterie des Benedictiners entgegen. Welche Freude für Jenen, hier unterrichten, lehren und bilden, welch ein Genuß für den Grafen, des phantaſievollen Knaben Seele auszufüllen mit ſeinen Träumereien und phantaſtiſchen Vorſtellungen! Lothar's nicht von früher Anſtrengung geſchwächte Geiſteskräfte entwickelten ſich auf überraſchend ſchnelle Weiſe. Er wußte ſelbſt nicht, wie ihm geſchah, als es ſich auf einmal zu weiten und zu lichten begann in ſeinem Kopfe, und in ſein dunkles Innere hinableuchtete wie mit einer Fackel. Anfangs war er bei Allem was er hörte und lernend in ſich aufnahm wie der Wilde, der ſtaunend ſich umſieht in der civiliſirten Welt; aber bald fing es zu gähren und lebensvoll ſich zu regen an in dem innern Chaos, die Neugier ward in ihm wach, der Drang zu wiſſen und zu verſtehen. Was las er jetzt durcheinander! was nahm er, einmal eingeführt in die Bücherwelt, Widerſprechendes, ſich gegenſeitig Aufhebendes in ſich auf! Legenden, Kirchengeſchichten, myſtiſche Abhandlungen, Hexenproceſſe, Gedichte, Mönchserzählungen, Romane, Alles was er finden konnte, las er durcheinander; ihm war Alles gleich wahr, lebendig und anregend, das Phantaſtiſche, Ungewöhnliche ſo möglich und natürlich wie alles Andere. In ſeinen Mußeſtunden ſchnitzte und modellirte er jetzt nicht mehr, aber ſeine Kammer war voll von Rothſtiftzeichnungen an den weißen Kalkwänden; die verſchiedenartigſten Vorſtellungen und Bilder, angeregt durch das was er geleſen, jagten ſich wie Schatten und Larven in ſeiner Phantaſie umher. Die Kraft, ſie feſtzuhalten, der unklaren Vorſtellung Form und Geſtalt zu geben, ging ihm bei ſeinem Mangel an Beſonnenheit und Bildung natürlich ab, deſto wilder und verworrener drängte ſich Alles durcheinander in ſeiner Phantaſie. Er machte jetzt nichts mehr fertig, warf nur große Linien hin, Andeutungen, an denen eine gereifte Vorſtellung ſich hätte feſthalten und weiterarbeiten können, die ihm aber nichts fruchteten, ja ihm, kaum hingezeichnet, ſelbſt fremd und unverſtändlich waren. Wie fratzenhafter Unſinn, toll und wunderlich ſah das aus, was er ſo heiß erregt hingeworfen und in ſeiner Phantaſie minutenlang wie lebendig geſehen hatte. Seine Arbeiten hörten aber auch bald auf, ihm Freude zu machen; beſchämt zerſtörte er jedesmal wie-

der was er modellirt hatte, und wischte die Spuren seiner Zeichnungen weg, daß niemand sie sehe und ihn ausspotte oder gar darüber verhöhne, denn die Furcht, sich lächerlich zu machen, die ihn von Kindheit auf ängstlich und zurückhaltend gemacht hatte, wuchs bei ihm mit den Jahren. Lothar's Umgebung wußte nicht, wie seine Natur in einer tiefbegründeten Anlage sich zu entfalten strebte, wie der Kunsttrieb in seiner Brust das Mächtige sei, die herrlichste Blüthe seines Wesens, gleichsam das Geschenk des Genius an seiner Wiege.

Und Sommer und Winter gingen wieder vorüber. In die Welt tiefsinniger Forschung hatte Lothar seinem alten Herrn so oft folgen müssen, überall in Dichtungen und Legenden waren so viele Wunderkräfte thätig, die Geschichte, sowohl die heilige als profane, war ihm, der Anschauungsweise seiner Lehrer gemäß, so durchwebt vom Hauch des Wunderbaren vorgetragen worden, alle Erscheinungen der Weltgeschichte waren dagewesen, den Bau der Kirche, in ihr das Heil der Menschheit zu begründen: was Wunder daß Lothar, von der Herrlichkeit seines künftigen Berufs ergriffen, von lauter Wundern wachend träumte, und bald nichts auf Erden hoch und heilig hielt als den Beruf, der Kirche Seelen zu werben und vom Schmutz der Erde sich aufzuschwingen zu dem reinen Licht der Auserwählten! Der Himmel war in seiner Seligkeit viel schöner, die Hölle in ihren Qualen viel schrecklicher als Alles was sich auf Erden erleben und erleiden ließ. Es war ihm Ernst mit Allem was er dachte und that, und so warf er sich's als arge Sünde vor daß er bei seiner tiefsinnigen Beschaulichkeit, bei dem schwärmerischen Aufschwung sich nicht zufrieden fühlte; daß ihn nach Menschen verlangte mehr als nach den Engeln und Heiligen des Himmels, die doch in seiner Phantasie eine so erhabene Rolle spielten; daß er Augenblicke hatte, wo er sich aus dem düstern Schloß hinaussehnte in den grünen Wald, und ein Freudengefühl ihn fassen konnte, jauchzend, selig, mit all' der Lust an Freiheit und Bewegung. Und wie war es ihm doch so eigen wohl, wenn er die finstern Mauern hinter sich hatte und es ihn fortriß mit der alten Knabensehnsucht in die Ferne, weit über die Berge hinaus, die so golden und purpurn leuchteten im Abendlicht! Lothar war so ehrlich in seiner Schwärmerei daß er sich das Alles vorwarf als arge Sünde und sich dafür auf Wegen der Verdammniß wähnte. Es ward ihm auch bald todesangst um seine Seele, denn er konnte sich's nicht verhehlen daß er mehr Freude habe am Schnitzen und Modelliren als an den ernsten Studien, die er um Gottes willen trieb. Das Schnitzen und Modelliren war Spiel und Müßiggang, und ihm doch so lieb; es war ihm so leicht, fiel ihm so natürlich zu wie Athemholen; er meinte, jeder Mensch könne schnitzen, modelliren und zeichnen, wie er gehen und stehen könne, wie er Leben und Gefühl habe; aber Andere versagten sich die Lust, um ihre Zeit edler und gottgefälliger zu nützen. Er war also betrübt über seine Sündhaftigkeit, und zerstörte seine Zeichnungen und Modelle in seinen Anfällen von Reue, gedemüthigt im Bewußtsein; seine Exercitien und lateinischen Ausarbeitungen dagegen hob er auf und schätzte das als seine beste Leistung, was ihm am meisten Mühe gemacht, was steif und pedantisch seinem Fleiß gelungen, als ob der Genius mit seinen freien Gaben nichts bedeute. Auch Felicitas war, seit er Priesterzögling, aus seinem Leben wie verschwunden. Sie war mit ihren Eltern in Dresden, wo die Familie sich ein Paar Jahre aufhielt, die Erziehung der Comtesse standesmäßig zu vollenden. Lothar hatte sie wegfahren sehen, und Alles war ihm eine Zeitlang wie todt gewesen und die Gegend wie verödet. Die Villa schien ihm ausgestorben, als die Vorhänge herabgezogen wurden und sich nicht wieder aufthaten am folgenden Morgen, als er vergebens wartete daß Licht angesteckt werde am Abend und hinüberschimmere aus den hohen Fenstern, wie er's doch Jahrelang gewohnt. Viele Wochen streifte er unruhig, etwas suchend und vermissend, umher; Alles war verändert, er wußte nicht was der Landschaft fehle, und sah er die geliebte Bergreihe an, war's ihm als müsse er auf die höchste Spitze hinauf, von dort hinüberzuschauen daß er Felicitas hinfahren sehe durch die Ebene an der andern Seite. Allmälig erst trat die Erinnerung an sie mit dem Schmerz des Vermissens in den Hintergrund seiner Seele. Es ward ihm auch so viel Neues gebracht, der Stoff war so mannichfaltig, aus dem sich ihm die innere Welt gestalten sollte; immer mehr wurde er vom äußern Leben in eine phantastische Anschauungsweise hineingezogen, und bald sah er Alles falsch und unklar. So rechnete er dem alten Grafen und dem Mönch, seinem Lehrer, ihre Abgeschiedenheit, ihre Andachtsübungen, ihr einnöthiges Leben als hohes Verdienst an; es ward ihm schwer, sie nachzuahmen, und darum erschienen sie ihm unerreichbar herrlich. „Selbstverleugnung führt zu Gott, Gott würdigt den Menschen um der Demuth willen ganz besonderer Gnade!" Das hörte Lothar beständig. Es standen zwei Buchen mit ausgehöhlten hundertjährigen Stämmen auf dem Burghofe; dort wollte der alte Graf schon mehrmals Erscheinungen gehabt haben: ein Engel bringe ihm Botschaft vom Himmel. Die Sage ging im alten Schloß um und war durch jahrelanges Nachsprechen der Dienerschaft zu einer Art von Glaubensartikel geworden. Wenn er's verdiene, sich Gott hingebe in brünstiger Andacht, sagte der Priester zu Lothar, wenn er jeder Versuchung der Welt, die ein Pfuhl der Sünde sei, sich hinzugeben widerstehe, werde auch er des Anblicks des himmlischen Boten gewürdigt werden, hören werde er was kein Ohr gehört, und sehen was kein Auge geschaut: das große Geheimniß von dem Reiche Gottes und des einstigen Gerichts über Welt und Sünde. Mit solchen Märchen und Verheißungen hielten der Graf

und der geistliche Lehrer die Phantasie des Zöglings lange Zeit in Spannung. Bei dem Grafen war es der poetische Hang, alles Wunderbare wirklich darzustellen; bei dem Vater Benediktiner vielleicht ein armseliger Kunstgriff. Lothar aber faßte Alles auf mit Schauern der Sehnsucht und des Hoffens; wie oft saß er Nachts, wenn er ein Paar Tage des strengen Fastens und Studirens durchgemacht hatte, unter den Buchen auf dem Burghofe und wartete auf den weißen Himmelsboten, und hielt sich für sündhaft und verloren, weil ihm die Wunderoffenbarung immer noch nicht werden wollte! Wer sei er denn, daß Gott ihn schon so hoher Gunst und Gnade würdigen solle? Das sagte ihm sein Lehrer, und gebemüthigt im Bewußtsein stand Lothar an dem verfallenen Brunnen, sah düster und entmuthigt hinab in die modrige Tiefe, wo das Volk der Frösche hauste und der klare Wasserquell sich längst verstopft hatte. Wie ging er oft Tagelang heruntergestimmt und traurig umher, bis die Reaction eintrat und sein Selbstgefühl sich wieder aufrichtete mit erhöhter Lebenskraft! Dann konnte es ihn mit einer Art von Zorn erfassen, daß er unfonft gefastet, gebetet und gehofft, und ihm war als müsse er an seinem einförmig abgeschiedenen Sein ersticken. In solchen Augenblicken konnte er die Vögel neiden, die hinausflogen in die Weite, die Sperlinge und die Schwalben, die unter den Dachbalken des verfallenen Marstalls eingenistet; er sah sie sich aufschwingen in die Unermeßlichkeit, und zornig trat er das Unkraut nieder, das in dem dumpfen Burghofe ruhig wuchernd strotzte. Den Herbst, die langen Winterabende, als er die Hoffnung himmlischer Offenbarungen endlich aufgegeben, saß er in des Grafen Bibliothek; Schnee und Eis hielten die Menschen in den Stuben gefangen, und er hörte zu mit einer Art von schauerlicher Lust, wenn der Sturm durch die kahlen Bäume sauste und seine Weisen pfiff durch den Kamin. Abends nach dem Essen und Gebet durfte Lothar lesen was er wollte. Sein Lehrer hatte längst alle Romane verboten, aber Weltgeschichte durfte er lesen, denn die Scenen des Lebens voll Blut und verworrener Qual sollten ihn erst recht sehnsüchtig machen nach dem Frieden des Alles versöhnenden geistlichen Standes. Lothar las und las; was wußten der Graf und sein Kaplan, während sie mit ihren abstracten Studien beschäftigt waren, von dem was sich in ihres Zöglings Brust bewegte! Bilder des Lebens und der Leidenschaft begannen sich vor seinem innern Auge zu entrollen. Was war das nur für eine Welt? Er verstand nicht was er las, aber etwas Großes that sich vor ihm auf. Die Stirn glühend, den Athem beklemmt, las er von Thaten voll Blut und Gewalt, von seltsamen, außerordentlichen Begebenheiten, und wie lebendig sah er sie vor sich hinschreiten, die mächtigen, hohen Menschen; wie Riesen ragten ihre Gestalten in den Himmel hinein, sie sprachen mit einer Stimme wie der Hall des Donners, sie nahmen ihn bei der Hand und die Mauern des alten Schlosses thaten sich auseinander, über die weite Erde schritten sie mit ihm hinweg! Da stand sein einer Fuß auf den Karpathen, der andere hatte schon den Schnee der Alpen angestreift! Ein unermeßlich glühendes Verlangen faßte ihn; es fuhr etwas durch ihn hin, wie mit der Gewalt des Sturmwindes und der Herrlichkeit des Gewitters, und die Ahnung des Menschlichgroßen, des Kühnen und Erhabenen ging stolz und prächtig auf in seiner Phantasie. Wie weit weg war Lothar in solchen Augenblicken von eines Priesters dumpfer Zelle! Und sah er sich von seinen Träumen erwacht in der Stube um, sah seine Lehrer an und die engen Räume, die ihn festhielten, so war's ihm als müsse er sich schütteln, einen Felsen abwälzen von der Brust, der ihn zu ersticken drohte, und er lief hinaus in's Freie, die Nacht zu sehen oder den Sturm zu hören, und das Grausen des Dunkels mit schauriger Lust zu fühlen. Es war kein Wunder daß Lothar, einsam wie er war, immer tiefer in das Phantasieleben hineinkam; wäre er hinterm Pflug geblieben oder beim Amboß seines Vaters: wie ein Thier der Wüste stumm und wild, sich selber unbekannt wäre er seinen Weg gegangen; nun mußte er krank werden an dem Widerspruch seiner Gefühle. Er hatte nichts als seine ernsten Studien und den Umgang mit seinen verwitterten Lehrmeistern; was schön und süßlich, jugendfrisch und froh, fühlten jene Beiden längst nicht mehr, und Lothar trat jetzt in ein Alter, wo der Mensch Theilnahme braucht für das liebevoll Werdende in seinem Gemüth; niemand leistete ihm Widerstand, niemand war da, ihm mit Liebkosungen wohlzuthun, oder ihn mit einem edeln Beispiel zu erheben; nur die Erinnerung an Felicitas blühte wie eine einsame Wunderblume still und lieblich fort in seiner Brust.

Und wieder ging ein Jahr vorüber, immer ernster war Lothar's Leben geworden, immer ungleicher seine Stimmung; seine Lehrer und die Idee, für die sie ihn bildeten, hatten immer mehr Herrschaft über ihn gewonnen. Von nichts Anderem als von Sünde und Elend der Menschen hörte er sie reden, der Priester allein stand erhaben über der allgemeinen Verdammniß. Der Geist des Christenthums ward immer düsterer über ihn ausgegossen. Die Opfergröße der Heiligen war das echte Heldenthum, und die Märtyrer leuchteten der Menschheit voran; was hatten jene großen Gestalten, die Gewaltigen der Weltgeschichte, die nur Blut vergossen um ihren eigenen Ruhm, für die Menschheit gethan? Das Kreuz in der Hand hatten die Heiligen Wunder der Menschenliebe und Aufopferung vollbracht; ein Leben der Selbstverleugnung führt zu Gott. Lothar fand das Alles erhaben, und seine Seele dürstete, das Höchste zu erfassen. Wenn es ihm möglich wäre, zu leben, wie jene Heiligen gelebt! Er war fast tiefsinnig über seine ernsten Gedanken geworden. Alles was er sich zur Freude that, weil es ihm angenehm war oder Genuß gewährte, unterließ er jetzt; der versagte Wunsch, der sich selbst ertödtende Gehorsam sind ja allein Verdienst vor Gott; was hatte er sonst zu opfern und zu geben? Es kam eine Zeit wo er sich's vorwarf, sich satt zu essen, wo er es unrecht fand daß er Kleid und Obdach habe; der Mensch sollte nichts besitzen, Alles hingeben um Gottes willen; — Lothar verlangte von sich selbst was er nicht leisten konnte, und wenn er das äußerste Entbehren und Entsagen, ein strenges Fasten und Beten, sodaß seine Lehrer darüber staunten, eine Zeitlang durchgeführt und ihm dann Fröhlichkeit der Jugend und Verlangen nach den wenigen Genüssen, die in seinem Bereich lagen, immer wieder Willen kamen, meinte er, der Böse lege ihm Fallstricke, mit sündlichen Lockungen seine Seele zu bethören, und schaudernd fühlte er sich zwischen Himmel und Hölle. Er hätte untergehen, zusammenbrechen müssen unter dem Vielen was ihn innerlich belastete, wenn nicht gesundes Blut in seinen Adern gewesen wäre, ein Kern der Kraft, den die Natur ihm zur Rettung gegeben. Denn ohne schuldig zu sein, rang er mit der Angst der Reue und mit den Qualen innerer Zerwürfniß. Er hatte Momente, wo er schauderte vor dem Ernst seines Priesterberufs, wo seine Zukunft vor ihm

lag wie eine unerträglich ſchwere Pflicht, dann war's ihm als fahre etwas in ihm auf mit einem Schrei nach Freiheit, nach friſcher Luft und Freude. Er meinte daß das Verſuchungen des Böſen ſeien, und betchtete dagegen an; aber kaum beſiegt, kehrten die Anfälle wieder. Wie es ihn in ſolchen Augenblicken hinauszog auf den alten Thurm, wo es ſo einſam wie im Horſt des Adlers und er weit ſehen konnte, über die geliebten Berge hinaus! Was war ihm nur, was wollte er? Er wußte es ſelbſt nicht; es war nur der ſehnende Drang in ihm, der auch den Falken ergreift, wenn er im Käfig eingeſperrt ſeine Flügel ſchlägt und gegen die Gitter ſeines Kerkers anbeißt. Es war ein unbekanntes glühendes Verlangen, und dachte er daß ſein Unmuth Sünde ſei, die ſich mit Höllenſtrafen lohne, und es liege doch Gutes und Rechtes in ſeiner Abſicht, ſo zürnte er ſeinem Gott, und läſterte ihn, und ballte ſeine Hände in zorniger Wuth zuſammen und trotzig fragte er: Warum? Warum iſt dem Böſen ſo viel Macht gegeben? War Gott ohnmächtig daß er ihn dulden mußte neben ſich in ſeiner Welt? — Lothar hatte Augenblicke, wo ihm war als müſſe er etwas packen mit den Armen, ſich anſtemmen gegen etwas das ihn wegzuſchwemmen drohte. Er rief den Feind ſeiner Seligkeit, daß er Geſtalt und Form annehme, damit er mit ihm ringe; aber keine Antwort, keine Erſcheinung, keine Wunderoffenbarung. Alles blieb kalt und todt, ſtill und ſtumm um ihn her.

Der Vater Benedictiner und der alte Graf wußten nicht was ſich in ihres Zöglings Bruſt ſo qualvoll mächtig regte, ſie dachten nicht einmal daran daß in ihm Etwas ſein könne, das ſie nicht hineingelegt, ſie ahnten nicht daß er nach Menſchen zu verlangen anfing, die ihn lebensvoll zu Liebe oder Haß hätten fortreißen können. Er war und blieb allein; — ſo biß er in die Gitter ſeiner Kammerfenſter, als wäre das der Widerſtand der Kräfte, die er brauchte; anklagend, ſtürmend griff er in die leere Luft, und ging auf's Feld hinaus, und lief oft ſtundenlang wie ein verwundetes Thier, als ſei der böſe Geiſt hinter ihm und habe die Unruhe, die ihn tödtete, in ſeine Bruſt geſchleudert. Wie fiel er nach ſolchen Ausbrüchen ſeiner Natur zu den Füßen des Vaters nieder und wollte Verſöhnung mit dem Gott, den er gelaſtert und beleidigt! Der Prieſter hielt ihn nur noch ſtrenger mit Faſten und Studiren; er mochte auf eine Zeit rechnen, wo der unruhige Drang in Lothar's Bruſt, zu geiſtlichem Stolz und Ehrgeiz verbraucht, ſich nicht länger ſtörend rege. Es war auch ſchon die Rede davon, ihn auf's Seminar zu ſchicken, aber der alte Graf von Meran kränkelte und konnte ſich zu der Trennung von dem Zögling nicht entſchließen; von einer Woche zur andern ſchob er deſſen Abreiſe auf und ſprach von einer Zeit, wo er, wiederhergeſtellt, ihm Quellen der Weisheit eröffnen wolle, aus denen er ein wunderbares Leben, reich an Gottes Gnade, trinken ſolle. Lothar hörte die Verheißung, aber er glaubte nicht mehr daran; die Wunderoffenbarungen, die ihm verſprochen, waren ihm bisher noch nicht erſchienen; ſo oft war er in ſeinen Hoffnungen getäuſcht worden, daß ihm der Zweifel jetzt natürlich wurde.

Da kam Felicitas wieder, die geliebte Jugendgeſpielin. Des alten Grafen Kränkeln hatte den Sohn mit der Familie zurückgebracht nach Meran. Felicitas war damals in der Anmuth jener hold entknoſpenden Zeit, wo ein Mädchen eben aufgehört hat Kind zu ſein, und mit Scheu und Ahnung hineinblickt in's Leben; faſt drei Jahre war ſie fortgeweſen. Unbefangen, herzlich ſtreckte ſie dem ehemaligen Spielgefährten ihre Hände entgegen. Er war jetzt ein Prieſterzögling, war unterrichtet und gebildet, ihres Großvaters Pflegeſohn. In ſeinem ſchwarzen Schülerkleide ſtand er der gräflichen Familie weniger fern, ſie durfte jetzt mit ihm ſprechen; der Anſtand wehrte es ihr nicht. Ihre Mutter ſagte ihm gütige Worte, ihr Vater richtete ſogar zuweilen das Geſpräch an ihn, erkundigte ſich nach ſeinen Fortſchritten und verſprach für ſein ſpäteres Fortkommen ins geiſtlichen Stande zu ſorgen. Sie waren ſich alſo nicht mehr fern wie einſt, und Felicitas war jetzt viel bei ihrem Großvater, denn der alte Mann ſah ſie gern, und ſie ſchien ſich ihm mit herzlicher Neigung zuzuwenden; ſeine poetiſche Erſcheinung, ſein wunderſchöner Kopf war ihr ſaſt das Intereſſanteſte, was ihre junge Seele noch an Eindrücken in ſich aufgenommen. Ernſt, hochherzig, exaltirt von Natur, riß Alles, was ihre Phantaſie mit der Macht des Ungewöhnlichen ergriff, ſie hin. Ihr Großvater ſchien ihr ein gottbegeiſterter Denker voll Ahnung und Tiefſinn, voll erhöhten geiſtigen Empfindens; mit gläubiger Ehrfurcht ſah ſie ihn an, und eine hohe Bedeutung gewann Lothar, der Liebling eines ſolchen Mannes, in ihren Augen. Sie hatte ihn von Kindheit an ſo lieb gehabt, und nun ſah ſie ihn anerkannt und hochgebildet. Wenn ihr Großvater von dem Jünglinge ſprach, war's, als gehe ihm das Herz auf. „Voll hoher Kraft, von Gott beſonders auserleſen, voll der ſchönſten Eigenſchaften des Gemüths ſei Lothar. Engel hätten bei der dunkeln Wiege dieſes Knaben geſtanden, wie einſt um die Krippe des Heilandes. In dieſer dürren, geiſtlich verkümmerten Zeit werde er die heilige Kirche ſchirmen helfen, denn immer herrlicher leuchte der Stern, der über dem Haupte dieſes armen Knaben aufgegangen.“ Es war natürlich daß Felicitas, wenn ſie ihren Großvater ſo reden hörte, ihren ehemaligen Spielgefährten mit einer Miſchung von Bewunderung und ſcheuer Liebe anſah. Der Graf von Meran, ihr Vater, lächelte freilich über die Verheißungen des Alten und ſagte, es gehe ihm das rechte Urtheil ab, und wie der Künſtler ſein mittelmäßiges Werk, ſo ſtreiche er ſeinen Zögling heraus; aber wie hoch Felicitas ihren Vater hielt: hier ſchien er ihr im Irrthum, und ſein kühles, ſcharfes Urtheil that ihr weh. Es ward ihr doch ſo herzlich wohl, wenn ſie bei ihrem Großvater war, und Lothar war faſt immer bei ihm! Es war aber jetzt etwas Seltſames in ſeinem Weſen, das kindiſche ſeiner ſechzehn Jahre kam dazu, ihn völlig unbeholfen zu machen. Düſteres Feuer im Auge, zurückgehaltene Flammen im Buſen, blöde und ſchweigſam ſtand er da und erwiderte nichts auf das was man ihm Gütiges ſagte. Mit einer Art von grollender Verzweiflung ging er Felicitas aus dem Wege und konnte vor ihr kein Wort über ſeine Lippen bringen. Wie betäubt ſtand er, nahm ein Buch, ſetzte ſich in einen Winkel und las, und dachte. „Wäre ſie wieder fort!“ Doch was er las, verſtand er nicht, es war als lagere ſich ein Nebel über ſein Bewußtſein, und wenn Felicitas gegangen, kam ihm Alles ohne Leben und Freude vor. Wie oft ging er damals in den alten Saal, wo die Ahnenbilder der Familie Meran hingen, fratzenhaft gemalte ſteife Ritter und verblichene Frauen. Es ging ein kalter, ſtolzer Zug durch die Geſichter der Familie, den ſuchte er auf in den Bildern; der Zug war ihm in tiefſter Seele widerwärtig, und er ſuchte doch darnach, als brauche ſeine Seele einen Gegenſtand zugleich für ihre Liebe und ihren Haß. Felicitas, die geliebte Jugendgeſpielin, hatte auch jenen Zug;

ſie hatte ihn wie Alle die zur Familie gehörten, und Lothar ſehnte ſich nach ihrem Anblick, und zürnte ihr doch und ging ihr aus dem Wege. Sie hörte auch bald auf mit ihm zu ſprechen, ſah ihn nur zuweilen von der Seite an, halb verwundert, halb traurig. Er beichtete und betete, faſtete und ſtudirte jetzt eifriger als je; denn in Gott wollte er leben, und fühlte doch daß er Gott beſtändig um Felicitas vergeſſe. Er mochte es anfangen wie er wollte: Felicitas war da in ſeiner Phantaſie, war allmächtig in jeder ſeiner Regungen. Seinem Beichtvater hatte Lothar Alles an Gottes Statt vertraut, der warnte ihn vor der Macht des Teufels, der jene Geſtalt angenommen, ihn mit ſündlichem Blendwerk vom rechten Pfad abzuziehen; alle Schrecken des Gerichts führte der Prieſter vor ſeine Phantaſie und Lothar ſchauderte vor der Macht des Böſen und fühlte doch eine geheime Luſt ſie herauszufordern, ein inbrünſtiges Verlangen trieb ihn in Felicitas' Nähe, und Sehnſucht und Schauder fühlte er nach der Geſtalt, in die der Feind ſeiner Seligkeit ſich verhüllt hatte. Felicitas ſollte er haſſen und meiden, und dachte er, wie ſie von Kindheit an ſo gut für ihn geweſen: war ſein Herz voll Rührung, Dank und Wonne; ihre Füße hätte er küſſen mögen, als wandelten ſie den Pfad jener Engel, die in ſeiner Phantaſie das Sinnbild alles Schönen, Gottes Thron umſtanden. Und immer tiefer lebte er ſich in die phantaſtiſchen Vorſtellungen hinein. In allen ſeinen Träumen von Hölle und Himmel, von Qual und Seligkeit, in ſeinen Gebeten und geiſtlichen Aufſätzen, in ſeiner Beichte war Felicitas; ſo unabläſſig, ſo ohne Ende war ſie da, ſie lebte ſo beſtändig in ſeinen Gedanken, bald als das böſe, bald als das zum Guten auffodernde Princip, daß ſein Lehrer und Beichtvater ihm ihren Anblick endlich ganz verbot und ihm mit allen Schrecken des Gerichts drohte, wenn er nicht hier gehorſam ſich in der vor Gott verdienſtlichen Pflicht der Selbſtverleugnung übe — hatte er doch auch das Modelliren und Schnitzen als gottloſes Weſen einſt aufgegeben um Gottes willen. Wie fing er's an, nicht mehr an ſie zu denken? Felicitas war jetzt täglich bei ihrem Großvater, war oft vom Morgen bis zum Abend da, abwechſelnd mit ihrer Mutter und ihren Schweſtern. Der alte Graf war ernſtlich erkrankt und lag ein Paar Monate zwiſchen Tod und Leben; ſeine Krankheit war in ein ſchmerzloſes Erlöſchen und Vergehen, in ein langſames, friedliches Abſterben aller Kräfte übergegangen; ſo fällt das welke Blatt vom Baume, lautlos, ohne Kampf. Dem Ende nah ſchienen Liebe und Intereſſe für die Seinen, die er ſo lange kaum beachtet, ſich mit voller Kraft in dem alten Mann zu regen; für Alle hatte er jetzt milde Worte, nahm Theil an dem was ſie beſchäftigte. Nur für Felicitas, die doch ſein Liebling, blieb er der Alte, und redete ihr zu daß ſie den Schleier nehme und dem Orden der heiligen Eliſabethrinnen beitrete, irgend eine Schuld, die von Alters her auf der Familie laſtete, dadurch zu verſöhnen. Was wolle ſie in der Welt? Sie werde doch nicht glücklich — ein ernſtes Schickſal liege wie ein dunkler Schleier über ihrer Zukunft. Das ſagte der alte Mann und ſah dem faſt kindlichen Mädchen tiefſinnig und feierlich in die Augen. Seine Worte und Weiſſagungen machten aber auf Felicitas weniger Eindruck, als zu erwarten geweſen, denn ihr verſtändiger Vater wirkte den Schwärmereien des Großvaters entgegen, und ſie ſchwieg, wenn er mit ſeinem Lieblingswunſche in ſie drang. Eifriger als je wendete der alte Graf ſich nun zu Lothar und pries ſich ſelig, der heiligen Kirche in ihm ein rüſtiges Werkzeug erzogen zu haben. Mit bilderreichen Ermahnungen und hochtönenden Worten ſprach er zu ihm von der Herrlichkeit der Auserkorenen und ſagte, daß er allein das beſte Theil ergriffen habe. Lothar hörte das Alles; er achtete aber jetzt auch weniger auf die Verheißungen und hohen Worte ſeines alten Herrn, als er es ſonſt gethan. Es war allmälig Alles Kampf und Unruhe in ihm geworden. Felicitas' Anblick ſollte er meiden, und ſie war jetzt ganze Tage bei ihrem Großvater, ſpielte ihm Abends, ehe er einſchlief, auf einem prächtigen Flügel vor, den man aus dem Hauſe ihrer Aeltern herbeigeſchafft; Lothar hörte ſie ſpielen und ſtand wie feſtgebannt und konnte nicht gehen — und wären alle Strafen der Hölle auf ihn herabgefallen; ob er ſchuldig und verloren: zuhören mußte er doch, wenn ſie ſpielte. Er hatte noch nie Muſik gehört, nur die rohen Geſänge der ſlaviſchen Bauern, oder die ſchnarrende Litanei des alten Prieſters in der Dorfkirche und die klangloſe Stimme des alten Benedictiners, der zu ſingen glaubte, wenn er zuweilen an Feſttagen ein Ave anſtimmte, der Dienerſchaft zur Erbauung. Felicitas ſpielte mit ſeelenvollem Vortrag, frei, ohne Noten. Es war etwas in ihrer Muſik das ihren ſterbenden Großvater zu wunderbaren Viſionen entzückte, ſo daß er den Himmel offen ſah und in ihr den Engel der Befreiung begrüßte. Wenn dann die Überreizung vorüber, ſo ſchlief er ein und hatte eine ruhige Nacht. Felicitas' Muſik ward ihm alſo täglich als Schlaftrunk gegeben. O wie liebte Lothar es, ſie anzuſehen! Das junge, ſüße, blühende Leben neben dem verwitterten Greiſe! und die wunderbare Macht der Töne, die ihm im Herzen etwas ſuchte und fand, wovon er nie gewußt! Wie ſtand er im Dunkel des Zimmers, das Geſicht abgewendet, daß Niemand ihn ſehe, und fühlte Unausſprechliches; Frühlingsodem wehte durch ſeine Bruſt und weckte darin die ſchlummernde Ahnung des Genuſſes; es war ein Blühen und Blitzen, ein Leuchten und Schimmern in ſeiner Phantaſie, ein ſchwindelndes Entzücken war in ihm, und er hielt den Athem an, damit er keinen Ton ihrer Muſik verliere. Hier war der Tod mit ſeinen Schauern, und über dem Bette ſeines Wohlthäters weg ſah er ein Paradies der Freude! Felicitas ſchwebte dahin, von ihren Tönen getragen, wie eine leuchtende Geſtalt auf goldenen Wolken, und Blumen ſtreute ſie, ſo daß die ganze Erde wie ein Garten wurde, aus ihrem Himmel ſelig lächelnd nieder.

Es war ein Glück für Lothar daß ſein alter Herr ſtarb, daß er wieder hinauskam in die freie Luft, unter Menſchen. Die Einſamkeit, die Öde des alten Schloſſes hatte die Träumerei in ſeinem Weſen nur zu lange ſchon genährt, und die letzten Lebenswochen des alten Grafen kamen dazu, ihn völlig verrückt zu machen. Sein Beichtvater hatte ihm verboten, Felicitas' Muſik zu hören, ſogar das Zimmer ſollte er meiden, wenn ſie da war. Ihm war's im Ernſt um ſeine Seele bange. Was ſollte aus ihm werden, wenn er Gottes Gnade verwirke und rettungslos der ewigen Verdammniß verfalle? Er ging alſo jetzt, wenn Felicitas kam, und verödet, todt und leblos war ihm des Grafen Zimmer, wenn ſie es verlaſſen. Er wollte leſen, ſtudiren, und die Buchſtaben ſeiner Bücher ſahen ihn an wie unſinnige Schnörkel; mitten im Gebet warf er Buch und Roſenkranz von ſich und lief hinaus in's Freie, die heftige Stimmung loszuwerden; immer muthloſer, immer ruheloſer fühlte er ſich; je mehr er Widerſtand

leistete, desto beharrlicher erfaßte ihn der einzige sehnsüchtige Wunsch nach ihrer Nähe. Er blieb jetzt stundenlang vom Schlosse fern, der alte Graf verlangte umsonst nach ihm. Lothar fragte sich tausendmal, wie er es anfange, Gott zu versöhnen, damit die Qual der Versuchung von ihm weiche. Es blieb Alles, wie es war. Der Graf von Meran, Felicitas' Vater, konnte das seltsame Wesen des jungen Menschen nicht begreifen; fast theilnahmlos stand er am Sterbebette seines Wohlthäters; statt ihm durch Sorge und Pflege ein dankbares Herz zu zeigen, war er nicht, wo man ihn suchte und liebevoll nach ihm fragte. Der Graf zuckte die Achseln, halb mitleidig, halb verachtend; Talent hatte der junge Mensch — aber hatte er auch ein Herz? Einem kalten, undankbaren Gemüth hatte sein Vater seine Neigung zugewendet. Lothar paßte für seinen Stand; denn was haben Gefühle die den Menschen angehen, mit dem abstracten Geiste des Priesterthums gemein?

Eine Nacht im Juni war es, aber so dunkel und stürmisch als gehöre sie dem Herbst an, als der alte Graf von Meran seine Augen schloß, um sie nicht wieder aufzuthun. Lothar war in jener Nacht wieder nicht zu finden. Felicitas war da, dem Großvater vorzuspielen, damit er sanfter einschlafe. Im heißen Gebet lag er indeß oben im Thurmgemach auf den Knieen und flehte um Erbarmen für seine Seele; denn selbst bei dem Todeskampfe seines Wohlthäters hatte er nicht ablassen können von der inbrünstigen, unermeßlichen Freude über ihren Anblick. Die Töne ihrer Musik klangen bis zu ihm hinauf, lange spielte sie, länger als gewöhnlich; endlich ward Alles still, die kleine Pforte im alten Thor knarrte in ihren Angeln, Lothar sprang auf mitten im Gebet und stürzte an's Fenster — eine Laterne schwankte durch das Dunkel, ein Paar Gestalten gingen daneben, in dem Garten der Villa verloren sie sich. Er riß das Fenster auf, ihnen nachzusehen. Es war Felicitas, die mit ihrer Mutter nach Hause ging. Und da stand er, der Abtrünnige von Gott, der Sündliche, Verfluchte, sah hinaus, rang die Hände und wühlte all' die Thränen der Sehnsucht und des inbrünstigen Verlangens in seine qualvoll erschütterte Brust hinein. Das Licht der Laterne des begleitenden Dieners kam noch einmal hervor aus dem Gebüsch, zeigte noch einmal die dahin schwebenden Gestalten, und Alles war dunkel. Lothar wußte nun daß es vorbei sei, daß er sie nicht mehr sehen, nicht mehr ihre Musik hören werde. Er hatte ein Gefühl als müsse er hinunterstürzen, sie aufzuhalten, daß er ihre Stimme nur noch einmal höre; der Sturm heulte schauerlich, die Nacht war ganz dunkel, es faßte ihn mit einem Schmerz als breche ihm das Herz in der Brust entzwei, als werde es zusammengeklemmt mit eisernen Ringen; aber er erstickte den Schrei, der ihren Namen rufen wollte, und sah sich schaudernd um, ob ihn niemand gehört habe. Ein dumpfes Röcheln wühlte sich endlich aus seiner Brust herauf, fast ohnmächtig lehnte er sich an die Gitter des schmalen Fensters. Unterdeß war der alte Graf von Meran gestorben und hatte umsonst nach dem Zöglinge gefragt, dem er seinen letzten Segen geben wollte.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Die Frage über die Berufung der Landtage; die Preislustspiele.]

† Der steierische Landtagsausschuß hat um Einberufung des Landtags petirt. Somit liegt die Frage über die Landtage thatsächlich, nicht blos theoretisch auf dem Ministerrisch. Einer unter den Ministern macht die Sache sogar zur seinigen. Rathen Sie, welcher! — Der Finanzminister. Hr. v. Krauß drängt auf Einberufung der Landtage und des Reichstags um auf gesetzmäßigem Wege den Credit des Staates herzustellen und die Reform der Bank durchzusetzen. Ist das vielleicht die letzte Karte die Hr. v. Krauß ausspielt? Dann sieht es seinerseits wie Verzweiflung aus. Hr. v. Bruck sieht in der Betheiligung und Cooptation der Landtage nicht den tauglichen Weg zur Herstellung der Finanzordnung. Er baut auf den Aufschwung Oestreichs mit Hülfe des östreichisch-deutschen Zollvereins. Und in der That, die Hülfsquellen des Landes würden durch diese Erweiterung unseres commercziellen Horizontes sich in ihrer unerschöpflichen Ergiebigkeit erweisen. Deutschland irrt, verwechselt es Verwirrung mit Erschöpfung. Die materiellen Kräfte der Kronländer schlummern, und nur im Gebrauch seiner Kräfte wird der Magnet kräftig. Liederliche Verwaltung des Nationalvermögens hat bei uns geherrscht, erschöpft ist das Nationalvermögen nirgends. Höchstens beutet Hr. v. Bruck die Bergwerke ohne die gewünschte Rücksicht auf die Zukunft aus. Seine Postreform ist eine neue Ausbeute der Zeitungen die dadurch um das Drittel theurer wurden. — Hr. v. Bruck, den der Lloyd zum Financier befördert sehen möchte, ist für die Dauer aller Provisorien. Zu neuen politischen Zeitungen wird keine Concession gegeben, und von dem neuen Preßgesetz das man erwartet, will verlauten, es berechtige die Behörde zur Unterdrückung jeder Zeitungsnummer ohne Angabe eines Grundes. Das steht alles noch nach provisorischem Nothbehelf aus. In der That ist auch alles nur vorläufig, solange man nicht weiß wie sich Oestreich und Deutschland zu einander stellen oder mit einander gehen.

Die Preislustspiele geben Stoff zu mancher Heiterkeit. Ein Schulmeister schickte eins mit seinem ganzen Lebenslauf ein, womit er weit mehr Humor erweckte als mit seinem Lustspiel. Ein andrer Lustspieldichter schickte sein Stück mit einem wahren Lexikon von Schimpf- und Schandwörtern über die elenden Bühnenzustände ein. Wollte er die Preisrichter damit schrecken? — Es sind gegen hundert Lustspiele eingelaufen, ein Trauerspiel eingerechnet. Der Verfasser sandte es mit dem Fluche: daß er es schon 26 Bühnen geschickt und alle es abgelehnt. Übrigens sei es schon vor 30 Jahren geschrieben. Daß man nur Lustspiele wolle, wisse er wohl; er sei aber kein Mann für Possen und Komödien, und erlaube sich ein Trauerspiel zu senden. (Das von Bauernfeld eingereichte Lustspiel führt den Titel: „Der kategorische Imperativ.“ — Hieronymus Lorm widerlegt öffentlich das Gerücht, concurrirt zu haben.)

Aus Berlin.

[Gesetzesvorlagen in den Kammern.]

△ Die Minister sind außerordentlich eifrig bemüht, die Kammern zu beschäftigen. Da sich laut Deutscher Reform die Kammern nicht mit der laute politique befassen sollen, — bevor Deutsche

land nicht feststeht und Gestalt gewonnen hat, sind auch die Landtage überflüssig, — so müssen sie sich mit praktischen Einzelnfragen beschäftigen. Hr. v. Westphalen hat ein Belagerungsgesetz und ein Preßgesetz vorgelegt. Vom Preßgesetzentwurf sagt selbst die Neue Preuß. Zeitung, er entferne die Beamtenwillkür zur Vordersthüre um sie zur Hinterthüre wieder hereinzulassen. Der Justizminister Simons legt den Kammern ein ganzes Strafrecht vor. Da gibt's zu Krakeln und Haare zu spalten. Der neue Kultusminister v. Kammer hat noch keine Beschäftigung für die Kammern ausgefunden. Um ein wirksames Unterrichts- und Kirchengesetz vorlegen zu können, müssen, heißt es höchsten Ortes, erst noch einige Paragraphen der Verfassung modificirt werden.

Aus Hamburg.

[Ein Sohn Pokorny's; der Untergang der Helena Sloman; Literatur, Theater; — Schleswig-Holstein.]

☩ In unsern intelligenten Kreisen erregt das Schicksal eines Sohnes des verstorbenen Wiener Theaterdirectors Pokorny ungewöhnliche Theilnahme. Der junge Mann, der in der österreichisch-italienischen Armee als Ingenieurofficier diente, mit hoher Bildung und den mannichfachsten Kenntnissen begabt, verließ sein Corps um seinen Degen der Sache des Magyarismus zu widmen. Gefangen und kriegsrechtlich verurtheilt, entging er dem Tode in Folge der in der letzten Zeit stattgehabten Begnadigungen und wurde des Landes verwiesen. Er kam, nachdem ihn Hr. von Hinkeldey mit bekannter Liebenswürdigkeit in Berlin auf einige Zeit festgesetzt, hier an, um nach London zu gehen. Von allen Hülfsmitteln entblößt, wandte er sich an einige hiesige hochgestellte Personen. Man erinnerte sich daß sein verstorbener Vater der erste von Deutschlands Theaterdirectoren war, der zum Besten des abgebrannten Hamburgs eine Vorstellung veranstaltete. Man beschloß dem jungen Mann die Summe, welche sein verstorbener Vater uns in unserm Unglück sandte, durch freiwillige Gaben zu restituiren. — Der Untergang der „Helena Sloman", welches Dampfschiff die Verbindung zwischen hier und New-York unterhielt, ist für unsere Rhederei ein höchst empfindlicher Schlag. Abgesehen vom pecuniären Verlust, ist es vor allem höchst bedauerlich, daß durch den unglücklichen Ausgang dieses Unternehmens die Speculationslust gehemmt und Mißtrauen gegen die Tüchtigkeit unser Schiffer erregt wird. Der Sohn des Bischof Eylert, der ebenfalls mit dem Schiffe abfuhr, scheint dessen Schicksal geahnt zu haben; er ging bei Southhampton, wo das Schiff anlegte, an Land und kam nicht zurück an Bord. —

Wilhelm Marr hat einen komischen Hamburger Kalender, „Herr Meyer" betitelt herausgegeben, worin er sich im Schweiße seines Angesichts bemüht witzig zu sein. Benedey, welcher in dem benachbarten Nienstädten wohnt, arbeitet an einer Geschichte Preußens, die bei Franz Duncker in Berlin erscheinen soll. — Unsere Theaterdirection macht jetzt brillante Geschäfte. Die Sonntage füllen beide Häuser und bringen regelmäßig im Durchschnitt 1200 Thaler. Dabei bringt die Sterilität der deutschen dramatischen Schriftsteller den Bühnen einen nicht unbedeutenden Vortheil, da dieselben gezwungen sind alte Stücke hervorzusuchen, und nicht nöthig haben Honorare und Tantièmen zu bezahlen. Bei uns ist diese theatralische Reaction in vollem Gange; Birchpfeiffers Pfefferröslein, Glöckner von Notredam, Claurens Vogelschießen haben diese Reaction erfolgreich eröffnet und locken die Regie zu weiterer Ausbeutung. Von neuen Stücken sahen wir nur Elsner's: „Wenn Leute Geld haben", Wiener Fabrikarbeit, wovon zwölf Stück auf ein Dutzend gehen. Doch das Stück findet Zuschauer und macht Kasse. — Unser Bühnenetat ist im Vergleich zum frühern Theaterregiment ein sehr niedriger. Außer Madame Marlow, die 3000 Thaler und Frl. Wagner, die pro Monat 400 Thaler erhält, zahlen wir keine einzige namhafte Gage. Unser Heldentenor, ein allerdings sehr mittelmäßiger Sänger, bekommt für jedes Auftreten 20 Thaler, unser erster Bassist hat 1500 Thaler und 5 Thaler Spielhonorar; sein Vorgänger erhielt 2500 Thaler. Frln. Wilhelmi, jetzt in Dresden erhielt hier 2000 Thaler; ihre Nachfolgerin, Frln. Fuhr, nimmt mit 1000 Thalern fürlieb, und so ists mit allen Fächern.

Auf „Schleswig-Holstein" gelten jetzt recht schlagend Schiller's Worte:

Das Opfer liegt, die Raben steigen nieder!

Die Commissare sind nach Kiel gegangen. Generalmajor v. Meyhoff Pouilly, der östreichische Bevollmächtigte, ein Mann von stolzen kalten Gesichtszügen, verräth schon in seiner äußern Erscheinung den Charakter seiner Sendung. Auf seinem Gesicht ist seine ganze Instruction zu lesen; sie lautet: aut, aut! kein Mittelweg ist bei ihm denkbar. General v. Thümen, ein streng ernstkrastischer Altpreuße, bürgt ebenfalls dafür daß es auf keinen Unterwerfung sans phrase verlangt wird. Die Bevölkerung Holsteins sieht dem allen mit stoischem Gleichmuthe zu. Sie wird mit imponirender Ruhe auch die Neige des bittern Kelches leeren. Die Zukunft bieses edlen Volkes wird seiner würdig sein, und der alte Spruch gilt noch: Es lebt ein Gott zu strafen und zu rächen!

Aus Leipzig.

[Der Corsar, von Jul. Rietz.]

— Die dritte Vorstellung war zum Benefiz des Componisten. Das Haus war recht gut besetzt, nur der erste Rang war leer, die Logen nur mäßig besetzt. Wir sind schon daran gewöhnt daß das Logenpublikum fehlt, wo die Ehre es erforderte zu erscheinen, es mag der Feier eines Lessing gelten oder dem schuldigen Tribut für ein lebendes Talent das unserer Stadt seine Dienste widmet. — Wir glauben unserem ersten Bericht über die treffliche Oper von Rietz noch folgendes hinzufügen zu müssen. Der Text, von Julius Otto, ist keineswegs unmusikalisch gemacht; ihm fehlt neben der elegischen Primadonna eine zweite Sängerin; aber er ist sonst bunt, reich, mannigfach und bringt einen guten Wechsel in die Scene. Es fehlt ihm aber jeder zu einer gesteigerten Hebung und Wirkung herausstrelende dramatische Moment. Diesen Mangel theilt in ähnlicher Weise die Musik. Rietz hat entschiedenes Talent für den höhern Styl des musikalischen Drama's. Was an der Elegie seines Arienstyls bei der ersten Aufführung als überschwenglich gerügt wurde, war gestrichen, die ganze Oper um drei Viertelstunden gekürzt. Der Gesammteindruck wurde dadurch bedeutend günstiger. Jede Pièce ist edel, tief charakteristisch gefaßt, geistvoll und klar ausgeprägt, das Ganze tüchtig und vortrefflich gearbeitet; aber wie im Text kein dramatischer Moment zu hinreißender Wirkung herausstritt, kein Gipfelpunkt angestrebt wird, von dem aus der Triumph gleichsam festgestellt werden müßte: so wallet auch in der edel und schön gehaltenen, gediegen durchgeführten Composition kein durchgreifender Thema melodisch vor. Je charakteristischer deutsche Musik, desto schwerer mag die Herrschaft der Melodie sein, während sie bei neuern Italienern die geistlos und liederlich instrumentiren, so leicht herausspringt. Somit fehlt Rietzens Oper die populäre Wirkung, wie ihr auch die entscheidenden Höhenpunkte im tiefern Sinne fehlen, so meisterhaft alles Einzelne genannt werden muß. Namentlich trat diesmal nach den Kürzungen der dritte Act für uns als der musikalisch entschieden bedeutsamste heraus. Im Duett, sehr geistvoll und charakteristisch, besprechen der zukünftige Doge und der um sie Mündel werbende Herzog das nahe Doppelfest der Vermählung mit dem Meere und mit der Geliebten. Bianca erscheint; sie war mit Matteo gestohen und Matteo, der den

Herzog auf der Flucht verwundete, sitzt im Kerker. Unter der Bedingung daß er die Freiheit erhalte, willigt sie in das Bündniß ein; „ich unterzeichne mein Todesurtheil!“ sagt sie und unterschreibt. Dies Terzett ist meisterhaft. Eben so darf das Finale des Aktes zu den Meisterstücken dramatischer Musik im edelsten Style gezählt werden. Beiläufig in Bezug auf den Text noch eine kleine Bemerkung. Ungeschickter Weise wird die Heldin zweimal im Stücke eine Capello genannt. Dies mußte, selbst wenn sie aus diesem Hause, in jedem Falle vermieden werden. Der Zuschauer wird irregeführt; er denkt an jene Bianca Capello die ebenfalls aus Venedig entführt wurde, aber nicht um zurückgebracht zu werden und als Braut des schwarzen Corsaren sich zu vergüten, sondern um in Florenz an der Seite des Großherzogs den Thron zu besteigen. Ist die Heldin der Oper und der Novelle von Souvestre wirklich mit Vor- und Familiennamen eine Namensschwester der „Tochter Venedigs“ auf dem Throne von Toscana, so mußte man diese Verwechselung um jeden Preis verhindern. Deutsches Publikum ist nicht human genug, um solche unabsichtliche Duprirung zu verzeihen. An Kleinigkeiten aber hängt die Gunst der öffentlichen Meinung.)

Aus Leipzig.

[Köberle's „Held von Etampes.“)

— Bei gedrängt vollem Hause erlebte J. G. Köberle's neues Drama nach längerer Verzögerung endlich seine erste Darstellung. Der Verfasser „Heinrichs des Vierten von Frankreich“ ist in den französischen Religionskriegen so heimisch daß er abermals aus diesen Kämpfen eine Episode herausgriff. Diese Gräuel und Wirren, in denen Licht, Freiheit und Vaterlandsgefühl gegen die Mächte der Tücke und der Finsternis ihren schweren Sieg erfechten, sind für den Verfasser gleichsam als Abbild seiner individuellen schicksalsvollen Entwicklung der stehende Inhalt seiner Poesie geworden. Mitten in diesen Wirren der Leidenschaften finden sich zwei reine Heldenherzen; es erscheint uns nur wie eine Romanze oder ein Roman, wie sich Beide von Kindheit auf berühren, aber die Art, wie Susanne, gleich Penelope von Freiern umringt, dem tapfern Aubigné, dem Stallmeister Heinrichs von Navarra, sich gelobt und ihn in den Kampf folgt, ist so frisch und kräftig daß uns die ersten beiden Akte lebhaft spannen. Bei der Erstürmung von Etampes, wo es galt Heinrich von Navarra zu befreien, hat ein räthselhafter Jüngling Wunder der Tapferkeit verrichtet; seinem Rufe mit der Fahne in der Hand folgte siegreich die Schaar der Hugenotten. Er verweigert aber sein Visir zu öffnen, und Heinrich von Navarra heißt seinen Willen ehren und nennt den geheimnißvollen Jüngling den Helden von Etampes. Dieser Held ist das Fräulein das dem Geliebten in den Kampf gefolgt. — Mit dem dritten Akte bricht unklar und in gedrängter Hast die Weltgeschichte aus den Kulissen über uns herein. Das bunte wechselnde Leben jener Religions- und Kronkämpfe in Frankreich ist allzu reich an Elementen und Schattirungen, als daßsich an wenigen Andeutungen die Stellung der Parteien festhalten ließe. Der Verfasser stürzt uns in die Strömungen jener Zeit, ohne uns darin zu orientiren. Er setzt die Charaktere und Situationen voraus und gibt sein Drama den Fluthen der geschichtlichen Ereignisse preis. Die bluthenetzte Mutter der Bartholomäusnacht, die Regentin von Frankreich, Katharina von Medicis, steht im dritten Akte plötzlich als fertiges Scheusal vor uns. Die Gräuel liegen alle hinter ihr, aber sie steht lebendig vor uns. Was soll ihr furchtbares Wachsfigurenbild? — Das heldenhafte Mädchen das sich den Ehrennamen des Helden von Etampes errang, dringt zu ihr ein und hält ihr eine donnernde Rede, um ihr Gewissen zu zermalmen. Das Publikum jubelt, und der Dichter triumphirt wieder mit oratorischem Schwung. Im Helden Aubigné ist eine gewisse Kernkraft gediegener Biederkeit, und Elemente dieser Art üben einen fesselnden Reiz. D'Aubigné rettet seinen König aus zehnfacher Gefahr und ließt ihm dann vor dem versammelten Hof als Biedermann den Text; er kanzelt ihn herunter, denn Heinrich ist gleißnerisch und schwach der Bosheit und Tücke gegenüber. Scenen dieser Art sind nicht ohne Schlagkraft in Wort und Gedanken gegeben. Tadelnswerth bleibt daß sie nur Scenen sind, vereinzelt dastehen und der Handlung und Fortgang des Stückes immer in der Hand irgend eines Boten liegt, der plötzlich hereintritt und die weitere Entwickelung mit der Frage einleitet: Haben Sie schon gehört, was geschah? Die Ereignisse hinter den Kulissen ergehen denn auch schließlich daß Heinrich der Dritte sterbend den Vetter von Navarra zum Erben Frankreichs bestimmt und der vierte Heinrich als König begrüßt wird. — Das Spiel war bei den meisten Darstellern sehr lückenhaft; nur Frln. Schäfer und Hr. Deetz verdienten die Auszeichnung die ihnen zu Theil wurde. — Es verlautet von einem neuen Stücke Köberle's: „Die Verkannten“, einem bürgerlichen Schauspiel das die Kämpfe unserer letzten Vergangenheit, die noch heißblutige Gegenwart ist, die Kämpfe des Jahres 1848 zum Inhalt habe.

Aus Oldenburg.

[Auch hier ein homöopathischer Heilarzt.]

⨯ Seit kurzem erst ist die Homöopathie auch hieher gedrungen, dafür aber mit deste größerer Liebe begrüßt worden. Hierzu hat ein merkwürdiger Vorfall beigetragen. Der Sohn eines der reichen Bauern im Lande, Namens Plate, wollte, blos für seine Landwirthschaft, so viel Thierarzneikunde studieren, als er bedurfte um sein Vieh selbst zu kuriren. Zu diesem Behufe begab er sich nach Hannover. Dort hörte er zufällig von der Homöopathie. Seinem angeborenen Genie leuchtete diese Lehre ein, und er machte sie zu seinem eifrigen Studium. Da er nun nebstbei einen richtigen Blick im Erkennen der Krankheiten besitzt, so hat er bereits in Oldenburg außerordentliche Kuren gemacht, und bedeutenden Anhang gefunden. Nun war aber Feuer im Dach bei den hiesigen Ärzten, die sich hier, wo man von Hahnemann's großer Entdeckung entweder gar keinen, oder nur die verkehrtesten Begriffe hatte, wie im Paradiese befanden. „Plate heilt Kranke, die wir aufgegeben haben?“ sagten sie, „Das darf nicht ungestraft bleiben!“ — Sie brachten es bei den Behörden dahin daß der neue Heilarzt sich von ihnen mußte prüfen lassen, und natürlich brachen sie den Stab über ihn. Sie erklärten ihn für unfähig zu kuriren, weil er heute kurirt hatte, die sie nicht fähig waren zu kuriren. Es ging ihm grade so wie dem Dr. Lutze zu Potsdam. Ganz Oldenburg gerieth darüber in Gährung. Eine große Demonstration fand statt. Scharen von Bürgern und Bauern, viele von weit herbeigekommen, versammelten sich hier vor Plate's Wohnung, brachten ihm eine große Musik, und viele enthusiastische Hochs. — Diese Angelegenheit geht nun an das Ministerium und demnächst an den Großherzog selbst. Hoffen wir daß sie dort zu Gunsten der kranken Menschheit und der gesunden Vernunft entschieden wird. Wie es aber auch komme, endlich wird auch hier die Homöopathie siegen trotz den Ärzten, so wie die Druckerpresse gesiegt hat trotz den Mönchen, die Post trotz den Lohnkutschern, die Eisenbahnen trotz der Post, und der Dampf trotz Allem.

Anzeige.

Die **Preisermässigung** einer Auswahl werthvoller bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschienener Werke, deren Verzeichniß durch alle Buchhandlungen zu beziehen ist, besteht noch **bis Ende April 1851.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 25. Januar.

Inhalt: Bilder aus Tirol. Von Adolf Pichler. — 1. Felicitas, von Eliza Wille. 2. Jeremias Gotthelf. 3. Diſteln für Schilda's Bürger. — Heinrich v. Gagern. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 7.

Bilder aus Tirol.

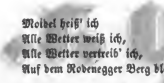
Von **Adolf Pichler.**

[Der Wetterſegen und Spukgeſchichten.]

Am nächſten Morgen war der Himmel nicht mehr ſo heiter; ſtreifige Wolken durchzogen ihn nach einer Richtung, welche ſchließen ließ daß in der Höhe der Wind umgeſetzt habe. Schon der Abend entſprach der Vorausſetzung; Nebelmaſſen wälzten ſich von dem Kamme der Alpen tief auf das Mittelgebirge herab; das Landſchaftsbild vertauſchte die heiteren Farben mit einem matten Grau in Grau, bis endlich der ſtrömende Regen die Ausſicht auf die nächſte Umgebung beſchränkte. So dauerte es ununterbrochen mehrere Tage; der Herbſt ſchaute, wie die Bauern ſagen, nicht mehr vom Joch herab, er hatte bereits das Thal betreten. Ich nahm meine Zuflucht in den hölzernen Bretterverſchlag der Wirthsſtube, die auch noch für ein Paar Freunde Raum genug bot, um ſich bei einer Taſſe Kaffee oder einem Becher Wein zu unterhalten. War niemand anweſend, ſo horchte ich dem Geſpräche der Bauern zu, welche an den hölzernen Tiſchen politiſirten. Auf dieſe Art verging die Zeit ganz leidlich.

Einmal beſuchte mich in Begleitung Hanſens ein bekannter Prieſter. Unſer Geſpräch wandte ſich bald vom Beſondern auf das Allgemeine, namentlich auf die Verhältniſſe unſeres Heimathlandes. Dies und jenes wurde zur Beſtätigung oder Widerlegung der geäußerten Anſichten vorgebracht, und ſo kamen wir unvermerkt auf religiöſe und ſittliche Zuſtände. Der Geiſtliche hatte hierin die reichſte Erfahrung und theilte manches mit, was auf den Charakter des Volkes bedeutſame Streiflichter warf. Nach einer Darſtellung des Verhältniſſes, welches Prieſter und Gläubige in Tirol verbindet, ſo daß ſie von ihm in allen Lagen die Verſöhnung jener Mächte, die nach ihrem Glauben das Leben beſtimmen, vertrauensvoll erwarten, ja ſogar fordern, deutete er einige Übelſtände an, die aber mehr der menſchlichen Schwäche überhaupt zu Schulden kommen, als dieſem innigen und idealen Verbande an und für ſich. An ſolche Zufälligkeiten knüpft ſich zumeiſt das Lächerliche,— oft gerade das was die Innerlichkeit der Menſchen am hellſten offenbart. Unſer Freund fand aufmerkſame Zuhörer, denn er verſtand es in hohem Grade, mit kurzen Worten beſtimmt und ſcharf zu zeichnen, und ich hoffe daher, wenn ich den Mann ſelbſtredend einführe, mir das Mißfallen des Leſers nicht zuzuziehen.

„Du weißt", ſagte er zu mir gewandt, „welch hohen Werth unſere Bauern dem Wetterſegen beilegen. Nicht blos einzelne Prieſter gibt es, denen man eine größere Kraft in dieſer Hinſicht zuſchreibt, ſondern auch Glocken, deren geweihter Schall vor andern das drohende Gewölk zerſtreuen ſoll. Bekannt iſt die Sage von der großen Glocke zu Rodenegg. Dieſem Dorf gegenüber liegt die Ortſchaft Natz; zwiſchen beiden erſtreckt ſich eine tiefe Schlucht welche die Rienz durchbrauſt. Eine Brücke verbindet beide Gemeinden. Dieſe beantragten, je die größte Glocke gegenſeitig auszutauſchen, um ein beſſeres Zuſammenſtimmen des Geläutes zu erzielen. Man kam überein, löſte die Glocken vom Thurme, und wollte ſie an den Ort der Auswechslung bringen. Als die Rodenegger nun mit ihrer Glocke zur oben bezeichneten Brücke kamen, waren ſie nicht mehr im Stande ſie weiter vorwärts zu bringen. Man ſpannte zehn, zwölf Pferde vor, allein umſonſt. Indeß wurde es Nacht und man ging nach Hauſe. Am folgenden Tage kamen die Leute wieder, um die Glocke ihrem Ziele zuzuſchieben. Da war aber über Nacht die Brücke verſchwunden. Vor ihnen brauſte die Rienz, hinter ihnen ſtieg der Berg ſteil auf, und nur der enge Weg, durch den ſie die Glocke hergeſchleppt hatten, blieb ihnen offen. Als ſie nun ganz verwirrt daſtanden, fing die Glocke an zu ſummen:



Man brachte sie hierauf zurück, und die Leute haben noch immer eine ganz besondere Vorliebe für diese Glocke. Die ältesten Männer erzählen, jedes Hochwetter, jede Feuersgefahr sei stets, so weit ihre Erinnerung zurück reiche, spurlos vorübergegangen, sobald man angefangen habe, die große Glocke zu ziehen. — Ein solcher Wettersegen war auch einmal die Ursache traurigen Haders zweier Gemeinden im Pustertthal. Sie liegen beide unter dem Striche des Windes welcher dort den Zug der Gewitter bestimmt, sind jedoch durch ein ziemlich breites Thal getrennt. Bei der jenseitigen versah ein junger Priester die Seelsorge, der eben erst zu Brixen die Weihen erhalten hatte; bei der diesseitigen ein alter Klostergeistlicher welcher den Rest seiner Tage lieber unter den Bauern des heimathlichen Thales als in der Zelle zubringen wollte. Nun zog einmal im Juli, wo noch das Getreide auf den Feldern stand, ein gewaltiges Hochwetter heran. Die Meßner beider Gemeinden griffen nach den Glockensträngen, die Geistlichen nach dem Brevier. Unglücklicher Weise entlud sich das Gewitter über der jenseitigen Gemeinde und vernichtete mit faustgroßen Schloßen die Ernte bis auf die letzte Spur. Die Bauern dachten Anfangs der junge Geistliche habe den Segen noch nicht erlernt. Sobald sie aber das ganze Unglück überrechnen konnten, fanden die Gedanken Worte, welche für den Wettersegner nicht angenehm lauteten. Dieser, in großer Verlegenheit darüber, äußerte nebenhin, er könne nichts dafür, der Nachbar habe, nur für das Wohl seiner Gemeinde besorgt, alleß auf sie herübergebetet! Die Bauern stutzten, fanden aber bald die Sache wahrscheinlich, und wandten sich nun mit vollem Hasse gegen die Gemeinde jenseit des Berges. Es kam zu blutigen Erörterungen über christliche Nächstenliebe. Die Andern wehrten sich gegen so derbe Katechesen, und die nächste Folge davon war daß der alte Geistliche, wenigstens für die Zeit, bis die Leidenschaften einigermaßen beschwichtigt waren, in das Kloster zurückkehren mußte.“

„Warum versucht man denn nicht das Volk darüber zu belehren?“ unterbrach ich meinen Freund.

„Gut Ding braucht gut Weil!“ erwiderte er. „Solang Jene die belehren sollen, die gleiche Ansicht mit den Bauern theilten, durfte man wenig erwarten. Frage einen Bauer um die Ursache, warum er bei einem Gewitter sein Heil vom Wettersegen hoffe und nicht lieber einen Blitzableiter auf das Dach stecke, — so wird Dir der Eine antworten: Jener Gott, der einst die wilden Meereswogen zügelte, wird auch noch jetzt im Stande sein, durch das Wort seines Stellvertreters, des Priesters, das Gewölke zu verjagen! Ein Anderer erwidert vielleicht: Die Hexen sind am Ungewitter schuld; läßt man sie nach Belieben schalten und walten, so werden sie alles verderben; läutet man jedoch die geweihten Glocken, so müssen sie mit ihrem höllischen Bräutigam unter Heulen und Zähnklappern auf dem Besenstiel davonreiten, wie sie gekommen sind! Letztere Ansicht war früher weit verbreitet, ja sogar vor unlanger Zeit allgemein herrschend.“

„Es verhält sich auch bei uns so“, ergänzte Hansen. „Will man noch über Hexen und die verschiedenen Gespenster, welche an bestimmte Plätze gebannt, ihr Unwesen treiben, etwas erfahren, so muß man sich an ältere Leute wenden. Sie werden Dir vom Hexenanger, auf dem diese Unholde von noh und fern zusammenkamen, allerlei zu erzählen wissen. Es ist jene Wiese dort hinter dem Kirschbaum, den man durch das Fenster gar leicht erkennt. Vor mehreren Jahren befand sich daselbst ein alter Stadel, an den ich mich aus meiner Jugend noch ganz gut erinnere. Wir spielten hinter dem zerklüfteten Bretterwerk oft Versteckens; als uns aber die Mutter sagte daß der Teufel dort Ball gebe, waren wir beim lichten Tage nicht mehr zu bewegen hineinzugehen. Neugierig, suchten wir mehr zu erfahren, allein erst nach längerem Zudringen eröffnete uns die Mutter den Sachverhalt, den wir mit Furcht und Grauen vernahmen. Vor langer Zeit — wann, wußte sie freilich nicht zu sagen, — sei ein Bube stets in später Stunde bei diesem Stadel vorbei zu seinem Mädel an's Fenster gegangen. Keck und verwegen achtete er auf keine Warnung. Als er nun einmal um zwölf Uhr lustig und guter Dinge heimkehrte, schien es ihm schon von weitem als ob aus allen Spalten des Stadels Licht glänze, welches die Helle des hoch am Himmel stehenden Vollmondes weit übertraf. Betroffen blieb er stehen, verspottete dann aber diese Bedenklichkeit, und ging rasch näher, indem er mit der Zunge laut schnalzte, wie es die Tirolerbursche thun, wenn sie einen Gegner zum Raufen herausfordern. Da ertönte plötzlich eine Geige, so hell und schneidend, wie er es noch nie gehört. Kaum vermochten seine Beine dem lustigen Dreivierteltakte zu widerstehen, der spottend und scharf im raschesten Tempo zum Tanze einlud. Er beschleunigte den Schritt so schnell er konnte. Durch die nächste beste Spalte guckte er in das Innere des geheimnißvollen Stadels. Wer schildert sein Erstaunen bei dem Anblicke, der sich ihm bot! Die Wände leuchteten von oben bis unten mit grünlichem Schimmer; auf einer Diele saß ein rother Hund, der emsig drauf los fidelte; um ihn herum tanzten allerlei Katzen den Walzer, graue, scheckige, schwarze, viele aus dem Dorfe, manche waren ihm ganz unbekannt. So oft sie im Tanze vor dem Hunde vorbeikamen, neigten sie sich und grüßten ihn: Wir beugen uns vor dir o Rothmann! — Der Bube stand eine Weile verdutzt, ohne daß ihn die Thiere merkten; bald aber überwog der Muthwille, den die Lächerlichkeit des ganzen Auftrittes noch mehr steigerte; er

griff nach einem großen Steine und warf ihn durch eine Luke dem Hund an den Kopf. Dieser fuhr heulend in die Höhe, der Lichtſchimmer erblich, und die Katzen rannten durch alle Spalten mit grimmigem Geſchrei auf den Frevler los. Er ſchlug mit dem Bergſtock nach Leibeskräften drein, und traf eine Katze ſo auf das Maul, daß auf einer Seite alle Zähne zerbrochen ſein mußten. Da qualmte plötzlich betäubender Geſtank durch die kühle Nachtluft; entſetzt machte er ſich nun ſchleunig auf die Flucht. Am nächſten Morgen — es war gerade Sonntag — ging er nachdenklich zur Kirche, ob er etwa den erfahrenen Spuk dem Pfarrer beichten ſolle oder nicht. That er es, ſo war es freilich mit dem Fenſterle beim Mädel für immer vorbei. Auf dem Wege begegnete ihm ein Nachbar. Nach den gebräuchlichen Fragen: woher und wohin? — erfuhr er von dieſem daß er zu einem Bader gehe, denn ſein Weib habe ſich heute Nachts eine Reihe Zähne eingefallen. Niemand wiſſe wie das zugegangen ſei. Man habe plötzlich um Mitternacht ein ſchreckliches Gepolter in der Küche gehört, als ob alle Töpfe und Pfannen über den Herd hinunter fielen, drauf ſei ſein Weib laut heulend über die Schwelle der Stube hereingeſtürzt. Sie beantworte aus Schmerz keine Frage; wahrſcheinlich werde ſie als eine fromme Frau das Bett verlaſſen haben, um, wie ſie öfters that, einſam zu beten, und dabei hart angeſtoßen ſein. — Raſch fragte der Burſche, auf welcher Seite die Zähne fehlten. — Auf der rechten! erwiederte der Mann. — Jener erinnerte ſich ganz genau daß er die Katze an dieſer Stelle getroffen, und rief überraſcht aus: Nachbar! geht lieber zu einem Pater, als zum Bader, Euer Weib iſt eine Hexe, ich habe ſie heute Nacht im Stadel geſehen! — Wie der Nachbar mit ſeinem Weibe verfuhr, ſagte meine Mutter nicht, wahrſcheinlich wurde dieſe Sache mit ächter Tirolerlogik durch ein handgreifliches Gottesurtheil entſchieden."

„Dieſe Sage", bemerkte der Geiſtliche, wird an verſchiedenen Orten mit nur geringer Abweichung erzählt; eben ſo wie die von der wilden Fahrt, mit der ſie vielleicht zuſammenhängt. Dieſe Sagen ſind die zerworfenen Trümmer des Götterglaubens unſerer Ahnen, der ſich nur in ſolcher Verzerrung als Aberglaube erhalten konnte; ſie werden immer dunkler und dunkler, bald vielleicht ſind ſie ganz verklungen. Die natürliche Urſache dieſes Verſchwindens liegt in der fortſchreitenden Bildung; fragt man aber einen Bauer, warum man jetzt keine Hexen und Geſpenſter mehr ſehe, ſo wird er antworten: weil nun allerorts auf Wieſen und Scheidewegen Feldkreuze errichtet ſind, an denen ſich der Spuk nicht vorüberwage."

„Ich glaube ähnliches gehört zu haben", ſagte Hanſen, „heißt ja ſogar ein Sprüchwort: Scheu wie der Teufel vor dem Kreuz!"

„Der Teufel ſpielt überhaupt in unſerer Sage", fuhr der Geiſtliche fort, „eine ſonderbare Rolle, das Dämoniſche tritt faſt ganz gegen das Komiſche in den Hintergrund, meiſtens erſcheint der Böſe ſogar als dummer Teufel; — erinnert Euch nur an die Sage vom Weißenſtein!"

„Ich muß Dich bitten zu erzählen", unterbrach ihn Hanſen, dieſe Sage iſt mir gänzlich unbekannt."

Der Geiſtliche erzählte bereitwillig folgendes: „Südlich von Deutſchnofen liegt der ſtark beſuchte Wallfahrtsort Weißenſtein auf einer bedeutenden Höhe. Der Weg dahin führt durch ſchön gelegene Feldungen zu einem Stege; von hier zieht er an einer ziemlich ſteilen Halde zur Marienkirche empor. Nur wenige Schritte jenſeit des Baches liegt ein breiter und flacher Stein, faſt wie eine Bank zum Ausruhen für Pilger. Dieſen Weg machte nun auch einmal der Teufel. Er trug in einer Krare auf dem Rücken einen Bauer, den er zu Deutſchnofen aufgeklaubt hatte. Die Laſt mochte diesmal ſchwerer ſein als gewöhnlich; er fühlte ſich ermüdet und ſetzte ſich zur Raſt auf den breiten Stein. Siehe da! an der Stelle, wo die beiden Enden der Krare auflagen, hinterblieben mehr als zolltiefe Eindrücke im Stein, als ob der Teufel ſeinen ſaubern Kram auf eine weiche Wachsplatte niedergeſetzt hätte. Es ging ſchon gegen Morgen; er mochte daher ziemlich Eile haben, und trabte nun, durch die Raſt neugeſtärkt, auf ſeinem Bockgeſtelle von dannen, ohne die Eindrücke auf dem Stein bemerkt zu haben. Es lag ihm ſehr daran, noch vor dem Ave Maria ſeine Beute in Sicherheit zu bringen. Denn wenn ihn der erſte Ton der Morgenglocke auf der Oberfläche dieſer Erde erreicht, muß er laut uralten Vertrages mit dem lieben Herrgott ſeinen Fang laufen laſſen. Und leider ging es ihm auch diesmal ſo. Kaum war er ein Viertelſtündchen vom Steine entfernt, ſo tönte die Marienglocke vom Weißenſtein herab und aus war's mit ſeiner Herrſchaft. Er mußte die Beute fallen laſſen und fuhr mit der leeren Krare unter Schwefelgeſtank durch einen Felſen, wo zum warnenden Beiſpiele für alle dummen Teufel noch das Loch zu ſehen iſt."

Als der Geiſtliche dieſe drollige Geſchichte beendet hatte, trat ein Oberländer in die Stube. Man brachte ihm auf ſein Verlangen ein Glas Kranewitter, welches er mit verdrießlichem Geſichte langſam ausſchlürfte.

„Wohin Landsmann, bei dem ſchlechten Wetter?" fragte ich ihn.

„Nach Kundel zum heiligen Leonhard!" war die Antwort.

„Habt Ihr vielleicht am Vieh Schaden gelitten?"

„Ja, einige Stücke ſind krank und drei haben ſich letzthin als beim Regen die Murr losbrach, zerfallen."

„Nun, wenn es keinen Menſchen mitgeriſſen hat, ſo iſt der Schaden immerhin zu erſetzen!"

„Ja ſo!" erwiederte der Bauer bedächtig, der Senner iſt zwar auch hin, das thut aber nichts, der iſt gut aufge-

hoben.“ Damit deutete er mit dem Finger zum Himmel empor.

„Warum wallfahrtet Ihr denn aber zum heiligen Leonhard?“ fragte ich weiter; „habt Ihr zur Absamer Mutter Gottes kein Vertrauen oder zur heiligen Dreifaltigkeit?“

Er ſchaute mich erſt bedenklich an und rief dann kopfſchüttelnd: „Da ſieht man's! Ihr Herren habt halt keine Religion, ſonſt müßtet Ihr wiſſen daß der heilige Leonhard Viehpatron iſt!“

„Nun, könnte die heilige Dreifaltigkeit oder die Mutter Gottes nicht auch helfen?“

„Sagt mir“, fragte er nach kurzem Beſinnen, „wenn Euch ein Zahn weh thut, reiſt Ihr nach Wien zum Kaiſer und ſeiner Mutter, oder geht Ihr zum Bader? So wenig ſich der Kaiſer um's Zahnweißen kümmert, ſo wenig fragt die heilige Dreifaltigkeit und die Abſamer Mutter Gottes nach dem Vieh; drum haben ſie es dem heiligen Leonhard übertragen!“ —

Dieſen Beweiſen gegenüber mußte ich freilich verſtummen. Der Bauer bezahlte und verließ die Stube.

Hanſen war unterdeß an das Fenſter getreten, um das Wetter zu beobachten. Der Himmel erſchien noch immer düſter und umwölkt, allein der Regen hatte aufgehört. Wir beſchloſſen daher, des langwierigen Zimmerſitzens müde, trotz des feuchten Bodens auf die nahe gelegene Ruine Thauer zu geh'n. Der Weg dahin führt durch Wieſen an einen unbebauten Rain, der hie und da von niederem Haſelgebüſch bewachſen als Weideplatz für die Heerden der Gemeinde dient. Hier waltet und herrſcht ein neckiſcher Dämon, das Pützel genannt, das, einem Spaße nicht abhold, es namentlich auf luſtige Burſchen und Muſikanten abgeſehen zu haben ſcheint. Als blaues Flämmchen gleitet es durch das Geſtrüppe hinab zu dem Kinzacher Weiher, der unfern in einer moorigen Thalmulde liegt. Hanſen erzählte mir, es ſeien einmal am Kirchtag Abends Muſikanten vorbeigegangen. Da hätten ſie plötzlich ein weißes Gebäude erblickt, durch deſſen erleuchtete Fenſter helles Gelächter in die Weite hinausſchallte. Befremdet ſeien ſie näher getreten und hätten eine frohe Geſellſchaft bei einem Zechgelage gefunden. Man habe ſie eingeladen mitzuhalten und dann aufgefordert Walzer zu ſpielen. Sie ließen ſich auf Dankbarkeit für die vortreffliche Bewirthung folglam finden, und geigten, was die Finger nur aushalten mochten. Doch plötzlich ertönte die Morgenglocke, — das Haus verſchwand mit dem luſtigen Nachtvolk, und die beiden Muſikanten ſtanden zu ihrem Schrecken bis an die Schulter im kalten Gewäſſer des Weihers.

Wir erreichten bald die Schlucht, an der ſich der Weg zum Schloſſe hinzieht, und ſtiegen über den ſchlüpfrigen Abhang zur Kapelle empor, welche vordem mit einer Einſiedelei verbunden war. Sie bietet — außer einem Schachteldeckel, auf dem eine Menſchenhand eingebrannt iſt, nichts Merkwürdiges. Dieſes Zeichen verdankt nach der Sage einer ſonderbaren Begebenheit den Urſprung. Zu Thauer befand ſich ein nachläſſiger Prieſter, der, anſtatt die ſchuldigen Meſſen zu leſen, lieber Karten ſpielte und Wein trank. Er ſteckte das für fromme Zwecke dargebrachte Opfergeld ein, und verwendete es für weltliche Dinge. So lebte er gottvergeſſen viele Jahre hindurch. Plötzlich raffte ihn, ehe er noch Zeit fand an Reue und Buße zu denken, der Tod fort. In der nächſten Nacht erſchien er dem Klauſner in feuriger Geſtalt, ein Bild der furchtbarſten Qualen, mit der Bitte, er ſolle alle Sünder zur Buße mahnen, und ihnen ſein ſchreckliches Beiſpiel vorhalten. Zum Zeugniß legte er die Hand auf den Deckel der nebenanſtehenden Schachtel, welche alſogleich die Brandſpuren des glühenden Körpers zeigte.

Von Schloß Thauer erzählt die Legende, daß der heilige Graf Romedius, der als Pilger ſeine Heimath verließ um Gott allein zu dienen, daſelbſt gelebt habe. Im Wald fraß ihm ein Bär das Pferd. Er war aber darüber nicht verlegen; er beſchloß ein Wunder zu wirken, und rief im Namen Gottes den Bären, welcher ihm das Pferd zerriſſen hatte. Dieſer gehorchte; Romedius legte ihm Zügel und Gebiß an und ritt auf ſeinem zottigen Rücken auf den Nonsberg in Südtirol, wo er fromm und gottergeben ſeine Tage beſchloß. Die Thauer haben auch ein ſehr großes Vertrauen zu dem Bärenreiter Romedius; man findet ihn daher auf vielen Häuſern abgebildet.

Gleich oder der Kirche erheben ſich die ausgedehnten Trümmer des Schloſſes. Die Mauern ſind ſo zerborſten daß man kaum noch die urſprüngliche Anlage des Baues zu erkennen vermag. Eine dicht mit Geſtrüpp überwachſene Erhöhung, die ſich wallförmig um die Krone des Berges ſchlingt, deutet den ehemaligen Umfang der Ringmauer an. Über den bröckelnden Schutt kroch die Waldrebe, unter den ſchönen dunkelrothen Blättern waren die zarten Haarfrüchte wie weiße Wollflocken zerſtreut. Hie und da erhob ſich aus dem Steingerölle eine Sonnenblume auf hohem Stengel; aus den breiten Scheiben pickten emſige Blaumeiſen die Kerne heraus. Wir ſtiegen im Hofe auf eine Mauerzinne gegenüber dem alten Thurme, von deſſen Höhe grüne Tannen herabſchauten. An der Seite des Berges nebenan wogten die Nebel auf und nieder; neugefallener Schnee reichte tief herab, Felſenzacken mit ſchwarzen Föhren tauchten aus dem zerriſſenen Gewölke hervor. Plötzlich brachen ſich die Strahlen der Abendſonne Bahn, der fahle Thurm vor und ſtand im goldnen Lichte wie verklärt, im Hintergrunde löſten ſich die ſchneeigen Bergfirſten des Unterlandes von dem düſtern Gewölke, durch welches ſchon die Nacht hindämmerte. Über Thurm und Gebirge ſpannte ſich leuchtend ein Regenbogen; weithin von Höhe zu Höhe, von Thal zu Thal zuckten farbige Lichter, — es war ein Bild von großartiger Wirkung.

Wenige Tage darauf reiſte ich nach Wien, wo ich gerade rechtzeitig eintraf, um alle Stürme des blutigen Octobers 1848 mitanzuſchauen.

Zur Bücherschau.

1. Felicitas. Ein Roman von Eliza Wille, geb. Sloman.

Zwei Theile. Leipzig, F. A. Brockhaus.

— Ein Roman aus Hamburg, schon um seines heimischen Bodens willen eine seltene Erscheinung. Sollen wir sagen was Hamburg der deutschen Literatur an Romanen schuldig wäre, so würden wir niederländische Bilder voll baarer, blanker Wirklichkeit verlangen. Hamburgs praktischer Sinn mit der derben Genußlust, mit dem Stolz auf materielle Freiheit steht mit allem was wir Romantik nennen, in geradem Widerspruch. Hamburgs Poesie und Romantik ist ein kühner Blick über's Weltmeer hinaus, und wenn, wie Ludolph Wienbarg sagte, der deutschen Literatur das Meer gefehlt hat, so ist uns Hamburg den deutschen Seeroman schuldig geblieben, während die kaufmännische Speculation sich dort häuslich auf englischem Fuß einrichtete und der Egoismus dieser Republik, der Monopole des Geldes, von deutscher Art und Sitte nichts als die verschlossene und engverbaute Orthodoxie vom Lutherthum unserer Altvordern aufzuweisen hat. Bilder voll altväterischer Zucht und Ehrbarkeit neben der Waghalsigkeit des Abenteurers und der fesselosen Entwicklung sinnlicher Kraft: das würde das Genre des Romans sein, den uns Hamburg zu liefern hätte. — Von alle dem das Gegentheil, bringt uns Eliza Sloman, die Tochter des kühnen Rhederd, einen Roman voll katholischer Elegie, das Gemälde eines weiblichen Herzens, das mit seinem großen Drang, den gleichgestimmten Geist für die Harmonie des Lebens zu finden, einen schicksalsvollen Kampf eingeht, und mit dem ganzen Zauber der Hingebung das Räthsel seines Daseins tragisch löst. Die Dichterin führt uns fern von allem, was ihre Heimath auf so eigenthümliche Weise zugleich so weit und so eng, so großartig und so engherzig gestaltet hat, in die entgegengesetzte Region des deutschen Lebens. Als wenn sie sich absichtlich an dem entgegengesetzten Pol heimisch machen wollte, flüchtet sich ihre Phantasie in den katholischen Süden, um auf ganz fremdem Gebiet den Schlag des menschlichen Herzens zu belauschen. Mehr als Tagebuch und Monographie des eigenen Lebens ist auch dieser Frauenroman nicht, hat aber an Kühnheit der Conception, an Kraft des Plans eben so vieles voraus, wie er an Feinheit der leisesten Beobachtungen, an Grazie der zartesten Empfindung und an Elegie der Träumerei den besten Schöpfungen ebenbürtig ist, die uns weibliche Federn geliefert. — Wir dürfen unsere Leser nach Vorführung eines Abschnitts in Nr. 6 unseres Blattes zum Zeugen aufrufen, um über die Art dieser Dichtung sich selbst Rechenschaft zu geben. Wir führten in dem Zögling der Kirche jenen Lothar vor, an dessen Besitz Felicitas, die Tochter des gräflichen Hauses zu Meran, den Triumph ihrer weiblichen Freiheit knüpft. Es ist der Widerspruch ihres Herzens, der sich in dem Gedanken gefiel, in dem Jugendgespielen den künftigen Gefährten ihres Lebens zu sehen. Die seltsam trotzige, hartnäckig schweigsame Schwabennatur Lothar's entwindet sich bald genug den Fesseln, die ihm das klösterliche Leben im Seminar auferlegt. Der anfänglich spielerische Drang in Holz zu schnitzen treibt ihn nach Prag, nach Wien und endlich nach Rom in die Werkstätten der Künstler. Auf diesem Boden fehlt der Darstellung in Stoff und in Erfindung die concrete Kraft der Wirklichkeit um die Monographie des Seelengemäldes in einen wirklichen Roman zu verwandeln. So tief, zart und innig die Wandlungen der Seele in Lothar's kirchlicher Entwicklung geschildert werden, so sehr verblassen uns hier die Farben des Gemäldes, wo es sich darum handelt, den Mann gewordenen Jüngling, der sich aus der Kirche in die Kunst hineingerettet, im Getümmel der Welt zu entwickeln. Und je blasser die Farben des Gemäldes, je mehr die beiden Gestalten sich selbst zu Schatten werden, desto fühlbarer wird am Roman ein Fehler der Darstellung, bei dem sich ein volles, reiches Menschenleben, statt sich uns in dreister Gegenwart hinzustellen, zum Traum einer bloßen Erinnerung verflüchtigt. Die Verfasserin erzählt, beschreibt, berichtet und phantasirt, aber sie gibt keine Scenen voll drastischer Wirklichkeit; sie läßt selbst die entscheidendsten Momente in der Begegnung ihrer Gestalten vorüber, ohne sie schlagkräftig zur Action zu benutzen. Ihre ganze Auffassung des Stoffes scheint sie zu verhindern, die besten Wendepunkte in der Entwicklung ihrer Gestalten plastisch herauszuarbeiten und bis zur Evidenz zwingender Überzeugung zu steigern. Uns fehlt der Glaube an die Nothwendigkeit des Zusammengehörens im Verhältniß zwischen Lothar und Felicitas. Oder hat die Dichterin in der Bedürftigkeit nach Liebe uns blos eine fixe Idee des weiblichen Herzens schildern wollen? Bei alledem mußte auf Seiten Lothars der Gegenreiz der Anziehungskraft doch immer stärker entwickelt werden, um die Illusion zu stützen, Felicitas habe in dem Jugendgespielen, dem Bauernsohn ihres Dorfes, dem Zögling der Wohlthaten ihres Hauses, den Anker für ihr Leben gesucht und zu finden gewähnt. Trotz, Eigensinn und Gefühlsverschlossenheit machen Lothar unfähig, der Begeisterung zu entsprechen, mit welcher Felicitas seine Entwicklung und sein Leben umpinnt. Um so stärker bricht dann der Reiz, sich geliebt zu sehen, von anderer Seite über ihr Herz herein, und in ihrem Tagebuche schildert sie mit aller Feinheit des Verstandes, aber zugleich auch mit aller Glut der Empfindung das schicksalsvolle Glück, geliebt zu werden, wo sie Anfangs keine Liebe gefühlt. Eine dämonische Natur, ein heißblütiger Ungar, bemächtigt sich ihres vereinsamten Herzens, und nachdem sie sich von Lothar aufgegeben glaubt, wird sie der Raub eines Mannes, dessen geheimnißvolles Dunkel sie reizt, und der sie tückisch in die seltsamen Verschlingungen seines abenteuervollen Lebens hineindrängt. Auch diese Gestalt, Graf Aryspany, erscheint uns mehr in den Wirkungen seiner Natur, als in der plastisch hervortretenden Action seiner Persönlichkeit. War das erste Buch des Romans fast nur, wie die Grammatiker sich ausdrücken, in der oratio obliqua, in dem Style etwa geschrieben, in welchem und Goethe im Wilhelm Meister die Gestalt der schönen Seele entwickelt, so gibt und das zweite Buch das kleine Nebeneinander der täglichen Gegenwart, faßt aber auch hier die entscheidenden Momente in der Berührung der Gestalten nicht mit der dramatischen Schlagkraft zusammen, die wir auch vom Romane verlangen, will er uns mehr geben als die monologische Entwicklung des inneren Seelenlebens. Auch im Verhältniß zwischen Aryspany und

Felicitas fehlen uns die Momente, wo die Gestalten als volle Gegenwart in Scene treten, so schön die Malerei der Situationen, so fesselnd der Reiz der elegischen Beleuchtung und so reich die Schätze der Beobachtungen auch sind, die uns hier ein tief empfindendes Frauenherz in dem Drang zwischen freiem Wollen und schicksalsvoller Fügung erschließt. Die Erfindung ist nicht arm an kühnen Wendungen, das Thema tief durchdacht und zart im Spiegel einer reinen Seele beleuchtet. Aryspany hat sich ihrer fast wiederstandslosen Seele dämonisch bemächtigt; das Gefühl, geliebt zu werden, verdrängt fast die Neigung ihres freien Herzens, das sich in der Liebe zu dem Jugendgespielen selbständig sein Schicksal schaffen wollte. Aryspany, in Ungarn seines Namens und seiner Ehre verlustig erklärt, als Insurgent landflüchtig und verrufen, erscheint unter fremdem Namen als Secretär des Grafen von Meran. Das Schicksal hat über beide Häuser den Schleier eines dunkeln Zusammenhangs gezogen; ein Aryspany war es, der von einem Grafen Meran als Hochverräther gegen die kaiserliche Herrschaft entlarvt, auf dem Schaffott endete; das Bild des Ahnherrn, das Felicitas im väterlichen Schlosse entdeckt, trägt unverkennbar die Züge des Enkels, der so mächtig fordernd die Hand nach ihr ausstreckt. Der Reiz des Geheimnisses, das sie vor den Ihrigen zu bewahren hat, ist um so mehr ein Zauber für ihr Herz und den Vorurtheilen ihrer Familie zum Trotze wird sie in England Saint Cyr's Gattin. In Aryspany's Herzen ist aber alsbald mit der Sicherheit des Besitzes alle Neigung erloschen; seine Verhältnisse in der Heimath haben eine rasche Wendung genommen; er ist mit dem Wiener Hofe ausgesöhnt und tritt wieder in die vollen Rechte seiner Ehre und seines Erbes. Eine Frau hat in Wien diese Aussöhnung zu Stande gebracht, und diese Frau ist sein Weib. Nachdem er wieder Herr seines Schicksals geworden, wirft er den erborgten Namen ab und macht Felicitas die Enthüllung daß sie auf die Rechte seiner Gemahlin keinen Anspruch habe. Als weggeworfenes Spielzeug eines Mannes, der sie glühend zu lieben schien, steht sie plötzlich am Abgrund ihres Verderbens. Graf Aryspany kehrt nach Ungarn zurück, Saint Cyr gilt für todt, und so kehrt sie als Wittwe heim zu den Ihrigen. Mitten im Ruin aller ihrer innern Glücksgüter lebt der Gedanke an den Gespielen ihrer Jugend und an das Ziel ihrer ersten Neigung von neuem in ihr auf. Lothar ist in Rom zum Manne und zu einem Künstler herangereift, dessen Namen die Welt mit Achtung nennt; sie wird sein Weib und lebt für ihn und seine künstlerischen Pläne. Da tritt plötzlich nach kurzem Glück der Dämon ihres Lebens von neuem vor sie hin. Aryspany's Gemahlin ist todt, und er macht auf Felicitas die alten Rechte wieder geltend, Rechte, die er nicht anerkannte und die sie für erloschen hielt. Aus dem Conflict zwischen beiden Männern kann nur ein Duell Entscheidung bringen; Felicitas aber, die sich zwischen Beide wirft, wird das Opfer des Zwiespaltes; von Aryspany's Kugel durchbohrt, sinkt sie an Lothar's Busen todt nieder. — Es ist eigenthümlich, daß während eine neue Novellenepoche sich zum Theil in ganz rohen Anfängen ankündigt, die Ausläufe des subjectiven Idealismus in der Romantik sich so graziös, fein und sinnig vollenden. Eliza Wille's Felicitas gehört zu den fein und innig nachzitternden Klängen dieser Romantik. Wir würden das Buch noch als willkommener begrüßen, verriethe es die Kraft, die schön gedachten und tief durchempfundenen Gestalten in Action und in Scene zu setzen.

2. Jeremias Gotthelf.[x]

a) **Die Käserei in der Vehfreude.** Berlin, Julius Springer.
b) **Erzählungen und Bilder aus der Schweiz.** Berlin, ebend. Zwei Bände.

— r. — Es waren zuerst die Berliner Socialisten, welche damals als Jeremias Gotthelf (Pfarrer Albert Bitzius zu Lützelflüh im Kanton Bern) anfing seine im Schweizer Dialect geschriebenen Erzählungen in hochdeutscher Sprache zu bearbeiten, zuerst auf ihn hinwiesen. Sie glaubten in ihm den Messias der socialen Poesie gefunden zu haben, weil er das Volksleben nicht idealisirt, sondern ganz naturgetreu schildert. Sie waren ihm dankbar für die Schäden die er aufdeckte, ohne zu bedenken daß der Socialismus zum Mindesten auf die Volksklasse, um die es sich hier handelte, durchaus keinen Einfluß üben und an ihr auf keinen Fall seine Heilkunst beweisen konnte. Darum aber war es ihnen doch einzig zu thun. — Ganz im Gegensatz zu dieser ursprünglichen Auffassung des Dichters in Deutschland möchten die späteren Verehrer dieses schweizerischen Voz meistens wohl aus solchen Lesern bestehen, die sich an der relativ vollkommenen Gesundheit, welche dem schweizerischen Leben trotz aller seiner moralischen Gebrechen noch inne wohnt, erfreuen. In seiner letzten Schrift: „die Käserei in der Vehfreude" hat Jeremias, in der Schweiz ein eifriger Reactionär, uns den Gegensatz der Kultur zum alten Volksleben, des Radicalismus zu den conservativen Elementen dargestellt. Das Schlimmste und Schmutzigste, was etwa der Zuschauer der Kreuzzeitung unsern Demokraten vom Jahre 1848 nachgesagt, hat sich Jeremias Gotthelf nicht gescheut mit wahrem Fanatismus seinem Eglihannes, einem schweizerischen Radicalen (dessen Hof in der Vehfreude der „Saubrunnen" heißt) anzuhängen. Dabei ist der Eglihannes aber eine ächte und gesunde Volksgestalt, und man kann sich bei der Tüchtigkeit, die seiner Natur innewohnt, nur schwer überzeugen daß er wirklich ein so gefährlicher Wühler sei. Die Schranken, gegen die er ankämpft, liegen offenbar eben so sehr in seiner derben Schweizernatur als in den Grenzen der Verfassung. Eben so werden wir, um vom Politischen ganz abzusehen, uns nicht leicht entschließen können, in den Ausschweifungen einer Sennerin Zeichen moralischer Fäulniß zu sehen. Kurz, überall ist es gerade die Gesundheit und Tüchtigkeit des Schweizerlebens, was uns freut und dem Dichter auch seine Leser verschafft hat.

Die bedeutendste Arbeit in den „Erzählungen und Bildern" ist die Geschichte: „Wie Christen eine Frau gewann." Jeremias Gotthelf, der Moralprediger, hält dem wohlhabenden schweizerischen Bauernstande viel, sehr viel zu Gute und der Beichtvater eines Prinzen kann gegen diesen nicht nachsichtiger sein, als er gegen den übermüthigen Sohn eines Ammanns ist. Als ein praktischer Mann unterscheidet er sich auch dadurch von unsern Socialisten, daß

er allerlei Ausgelassenheit und selbst tiefer liegende sittliche Gebrechen am unbarmherzigsten nicht da verfolgt, wo der Reichthum, sondern wo die Armuth sich zu ihnen gesellt, offenbar weil hier die Gefahr des völligen moralischen Todes am nächsten liegt. Es ist dies einer der merkwürdigsten Züge an diesem Schweizerschriftsteller, der bei ihm mit solcher Naivität sich geltend macht, daß wir gestehen müssen, bei der Lectüre der „Käserei“, obgleich wir die Ursache wohl begriffen, mehrmals darüber erstaunt zu sein. Auch die uns hier vorliegende Erzählung beruht wesentlich auf einem gewissen Wohlgefallen an dem Übermuthe des bäuerischen Wohlstandes, wenngleich diesmal der kluge Held sich noch in gebührenden Schranken hält, wenigstens sich, so zu sagen, noch ganz gut „aus der Affaire“ zieht. Er ist außerdem als eine so liebenswürdige Figur gezeichnet daß man ihm gern noch mehr Schalkheit verzeihen würde. — Christen, ein munterer, kluger Wirthssohn, der zuweilen zur Cisi auf dem Kabisgrat geht und dadurch seiner Mutter zu der Besorgniß Anlaß gibt, er wolle sie heirathen, während der Dichter weiß daß er nur seinen Spaß mit dem Mädchen hat, erfährt, als er scheinbar schlafend auf der Ofenbank liegt, daß die Mutter ihn mit einer reichen und schönen Erbin zu verheirathen wünscht, die bereits vielen Freiern den Abschied gab, von denen der Eine Händel bekam als er mit ihr tanzte, der Andere ihr allzu kostbar scheinende Geschenke kaufte. Er hört dies die Freiwerberin der Gegend seiner Mutter erzählen, entwirft danach in der Stille seinen Plan und macht sich nun heimlich auf, um die Dirne zu sehen und wo möglich zu kirren. Nach mehrstündiger Wanderung tritt er in das Haus ihrer Eltern. Vom Heerde weg kam eine rundliche Frau mit stattlichen Armen und behaglichem Gesichte und fragte: Was hättest wolle? — Härt' Neues mit dem Meitschi wolle, wenn's daheim wär! antwortet Christen. — Es wird nicht weit sein! antwortet die Frau. — Christen führt nun so überaus verständige und „gesetzte“ Reden, daß er das ganze Haus bezaubert bis auf die Knechte und Mägde herunter, besonders aber „das Meitschi.“ Man bestellt sich auf Märkte. Er fährt auch da mit seinen anständigen Reden fort, kauft dem Meitschi nichts, und gewinnt sie, bevor noch die Mutter mit ihrer Freiwerberei hat an's Werk gehen können. Es ging später die Rede, Cisi aus dem Kabisgrat habe sich selbst auf die Beine gemacht und das Gräßlichste an der Sonnenhalde von Christen gesagt, so daß, wenn Alles wahr gewesen wäre, man ihn wenigstens siebenmal köpfen und dreimal hätte hängen müssen. Anfangs wollte es fast „kleben in den Ohren“, und die Sonnenbäuerin (Christens künftige Schwiegermutter) wußte nicht recht was sie glauben sollte und dachte der Sache nach. Als es aber so arg wurde daß man die Lügen mit Pelzhandschuhen greifen konnte, da wurde sie wieder kaltblütig und ließ die Sachen liegen, wie sie sagen, und putzte den Leuten tapfer ab; es gutete alsobald. Zudem that Christen klug, er war viel oben an der Sonnhalde und wenn man ihn merkte, so kehrten Die welche kamen, um ihn herunter zu machen, alsobald den Spieß um und rühmten ihn daß die Schwarten krachten, und daß man hätte glauben sollen, seit Vater Abraham sei keiner seines gleichen auf Erden gewesen. So bereitete Christen der sorgsamen Mutter eine Überraschung, gewann eine Frau, und eine glückliche Ehe war mehr in der Welt.

„Kurt von Koppigen“ heißt die umfangreichste der Erzählungen. Sie führt uns in's schweizerische Mittelalter und schildert die Noth und Dürftigkeit auf einem alten verfallenden Schlosse, wo ein von Herzen unverdorbener Sohn die ergraute Mutter als Wegelagerer ernährte. Die Mutter ist vom Dichter zur Trägerin aller der trostlosen Ideen und des ganzen hoffnungslosen Treibens gemacht, an dem das Mittelalter zu Grunde ging. Der Sohn zieht, noch zur rechten Zeit für ihn selbst, in die weite Welt auf größere Abenteuer aus. Diese sind zwar auch ziemlich ernster Natur und ein alter wohlhabender Ritter, der drei Töchter hat und sehr behaglich lebt, dabei aber sehr jung von Adel und nicht sehr ritterlich ist, wünscht vergeblich ihn mit einer derselben zu vermählen. Erst als Kurt, der das Schloß dieses alten Herrn schon verlassen hatte, verwundet wieder in dasselbe gebracht wird, sieht der Alte sich allmälig am Ziel seiner Wünsche. Endlich findet die Hochzeit statt, und Kurt von Koppigen zieht, sein junges Weib hinter sich auf dem Rosse führend, seinem Stammschlosse zu. Meisterhaft ist es nun geschildert, wie die alte Ritterösraut mit ihrem Sohn und dem auf Besuch mitgekommenen Schwiegervater zu kosen anhebt und sich gegen die jetzt allmälig auf dem alten Schlosse beginnende neue, vernünftigere Lebensweise sträubt, während sie, halb verbunden, sich an den von dem vorsorglichen Schwiegerpapa mitgebrachten Speisen und Weinen labt. Kurt verfällt noch einmal in sein früheres wüstes Treiben, und wird, nachdem seine Mutter längst gestorben, an einem Weihnachtsabende, abermals schwer verwundet bei einer Wegelagerung, nach Koppigen gebracht. Jetzt aber lernt er das Glück erst erkennen, das ihm hier in seiner Häuslichkeit blüht, und er lebt nun in der That wie Götz von Berlichingen zu leben sich nicht gewöhnen konnte. Die Erzählung hat als Geschichte für's Volk das doppelte Verdienst, einmal daß sie den ungebildeten Leser vollständig mit dem Mittelalter selbst bekannt macht, die zu Grunde liegende Begebenheit ist kein eigentlicher Romanstoff, sie stellt einen allgemeinen Entwicklungsgang dar, was aber der großen Lebendigkeit der einzelnen Figuren keinen Abbruch thut; sodann, daß aus der durch und durch mittelalterlichen Erzählung doch Jedermann sich leicht seine Moral für die Gegenwart herausfindet, ohne daß der Erzähler sie auszusprechen brauchte.

---

3. Disteln für Schilda's Bürger.

Fulda, Druck von Karl Knap in Frankfurt am Main. Verleger ungenannt.

— h — Ein boshaftes Geschenk an die Kleinstädter in Schilda. Der Dichter, nach seinem Geständniß selbst in Schilda geboren, schildert in kurzweiligen Versen die Kleinstädterei seiner Mitbürger in allen ihren Phasen, und besonders in ihren Anschauungen der neuen Zeit. „Alle Bürger Schilda's (singt er) tragen Schlafmützen mit viel Behagen, Ein jeder doch nach anderm Schnitt, Wie sein Geschmack es bringet mit. Doch eine (Schlafmütze) gibt's, darunter sich Ganz Schilda dränget brüderlich, Zu schnarchen dort von Zeit zu Zeit In hoher Traumes-

seligkeit. Das ist die Generalschlafmütze! Hoch raget ihre Doppelspitze empor, und kündet weit und breit: Hier huldigt man der Friedlichkeit! Wie träumt es sich so süß, so mild da! Kurzum, es ist der Dom von Schilda." — Nach dieser captatio benevolentiae folgt der Dichter seinen Mitbürgern in die Wirthshäuser und belauscht ihre Bierbanksgespräche. „Die deutsche Biergemüthlichkeit, (sagt er) Sie ist und bleibt für alle Zeit Das beste Mittel, das ich wüßte, Für Revolutionsgelüste. Stammgäste sitzen gleich hier vorn Von altem, ächten Schrot und Korn. Hier sitzt, was man so nennt, der Saft Und Kern der ganzen Bürgerschaft. Sie haben freilich wenig Grütze, Doch darum grad sind sie die Stütze, Daran sich hält das Staatsgebäude. Es sind gar brave, sanfte Leute, Die gerne den gebuld'gen Rücken Zu jedem Frohndienst willig bücken, Die nicht nach Freiheitsrechten schreien, Und nach dergleichen Schwindeleien. Sie kommen niemals in Extase. Es glüht an ihnen nur die Nase ꝛc." Sie sind sämmtlich „Vom höheren Bürgerstand, Hoch angesehn und wohlbekannt, Staatsdiener auch in schwerer Masse, Wenn auch nicht von der höhern Rasse, ꝛc." — „O diese rothen Anarchisten! (ruft ein Uhrmacher aus) Sie möchten gern die eignen Kisten Sich füllen, darum schreien sie Nach Freiheit, Gleichheit früh und früh, ꝛc." — Man sieht, die Schildaer vornehme Bourgeoisie gibt der Pariser, Wiener und Berliner nichts nach. — An einem andern Tische sitzen Gäste die „leidenschaftlich streiten, Mit heftigem Gestikuliren, Von Actien und Staatspapieren, Vom Cours, von Wechseln, kurz vom Geld, Dem A und O der ganzen Welt. Des Auges stechend schwarze Gluth Verräth das orientalische Blut. Die Nase, kühnen Schwungs gebogen, Das spitze Kinn emporgezogen, Läßt uns erkennen ohne Müh', Israels Söhne freu'n sich hie. Denn unbestritten stehet dies: So wie in London und Paris, Und andern großen Städten, leider, Der dritte Mann ein Beutelschneider, So ist in Schilda stets der Dritte, Auf den man stößt, Israelite. Ihr Beutel macht, der ewig volle, Ganz Schilda ihnen unterthänig. Sie haben wohl, es fehlt nicht wenig, Schilt man sie auch das Judenpack, das ganze Städtchen doch im Sack. Darum ist auch die Judengaß' Die City Schilda's ohne Spaß ꝛc." — Man sieht, es ist in Schilda, wie anderswo. Der Knittelreimpoet hat ein ergiebiges Feld der Satyre ausgebeutet, und die Persönlichkeiten die er hervorhebt, scheinen Originale zu sein, die noch leben, und deren Namen er sogar hin und wieder durch Assonanzen anzudeuten scheint. Er thut daher ganz wohl, sich in der Schlußrede an seine Mitbürger nur pseudonym als ganz „ergebner Distelfink" zu unterschreiben, denn die Disteln, die ihnen dieser lose Fink weiht, könnten ihm leicht thatsächliche Unannehmlichkeiten zuziehen, die man (wie er sagt) in Schilda „Beweise" nennt. Er theilt übrigens auch literarische Seitenhiebe aus: Schilda's Literärgeschichte, sagt er, wär' ein würdig Studium, und in einer Abschweifung auf die neuern Dichter, die ziemlich unglücklich ausfällt, zählt er fälschlicher Weise Rückert zu den Hofrathsdichtern, Moritz Hartmann aber zu Denen die wie Uhland treu zum Volke gehalten und nicht vom „Judaslohn" verlockt wurden!

[Heinrich v. Gagern.]

— Die uns aus Kiel zugegangene Mittheilung über Gagern in Nr. 4 unserer Blätter erhielt in den „Hamburger Nachrichten" die aus Rendsburg datirte Entgegnung daß Heinrich v. Gagern, nach der Schlacht bei Idstedt als Volontär mit Majorstitel in die schleswig-holsteinische Armee eingetreten, keine Correspondenz im Generalstabe geführt, noch viel weniger „sich dazu hergegeben" das Armeeauditoriat als Anwalt zu übernehmen. Er habe bereits seine Entlassung aus der Armee nachgesucht und werde in diesen Tagen auf seines Vaters Besitzung nach Mosheim bei Worms zurückkehren.

Anzeigen.

Allen deutschen Liedertafeln sehr zu empfehlen!

Im Verlage von **W. Damköhler** in *Berlin* erschienen:

Löwe, Dr. Karl, *Der Papagei.* Humoristische Ballade von *Fr. Rückert.* Op. 111. Für vierst. Männerchor. Part. und St. 20 Sgr.

Methfessel, Albert, Zwölf Lieder für häusliche und gesellige Kreise. Op. 145. Für vierst. Männerchor. In vier Heften. Part. und St. Jedes Heft à 15 Sgr.

Inh. Toast. — Friedensruhe. — Nutzanwendung. — Erde so schön. — Heimath. — Wie könnt Dich vergessen. — Beim Abendläuten. — Tyrolienne. — Hunderttausend Centner Sorgen. — Auf Bergen. — Ich denke Dein. — Tanzlied. —

Richter, Carl, Vier Lieder von *Robert Burns* für vierst. Männergesang. Op. 3. Part. u. St. 1 Thlr.

Inh. Mein Lieb. — Trinklied. — Mein Herz ist im Hochland. — Der Hochlandsknabe.

(Zu haben in allen Buch- und Musikalienhandlungen. In Leipzig vorräthig bei **Edmund Stoll.**)

Bücher zu herabgesetzten Preisen
bis Ende April 1851.
von **F. A. Brookhaus** in **Leipzig** zu beziehen.

Ans Jens Baggesen's Briefwechsel mit Karl Leonhard Reinhold und Friedrich Heinrich Jacobi. Mit 28 Beilagen. 2 Thle. Gr. 8. 1831. (5 Thlr.) **1 Thlr 10 Ngr.**

Beer (M.), Briefwechsel. Herausg. von *E. v. Schenk.* Gr. 8. 1837. (1 Thlr. 10 Ngr.) **12 Ngr.**

Forster's (J. G.) Briefwechsel. Nebst einigen Nachrichten von seinem Leben. Herausg. von *T. H.*, geb. *A.* 2 Theile. Gr. 8. 1828—29. (7 Thlr. 20 Ngr.) **2 Thlr.**

Gellert (C. F.), Briefwechsel mit Demoiselle Lucius. Nebst einem Anhange. Sämmtlich aus den bisher meist noch ungedruckten Originalen herausgegeben von *F. A. Ebert.* Gr. 8. 1823. (2 Thlr. 20 Ngr.) **1 Thlr.**

Goethe's Briefe an die Gräfin Auguste zu Stolberg, verwittwete Gräfin von Bernstorf. 8. 1839. (20 Ngr.) **8 Ngr.**

Leben und Briefwechsel **Georg Washington's.** Nach den Englischen des *Jared Sparks* im Auszuge bearbeitet. Herausg. von *F. v. Raumer.* 2 Bände. Gr. 8. 1839. (5 Thlr.) **2 Thlr.**

Ausführliche Verzeichnisse von Werken zu herabgesetzten Preisen sind in allen Buchhandlungen zu erhalten. Bei einer Bestellung von 10 Thalern wird 10% Rabatt gegeben.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851.
25. Januar.

Inhalt: Vom Gelde. — Jakob Gottfried der „bairische Gilbote" vor den Geschworenen. — Die katholische Theologie und ihre Aesthetik. — Aus Paris. — Ueber Gedächtnißkunst. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 8.

Vom Gelde.

— Das kleine einsylbige Wort mit den vier Buchstaben wird von Vielen für die beinahe nur noch einzige Macht in der Welt gehalten. Und doch beruht dieser Glaube auf Täuschungen. Kein Racenkampf, sagt man, wird so wild, so zerfleischend sein als der Kampf zwischen Proletariern und Besitzenden. Und doch wär's ein Aufruhr aus blindem, blödem Wahn. Der Communismus irrt sich in den Mitteln wie im Zweck des Lebens. Geld ist blos aus Irrthum Zweck und Ziel. Es ist nichts für Den der es nicht zu verwenden, nicht zu gebrauchen, nicht zu genießen weiß. Geld ist weiter nichts als Arbeitskraft. Was wir Reichthum nennen, hat nur in den Händen Dessen der ihn anlegt, Werth; als todter Besitz bringt Reichthum weder Glück, noch Genuß; angelegt und verwendet wird er erst zu einer Quelle des Vermögens, und nicht blos für den Besitzenden, sondern für tausend Theilnehmer nach Maßgabe ihrer Arbeit. Vermögen ist das rechte Wort für Reichthum; was Einer vermag, nicht was er hat, macht ihn wirksam und mächtig. Auf welcher Seite dann das größere Glück, ob auf Seite Dessen der Arbeit gibt und veranlaßt, oder auf Seite Dessen der Arbeit liefert, steht auf einem ganz andern Blatte. Reichthum ist weiter nichts als ein größerer Umfang der Thätigkeit. Nur wenn sie arbeitsscheu und arbeitsfaul ist, gelangt die Armuth zu der Gier jener Genußsucht, die da wähnt im Besitze lediglich die Quelle des Glücks zu sehen.

Unter dem Titel „Vom Gelde" erschien anonym, aber muthmaßlich von der bewährten Feder des Publicisten Otto Hübner (gegenwärtig in Berlin) eine Broschüre von 44 Seiten. Der moderne nervus rerum wird uns hier in der ganzen verkünstelten Verworrenheit seiner jetzigen Verhältnisse erläutert. Der Verfasser sieht ganz ab von allem Streit über communistische und socialistische Theorien, er zieht das thatsächliche Bedürfniß des täglichen bürgerlichen und staatlichen Verkehrs in Frage. „Wer meint nicht zu wissen, was Geld sei?" beginnt die Schrift zu fragen und gibt eine Antwort, die es deutlich genug macht, welchen quälerischen Illusionen der Begriff „Geld" unterworfen wird. Nur in der Anwendung, nur im Genuß des Geldes besteht dessen Werth, und doch gibt es noch Handelsminister, die es für höchst nothwendig erklären daß man keine Waare vom Auslande auf die inländischen Märkte hereinlasse. Wie die Getraidemenge, sagt Hübner, werthlos ist, welche den Bedarf einer Bevölkerung übersteigt und für welche vom Auslande nicht andere Güter zu erhalten sind, so reicht der Werth des Geldes nur zu der Höhe seiner Verwendung. Wie die Spinnmaschine nichts werth ist, wenn die Baumwolle fehlt, welche sie spinnen kann, so ist das Geld werthlos, wo keine andern Tauschgegenstände und kein Verkehr vorhanden; es erhält aber Werth, wo jene sich einstellen, und steigt im Werthe mit der Menge der andern Tauschgegenstände und mit der Größe des Verkehrs, welcher aus jener hervorgeht. Geld ist eine Arbeitskraft, ein Mittel sowohl um Arbeit zu verrichten, als Arbeit zu ersparen. Und den höchsten Werth hat das Geld da, wo die Theilung der Arbeit d. h. der Fall eintritt, daß Einer für den Andern arbeitet und der Tausch eine Nothwendigkeit ist. — Otto Hübner betrachtet die einzelnen Staaten als einzelne Haushaltungen, und folgert daß das Geld für Völker und Staaten als Arbeitskraft um so weniger Werth hat, je mehr sie sich von einander abschließen, die Theilung der Arbeit unter sich vermeiden und jeder Staat alles selbst produciren will. Er folgert daraus daß das Geld da am nothwendigsten und am höchsten im Werthe ist, wo Völker gegenseitig für einander arbeiten, die einen vielleicht Rohstoffe hervorbringen, die andern die Fabrikate daraus

herſtellen. Er wiederholt damit ſeine Behauptung: daß Eingangszölle und Eingangsverbote geradezu verhindern, was ſie erſtreben, das Geld nicht herbeiſchaffen, ſondern entbehrlich machen. Wie jede Waare zieht nämlich das Geld nach den Märkten, wo es am meiſten werth, am häufigſten begehrt iſt, alſo nach den Orten und Ländern, wo größere Maſſen anderer Tauſchgegenſtände vorhanden ſind, welche Maſſen zu ſchmälern eben die Abſicht der Zölle iſt. — Das Geheimniß deſſen, was wir Credit nennen, liegt alſo nach Hübner's Glaubensbekenntniß im Freihandel. Wie die Höhe der Miethe für ein Haus nicht den Werth des Hauſes, ſondern das Bedürfniß an Wohnungen ausdrückt, ſo drückt der Zins für Geld nicht die Nachfrage nach Geld, ſondern die Nachfrage nach Credit aus. In der Türkei, wo kein Geldmangel herrſcht, ſteht der allgemeine Zinsfuß auf zehn bis zwölf Procent, in Deutſchland, wo Geld ſeltner iſt, auf vier bis fünf Procent; und doch iſt dort das Geld weniger werth, als hier; denn dieſelben Genüſſe kann man ſich wohlfeiler in Deutſchland als in der Türkei verſchaffen. Die Urſache, ſagt Hübner, liegt einfach darin daß der Credit hier häufiger iſt als dort. Wie aber die Türkei zu Deutſchland, ſo verhalte ſich Deutſchland zu andern Ländern. Er nennt es eine Verirrung der Logik, wenn die Induſtriellen Deutſchlands klagen daß ſie mit England nicht concurriren könnten, weil in England mehr Geld als in Deutſchland ſei, und wenn ſie als Beweis dafür auf den billigen Zinsfuß in England hinweiſen. Wäre es das Geld, welches in Deutſchland zur Anlage von Fabriken fehlt: es würde auch zur Anlage von Eiſenbahnen gefehlt haben; wäre es Geldmangel, welcher die Höhe des Zinsfußes in Deutſchland verurſacht: wie fabelhaft hoch müßte er geſtiegen ſein, als Hunderte von Millionen zu Eiſenbahnen begehrt wurden! Es fehlt aber zu den Fabriken nicht das Geld, ſondern das Vertrauen; es war zu den Eiſenbahnen, wie zu allen Unternehmungen, ſehr wenig Geld, aber viel Credit nöthig. Je mehr aber erarbeitet und erſpart wird, deſto mehr Credit; daher der niedrige Zinsfuß in civiliſirten Ländern, daher deſſen Fallen, je mehr fruchtbare Induſtrien entſtehen, und deſſen Steigen, wo die Schutzzollfabriken die Arbeit verkümmern.

Papiergeld iſt nichts als in Worten und Schriftzügen ausgedrückter Credit, welchen die Regierung nimmt, indem ſie für producirte Güter und geleiſtete Dienſte nicht ſofort andere Werthe gibt. Liegen dieſe Werthe bereit, können ſie für das Papiergeld in jedem Augenblick und überall erhoben werden, ſo iſt das Papiergeld — was es ſein ſoll — eine außerordentliche Bequemlichkeit für den Verkehr, indem es den Transport des ſchweren Gewichtes großer Summen Metallgeldes erſpart und leichter gegen Diebſtahl zu ſchützen iſt. Metallgeld iſt Waare, Papiergeld iſt Lieferungsverſprechen; hört jedoch das Vertrauen in die Regierung auf, d. h. iſt ſie nicht im Stande, ihr Verſprechen in jedem Augenblick halten zu können, ſo beginnt das Mißtrauen, und Finanzmänner welche Papierfabriken als unerſchöpfliche Geldminen benutzen zu können glauben, ruiniren den Staat, weil ſie ſeinen Credit vernichten. Überſteigt die Papiergeldsumme die Metallſumme, welche eine Regierung in ihren Kaſſen hat, ſo führt dieſe gewiſſenloſe Verſchwendung und dieſer Mißbrauch des Credits zum Staatsbankerott. In unſern Tagen geben ſelbſt Eiſenbahngeſellſchaften, in Öſtreich ſogar Private in Vertröſtung auf künftige Einnahmen mit Erlaubniß der Regierungen Papiergeld aus. Die beſte Eiſenbahn aber, diejenige welche heute glänzende Dividenden bezahlt, kann in wenigen Jahren durch Veränderung des Verkehresſtromes, durch Concurrenzbahnen, durch politiſche und elementare Ereigniſſe, vielleicht in wenigen Jahren nicht mehr die Betriebskoſten bezahlen! Woher dann die Mittel nehmen, das Papiergeld einzulöſen? — Die Regierungen gingen häufig ſogar ſo weit Ausnahmsgeſetze für Zettelbanken zu machen. So kann heut' zu Tage in Wien, ſagt Otto Hübner, die Bank wie jedermann den Wechſel des kleinſten Krämers durch Execution eintreiben; wenn er aber von der Bank verlangt daß ſie das Zahlungsverſprechen, welches auf jede ihrer Noten gedruckt iſt, erfüllt, wenn er mit ihrem Papier an ihrem Kaſſentiſch erſcheint, ſo leiht ihr die Regierung einen Gensd'armen, den Gläubiger hinauszuwerfen. Jedermann wird einſehen daß da die Gerechtigkeit zweierlei Maß und Gewicht hat, und kein Staat darf ſich wundern daß bei ſolcher Handhabung der öffentlichen Moral ſeine Macht, d. h. ſein Credit, ſinkt.

Intereſſant iſt die Tabelle, welche Hübner über das Verhältniß zwiſchen Papier- und Metallgeld in den verſchiedenen deutſchen Staaten aufſtellt. Auffällig iſt, daß unſer Sachſen mehr als 12 Millionen Papiergeld circuliren läßt, während Baiern nur 4,500,000 Thaler in Banknoten, Hannover ſogar nur 200,000 Thaler in Stadtkaſſenſcheinen circuliren läßt. Sehr geſegnet an Papiergeld, d. h. an Verſprechungen auf künftige Einnahmen ſind einige unſerer Kleinſtaaten. Öſtreich hat nach dem Maßſtabe ſeiner Bevölkerung per Kopf gegen 6½ Thaler Papier und kaum ½ Thaler Metallgeld; Preußen per Kopf gegen 3½ Thaler Papier und etwa 4 Thaler Metallgeld. Preußen kann ſomit all ſein Papiergeld in Metall umſetzen, Öſtreich nicht, Öſtreich lebt von Verſprechungen. Natürlich können die Kleinſtaaten, z. B. Anhalt-Deſſau, wo auf jeden Kopf 16 Thaler Papiergeld kommt, ihr Papiergeld nicht für den eignen Verkehr verbrauchen, und ſo iſt denn in Öſtreich, in Anhalt, Reuß, Rudolſtadt und Königreich Sachſen die Papiergeldausgabe, meiſt das Ergebniß ſchlechter Finanzverwaltung, ein entſchiedener Mißbrauch des Credits und der

öffentlichen Moral. Dieſer Mißbrauch bringt in Öſtreich den Schaden beinahe nur dem Inlande ſelbſt und kann inſofern im internationalen Verkehr entſchuldigt werden; der Mißbrauch des Credites in gewiſſen kleinen Staaten findet aber nur auf Koſten ihrer Nachbarn ſtatt. Er kann gewiſſenlos und muthwillig genannt werden, iſt gewiß auch in mancher Hinſicht äußerſt nachtheilig für die Herausgeber ſelbſt, aber bei dem jetzigen Stand der Dinge und bei den ſplendiden Souveränitäten der kleinen Staaten keineswegs eine ſchlechte Finanzmaßregel. Solange z. B. eines der Anhaltiſchen Herzogthümer, Reuß oder Lippe, zehn, zwanzig Millionen Thaler eigenes, nicht einlösbares Papiergeld nach Preußen ausborgen und gute Zinſen dafür erhalten können, ſo werden ſie finanziell ganz recht haben, ſich für den Mangel an Gold- und Silbermineen durch Papiermühlen zu entſchädigen und die Grundſätze des Nachbarn ſich ſelbſt zu nutze zu machen.

Jakob Gotthelf, der „bairiſche Eilbote", vor den Geſchworenen.

Aus München.

✳ Das Gutachten der Geſchworenen über den Redacteur des „bairiſchen Eilboten" mag der deutſchen Welt bekunden, wie weit die Volksſtimme in Oberbaiern gediehen iſt, um in nationalen Dingen das Recht zu haudhaben. Gegen Jakob Gotthelf lagen mehrere incriminirte Artikel vor, über die kurheſſiſchen Wirren und über die Verſammlungen in der Eſchenheimer Gaſſe, wo ſich eilf Stimmen gegen die Mehrheit von zwölf fehlenden als Bundesverſammlung feſtſetzen wollten. Die „Fluchtreiſe" des Kurfürſten, ſchrieb der baieriſche Eilbote, ſei nur eine Fortſetzung „der bübiſchen Intrigue" geweſen, „die durch das ganze heſſiſche Wirrſal ſich hindurchziehe." Die Verſammlung der Eilf in der Eſchenheimer Gaſſe habe, ſchrieb Jakob Gotthelf, einem notoriſchen Fälſcher Truppen geliehen, um das Blutbad zu vollenden. Damit ſei „der Volksverrath beſiegelt", der „Trug zum Rechtsprincip geſtempelt", dem deutſchen Lande durch jene Verſammlung, die ſich Bundestag nenne, „das Brandmal aufgedrückt." Der Bundestag wurde vom baieriſchen Eilboten „ein ſchamlos verderbtes Inſtitut" genannt, ſein Wirken ein „fluchbeladenes."— Der Redacteur bekannte ſich offen zu den Artikeln ſeiner Feder, auch zu den Ausfällen des einen Aufſatzes, deſſen Verfaſſer er verſchwieg, indem er die Verantwortlichkeit auf ſich nahm und eingeſtand, in Ermangelung des Artikels bereit geweſen zu ſein, einen ähnlichen zu verfaſſen. Die baieriſche Regierung, welche in der Verſammlung der Eilf ihren Vertreter hatte, bezog die Angriffe auf ſich ſelbſt, und der Staatsanwalt ſtellte den Satz auf: daß wo eine Corporation beleidigt werde, auch jeder Einzelne die Injurie als auf ſich gültig verſtehen müſſe. Die Frage über die rechtliche Exiſtenz jener Eilf, die ſich Bundesverſammlung genannt, ſei hier nicht zu berühren; die Regierung habe hier nicht Rede zu ſtehen, ob ſie ihre politiſchen Handlungen rechtfertigen könne; die Krone habe ihr Recht, ohne Zuſtimmung des Landtages Verträge zu ſchließen, gehandhabt, und wer die Beſchlüſſe jener Eilf verhöhne, incriminire zugleich die Regierung Baierns. — Der Angeklagte leugnete die Abſicht, die baieriſche Regierung beleidigen zu wollen. Wenn jene Eilf Beſchlüſſe gefaßt, die er verwerflich finde, für hochverrätheriſche Willkür halte, ſo ſei damit noch nicht die Haltung des Einzelnen unter jenen Eilf verworfen, da jene Eilf nicht einſtimmig, ſondern nach Mehrheit Beſchließung gefaßt, man aber nicht wiſſe, ob Baierns Vertreter in der Mehrheit oder Minderheit der Beſchließenden geweſen. In dem „wiedererſtandenen Lazarus" ein rechtswidriges Inſtitut zu bekämpfen, ſei nicht blos das Recht, ſondern die Pflicht jedes deutſchen Bürgers. Die baieriſche Regierung habe ſelbſt die Aufhebung des Bundestages im Regierungsblatte bekannt gegeben, und es ſei wohl Keiner in dieſem Saale, der den Bundestag nicht für todt und begraben gehalten. Unter jenen Eilf, einer Minderheit von 23 Stimmen des Bundestages, ſaßen die Vertreter dreier verfaſſungsbrüchigen Regierungen, der ſächſiſchen, heſſiſchen und würtembergiſchen; das kleine Lichtenſtein habe ſich unter den Eilf eine ganze Stimme angemaßt, während es nach Bundesrecht nur ½ der 16. Kurie des engern Rathes gebildet; Haſſenpflug, von einem ordentlichen Gerichte als Fälſcher verurtheilt, fand in der Eſchenheimer Gaſſe, wo er Kläger und Richter zugleich war, Sitz und Stimme, und zur ſelben Zeit, wo Dänemark mit Deutſchland in Krieg verwickelt war, ſaß der däniſche Geſandte Bülow im Rathe jener Eilf. Ein Inſtitut, ſagte der Angeklagte, müſſe nach ſeiner Mehrheit beurtheilt werden und wenn er in den Beſchlüſſen dieſer Mehrheit Verrath am Volke finde, ſo ſei damit noch kein Einzelner als Volksverräther bezeichnet, weil nicht bekannt geworden, wer von den Eilf in der Eſchenheimer Gaſſe von der Mehrheit oder Minderheit geweſen.

Dr. Herrmann hielt für den Angeklagten eine meiſterhafte Vertheidigungsrede. Er wies nach, daß die Klage gegenſtandslos ſei; es ſei kein Gegenſtand vorhanden, der als Beleidigter auftreten könne; jene Eilf aber in der Eſchenheimer Gaſſe ſeien eine abſolut unzuſtändige Obrigkeit. Jene Verſammlung habe ſich plötzlich Bundesplenarverſammlung genannt, nicht erwägend daß ohne Bundesverſammlung kein Plenum und kein

engerer Rath ſich denken laſſe. Die alte Bundesverſammlung, der Ausdruck des alten deutſchen öffentlichen Rechtes, habe in ihrer letzten Plenarſitzung vom 12. Juli 1848 ausdrücklich zu Protokoll gegeben, daß ſie ihre bisherige Thätigkeit als beendigt anſähe. Mit Zuſtimmung der Regierungen habe der Reichsverweſer die Stelle des Bundestages eingenommen und bis zur Beendigung des Verfaſſungswerkes für Deutſchland exiſtire kein Bund und keine Centralgewalt. Jenen Eilf in der Eſchenheimer Gaſſe fehlte ſogar die bundesgeſetzlich geforderte Mehrheit von 2/3 Stimmen um ſich für das Plenum des Bundestags zu halten, und die Ollmützer Punctationen haben ſich eben ſo wenig um die eingebildete Plenarverſammlung gekümmert. Die Klage ſei gegenſtandslos, ſagte Dr. Hermann, denn die Beleidigungen träfen eine unrechtmäßig exiſtirende Verſammlung.

Wir gehen nicht weiter auf die Behauptungen des Angeklagten und ſeines Vertheidigers ein, wornach ein deutſcher Bund ohne Volksvertretung rechtlich gar nicht exiſtire, eine bloße Ohtroyirung des centralen Deutſchlands widergeſetzlich ſei. Es genügt daß die Geſchworenen ihr Nichtſchuldig ſprachen; der Angeklagte wurde ſofort freigelaſſen. (Nach ſtenographiſchen Berichten ergichen hier [bei Georg Franz] wortgetreu die ganze Verhandlung der Sitzung.)

Die katholiſche Theologie und ihre Äſthetik.

Aus Öſtreich.

X Habe ich die Richtung Ihres Blattes und Ihre perſönliche Anſicht richtig verſtanden, ſo wollen Sie den Katholicismus keineswegs ausgeſchloſſen wiſſen von der Berechtigung, die nationale Wohlfahrt zu befördern. In der That, nur dadurch daß er ſich ſelbſt jeden Fortſchritte verſagte, verlor er die Befähigung die heiligſten Güter der Nation dem Geiſte des Jahrhunderts gemäß zu verwalten. Der belgiſche Klerus verbrüderte ſich mit der liberalen Partei ſeines Landes; der deutſche katholiſche Klerus wurde ultramontan, d. h. er ſuchte ſeinen Schwerpunkt nicht mehr in Deutſchland, ſondern am Hofe des römiſchen Biſchofs, der ja natürlich, ſelbſt wenn er es wollte, im religiöſen Denken und Fühlen nicht weiter gehen kann, als der Grund und Boden und die Natur des italieniſchen Volkes es erlaubt. In Italien iſt Sardinien gezwungen mit ſeinen politiſchen und ſocialen Bedürfniſſen gegen Rom zu opponiren und gleichſam einen nordtalieniſchen Proteſtantismus hervorzurufen, während in Deutſchland der katholiſche Klerus ſich noch immer darin gefällt, eine rechtmäßige, eine ſittlich und geiſtig berechtigte Exiſtenz des Proteſtantismus zu läugnen und fortfahren will, wie er ſich ausdrückt, die Negationen des Chriſtenthums zu negiren. Während die ſpeculative Philoſophie mit Möhler, Baur in Tübingen und Marheineke vielfach bemüht war, in Sachen des religiöſen Denkens der Wiſſenſchaft ein gemeinſames Gebiet wieder zu erobern und eine Theologie hervorzurufen, die über alle Abſchließung des Sektengeiſtes hinausragte, waren es bei uns in Süddeutſchland nur wenige katholiſche Denker, welche die dargebotne Hand ergriffen, um im wiſſenſchaftlichen Leben eine große nationale Geſammtheit zu fördern. Papſt und Günther waren es in Wien, welche im Stillen in dieſer Richtung arbeiteten. Die „Janusköpfe“, welche 1833 erſchienen, waren ein Werk Beider. Anton Günthers „Vorſchule zur ſpeculativen Theologie des poſitiven Chriſtenthums“ (in erſter Auflage bereits 1828), ſein „Euriſtheus und Herakles“ wurden zu wenig beachtet und waren zu ſehr eine blos paſſive Abwehr, um der katholiſchen Wiſſenſchaft neben der evangeliſchen Theologie eine ſtarke Säule des Anhalts zu geben. J. E. Papſt iſt todt; aber zu Anton Günther hat ſich jetzt Veith geſellt, um die Feldzüge gegen Verkümmerungen des Chriſtenthums auf philoſophiſchem Boden mit Kraft und Umſicht wieder aufzunehmen. Der Prieſter von St. Stephan iſt dafür bekannt, daß er gegen den Zeitgeiſt auch von der Kanzel herab Feldzüge zu eröffnen liebt; er erinnerte in manchen ſeiner Kanzelreden ſogar an Zacharias Werner, und daß der Proſelyt Werner in ſeinen Kapuzinaden mitunter ein modernſirter Abraham a Santa Clara war, iſt bekannt.

Günther und Veith gründeten 1849 das philoſophiſche Jahrbuch Lydia, das gleichſam zu Arnold Ruge's Akademie ein Seitenſtück ſein ſollte. Nicht an lydiſche Weichheit, noch an den lydiſchen Flötenton ſollte dies Buch erinnern, auch nicht an den lydiſchen Stein der Alten, der bekanntlich ein kritiſcher Prüf- und Wetzſtein war; der Titel ſollte laut Vorwort auf die griechiſche Purpurhändlerin Namens „Lydia“ deuten, auf die erſte Schülerin des Apoſtels Paulus, die erſte Bekennerin des Chriſtenthums in Europa. Alſo Proſelyten will das Taſchenbuch machen, oder vielmehr die geſammte heidniſch gewordne Welt für das Chriſtenthum wiedergewinnen. Das that im Grunde auch Luthers Lehre; ſie führte den verweltlichten Katholicismus ſeiner Zeit wieder zur Chriſtologie zurück. In der That eine Rückkehr zur Perſon Chriſti, als dem alleinigen Mittler zwiſchen Gott und Creatur, eine Verſchmähung der vielen falſchen Eindringlinge zum bequemen ſinnlichen Austauſch und Verkehr mit dem Himmel, würde eine geiſtige Erhebung, eine Wiedergeburt des innern katholiſchen Lebens ſein. Allein die Sprecher in der Lydia machen es ſich zu leicht, wenn ſie ſich begnügen in den Conſequenzen der Neu-Hegelianer die Verflachung und Verflüchtigung des Chriſtenthums aufzudecken, dergeſtalt daß vor ſolcher bis zum nackten Wahnwitz eines Max Stirner geſteigerten Willkürherrſchaft der frivolen Subjectivität der junge und der alte Klerus ſich raſch wieder vor aller Speculation verſchließen und ſich in den ſtarren Buchſtabenglauben der römiſchen Überlieferungen zurückflüchten möchte.

Der zweite Jahrgang der Lydia gibt uns die katholiſche Speculation in einer neuen Phaſe. Im Allgemeinen will dieſe Speculation auch nur die falſchen Sprößlinge in der Afterweisheit philoſophiſcher Köpfe abſchneiden.

Sie will ferner die Immanenzlehre überwinden um den objectiven Gott wieder herzustellen. Sie arbeitet dahin, die Wesensverschiedenheit des creatürlichen und des ewigen Geistes anerkannt zu sehen. Wer würde auch vom evangelisch-christlichen Standpunkte aus der katholischen Theologie nicht beipflichten, wenn sie gegen den falschen Pantheismus zu Felde zieht? Allein wenn die Transscendenz Gottes feststeht, so daß über der Welt ein ewig persönlicher Geist allem Wechsel enzogen sich seine unerschütterliche Majestät erhält, so ist damit noch nicht eingeräumt daß zwischen ewigem und creatürlichem Geist alle Wechselwirkung schwinde. Oder ist etwa auch die Wirkung von Seele und Leib aufeinander, wie ehedem nach Leibniz, blos eine vorgestellte, keine wirklich vorhandene? Und können wir annehmen daß die Welt, wie sie Gott gewollt, eine ganz andere, eine bessere als die wirklich vorhandene sein könnte? Gott müßte dann ein schwacher Creator sein. Die Harmonie zwischen seinem Wollen und Vollbringen würde dann, eben wie bei Leibniz, blos eine prästabilirte sein, blos eine Velleität Gottes, welcher er Wirklichkeit zu geben außer Stande und unfähig gewesen.*

Wir übergehen die kirchliche und weltliche Rundschau, welche der zweite Jahrgang der Lydia anstellt; wir begnügen uns anzudeuten, auf welchem Standpunkt die katholische Theologie in dem Artikel: „Goethe — Christenthum — Socialismus“ in ästhetischer Beziehung jetzt angelangt ist. Statt daß sich die katholische Wissenschaft, wenn sie sich ästhetisch und in der Literatur orientiren will, in der romantischen Schule ihre Sympathien auffucht, Sympathien, die freilich zu Consequenzen drängen, die sie nicht anerkennen mag, wirft sie sich großen protestantischen Geistern gegenüber in die Brust und spricht ihr Anathema aus. Lessing, der große Reformator deutscher Literatur und Cultur, ist für den katholischen deutschen Süden spurlos vorübergegangen; deshalb die schlechte Prosa unserer Acten, unserer Journale, unserer Kanzelreden; deshalb die Verkommenheit und mannigfache Entartung, wo es sich darum handelt, dem hellen Verstande in Sachen des moralischen, politischen und socialen Lebens sein Recht zu gestatten; deshalb der Bilderschwulst unserer Poeten; deshalb die Unmündigkeit unserer Erwachsenen und die Unmännlichkeit unserer Männer. Die katholische Theologie ignorirt auch noch jetzt Lessing; sie gefällt sich zugleich in einer Widerlegung Goethe's. Weil er ein Mannescharakter war, der sein Centrum in sich selber suchte, so nennt sie ihn einen Christusleugner. Weil er sagte, die ganze Weltgeschichte sei ein Suchen Gottes, so nennt sie ihn einen Pantheisten, und weil er kraft seiner energischen Natur Schönheit und Größe in seinem geistigen Thun zur Erscheinung zu bringen bestissen war, so sagt sie, er habe nur an ein Diesseits und an kein Jenseits geglaubt. Sie nennt ihn mit Heine einen „hellenischen Menschen“, läßt ihm die Harmonie seiner Kräfte und sagt, nur aus pedantischer Ordnungsliebe sei er ein Feind alles wirren demokratischen Freiheitstaumels gewesen; ein Conservativer in politischen Dingen, habe er in religiöser Beziehung um so mehr der radicalsten Auflösung das Wort gesprochen. So sei Götz ein Conservativer, ein Reactionär den Bauern gegenüber; die Religion des Mittelalters sei aber in diesem Drama bis auf eine nüchterne Scene voll persönlicher Anerkennung zwischen Mönch und Ritter (Luther und Götz) eingeschrumpft. Natürlich ist ihr Goethe's Faust kein Faust der christlichen Poesie, da er nicht in Fegefeuer und Hölle geflossen wird. Für das große christlich mittelalterliche Oratorium, wo Faust's Seele schließlich durch die ewig weibliche Liebe von Stufe zu Stufe begnadet und in die Heeresschaaren seliger Geister aufgenommen wird, weil sein Geist auch wo er geirrt nach dem Unendlichen sich sehnte: für diese große in der That christlichmittelalterliche Symphonie, wie sie am Schlusse des zweiten Theiles sich entwickelt, hat die katholische Theologie von heute keinen Sinn und kein Verständniß. Sie ist eher im Stande, mit der rothen Demokratie zu kokettiren, indem sie Goethe einen Widersacher der Volkskraft, einen Aristokraten schilt. Es wird symbolisch gedeutet, daß Faust's letzter Plan dahin ging, gegen das Meer einen Riesendamm aufzuwerfen; dem Volke wie dem Meere einen Damm zu ziehen, dahin sei Goethe's Trachten gegangen und der Begriff der Schönheit bei ihm endlich im Princip der Nützlichkeit untergegangen, wie sich das in Meisters Wanderjahren zur Erscheinung bringe.

Es wird Ihnen in Norddeutschland von Interesse sein, zwischen Hengstenberg in der evangelischen Kirchenzeitung und der Wiener Theologie eine Parallele zu ziehen, um zu sehen, wie sich auf evangelischem und katholischem Boden gegen Goethe, diesen Prometheus deutscher Nation, die theologische Opposition gestaltet hat. Fängt Deutschland doch an einig zu werden, der Norden und Süden sich in der Verketzerung die Hand zu bieten? — Ein ander Mal von unsern Thaten!

Nachschrift des Herausgebers. Der Verfasser des obigen Artikels nimmt die Richtungen eines Günther, eines Veith für allgemeiner als sie in der katholischen Wissenschaft vorliegen. Daß sich der Klerus Oestreichs auf ästhetischem Boden in Deutschland zu orientiren sucht, ist allerdings eine sichere Wahrnehmung, die unter anderm auch Dr. Th. F. Bratranek's „Handbuch der deutschen Literaturgeschichte“ (Brünn 1850) bestätigt. In diesen jüngern Priesters Aesthetik ist aber nichts weniger als eine Verkennung Lessings oder Goethe's zu finden. Das Buch enthehrt freilich auch jeder Eigenthümlichkeit; es gibt fleißig getreue Studien nach Gervinus ꝛc.

Aus Paris.

[Kampf der zwei gleichen Gewalten, Präsident und Parlament; die neuen Opern; G. Sand's Schauspiel und Märchen; Sue's neuer Roman; Girardin und Rousseau.]

= Zwei sturmvolle Tage sind vorüber, in welchen hier Alles auf dem Spiel stand. Republik oder Republik: das ist noch ein großer Unterschied. Es gibt einköpfige, es gibt vielköpfige Republiken. England scheint mir trotz oder vielmehr mit seiner monarchischen Spitze die beste der Republiken, weil dort Aristokratie und Demokratie, sobald sie dazu fähig sind, an's Ruder kommen können, beiden aber gleich sehr Englands Wohl und Größe über Alles gilt. Es gab oligarchische Republiken, denen wir jede Despotie vorziehen, weil die Despotie wenigstens mit der Persön-

lichkeit des Despoten wechselt. Frankreich kann sich niemals zur Herrschaft eines Corpsgeistes Weniger bequemen; hier streitet Einer mit den Vielen, die Executive des Präsidenten mit der Legislativen im Parlament, und solange die Parteien mit einander zanken, wird die Bureaukratie in der Hand des Einen siegen, auch wenn dieser Eine kein Held ist. Die Natur der Verhältnisse, nicht Einsicht und Talent hat den Prinzen-Präsidenten dahin gedrängt, in diesen Tagen der Entscheidung den Dualismus der Verfassung zu beseitigen. Die Verfassung Frankreichs stellt von gleichem Ursprung und mit gleicher Unabhängigkeit zwei Gewalten hin, die sich von Anfang an Schach boten und seit der Sitzung vom 3. Januar drohend einander gegenüberstanden. Noch sind die Massen nicht von neuem befähigt und gestimmt den Kampf der beiden Gewalten zu entscheiden; aber die Parteien waren am 10. und 11. dieses Monats auf's Äußerste gefaßt. Der Präsident decorirte bereits die letzten Kämpfer für die Monarchie; die Partei des Elysée hatte seit lange daran gearbeitet die Armee zu einem Hauptschlage zu stimmen. Da galt es der Nationalversammlung, ein Parlamentsheer zu werben. Changarnier war der Mann, der ein solches Heer der Legislativen zu Gebot stellte. In der Nacht des 10. um 1 Uhr waren die Minister im Elysée versammelt, am 11. des Morgens von neuem. Das Militär war consignirt; im Palast der Legislative wurden die Wachen verdoppelt; zwei Generale en grande tenue warteten auf die Befehle der Nationalvertreter. Der Prinz-Präsident war der Sklave des Parlamentes sobald er nachgab; es ist ihm gelungen, Changarnier zu stürzen und dem Parlamente das Heer zu entziehen. Die Verfassung stand längst auf dem Spiele; der Präsident schien die Dotation, die Verlängerung seines Regimentes und die Revision erzwingen zu wollen. Da reichten sich die verschiedensten Parteien wenigstens in so weit die Hand, um die Verfassung zu halten; der Sicherheitsausschuß der Nationalversammlung erhielt Broglie zum Präsidenten, Cavaignac und Lamartine zu Mitgliedern; Cavaignac forderte mit drohender Stimme Achtung vor der Februarrevolution, Thiers erklärte in seiner elastischen Klugheit die republikanische Form annäherungsweise für die allen Parteien entsprechendste. Der Prinz-Präsident berief ein neues Ministerium und der abgesetzte Changarnier verließ bereits die Tuilerien, die er als Kommandant von Paris, als Oberbefehlshaber der Garnison und der Nationalgarde bewohnte. Der Präsident gibt sich jetzt die Miene, auf Revision, Dotation und Regimentsverlängerung verzichten zu wollen; für seine Finanzen wird Herr Fould sorgen. Sein neues Ministerium macht ihm von neuem Sympathien im Volk. Drouyn de Lhuys, ein Schüler Talleyrands, der Frankreichs Heil in einem Bündniß mit England sieht, hat sich auf seinem Londoner Botschafterposten das Vertrauen der auswärtigen Mächte erworben. Bonjean, der berühmte Tuchfabrikant, der in Modestoffen unübertroffen ist, verspricht die Interessen des Handels zu pflegen. Ducos, der Marineminister, hat in den Seehäfen als Verfechter derselben Interessen Credit, und der Kriegsminister entspricht den Sympathien des Heeres. Somit hat die Executive über die Legislative gesiegt, indem sie der Nation neue Concessionen gab und den schon offen herausgestellten dynastischen Egoismus hinter die Kulissen zurückzog. Es wäre möglich daß Frankreich doch noch zu einer parlamentarischen Regierung gelangte, falls die Parteien nicht über die Verfassung hinausgehen. Louis Napoleon hat für den Ablauf seiner Präsidentschaft jetzt mehr Chancen für sich als sonst.

In den Theatern erwarben sich zwei Opern das größte Interesse: La dame de pique von Halévy und L'enfant prodigue von Auber. Scribe's Text der Piquedame ist nach einer russischen Novelle von Puschkin. Das Geschlecht der Paulowski hat eine Piquedame im Wappen, weil ehedem ein Vorfahr mit dem Schwarzen im Bündniß gestanden und mit dessen Hülfe stets im Kartenspiel triumphirte. Eine Enkelin besitzt das Geheimniß des Hauses, und ein Roué ist Teufel genug, es mit dem Teufel des Hauses Paulowski aufzunehmen. Es schreckt ihn nicht, daß die Dame Paulowska häßlich, lahm und buckig ist; es schreckt ihn eben so wenig daß sie sich in einen Soldaten seines Regiments verliebt hat. Er ist Oberst dieses Regimentes, und nach einem persönlichen Zusammentreffen wird der Soldat nach Sibirien intriguirt. In Sibirien aber entwickelt sich — nicht blos mit den Bergwerken eine Zauberdecoration — sondern auch der Zauber ächter Frauenliebe. Paulowska folgt dem Geliebten nach Sibirien, und es ergibt sich daß ihre körperliche Entstellung nur Maske war; sie ist schön und jung, nichts weniger als buckig und lahm und erreicht gerades Weges ihr Ziel. — Auber's l'enfant prodigue hat Ägypten zum Schauplatz. Da gibt es für den Ehrgeiz der Franzosen stolze Erinnerungen genug; der Fistempel kostet mit seiner brillanten Ausstattung ohnedies 100,000 Franken und die Pariser stürmen das Haus. Die Musik gilt für das Beste, was Auber geschrieben. — Vom deutschen Pianisten Rosenhain wird nächstens eine Oper Le démon de la nuit einstudirt.

George Sand's Claudie ist noch immer nicht in Scene gegangen. Herr Carlier und seine Censur machen dem Stück das Leben streitig. Nichts scheut das jetzige Regiment so sehr als einen Aufruf der Proletarier und alle Parteien von Paris sehen ruhig der willkürlichen Grausamkeit zu, mit welcher die Theatercensur selbst scheinbar harmlose Anspielungen streicht. Herr Carlier kann deutschen Polizeidirectoren als ein Muster aufgestellt werden; er hat folgende unschuldige Stellen gestrichen: „La gerbe de blé est l'oreiller du peuple“, und „Justice se fera, Dieu l'a promis et il tiendra sa promesse.“ Gott allein hält in der Welt noch sein Wort! Verstehen die Fürsten in Deutschland vielleicht besser diese Beleidigung?

In der Novelle ist den Parisern die politische Parodie gestattet. In der Revue de Paris lasen wir George Sand's witziges Mährchen: „Gribouille.“ En gribouillant ce Gribouille, eröffnet die Verfasserin ihre Dedication an eine Freundin und wünscht ihr Glück zur Genesung. Soll vielleicht Frankreich genesen? Der alte König von Bourdon bereichert sich und eine Partei im Lande; die Reichen werden immer reicher und die Armen, ohne daß man ihnen gewaltsam etwas entwendet, werden immer ärmer, die Corruption saugt die Nation aus. Bourdon heißt die Hummel und die Brutbiene. Dem alten Regiment gegenüber steigt ein Sohn des Volkes auf, der durch Liebe herrschen und durch gute Thaten seine schlechte Vergangenheit ausgleichen will. Er heißt Gribouille und hat einen harten Stand gegen den alten Bourdon. Von diesem verfolgt, macht er als Tollpatsch allerlei Streiche. Aus Furcht, vom Regen durchnäßt zu werden, stürzt er sich in's Wasser; aus Furcht, zu verbrennen, stürzt er sich in's Feuer. Soll

das des Prinzen-Präsidenten Schicksal sein? Wird er aus Furcht vor dem Regen in die Traufe kommen? d. h. sich schließlich in die Arme der Urwähler stürzen und Frankreichs Schicksal, um es der Hitze der Parteileidenschaften zu entziehen, einem neuen Feuerbrande preisgeben? — Die Franzosen sind nach deutschem Begriff im Mährchen nicht glücklich, sie versetzen ihre Phantasien mit allerlei Pointen des Verstandes und George Sand's Mährchen hat rassinirte Anspielungen auf die Stellung der politischen Parteien, die selbst Eingeweihten nicht ganz verständlich sind. Die Deutschen sind freilich in der Mährchenwelt weit glücklicher; sie sind selbst auf dem Boden der Wirklichkeit ideale Schwindler und machen ihre nationale Existenz jetzt abermals durch Diplomatenkünste zu einem geheimnißreichen Mährchen.

Eugen Sue's neuer Roman: La bonne aventure, im Feuilleton des Siècle, spielt in Louis Philipps Zeit und gefällt sich abermals im moralischen Sumpf der höhern Stände. Im Salon der Herzogin Beaupertuis erscheinen fünf Personen, und soviel Personen, soviel Verbrecher sind beisammen. Da ist ein Vater mit seiner Tochter, der wohl weiß daß er an ihrer Existenz unschuldig ist; eine Mutter die ihrem Sohne geheimnißvolle Scheußlichkeiten zuflüstert; ein Gatte der seine Gattin zwingt, seiner Freundin zu huldigen. Eugen Sue ist ebensowenig der Spartaner, der die hohe Gesellschaft vor sein Tribunal zu laden hat; das Proletariat von Frankreich beneidet blos den höheren Ständen die größere Dotation zur ausgelassenen Herrschaft der Sinne.

Saint-Marc Girardin hat seinen Cours de littérature française mit einer starken Philippika gegen Rousseau's contrat social eröffnet, den Voltaire bekanntlich le contrat insocial nannte. Rousseau's Ideen stecken in der Luft und St. Marc Girardin hält sich für den médecin courageux, der die Epidemie des Socialismus in der Wurzel angreifen will. Er hält den contrat social für den Embryo des Socialismus, Rousseau für den Vater von Louis Blanc und Proudhon. Er wirft auch George Sand in diese Klasse, und hierin, scheint uns, hat er Unrecht. Man ziehe den Poeten vor Gericht, wo er Doctrin macht, aber verwerfe ihn nicht, wo er schildert. Was in Rousseau Poesie, d. h. Schilderung seines Lebenslaufes, Erzählung seiner äußern und innern Wandlungen ist, das muß für individuell wahr und menschlich schön gelten; seine Resultate sind nur Nothbehelfe, um aus den Factoren seines wunderbar bewegten Lebens für sich selbst ein Facit zu gewinnen. Auch George Sand schildert nur sich selbst; Blanc und Proudhon dagegen corrumpiren die Weltgeschichte und die Bedürfnisse der lebendigen Menschheit, um eine kahle, nackte und schiefe Doctrin aufzustellen. Freilich ist es leicht, Rousseau lächerlich zu machen, denn er sagt: La démocratie est le gouvernement des dieux. Was für Götter an der Herrschaft der Demokratie arbeiteten, das weiß auch Deutschland zur Genüge. Aus Saint-Marc Girardin's Auffassung Rousseau's geht aber von neuem klar hervor, wie wenig der Franzose von einer Gestalt der Vergangenheit ein literarhistorisches Bild zu liefern im Stande ist; er opfert alles dem Bedürfniß des drängenden Augenblicks. Freilich weiß der Deutsche die drängenden Bedürfnisse des Augenblicks desto weniger wahrzunehmen.

Nachschrift den 13. Januar. George Sand's Claudie ist in der Porte Saint-Martin unter stürmischem Enthusiasmus aufgeführt. Diese Dorfgeschichte in drei Acten und einem Patois das man akademisch nennen könnte, erinnert in der Einfachheit der Mittel zur Entfaltung des Stoffs an die Einfalt der antiken Idyllen. Der Styl dieses simpeln Bauerniebens ist auf französischen Brettern unerhört. Starke Wahrheit und wahre Natur fehlte dem französischen Theater, wo entweder der romantische blagueur und phraseur oder die schlüpfrige Intrigue ihr Wesen trieben. So spricht das wahre Drama, und die Kunst dieser Natur ist neu! ruft Jules Janin; aber er wird in seiner Kritik vor Entzücken über diese Einfachheit George Sand's ganz pomphaft und schwülstig, beweist also daß er von Anakreon, von Bion und Moschus, über die er phantasirt, wenig prostirt hat. Leider können wir seinen Enthusiasmus nur über die Form und die Sprache des Drama's, nicht über dessen Inhalt theilen. Steckt vielleicht hinter dieser Einfalt doch mehr Raffinement als man glaubt? Der Stoff des Drama's ist noch weit natürlicher als die Natur. In der Natur schämt sich ein entehrtes Mädchen; hier auf den Brettern triumphirt sie und spielt die Tugendheldin. „Der Teufel soll mich holen, wenn ich Dich nicht heirathe!“ sagt der brave Bursche, der gut genug ist um ehrlich zu sein. Gegen die Scheintugend der honetten Culturdamen wird manche gute Lection gepredigt. Ich fürchte aber doch daß Frau Charlotte Birch-Pfeiffer dies Drama von George Sand nicht wird benutzen können.

In der italienischen Oper hat Duprez seine achtzehnjährige Tochter mit glänzendem Erfolg dem Publikum als Lucia vorgeführt; der alte Sangeshelb gab zugleich den Edgar.

Über Gedächtnißkunst.

Aus Berlin.

† Es fällt mir nicht ein politisch anzüglich zu werden, wenn ich Ihnen aus Berlin über die Kunst berichte, das Gedächtniß zu kräftigen und den Behälter der Gedanken, Einsichten und Erfahrungen zu etwas mehr Treue in der Bewahrung zu befähigen. Die Politik unserer Staatsweisen leidet allerdings an Gedächtnißschwäche; sie bricht mit der Revolution und kann doch den Bruch, der damit zu Tage kömmt, nicht ausgleichen, aus der Potenz von heute nicht die reine Wurzel ziehen. — Ich will Ihnen einfach über Dr. Lichtenstein's Vortrag über Mnemonik berichten, den Derselbe in der letzten Sonnabendssitzung des wissenschaftlichen Vereines hier gehalten. Dr. Lichtenstein enthielt sich möglichst aller Politik, aber er konnte doch nicht umhin, den alten Satz zu widerlegen, daß wo ein gutes Gedächtniß sich finde, wenig Verstand vorhanden sei. Die umgekehrte Behauptung: daß wer viel Verstand habe, ein schlechtes Gedächtniß haben müsse, ist eben so irrthümlich. Wenigstens hat ein Staatsmann, der viel Verstand hat, jedenfalls auch ein gutes Gedächtniß, ein Gedächtniß an Versprechungen und Gelübde; seine Einsicht in die Nothwendigkeit, Versprochenes zu halten, ist

eben eine Gedächtnißkraft des Verstandes und ein verständiges Bewußtsein seines Gedächtnisses. Herr v. Manteuffel war in der Versammlung nicht zugegen. — Seltsam wollte es uns bedünken daß Dr. Lichtenstein nicht den ganzen Vortrag frei sprach; als Mnemoniker sollte er für seine Kunst auch dadurch einen Beweis ablegen, daß sie ihn befähige, das in der Stille daheim Gedachte im öffentlichen Vortrage rasch aneinanderzureihen. Er hat theilweise gesprochen und theilweise gelesen, weil man schneller liest als spricht. Mithin sei der Schreib- und Druckkunst die Ehre gelassen, die Erkenntniß rascher und millionenfach allgemeiner zu befördern, als es bei den Alten die glänzendste Rede- und Gedächtnißkunst vermochte. Der Erfinder und erste Meister der Gedächtnißkunst war ein Liebling der Götter, obschon nicht in gleichem Maße ein Liebling der Großen auf Erden; denn schon in alter Zeit gab es Erinnerungen, die den hohen Herren auf den höchsten Stühlen unangenehm waren. Die Mnemoniker möchten den Ursprung ihrer Kunst gern nach Aegypten verlegen, sie mit den Hieroglyphen der Pyramiden datiren; allein Simonides von Keos, der alte Sänger Griechenlands, ist als Vater und Ahnherr der Gedächtnißkunst schon alt und ansehnlich genug, um sich mit ihm für die Legitimität dieser Erkenntnißquelle zu begnügen. Simonides dichtete die Grabrenksprüche für seine im Kampf gegen die östliche Großmacht der Perser gefallenen Landsleute. Seine Gedächtnißkraft und sein Patriotismus wußte die Opfer des großen Kampfes alle noch bei Namen zu nennen und sie im Denkspruch zu charakterisiren. Gedächtnißkraft und Gefühl für's Vaterland gingen allezeit Hand in Hand; nur der Feige tilgt aus seiner Vergangenheit das Unglück, das sein Volk von außen oder von innen betroffen. So tilgten gewisse Staatszauberkünstler der preußischen Monarchie die Tage von Jena und Auerstädt in ihrem Gedächtnisse; so tilgen sie jetzt auf der Tafel ihrer Erinnerungen die Mahnungen, die das Volk, als es aufstand und die Throne vor ihm zitterten, dort eingegraben. Der alte classische Simonides von Keos war ein Vaterlandsfreund, der eben aus Liebe für das Geschick seines Volkes ein treues Gedächtniß hatte. Auf seine Kunst kam er ganz einfach, indem er sich die Localität für Personen und Dinge einprägte. Er hatte im Saale des Skopas mit Vielen zu Tafel gesessen. Die Decke des Saales stürzte ein, die Trümmer begruben die Leichen, die entstellten Körper waren unkenntlich geworden; da erinnerte sich Simonides der Plätze, wo die Einzelnen gesessen und bezeichnete den herbeistürzenden Wittwen und Waisen die entseelten Väter und Brüder. Aus den Trümmern des Hauses erwuchs dem alten Dichter der Tempel einer neuen Wissenschaft. — Was wird uns aus den Trümmern des deutschen Vaterlands und der deutschen Einheit erwachsen, da unsere Staatsweisen mit der kurzverlebten Vergangenheit brechen, wenigstens das Gedächtniß daran in sich tilgen? — Es ist möglich daß das Volk ein stärkeres Gedächtniß hat.

Anzeigen.

Bücher zu herabgesetzten Preisen

bis Ende April 1851.

von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** zu beziehen.

Urania. Taschenbuch. Neue Folge. Zehn Jahrgänge. 1839—48. Mit Bildnissen. 8. (18 Thlr. 20 Ngr.) **5 Thlr.**

Einzelne Jahrgänge **20 Ngr.**

Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von *F. von Raumer*. Zwanzig Jahrgänge. 1830—49. Gr. 12. (43 Thlr. 5 Ngr.) **Herabgesetzter Preis:**

I.—XX. Jahrgang zusammengenommen **18 Thlr.**

I.— X. Jahrgang (1830—39) **10 Thlr.**

XI.—XX. Jahrgang (Neue Folge I. —X., 1840—49) **10 Thlr.**

Einzelne Jahrgänge **1 Thlr. 10 Ngr.**

Taschenbuch dramatischer Originalien. Herausgegeben von *J. Franck*. Sechs Jahrgänge. 1837—42. Mit Kupfern. 8. (17 Thlr.) **4 Thlr.**

☞ **Eine Anzeige mit specieller Angabe des reichen und anziehenden Inhalts dieser Taschenbücher ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten, sowie ausführliche Verzeichnisse von Werken zu herabgesetzten Preisen. Bei einer Bestellung von 10 Thalern wird 10% Rabatt gegeben.**

Heute wurde ausgegeben:

Deutsches Museum.

Zeitschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben.

Herausgegeben von

Robert Prutz und **Wilhelm Wolfsohn.**

1851.

1. Heft. Inhalt: Schöll, A., aus Goethe's Leben. — Gutzkow, K., über innere Mission. — Böckh, A., die Philologie im Allgemeinen und ihr Verhältniß zur Gegenwart. — Auerbach, B., der letzte Sommer Lenau's. — Geibel, E., der Kampf auf dem Ifenstein. — Mosen, J., Cromwell. — Literatur und Kunst. — Briefe aus Berlin und Hamburg. —

2. Heft. Inhalt: Wellmann, A., der englische Sittenroman. — Guhrauer, G. E., Goethe in Karlsbad. I. — Koenig, H., Metamorphosen eines angehenden Studenten. — Waldau, M., slavische Volkslieder aus Oberschlesien I. — Kahlert, A., ein ungedruckter Brief Schillers. — Literatur und Kunst. — Correspondenz aus Berlin, Wien und Dresden. — Übersicht der Tagesereignisse.

Das **Museum** erscheint jährlich in 24 Heften, welche regelmäßig am Anfang und in der Mitte eines jeden Monates ausgegeben werden. Je 12 Hefte bilden einen Band, zu welchem ein Titel und vollständiges Inhaltsverzeichniß geliefert wird.

Pränumerationspreis vierteljährlich 2 Thlr.

Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen Bestellungen an.

Leipzig am 15. Januar 1851.

J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 1. Februar.

Inhalt: Schweizerleben. 1. Auf der Habsburg. — Zur Geſchichte der öſtreich. Revolution. — Lady Byron und das Drama: „der Genius und die Geſellſchaft.“ — Henri Bitoliff. — Die Cotta'ſche Bibel. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 9.

Schweizerleben.

1.

Auf der Habsburg.*

Auf der Straße von Baſel nach Zürich berührt man in flüchtigem Vorüberſtreifen einen Theil des Aarthales. Es breitet ſich hin wie ein blühender Garten unter der waldigen Kette des Jura, über welcher von Süden her die Berner Alpen und Gletſcher mit ihrem ewigen Schnee herüberſchauen. Einer dieſer waldigen Berge, den man den Wülpis nennt, hat ſich, wie losgeriſſen von den übrigen, gemächlich mitten in's Thal an das rechte Ufer der Aar gelagert. An dem äußerſten Ende und auf der höchſten Spitze ſeines breiten Rückens erheben ſich die Ruinen der Habsburg, der Wiege des öſtreichiſchen Kaiſerhauſes. Sie erſcheinen in der Ferne als ein einziger abgebrochener Thurm; in der Nähe bemerkt man unter demſelben ein breiteres, noch ganz gut erhaltenes viereckiges Piedeſtal. Dunkelgrüner Epheu und hellgrünes Weinlaub ſchlingen ſich um die grauen Mauern über die enge Bogenpforte hin, die in's Innere der Burg führt. Nichts zeigt von untergegangener Pracht, Alles paßt zu dem einfach häuslichen Leben Rudolfs von Habsburg, der hier ſein Wamſ geflickt und bequem die Grenze ſeines kleinen Gebietes mit höchſt eignen Augen und, was mehr iſt, mit höchſt eignen Füßen erreichen konnte. Zur Seite der Ruine, wo ſich der Berg nordöſtlich dem Rigi gegenüber etwas abdacht, breiten ſich den Abhang hinunter die kleinen Häuſer des Dörfchens Habsburg, das ſich theilweis an Berg und Felſ lehnt. Die Häuschen haben ſich in anſpruchloſer Gemüthlichkeit faſt dicht vor die Burg gelagert. Über das einfache Stockwerk von maſſivem Stein ſpringen die hölzernen Dächer weit vor, die mit grünem Moos, mit rothen, blauen und gelben Blumen geſchmückt ſind. Hier hauſt, in dieſen unſcheinbaren, faſt dürftigen Wohnungen, ein begnüglicher, aber wohlhabender Bauernſtand. Von fern her erſchallt das Geläute der Heerdenglocken, die auf den ſaftigen, bis zum Wald ſich hinunterlagernden Wieſen ihre Nahrung finden und von der hohen Alp heimkehrend bequem in die niedrigen Fenſter der Familienhäuſer blicken, wo ſie als hochgeachtete Gäſte und Mitglieder begrüßt werden. Die Häuschen haben keine umgrenzten Höfe und keine umgrenzten Felder. Eins blickt traulich das andre an, oder liegt etwas abgeſondert am Bergehang. Die meiſten drehen der Burg den Rücken oder die fenſterloſe Seite zu, als wüßten ſie gar nichts mehr von der hohen Veſte, die ihnen ehedem Schutz gewährt.

Eine dieſer Wohnungen ſteht etwa zwanzig Schritte von der Burg ſeitabwärts vor uns, in dieſem Augenblicke von der Morgenſonne ſchräg beleuchtet. Das Tageslicht hat gewaltige Mühe mit ſeinen Strahlen unter das tief ſich hinabſenkende Dach zu blicken. Nur ein klein wenig kann es drei kleine Schiebfenſter umſpielen, aus deren offnem mittleren ein großer Nelkenſtock mit dunkelrothen Blüthen dem Morgenſtrahl verlangend entgegennickt. Die blauen und rothen, vom Winde bewegten Glockenblumen auf dem grünen Moosdach ſind bei weitem beſſer daran als der Nelkenſtock. Sie ſtehen im vollen Sonnenglanz. Zwei ſchneeweiße Tauben ſitzen oben auf der höchſten Spitze und blähen ſich auf vor lauter Wohlbehagen. Tief unter ihnen ſtolzirt auf ſeinem viereckigen Thron von goldgelbem Stroh, den man hier eine „Miſte“ nennt, ein ſtattlicher Hahn. Wenige Monarchen haben wohl eine ſo gutgeordnete feſte Grundlage wie dieſer Hahn, deſſen Thron ſchon oft den Neid und die Bewunderung deutſcher Ökonomen erregte. Feſtgedrehte Strohguirlanden ſchirmen ſeinen Sitz auf der ſchwindelnden Höhe. Darob ſcheint hier der Herrſcher aller Hühner ſich nicht wenig zu gute zu thun. Hoch

hebt er das goldgrüne Gefieder und den sultanischen Hals in die Höhe und kräht seine Tagesbefehle den scharrenden, trippelnden und glucksenden Sklaven so vernehmlich in die Ohren daß alle eine Weile die Köpfe emporhebend hinhorchen, sogleich aber dann in ihren wichtigen Nahrungsgeschäften fortfahren. — Zwei mächtige Kuhköpfe, der eine schwarzweiß, der andere rothbraun gefleckt, schauen zu der oben geöffneten Thür ihres dämmernden Salons heraus und begehren des Tageslichts und der Freiheit. Ihre Wohnung stößt dicht an die der Familie. Sie leben mit den Menschenkindern unter einem Dache und haben nur einen besondern Eingang. Eine junge Bäuerin sitzt in diesem Augenblick vor der niedrigen Thür auf einer kleinen hölzernen Bank. Ihre runden braunen Hände streifen weiche maigrüne Blätter von langen Stengeln ab; es ist eine Kohlart welche Mandelkraut heißt und in der Schweiz viel gebaut wird. Das dunkelbraune Auge der Magd blickt oft von der Arbeit weg und verfolgt den schmahlen Pfad, der sich von dem Häuschen zur Burg hinauf und dann wieder hinab nach Bad Kinznach schlängelt. Zuweilen steht sie rasch auf und biegt die schlanke Gestalt ein wenig vorwärts um besser den halb versteckten Weg zu gewahren. Jetzt geht sie sogar leichten und raschen Schrittes nach der rechten Seitenwand der kleinen Wohnung, an der sich ein Weinberg das Thal hinab breitet. Vorsichtig die Zweige der hohen Reben zurückbeugend, lugt sie einen Augenblick hinaus und kehrt dann zu ihrer Arbeit zurück. Die Züge des Mädchens sind just nicht regelmäßig schön zu nennen. Es ist kein griechisches Profil das sich an der grauweißen Wand abzeichnet, wie man es mit überraschender Schönheit zuweilen tiefer im Gebirge findet. Die Stirn über welche sich das braun glänzende, mit schwarzem Sammtband durchflochtene Haar legt, ist zu niedrig, die Wange zu rund, der Mund etwas zu groß. Aber ein unnachahmlicher Reiz liegt in diesem großen dunkeln kindlichen Auge das unter den langen Lidern hervorschaut, in dem Lächeln dieser frischen Lippen welche die perlenweißen Zähne und die Grübchen in den braunen Wangen zeigen, in der unschuldigen Heiterkeit dieser ganzen Erscheinung. Die ernste Tracht des Kantons Aarau läßt das Lächeln in den jugendlichen Zügen noch freundlicher als Contrast erscheinen. Der bis dicht unter das Kinn reichende schwarze Sammtkoller hebt den dunkeln Teint, während das weiße faltige Mieder über dem enganschließenden Leibchen die frischen jugendlichen Formen beinah verführerisch hervortreten läßt. Zwischen dem Koller und dem Leibchen schweben zwei silberne Ketten von vorne bis hinten an beiden Seiten halb auf den saftigen Rock in einem großen Bogen fallend. Sie machen den einzigen Luxus der schwarzen Kleidung aus; sie halten nur zum Schein Koller, Leibchen und Rock. Das Mädchen kündigt sich durch diese ganz schwarze Kleidung zugleich als zur reformirten Kirche gehörig an; — des Mädchens Kirche entbehrt eben so jedes äußeren Schmuckes zwischen ihren weißen Wänden, was ihr aber keineswegs so gut steht als unserm Dorfkind. — Die zwei Kühe haben bei diesem wechselnden Lauschen und Gemüselesen des Mädchens zuweilen verwundert zu der Thüre herausgeguckt, und sich dann wieder ruhig, der kommenden Freiheit harrend, hingelagert. Jetzt aber geht ihnen die Geduld aus. Sie recken ihre Häse so lang wie möglich heraus und erheben ein weithin schallendes Revolutionsgebrüll. Die scharrenden Hühner, die herumwatschelnden Gänse und der ruhig hingelagerte Hahn werden sämmtlich davon in Aufruhr versetzt. Sie antworten in lautem Echo. „Mareili, wo bischt, was schaffsit?“ läßt sich eine laute männliche Stimme vernehmen; und der Kopf eines ältlichen Mannes in grauem Silberhaar drängt sich zu dem offenen Fenster zwischen dem Nelkenstock hindurch. Die dunkelrothen Blumen und fergrünen Zweige fallen wie neckend auf das braune gefurchte Antlitz, auf die hohe Stirn, die kräftigen dunkeln Brauen, und umspielen den starken Bart über dem langen Kinn.

„Gliech Aetti!“ ruft die klare weiche Stimme des Mädchens, die der oft übelklingenden Mundart einen ungemein herzigen Ausdruck leiht. Schnellen Griffes hat sie die Gefängnißthür den beiden Ungeduldigen geöffnet. Die zwei stattlichen Gestalten treten freudig brüllend heraus; das Mädchen streichelt erst die eine, dann die andre. Die gutmüthigen Geschöpfe zeigen sich auch sogleich versöhnt. Die schwarzgefleckte wendet ihr ernstes Haupt aus welchem die zwei großen Augen so klug als es einem Kuhage möglich ist, hervorgucken — sogar zu der braunen Wange des Mädchens, die streichelnden Liebkosungen mit ihrer rothen Zunge erwiedernd. Dann folgt sie bedächtig, sich mehrmals umschauend, der andern den wohlbekannten Pfad das Dorf hinab auf die grüne Waldwiese. Das Mädchen aber klinkt die Thüre des leeren Gefängnisses langsam ein und lief't dann die zerstreuten, ihr entfallenen Mandelkrautblätter in den großen braunen Korb. Sie singt dazu mit wohlklingender Stimme: „Steh nur auf, steh nur auf schöner Schweizer Bue.“ Man merkt's bald, warum sie so bedächtig jedes Blättchen aufliest, als ob's einen Thaler werth sei, und warum sie ihre jugendliche Stimme so lieblich ertönen läßt. Sie will dadurch den Zorn des Alten über die Säumniß ein wenig verrauchen lassen und ihn mit seinem Lieblingslied versöhnen. Das ist ihr denn auch gelungen. Der Alte hat den Kopf wieder zum Fenster hineingeduckt. Eine Welle steht er lauschend hinter dem Nelkenstock, dann hinkt er mit seinem lahmen Stelzbein zur Stubenthür hinaus in den geräumigen Hausflur, dessen Hintergrund als Küche dient. Hier brannte das knisternde Reisig schon lichterloh und beleuchtete die Wange des singenden Mädchens. Der goldgelbe Kessel mit der schneeweißen Milch schwebt über dem Feuer. Der Aetti postirt

sich an die andere Seite des Heerdes dem Mädchen gegenüber, sein Pfeifchen anzündend; er schweigt noch immer mausestill. Der Rauch welcher plötzlich wie ein unheimlicher Geist auf die liebliche Sängerin losfährt, unterbricht den Gesang und der Aetti benutzt dann diese Pause um seine tiefe, etwas scharrende Stimme hören zu lassen.

„Mareili, was denkschst, was schaffst?“ beginnt er kopfschüttelnd, und lehnt seine große derbe Gestalt welche das Alter nur wenig gekrümmt hat, an die weiße Wand in der Nähe des Heerdes. — „Was luegst mer durch's Beerlaub nach dem Kingnacher Steg, und läßt die Seppi brüllen daß ei'm jammert, und der Aetti Hunger und Dorscht leid't.“

„Mich hat traumt, der Ruodi käm' heut, und da wollt' ich luege obs wahr wär'“, sagt das Mädchen in freundlich begütigendem Tone.

„Ach das isch nimmermehr wahr, was ei'm so kunterbunter traumt. Der Ruodi pirscht in sein'm großen Hotel, und denkt nimmehr an Dich und an's Habsburger Dörfli.“

„Das thut er aber doch!“ erwidert das Mädchen mit fester Zuversicht.

„Woher weischst?“

„Weil i's auch thu!“

Der Alte brach bei diesen Worten in welche das Mädchen den tiefsten Grund aller liebenden Zuversicht gelegt, in ein so herzhaftes Lachen aus daß die halb kochende Milch im Kessel leise erzitterte und beinahe vor Schrecken zusammengelaufen wäre. Über die hoch erglühten Züge Mareili's aber flog ein tiefer Ernst; sie schlug das dunkle Auge erschrocken und forschend zu dem Aetti auf, der, als schäme er sich des lauten Ausbruchs seiner Zweifelsucht, schnell Kehrum machte und langsam zur Stube hinkte. Gedankenvoll setzte er sich hier auf die weiße hölzerne Bank vor dem schweren viereckigen Tisch, schob seine Brille auf die Nase und begann in einem, vor ihm aufgeschlagenen Schweizer Geschichtsbuch zu blättern. Nach einer Weile stand er auf, die Bilder der Helden seines Vaterlandes die rings an den Wänden prangten zu betrachten; setzte sich dann wieder und stützte, da nichts ihm zu behagen schien, seinen Kopf in die rechte Hand während die lahme linke unthätig herunter hing. Mareili war indessen mit einer großen kupfernen Kanne voll Milch, zwei glänzend grauen, tassenförmigen Näpfchen und einem Laib halbschwarzen Weizenbrotes hereingekommen, breitete alles auf den Tisch und setzte sich dann dem Aetti, ihm einschenkend, gegenüber. Der Aetti schlug sein Auge auf. Nach behaglich eingenommenem Frühstück räuspert er sich, wischt einen halb verlegenen, halb freundlichen Blick der Enkelin zu und beginnt zögernd:

„Lueg Mareili, Du bischt noch so ä jung Dirnli wie je noch aus sei'm Dörfli 'rausguckt hat.“

„Oja, Aetti, zweimal bin ich in Brugk zum Markt gsi, einmal zum Tanz und all Sunntag im Chilchli zu Bieg, und in der Pfarr!“ So unterbrach ihn das Mädchen die all ihre Heiterkeit wiedergewonnen hatte.

„Noz dussig Blitzmaidli, wo Du schon all'rumgeschaupert!“ sagte der Alte lächelnd. „Bischt aber um kei Haar klüger dervon worden; denkscht, wie's in Dei Herzli aussieht, so wärsch's grad' in dem Ruodi sei'm. De Mannslüt aber han den Lisel im Leib, wenn's nur über'n Zaun 'naus luegen. Da gefallt ihnen nimmer so ä nett Hüsli wie mersch's han, so ä gut Stück Land und so ä schön Weingärtli. Se woll'n höher 'naus, und da denken's nimmer dran wie de Schwizerlüt ân einfältig tapfer und getreu Hirtevolk wäre, die in ihr' Einfalt den großen Herrn den Garaus g'macht, wie's in aller Mund isch. Wie se aber dem Hochmuths- und Geldteufel sich verschrieben han mit Leib und Seel', da isch nimmer ersicht gut gange und han sich in fremden Landelasse krumm und muetodt schlahn für den klingenden Satan, han aber mit 'nand Streit und Hader g'habt daß ein Jammer isch, wann mer's so leis thut wie mir'sch geht, weil i sonst nimmer schaffen kann. Kreuz und Wetter, i han vier Bue g'hat, worunter Dei Vater selig, und han se von klein uf vor das Bild von dem Arnold von Winkelried und dem Wilhelm Tell g'führt, das mer die vermaledeite Fliegen immer so beschnuppern. Und Hus und Hof han mer allewell verlassen im Franzosenkrieg und Keiner isch heim kumme als mich muttersele allei mit dem lahmen Arm und dem abgeschosse Bein. Das war für's Schwizerland und seine Freiheit, und nimmermehr für's Geld! Na Gott lob, 's isch Fried im Land und Freiheit und Einigkeit wenn se sich auch mitunter noch ä wen'g heruntalle. Mit dem fremde Feind und sei Kanone hat's au kei Noth. Da kumme se aber gezogen mit Koffere und Reisesäck und Geldtaschen, und 's Schwizervolk verrenkt sich nich sei g'sund Gliedemasche, aber seine g'sund Sinn brah, und wird rein toll vor Hahsliebe, wenn ea ebe au de Burggrafen von Habsburg vorsalig, die han en nimmer g'nug kriegt, und sin Aber all die Verrechnungen in die Brüch gangen bis auf Einen der in Düsseldorf sitzt und mit Dem's au noch wacklig gehe kann. Lueg, der Ruodi macht's grad so: in sei'm groß Hotel! Der kennt lange um sei grad Rücken biege vor dem fremde Geld, und sein grad Sinn unwandelbar, und will nimmer was wisse von sei'm Habsburger Dörfli und sein Maidli da droben!“

„Grüß di Gott, Mareili!“ rief in diesem Augenblick ein männlicher Kopf mit gutem Humor durch's Fenster hereinein. „Wahrlich, der Ruodi!“ ruft der Alte überrascht. Das Mädchen aber fliegt zur Thüre hinaus. Noch ein Paar Schritte vor der Hausthür von dem Geliebten entfernt, bleibt sie plötzlich verändert stehen. „Bischt's oder bischt's nich?“ ruft sie aus. Wirklich hatte nur ein einziges Jahr, in einem der Berner Hotels als Marqueur zugebracht, den jungen Burschen dergestalt in Tracht und Wesen verändert

daß man ihn nur an dem Ton der kräftigen Stimme und an dem Ausdruck der großen Geſtalt wieder erkennen konnte. Das blonde Haar welches er früher glatt über die hohe Stirn heruntergekämmt trug, war ſorgfältig ſchief geſcheitelt und duftete ſchon von weitem. Die freie bräunliche Stirn ſah darunter mit einem einzigen weißen Streifen den die früher herunterhängenden Haare gegen die Sonnenſtrahlen geſchützt hatten, ſonderbar hervor; die treuherzigen blauen Augen aber ſchienen ſich ſelbſt über den ungewohnten Putz zu verwundern. Statt des weißen gefalteten Hemdes mit den bunten Trägern trug die breite Bruſt eine eng anliegende, ſchwarzſeidne Weſte, eine ſchwarzſeidne Binde mit weißem herunterhängendem Schneppchen hob das Kinn über die Gebühr in die Höhe. An der weißen geſtickten „Schmiſette“ prangte eine große Nadel. Manſchetten ſahen aus den Ärmeln des grünen kurzen Fracks mit gelben Knöpfen hervor. Die braunen großen Hände waren in weiße Glacéhandſchuh eingezwängt und ſuchten auf mehreren Seiten ihre Freiheit.

„I binſch!“ erwiedert der modernifirte Bauernburſche, die Geliebte umſchlingend, „aber ni wahr, i bin än ander Kerl worde? Und erlaube mir zu meiner Übung hochdeutſch zu ſprechen, Du kannſt auch nebenbei davon profitiren! — Seit geſtern bin i nimmehr in Bern, ſondern in Kinznach. Heut früh aber ſoll ich eine gräfliche reiche Familie anchündigen, welche die Habsburg beſuchen will und bei der ich ſervixen muß, weil kein ordentliches Hotel da drobe iſch. Du wirſt mir helfen Alles herbei zu ſchaffen was ich in der ordinären Withſchaft nicht bechommen kann. Vor allen Dingen, haſt Du Milch zur Chocolade? haſt Du Eier?“

„I freili, Ruodi, mer han ebbe das Chälbli der Seppi g'wöhnt. Ach was das ä närriſch Dingel iſch, grad wie ſei Mütterli, un ebbe ſo guet!“

„So, nun das freut mich.“

„Ach und die klei Chüchelch, die kaum noch aus dem Körbli luegten wie Du fort gangſt! Das ſeien Staatshühnli und Hänli worde. Die Eier ſein nur noch ä Bißel klei.“

„Nun, wenn ſie nur friſch ſind! Jetzt putze Dich ſchön, nimm einen großen Topf mit Milch und einen Korb mit Eiern. Dann wandern wir auf die Habsburg. Die Frau dort oben hat zum Unglück ein krankes Kind, das ſie behauptet pflegen zu müſſen.“

„Das Jakòbli, mei Gotſche? O da muß i hin! Aber lueg, wenn i Dir ſo alles zu Gefalle thu, ſo mußt mir au ein Lieb erzeige und mußt die Handſchuh ausziehe und das närriſch Dingel von ä Röckli!“

„Die Handſchuh? nun das könnte wohl angehn. Den Rock — das würde ſich nicht ſchicken. Jeden Augenblick kann die fremde Herrſchaft kommen.“

„Und thäts der Herr Landammann und all die Stadtlüt in Brugk doch ſelber wie's g'ſeit han.“

„Ja aber ſieh, die vornehmen Leute die aus Frankreich und England und Deutſchland kommen und denen wir ihre vollgeſpickten Beutel abnehmen, dafür daß ſie unſre Berge bewundern, die können das nicht leiden.“

Sie waren indeſſen bei den Weinreben angekommen, von deren Blättern Ruodi einige zur Ausſchmückung der Kuchen- und Confectteller nehmen wollte. Er hatte ſeine Handſchuh ausgezogen und half dem Mädchen die ausgezackten Blätter pflücken. Das maigrüne Weinlaub ſpielte um Mareili's friſche blühende Wangen im Sonnenſchein. Sie ſah ſchön aus in dieſem Augenblick, aber ernſt und ſtill. Hier an dieſer nämlichen Stelle hatte ihr Ruodi zuletzt die Reben abranken helfen; ſie hatten Verſteckens zwiſchen dem dichten Laub geſpielt und ſich jedesmal gefügt wenn Eins das Andere gefunden. Das fiel dem Ruodi gerade ſo wie dem Mareili ein, und er mußte lachen daß er ſo kindiſch geweſen war, und es jetzt gern eben ſo gemacht hätte, wär's ihm nicht gar zu albern erſchienen. Die Sonnenſtrahlen fielen warm durch's Beerlaub. Er zog unwillkürlich den engen Rock aus, und ſieh' da, ein Lächeln flog über die gerötheten Wangen des Mädchens. „Mareili, Mareili, biſcht gut und haſcht mi lieb?“ rief der junge Schweizer, ſich vergeſſend, und ſie bückten ſich in's Weinlaub und küßten ſich wie vor Jahren. Dem Ruodi aber war's als wär' er lange nicht ſo glücklich geweſen, ſelbſt bei dem beſten Trankgelden nicht, die er erobert.

Die Blätter waren gepflückt. Mareili hatte einen kleinen Berner Strohhut aufgeſetzt, wie ſie noch zuweilen im Kanton Aarau getragen werden. Ein rothes Band flatterte von ihm über ihre Schultern auf das ſchneeweiße Mieder und ſchwarze Leibchen. In der einen Hand trug ſie einen Krug mit Milch, in der andern einen Korb voll Eier. — So wanderten ſie die Habsburg hinauf. Ruodi erzählte ihr wie es in der Stadt ſo ganz anders hergehe als im Habsburger Dörfli; wie er viel Geld verdiene und für den Ankauf eines großen Hotels ſammle; wie die Wirthstöchter in Büchern zu leſen verſtänden und engliſch und franzöſiſch ſprächen, und wie ſie das auch lernen müſſe, wenn ſie ſeine Frau und die Wirthin eines großen Hotels werden wolle.

„Ach da werd i kei Geſchick zu han, und der Aetti wird's nimmer lide!“

„Wenn Du mich lieb haſt, wirſt Du Alles lernen und Dich nicht an den Aetti ehren!“

Das heitre Lächeln war wieder in den Zügen des Mädchens verſchwunden. Sie gingen eine Weile ſtill bei einander hin die Anhöhe hinauf zur Habsburg. —

(Fortſetzung folgt.)

Zur Geschichte der östreichischen Revolution.

—r.— Es liegen uns zwei Schriften vor zur Geschichte der Wiener Revolution, von denen die erste unter dem Titel „Geschichte der Wiener Revolution von F. A. Nordstein“ unlängst als fünfzehnter Band der Bülau'schen historischen Hausbibliothek bei Carl B. Lorck in Leipzig, die andre etwas früher unter dem Titel: „Die Aula“ erschien. Die Schrift von Nordstein ist nicht ganz übel geschrieben, sagt uns aber nichts Neues und verstattet uns nicht einmal, wie die höchst praktisch angelegte Wolf'sche „Berliner Revolutionschronik“ und selbst die den Stoff auf gänzliche Weise verarbeitende „Geschichte der preußischen Revolution“ von Adolf Stahr den Überblick über die Quellenschriften und die Literatur für die Geschichte der Revolution. Wahrscheinlich ist die an Material so reiche Bücherliteratur, welche der östreichischen Revolution folgte, von Nordstein gar nicht gehörig benutzt; vielmehr hat dieser Geschichtschreiber die Thaten des Dr. Schütte, Tausenau's u. A. nur schlecht und recht nach den phrasenhaften und vielfach unwahren Zeitungsberichten aus der Revolutionszeit erzählt. Sein Standpunkt ist wie der der meisten Östreicher, welche neuerdings über Östreich schrieben, am bestimmtesten als der Standpunkt des Studentencomité's zu bezeichnen. Wie viel Theilnahme wir aber um ihrer traurigen Schicksale willen für die Mitglieder des Wiener Studentencomité's haben, so müssen wir doch sagen daß es seine Unfähigkeit zu regieren glänzend an den Tag gelegt hat und daß wir daher auch jetzt nicht einsehen, was seine Weisheit nachträglich unsrer Politik nützen soll.

Wir finden uns deshalb auch nicht veranlaßt, auf das Nordstein'sche Werk näher einzugehen. Mehr Interesse hat für uns „die Aula“, eine Schrift welche nach Berichten verschiedener Studenten zusammengestellt ist, und zwar deshalb, weil sie deutlich und gleichsam aktenmäßig Zeugniß ablegt von der innern Hohlheit des Wiener Revolutionstreibens, das, wie schön es sich auch von außen ansah, doch rettungslos in sich selber zerfallen mußte. Den Wienern wäre ein Bruno Bauer zu wünschen, der erbarmungslos ihrem Pathos zu Leibe ginge und über ihr Treiben die Geißel der Ironie schwänge. Weil aber dies wohl vorläufig und aus Erbarmen ein „frommer Wunsch“ bleiben wird, so wollen wir in gemüthlicherer Weise der Schrift: „die Aula“ Einiges nacherzählen was den aufmerksamen Leser mehr in der östreichischen Revolution orientiren kann als ganze mächtig angeschwollne Geschichtsbände es thäten. Wir beschränken uns darauf, zu erzählen, was aus dieser Schrift über einen Glanzpunkt der Aula, die von ihr empfangenen und ausgesandten Deputationen ersichtlich ist.

Am 9. April ging eine Deputation der Studenten an den ungarischen Reichstag nach Preßburg ab. Dieser Zug war gleichsam eine Brautfahrt der Universität zu den Ungarn, zu denen sie später so unzertrennlich hielt. Das Dampfschiff, welches die Deputation von Wien die Donau hinabtrug, landete am Königshügel, der für die Geschichte Ungarns eine so große Bedeutung hat. Während die Deputirten an's Land stiegen, wurde ihnen die deutsche und die ungarische Fahne vorausgetragen, nicht minder eine Adresse und ein Gedicht auf die Donau, beide von einem Wiener poetischen Journalisten verfaßt, der auch unmittelbar nach den Märztagen ein hübsches Gedicht auf „die Universität“ gemacht hatte, und mit seinen Versen, seiner Monumentomanie und seinem rührenden Gedächtniß für allerlei Curiositäten aus jener Zeit wie eine Klette an der Aula hing. Das Gedicht wurde alsogleich in's Ungarische übersetzt. Im Gasthof zum grünen Baume hielt Baron Wesselényi erst ungarisch dann deutsch eine Rede. Hierauf sprach Dr. Fischhof; und alsbald umarmten sich der ungarische und der deutsche Sprecher. Bei den Ständen ertheilte Moriz v. Szemkiráliy den Deputirten der Universität förmlich den Segen, mit den Worten: „Der Gott der Ungarn segne Euch!“ Am 10. April Morgens wurde die Deputation „mit der ihr schuldigen Auszeichnung“, wie die Studenten bei ihrer Heimkehr sagten, von Kossuth empfangen, um 1 Uhr vom Ministerpräsidenten Grafen Batthiány. Ihm gegenüber hielt ein Candidat der Medicin, Namens Herrmann, eine gut gemeinte, aber vollkommen schülerhafte Rede, in der er sagte, das verhaßte frühere System habe die Völker nach der Regel: Divide et impera künstlich von einander zu trennen gesucht, die Macht der Herzen aber den schlau angelegten Plan des kalten Verstandes besiegt. Zum Schlusse der Rede riefen die Wiener Studenten: Eljen!

Es verdient erwähnt zu werden daß die ungarischen Damen, welche, wie ein studentischer Berichterstatter galant sagte, „keine Gelegenheit unterlassen“ (sollte heißen: unbenutzt lassen) die Begeisterung „für ihre Schwester, die Freiheit an den Tag zu legen“, der Wiener Universität eine prachtvolle Fahne stickten. Auch die Gräfinnen Batthiány, Károlyi, Esterhazy und die Frau Kossuth's arbeiteten daran. „Eljeneck!“ ruft ein Wiener Berichterstatter aus, indem er dies meldet. Diese Fahne wurde von etwa 50 Reichstagsdeputirten und Juraten nach Wien gebracht. — Auch nach Brünn war eine Studentendeputation gegangen. Es fand sich in derselben ein Herr Richard Rotter, der zum Abschiede die Damen Brünns in einem eleganten Gedichte besang, worin es heißt:

„Wer blieb' auch nicht in Eurer holden Nähe,
Da Ihr das Gute so vermögt zu fassen?“

Für diese Liebeserklärung an die Damen Brünns wurde der Dichter von den dortigen Garden auf den Schultern herumgetragen, während die Damen ihn bekränzten. „Des andern Tages — so berichtet ein Student — „fuhr der zweite Theil der Deputation zurück, ebenfalls mit Rosen überschüttet und manches Frauenauge blickte thränenfeucht den Scheidenden nach.“ — Am 11. Juni kam auch nach Gratz eine Deputation aus Wien.

In Wien empfing man in diesem Monate nicht minder wichtige Besuche, und die Aula sah Deputirte mancher fernen Nation. Die, wie sie sich selbst nennt, „höchst wenig bekannte“ serbische Nation erschien in ihren Vertretern, den aus Innsbruck vom Kaiser zurückkehrenden Nationalvertretern. Am dritten Juli kamen Bojaren als Deputirte von Bukarest auf die Aula. Außer von ihren gefährlichen türkischen und russischen Nachbarschaften redeten sie auch viel von den Sympathien welche in der Moldau und in der Wallachei „für die akademische Legion und für Deutschland“ herrschten. Ihr Sprecher, der Fürst Moroſy, sprach „historisch kräftig und äußerst freisinnig.“ Ihm antwortete „das bemooste Haupt der akademischen

Legion", Professor Füster, wobei die Bojaren höchst verwundert schienen, einen Geistlichen so radical sprechen zu hören.

Am 7. Juli erhielt die Aula „durch das Erscheinen zweier Republikaner aus Nordamerika eine noch heiligere Weihe." Einer der Amerikaner, Benjamin Constant, setzte den Studenten den Werth der Freiheit und Gleichheit in das rechte Licht, auch erzählte er daß bei einem großen Freudenfeste wegen der Vorfälle in Deutschland in Newyork die deutsche Fahne an der Kuppel des höchsten Thurmes aufgepflanzt, und von den Einwohnern ganze Tage lang mit Jubel begrüßt sei. 50,000 Americaner seien volle 5 Stunden lang um die Kirche herumgegangen, wo die deutsche Fahne herabwehte. Der Redner schloß mit den Worten: Wäre nicht Nordamerika meine Heimath, ich wüßte mir keine freiere als diese Aula! Der „wackere Füster, dieser edle, ohne Gleichen dastehende Freiheitspriester", hielt abermals die Gegenrede. Der „edelgesinnte" Oberkommandant der Nationalgarde, Herr Pannasch, drückte sich in den brüderlichsten, freundlichsten und freisinnigsten Worten aus, und deutete gleich Füster in seiner Anrede dahin, daß wir alle Brüder seien, und es sein müßten, aber freie Brüder und darum, sagte er, spreche er nicht mit „Meine Herren" die Menge an. Wir wollen das Wort nicht, sagte er, wir sind keine Sklaven, wir sind freie Männer, also Brüder und unter Brüdern gibt es keine Herren! Auf solch begeisterte Worte folgten Händedrücke, Küsse, Umarmungen, ein Jubel und ein Säbelgeklirre, das gar nicht enden wollte. Zum Schlusse sprach der bekannte Greisenjüngling, Herr Sartorius, der Studentenvater Wiens, „ein herrlicher alter Mann, ein wahres Muster deutscher Treue und Biederkeit, mit Kraft und Würde wahrhaft aufrichtig gefühlte, bezaubernd schöne Worte zu den amerikanischen Brüdern und der Studentenschaft." Alle reichten sich die Hände, und die Herzensrührung malte sich auf allen Gesichtern der Zuhörer.

Doch genug. Konnte wohl — so fragen wir bescheiden — bei solchen gutmüthigen Schwindeleien die Freiheit Wurzel fassen?

Lady Byron und das Drama: „der Genius und die Gesellschaft."

— In dem Drama einer Berliner Dame (Frln. Elise Schmidt): „der Genius und die Gesellschaft" wird Byron's Frau in einer Weise geschildert, daß ein Ehrenretter für sie auftrand. Der Lloyd in Wien brachte bei dem Gerücht, das Drama werde im Burgtheater einstudirt, folgendes an die Redaction gerichtete Schreiben.

„Gestatten Sie mir, Ihre Aufmerksamkeit auf einen Gegenstand zu lenken, der, wenn auch rein persönlicher Natur, doch in Betracht der mit demselben im Zusammenhange stehenden besonderen Verhältnisse, das allgemeine Interesse in Anspruch nehmen dürfte. Ich höre nämlich daß das auf den deutschen Bühnen aufgeführte Drama: „Der Genius und die Gesellschaft" nächstens auch in einem hiesigen Theater zur Darstellung kommen soll. Der Held dieses Stückes ist Lord Byron, und seine in der größten Zurückgezogenheit noch lebende Wittwe wird in demselben mit den gehässigsten Farben in einer Weise geschildert, als hätte sie durch ihren Stolz, ihre Eifersucht und ihre tief eingewurzelten vulgären socialen Vorurtheile zuerst die Demüthigung und endlich den Tod einer liebenswürdigen, schönen und begabten Schauspielerin bewirkt.

Als großer und unsterblicher Dichter gehört Lord Byron der ganzen Welt an. England darf mit Recht auf ihn stolz sein, Deutschland muß ihn bewundern und deutsche Schriftsteller sind auch berechtigt, ihn in ihren Schriften und auf ihren Bühnen als Gegenstand allgemeiner Bewunderung und Sympathie darzustellen. Nun darf man es freilich einem dramatischen Schriftsteller nicht als Vergehen anrechnen, wenn er selbst muthmaßlich vorgekommene Ereignisse, die bereits aller Welt bekannt, in jeder beliebigen Sprache und Form zum Vorwurf eines von ihm zu behandelnden Stoffes macht. Ich erlaube mir aber die Frage, ob Lord Byron nicht recht gut als Dichter verherrlicht werden kann, ohne daß es deshalb nöthig wäre, Lord Byron's Gattin zu verleumden und an ihrer Ehre anzugreifen?

Die Geschichte des fraglichen Stückes stützt sich auf eine in England schon längst vergessene, mit Verachtung zurückgewiesene, eben so unwahre als Ärger erregende Anekdote. Die betreffende Schauspielerin, Mrs. Mardyn war schön, aber als Künstlerin nahm sie eine untergeordnete Stellung ein. Ich glaube bemerken zu dürfen daß Lady Byron sie, außer etwa zweimal auf der Bühne, nirgend gesehen hat, nie auf sie eifersüchtig war, wie überhaupt gar kein Anlaß zu irgend einer Eifersucht vorausgesetzt werden darf. Einige Personen fanden es in ihrem Interesse diesen Mittheilungen in Betreff der Mrs. Mardyn Glauben zu verleihen, aber Lady Byron gehörte nicht zu denselben.

Zu jener Zeit (1815) kam eine junge, eben so sehr durch ungewöhnliche Schönheit als durch Sittlichkeit und künstlerisches Talent ausgezeichnete Schauspielerin nach London, um sich durch Lord Byron ein Engagement im Drury-Lane Theater zu erwirken. Sie wurde von Lady Byron mit Zuvorkommenheit und Herzlichkeit empfangen. Die beiden Damen wurden die aufrichtigsten und innigsten Freundinnen, und blieben es dreißig Jahre lang, während welcher Zeit diese Schauspielerin nicht nur auf der Bühne, sondern auch als Leiterin eines Theaters gleich Ihrer Karoline Neuber wirkte.

Schreiber dieser Zeilen hat in Gesellschaft dieser Schauspielerin bei Lady Byron gespeist. Er befand sich an ihrem Todtenbette, und Lady Byron, welche ihr in ihren Leiden mit schwesterlicher Zärtlichkeit beistand, blieb seitdem die geehrte und geliebte Freundin der Kinder und Angehörigen derselben Schauspielerin.

Ich berichte hier blos solche Thatsachen, von denen ich mich persönlich überzeugt habe, ohne hier von Charakter und Gefühl sprechen zu wollen. Das deutsche Publikum möge aber nun selbst urtheilen, ob Lady Byron als eine engherzige, eifersüchtige Person, als eine Sklavin der Vorurtheile, als eine grausame Feindin des Genies in ihrem eigenen Geschlechte, und besonders als eine Feindin der Schauspielerinnen dargestellt zu werden verdiene.

Werden die edelmüthigen, hochherzigen, wahrheitliebenden Deutschen diese Ungerechtigkeit im Theater schweigend hinnehmen? werden sie es nicht vielmehr als eine unverzeihliche Leichtfertigkeit betrachten, wenn man den schändlichsten Lügen das Gepräge der Wahrheit gibt und die edelsten Kräfte aufgeboten werden, um sie durch eine vollendete Darstellung zu tüchtigsten Schauspieler der Welt (denn das sind unstreitig die Schauspieler des Burgtheaters) noch mehr hervorzuheben; werden sie es mit ansehen können daß man ihren Kindern, den empfänglichen treuherzigen Gemüthern, den Zeugen dieser Darstellung Haß einflöße, wo sie lieben, Verachtung, wo sie bewundern, Unwillen, wo sie Zuneigung empfinden sollten? Ich glaube es nicht; ich lege Vertrauen zu dem Edelsinne Ihrer Frauen, zur Ritterlichkeit Ihrer Männer. Ich verharre u. s. w.

Henri Litolff*).

= Henri Litolff brachte uns schon früher in einem eignen Concerte, jetzt am letzten Gewandhausdonnerstage seine Symphonieconcerte. Die Eigenthümlichkeit dieser Compositionen verräth das Streben, das Concert in einen größeren Rahmen zu fassen. Die Leidenschaftlichkeit des Gefühls drängt bei ihm in dies kleine Gebiet einen größern Inhalt, Humor und Pathos ringen nach großen Effecten. Es steht zu fragen, ob hierbei das Interesse zwischen Klavier und Orchester nicht allzu sehr getheilt wird; wenigstens schien uns in Litolff's Compositionen das Klavier durch gigantische Massen bisweilen erdrückt zu werden. Doch dürfte die Kritik sich hier nicht anmaßen feste Linien zu ziehen, nachdem ja schon Beethoven in seinen Klavierconcerten, ohne die Wirkungen des Pianoforte zu beschränken, dem Orchester eine viel größere Bedeutsamkeit eingeräumt hat als frühere Componisten. Lassen wir Litolff das Verdienst, daß er die scheu verlassene Bahn, die uns Beethoven vorgezeichnet, wieder betreten hat, ohne dem Modeschwindel von orchesterartigen Solophantasien zu huldigen. Seine besondere Befähigung, das Orchester mit mannigfachen und neuen Effecten zu behandeln und auszustatten, bleibt außer Zweifel. Litolff zeigt auch in seinen kleinern Solostücken ein edles Streben und eine eigenthümliche Tiefe des Geistes. Seine „Terpsichore" ist eine wunderbar belebte Phantasie, in der die Göttin der Freude mit rasenden Bacchantinnen den Reigen schlingt. Seine reizenden Etüden, besonders seine Souvenirs d'enfance gewannen sich den meisten Anklang.

Sollen wir Litolff's Spiel charakterisiren, so möchten wir sagen daß sich in seinem Vortrag eine fast holländische Reinlichkeit und Sauberkeit mit genialen Anflügen der Romantik verbindet, Rundung und Deutlichkeit bezeichnet jeden Ton den er gibt; zugleich mischen sich aber in sein Spiel auch alle Ingredienzien der neuesten Schule in Octaven, Sexten und Terzen. In der Phrasirung und im Anschlag erinnert er entschieden an seinen Meister Moscheles. Doch fehlt es auch nicht am dämonischen Aufschwung à la Liszt. Litolff's Compositionen drängen sichtlich in das Gebiet der phantastischen Romantik, und wir müßten hier, wollten wir die Gedankenflüge und Sprünge seiner Muse kritisch erläutern, wie bei Liszt, wie bei Paganini, den wunderbaren Lebenslauf und die abenteuerlichen Schicksale des Mannes vorführen dürfen. Ist doch der Künstler immer nur aus dem Menschen erklärlich. Es sei uns nur Folgendes anzudeuten gestattet. — Henri Litolff ist aus dem Elsaß gebürtig, etwa 1820 im dortigen Mühlhausen geboren. Sein Vater war ein Musikant, wie es deren viele gibt, ein Ripienist, der als Ausfüllsel von einem Orchester zum andern, von einer Stadt zur andern wanderte. Er ging nach London und fand dort ein leidliches Unterkommen, während der Erwerb doch nur mühsam die Bedürfnisse einer zahlreichen Familie deckte. Unter Kindern aus mehreren Ehen und unter dem Scepter einer Stiefmutter heranwachsend, hatte Henri keine leichte Stellung und kein sanftes Loos; eine Romantik, wie sie bei karger Kost in enger, von Kindern wimmelnder Häuslichkeit vorkömmt, war Litolff's erste Jugend. Es war damals in London die Zeit, wo Moscheles seine Pflanzschule gründete. Um diesen Meister deutscher Musik in London sammelte sich alles was in der Kunst von Bedeutung war, drängte sich alles was von jungen Talenten Kraft und Muth in sich verspürte. Der Zufall war dem eilfjährigen Henri Litolff günstig. In der Clementi'schen Klavierfabrik wurde Moscheles veranlaßt, den Knaben zu hören, der bei seinem bald darauf verstorbenen Vater das Abc der Wissenschaft lernte. Moscheles entdeckte den Keim des Talents in Litolff und machte ihn seit 1831 zu seinem Schüler. In der Wahl der Classiker, in der Methode und schrittweisen Entwicklung lief er ihn ganz dieselbe Stufenfolge gehen, wie sie der Meister in sich selbst durchlebt hatte. Es vergingen unter diesen Studien Jahre des angestrengtesten Eifers und Fleißes; man fand den jungen Mann in dem gastlichen Hause des Meisters bald der strengen, ernsten Kunst geweiht war, als eine gewohnte Erscheinung. Plötzlich blieb der Schüler aus; kam jedoch eben so plötzlich wie ein treuiger Sohn wieder und gestand daß eine unglückliche Neigung ihn gefoltert habe, daß er mehr als verliebt, daß er, ein achtzehnjähriger Jüngling verheirathet sei. Er verließ mit seiner Frau London und ging nach Frankreich, nach Melun, nach Paris. Er fristete dort sein Leben durch Unterricht, und je härter dieser Dienst war, desto mehr suchte er in Cliquen Aufschwung und Erholung, in denen die Romantik Eugen Sue'scher Dichtungen zu Hause war, die Schmerzen und Leiden des Proletariats mit Bacchanalien wechselten. Mich dünkt, in seinen Compositionen sei davon manches Echo und mancher Wiederklang zu finden. Doch sehnte es Litolff in Paris auch nicht an Pflege seiner classischen Studien; er erschien im Zimmermann'schen Kreise und ließ sich in Conservatorien hören. Er suchte jedoch sehnlichst nach einer festen Stellung; er fand sie in Watschau, wo er drei Jahre lang dem Orchester des Theaters angehörte. Da gab's nun polnische Romantik, mit wenig Kunstsinn und desto mehr Schlemmerei der Sinne. Ein Zerwürfniß mit seiner englischen Gattin zwang ihn nach England zu-

*) Eingesendet.

rücknehren und auf seine Scheidung gerichtlich zu dringen. Diese Familienverhältnisse führten ihn jedoch in den Schuldthurm. Sein Gefängnißleben war weniger bunt, aber eben so merkwürdig als seine polnischen Abenteuer in Warschau. Da er im Gefängniß außer Stande war, seine Kunst, von der er lebte, in Geld zu verwandeln, und da Musik mit ihrem materiellen Silberklang allein ihn retten konnte, so wollte man ihn in Aussicht auf die Compositionen, die er im Kopfe fertig hatte entlassen, als es seinem Scharfsinn gelang sich freizumachen und sich aus einer Lage zu reißen, in die er schuldlos verwickelt war. In Holland fand er als Künstler eine glänzende Aufnahme und die vollkommenste Anerkennung. In Deutschland aber fand er erst, was der Künstler als solcher und als Mensch nöthig hat, Glück, Genuß und Begeisterung zum Schaffen. Deutschland, der alte Schooß der Musik, ward sein Asyl, Berlin und Wien begrüßten ihn als eine außergewöhnliche Erscheinung und Braunschweig ward seine neue Heimath; Litolff ist seit acht Monaten Braunschweig'scher Bürger und mit der Besitzerin des dortigen Musikhauses Meyer verlobt. Er schrieb dort eine Oper „der Kynast", Text von Fischer, dessen Frau bei der Darstellung die Hauptpartie sang. Litolff gibt auf diese seine Oper weniger als auf seine Klaviercompositionen. Die leidenschaftliche Hitze, mit welcher der tragische Stoff der Oper in Tönen wiedergegeben wurde, war in der Hauptpartie auf die Schröder-Devrient berechnet. In Frankfurt a. M. unterlag eine Sängerin den Anstrengungen der Rolle; in Bremen erkrankte die Prima Donna schon in der Probe. — Litolff setzte außer mehreren Liedern und Etüden in Braunschweig eine Ouvertüre zu Griepenkerl's Rosebpierre. Die Marseillaise ist hier zu ergreifenden Effecten verarbeitet. Wir bedauern in Leipzig dies Stück nicht hören zu können, da die jetzige politische Prüderie nicht den Muth zu haben scheint, im Gewandhaussaale das Franzosenlied erklingen zu lassen. Die Franzosen verschmähten vielleicht „Heil Dir im Siegerkranz" oder „im Rautenkranz", weil ihnen dies Nationallied zu langweilig erscheint. Die Deutschen verbieten sich die Marseillaise, weil sie allzu pikant und hinreißend wirken dürfte.

Die Cotta'sche Bibel und das Art-Journal.

— Wir sprachen unlängst von G. Jägers Zeichnungen zu einer Cotta'schen Bibel, die in Holzschnitten ausgeführt werden. Von Münchner Künstlern werden J. Schnorr und Strähuber, von Frankfurtern Veit und Steinle bristeuern. Das Werk wird in ganz Europa die Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Das Januarheft des Art-Journal bringt bereits vier Holzschnitte zu dieser Bibel, vier Scenen aus dem alten Testamente, von Jäger den Bau der Arche, Noah's Opfer und Jakobs Begräbniß, von Strähuber Melchisedech wie er Abraham segnet. Jäger, Director der Kunstschule zu Leipzig, bewährt sich in diesen drei Stücken ganz als der Münchner Richtung angehörig; besonders schön sind die Gruppen um Noah und um Jakob durch Mannichfaltigkeit und sinnliche Kraft.

Das Art-Journal, bisher in Deutschland weniger gekannt, besteht in England bereits seit zwölf Jahren, gegenwärtig in einer Auflage von 18,000 Exempl. Es erscheint in monatlichen Heften (klein Folio); jedes Heft (Preis 1 Thlr.) enthält drei ausgezeichnete Stahlstiche nach berühmten Gemälden und Sculpturen, und etwa fünfzig Holzschnitte, Copien darstellend von Gemälden, archäologischen Gegenständen und decorativem Schmuckwerk. Für den Text sind von Männern Deutschlands Waagen in Berlin, Braun in Rom, Förster in München u. A. gewonnen. Von Dr. Waagen, dem Verfasser des Werks: „Kunst und Künstler in England", enthält das Januarheft einen Artikel über die Entwicklung von Raffaels Genius und seinen Einfluß auf die Kunst; von Mr. Hall, dem Herausgeber des Werkes, der im vorigen Sommer mit seiner Gattin in Zwecken seiner Unternehmung Deutschland bereiste: einen Besuch in der Werkstätte von Moritz Retzsch in Dresden. Unter den Illustrationen für den laufenden Jahrgang werden von Retzsch 24 Elfzeilen aus dessen „Episoden des Lebens", sowie von Mücke in Düsseldorf die zwölf Bilder seiner „Cardinaltugenden" in Holzschnitt vorbereitet; das Januarheft bringt bereits die Temperantia. Abbildungen alter Trachten von Heideloff in Nürnberg werden fortgesetzt; unter den Stahlstichen sind bereits in Arbeit Schwanthalers Bavaria und Nymphe, Rietschels Christus, Rauchs Hoffnung und Danaide, Wichmanns Fortunasäule und Nymphe, Danneckers Ariadne, die Amazone von Kiß und anderes. Die große Londoner Ausstellung wird dem Journal Gelegenheit geben für die Monate Mai, Juni und Juli drei Supplementhefte mit 250—300 Holzschnitten zu liefern. (Für Deutschland hat G. H. Frieblein in Leipzig den Haupttheil übernommen.)

Anzeige.

Bücher zu herabgesetzten Preisen
bis Ende April 1851.
von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** zu beziehen.

Baggesen (J.), Poetische Werke in deutscher Sprache. Herausgeg. von den Söhnen des Verfassers, *K. u. A. Baggesen.* 5 Thle. Gr. 8. 1836. (5 Thlr. 15 Ngr.) **1 Thlr 10 Ngr.**

Beer (M.), Sämmtliche Werke. Herausgegeben und mit einer Biographie und Charakteristik Beer's begleitet von *E. v. Schenk.* Mit dem Bildnisse des Dichters. Gr. 8. 1835. (4 Thlr.) **1 Thlr. 10 Ngr.**

Falk (J.), Auserlesene Werke. (Alt und Neu.) 3 Theile. 8. 1819. (3 Thlr. 20 Ngr.) **2 Thlr.**

Forster (G.), Sämmtliche Schriften. Herausgegeben von dessen Tochter und begleitet mit einer Charakteristik Forster's von *G. G. Gervinus,* 9 Bde. Gr. 12. 1843. (9 Thlr.) **4 Thlr.**

Lewald (A.), Gesammelte Schriften. In einer Auswahl. 12 Bände. Gr. 8. 1844—45. (12 Thlr.) **4 Thlr.**

Mendelssohn (M.), Gesammelte Schriften. Nach den Originaldrucken und Handschriften herausgegeben von *G. B. Mendelssohn.* 7 Bände. Mit Mendelssohn's Bildniss. Gr. 12. 1843—45. (6 Thlr.) **4 Thlr.**

Neumann (W.), Schriften. 2 Theile. 8. 1835. (4 Thlr.) **1 Thlr.**

Passow's (F.) vermischte Schriften. Herausgegeben von *W. A. Passow.* Mit 2 lithographirten Tafeln. Gr. 8. 1843. (2 Thlr.) **20 Ngr.**

Schopenhäuer (Johanna), Sämmtliche Schriften. 24 Bände. Mit dem Bildnisse der Verfasserin. Wohlfeile Ausgabe. 16. 1834. (12 Thlr.) **4 Thlr.**

Solger (K. W. H.), Nachgelassene Schriften und Briefwechsel. Herausgegeben von *L. Tieck* und *F. v. Raumer.* 2 Bde. Gr. 8. 1826. (6 Thlr.) **3 Thlr.**

Wellentreter (T.), Gesammelte Blätter. (Von *J. C. A. Heinroth.*) 3 Theile. 8. 1818—20. (5 Thlr.) **1 Thlr.**

Ausführliche Verzeichnisse von Werken zu herabgesetzten Preisen sind in allen Buchhandlungen zu erhalten. Bei einer Bestellung von 10 Thalern wird 10% Rabatt gegeben.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 1. Februar.

Inhalt: Schweizerleben. 1. Auf der Habsburg. (Fortſetzung.) — Wippermann — Häuſſer — Buchner. — Öſtreich und Deutſchland (aus Wien).

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 5 Thlr.

№ 10.

Schweizerleben.

1.

Auf der Habsburg.

(Fortſetzung.)

Die alte Veſte ſtand in vollem Morgenglanz. Ihre Fenſter blinkten wie flüchtiges Gold. Ein leiſer Wind ſpielte mit den Epheuzweigen über der kleinen Bogenpforte. — Man glaubt, da die Burg nach dem Dörfchen Habsburg ſich nur allmälig abdacht, die Felsſpitze auf der ſie ſich erhebt, ſei nur ein kleiner Hügel, und ſteht plötzlich an der Seite der grauen Mauern vor einem Abgrund der nach Kinznach zu ſich ſchroff hinabſenkt. Die freundlichen Häuſer des anmuthigen Badeortes blicken verſtohlen zwiſchen Wald- und Wieſengrün herauf. In dieſem Augenblick zog ein leichter Morgenduft ſeine Zauberkreiſe um die liebliche Gruppe bis weit in's reizende Aarthal hinein. Nur die Burgen und Schlöſſer auf Hügeln und Bergen blickten verſtohlen hervor. Der blaue, in mächtigen Bogen ſich ſchlingende Streif der Aar erglänzte in mattem Silber. Die Berner Alpen ſtanden über dem waldigen Amphitheater des Jura wie aus dem Himmel hervortretende Geſtalten klar und herrlich da. Das ſchöne Aarthal ſchien ſich vor ihrer ſtolzen Schönheit in immer dichtere Schleier zu hüllen. Ganz deutlich kann man die hohe Geſtalt der Jungfrau, hinter allen in ernſter Majeſtät hervorragend, erkennen. Die Hörner des Finſteraarhorn ſtarrten an ihrer vordern Seite zum blauen Himmel empor. Mit jedem höheren Stand der Sonne erſchienen neue Schneegeſtalten an dem fernen Horizont, vom bläulichen Duft umſpielt, vom Sonnenſchein umleuchtet. Es iſt ein wunderbarer Zauber, der auf dieſen weißen geiſterhaften Geſtalten ruht; man möchte das Auge nicht von ihnen wegwenden; man fürchtet jeden Augenblick, eine Wolke, ein aufſteigender Nebel könnte das Bild verwiſchen. Wirklich bedarf es auch oft nur eines einzigen Momentes und ſie ſind verſchwunden gleich dem Ideal das in überraſchender Schönheit vor der Seele ſteht, und das ein Lufthauch der Wirklichkeit entführen kann. — Das Aarthal entfaltet dann gewöhnlich um ſo klarer ſeine Anmuth. Von einem kleinen Hügel aus, der ſich ungefähr 10 Schritte vor der Habsburg erhebt, hat man die Anſicht in ihrer ganzen Ausdehnung. Man ſieht die wilde Tochter des ewigen Eiſes, der es eine Luſt iſt über Felſen zu ſtürzen, hier ruhig in mächtigen Bogen zwiſchen grünen Fluren dahinſtrömen. Nichts ſtört ſie als einzelnes Felsgeſtein in ihrem Bette, ein Schloß auf mäßigem Hügel, eine zerſtörte Burg auf waldiger Höhe, ein Dörfchen das ſeine niedern Hütten in der wundervollen Bläue der noch immer feurig dahinſtrömenden Wogen ſpiegelt. Dort hat ſich das alte Städtchen Brugk mit ſeinen grauen Thürmen auf feſtiger Anhöhe zwiſchen die Wogen gedrängt. Raſch arbeitet ſich der kühne Strom durch die vor Jahrtauſenden durchbrochenen Felſen. Es öffnen ſich nun zwei reizende Thäler welche ihm die wilde Reuß von den Höhen des Gotthard und die ſanfte Limmath aus den Tiefen des Züricher See's zuführen. Man ſieht ihn noch eine Weile zwiſchen Fluren und Bergen, die ſich immer dichter vordrängen und endlich in die milden Formen des deutſchen Schwarzwaldes übergehen.

Auf dieſem Hügel vor der alten Habsburg ſteht eine jugendliche Birke. Die Steine der Ringmauern der Burg liegen begraben unter dem Hügel. Einer davon dient der Rasenbank zur Unterlage. Eine hohe weibliche Geſtalt ſitzt mit einer Zeichnenmappe dort. Sie hat einen ſehr zarten Teint, etwas ſcharf ausgeprägte, aber edle Züge. Blonde Locken flattern unter einem gelben Strohhut mit wehendem weißem Spitzenſchleier. Sie hat das klare blaue Auge auf

die Burg gerichtet, auf die kleine Kegelbahn rechts zu ihren Füßen, auf die vier abgeschabten Kugeln und herumgeworfenen Kegel. Sie blickt nach dem Abgrund der andern Seite. Eine hölzerne Bank steht dort, an der sich Rebengelände hinaufschlingt. Ihr Auge schweift über das Nahe hinweg nach den Berner Alpen, nach den zackigen Formen des Pilatus und den harmonischeren des Rigi, die hinter einer Schlucht von vortretenden Bergen wie zwei in den Himmel gezeichnete Bilder hervortreten. Dann bleibt ihr Blick etwas länger auf einem waldigen Berg in der Nähe ruhen, von welchem Brunegg, des Tyrannen Geßler stolze Veste, herunter schaut, und senkt sich zu dem kleinen Dörfchen Birr, das dicht unter derselben mit einzelnen Häusern hervorblickt, an des Menschenfreundes Pestalozzi segensreiches Leben und einsame Grabstätte erinnernd. Die Dame ist dabei aufgestanden und hält zögernd den Stift in der Hand.

„Wie schwer ist's doch unter einer solchen Mannichfaltigkeit von Gegenständen das Bedeutende und den richtigen Standpunkt dafür zu finden!“ sagt sie jetzt zu einem jungen Manne mit langem braunen, über der hohen Stirn gescheiteltem Haar und krausem Backenbart; er steht an ihrer Seite.

„Ja besonders wenn man wie Sie nicht allein das Bild von der alten Habsburg geben, sondern einen Gedanken hineinlegen will!“ erwiedert rasch der junge Mann.

„Will ich das? — Ich bin es mir selbst nicht bewußt. Ich möchte es auch nicht. Sie haben mir einen wahren Abscheu vor der Reflexion beigebracht, in der, wie Sie behaupten, die ganze Kunst und Poesie des neunzehnten Jahrhunderts über den Haufen stürzen wird.“

„Warum thun Sie nicht einen kühnen Griff in den vollen Blüthenstrauß der Natur, ohne Überlegung vom Instinct, oder vornehmer vom Genius, geleitet? Warum malen Sie nicht dies wohlerhaltene etwas tiefer liegende Dörfchen zur Seite der zerstörten Ritterveste? Warum nicht weiter unten den Wiesengrund wo die stattlichen Kühe weiden? Warum nicht die kleinen Kegel mit denen das Volk sich jetzt statt der Kanonenkugeln belustigt, oder dies ländliche Pärchen das den Weg zur Habsburg heraufwandert?“

„Aha, ich merke, Sie reflectiren auch! Sie wollen ihre revolutionären Ideen über das Volksleben in mein unschuldiges Bild von der Stammburg des östreichischen Kaiserhauses bringen! Ich werde Ihnen aber nicht folgen. Wenigstens soll mir diese Reliquie aus alter Zeit nicht verunreinigt werden durch die schmutzigen Kegel und die niedrigen Hütten!“

Sie packte bei diesen Worten ihre Mappe rasch zusammen, einen schmalen Pfad bei der Kegelbahn um die Ruine verfolgend, der ein wenig bergab an die andre Seite führte.

Der junge Mann sah ihr eine Weile mit seinen glänzenden dunkeln Augen nach. „Wir werden uns nie verstehen! Und warum suchen wir uns?“ flüsterte er in sich hinein. Dann ging er mit raschen Schritten dem erwähnten Pärchen entgegen. Es war unser Mareili mit ihrem Ruodi. Er hatte ihr eben eine Thräne aus dem schönen Auge weggeküßt, die seine ehrgeizigen Pläne hervorgerufen. „Bisch gut, 's wird noch alles gut werden!“ hatte er gesagt, und sie war auch schnell davon beruhigt worden. — Betroffen blieb Ado — so hieß unser Bekannter — vor dem schlanken Mareili stehen, welche die Versöhnung des vorigen Augenblicks noch einmal so schön machte.

„Ist das Eure Braut?“

„So halb und halb“, sagte Ruodi verlegen.

„Dann haltet ihr nur recht fest; sie ist noch viel schöner als Ihr selbst, und die Schweizertracht steht ihr allerliebst.“

„Sie sind doch entsetzlich anmaßend diese reichen Fremden!“ brummte Ruodi. Ado aber sah dem schönen Paar lange nach und folgte ihm bald in das Innere der Habsburg.

„Und warum suchen wir uns? Warum muß ich mich unwiderstehlich zu dem Manne hingezogen fühlen, von dem mich eine so bedeutende Kluft verschiedener Ansichten trennt?“ So fragte sich heimlich die halb erzürnte Dame die wir in einem kleinen, von Nebenlaub umspielten Salon wiederfinden. — Der Salon war von dem Besitzer des Weinbergs, der sich dicht unter der Habsburg nach Bad Kinznach zu ausbreitet, angelegt, um die Badegäste welche die Burg besuchen wollten theils vor den Sonnenstrahlen, theils vor der Gesellschaft der untern Volksklassen, welche am häufigsten die Habsburg besuchen, ein wenig abzusondern. Der Schweizer huldigt, auch wenn er sie lächerlich findet, allen Vorurtheilen, allen Bequemlichkeiten der Fremden, nur um Geld zu verdienen. Das neu angestrichene grüne Holzwerk lehnt sich mit komischer Eleganz in die Ecke des grauen Gemäuers. Einzelne Reben begannen an den seidnen Cordons hinaufzuklettern, welche man in das Mauerwerk des Thurmes mühsam befestigte. Zu den kleinen offenen Fenstern hinaus erblickt man ein Stückchen des Aarthals und die Aussicht nach dem Rigi in zusammengedrängteren Umrissen.

Unsre zeichnende Dame begann wieder ihre Mappe zu öffnen. Es wollte ihr aber nichts gelingen. Sie horchte auf jedes Geräusch das ihr den leichten Tritt Ado's verkünden möchte, der sie vielleicht hier aufsuchen würde; sie ließ indessen den Stift zur Erde fallen.

Vom Bad Kinznach aus sah man die nachfolgende Gesellschaft zum Theil auf Eseln reitend langsam herannahen. Feodora war mit Ado vorausgegangen, und nun schien er sie allein lassen zu wollen. Der junge Mann war in Bad Kinznach der stete Begleiter der gräflichen Familie.

Er besaß drei Eigenschaften welche ihn derselben angenehm machten. Er war ein liebenswürdiger Gesellschafter, Dichter und von altem Adel. Über dieses wohlklingende Trio übersah man die Solostimme seines Wesens; er war zugleich Demokrat. Der Adel des neunzehnten Jahrhunderts, pflegte er zu sagen, kann in Deutschland nur dadurch zu der ihm gebührenden Geltung kommen, daß er sich den Ideen der Zeit anschließt, daß er es mit dem Volk hält. Mit dem ihm angebornen und anerzogenen Tactgefühl müsse er die Leidenschaften zügeln, und dadurch statt der wankenden Ehrfurcht die Liebe des Volkes erlangen. — Damit suchte er sein Wesen bei seinen Standesgenossen zu vertheidigen; eigentlich aber war es sein liebevolles dichterisches Herz und die Übersättigung des Salonslebens, was ihn so ganz anders unter den Seinigen erscheinen ließ.

Die Sonnenstrahlen schienen in diesem Augenblick nur angenehm warm zu dem leichten Nebenlaub herein. Feodora aber fand es unerträglich heiß. Sie hatte eigentlich das Innere der Burg erst mit der übrigen Gesellschaft besuchen wollen. Jetzt dauerte ihr alles zu lange. Sie ging fast eiligeren Schrittes als sie gekommen wieder zur Habsburg hinauf; blieb aber doch vor der Pforte einen Augenblick klopfenden Herzens stehen. Dieselbe ist so niedrig daß die hohe Gestalt Kaiser Rudolfs sich jedenfalls hat bücken müssen um hinein zu kommen. Selbst Feodora mußte den Kopf ein wenig vorwärts beugen. Jetzt stand sie in dem engen Raum des zerstörten Erkers, der vom Schutt geräumt, von einer kleinen Bauernfamilie als Ökonomiehof benutzt wird. Der hohe viereckige Thurm den man am deutlichsten in der Ferne gewahrt, steht vor ihr. Er ist in das breite, sich links erweiternde Piedestal wie eingeschachtelt. Das Burgverließ, das traurige Gefängniß manches in den Fehden mit dem Hause Habsburg gefangenen Landmanns, dient jetzt zwei stattlichen Kühen zur Wohnung, die sich's wohl darin sein lassen. Dort führte die steile Wendeltreppe hinauf. Die schweren Rüstungen der Ritter klirrten ehedem zwischen den engen Windungen. Sie ist zertrümmert. Leichte bretterne Stufen führen in's Innere der Burg. — Eine Gallerie ist an das erste Stock gebaut, auf welcher man durch den engen Raum einer Küche in das Wohnzimmer Kaiser Rudolfs gelangt. Auf diesem lustigen bretternen Balkon stehen lange Tafeln und weiße hölzerne Bänke für die schauenden und genießenden Fremden; unter ihm tief unten im Hofe gewahrt man zwei mysteriöse Behälter, aus denen nicht selten eine etwas disharmonische grunzende Tafelmusik die Gäste der Habsburg überrascht. Sie schwieg zum guten Glück in diesem Augenblick, entweder vor innerer Befriedigung oder aus Rücksicht, den Erinnerungstraum der jungen Gräfin nicht zu stören. Statt dessen klangen die lieblichen Töne des bekannten Schweizerliedchens: „Mei Bua isch frisch und so herzig, so lieb!“ aus dem Wohnzimmer durch die geöffnete Küche heraus. Sie wurden von einer überaus angenehmen weiblichen Stimme gesungen, und von einer, Feodoren sehr wohl bekannten männlichen begleitet. Die Gräfin hatte sich auf einer der hölzernen Bänke lautlos niedergelassen, dem alten Thurm zur Seite. An seinen grauen hohen Wänden flackerte der Widerschein des Feuers aus der Küche unruhig umher, während an der breiten Wand vor ihr ein Sonnenstrahl bis tief hinunter aus dem offnen blauen Himmel reichte, und ihre eigne Gestalt im Riesenschatten abzeichnete. In der Küche vor ihr stand die stattliche Wirthin, aufmerksam auf die kochende Milch in dem schwankenden Kessel harrend. Rudolf aber lief emsig umher, ärgerlich über das vergessene elegante Tassenservice, statt dessen er nun die blau und weiß gebländten Näpfchen auf dem zinnernen Präsentirteller aufmarschiren lassen mußte.

Unbemerkt schlüpfte die junge Gräfin durch die Küche in's Wohnzimmer Kaiser Rudolfs und blieb unbemerkt eine Weile stehen an der halb offenen Thür. Das nicht sehr geräumige Eckzimmer hatte zwei Fenster vorn und eins zur Seite, neben welchem ein mächtiger alter Ofen sich breit machte. Rechts an der weißen kahlen Wand stand eine Wiege. Mareili saß davor, über ein halb schlafendes Kind gebeugt, das sein etwas bleiches Köpfchen aus einer blaublumigen Decke nur halb hervorschauen ließ. Ein einziger Sonnenstrahl fiel von dem Eckfenster aus, in dessen Nische sich Ado gelehnt hatte, über die weiße Tafel auf das Mädchen, das den Baron nicht bemerkte, der sie mit freundlichem Blick beobachtete. An dem einen der vordern Fenster stand die große derbe Gestalt des Wirthes, sorgfältig die heraufwandernden Gäste betrachtend und sich plötzlich umdrehend, als er die Gräfin gewahrte.

„Grüß Gott!“ sagte er freundlich ihr entgegengehend. „Wollens die alte Habsburg beschaun! Ja, das isch alleweil das Wohnzimmer wo der Graf Rudolf gebore und erzoge isch, Gott hab ihn selig! 's war ein guter Herr, er hat's mit den Schwyzern guet 'meint, mit den geringste und ärmste Lüt isch er umgangen als wär's ein Gleichen. Den Rittern aber, die sich dazumal oft ungerecht anfg'blächt, hat er den Daumen aufdrückt daß's ein Art war. Deßhalb hat ihn auch unser Herrgott der das beschi' Einsehn hat, ein große Kaiser in Deutschland lasse werde, und hat sein Geschlecht gehrt, gleichviel ob es immer so werth war wie der Rudolf! Vor zwei Jahr' isch der Kaiser Franz da g'si und hat sich in das große dicke Buch 'schriebe; und 's schien als wär's ihm rühig zu Muth. Er hat auch für's Lebe gern die Burg und 's Habsburger Gütli und Dörfli kaufe wolle. Die Gemeind' hat's aber nimmer g'wollt. Mer wolle kein fremde Herrn mehr im Schwyzerland han. Die Östreicher han uns halt gnue z'schaffe gemacht vor Zieten!“

Feodora stand eine Weile sinnend in dem kleinen Gemach mit den öden weißen Wänden und der weiten freien

Aussicht die in jedem der drei Fenster ein anderes Bild entfaltete. „Ja, hier hat der Graf von Habsburg wohl oft seinen Blick in die Ferne schweifen lassen weit über die Grenzen seines kleinen Gebietes!“ sagte sie zu Ado, der an ihre Seite getreten war. „Merkwürdig, daß dem Habsburger alle Pläne fehlschlugen, die er im Feuer der Jugend zur Vergrößerung seines Gebietes verfolgte, und erst mit der reiferen Besonnenheit das gelobte Land glänzender als er es jemals geträumt, in der deutschen Kaiserkrone vor ihm aufstieg!“

Ado hatte nur mit halbem Ohr der reflectirenden Gräfin zugehört. Sein Auge folgte jeder Bewegung Mareili's, die sich um nichts bekümmernd, mit dem aufgewachten Kinde auf ihrem Schooße schäkerte, und zuweilen durch die halb offene Thür Blick und Wort mit dem emsigen Ruodi wechselte. „Haben Sie die liebliche Stimme des Mädchens gehört?“ sagte Ado jetzt wie aus einem Traume erwachend.

„Ich habe sie von draußen nicht ohne Vergnügen belauscht“, erwiederte Teodora mit anscheinender Ruhe. —

Der gräfliche Besuch auf der Habsburg verweilte nicht so lange als er sich vorgenommen. Man hatte sich die berühmte Stammburg des östreichischen Kaiserhauses anders vorgestellt. Die alte Gräfin fand die ordinäre Wirthschaft in den geweihten Mauern profan. Es fehlte dort an mancher gewohnten Bequemlichkeit. Ado, der sonst alle Vergnügungspartien belebte, war auffallend zerstreut, Teodora ernst und still. Zum Unglück mußte nun noch die Milch aus zu großem oder gar keinem Respect vor den hohen Herrschaften zusammenlaufen und die Chocolade verderben. „Das hübsche Landmädchen ist hier die einzige poetische Erscheinung“, meinte der Graf. — „Wenn wir sie nur einmal jodeln hören könnten!“ sagte die Gräfin. Jedermann wollte nun jodeln hören. „Ich will's gern gut bezahlen“, meinte der Graf. Ruodi aber fühlte trotz seiner Geldgier den angebornen Stolz des Schweizers erwachen. „Für Geld jodeln wir nicht und das Mareili am allerwenigsten“, sagte er, seine große Gestalt noch höher aufrichtend, „aber wir werden's zur Freude der Gesellschaft thun.“ Er ging nun in die Burg sein Maidli zu holen. — Diese aber war nicht zu bewegen. — „Du bist ein dumm Mädchen, das sich nicht zu geben weiß!“ sagte Ruodi. — „I wüßt's nimmer anzufangen mich so hinzustellen für nichts um zu singen!“ meinte sie, „i sing' wann mer's grad so zu Muth isch.“ — Es entspann sich ein lebhafter Streit, den Ado rasch beendigte, indem er sagte: „Euer Mareili hat recht, man muß nur singen, wenn's Einem so zu Muth ist. Wollte Gott, wir machten's mit Allem so wie das liebe Mädchen!“

Dem Mareili standen die Thränen in den Augen. Ado ließ sich in ein Gespräch mit ihr ein. Sie hatte durch die letzten Worte ein rechtes Vertrauen zu dem fremden Herrn gefaßt und klagte ihm nun all ihr Leid, wie der Ruodi so große Gedanken mit einer Wirthschaft habe und sie zur Hotelsfrau umschaffen wolle. Wie der Aetti das nimmer leiden thät, und wie sie auch keine Lust dazu hätt'; und wie's am End' all aus werden würd' mit dem Ruodi, wenn er's so fort mache und sein schön Gütli auf der Habsburg verkaufen thät, um der unsäubigen Hotelluft willen.

„Wir wollen ihn schon curiren!“ sagte Ado; „wenn er Dich nur wirklich lieb hat!“

„Das hat er“, versicherte das Mädchen, die Hand auf's Herz legend. —

Nach einer Weile kam Ruodi wieder herein. „Bischt nimmer bös?“ sagte er freundlich, sollcht au immer Dein Will' hab'n.“ Das Lob welches die Gesellschaft seiner Braut gespendet, hatte ihn mit innerem Stolz erfüllt. Sie kam ihm nun noch einmal so werth vor.

Ein Lächeln flog über die trüben Züge des Mädchens. Bald fing sie nun ganz von selbst an zu singen, das halb kranke Kind auf den Armen wiegend, und Ruodi fiel mit seiner kräftigen Stimme ein. — Erfreut lauschte die Gesellschaft unter den Fenstern der Habsburg.

Wir treffen nach mehreren Wochen Mareili wieder auf der Lauer hinter dem Rebengelände. Diesmal mit klopfenderem Herzen als damals; denn das Kommen des Geliebten mußte entscheiden ob er die ehrgeizigen Hotelpläne seinem Maidli zum Opfer bringen wolle oder nicht. — Ado war seit dieser Zeit fast jeden Tag auf der Habsburg gewesen, hatte sogar oft ganze Tage dort zugebracht. — „Sollte er wirklich eine ernstliche Liebschaft trotz seines alten Adels mit der Bäuerin anknüpfen?“ sagte die Gräfin. „Einem Dichter ist Alles zuzutrauen. Was bei jedem Andern ein horreur wäre, nennt man bei solchen Menschen genial.“ — „Ja man ist ordentlich froh“, sagte Ado freimüthig zu den kleinen Neckereien und Anspielungen wegen seiner öftern Besuche auf der Habsburg, — „man ist froh einmal ein Schweizermaidli wie das Mareili und einen Kernmann wie ihren Aetti zu finden. Nichts contrastirt mehr mit der Poesie dieser himmelanstrebenden Berge, mit der Idee welche man sich von den alten Schweizern gebildet hat, als die Prosa dieser gelbsüchtigen Republikaner. Diese eleganten Hotels wo einem das kleinste Bedürfniß auf dem Präsentirteller gereicht wird, sind mir hier ein wahrer Gräuel. Ich wünschte nichts als daß der Salon auf Rigi-Kulm im Zorn des Berggeistes nächstens zertrümmert herunterfliege wie es bei argen Stürmen schon zuweilen den Anschein gehabt, sammt allen geschniegelten Marqueurs und Wirthen die ihre Hände stets offen haben und ihre herrliche Freiheit unter das Dienstjoch anmaßender Engländer, blasirter Franzosen und weltmüder Deutschen beugen. Die ehrliche Wirthin auf der Habsburg die ihr Kind wiegt, und der bäurische Wirth der die Geschichte seines Vaterlandes besser kennt und zu beurtheilen

verſteht als mancher deutſche Gelehrte die ſeinige, ſind mir lieb und werth. Ich wäre im Stande mich dort oben anzuſiedeln und den ganzen eleganten, gelehrten und politiſchen Plunder des neunzehnten Jahrhunderts zu vergeſſen oder zu verträumen!“

Feodora hörte mit klopfendem Herzen dieſe Äußerungen. „Auch für mich haben dieſe einfachen Räume, aus denen ein ſo großes Kaiſerhaus hervorgegangen, einen eigenthümlichen Zauber“, ſagte ſie nicht ohne Bewegung, weil ſie ihre öfteren Spaziergänge nach der Burg dadurch begründen wollte. „Alle Scenen aus Kaiſer Rudolfs Leben ſtehen vor meiner Seele. Es iſt etwas Wunderbares um die öden Räume die von großen Erinnerungen geheiligt ſind!“

Außer der jungen Gräfin hatte noch Jemand nicht ohne innere Erregung die Äußerungen des Dichters vernommen. Es war Ruodi, der unbeachtet ab und zu ging. Sein Herz klopfte noch etwas ſtärker als das der jungen Dame; ſeine Entſchlüſſe ſchwankten. — Der Großvater Mareili's hatte ihm ein für allemal erklärt daß er ſeine Enkelin niemals aus dem Hüsli und Dörfli laſſen werde, und daß er entweder ſein Gütli auf der Habsburg ſelbſt übernehmen und ſeine geldſüchtigen Pluſe fahren laſſen oder das Mädchen aufgeben müſſe. — „Mit dem Aetti wird's ſo lang nicht mehr dauern!“ dachte der Ruodi, „dann wird die ganze Geſchichte verkauft, und das Mareili geht doch mit mir!“ — Nun gingen ihm die Reden Ado's gewaltig im Kopfe herum. Sein klarer Verſtand ſagte ihm daß der Baron eigentlich Recht habe. Eine kleine Eiferſucht gegen Denſelben ließ ſeine Liebe zu Mareili in hellen Flammen lodern. Er glaubte zwar nicht an die Möglichkeit einer ernſtlichen Abſicht des deutſchen Herrn auf ſein Mädchen; aber die Worte die der alte Graf fallen ließ, machten ihn doch bedenklich. — „Willſcht oder willſcht nicht?“ ſchrieb der Aetti, „der Pachter von Dein'm Gut will'ſch nimmer han.“ — „So will ich's verkaufen“, antwortete Ruodi. — „Dann ſind wir geſchiedne Leut'!“ ſagte der Alte. — „In Gottes Namen!“

Das war ihm denn doch zu arg wie der Alte mit ihm umging. Er wollte nun auf ſeinem langgehegten Plan beharren und ſollte es ihm ſelbſt das Mareili koſten. Das Mädchen wußte nicht daß der Bruch mit dem Alten ſchon ſo weit war. „Schlag Dir den Ruodi aus dem Sinn!“ hatte Derſelbe zwar wieder ungewöhnlich ernſt geſagt. Das war aber ſchon öfters vorgekommen, ſie hatte nur deſto mehr an den Ruodi gedacht, und war immer wieder gut geworden. Auch jetzt wo das Gütchen zum Verkauf geſchrieben ſtand, konnte ſie noch nicht an einen ernſtlichen Bruch glauben. „Wenn's zum Klappe kommt, wird er ſcho nachgebe oder die Beid komme mittewegs zuſamme!“ Auch hatte der Ruodi noch kürzlich geſchrieben: „Bleib feſt und treu, dem Aetti zum Trotz“, und ſie hatte geantwortet: „Wenn Du treu biſcht, ſo gib nach und komm Sunntag zur Habsburg, da wolle mer alles verabrede!“

(Schluß in der nächſten Woche.)

Wippermann — Häuſſer — Buchner.

1. Wippermann über die Staats- und Rechtsverfaſſung Kurheſſens.

— r —. K. W. Wippermann hat im erſten Hefte der Leipziger „Germania“ (Abenarius und Mendelsſohn) die Staats- und Rechtsverfaſſung Kurheſſens in ihrer geſchichtlichen Entwickelung geſchildert. Im Herzen des großen deutſchen Vaterlandes, ſagt er, bietet gegenwärtig ein kleines Völkchen ein Bild der Einigkeit, das aller Augen auf ſich zieht; „es kämpfen die Kurheſſen allezuſammt um ein Kleinod, das ſie vor zwanzig Jahren ſich erworben.“ Wenn nicht eine gleiche Geſinnung und Verfaſſungstreue in allen deutſchen Landen ſich offen zu Tage lege, werde man zu dem Glauben gedrängt daß für jene eigenthümliche Erſcheinung beſondere Gründe in der Geſchichte Kurheſſens ſich finden müßten. Und dies iſt in der That der Fall. — Den Landgrafen Wilhelm II. hatten in deſſen letzter Krankheit „etliche Mißgönner und Verhinderer von Landeswohlfahrt und gemeinem Nutzen“ zu des Fürſtenthums Verderben geneigt, daß zuletzt niemand oder gar wenig Unterthanen wegen ihrer Sachen und Händel zu Recht und gebührlichem Verhör kommen konnten. In Betrachtung dieſer Urſache traten 1509 Prälaten, Ritter und Städte von Heſſen in eine rechtmäßige Vereinigung und Freundſchaft, dem Fürſten wie ihnen ſelbſt zu Ehren, Nutz und allem Guten. Sie wollten dieſe Einigung mit nichten wider ihren Fürſten zur Schmälerung ſeiner Obrigkeit, Herrlichkeit und Gerechtigkeit gemacht haben. Es kamen aber darin die Stände des Landes unter ſich überein, wenn einer der Landesfürſten die Prälaten, Grafen, Ritterſchaft, Städte und gemeine Einwohner des Fürſtenthums beſchädigen, beſchädigen, vergewaltigen oder verunrechten wollte gegen eines jeglichen Rechte, Gerechtigkeit, Privilegien, alt Herkommen oder Gewohnheit, ſo wollten ſie für den Angefochtenen zunächſt freundlich bitten, die zugefügte Beſchwerung abzuſtellen, falls aber ſolches Erſuchen ohne Erfolg bliebe, für den beſchwerten das Recht bieten, wo aber auch dies nicht wollte angenommen werden, mit Leib, Gut und allem Vermögen Hülfe, Beiſtand, Vertheidigung, Schutz und Schirm thun, den auch in keinem Weg verlaſſen, damit manniglich bei Recht und Billigkeit gehandhabt werden und bleiben möge, alles auf Koſten und Schaden gemeiner Landſchaft. Solche Einigung unverbrüchlich zu halten, haben die verſammelten Stände für ſich, wie im Namen und Auftrag aller Einwohner des Fürſtenthums, Einer dem Andern, Hand in Hand gelobt und durch einen zu den Heiligen gelobten Eid bekräftigt. Das war die erſte urkundliche Begründung eines Rechtsſtaates in Heſſen. 1747 wurde das berühmte Edict über die Einſetzung des Oberappellationsgerichts, dieſes Palladium richterlicher Unabhängigkeit in Heſſen, vollzogen. Der Landesherr will die Räthe dieſes Gerichts darin wie überall ſo auch in ſolchen den Landesherrn und die Agnaten angehenden Sachen bei

Verwaltung ihres Amtes „auf nichts als Gott den Allmächtigen und eine ganz unparteiische reine Justiz, worauf sie ihren Eid abgelegt und geschworen, ein für allemal gebunden und verwiesen haben, inmaßen dann alles das, was sie also in unserm Namen handeln, sprechen und erkennen, nicht anders als hätten wir solches in eigener Person gethan und anbefohlen, geachtet und respectirt, folglich unaufhaltsam zur Execution gebracht und vollzogen, auch sothanen Erkenntnissen keine Hinderung in den Weg gelegt, sondern bei selbigem der Justiz ihr stracker Lauf gelassen und eine dawider ausgewirkte Verordnung nicht anders als erschlichen oder aus Irrthum und Mißverstand ertheilt angesehen und, deren ungehindert, im geraden Wege weiter processiret, mithin keine Sache, welche in die Justiz einschlägt und ihrer Eigenschaft nach durch einen Spruch Rechtens zu erörtern ist, anders wohin als vor die ordentlich hierzu bestellten Justizcollegia gezogen und alles andere, was dagegen geschiehet, als ungültig, null und nichtig betrachtet werden und jetzt und zu ewigen Zeiten davor erkannt und erkläret sein soll." In solchen Windeln, wie dieses landesherrliche Edict, konnte die junge hessische Freiheit wohl wachsen und stark werden. Der heimliche Übertritt eines Erbprinzen zur katholischen Kirche gab, als er bekannt wurde, Veranlassung zu neuen Verklausulirungen, so daß die katholischen Reichsstände klagten: „ein regieren sollender Reichsfürst und der Hessen-Kasselsche Assecurationsact könnten nicht neben einander bestehen", dieser Act sei mit den Reichs- und andern Gesetzen auch landesherrlicher Ehre und Ansehen nun und nie zu vereinbaren, man habe „dem Erbprinzen die Hände dermaßen bestrickt, daß sie keinen regieren sollenden Händen mehr gleich sehen." Die „auf höhern Befehl" geschriebene Hessen-Kasselsche Deduction entgegnete den Reichsständen: „die Lehre vom blinden Gehorsam möchten sie wohl begriffen haben, die Hessen aber seien gewohnt von Fürsten und nicht von Jesuiten regiert zu werden." Ein Finanzfreit der Stände mit dem Fürsten mußte dann im vorigen Jahrhundert ebenfalls das Land in die Schule der Freiheit einführen. Er entstand durch einen Subsidientractat, welche damals in Hessen Sitte waren. In Folge eines solchen Tractats fochten Hessens Krieger zur Bekämpfung der Freiheit in Amerika, „doch der Sinn für Freiheit war es, den sie dort einfogen und, neben dem Ruhme der Tapferkeit, als Erwerb des Krieges mit nach Hause brachten." — Zur Zeit der Fremdherrschaft überlebte in Kassel nur die Gerechtigkeitspflege den Umsturz, dem auch die Verfassung verfiel. „Hatte sie früher in einem dunkeln, unzugänglichen Haine gewaltet, aus dem die Orakelsprüche ertönten, die Jeder als heilig verehrte, ohne den Grund derselben zu kennen, so trat sie jetzt in das Licht der Öffentlichkeit und gab über die Gründe ihrer Erkenntniß Rechenschaft." Unter dem alten Hassenpflug kann war zuletzt Recht und Gerechtigkeit nicht entfernt mehr der Leitstern der Regierungsmaßregeln. „Ruhig ertrug das Volk Alles, was geschah, und auch was nicht geschah. Wenn aber in die Rechtssphäre des einzelnen eingegriffen war, dann stand der Weg zum Richter offen und der schlug niemals fehl." — Wippermann schildert mit seiner sachlichen Gediegenheit auch die Periode Kurhessens welche durch Jordan's Proceß bezeichnet ward. In Kurhessen erwuchs das Wunder einer gesetzmäßigen Revolution ganz logisch wie eine Naturnothwendigkeit.

---

2. Häusser über Baden, über Deutschland und die Revolution.

— Ludwig Häusser, Professor der Geschichte in Heidelberg, bringt uns in einer sachlich umfassenden und gediegenen Darstellung (-Heidelberg, C. F. Winter. 678 S.) seine „Denkwürdigkeiten zur Geschichte der badischen Revolution." Nicht blos die Ministerien des Krieges und der Justiz stellten dem Verfasser das Material zur Verfügung; die Betheiligten steuerten reichlich von allen Seiten bei und der Zufall lieferte ihm für wenig Silberlinge als Maculatur fast das ganze Handarchiv des pfälzischen Obercommando's in die Hände. Das Buch gewann den bedeutenden Umfang, weil sich Häusser genöthigt sah, auch die vormärzlichen Zustände Badens, die constitutionellen Anfänge dieses Staates und das Blittersdorffsche System gründlich zu beleuchten. Wer Häusser in seinem parlamentarischen Auftreten kennt, weiß in welchem Sinne sich ihm die Thatsachen färben; sein Parteibekenntniß leugnet er selbst am wenigsten. Es bezeichnet sich am schlagendsten in dem Motto das er wählte, und in dem Nachwort über den Zustand der deutschen Dinge im Allgemeinen. Wir geben beides. Aus des Freiherrn v. Stein's Denkschrift setzte der Verfasser auf sein Werk folgendes Wort: „Die demokratischen und verwerflichen Grundsätze können nur insofern verderbliche Folgen haben als man die dem Volke gegebenen Zusagen unerfüllt läßt, und diese Folgen werden weniger sich äußern durch anarchischen Widerstand gegen die Regierung, als den ihre Kraft lähmenden Unwillen, wenn sie in Zeiten der Gefahren zu großen Anstrengungen und Opfern jeder Art auffordert." — Diese prophetischen Worte werden sich erfüllen, wenn dereinst Rußland und Frankreich mit vereinten Kräften gegen Deutschland hereinbrechen. Ihre Widerlegung werden sie finden, wenn jetzt die Regierungen Deutschlands nach innen und außen so gefahrlos, wie es der Nation gebührt, aber ihren Vertretern nicht gelingen wollte. — Die Sorge über eine herandrohende Zukunft gibt dem Verfasser folgende Betrachtung zum Schlusse seines Werkes:

„Ob das Volk sich noch einmal wird fortreißen lassen von solchen Führern und wir eine blutigere Wiederholung der Aufstände vom April, September und Mai erleben werden? Wir glauben es nicht. Diese Phase der revolutionären Demokratie hat, scheint uns, ihre Rolle ausgespielt. Nicht als ob wir Zweifel hegten an dem unsichtbaren Fortwirken des revolutionären Äthers, oder uns in die trügerische Zuversicht einwiegen möchten: man habe im Juni und Juli 1849 die Revolution überwunden! Man ist kaum in rechten Kampf mit ihr gekommen. Verkümmert und geschwächt durch die Unfähigkeit der Leiter, kärglich unterstützt von der eignen Partei, war die Revolution vom Mai 1849 sich selber der bitterste Gegner. Mochte die innere Immoralität der Urheber und der Anfänge oder die Unlüchtigkeit der Führer die größere Schuld tragen, in jedem Falle hieb die revolutionäre Bewegung zur kümmerlichen Rolle eines südteutschen Aufruhrs verurtheilt, und gegen diesen besaßen die bestehenden Gewalten Kraft genug, um ihn zu überwältigen. Diesen süddeutschen Aufruhr, der in Baden und der Pfalz die Oberhand hatte, in Hessen, Nassau, Würtemberg ꝛc. nur wohlfeile Sympathien, aber keine Thaten unter den Gleichgesinnten hervorrief, diesen Aufruhr hat die bestehende Autorität niedergeworfen, ohne besondere große Raschheit und mit ziemlich mäßigen militärischen Erfolgen. Sie hat keine Ursache, allzu stolz zu sein auf diesen Sieg, oder

gar in ſiegestrunkener Verblendung die größere Gefahr vor der kleineren zu überſehen. Denn die Revolution iſt nicht überwunden; kaum hat man im Kampfe mit ihr ſich gemeſſen. Die zerſetzende Kraft demokratiſcher Lehren wirkt heute ſo gut fort wie in den dreißig Jahren einer ängſtlich überwachenden, polizeilich beſchränkenden und verfolgenden Friedensperiode, die wir hinter uns haben. Keine äußere Gewalt kann dem begegnen. Denn unter dem Schmutze der Gemeinheit, unter dem Schutte wilder, zuchtloſer Leidenſchaften wirken mit faſt unwiderſtehlicher Macht die Ideen fort, die ſeit mehr als einem Jahrhundert die Welt abwechſelnd beherrſcht und verwirrt, die Menſchen bald begeiſtert, bald verwildert haben. Dieſe Ideen haben angefangen die Maſſen zu berühren; roh und ſinnlich in der Auffaſſung, wie die Maſſe pflegt, brutal und frech in der Wahl und Handhabung der Mittel — ſo ſind ſie in ihrem äußern Verlauf an uns herangetreten, aber auch ſelbſt in dieſer wüſten Schaale liegt etwas verborgen, das mit äußern, mechaniſchen Hebeln nicht zu bannen und nicht zu beſiegen iſt. Die moderne Welt muß dieſe unſichtbaren Kräfte zu läutern, zu nützen, zu beherrſchen ſuchen, wenn ſie ſelber nicht von dem Vandalismus der blinden Werkzeuge zertrümmert werden will.

So liegen die Dinge in Deutſchland, ſo liegen ſie in einem großen Theile von Europa. Ein kleines Ländchen von dem Umfang und der geographiſchen Lage wie Baden iſt in dieſem großen Entwicklungsproceſſe ohne entſcheidendes Gewicht. Aber die Schickſale die es durchlebt hat, haben weithin eine belehrende und warnende Bedeutung; was hier in engen Räumen ſich abſpielte, gibt uns über die ſittlichen Zuſtände unſerer Nation manchen Fingerzeig, der nicht verloren ſein ſollte. Nicht in Baden allein, ſondern in einem großen Theile von Deutſchland waren die Erſcheinungen ähnlich, auch wenn die Kriſis nicht überall von ſo erſchütternder Gewalt war. Aber allenthalben konnten wir wahrnehmen, wie die Maſſen von den corroſiven Wirkungen der falſchen Demokratie berührt und durchdrungen werden, allenthalben konnten wir jenen muthloſen, ängſtlichen, wandelbaren Mittelſtand kennen lernen, der ſich zum willenloſen Opfer der herrſchenden Parteien macht; allenthalben ſind wir Zeugen geweſen des traurigen Wechſels zwiſchen Gewalt und Gewalt, der Niederlage und Ohnmacht der Parteien, die auch nach dieſen bittern Erfahrungen, unter den niederſchlagenden Eindrücken eines zielloſen Ringens zwiſchen Despotie und Revolution, den Glauben an eine friedliche Löſung der großen Zeitprobleme nicht verloren und ſich die undankbare Aufgabe geſetzt haben, der läſtige Warner zu ſein für die verblendeten, ſiegreichen Gewalten.

„Wenn gefragt wird“ — ſagt ein berühmter engliſcher Staatsmann und Geſchichtſchreiber — „was den Unterſchied zwiſchen unſern öffentlichen Zuſtänden und denen der Andern bewirkt hat, ſo iſt die Antwort: daß wir niemals verloren haben, was Andere wild und blindlings wieder zu gewinnen ſuchen. Weil wir im ſiebzehnten Jahrhunderte eine erhaltende Revolution gehabt haben, deshalb haben wir im neunzehnten keine zerſtörende Revolution gehabt. Weil wir inmitten der Knechtſchaft Freiheit hatten, haben wir Ordnung inmitten der Anarchie.“

Uns Deutſchen wird es ſo gut nicht werden daß wir mit ähnlichem ſtolzen Behagen an der Gegenwart uns freuen und der Vergangenheit mit patriotiſchem Danke gedenken könnten. Inmitten der Verwilderung kräftiger aber zuchtloſer Maſſen, der Haltloſigkeit und Schwäche der Gebildeten, hin- und hergeworfen von dem wechſelnden Übergewicht ganz widerſprechender Gewalten, ſcheinen wir der Zeit noch ferne, wo wir auf dem feſten Grunde des Rechts und der Sitte den Bau unſeres öffentlichen Lebens aufrichten können. Zu lange ſind wir deſſen entwöhnt worden. Zu tief hat ſich die Verbitterung in das Innere unſerer Geſellſchaft eingewühlt, indeſſen eine Fülle koſtbarer Kräfte verdorben oder in brütender Contemplation verwildert iſt. Die ſittlichen Bänder welche unſere Gewalten mit der Geſellſchaft verknüpfen, haben — darüber täuſche man ſich nicht — an haltbarer Stärke merklich nachgelaſſen, aber das Unkraut revolutionärer Gelüſte und die Erinnerung des einmal gekoſteten revolutionären Genuſſes wirkt in wuchernder Üppigkeit um ſo unbeſchränkter fort, je weniger man es verſteht, mit ſittlichen Momenten das wankende Gebäude unſerer öffentlichen Ordnung zu ſtützen.

Sehen wir einmal von dieſer Seite durch die Lenker und Berather im großen Kreiſe des ganzen Vaterlandes den Anfang gemacht zu der einzigen dauernden „rettenden That“, ſehen wir das Recht geſchützt und die Eide bewahrt, ſehen wir der zügelloſen Gewalt ein Ziel geſetzt und mit Ernſt die Wege eingeſchlagen zu einem wahren, ehrlichen und gewiſſenhaften Regiment, dann wollen wir die Revolution für überwunden halten, und in all den großen und kleinen Erſchütterungen der jüngſten Jahre, zunächſt in unſerem engern Heimathlande, gern die warnende Deutung erkennen, die ſie nach Oben wie nach Unten bewähren ſollten.“

3. Karl Buchner über das Großherzogthum Heſſen.

— Weit und Häuſſer haben uns Baden, Wippermann hat uns Kurheſſen geſchildert; Karl Buchner bringt uns (Darmſtadt bei Jonghaus, 264 Seiten) von demſelben Standpunkte einer conſtitutionell-bundesſtaatlichen Partei die Schilderung des Großherzogthums Heſſen „in ſeiner politiſchen und ſocialen Entwicklung vom Herbſt 1847 bis zum Herbſt 1850.“ Die Einleitung faßt kurz die Geſchichte der Darmſtädtiſchen Landtage ſeit 1833 zuſammen; Heinrich von Gagern's Betheiligung an den Ereigniſſen jener Landtage iſt mit beſonderer Aufmerkſamkeit entwickelt. Zum Schluß ſagt Buchner: „Das Großherzogthum Heſſen iſt einer der kleineren oder, wenn man will, einer der mittleren Staaten Deutſchlands. Darin liegt zunächſt ſeine äußere Politik; es wird keinen Ton angeben, aber wohl wird es, beſonders bei günſtigen Umſtänden, ihn nachhaltig verſtärken können. Das Großherzogthum Heſſen hatte ſchon zu den Zeiten rheinbündleriſcher Souveränität wahrhaft conſtitutionelle Geſetze. Es erhielt dieſe in erhöhtem Maße in Folge ſeiner Verfaſſung. In dieſer Verfaſſung, welche ihre zeitgemäße Ausbildung nicht ausſchließt, wurzelt ſeine Kraft. Aber dieſe Verfaſſung iſt (ein Schild gegen Abſolutismus und Demokratie) eine conſtitutionelle. Darin, in Antrieb und Abwehr, liegt ſeine innere Politik. Das Großherzogthum Heſſen hat nach Außen ſeine Politik gewechſelt. Es iſt geſchehen. Es hat ſeine Folgen gehabt. Die Meinungen über That und Folgen können ſehr von einander abweichen und ſie thuns. Aber dieſe Meinungen dürfen nicht blos an das Geſchehene ſich halten. Sie müſſen, wenn ſie Anſprüche auf die Zukunft haben wollen, auch für die Zukunft ſich ihre Aufgaben zeichnen. Und es geſchieht dies wirklich bereits. Oder forderte die conſtitutionelle Wormſer Zeitung nicht erſt neulich noch auf, den unfruchtbaren Hader „ob Union?

oder Nicht-Union?“ fallen zu lassen und unter der wahrhaft deutschen Parole sich wieder zusammen zu finden: „Wir wollen nicht den alten Bundestag! Wir wollen ein starkes deutsches Bundesorgan mit einem starken deutschen Parlament!“ Auch müssen wir, dieser veränderten Richtung gegenüber, die gegen die „Gothaer“ gerichteten Anfeindungen mehr für gemacht halten. Denn die „Gothaer“ sind nichts als eine Abtheilung der alten Constitutionellen, der vormärzlichen Oppositionspartei und auch der nachmärzlichen, wenn man sie durch wirkliche Rückkehr zur Reaction dazu zwänge. Die „Gothaer“ werden nicht so unpatriotisch und so unklug sein, ihr aus besonderen Zeitverhältnissen gekeimtes Programm wörtlich festzuhalten und dadurch einen Riß zwischen sich und ihre Freunde zu bringen. — Was die Politik nach Innen betrifft, so scheint da die Regierung unabhängiger, und kommen wir vielleicht deshalb schneller aus unserm gegenwärtigen Zwischenzustand heraus. Denn dieser ist er. Er ist Besitz und Verlorenhaben, Suchen und Finden. Immer aber wird auch da nöthig sein, mit Wahrung des echten Volksbedürfnisses den Begriff des Rechtsstaates festzuhalten und, wo er durch außerordentliche Verhältnisse einer Störung unterlag, unterliegen mußte, den normalen Gang der Dinge möglichst bald wiederherzustellen. Dieses zu fördern ist allerdings auch die constitutionelle Partei verpflichtet; namentlich gegenüber der Demokratie (verschleierten oder unverschleierten Republik). Nicht weniger muß sie es sich angelegen sein lassen, auch mit den Altconservativen jenem gemeinsamen Feinde entgegenzutreten. Aber sie darf dies nicht thun auf Kosten ihrer Grundsätze, welche Monarchie und Repräsentativverfassung eng verbunden haben wollen, noch den Demokraten Monarchie und Repräsentativverfassung opfern.“

Östreich und Deutschland.

Aus Wien, d. 26. Jan.

△ Bei den bangen Zweifeln die die Gemüther in Bezug auf die ernste und consequente Durchführung unserer Verfassung beunruhigen, steht man einem Mann wie Schmerling, den man als eine Garantie des constitutionellen Princips anzusehen geneigt war, nicht gern aus dem Ministerium scheiden. Man sagt zwar daß Karl v. Krauß, der neue Justizminister, ein Mann von hoher Intelligenz und humanem Charakter sei; über seine politischen Ansichten weiß man aber nichts, und so bleibt nichts übrig wie das Beste zu hoffen. Ob der Finanzminister Krauß gleichzeitig mit seinem Bruder Minister bleiben kann, ist eine Frage die nun neuerdings anstanchst, da die jetzt Verwandte nicht in so nahen Dienstverhältnissen stehen durften. — Die Ursache welche Schmerling zum Rücktritt bewog, ist nicht bekannt; es wurden gerüchtweise mehrere angegeben. — Die Einen meinten wegen Nichtannahme der Civilehe; Andere sagen, das neue zu erwartende Preßgesetz habe nicht seine Zustimmung; wieder Andere die Gefälligkeit der Gerichte gegen einen Grafen Arco in Salzburg bei in der Voruntersuchung freigesprochen wurde, statt vor ein Schwurgewicht gestellt zu werden, sei die Ursache. So viel scheint gewiß daß selbst zwischen Bach und Schmerling in letzterer Zeit eine gewisse Kälte eingetreten war. — Was aber jetzt, nebst den Zwistigkeiten in Frankreich, den Conferenzen in Dresden, der für morgen anberaumten Wahl unseres Bürgermeisters, selbst die erwähnten Veränderungen im Justizministerium noch in den Hintergrund drängt, sind die Verhandlungen unseres Zollcongresses. — Sie haben gewiß schon in den Zeitungen gelesen, wie die von Hrn. v. Bruck octroyirte Geschäftsordnung schon in der ersten Sitzung zur Einsprache der Mitglieder Riedl aus Prag und Dr. Jos. Neumann und J. Winter von hier führte, und wie dieser Conflict zur Entfernung von 14—15 Vertretern der Industrie endete. — Erklärungen wurden indessen gegenseitig gegeben, größere Freiheit in der Discussion zugethanden und so traten dann die am Tage vorher ausgeschiedenen Mitglieder in der zweiten Sitzung wieder ein, und wurden von Hrn. v. Bruck freundlich begrüßt. — Wichtig ist dabei die Erklärung des Ministers: „Das System des Schutzzolls ist eine ausgemachte Sache, von Prohibition und Freihandel kann weiter keine Rede mehr sein.“ Da sich die Widerstrebenden nun doch wieder zur Berathung einfanden, so stellen sie sich selbst auf diesen gegebenen Boden, und man kann das Prohibitivsystem als gefallen betrachten; es handelt sich also nur noch um die Höhe der Zölle, wobei denn freilich besonders in Bezug auf die Baumwollenwaaren sehr verschiedene Meinungen vorherrschen. — Die projectirten Zollsätze (für ord. Baumwollenwaaren 20 fl. p. Ctr. und für mittelfeine 50 fl. p. Ctr. Zollvereinsgewicht) sind niedriger wie jene des Zollvereins, und brachten große Aufregung unter den Fabrikanten hervor. Besonders eifern die böhmischen Weberei- und Druckereibesitzer heftig dagegen, behaupten zu Grunde zu gehen, und drohen mit Entlassung ihrer Arbeiter, wodurch Tausende brodlos, ein zahlreiches Proletariat geschaffen würde. — In die Aufsehung der Prohibition haben sich indessen die meisten doch schon ergeben, und wenn durch unsere Zollreformen ein Anschluß an den Zollverein wirklich zu Stande zu bringen wäre, so wären namentlich unsere Wiener Fabrikanten ganz damit einverstanden; nur begreifen sie nicht warum man auf einmal die Zölle noch niedriger wie dort herabsetzt, also über das eigentliche Ziel noch hinausgeht. Bis jetzt sind erst die Zölle auf Naturproducte und Zucker berathen worden, die wichtigen Erzeugnisse der Industrie kommen erst später an die Reihe. Das Princip ist indessen, wie gesagt, festgestellt, und man kann nun nicht mehr sagen, es sei Östreich mit seinen Zollreformen nicht ernst, es sei dies nur ein hingeworfener Köder ꝛc. Nach solchem Entgegenkommen und so großen Opfern gegenüber, würde es nun an den außerösterreichischen Deutschen sein, zur Grundlage einer festen Einigung, zur Einigung der materiellen Interessen auch die Hand zu bieten. Wenn das ganze große Deutschland Eine Zollgrenze umschließt, wird auch der Drang nach politischer Einigung nicht mehr blos in den Herzen wohnen, sondern in den gemeinschaftlichen Interessen begründet sein. Nicht nur die Patrioten par excellence würden für ein kräftiges, gegen Außen würdig vertretenes Gesammtvaterland schwärmen, auch die Patrioten des Säckels würden eine nationale Politik wünschen und eine nicht nur zahlreiche sondern auch mächtige Partei dafür gewonnen sein. Es ist für Östreich und auch für Deutschland ein entscheidender Moment. Nimmt uns Deutschland auf, so wird Östreich deutsch und Deutschland groß; weist es uns zurück, so sind wir für Deutschland vielleicht für immer verloren. In unsere Grenzen mit einer überwiegenden Anzahl von Slaven zurückgedrängt, wird dieses Element immer mächtiger werden, unsere Politik sich immer mehr gegen Rußland neigen, und Deutschland wird um den Preis, kleiner bleiben zu können, von zwei Slavenreichen (statt von Einem) begrenzt sein. Ob dies seinen Fortschritt mehr begünstigen wird, oder eigentlich weniger hemmen, wie eine Einigung mit Östreich, das möge Deutschland solange es Zeit ist wohl überlegen. Östreich bedarf Deutschlands, um sich von Rußland emancipiren zu können; aber ich dächte, Deutschland sollte an dieser Emancipation auch um seiner selbst willen etwas gelegen sein.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 8. Februar.

Inhalt: Schweizerleben. 1. Auf der Habsburg. (Schluß.) — Freihandel und Schutzzoll. — Aus Berlin. — Jeremias Gotthelf und das Schweizerdeutsch. — Aus Wien. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 11.

Schweizerleben.

1.

Auf der Habsburg.

(Schluß.)

Alle drei Monate nämlich feiert der Kanton Aarau neben seinem regelmäßigen Bettsonntag einen allgemeinen Tanzsonntag. In Dörfern und Städten hört man da die lustigsten Ländler und Dreher erschallen. Die Landleute wandern gleich nach der Morgenkirche und dem Mittagsessen das um elf Uhr stattfindet, zu den Vergnügungsorten hin, wo eine Geige oder eine Trompete sich nur hören läßt, und was nicht mehr mit den Beinen hüpfen kann, läßt bei muntern Scherzen und einem Glase Aarwein wenigstens das Herz freudiger aufwallen.

Die alte Habsburg wurde heute bei dem ungemein schönen Wetter von Mittag an von wallfahrendem Landvolk wahrhaft belagert. Aus dem geräumigsten Theil der Burg der über dem Wohngemach niedrig und von sehr mäßiger Breite sich ausbreitet, schallten zwei Klapphörner und eine Geige in den herzerschütternsten Rhythmen eines Dreher's. Aus dem kleinern Wohngemach und von den Tafeln der Gallerie dicht an der Treppe erklangen die Gläser, mit dem leichten goldgelben Aarwein gefüllt, der hier statt Bier und Branntwein getrunken wird. Auf dem Vorhof der Burg rollten die Kegel. — Jeder Bursch führt in der Schweiz ein Mädchen zum Tanz, sowie auch dort an den Bällen der Reichen eine Dame nicht anders Theil nimmt als wenn ein Herr sie dahin geleitet und für ihr Vergnügen Sorge trägt. — „Nun wie ist's?“ sagte Ado am Morgen zu Ruodi, „geht's heute auf die Habsburg zum Tanz?“

„Nein“, antwortete der Kellner verdrießlich.

„Ich will hin und 's Mareili führen“, erwiederte Ado lächelnd. — Ruodi lachte ebenfalls. Es war ihm aber gar nicht so lächerlich zu Muth, obgleich er keinen rechten Glauben daran hatte daß der Herr Baron 's Mareili zum Tanz führen werde.

„Könnt Ihr mir nicht ein Jäckli borgen, wie Ihr's auf der Habsburg tragt?“ fragte Ado.

Ruodi holte aus dem wohlverwahrten Schrein ein solches, das er lange nicht getragen, mit klopfendem Herzen. Es schien wirklich Ernst zu werden mit dem Tanzführen, und das war ihm gar nicht einerlei; die ganze Geschichte ging ihm gewaltig in dem Kopf herum. Er war so zerstreut daß er die verschiedensten Schellen mit einander verwechselte, in's oberste Stock lief, wenn eine Treppe hoch geklingelt war, und einer einsam lebenden Miß statt des verlangten Thee's eine große Terrine voll Suppe brachte.

Gegen Abend ging der Baron, das Jäckli unterm langen Rock verborgen, wirklich fort. Ruodi hatte gerade die Serviette unter'm Arm, um zu serviren. Er lief aber schnell mit dem weißen Tuch fort, sich recht genau zu überzeugen ob Ado den Weg zur Habsburg einschlage. Richtig, er verfolgte den ersten besten Pfad bergauf und schien gewaltige Eile zu haben. Das Blut stieg dem jungen Schweizer in den Kopf. Er wäre gern nachgelaufen, wenn er sich nicht geschämt hätte. Als er nach Hause kam, war schon mehrmals nach ihm geschellt worden. Der Wirth trat ihm zürnend und ärgerlich entgegen, etwas von bäurischer Langsamkeit murmelnd. Das fuhr ihm gewaltig wider den Kopf. Die Fremden, namentlich die Engländer, schienen sich heute zu seiner Qual verschworen zu haben. Jeder wollte auf dem Zimmer speisen, jeder hatte etwas anderes zu befehlen. Thee, Champagner, Fricassee, Cotelets, Trüffeln, Austern, Suppe und Chocolade auf heute, Pferde, Esel und Omnibus, Kabriolets, Droschken und Führer auf morgen, Alles sollte er im Kopf behalten, und er mußte doch immer an's Mareili denken, wie's heute hinter'm Berrlaub auf seinen Tritt lauschen würde, und

wie nun ſtatt ſeiner der Baron käme, ihre Hand erfaßte und ſie dann beide zuſammen in der lauen Sommernacht die Habsburg hinauf wanderten; wie er ſie dann in den Arm nähme und mit ihr tanzte, und das Mareili, heilfroh, einen ſo guten Tänzer zu haben, ihn mit den großen ſchwarzen Augen freundlich anſchaute! Die ganze Eß-, Trink- und Fahrgeſchichte für die Fremden war plötzlich aus ſeinem Kopf wie Schnupftabak verflogen. Er konnte ſich durchaus nicht darauf beſinnen. Es klingelte wieder! Der gräflichen Gnaden im erſten Stock fiel es plötzlich ein noch eine Mondſcheinpartie auf die Habsburg machen zu wollen; ſie begehrten Eſel, Führer, Träger. Das behielt er denn allerdings eher, denn die Gedanken an die Habsburg waren ihm heute gewaltig geläufig. Auch kam ihm die Sache einigermaßen ſonderbar vor. Es war doch ſchon mehrmals Mondſchein geweſen und Keinem von der Grafenpartie war es eingefallen ſich hinauf zu begeben. Wollten ſie etwa ſein Mareili mit dem Baron tanzen ſehen? Hatte Derſelbe am Ende ernſtliche Abſichten auf das Mädchen? Apo hatte mehrmals geäußert daß er Ruodi's Gütchen auf der Habsburg am Ende ſelbſt kaufen werde, weil's ihm gar zu gut da oben gefalle. — Dem Schweizer Bauer, der keine Ahnung von unſern deutſchen Adels- und Standesbegriffen hat, erſchien die Sache gar nicht unglaublich; unſre Anſichten von Vornehmheit ſind dem Schweizer durchaus fremd. Er hatte mehrmals gehört daß der Vater des Barons Kammerherr in einem der größern deutſchen Staaten ſei; daraus ſchloß er daß die Familie deſſelben keineswegs vornehm ſei. Der Schweizer nimmt dies überhaupt von keinem Staatsdiener an, der für ſeine Dienſtleiſtungen Geld erhält. Der Unabhängigſte erſcheint ihm allein als der Vornehmſte. — Mit jedem Augenblick nahm die Unruhe des Ruodi zu. Hunderterlei Muthmaßungen flankerten in ſeinem Kopfe herum über die ſpäte Mondſcheinpartie. Er ahnte nicht daß Feodora Alles angeſtört, weil ſie Apo noch ſpät hinauf wandern ſah, und es ſich ſo ſchön dachte ihn dort zu überraſchen und im Mondſchein die Ruine zu zeichnen. Sie konnte es ſich nicht mehr verhehlen: der Baron war ihr trotz ſeiner ſonderbaren Ideen immer lieber geworden. „Wenn Sie nur einmal aus Ihrem Salon- und Reflexionsleben in das freie weite Reich der Natur und Poeſie treten wollten: dann würde in Ihren Bildern ein Leben aufgehen, gleich einer verhüllten Roſenknoſpe im Sonnenlicht!“ So hatte ihr Apo geſagt. Sie hatte wirklich Luſt, den Verſuch zu wagen. Nur ihr angeborner und anerzogener Stolz ſträubte ſich noch dagegen, es mußte bei ihr Alles mit Ruhe und nicht im Sturm der Leidenſchaft geſchehen. Dann aber erfaßte ſie es feſt und mit Liebe.

Während die gräfliche Familie ſich zu der Mondſcheinpartie rüſtete, lief Ruodi zwecklos Trepp auf Trepp ab. Er konnte es endlich nicht mehr aushalten. Sein Kopf glühte, ſeine Pulſe klopften, er fühlte daß er umſinken würde, wenn er länger bliebe. Er ließ getroſt Engländer, Franzoſen, Deutſche auf Trüffeln, Faſanen und Beefſteaks warten und lief auf eine kleine Anhöhe, wo er die Habsburg, die Wohnung Mareili's ſammt dem Weg der hinaufführte deutlich ſchauen konnte. Zum Unglück war der Mond noch nicht da. Er konnte im ungewiſſen Dämmerlicht, ſo gute Augen er auch hatte, doch nichts deutlich erkennen. Bald hielt er einen dicken Baumſtumpf für den Baron, und einen krummen Weidenſtock für's Mareili; bald eine alte Bauersfrau mit ihrem gekrümmten Ehegherrn für das Pärchen das er ſuchte. Er mußte durchaus ein wenig höher hinauf ſteigen, wenn er etwas ſehen wollte.

Über dem Amphitheater des Jurageberges das ſeine ſtolzen Zacken höher in das Abendgold des Himmels zu heben ſchien, ſtand der Abendſtern, mit ſeinem ſilbernen Glanz immer tiefer hinabſinkend. Hinter dem dunkeln Licht des Schwarzwaldes ſtieg das röthliche Licht Merkurs empor. Der Mond allein ſchien es darauf abgeſehen zu haben, wie eine hohe Herrſchaft auf ſich warten zu laſſen. Unſer Ruodi war in Verzweiflung darüber und faßte endlich den Entſchluß ihm entgegenzugehen; er ſtieg immer höher hinauf der Himmelsgegend des Pilatus und Rigi zu, über welche hohe Herrſchaften ſeine himmliſche Hoheit in jedem Fall heraufzuſteigen geruhen mußte. Bei der Gelegenheit war er unverſehens dem Habsburger Dörfli immer näher gekommen. Eine ganze Weile ſtarrte er unverwandt mit ſeinen großen blauen Augen nach dem Hüsli Mareili's, ob noch Licht zu gewahren ſei. Es war Alles ſtockdunkel. Die Habsburg aber blickte hell erleuchtet wie ein kleines verzaubertes Schloß von ihrem ſpitzen Felſen herunter. Nun ging ihm auch auf einmal ein Licht auf. Er konnte ſich halb todt warten und halb blind gucken; die Beiden waren längſt auf der Burg! Das Blut ſtieg ihm ſiedend heiß in den Kopf. Die Geige und die zwei Trompeten von der Habsburg begannen jetzt aufzuſpielen. Es ſchien derſelbe Ländler zu ſein, den er zuletzt mit dem Mareili getanzt. Er ging noch ein Paar Schritte näher, um deutlicher zu hören. Da begann die viel lautere Muſik von Bad Kinznach dermaßen die beſcheidenen Klapphörner und das Geigli der Habsburg zu überrauſchen daß man nicht einen Ton mehr vernehmen konnte. Der Ruodi ging nun ſchnell noch weiter, denn er mußte doch herausbringen ob man wirklich da droben ſeinen Lieblingstanz aufſpiele. Endlich konnte er's deutlich hören. Er ſtand ganz nahe unter der Burg. Vor den Fenſtern des alten Ritterſaales im zweiten Stock ſchwebten undeutliche Schatten. Da, das auffallende, ſchlanke Paar, eins ſo groß wie's andre, das war niemand anders als das Mareili mit dem Baron! Eben ſtrengte der Ruodi all ſeine Sehkraft an, um zu erkennen ob's wirklich wahr wär'. Huſch waren ſie fort wie man eine Hand umdreht. Es hielt ihn nicht länger

mehr unter der Habsburg. Der Wind blies kalt; er konnte wahrhaftig einen Schnupfen davon tragen. Leiſe, als ob er kein gutes Gewiſſen habe, ſchlüpfte er hinauf, und auf einmal war er oben an der Thür des alten Rittersaales. Das Mareili ſtand richtig in dem einen kleinen Erkerfenſter ihm gerade gegenüber. Der Rittersaal der Habsburg hat merkwürdigerweiſe nur zwei Fenſter, eins nach Südweſt, das andere nach Oſten; die alten Ritter müſſen ſich aus dem Tageslicht gerade nicht viel gemacht haben. Der Baron ſtand ſo dicht neben ihr, daß keine Eidechſe durchſchlüpfen konnte, und ſie ſchwatzten ſo eifrig zuſammen daß ſie nichts hörten und ſahen was um ſie vorging. Das Mareili hatte ſein Staatskrückli von ſchwarzer Seide an. Die ſchweren ſilbernen Ketten glitzerten über das knappe Sammtleibchen hin. Das feine leinene Mieder zwiſchen dem Koller und dem Leibchen war wie gefallener Schnee zu ſchauen. Die kleinen Fältchen daran lagen eins am andern, und hoben ſich vom Schlag des Herzens empor wie wenn der Wind die Blätter der Roſe leiſe hebt und dann wieder ſinken läßt. In der Hand hielt das Mareili ein wundervolles Sträußchen von Orangenblüthen und Alpenroſen, wie man ſie immer auf der Habsburg bekommen kann. Der Duft drang dem Ruodi ordentlich in die Naſe. — Jetzt begann der Tanz. Das Mareili drehte ſich ſo ruhig und freudig herum. Man ſah's ihm an, es wußte gar nicht wie anmuthig ſich's ausnahm, und wußte ſich auch nichts darauf, mit dem Baron zu tanzen. In der Schweiz, wo man gar nichts von Baronen mehr weiß, iſt ein Baron ein Menſch wie andre ehrliche und unehrliche Menſchen auch. — Huſch flog das ſtattliche Paar bei dem Ruodi vorbei. Jetzt ſtanden ſie wieder. „Nun, lieb Mareili!“ hatte der Baron zu ſeiner Tänzerin geſagt, wie's wieder fortgehen ſollte. Das hatte der Ruodi deutlich gehört und 's Mareili hatte ihn gar freundlich dazu angeſchaut; das hatte er deutlich geſehen, er brauchte keine Brille dazu. Er mochte das aber um's Leben nicht wieder hören, und den Blick um's Leben nicht wiederſehen. All ſeine Pulſe ſchlugen. Er hatte einen noch röthern Kopf als ſämmtliche Tanzenden und ſämmtliche Bauern hinter den Weinflaſchen. Raſch und behende ſchlich er ſich durch die Gruppen hinter's Mareili und den Baron, zupfte das Mädchen leiſe an ſeinen ſchneeweißen Ärmeln die wie zwei große Wolken um die Arme ſchwebten und ſagte: „Gott grüß, Mareili, i bin au da!“ — Das Mareili wurde leichenblaß vor freudigem Schreck, und dann wieder blutroth. „Dacht' mer'ſch doch daß Du komma würſcht, und 's hat mi au wieder traumt!“ ſagte ſie heiter, und zitterte und bebte vor Freude. — „Das Mareili aber iſt nun heute Abend nach Fug und Recht meine Tänzerin!“ ſagte der Baron. — Das Mädchen ſah ihn freundlich bittend an, und Ruodi meinte: „Da unten kommt Eine, mit der wird's noch ſchöner gehen!“

Sollte Frodovra ihren ſtolzen Sinn wirklich ſo weit überwunden haben? dachte Ado und wanderte die Treppe hinunter. Eigentlich war's ihm doch heimlich Angſt geweſen, in dem engen Rittersaal unter der ſo ganz ungewohnten Umgebung die halbe Nacht auszuhalten, obgleich es ſich erſt ganz allerliebſt und intereſſant anließ.

Draußen hatte ſich am weiten Himmel eine Pracht von Sternen aufgethan. Sie funkelten gleich Diamanten über den Rieſengeſtalten der blau umduſteten Berge. Der lang erwartete Mond war zwiſchen den hohen Häuptern des Pilatus und Rigi empor geſtiegen; im röthlichen Schimmer ſtand er wie eine Sonne da. Einen Augenblick glänzten die Höhen des majeſtätiſchen Alpengebirges in ſeinem wunderbaren Schein; die Burg Brunek aber ſtieg aus dem nahen Thale auf waldiger Höhe wie ein leichter Schatten. Tiefe Stille herrſchte rings. Leiſe Lüftchen nur flüſterten zuweilen heimlich in den Blättern der Bäume; das Rauſchen der Aar wagte ſich kaum herauf. Die Trompeten der Habsburg waren zum guten Glück verſtummt. „Eine herrliche Nacht“, ſagte Ado leiſe zu Frodovra, an ihre Seite tretend. — „Der Gedanke des Ewigen dort oben über dem veränderlichen Einzelleben!“ entgegnete Frodovra. — „Freiheit und Schönheit!“ flüſterte Ado. — „Gott und Unſterblichkeit!“ bebte es über die Lippen Frodovra's. — „Was trennt die Menſchen?“ ſagte Ado, — „nur der Wortklang!“ fügte er hinzu ihre Hand ergreifend. — „Im innerſten Weſen des Geiſtes iſt man ſich oft viel näher als man denkt“, ſagte Frodovra. —

Während die Gräfin und der Baron auf dieſe Weiſe eine Verſöhnung unter dem weiten Sternenhimmel feierten, ſtand in dem alten Rittersaal ein anderes Pärchen, das auch wieder vollkommen einig war, obgleich es ſich ganz und gar nicht um den Mond und die Sterne bekümmerte.

„Die werden ſchön da unten auf Thee und Beefſteaks, Faſanen und Trüffeln warten!“ ſagte Ruodi. „Es iſt mer alleweil eins. Morgen zieh' ich wieder auf die Habsburg und nehm' ſelbſt mein Gütli. 's will mer ſcheine als paßt' ich nimmer zu ſolch einem gehorſamen Diener des fremden Gevölks aus allen vier Weltgegenden. I bin's grad müed worden heut Abend.“ Darauf küßte er das Mareili derb ab zur Beſiegelung ſeiner Worte, und der Aetti trank ein mächtiges Glas Aarwein darauf und war ſeelenvergnügt. —

Die Eßſtunde, in welcher ſich die Muſik ausgeruht hatte, war vorüber. Die Trompeten riefen auf's neue zum Tanz. — „Was mögen die Geiſter der alten Habsburg denken bei dem Spectakel!“ ſagte die ältere Gräfin. — „Jedenfalls werden ſie ſich darüber freuen“, erwiederte Ado. Für den Kaiſer Rudolf wenigſtens wollte ich mich verbürgen. Der war bekanntlich nicht fröhlicher als unter dem Volk, auf deſſen Größe er ſeinen Thron erbaut hatte. Ich muß geſtehen, ich habe ſchon den ganzen Abend ſeine ſtatt-

liche Gestalt, sein kahles hohes Haupt mit dem klugen ehrlichen Angesicht um die Burg schleichen sehen. Ja er schien mir sogar vor der Thür seines alten Rittersaales zu stehen, sein glänzendes freundliches Auge vergnügt auf die Tanzenden gerichtet. Ich dächte, wenn wir denn seinen Manen eine Huldigung darbringen wollten, so folgten wir ihm und sähen wie's im neunzehnten Jahrhundert in der Burg zugeht, wo seine Wiege gestanden."

Feodora war sogleich bereit. Die übrige Gesellschaft zögerte einige Augenblicke und folgte dann lächelnd.

Man konnte sich nicht genug über die anständige Fröhlichkeit der Leute wundern. Kein roher Ausbruch der Lust kam vor, wie er von unserm deutschen Volksleben die gebildeten Stände verscheucht. Der leichte Aarwein berauscht nur selten. Die untern Volksklassen haben in der Schweiz so wenig wie der Mittelstand und die höheren feine und elegante Formen, aber auch eben so wenig das Schönheitsgefühl verletzende. Man trifft in der äußern Tournüre wenig Unterschied zwischen einem Millionär und einem Bauer oder Arbeiter, namentlich im Kanton Aarau, wo allerdings für die ächte Volksbildung seit Pestalozzi und Zschokke viel gethan ist.

„Wenn unser Zuschauen nur den Leuten nicht auffällt oder sie stört!" meinte die Gräfin. — „Vergessen Sie unsere deutschen Verhältnisse, gnädige Frau", sagte Ado lächelnd. — Wirklich bekümmerte sich auch niemand um die fremden Gäste. Höchstens sagte einmal ein Bauer: „Wer isch denn doas?" oder wenn er die Familie kannte: „Sind die au doa?" und schwatzte dann ruhig weiter.

Feodora war auffallend heiter. Sie blieb bei mancher Gruppe stehen, eine leichte Skizze entwerfend. Besonders erfreute sie sich an den markigen Zügen des Aetti, der an einem kleinen Tisch vor einem Glas Aarwein saß und das glückselige Paar das vor ihm stand mit Wohlgefallen betrachtete. Beide gingen jetzt noch einmal zum Tanz. Feodora und Ado folgten ihnen ungesehen auf dem Fuße.

„Ich habe meine Tänzerin verloren", sagte Ado in betrübtem Ton, „und hätte doch unbändige Lust mich noch einmal in dem alten Saal herumzudrehen. Wollten Sie es nicht auch versuchen, liebe Feodora? Ich stehe dafür, der Geist Kaiser Rudolf's freut sich darüber wenn ein Paar Glieder der alten deutschen Ritterschaft sich so volksthümlich in seiner Stammburg benehmen, er denkt gewiß: Die haben doch halt was gelernt in den 600 Jahren, und wenn sie zu meiner Regierung so gewesen wären und nicht blos mit dem Volk umgesprungen, sondern auch mit ihm gelebt und gestanden, so hätt' ich nicht nöthig gehabt, ihre alten Raubnester zu bombardiren!"

Feodora zögerte einige Augenblicke; aber ein Blick in das Auge des Barons, der sie bittender und freundlicher als jemals anblickte, siegte. Beide flogen auf einmal zum Erstaunen der gräflichen Gesellschaft unter den Landleuten durch den alten Rittersaal.

„Nun das war wirklich etwas ganz Apartes da drosben!" meinte der Graf, als die Gesellschaft von der Habsburg wieder hinunterwanderte. — „Es hat mir lange kein Tanz solches Vergnügen gemacht!" sagte Feodora, „selbst der nicht in der Kaiserburg zu Wien oder Prag zwischen dem seenhaften Glanz der 3000 Wachskerzen, welche die hohen Spiegel wiederstrahlten."

„Man hat sich an all dem so satt und müde gesehen!" sagte Ado.

„Ich mußte zwischen den öden weißen Wänden und den bescheiden flimmernden Lämpchen immer an das Licht denken, das unbemerkt und ungeahnt mit dem einfachen Grafen der Schweiz über Deutschland emporstieg", sagte Feodora.

In dem Hotel des Bades Kinznach fand man die reisenden und badenden Repräsentanten der vier Welttheile Europa's sammt dem Wirth im größten Zorn über den desertirten und verlorenen Kellner. „Er hat sich selbst wiedergefunden!" sagte Ado lächelnd. — „Wollte Gott man könnte das von dem ganzen Volk der Schweiz sagen!" fügte er leiser hinzu.

L. M—i.

Freihandel und Schutzzoll.[x]

— Östreich will ein großes, unter dem Schutzzollsystem materiell gemeinsames Deutschland. Preußen weiß wieder nicht ob es sich fügen oder durch Erweiterung seines Zollvereins bis zur Nordseeküste seine materielle Wohlfahrt vor Östreichs Übergewicht sichern und sich zum Freihandel bekennen soll. Wie dem auch sei: jetzt erst sind uns die wesentlichen Lebensfragen Deutschlands nahegerückt, alles andere war Vorspiel, Wort- und Ränkespiel der leeren Eifersüchtelei und des Hochmuthsteufels. Jetzt erst gilt es drängende Nothwendigkeiten des bürgerlichen Verkehrs in's Auge zu fassen. Preußen hat tüchtige Beamte; Östreich hat listige Diplomaten. Wird das preußische Beamtenthum sich abermals von der östreichischen Diplomatie überholen lassen?

„Der Ministerwechsel oder die Goldwäscher zu Grenzdorf" nennt sich (Leipzig bei Heinrich Hübner) in zweiter Auflage mit dem Motto „Und das Gold ist nur Chimäre", ein in Berlin gedrucktes und zweifelsohne auch dort (vielleicht von Otto Hübner?) verfaßtes Schriftchen. Es beleuchtet populär und pragmatisch, was das Büchelchen „Vom Gelde" theoretisch nachwies: daß Schutzzölle gegen die Natur der Sache nur ein kränkelndes Industriegeschäft künstlich unterstützen, Wenige auf Kosten Vieler privilegiren und die reiche Bourgeoisie in die Hände der Regierung liefern. — Im Grenzörtchen sind Handwerker beisammen. Jeder preist sein Geschäft als das wichtigste, bis der Schulmeister kömmt und ihnen sagt, daß das wichtigste Geschäft darin bestehe, soviel Geld zu verdienen um auch die Ar-

beiten der andern Gewerke ſich zu Nutze zu machen. Mephiſtopheles im Fauſt hätte ihnen ſagen können:

Wenn ich ſechs Hengſte zahlen kann,
Sind ihre Kräfte nicht die meine?
Ich renne zu, und bin ein rechter Mann,
Als hätt' ich vierundzwanzig Beine.

Im Grunde haben ſie den Schulmeiſter nur hereingerufen um ſich erklären zu laſſen, was Nationalinduſtrie ſei. Nun das ſollte Ihr doch wiſſen! meint der Schulmeiſter; hab' ich Euch doch im Jahre 48 hundertmal von Nationalität, Nationalfokarde u. dergl. aus der Zeitung vorgeleſen! — Ja, meint Hans, Ihr habt aber ſeitdem auch geſagt daß wir uns das Jahr 48 aus dem Kopfe ſchlagen ſollen. Nun ed iſt 'raus und Ihr müßt ſchon wieder von vorn anfangen, uns die Umſturzwörter zu erklären. — Nationalinduſtrie ſei eigentlich kein Umſturzwort, entgegnet der Schulmeiſter, aber auch das beſte Wort könne zum Umſturz gebraucht werden. National heiße was einer Nation eigenthümlich, unter Induſtrie verſtehe man nichts als die menſchliche Thätigkeit. Nationalinduſtrie ſei alſo die einer Nation eigenthümliche, Art der Thätigkeit. Iſt nun Jeder ein Stück der Nation, ſo iſt eigentlich auch was Jeder treibt, ein Stück der Nationalinduſtrie. Mein Gott! rufen die Leute, alſo nicht blos der Spinner, der Weber, auch der Schneider, Schuſter und Tiſchler ſind Nationalinduſtrielle! Und doch legen ſie den ſchweren Zoll auf die Eiſenſtangen, die man drüben über der Grenze um den halben Preis beziehen könnte, aber nicht beziehen darf, weil ſie ſagen: man müſſe die Nationalinduſtrie in Eiſen heben! Die große Menge belaſten und Einige privilegiren, das ſei das Geheimniß in der Hebung der Nationalinduſtrie! Zum Gukuk mit den fremden Wörtern! ruft Hans der Schmied, es ſteckt immer etwas Faules dahinter! — In Grenzdorf aber rumort's, des Tobelbauers Junge hat am Ufer im Sande Gold entdeckt. Der Apotheker hat's unterſucht und jetzt beginnt in ganz Grenzdorf eine raſende californiſche Goldwäſcherei. Alle Werkſtätten ruhen, Alles gräbt, wäſcht und träumt von goldnen Tagen. Weil ſie aber doch leben, eſſen und trinken müſſen, ſteigt der Arbeitslohn auf eine Höhe daß die ergiebigſte Goldquelle das Deficit und den Ruin aller Gewerke im Orte kaum decken würde. Man denkt ſchon auf Bittſchriften um Schutzzölle, denn der Herr von der Türk, der Handelsminiſter, iſt den Zöllnern und Sündern ſehr geneigt; wo ein Induſtrieweig kränkelt, ſei es an ſchlechter Wirthſchaft oder an unüberwindlichen Naturſchwierigkeiten, da greift er ihm gern unter die Arme. Plötzlich iſt aber Herr von der Türk entlaſſen und der neue Handelsminiſter, der Herr von Chriſt, iſt ein Freihändler, d. h. wie der Schulmeiſter es den Leuten erklärt, ein Mann der da will daß die Leute das Brot eſſen, welches ſie verdienen, ein Mann der da will daß den Einen das wohlerworbene Eigenthum nicht genommen und den Andern geſchenkt werde, ein Mann der da will daß alles ſo wohlfeil als möglich ſei, damit es den Menſchen deſto leichter wohl werde im Leben. — Ei ſo ein Freihändler iſt ja ein göttlicher Kerl! ruft Schulze der Bäcker. Und ein Schutzzöllner nicht viel beſſer als ein Dieb! Ein Schutzzöllner will daß die Regierung den Einen was ſie erwerben nimmt, um es den Fabrikherren zu geben, die es nicht erworben haben. Der Schutzzöllner will alle Leute zwingen ſelbſt nothwendige Dinge beim Fabrikherrn recht theuer zu bezahlen, wobei Allen das Leben ſehr ſchwer und die Arbeit ſehr ſelten wird, weil niemand von theuern Waaren ſo viel verbrauchen kann wie von wohlfeilen. Darum verlangt auch der Schutzzöllner daß die Regierung hohe Zölle mache und keine wohlfeile Waare in's Land laſſe. — Der neue Miniſter bringt die Aufhebung der Zölle vor die Kammern. Der Spinner, bisher privilegirt oder wenigſtens bevorzugt, iſt ſchon darauf gefaßt. Scherz bei Seite! Was werdet Ihr thun, wenn der Zoll aufhört? fragen ihn die Leute in Grenzdorf. — Ich muß meine Spinnerei vergrößern. — Vergrößern? — Ja wohl und neue Maſchinen anſchaffen. Die Engländer können nur darum ihr Garn ſo wohlfeil liefern, weil ſie größere Spinnereien und beſſere Maſchinen haben. Wenn wir uns die zulegen, ſo kömmt kein Faden mehr aus England zu uns, denn der Arbeitslohn iſt ja bei uns um die Hälfte billiger. — Und warum habt Ihr es den Engländern nicht ſchon längſt nachgemacht? — Solange der Zoll beſtand, war das nicht nöthig. Ich verdiente genug mit den alten Maſchinen und mit meiner kleinen Fabrik; bei den hohen Preiſen war auch der Abſatz nicht bedeutend genug um viel Spinner zu halten! — Dies das Geheimniß der Schutzzöllner und Induſtrieſünder. Mit der Goldwäſche iſt es in Grenzdorf auch nichts und Jeder kehrt an ſein Geſchäft zurück. —

Beachten wir die Stimmen die ſich in Preußen für den Freihandel erheben, ſo dürfte vor allen die Nationalzeitung mit ihren einſchneidenden Artikeln Beachtung verdienen. Die Demokratie dieſer Zeitung wurde national, ſobald die Stimme der Ehre den Ausſchlag gab. Betrachten wir, ſagt ſie, den Plan der materiellen Einheit Deutſchlands näher. Er will die Zwiſchenzollinien in Deutſchland aufheben. Wir ſind, ſagt die Nationalzeitung, die eifrigſten Verfechter der materiellen Einheit Deutſchlands, und glauben daß dieſelbe durch ſchwere Opfer nicht zu theuer erkauft werde. Durch die Aufhebung der Zollſchranken innerhalb Deutſchlands würde ein lebhafter Austauſch der Producte zwiſchen bisher geſchiedenen Ländern erwachen; durch den Austauſch der Genußmittel glichen die Bedürfniſſe und die Kulturſtufen ſich aus, die Verſchiedenheiten des Volkscharakters in den einzelnen Staaten ſchwänden mehr und mehr, die Intereſſen der verſchiedenen Länder verknüpften ſich gegenſeitig, der materielle Grund zu einer Volkseinheit würde gelegt, einer Lebenseinheit, die in der Kultur ihr Lebensprincip ſähe. Aber, — fährt die Zeitung fort — timeo Danaos et dona ferentes; das Project bietet ſich uns in den Händen der öſtreichiſchen Diplomatie und bedarf daher einer genauern Prüfung.

Die genauere Prüfung liefert dann der Nationalzeitung folgendes düſtere Ergebniß. Das für Deutſchland einzuführende Schutzſyſtem würde ein ſehr „kräftiges“, ein dem Prohibitivſyſtem ſehr nahe ſtehendes ſein müſſen, weil es ſogar die zum Theil an die Prohibition gewöhnten und durch Privilegien aller Art künſtlich geſtützten öſtreichiſchen Induſtrien ſichern ſoll. Je „kräftiger“ es aber ſei, um ſo mehr leite es das vorhandene Kapital von der naturwüchſigen productiven Thätigkeit hinweg in künſtlich erzeugte, ängſtlich erhaltene und von der Regierung abhängige Induſtriezweige hinüber. Dadurch werde das Bürgerthum völlig aufhören eine unabhängige Macht zu ſein; die freien Kapitalbeſitzer würden damit zu Hörigen der Regierungsgewalt, die ihnen durch Zollwächter Gewinn und Reichthum garantire. Das Bürgerthum könne keinen Vertrag mit der Diplomatie ſchließen, ohne deren Sklave zu

werden. Da die geschützten Industrien großes Kapital erforderten, so würde die Diplomatie nach und nach das ganze deutsche Kapital in die Hände bekommen, wenigstens nach ihren Zwecken zu leiten, um dadurch die Arbeitermassen zu beherrschen. Das Höfken'sche Project will den deutschen „Markt von 70 Millionen“ allerdings von England freimachen, allein zugleich die deutsche Welt, wie wenigstens zu fürchten steht, auch geistig dem Auslande hermetisch verschließen. „Das Project der deutsch-östreichischen Zolleinigung, sagt die Nationalzeitung wörtlich, ist ein Netz, in welchem die Diplomatie den Hauptfactor der ihr so gefährlichen materiellen Mächte, das Kapital, zu fangen und zu seinem Sklaven zu machen gedenkt. Ist die Bourgeoisie erst in ihren Händen, dann hat sie die Macht, weitere Schritte gegen die Industrie selber zu thun. Sie kann und sie wird durch Privilegien, Monopolien, Zünfte und wie die Waffen der Barbarei weiter heißen mögen, neue Attentate gegen die Kultur versuchen, um über dem ausgehungerten, verdummten Volke desto sicherer ihren eisernen Thron aufbauen zu können. Ein Vorzeichen der Dinge die zu erwarten sind, ist die Morgengabe mit welcher die Verbindung zwischen Diplomatie und Bourgeoisie besiegelt werden soll — das Tabaksmonopol. Ein erster Schritt auf diesem Wege ist das Band, welches die Neuverbundenen umschlingen soll; wir meinen die Zollinie die der Prohibition wenig nachgebend eine Isolirung Deutschlands vom Auslande bewirkt. Dieselbe wird dem bisherigen lebhaften Verkehr unserer Nordseehäfen mit England und Nordamerika die Ader unterbinden, durch welche außer den fremden Waaren auch fremde Ideen von Freiheit und Selbstregierung hereinströmten und sich unter die Massen ergossen. Deutschland wird nicht nur von den unmittelbaren Vortheilen des Aufschwungs den die englische Industrie seit der Aufhebung der Korngesetze genommen hat und noch nehmen wird, ausgeschlossen; es wird auch von dem Einfluß abgesperrt, den dieser Verkehr durch die emportreibende Kraft der Concurrenz, die Wohlfeilheit der Materialien und Werkzeuge auf die inländische Industrie, durch den steigenden Absatz auf inländischen Gewerbsteiß und Ackerbau, und durch das Zusammenkommen und die Reibung der verschiedenen Volkscharaktere, durch die Anschauung von den Segnungen des freien, selbstthätigen Volkslebens auf den Volksgeist ausübt. Das vom Auslande isolirte Volk wird dem Einflusse der Autoritäten des Inlandes, dem Einflusse des östreichisch-russischen Systems überliefert. Die Abschließung vom Kulturleben der Welt raubt ihm die Waffen gegen feindliche Mächte, welche von Osten her der Civilisation des Continents drohen. Die neue Continentalsperre ist das einzige und das sicherste Mittel für Diejenigen, welche das Kulturleben das sich bei uns erst seit dreißig Jahren aus den Banden des Feudalismus emporgerungen hat, wieder ersticken und uns in die östreichisch-russische Kulturstufe zurückdrängen möchten.“

Die Nationalzeitung steht zu schwarz. Wir kennen keine östreichisch-russische Kulturstufe. Die Verbrüderung der östreichischen Waffen mit den russischen in Ungarn war nur ein Nothbehelf, weil in Deutschland kein Helfer aufstand um dem bedrängten Brudervolke gegen das Chaos der Slaven und gegen die feudale Aristokratie der Ungarn beizustehen. Östreich wird nur durch Deutschland von Rußland emancipirt; nur wenn Preußen und Östreich einig sind, wird ein Deutschland möglich und der deutsche Geist seiner Aufgaben nach dem Osten hin gewiß. Eine andere Frage ist, ob diese Einigkeit, die uns als eine ideelle und nationale Nothwendigkeit erscheint, bereits zu einem bürgerlichen Einerlei führen könne. Es steht Preußen noch frei, die Bedürfnisse Niederdeutschlands mit Vereinbarung unserer Küstenländer in einen Freihandelszollverein zu wahren, falls es Muth und Geschick dazu hat. Es steht auch Östreich frei, sich provisorisch in seinem Schutzzollsystem die Bahn zu einer künftigen bürgerlichen Gemeinsamkeit mit Deutschland zu eröffnen, um damit zu dem germanischen Weltreich von 70 Millionen den Übergang zu finden. Mit Einem Schlage erwächst Deutschland nicht aus seiner Versumpfung; das hat uns unter anderm auch die Revolution mit ihrem fanatisch verwilderten Principienkampf, der in einen vertilgerischen Racenkampf ausgeartet wäre, zur Genüge bewiesen. Übergänge sind nothwendig, soll nicht die Nationalwohlfahrt entweder der Dictatur von Oben, oder der Auflösung von Unten zum Opfer fallen.

Aus Berlin.

[Coriolan auf der Bühne und die Berliner Kritik.]

† Fast möchte ich geneigt sein, mehr unsere Theaterkritik als die Leistungen unserer Bühne in's Auge zu fassen. Wahrlich, die öffentliche Meinung Berlins hat in Shakespeare ganz neue Entdeckungen gemacht, wie es scheint. Es ist ihr neu daß dieser Dichter des menschlichen Heroismus kein Demokrat war, der mit Honig auf den Lippen bei den Plebejern ambirt und um Gunst wirbt. Es ist ihr neu daß Shakespeare mit dem „süßen Pöbel“ nicht liebäugelt um ihn dann doch hinterher seinem Schmutze zu überlassen und für sich selbst nichts übrig zu behalten als den passiven Widerstand einer dünkelhaften und bankerotten Rechthaberei. Shakespeare ist aber nicht blos der feudale Aristokrat des Mittelalters; er ist sogar Royalist, freilich in einem andern Sinne als Raupachs Royalisten, die das Königthum parodiren; er ist auch kein Royalist von Gottes Gnaden, wie die Jesuiten der Neuen Preuß. Zeitung. Sein Königthum ist Heroenthum. Hat der Fürst aufgehört Heros zu sein, so vollzieht er principiell, wie Friedrich der Große es schon aussprach, nichts als die Function des ersten Bürgers im Staate. — Der Berliner Kritik scheint es auch neu zu sein daß Shakspeare seine Römer nicht anders denn als Britten agiren läßt; daher die lintischen Deklamationen und die täppischen Verwahrungen der Kritik gegen angeblich torystistische Tendenzen im Coriolan, welche mit der kanonischen und stereotypen Bewunderung des großen Dichters in Widerstreit treten. „Apollo, sagt der Kritiker der Nationalzeitung, ist nicht nur der Gott des Gesanges, sondern auch der Beherrscher der Bestilenz, der seine giftigen Pfeile gegen alle elende Kritiker schießt, die es wagen, einem seiner Gesalbten zu nahe zu treten; darum kein Wort modern-demokratischen Grolls gegen den Schöpfer des Coriolan, dieses hochfahrenden

Aristokraten, der zum Volk in einem wahren Anspuck- und Fußtrittsverhältniß steht und ihm jeden Augenblick den loyalen Titel „Hundepack“ in's Gesicht schleudert.“ Der Esprit der ganzen Berliner Kritik erschöpft sich in diesem tendenziösen Groll. Die Deutsche Reform erläutert lang und breit mit ihrem K. (J. L. Klein?) daß Niebuhr, der als großer Geschichtsforscher neben dem großen Dichter doch auch eine Autorität sei, die römische Plebs keineswegs als so hündisch gemein geschildert habe, wie Shakespeare sein Volk der Gasse. Dieser Achilleskritiker, der den Manen seines eignen gestürzten Werkes Hekatomben von Nachdoyfern schlachtet, offenbart plötzlich die Ferse wo er sterblich ist. Er ist, bevor er Mensch ist, erst Kritiker, und bevor er Kritiker ist, erst Demokrat von Lendenz. Er läßt Gervinus über die Klinge springen, weil derselbe vergessen in Shakespeare den Hochtory zu entlarven. Er lobt Ulrici nicht um dessen Kenntniß des britischen Dichters willen, sondern weil er in der Tragödie „Coriolan“ die Idee entdeckt habe, warum der heroische „Wüthrich gegen das Volk“ zu Grunde gehen müsse; Coriolan, sagt Ulrici, geht unter, weil er den Menschen hinter den Bürger zurückgestellt. Das ist, dünkt mich, für Coriolan nur richtig in seiner Beziehung zur Mutter Volumnia, nicht in der Art wie er sich mit dem Volke befaßt. Den Übermuth gegen die Plebejer verzeiht ihm die Berliner Kritik nicht, als wollte sie mit der Herrschaft der Klubs von ehedem noch einmal liebäugeln, und nicht manteufelisch mit der Revolution brechen.

Daß bei solchen unausgegohrenen Regungen in Berlin von einer Pflege der Kunst nicht die Rede sein könne, versteht sich von selbst. Ist doch selbst der Allerhöchste Wille der Pflege von Kunst und Literatur im Theater abhold. Die Prinzen des königlichen Hauses besuchen nur das Ballet, der König selbst erschien mit Ausnahme einer Darstellung der Rachel seit Jahr und Tag nicht im Theater, nachdem er seiner theosophischen Romantik keinen populären Spielraum auf den Brettern octroyiren konnte. Es ist nicht gleichgültig daß Herr von Küstner für das Schauspiel der einzige Geschmacklenker ist und die Kritik nur immer gegen ihn Front machen möchte. Hätte er in den Jahren 48 oder 49 den Coriolan auf die Bühne gebracht, man hätte vielleicht seine Wohnung gestürmt und ihn gelatourt. Gegenwärtig begnügt sich die öffentliche Meinung und die Kritik Berlins in Verwahrungen gegen den feudalen Aristokratismus Shakespeare's. Hr. v. Küstner ist daran unschuldig.

Unsere Schauspieler sind der Hochtragödie allzusehr entwöhnt, um sie gereinigt von der politischen Tendenz des Augenblicks und lediglich im Kunstinteresse hinzustellen. Sie spielen Schiller und Goethe nur auf die Stichwörter hin, die populär sünden; die Kunst ist ihnen nur ein Mittel, kein Zweck. Was Wunder, daß auch Döring seinen Menenius mit den kleinen Künsten der Maske ganz modernisirt hinstellte und herausbrängte. Fast allen Künstlern der jetzigen Zeit fehlt das Portament fester, gehaltener Charakterkraft; mithin können sie weder Römer, noch Republikaner darstellen, so sehr sie auch mit den Stichwörtern der Demokratie liebäugeln. Auch Dessoir hat als Coriolan nur Momente der auflodernden und flammenden Kraft, keine Dauerbarkeit zur plastischen Hinstellung einer Charaktergröße. Frau Thomas, Fräulein Viereck müßten selbst erst antike Kleider tragen lernen, um Römerinnen zu spielen, während Rott und Grua als Rom's Senatoren sich in einer Steifheit gefallen, welche nur in der Oper erträglich ist. Man muß italienische Schauspieler ihren Alfieri im Saul und im Oreſt recitiren hören und vorführen sehen, und man wird sich unter deutschen Mimen vielleicht vergeblich nach Denen umsehen, welche den antiken Faltenwurf und den Kothurn der Tragödie noch zu handhaben wissen. Nur Frau Crelinger bewies als Volumnia, daß es auf der Berliner Bühne noch ein künstlerisches und echt menschliches Pathos der Tragödie gibt.

Jeremias Gotthelf und das Schweizerdeutsch.

— In den Alpenrosen auf das Jahr 1851 (Aarau und Thun bei Christen) lesen wir Jeremias Gotthelf's neueste Erzählung: Das Erdbeeri-Mareili. Es ist mehr das einfach schlichte Lebensbild eines kleinen, still in sich befangenen Mägdleins, als eine Novelle. Was uns beim Lesen besonders beschäftigte, war diesmal die Frage, wieviel von der Schweizer Mundart unserer als allgemein deutsch anerkannten Sprache durch Jeremias Gotthelf zu gute kommen dürfte. Wir möchten die Jagd unserer Dorfgeschichtenliteratur nach Ausdrücken, die nur im Winkel gültig sind, nicht in allen Fällen gutheißen; allein wenn sich das Wörterbuch der Akademie française aus den Sprachbedürfnissen des Pariser Gamins und der Blouse zu bereichern Anstand nimmt, so haben wir die Tyrannei der Gewohnheit und der Convenienz in keiner Weise so festzuhalten daß die allezeit frischen Quellen unseres landschaftlichen Natur- und Volkslebens dem deutschen Sprachschatze nicht zufließen dürften. Freilich müssen wir vieles als entschieden provinziell stehen lassen, was in verschiedenen deutschen Gauen üblich und bräuchlich. Wir müssen dem Schweizer seine Kehlkopflaute lassen, schon weil uns in unserer Lunge und in unserem Halse der Gebirgsschlund fehlt, um sie auszusprechen. Jeremias Gotthelf hat Wörter für die so gut wie für Hebel's Gedichte ein Wörterbuch nöthig wäre. Er sagt verscheren, soviel als: zerdrücken; er sagt: lismen für stricken, Lismerinnen für Strickerinnen; er sagt statt „es“ fortwährend: ihn's, värn und vorvärn soviel als: früher und in noch früheren (vorfrüheren) Zeiten; er sagt: mehr als nie, statt: mehr als je; er gebraucht das Wort: gschmuecht, mir war gschmuecht, wo wir sagen: mir war zu Muthe. Wir beneiden ihn um den Wohllaut seines i, wo wir das schlaffe en gebrauchen, wie z. B. in der Zusammensetzung: Erdbeerlberg. Dagegen könnten wir manches von der Schweizer Mundart höchst vortheilhaft in unsere Redeweise und in unser Schreibdeutsch herübernehmen. Wir lesen bei Jeremias Gotthelf: das Mädchen erdbeerte die Stübeli (Stauden); wir lesen: eine truebe Hütte, ein Eigenschaftswort, das bei uns nur noch im „Strubbelpeter“ seinen Klang erhalten hat. Wir finden: er ging durch Wald und Waid, während bei uns das letztere Wort nur noch in Zusammensetzungen wie

„Waidwerk“, „Waidmann“ u. s. w. existirt; wir finden nicht als neu componirt, sondern als gängundgäbe das Eigenschaftswort: knifflsüchtig, womit der Schweizer einen egoistischen Intriguanten bezeichnet; wir finden das Wort erwilden, d. h. stutzig und scheu werden. Hatte die französirte Gräfin Hahn doch vielleicht nicht so ganz unrecht, wenn sie in einem zufälligen Anflug von deutscher Laune in ihren Büchern sagte: „er sah ihn ganz bewildert an?“ — Das Wort gramseln ist im Schweizer Munde so energisch, daß es sich nicht fortwünschen läßt; Gotthelf sagt: „die Ungeduld gramselt mich in allen Gliedern.“ Was sonst Ehrn Bizius an Kraftausdrücken verwendet, ist oft kernig genug, würde jedoch bisweilen unsere staatsweisen Diplomaten, unsere politischen Leisetreter und Katzenpfötler schier in Harnisch jagen; der Schweizer Pfarrer spricht hier in seiner ganz harmlosen Dorfgeschichte von der großen Herren „Schindluderspielen mit Gesetz und Recht.“ Auch in sittlicher Beziehung liebt er mitunter Kraftausdrücke, vor denen die hellen Spiegelwände unserer Salons und Boudoirs erblinden würden. Er spricht von der alten guten Zeit und sagt: „Damals stund ein rothwangig Mensch noch höher im Cours als eine bleiche Graue.“ An Schimpfwörtern sind die Schweizer bekanntlich überreich, und wir wagen nicht der hochdeutschen Zunge jede Wendung Jeremias Gotthelf's als aufnahmsfähig zu empfehlen. Von besonderer Kraft und eigenthümlicher Triftigkeit ist z. B. der Ausdruck: ein tüfelsfüchtig Räf für eine alte leisende Jungfer. „Das war, heißt es in der Erzählung, kein so tüfelsüchtig Räf, wie man Exempel hat daß alte Kammerfrauen geworden, welche nichts mehr freut, als junge Geschöpfe zu kujoniren und wenn die Herrschaft mit ihren Nachfolgerinnen herzlich schlecht fährt, oder gar nicht fahren kann.“ — Interessant ist das Wort: maßleidig. „Es war eine lange Viertelstunde; maßleidig schleppte Mareili sie ab.“ — Bezeichnend ist auch das Wort Längizyti für Langeweile; „es ist nicht wegen dem, schluchzte Mareili, aber ich habe grausam Längizyti.“ Für das Fräulein vom Schlosse ist sie ein „g'ipäßig Meitschi.“

Von Firmenich's „Völkerstimmen Germaniens“, Sammlung der deutschen Mundarten in Dichtungen, Sagen, Märchen und Volksliedern, erschien so eben (Berlin, bei Schlesinger) Band 2. Lieferung 7. Wir finden in diesem Hefte das badische Oberland, den Elsaß, das Deutschthum in Lothringen, die Gegend um Saarbrücken, die Ober-Saar, und von Schweizer Landschaften zunächst Basel und Bern mit ihren Mundarten vertreten. Lief. 8, deren Erscheinen alle Freunde deutscher Zunge beschleunigt wünschen, wird uns die Schweizer Mundarten in weiterer Folge bringen. Zweifelsohne erfreut sich Firmenich's preiswürdiges Unternehmen der allgemeinsten Theilnahme aller Patrioten, Sprachkundigen, Kenner und Freunde deutscher Muttersprache. Nirgends hat man in gleicher Weise die Abschattirung und Verzweigung der deutschen Sprache beisammen.

Aus Wien.

[Die Armee und das Tabaksmonopol.]

△ Östreich wird jetzt seine Armee um 80,000 Mann verringern; außer den ungarischen und den italienischen werden sämmtliche Regimenter um das Drittheil eingeschränkt. Es that endlich hohe Noth. Die Armee kostete in ihrem „Blüthestand“ jeden Tag eine halbe Million.

Am Tabaksmonopol, sagt man, scheitert die materielle Amalgamirung Deutschlands mit Östreich. Östreich kann dies kaiserliche Monopol nicht aufgeben, es bringt ihm 14 Millionen. Neulich sagte mir ein Gubernialrath: Wir hoffen daß die Zeit nicht fern ist, wo unsere ganze Armee in ihrem gesammten Aufwand mit Tabaksblättern gedeckt werden kann. — Als wenn das Feigenblätter wären! Der Patriot meinte, das Tabaksmonopol müsse künftig den Armeebedarf decken. So viel ist gewiß daß wir die 14 Millionen nicht draufgeben können, um mit Deutschland zu gehen.

Anzeigen.

Unterzeichnung nehmen alle Buchhandlungen an auf die **zehnte**, umgearbeitete, verbesserte und vermehrte Auflage des

Conversations-Lexikon,

welche in 15 Bänden oder 120 Heften

zu dem Preise von

5 Ngr. = 4 gGr. = 18 Kr. Rh. für das Heft

in dem Verlage von **F. A. Brockhaus** in Leipzig erscheint.

Die in allen Buchhandlungen zur Ansicht zu erhaltenden ersten Hefte zeigen die bedeutenden Verbesserungen und Vermehrungen dieser neuen Auflage des bekannten Werks, sowie die sorgfältige äußere Ausstattung. Binnen drei Jahren soll es beendigt sein, und **die vollständige Lieferung in 120 Heften wird ausdrücklich garantirt.** Monatlich werden in der Regel drei Hefte von 6—7 Bogen ausgegeben.

Herabgesetzter Preis.

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Geschichte des ersten preußischen Reichstags.

Von **Karl Biedermann.** gr. 8. 31 Bogen.

Ladenpreis 2 Thlr. **Herabgesetzt auf 10 Sgr.**

Durch alle Buchhandlungen ist zu beziehen:

Vorlesungen über

Sozialismus und soziale Fragen

von **Karl Biedermann.**

brosch. 1 Thlr.

Inhalt. 1. Vorl.: Begriff des Sozialismus. — Vergleichung des englischen, französischen und deutschen Soz. — Das Proletariat, seine Ursachen und sein Wesen. — 2. Vorl.: Vorschläge zur Abhülfe des Proletariats. — Die „Organisation der Gesellschaft“ als Aufgabe des Sozialismus. — 3. Vorl.: Kurze Darstellung der einzelnen soz. Systeme; Zusammenfassung ihrer Hauptresultate; Unterscheidung des Sozialismus und des Kommunismus. — 4. Vorl.: Der Sozialismus in seiner Stellung zu den religiösen und politischen Richtungen der Gegenwart. Kritik der Ansichten und Vorschläge der Sozialisten.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 8. Februar.

Inhalt: Zur deutſchen Religionsphiloſophie. 1. u. 2. — Des Auswanderers Handbuch. — Ein Document des ſlaviſchen Dünkels. — Albert Lorging. — Trug Dänemark!

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 12.

Zur deutſchen Religionsphiloſophie.

— Wie in den Dingen der Politik, ſo iſt auch im Bereich des religiöſen Fühlens und Denkens die Welt in zwei Heerlager geſpalten. Nur hat ſich zwiſchen Orthodoxie und Rationalismus, zwiſchen dem überlieferten Glauben und der menſchlichen Vernunft, die ſich ſelbſt Geſetze gibt, der alte Gegenſatz um vieles erweitert. Pantheismus und Atheismus ſind die beiden Pole in der Ära unſeres Philoſophirens geworden, und wenn beide Pole ineinanderlaufen, ſo beweiſt das nur daß ſie in der Blindheit ihrer Folgerungen einen Mittelpunkt ſuchen, ohne den Muth und die Ehrlichkeit zu haben, ihn da anzuerkennen, wo er ſich einfach gibt. Gott im All aufgelöſt führt zu demſelben Nihilismus, als wenn und der abſolute Geiſt aus der Summe der Endlichkeiten erſt herausdeſtilirt werden ſoll. Auch die Naturforſchung ſteht noch in ihrem Unfrieden und in ihrer maßloſen Vereinzelung der Offenbarung wie der Philoſophie gegenüber; Alexander von Humboldt kann für den Kosmos den Mittelpunkt nicht finden, während Schelling, in ſeiner Jugend trunken vom Anſchauen des Abſoluten, die Beweiſe ſeiner Anſchauungen und die Gliederung eines Syſtems uns ſchuldig blieb. Die Linke der Hegelſchen Philoſophie iſt durch die Conſequenzen aus Strauß und Feuerbach mit Bruno Bauer und Max Stirner auf dem Gefrierpunkt des Nihilismus angelangt, wo alle menſchliche Vegetation ſtillſteht, während die Herbartſche Doctrin mit ihrer einfach klaren, mathematiſch genauen Beſtimmbarkeit allen religiöſen Gehalt, alle Theoſophie der Offenbarungen wie der Entdeckungen aus dem Bereich ihrer Forſchung ausſcheidet. Um ſo eifriger holt nun die evangeliſche wie die katholiſche Orthodoxie aus den alten Rüſtkammern ihre Waffen herbei, ſetzt ſich nicht blos in ihren rotten boroughs feſt wie hinter Bollwerken des alleinſeligmachenden Glaubens, ſondern macht immer keckere, jeſuitiſch liſtige Ausfälle mitten hinein in die politiſche und bürgerliche Entwicklung des lebendigen Lebens. Auf allen Gebieten des Einheitsgedankens müde, flüchtet ſich die deutſche Welt hüben und drüben wieder zurück in die Polarregionen der Entzweiung, Gott und Materie ſind ſich wieder die feindlichen Gegenſätze und bleiben dann, eben weil ſie nur in der Nothwendigkeit gegenſeitiger Bedingung erkannt werden, unmeßbare Größen.

1. **Religiöſe Reden und Betrachtungen** für das deutſche Volk von einem deutſchen Philoſophen. Leipzig, Brockhaus.

In dieſen „religiöſen Reden und Betrachtungen für das deutſche Volk“ liefert ein „deutſcher Philoſoph“ in bewegten Monologen ſein Glaubensbekenntniß über die Verſöhnung des großen Gegenſatzes, der die Welt ſpaltet. Er hätte, um ſeinem ſubjectiven Bedürfniß zu genügen, Hymnen ſchreiben können, aber er zieht es vor, den Wogenſchlag ſeiner Empfindung zu bezwingen, indem er zugleich lehren und nachweiſen will. Seine Darlegung ſchwankt zwiſchen Aufklärung und Erbauung. Wo er beweiſen ſoll, ſtürzt er ſich ſchließlich gern in ſein ſubjectives Gefühl, und wo er ſeine dichteriſche Anſchauung ausathmet, da läuft ihm doch der kritiſche Nachweis ängſtlich zu Hülfe. Dieſer Nachweis reicht nicht aus, und die dichteriſche Anſchauung bleibt getrübt. Bei ſeiner Sympathie für eine „Schwebereligion“, wie ſie Bettina forderte, ward ſein Buch zu einem Zwitter zwiſchen Philoſophie und Poeſie. Sein Motto: „Jeder wird als der größte Held geboren, denn Gott iſt die Liebe“, umfaßt die ganze Doppelſeitigkeit ſeines ſubjectiven und objectiven Idealismus. Wer ſich als Held geboren fühlt, Der ſucht, dünkt uns, ſeine Wurzel in ſeiner eignen Kraft; wer ſich im Schooß der Liebe Gottes getragen weiß, Der verzichtet auf die Action ſeines Heldenthums und begnügt ſich, auch wenn er die Thaten der Liebe predigt, mit der Paſſivität ſeines inneren Schauens. Durch jenen Drang männlicher Kraft erwuchſen uns in

der Geschichte der Menschheit die Thaten der Aufklärung; der andere Trieb in der Menschennatur bereitet uns mit weiblicher Hingebung den Schooß des Friedens. Eine Philosophie, die erbauen will, ist keine Philosophie mehr. Die Philosophie ist der Faust, der da spricht: „Ich erkenne weil ich will.“ Sie spricht mit dem Dichter: „Nehmt die Gottheit auf in euren Willen und sie steigt von ihrem Weltenthron.“ Erst nachdem die Thatkraft des Mannes erloschen ist, steigt Faust's unsterbliche Seele gen Himmel, das „ewig Weibliche“ zieht sie hinan. Die Philosophie ist der Titane, der mit Gewalt den Himmel stürmt, der Prometheus, der das Licht raubt; ohne den Trotz der auf sich selbst fußenden Willenskraft sind auch für die Wahrheit unserer Zeit keine Apostel denkbar oder wirksam. Freilich brachten die Apostel Christi das Evangelium von der Liebe, aber die wahrhaft wirksamen Sendboten die das Reich Gottes verbreiteten, traten zugleich mit der Axt hin, um Wälder zu lichten, die Wälder des Irrthums und der Barbarei. Die Lichtbringer deutscher Kultur, Luther, Lessing, Kant, Fichte, selbst die großen Dioskuren und andern heroischen Schöpfer unserer Dichtung, lebten und wirkten im Vollgefühl einer entschiedenen Manneskraft, die auf sich selber fußt. Der Philosoph der „religiösen Reden und Betrachtungen“ — es ist Carrière, denn er verräth sich wiederholt und absichtlich im Buche als der Verfasser des Gedichtes „das Gastmahl der letzten Girondisten“ — Carrière huldigt dem Kultus des Genius. Wenn Zionswächter, sagt er, die Herolde des deutschen Lebens, einen Goethe, Schiller, Fichte vom Christenthum ausschlössen, so würde er gleich dem alten Rathbot in jedem Augenblick von dem Taufbecken zurücktreten und „mit solchen Edlen lieber in der Hölle“, als in einem „Pfaffenhimmel“ sein. Sonst aber läßt er in seinem Hange nach Versöhnung der Gegensätze die Wahrheit mehr über sich walten als daß er sie erobert. Mehr weiblicher Fühler als männlicher Denker, will er daß die Erbauung aufgeklärt sei, aber er scheut doch jede Aufklärung die sich nicht wohl fühlt im süßen Frieden zwischen Gott und Welt, Menschheit und Natur. Ist uns von den Erschütterungen der letzten beiden deutschen Jahre wirklich nichts übrig geblieben, als die Sehnsucht nach einem Gottesfrieden, der die Welt innerlich bezwingt, aber je nicht als Abbild seines Innern äußerlich hinstellen kann? Ist unser deutsches Unglück, wie die Frommen sagen, wirklich die Sünde, ein Abfall von Gott gewesen, oder war es nicht weit mehr ein Mangel an Verstand, was uns in ein Chaos warf, in welchem nun wieder die Willkür der Gewalt und die Gleißnerei der Klugen wirthschaftet? — Carriere vermißt in der Erhebung des Volks die religiöse Weihe und die göttliche Begeisterung. Der Untergang der Religion, sagt er, sei schuld am Untergang des Vaterlandes; vom Heilande könne ein Philosoph nach der Meinung der Menge nur noch sprechen, nun ihm eine Leichenrede zu halten oder ihn im besten Falle zu den andern großen Todten im Pantheon der Geschichte beizusetzen. Er predigt also von neuem die weibliche Hingabe an die erlösende Liebe. Und er traut dieser Hingabe die männliche Kraft zu, uns zur That und zur positiven Gestaltung des Lebens zu verhelfen. Freilich rief Christus, dieser göttliche Inbegriff des ewig Weiblichen, in den Aposteln und in seinem Nachgefolge Männer der That auf, die das Schwert, das er selbst nicht schwang, aber das er der Menschheit gebracht hat, zu führen wußten. Da es aber die Weisheit unseres Jahrhunderts zu keinem Messias bringen konnte, so müssen wir freilich einestheils weiblich duldend das Kreuz der Zeit selbst auf uns nehmen, andertheils aber auch die Handlanger sein, die wie die Apostel sich aufraffen, das Handwerk verließen, aber doch die Art mitnahmen, um sie gelegentlich als Glaubenswaffe zu schwingen. Nicht den Frieden, das Schwert hat Christus der Welt gebracht. Zur Führung der Glaubenswaffe gehört aber nicht blos der Fanatismus der Überzeugung, sondern auch die klare Einsalt des Verstandes, die sittliche Kraft und die Lauterkeit der Apostel des Herrn. Schon der bloße Mangel an Verstand war unter uns so groß daß er einen Jeremias auf den Trümmern des neuen Deutschlands hinreichend beschäftigen könnte.

---

2. Das Buch der Religion, oder der religiöse Geist der Menschheit in seiner geschichtlichen Entwicklung. Für die Gebildeten des deutschen Volkes dargestellt von einem deutschen Theologen. Zwei Thle. Leipzig, Brockhaus.

Der Verfasser dieses „Buchs der Religion“, ein „deutscher Theologe“, ist weit mehr Philosoph als Carrière in seinen religiösen Reden und Betrachtungen. Er führt in strenger Folge die geschichtliche Entwicklung der religiösen Begriffe durch alle Stadien der Menschheit hindurch; sein Zweck war einen sicheren Leitfaden abzugeben, um das weite Gebiet der Religion nicht als einen Irrsaal menschlicher Vorurtheile und abergläubischer Meinungen zu betrachten, sondern in der Entstehung und innern Entwicklung der Religionen die waltende Vernunft des Weltgeistes als den einheitlichen Faden zu entdecken, der die Religionen der Menschheit und ihre Geschichte zu einem planvollen Lebensganzen verbindet. Wir vermissen in dieser gediegenen, auf wissenschaftlichen Studien beruhenden Darstellung nichts als am Ende die richtige Schlußfolge.

David Friedrich Strauß faßte in seinem „Leben Jesu“ die religiöse Weltanschauung der deutschen Philosophie von heute zusammen. Er bewies daß die Evangelien nur aus dem nachträglichen, aber nachhaltigen Eindruck der geschichtlichen Person Christi entstanden, die Wahrheit der Erscheinung des Heilandes nur in der Idee seiner Sendung, nicht in der geschichtlichen Thatsache seines Lebens beruhe, die Menschheit selber der Messias und menschge-

wordne Gott sei. Ludwig Feuerbach ging einen Schritt weiter, um „aus Candidaten des Himmels ächte Studenten der Erde zu machen.“ In seinem „Wesen des Christenthums“ suchte er nachzuweisen daß auch Gott Vater ein Erzeugniß menschlicher Vorstellungen, die einzig richtige Theologie eine Anthropologie, eine Entwicklung der Bedürfnisse und Befähigungen des menschlichen Geistes sei. Die Selbsttäuschung, welche Feuerbach entdeckt zu haben glaubte, habe im Egoismus des Menschen ihren Ursprung. Der Zweck aller Religionen, sagte er, sei das Wohl, das Heil, die Seligkeit des Menschen; Gott sei nichts als das geistige Wesen oder das Gemüth der Menschheit, das in sich versunken, nur auf sich concentrirt und in seinem innern Bedürftigkeit die Vorstellung von einem Gott und aus dieser Vorstellung die Persönlichkeit eines Gottes erzeugt habe. Gott, sagt Feuerbach, ist dem Menschen das erfüllte Gebet, die Macht, die nach menschlicher Vorstellung und nach menschlichem Bedürfniß das Gebet verwirklicht. Gott, sagt er, ist die Liebe, d. h. das Jawort der menschlichen Sehnsucht, das ihm die Gewißheit gibt, die Macht des Herzens sei größer als die Macht der Natur, im Willen des menschlichen Geistes beruhe das Schicksal der Welt. Alles was der Mensch *vermisse*, das sei Gott, *also*(!) sei er der Inbegriff aller Wesenheit des Menschen, der Mensch selbst in seiner gesteigerten Potenz der wirkliche Gott, der Glaube an Dieses nichts als Glaube an die menschliche Würde. — In der Schwärmerei dieser schwelgerischen Metaphysik war Schwung, aber leider keine Logik. Wie der Freiherr Bincke von einem heutigen Könige sagte, er habe sehr viele hohe Eigenschaften, ihm fehle aber nur die eine kleine geringe Gabe die alle jenen hohen Eigenschaften erst brauchbar macht, so fehlt dieser Philosophie das arme kleine Bischen gesunde Vernunft. Wenn Gott, wie Feuerbach sagt, just das alles ist was der Mensch in sich *vermißt*, dann ist er ja eben wieder das große X in seiner Transscendenz, das große Geheimniß in ewig idealer Jenseitigkeit. Und zu einem Diesseitigen wollte die superkluge kecke Speculation ihn doch lediglich machen! — Christus, sagt Feuerbach, ist der Gott der Christen, denn er ist für sie die Allmacht des von allen Banden und Gesetzen der Natur erlösten Herzens, das Gemüth das mit Ausschluß der Welt sich nur auf sich selber concentrirt, die Erfüllung aller menschlichen Sehnsucht, die Himmelfahrt der Phantasie, das Auferstehungsfest des menschlichen Herzens. Die Welt, sagt Feuerbach, ist für den Christen Lüge; Wahrheit nur das innere Bedürfniß des Menschen der sich aus dieser seiner Sehnsucht eine Gestalt hervorgezaubert. „Wer den Menschen um des Menschen willen liebt, wer sich zur Liebe der Gattung erhebt, sagt Feuerbach, der ist Christus selbst.“ — D. h. er *würde* es sein, wenn er dem Inhalt des idealen Menschenseins entspräche, den Begriff dessen, was in Christus einfache, persönlich concrete Wirklichkeit geworden, vollständig erfüllte! Da aber Christus, wie Gott, alles das ist was der einzelne Mensch, wie die Menschheit, in sich *vermißt*, nämlich die Vollendung der allmächtigen Idee in wahrhafter Persönlichkeit, so ist eben der Einzelne nicht das volle Wesen seiner Gattung, d. h. *nicht* Christus, und die Menschheit, weil sie ihrem Ideale nicht völlig entspricht, *nicht* Gott.

Der „deutsche Theologe“ fühlt gar kein Bedürfniß, macht gar keine Miene, diese Feuerbachschen Sophismen zu widerlegen. Es ist sophistisch, wenn ich den transscendenten Gott aufhebe und ihn in die Ideale, nie vollauf zur Erscheinung kommende, also doch auch ewig transscendente Wesenheit der Menschheit setze. Daß aber Gott mehr als blos die ideelle Wesenheit, daß er mehr als die Idee, nämlich das Ideal der Welt und als solches Person ist, das liegt zur Nachweisbarkeit auch nicht sehr fern. Wenn der *Begriff* Gottes in der Entwicklung der Völker allerdings seine Geschichte gehabt hat, so wird Gott *selbst* als die absolute Urpotenz alles Seins damit noch nicht aufgehoben. Diese Urpotenz, wenn sie Geist ist, kann keine unbewußte sein. Als bewußtlos wäre Gott blindes Fatum, willenlos getriebene Natur, ein Chaos oder eine bloße Maschine. Jede Kraft aber, die Selbstbewußtsein hat, ist eine Persönlichkeit. Selbstbewußtsein und Persönlichkeit ist Eins. In der Nothwendigkeit dieses einfachen Schlusses liegt der Beweis der Persönlichkeit Gottes. Ist nun dieser persönliche Gott die Allmacht der Liebe, so konnte auch der Gedanke einer Erlösung der Menschheit die ohne sein Zuthun ihn nicht finden konnte, nicht anders als durch einen persönlichen Sendboten verwirklicht werden. Freilich kam ihm für diesen Gedanken die Sehnsucht der Völker entgegen, nachdem sie Jahrhunderte lang den wahren Gott vergeblich gesucht. Machen wir den ganzen historischen Christus zweifelhaft, so bleibt uns doch noch immer der ideale Christus, und er bleibt uns als Person, weil der Gedanke der Erlösung nur durch einen persönlichen Sendboten möglich wurde. Himmel und Erde hatten sich in Zeichen, die den Allerhöchsten verkünden sollten, in Donner und Blitz und in allen Elementen hinreichend erschöpft; wir würden diesen Christus, wäre er nicht als Jesus von Nazareth erschienen, als Person erfunden, die Summe aller Göttlichkeiten auf ihn zusammentragen müssen, wäre seine Gestalt nicht eine einfach und wahrhaft concret gegebene. Die Wahrheit seiner Erscheinung in den bloßen Gedanken seiner Erscheinbarkeit auflösen, hieße die Wirklichkeit zu einer bloßen Möglichkeit herabdrücken. Anders als in einer Person konnte sich Gott nicht schließlich documentiren, denn Gott ist Geist. Der Geist ist der Natur gegenüber Selbstbewußtsein und jede selbstbewußte geistige Kraft ist Person.

Auch Arnold Ruge ist in seinen eigenen Consequenzen zu widerlegen. Der Verfasser des „Buchs der Religion“, der deutsche Theologe, führt uns ohne Kritik den Extract

der Ruge'ſchen Gedankenläufe vor. Ruge ſah ebenfalls in der Religion nur das Weſen der Menſchheit. Aber die Idee der Welt, ſagte Ruge, ſtehe doch noch immer im Gegenſatz zu der Wirklichkeit der Welt; die Idee der Menſchheit werde nie von der exiſtirenden Menſchheit „vollauf realiſirt", der Begriff des Menſchen nicht in jeder Hinſicht von dem Einzelnen erreicht. Daher der ewige Kampf, der immer erneute Widerſpruch! Sobald ein Höchſtes, ein Ideal erreicht ſei, erneure ſich die Aufgabe, einem höhern Ideale nachzuſtreben! Ewiges Werden iſt alſo ſelbſt nach Ruge die Weſenheit des Menſchlichen; das ewige Sein iſt aber Gott, als unbewußte Kraft und Allmacht iſt es Natur, als Geiſt und Selbſtbewußtſein iſt es Perſon. Dieſer letzte Schluß mit ſeinem Rückſchlag und Kreisgang zur alten Vorſtellung von einem perſönlichen Gott fehlt der geſammten neuern deutſchen Philoſophie. Erſt wenn Gott wieder als Perſon erkannt iſt, wird er und iſt er der Inbegriff aller moraliſchen Willenskraft; Pantheismus und Atheismus finden ihr Grab nur in dieſem Beweiſe daß alle geiſtige Kraft nur im freien Selbſtbewußtſein ihren Gipfel findet, die Urpotenz als natura naturans ſelbſtbewußte Kraft, d. h. Perſon ſein muß.

Im Schlußkapitel führt der deutſche Theologe nach einer Schrift von L. Noack: „das Myſterium des Chriſtenthums oder die Grundidee des ewigen Evangeliums" den Grundgedanken ſeines Buches durch, daß die meſſianiſche Idee das Chriſtenthum zum allgemeinen Humanismus führen werde. Wer aber dem Urgeiſte die Perſönlichkeit nimmt, der macht Gott zur bloßen Natur; wer im Gedanken einer Erlöſung der Menſchheit die ideale Subjectivität des Erlöſers verkennt, der tilgt die Kernkraft in der Wirkſamkeit dieſer Idee. — L. Noack lieſt an der Univerſität zu Gießen Religionsphiloſophie; wir vermuthen ihn als den Verfaſſer dieſes „Buches der Religion." — Wie noch jemand von einem „Myſterium" des Chriſtenthums ſprechen kann, während er Gott und Chriſtus ihrer Perſönlichkeit, d. h. der idealen Zuſammenfaſſung ihrer geiſtigen Macht und Kraft beraubt: das gehört zu dem Widerſinn in unſerem Mangel an geſundem Menſchenverſtand. Das Myſterium beſteht eben darin daß Gottes Gedanke in Fleiſch und Blut eine Perſon geworden. Freilich iſt nicht der leibliche, ſondern der geiſtige, nicht der hiſtoriſche, ſondern der ideale Chriſtus der wahre Vollender und Vollbringer der göttlichen Sendung, denn Gott iſt Geiſt, und nur Chriſtus, nicht Jeſus iſt ſein wahrhafter Sohn. Nimmt man jenem Jeſus die leibliche, dieſem Chriſtus die geiſtige Perſönlichkeit, entwerthet man ſeine concrete Natur und ſchwächt ſie ab zu einer leeren hallloſen Abſtraction, ſo ſei man wenigſtens nicht ſo thöricht, noch von Myſterium zu ſprechen. Hier iſt die Aufklärung leere Abklärung; erbaulich daran iſt freilich nichts als der Mangel an dem Bischen geſunden Menſchenverſtand. Selbſt der röthſte Rothe in der Abſtraction, ſelbſt Arnold Rouge, bekennt ſich zu einer Transſcendenz, die ihm wider Willen zwiſchenläuft, zu einem idealen Etwas das er nicht leugnen kann, obſchon er unfähig iſt es zu conſtruiren. Das Ideale, von ihm mit der Furke vertrieben, tamen usque recurrit, und trotz aller philoſophiſchen Negation, trotz aller atheiſtiſchen Satyre werden wir weder das Geheimniß noch die Perſönlichkeit Gottes los. Juſt die Trugſchlüſſe unſerer Philoſophen auf der Linken führen im Cirkelgang zum alten Gott zurück.

Des Auswanderers Handbuch.

Des Auswanderers Handbuch. Getreue Schilderung der vereinigten Staaten von Nordamerika, und zuverläſſiger Rathgeber für dahin Auswandernde jeden Standes. Von George M. v. Roß aus Nordamerika, Redacteur der allgemeinen Auswanderungszeitung. Elberfeld und Iſerlohn, Julius Bädeker 1851. (Dritter Band der neueſten Länderkunde mit beſonderer Beziehung auf deutſche Auswanderung und Coloniſation.)

Wir beſitzen bereits eine reichhaltige Auswanderungsliteratur. Dieſes Handbuch ſetzt derſelben die Krone auf. Es iſt unſtreitig das Schätzbarſte, was bis jetzt in dieſem Fach erſchien; es iſt in jeder Beziehung erſchöpfend. Was anderswo über dieſen Gegenſtand vereinzelt ſteht, findet ſich hier nicht nur vereinigt, ſondern auch vervollſtändigt, berichtigt, und mit Umſicht geordnet; Roß' Handbuch iſt gleichſam eine Waffe zu Schutz und Trutz für jeden Auswanderer. Jeder, welchen Standes und Gewerbes er ſein möge, kann in dieſem Buche wie in einen Dictionär nachſchlagen, in welchen Fällen für ihn rathſam ſei, nach den Vereinſtaaten auszuwandern, wie er es anzuſtellen habe und in welchem Theil jenes großen Landes er ſich am vortheilhafteſten niederlaſſen könne. — Der Verfaſſer, ſelbſt in Nordamerika geboren, kennt ſein Vaterland auf das genaueſte, und gibt nicht nur eine getreue Schilderung deſſelben im Allgemeinen, ſondern beſchreibt auch genau jeden Staat der Union insbeſondere nach allen ſeinen klimatiſchen, ökonomiſchen, naturhiſtoriſchen und ſtatiſtiſchen Eigenſchaften. Wir können dem Verfaſſer nicht in alle Einzelnheiten ſeines reichhaltigen Buches folgen, ſondern müſſen uns begnügen die Hauptmomente deſſelben gewiſſenhaft hervorzuheben. Sehr anerkennenswerth iſt der gedrängte Geſchichtsabriß, den der Verfaſſer vorausſchickt, die Unabhängigkeitserklärung, der Befreiungskrieg, und die vollſtändige Bundesverfaſſung. Ein ſchmerzliches Gefühl ergreift den deutſchen Leſer, wenn er aus der Verfaſſung erſieht, wie die Nordamerikaner alles haben, wornach Deutſchland ſchmachtet, und alles nicht haben, was Deutſchland drückt. Sie haben die Freiheit im höchſten und edelſten Sinn, ſie ſind ein Volk das ſich ſelbſt regiert, das höchſt unbedeutende Abgaben bezahlt, das ſich eines unbeſchränkten Vereinsrechts, einer unverklauſulirten Preßfreiheit erfreut, ein Volk, das nichts weiß von Dynaſtie, Bureaukratie,

Ariſtokratie, Hierarchie, Soldateska und Polizie. Eine Polizeigewalt, wie die in Deutſchland beſtehende (ſagt der Verfaſſer) iſt ein in der Union unbekanntes, ja unmögliches Monſtrum. Die Friedensrichter und Konſtabler ſind freie Bürger, und keine Abklatſche hochgeſtellter Bureaukraten, deren Beamtendünkel ſie durch Brutalität, deren Wohldienerei nach oben ſie durch Kriecherei gegen ihre unmittelbaren Vorgeſetzten nachzuäffen bemüht ſind, und ſich dadurch den Haß und die Verachtung Derer zuziehen, zu deren Schutz ſie da ſind. Jeder Bürger der Union muß den Friedensrichtern und Konſtablern in ihren amtlichen Verrichtungen, im Fall der Noth, hülfreiche Hand leiſten, und niemals weigert ſich irgend Einer Deſſen, weil er weiß daß ſeine Hülfe nur gefordert wird, um dem Geſetz Geltung zu verſchaffen, denn das Geſetz iſt dort das Werk des ganzen Volkes, und der Stolz jedes Einzelnen. Achtung vor dem Geſetz iſt dem Amerikaner Achtung vor ſich ſelbſt. Daher rührt auch ſein Nationalſtolz, der ſelbſt da wo er excluſiv wird, verzeihlich iſt, denn ein Volk welches ſich wie Ein Mann erheben, Opfer in Maſſe gebracht, und ſich vom Joch des mächtigen Englands befreit hat, ein Volk welches Männer, wie George Waſhington, Thomas Jefferſon, Benjamin Franklin, die Seinigen nennt, ein Volk welches im Handel, in der Schifffahrt, in Gewerben und Induſtrie ſich ſo raſch emporſchwang, darf und muß ſtolz ſein*).

Der Verfaſſer berichtigt verſchiedene Irrthümer über den Charakter der Nordamerikaner, und vertheidigt ſeine Landsleute gegen manche Beſchuldigung die theils aus Vorurtheil, theils aus Böswilligkeit im Intereſſe des Despotismus gegen ſie erhoben wird. So wirft man ihnen Mangel an Geſelligkeit und etwas Schroffes und Zurückſtoßendes im Benehmen gegen Unbekannte vor. Allerdings (ſagt der Verfaſſer) hält es für den Fremden ſchwer, mit einem Amerikaner vertraut zu werden. Er ſchließt ſich nicht leicht an, eh er ſeinen Mann erkannt hat. (Dies iſt auch ſchon in England, und in Norddeutſchland der Fall.) Iſt man aber einmal erkannt und würdig befunden, ſo wird man auch in Amerika in Familienkreiſe gezogen, und iſt im wahren Sinne des Wortes der Freund des Hauſes. Man findet dann hinter dem kalten Äußern des Amerikaners ein warmes Herz, und in ſeinen Worten eine ſeltene Verläſſigkeit. Allerdings muß man ſich hüten, das republikaniſche Selbſtgefühl zu verletzen. Uns fällt hier der Flüchtling Julius Fröbel ein. Man hat ſich vielfach darüber tadelnd ausgeſprochen, wie jener Kaufmann in Newyork es ſo gewaltig übel nehmen konnte, daß Fröbel, von ihm zur Geſellſchaft eingeladen, im farbigen Halstuch erſchien. Ein Republikaner, hieß es, ſollte nicht das Mindeſte auf ſolche Äußerlichkeiten geben, er ſollte durchaus nichts von Etikette wiſſen. Wir finden aber daß der Republikaner in ſeinem vollen Rechte, und daß ſeine Empfindlichkeit auf ein richtiges Gefühl gegründet war. Wenn es einmal in der Meinung feſtſteht daß ein farbiges Halstuch bei einem Ehrenbruch eine Unſchicklichkeit iſt, ſo mußte Fröbel dieſe Unſchicklichkeit eben ſo ſorgfältig bei einem republikaniſchen Bürger von Nordamerika vermeiden, wie bei einem König in Europa, denn der Republikaner iſt ein Theil des ſouveränen Volkes, und hat eben ſo gut ein Recht, auf Etikette zu halten wie ein ſouveräner Herr in Europa. Wir finden in der Empfindlichkeit jenes Kaufmanns keineswegs Eitelkeit oder Anmaßung, ſondern das gerechte Bewußtſein ſeiner Bürgerwürde. —

Neu Eingewanderte, beſonders aus Staaten wo ein ſchroffer Unterſchied der Stände herrſcht, können ſich allerdings Anfangs nicht mit dem Ton eines Volks befreunden, bei welchem der Tagelöhner ſich ſo gut dünkt wie der ſtolzeſte Fremde, und ſich auch gar nicht genirt, es gelegentlich unumwunden auszuſprechen. Der gebildete Amerikaner läßt es aber den Fremden nie fühlen, daß bei ihm einer ſo viel iſt wie der andere. Ihm iſt das Gleichheitsrecht ein ſo natürliches, daß es ihm gar nicht einfällt, damit zu prahlen. Anders iſt es leider mit den ungebildeten Klaſſen deutſcher Eingewanderter. Dieſe amerikaniſchen Deutſchen, noch der drückenden Geſetze und der oft rohen Handhaber derſelben im verlaſſenen Vaterlande mit erbittertem Herzen eingedenk, tragen die neue Freiheit weit ſtolzer zur Schau, als die Eingebornen, und verſäumen keine Gelegenheit, den Ankömmling, der in Europa ein Bevorzugter war, es fühlen zu laſſen daß hier jeder Rangunterſchied aufgehört hat; als ob nicht in Amerika, mehr noch als in Europa, der Bildungsgrad dem Manne die Rangſtufe anwieſe, die er in der menſchlichen Geſellſchaft einzunehmen hat! Bei dieſer Gelegenheit beſtätigt auch Roß was andere Schriftſteller ſchon bemerkt haben, daß dieſe amerikaniſchen Deutſchen die ganze deutſche Zerriſſenheit mit in ihr neues Vaterland bringen, und mit einer Sorgfalt und Eiferſucht nähren, die einer beſſeren Sache würdig wäre. Selten nur hört man (ſagt er) daß ſich ein Deutſcher im Allgemeinen einen Deutſchen nennt. Wie in der alten, ſo bleibt er auch in der neuen Heimath noch ein Preuße, ein Sachſe, ein Baier, ein Heſſe ꝛc. und hier wie dort zieht er ſeine pedantiſche Scheidelinie zwiſchen der Norddeutſchheit und der Süddeutſchheit.

Ein anderer Vorwurf, den man den Nordamerikanern macht, iſt daß ihnen aller Sinn für Künſte und Wiſſenſchaften mangle. Dieſer Vorwurf trifft ſie nur dann mit Recht, wenn man unter Wiſſenſchaften die höheren Zweige derſelben, die nicht in's praktiſche Leben eingreifen, und unter Künſten nur Malerei, Bildhauerei und Muſik verſteht, die allerdings noch in der Kindheit liegen, denen aber auch jetzt ſchon aller Vorſchub geleiſtet wird, deſſen ein noch ſo junger nothwendig zuerſt auf praktiſches Wiſſen verwieſener Geſellſchaftsverband nur fähig iſt. Der Gelehrten zählt das kleine Deutſchland allerdings viel mehr als das ungeheure Gebiet der Union, aber die Volksbildung ſteht der deutſchen nicht nach. Die Schulen und Univerſitäten ſind trefflich. Lebende Sprachen, Geographie, Mathematik, Phyſik, Chemie, kurz alles was nützlich iſt, wird gründlich gelehrt. Alle öffentlichen Schulen ſtehen unter Oberaufſicht öffentlicher Beamten, nicht aber unter Überwachung von Geiſtlichen; Kirche und Schule ſind ſtreng geſchieden.

Roß geſteht ein daß die raſtloſe Haſt, mit welcher der Nordamerikaner alles betreibt, und die ihn ſelbſt beim Eſſen und Trinken nicht verläßt, einen unangenehmen Eindruck auf den Fremden macht, und daß ihn auch das unleidliche Tabakkauen und eine gewiſſe Ungeberdigkeit im Benehmen nicht eben liebenswürdig macht, ja, daß er oft die Wohlanſtändigkeit ſo ſehr vergißt, ſich mit dem Stuhl zu ſchaukeln, und dabei das Bein über den Tiſch hin oder gegen die Wand zu ſtrecken; doch behauptet Roß, der

*) Über amerikaniſchen Übermuth und Dünkel ein ander Mal. D. Herausg.

häufige Tadel der darüber ausgesprochen worden, habe schon Früchte getragen, und jene Unsitten würden sich allmälig abschleifen.

Über die Sklaverei in den Vereinstaaten gibt Roß beherzigenswerthe Aufklärungen. Als diese Staaten noch britische Kolonien waren, durften sie keinen Seehandel, sondern nur Küstenschifffahrt treiben, und nur gewisse Artikel, die sie England abkaufen mußten, waren einzuführen erlaubt. Zu diesen gehörten die Negersklaven, deren im Jahr 1620 die erste Ladung mit einem holländischen Schiffe für englische Rechnung eingeführt wurde. Ihr folgten bald viele andere. Mehrere Staaten protestirten sogleich gegen diese Negereinfuhr, und wiederholten oft ihren Protest; selbst englische Gouverneure sprachen sich gegen den Menschenhandel aus, jedoch alles vergebens. Dieses den Kolonien mit Gewalt aufgedrungene Sklavenwesen war mit einer der gewichtigsten Beweggründe der Revolution und wurde auch in der Congreßacte von 1776 mitaufgeführt, aber nicht mitveröffentlicht, da einige südliche Congreßmitglieder eine Debatte darüber erregt hatten, und man das hochwichtige Dokument als einstimmig erlassen wollte. Nach der Befreiung vom englischen Joche und nach Bildung des Staatenbundes wurde sogleich ein Gesetz gegen die Sklaveneinfuhr erlassen. Doch ließ es die Union nicht dabei bewenden. Schon in den Jahren 1783 bis 1787 schafften die sechs Neuenglandsstaaten die Sklaverei innerhalb ihrer Grenzen gänzlich ab, andere Staaten folgten diesem Beispiel, und so herrscht das Sklavensystem meist nur noch in den südlichen Staaten der Union. Aber nur allmälig, wie es bisher geschah, und wie es noch geschieht, kann Dieses von England den Vereinstaaten aufgedrückte Brandmal vertilgt werden. Großbritannien, das sich, seitdem es seine Sklaven in Westindien emancipirte, mit einer Humanität brüstet, die es längst bereut hat und die es wahrlich auf dem Cap der guten Hoffnung und in Ostindien nicht beweist, besaß kaum 800,000 Sklaven, deren Freikauf die Schulden eines Landes vermehrte, welches, seine Besitzungen miteingerechnet, etwa 150 Millionen Einwohner zählt. Die Zahl der Sklaven in den Vereinstaaten hingegen beträgt ungefähr 2½ Millionen, die, schlägt man den Durchschnittspreis per Kopf nur zu 300 Dollars an, einen Gesammtwerth von 750 Millionen Dollars, oder gegen 2000 Millionen Gulden haben. Nun entsteht die Frage: soll der Staatenbund, kann er sich mit einer so ungeheuern Schuldenlast beschweren, um die Eigenthümer zu entschädigen? Und thäte er es, welche Macht wäre im Stande, diese dritthalb Millionen Neger, die auf einmal frei wären, zu zügeln? Nur allmälig also kann die Sklaverei ihrem sichern Ende entgegengehn, und dieses Ende wird von jedem Bürger der Union auf das sehnlichste herbeigewünscht, am sehnlichsten von den Sklavenhaltern selbst, die wohl fühlen daß sie bei der immer steigenden Aufklärung der Neger auf einem Vulkan stehen, ohne durch einen entsprechenden Gewinn entschädigt zu werden, denn die freie Arbeit ist erwiesen billiger, als die Sklavenarbeit, und der Wohlstand der Sklavenstaaten schwindet von Jahr zu Jahr, während der der übrigen Staaten auf eine in der Geschichte beispiellose Weise steigt.

Übrigens ist das Loos der Negersklaven in den Vereinstaaten keineswegs ein schreckliches, und es gibt in Deutschland Tausende von armen Bauern, die bei weitem beklagenswerther sind. Um 4 Uhr Abends hat der Sklave in der Regel sein Tagewerk vollendet und ist von da an Herr seiner Zeit. Er bestellt nun entweder sein eigenes Feld oder er verdingt sich bei seinem Herrn für die Abendarbeit für 8 bis 12 Cents per Stunde, während die Weiber ihre Haushaltung und ihren Küchengarten besorgen. Es gibt keine Negerfamilie, die nicht im Besitz eines Schweines, einiger Ferkel und einiges Federviehes wäre. Nahrung und Kleidung der Sklaven ist durch das Gesetz auf das genaueste bestimmt und gesichert ꝛc.

Über das Creditsystem in den Vereinstaaten äußert sich Roß sehr sachkundig folgendermaßen: Der Credit hat sich in den Vereinstaaten mehr als anderwo als Hebel von riesiger Kraft gezeigt, der durch sein doppeltes Streben nach Gleichheit und Association einen wohlthätigen socialen Einfluß ausübt. In allen Ländern der Erde sucht das Capital sich zu concentriren, und so eine finanzielle Feudalherrschaft zu gründen; eine Menge gut ausgestatteter Creditanstalten hingegen arbeiten diesem Streben entgegen, und bewirken bis auf einen gewissen Punkt die Neutralisation jeder Concentration der Capitalien. Gut organisirte Creditinstitute verschaffen gegen mäßigen Preis Demjenigen die Mittel zur Thätigkeit, welcher moralische Garantien einzusetzen hat, dessen Geschicklichkeit, dessen Ehrenhaftigkeit und Fleiß als Bürgschaft gelten; sie bewirken durch die Emission von Bankactien eine Erleichterung der Association der kleinen Capitalien; sie begünstigen überhaupt die kleinen Capitalien und den redlichen und fähigen Arbeiter, ohne deshalb die großen Gewerbtreibenden und Handelsleute von dem Genusse ihres Creditsystems auszuschließen. In Nordamerika wird also nie das Capital zur tyrannischen Herrschaft über die Arbeit gelangen. Möchte Europa das auch von sich selbst sagen können!

Auch Roß ist, wie alle früheren Schriftsteller über Nordamerika, der Meinung, daß Landwirthschaft der sicherste und ergiebigste Nahrungszweig für den deutschen Einwanderer sei, da der deutsche Landwirth dem Amerikaner hierin bei weitem überlegen ist. Dieser ist weder so fleißig, noch so sachkundig. Er düngt z. B. nie, baut keine Ställe, und läßt sein Vieh Tag und Nacht, Sommer und Winter unter freiem Himmel, eine Barbarei, von welcher sich der deutsche Landwirth sosagt, sobald es ihm seine Kräfte erlauben. Roß bezeichnet nicht nur die Gegenden und Landstriche, wo Deutsche sich am vortheilhaftesten niederlassen können, sondern gibt auch eine genaue und ausführliche Anleitung, wie der Landbau an jedem Ort zu betreiben sei. Hierbei geschieht einer Einrichtung Erwähnung, die sehr zu beherzigen ist. Wenn der Farmer seinen Pacht nicht bezahlt, und die Farm verlassen muß, so schreibt das Gesetz auf das genaueste vor, was ihm selbst bei der Auspfändung nicht genommen werden darf. Es ist nach Maßgabe des Gutes genau bestimmt, was er an Ackergeräth, an Vieh, an Hausrath als Eigenthum behalten und mitnehmen darf, selbst wenn er gänzlich insolvent wäre. Die Absicht des Gesetzgebers ist, daß niemand durch das Gesetz ein ganz hülfloser Bettler werden könne, sondern daß er immer so viel behalten müsse, um sich wieder aufzuhelfen *).

*) Wir erinnern hier an die Schattenseiten dieser Freiheit: die gewissenlose Leichtigkeit und liederliche Speculation der Amerikaner im Bankerottmachen. D. Herausg.

Im „Rathgeber für Auswanderer“ der eine Abtheilung des Buches bildet, sind nicht nur alle existirenden Handwerke verzeichnet, und bei jedem die Aussichten für Amerika angemerkt; er enthält auch Winke und Bemerkungen für Kaufleute, Gastwirthe, Fabrikanten, Gelehrte, Künstler, Militärs und Beamte. Den Gelehrten und den Beamten widerräth Roß die Auswanderung, den Letzteren sogar, wenn sie von ihrem Vermögen leben könnten. Denn, sagt er, die täglichen und stündlichen Beweise daß in den Vereinstaaten das Volk sich selbst besser regiert als es in Deutschland eine endlose Schaar von Beamten vermag, geben dem ausgewanderten Beamten die Einsicht daß er eigentlich bis jetzt ein ganz überflüssiges, ja ein schädliches Mitglied der menschlichen Gesellschaft gewesen und diese Erkenntniß muß ihm den Rest seines Lebens verbittern.“ Hierin irrt Roß. Ein ächter Bureaukrat kommt nie zu einer solchen Erkenntniß, sondern hält sich und die ganze Beamtenwelt für unentbehrlich, und verdammt ohne Umstände ein Volk, das sich nicht von einem Heer von Beamten unaufhörlich bevormunden, knechten und aussaugen läßt.

Der Anhang des Buches enthält den ausführlichen Zolltarif der Vereinstaaten, und ein vollständiges Register der Ortsnamen ꝛc. in alphabetischer Ordnung, zur großen Erleichterung und Übersicht für jeden, der dieses Handbuch zu benutzen versteht. Überhaupt ist nichts vergessen, nichts vernachlässigt, was beitragen konnte, den Auswanderer mit dem lebhaftesten Dankgefühl gegen den Verfasser zu erfüllen.

Ein Document des slavischen Dünkels.

— Das Jahr 1848 hat so manche literarische Erscheinung gebracht, welche im Sturm der politischen Ereignisse überschen wurde. Der Geschichtschreiber unserer Zeit wird auf solche unbeachtet gebliebene Bücher zurückgehen müssen, um zu wissen aus welchen Quellen die Thaten jener Sturmepoche entsprangen, und das Ziel der Verirrungen zu erkennen. Der Kampf um die Freiheit hätte sich in einen Racenhaß verwandelt, in welchem die Deutschen mit ihrem Ringen nach allgemeiner, kosmopolitischer Freiheit abermals die Narren und die Knechte der Nachbarvölker geworden wären. Der deutsche Radicalismus träumte von einer idealen Gleichberechtigung, von einer friedlichen Verbrüderung der Völker auf dem Boden absoluter Freiheit, einer Freiheit die alle persönliche Volksthümlichkeit aufhob um im Nebel einer Abstraction aufzugehen, welche man „Menschheit“ nannte. War Östreich in seine Naturelemente aufgelöst, waren Ungarn, Polen — wozu sie mit der Befähigung das Recht verbüßten — selbständige Republiken, so war das Deutschthum, selbst das radicale das ihnen den Steigbügel gehalten, niedergetreten. Der Slave erkennt selbst im Reiche des Geistes dem Deutschen keinen Sieg für die Wahrheit zu, leugnet dem Deutschthum in seiner frühern Geschichte wie für die Zukunft jede Berechtigung ab; der Slave erkennt selbst für das Christenthum die einzige Stütze in seiner Nationalität. Zeuge dessen sei das Bekenntniß eines in seiner Weise scharfsinnigen Kopfes der diesen seinen Glauben keck genug auf die Spitze stellte. Wir blättern in seinem, 1848 in Heidelberg erschienenen Buche:

De religione christiana in Slavis introducta, propagata, reformata, von Dr. C. J. Ignatijevic v. Thalek, Mitgliede der deutsch-orientalischen Gesellschaft.

Daselbst finden wir unter der Überschrift: Johann Huß folgende Weltanschauung: „In dem Kampfe des böhmischen Reformators mit der alten Kirche sind zwei Principien zu unterscheiden, das des Despotismus und der Freiheit, sowohl der religiösen als der staatlichen. Der Slave stand für beide Principien der Freiheit ein, gegen ihn aber stand der Germane auf und zwar aus Haß gegen Ihn, der ihn verblendete und einen Despotismus im Dienste Rom's vertheidigte, den er im folgenden Jahrhunderte selber verwünschte. Die Einheit beider Principien läßt sich ohne weiteres die slavisch nationale nennen, die heut zu Tage nur deshalb angefeindet wird, weil sie nicht mehr zu bewältigen ist(!). — Schwer ist es wohl zu entscheiden: welches von den zwei Hauptprincipien den Sieg über das andere davon getragen — ob das des Despotismus, wofür der Germane — ob das des Liberalismus, wofür der Slave kämpfte. — Wer aber den Grund wissen will, an dem das Unternehmen eines Huß scheiterte, der wird ihn finden in der Größe seines Planes. Er allein von der Freiheit in ihrem ganzen Umfange begeistert, wagte den Versuch: dem ganzen Menschen (nicht blos dem religiösen) die Freiheit zu erringen, daher Er auch nicht blos den Haß der Priester, sondern auch den der Könige sich zuziehen mußte. Luther, sein Nachfolger, erkannte dies wohl, und schloß sein Unternehmen in engere Grenzen ein, und erreichte auch sein Ziel in der Gewissensfreiheit, die er aber, leider! gegen die päpstlichen Umtriebe nur dadurch sichern konnte: daß er seine freie Kirche unter den Schutz des Staats stellte. Der Protestantismus also in seiner religiösen Einseitigkeit hat dem Haupthedürfnisse nicht Abhülfe geleistet, er ist sogar zum Theil in die Fehler der bekämpften Kirche gerathen, einem neuen, wenn auch freieren Dogmatismus verfallen. Die römische Kirche hat im tridentinischen Concil den alten Stand der Dinge bekräftigt und hiemit alle Hoffnung ihrer Wiedergeburt abgeschnitten. Die griechische Kirche, mit dem Volke zwar inniger verbunden, aber geknechtet von der Staatsgewalt, kann ihren Plan nicht ausführen.

Aus dieser Trichotomie kann sicher deshalb keine christliche Einheit entstehen, weil alle diese Formen am Gebrechen des Dogmatismus laboriren. Unsre Zeit aber verträgt kein Dogma; das einzige Band der Menschheit (die christliche Liebe nämlich) soll ihr einziges Princip sein. Dieses christliche Princip enthält in sich zugleich das Leben des Christenthums, und dieses in die Welt einzuführen ist recht eigentlich Sache der Slaven. Die Slaven nämlich sind das einzige Volk, das noch ein wahrhaft christliches genannt zu werden verdient, da alle übrigen Völker das Christenthum als einen bereits überwundenen Kulturgrad ansehen, wie sie auch die Kraft und Würde desselben kaum ahnen. Das Volk der Slaven ist also des Christenthums einzige Stütze. Wer aber vormals in den Tagen des Verfalles der Religion und Kirche einen Huß berufen, wird auch in einer weit gefahrvolleren Zeit den Mann senden, der Priester und Fürst in Einer Person, sein Volk auf den höchsten Gipfel der Humanität führen wird.“

Albert Lortzing†.

— Die Theater zu Weimar, Bremen, Berlin u. a. beeilen ſich der hinterlaſſenen Familie Lortzing's beizuſpringen. In Leipzig, wo ſich die Bühne noch beſinnt etwas zu thun, haben Collegen des Verſtorbenen und Muſikvereine, der alte Buffo Berthold oben an, raſch hintereinander eine Reihe von drei Concerten veranſtaltet; ſelbſt das Gewandhaus, in deſſen Hallen Lortzings Töne nicht hingehörten, hat ſich bereifert den Manen eines Lieblings unſerer Stadt den Tribut zu zollen. Die Taſchen des luſtigen Muſikanten waren leer als er plötzlich ſtarb (d. 21. Januar); man mußte für die Begräbnißkoſten eine Collecte machen, aber Maeſtro Meyerbeer, der Componiſt des Liedes: „Und das Geld iſt nur Chimäre“, erwies dem Todten die letzte Ehr. An dieſer „Chimäre“ iſt der arme Lortzing zu Grunde gegangen, obſchon er in der ganzen Welt ein beliebter Opernmuſiker war und ſein „Czaar und Zimmermann“, man kann faſt ſagen, einen europäiſchen Ruf gewann. Die Bühnen haben hübſche Sümmchen bei Lortzings Opern eingeſtrichen; wir wiſſen nicht ob die nachträglich eingeführte Tantieme ihn am Gewinn mehr betheiligt hätte; jedenfalls darbte er bei dem allgemeinen Ruf, den ihm ſeine Opern errangen. Man klagt ſonſt immer über die einſiedleriſche Sonderlingslaune bei deutſchen Talenten, wobei ſie unfähig werden mit der Welt zu gehen und der Mode des Tages zu dienen. Albert Lortzing war im Gegentheil ein luſtiger Bruder, ſein Talent war leicht, gefällig und flüſſig, es diente der Gelegenheit und den Launen der Welt. Seine leicht hingeworfene Muſik war populär; und doch entging er kaum dem Hungertode. — Seit 1836 datirt ſein Ruf als Opernſetzer. Er war fleißig, er ſchrieb ſich meiſt ſelbſt ſeine Texte; man nannte ihn auch um deswillen den zweiten Dittersdorf in der komiſchen deutſchen Oper. Er war in Leipzig als Schauſpieler ein Liebling des Publikums; er war als ſolcher kein denkender, kein feiner Künſtler, aber ſein naturwüchſiger Humor mit dem Anflug von Berliner Eſprit und Grazie war auf den Brettern geboren und hätte die Bretter nie verlaſſen ſollen. Das Glück, das ſein Czaar und Zimmermann machte, verführte ihn ſich ganz der Compoſition zuzuwenden: aber ſein Verſuch, im Leipziger Theater das Orcheſter zu leiten, kann als kein glücklicher bezeichnet werden; ihm fehlten die gründlichen wiſſenſchaftlichen Studien in der Muſik. Auffallend war uns daß in Wien, wo er unter Pokorny eine Zeitlang an der Wien den Taktirſtock führte, ſeine komiſchen Operetten wenig Anklang fanden; das Ohr der Wiener iſt an italieniſche Klänge gewöhnt und merkte wohl allzuſehr die Lückenhaftigkeit der Lortzingſchen incorrecten Arbeiten. Lortzing hätte das Gebiet des leichten Singſpiels nie verlaſſen ſollen; er verſtieg ſich in die große Oper und ſuchte auch dort durch Schnelligkeit ſowohl den fehlenden Werth, als auch den mangelhaften Ertrag ſeiner Arbeiten zu erſetzen. Seine beiden Schützen, ſein Wildſchütz, Caſanova, bekunden das ſeltne Talent des muſikaliſchen Humors, das einer beſſern Pflege werth geweſen wäre. Statt ſich in ſeiner Sphäre fertig durchzubilden, verſuchte er ſich auch im ernſten Genre; Undine, Caramo, Hans Sachs, lieferten ſchnell zuſammengerafte Phraſen im Style der ernſten Oper. Die politiſchen Sturmjahre beſeitigten den Luxus ſeiner unſtäten Muſe und es ſah einem Bankerott ähnlich als der arme, melancholiſch gewordne Humoriſt, von Wien nach Leipzig zurückgekehrt, abermals als Komiker im Schauſpiel unſere Bretter betrat, um ſich ein Reiſegeld zu machen. So ſehr mehrere ſeiner Opern die Runde über die deutſchen Bühnen gemacht hatten, ſo belief ſich doch nach ſeinem Geſtändniß der Ertrag ſeiner ſämmtlichen Arbeiten nur auf höchſtens 1600 Thaler. Vom Schriftſteller wollen in Deutſchland zuvörderſt Buchhändler und Drucker leben, ehe die Frage aufgeworfen wird, was ſich dabei für den Schöpfer des literariſchen Werkes abwirft. Von Werken für die Bühne will zunächſt das Theater ſelbſt erſt exiſtiren, und die politiſchen Sturmjahre ſtellten allerdings die Exiſtenz der deutſchen Bühnen ebenfalls in Frage. In Frankreich hätte die Nation Lortzings Talent bei ſeinen Lebzeiten unterſtützt; bei uns muß das Mitleid nachholen, weil dem Talent ſein Recht verſagt bleibt. Es hat in der That den Anſtrich von Reue und Gewiſſensbiſſen, wenn die deutſchen Bühnen ſich jetzt bereifern, dem Verſtorbenen nachträglich einen ſchuldigen Tribut zu leiſten. (Das dritte der Leipziger Concerte, im Gewandhauſe unter Leitung von Julius Rietz, von Ferdinand David, Frau Dr. Frege und Frau von Strantz glänzend unterſtützt, ſah zum guten Zwecke die ſeine Welt Leipzigs beiſammen und brachte einen Ertrag von 530 Thalern. Beſinnt ſich das Theater auf ſeine ſchuldige Pflicht, ſo dürfte die Summe von 1000 Thalern in Leipzig zuſammenkommen.)

[Trutz Dänemark!]

— Unter dieſem Titel hat Herrmann Marggraff in Frankfurt a. M. bei Brönner ein Heftchen Lieder für Schleswig-Holſtein zum Beſten der guten Sache zuſammengeſtellt. Das zum Volkslied gewordene „Schleswig-Holſtein meerumſchlungen“ finden wir auch hier wie in Menzels eben herausgekommenen „Geſängen der Völker“ ohne Angabe des, däucht uns, nicht mehr zweifelhaften Verfaſſers. In Marggraffs Büchelchen finden wir auſſer ſeinen eignen Verſen Lieder von Arndt (der rechte Herrmannsarm), Emanuel Geibel (Proteſtlied der Schleswig-Holſteiner), Luiſe von G. (auf Heinrich Sagern), Eliſe Ludwig, der frühgeendeten Augsburgerin (Herzog Knut's Tod), K. A. Mayer (Nachruf an den Hauptmann Wedderkop), Guſtav Schwab (Im friedenvollen Reich der Töne) u. ſ. w. Wir hoffen daß eine zweite Auflage des Heftchens fehlende Gedichte von gutem Klang zur Vervollſtändigung nachholen werde. Wir kennen unter andern Verſe von Friedrich Hebbel auf Schleswig-Holſtein (Europa 1848 zweites Halbjahr Nr. 132) und ein treffliches Lied auf die Erſtürmung der Düppler Schanzen von Victor Jacobi, dem Enkel des Philoſophen Friedrich Heinrich (ſ. Europa 1849 Nr. 18).

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 15. Februar.

Inhalt: Zur deutschen Religionsphilosophie. 3. — Mariaberg, die Heilanstalt auf der schwäbischen Alb. — Aus Stuttgart. — Eine theologische Geobheit. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 13.

Zur deutschen Religionsphilosophie.

3. Der geschichtliche und der ideale Christus.

— „Das Buch Jesu“ nennt sich eine Schrift von Dr. Karl Krane mit dem ausgeführteren Titel: „Das Leben Jesu von Nazareth im Lichte der neuesten wissenschaftlichen Forschungen dargestellt für die Gebildeten des deutschen Volkes“ (Kassel bei Hotop, 211 S.). Dies Buch Jesu faßt materiell und nüchtern zusammen, was seit Strauß sich als Ergebniß der neuesten Philosophie hinstellt, d. h. es gibt den einfachen Ertrag dessen was das geschichtliche Leben Christi zur Mythe machen würde, bliebe uns nicht die Nothwendigkeit der idealen Person Christi. — Zu den unsichern Quellen für das Leben Jesu gehörte schon in alter Zeit das bekannte Zeugniß des Flavius Josephus. Ein geborner Jude aus priesterlichem Geschlecht, Pharisäer, aber in griechischer Bildung erzogen, war Josephus bei der Belagerung von Jerusalem der Begleiter und Unterhändler des Kaisers Titus; er lebte zuletzt in Rom, wo er die Geschichte des jüdischen Krieges und eine Schrift über jüdische Alterthümer verfaßte. In der letztern findet sich die bezügliche Stelle. Sie lautet: „Um diese Zeit lebte auch Jesus, ein weiser Mann (wenn man ihn anders einen Mann nennen darf), der wunderbare Thaten verrichtete und ein Lehrer Derer war, die mit Freuden die Wahrheit annahmen. Auch brachte er viel Juden und viele von den Hellenen auf seine Seite. (Dieser war der Christus.) Und obgleich ihn Pilatus auf die Anklage der vornehmsten Männer unter uns mit dem Kreuze bestrafte, so ließen doch Die welche ihn vorher geliebt hatten nicht von ihm ab. (Denn er erschien ihnen den dritten Tag wieder lebend, nachdem die göttlichen Propheten dieses und vieles andere Wunderbare von ihm verkündigt hatten.) Noch bis auf den heutigen Tag ist das von ihm benannte Geschlecht der Christianer nicht erloschen.“ — Diese Stelle, deren zuerst der im 3. und 4. Jahrhundert lebende Kirchengeschichtschreiber Eusebius von Cäsarea Erwähnung thut, galt bis in die Mitte des sechzehnten Jahrhunderts als echt, ist aber seitdem vielfach und mit gewichtigen Gründen angefochten worden. Wenn nicht ganz unecht, so rührt doch ohne Zweifel das von uns Eingeklammerte nicht von Josephus her. Tacitus, Plinius, Sueton und einige andere römische Schriftsteller bezeugen nichts als die damals weit verbreitete Kunde, daß unter Pontius Pilatus der Gründer einer jüdischen Secte, Namens Christus, gekreuzigt wurde. Allein ein römischer Beamter, Publius Lentulus, sollte eine Prosopographie, eine Personalbeschreibung Jesu aufgesetzt haben, die man jedoch als ein späteres, mithin fälschliches Zeugniß von seiner geschichtlichen Person nachwies. Der vielfach umgestaltete Text lautet nach der einen Lesart also: „Es erschien in unsern Tagen (zur Zeit des Kaisers Tiberius) und lebt noch ein Mann von großer Tugend mit Namen Christus Jesus, der von den Heiden ein Prophet der Wahrheit genannt wird, den aber seine Schüler den Sohn Gottes nennen, welcher Todte auferweckt und Kranke heilt. Der Mann ist von hoher und ansehnlicher Gestalt, hat ein Ehrfurcht erweckendes Ansehen, so daß Die ihn anblicken, ihn lieben und fürchten können. Die Haare sind kraus und gelockt, dunkel und glänzend, und fliegen um die Schultern. Er trägt das Haar gescheitelt nach der Sitte der Nazarener, die Stirn ist frei und hoch, das Angesicht ohne Runzeln und Flecken, von mäßiger Röthe verschönert. Nase und Mund sind tadellos, der Bart voll und röthlich nach der Farbe der Haare, nicht lang, aber getheilt; die Augen voll und hell. Beim Strafen ernst, beim Ermahnen sanft und mild, mit heiterer Würde, schien er niemals zu lachen, oftmals zu weinen. Bei solcher Körpergestalt hat er schöne Hände und Glieder, ist im Gespräche würdig, eine Zierde unter den Söhnen der Menschen.“ — Schwerlich haben Tizian und Reni da-

nach ihren Christus geformt; seine Gestalt lebte in ihnen, wie in der Kirche, innerlich.

Die älteste Evangelienschrift war das im damaligen aramäischen Volksdialekt geschriebene sogenannte „Evangelium nach den Hebräern", d. h. das im Sinne der Judenchristen abgefaßte und in ihren Händen befindliche Evangelium, welches die älteste und Anfangs einzige schriftliche Aufzeichnung evangelischer Reden und Geschichten war und in den ersten anderthalb Jahrhunderten der christlichen Zeitrechnung ausschließlich, wenn auch unter verschiedenen Namen gebraucht wurde, bis es später, von unsern jüngern, griechisch geschriebenen Evangelienschriften verdrängt, allmälig aus dem kirchlichen Gebrauche verschwand. Innerhalb der apostolischen Zeit kannte man nur mündliche Überlieferung von Jesu Leben und Thaten; erst nach der Zerstörung von Jerusalem entstand das Bedürfniß schriftlicher Aufzeichnung. Die älteste auf uns gekommene Überarbeitung des Hebräerevangeliums ist unser griechisches Matthäusevangelium, welches um das Jahr 130—134 nach Christi Geburt abgefaßt zu sein scheint, sich aber auch nicht als die Arbeit Einer Hand, sondern als die Zusammenstellung Mehrerer erweisen soll. Auf dies Matthäusevangelium stützt sich die dritte unserer kanonischen Schriften, das Evangelium nach Lukas, das in seiner jetzigen Gestalt erst nach der Mitte des zweiten Jahrhunderts abgefaßt sein kann, da der Verfasser oder letzte Überarbeiter schon schriftliche Evangelien als Quellen vor sich hatte. Noch jünger ist das zweite, im neutestamentlichen Kanon das Evangelium nach Markus, für das nicht blos Matthäus sondern auch Lukas Quelle war, so daß es nur als ein Auszug aus beiden erscheint. Markus stellt sich in die Mitte zwischen die Gegensätze des Paulinismus und des Judenchristenthums, die Schärfe beider mildernd und am Gemeinsamen festhaltend. Markus war als Begleiter des Paulus und Dolmetscher des Petrus auch in der Apostelgeschichte der versöhnende Mittelsmann, weshalb die katholische Kirche diesem Evangelium den Namen des Markus vorsetzte. Das jüngste Erzeugniß des evangelischen Schriftenthums trägt fälschlich den Namen des Apostels Johannes an der Stirn; es ist als Product der Mitte des zweiten Jahrhunderts die letzte dogmatische Ausgleichung der juden- und heidenchristlichen Auffassung; geographische, topographische und archäologische Verstöße widerlegen die Autopsie des Verfassers. Mithin bliebe als eigentliche und am meisten echt historische Quelle für das Leben Jesu nur das Matthäusevangelium übrig; es trägt am sichersten das Gepräge der einfachsten Natürlichkeit. Bruno Bauer widerlegt in seiner neuesten Schrift auch die bisherige Autorschaft der Apostelgeschichte, und so ständen wir denn den Evangelien gegenüber so ziemlich wie vor den Gesängen Homers mit dem Bekenntniß da, deren Verfasser nicht namentlich zu wissen, obschon dies die Zuversicht von deren idealer Einheit und die Überzeugung nicht aufhebt, daß hier Ein Geist der Werkmeister gewesen, wie alle Widerlegungen der Einzelnheiten im historischen Leben Christi nicht im Stande sind seine ideale Einheit und Person anzutasten. Selbst wenn es thatsächlich nachgewiesen wäre daß, was wir Homerische Gesänge nennen, nicht von Einem Individuum, genannt Homeros, gesungen und dichterisch ausgeführt worden, selbst wenn mehrere Rhapsoden das Einzelne erfunden und erdacht, improvisirt und vorgetragen, so daß dann ein letzter Überarbeiter als Ordner und Abschließer des Ganzen anzunehmen sein würde, aber auch dieser letzte der Homeriden nicht den Anspruch auf den schöpferischen Werkmeister behaupten könnte: selbst bei Feststellung aller dieser Behauptungen würde uns noch immer aus innern Gründen und aus Einsicht in die Bedingungen poetischen Schaffens die zwingende Überzeugung übrig bleiben von einem Genius der das Ganze dieser Dichtungen als Einheit gedacht, sei's daß dieser Genius in seiner leiblichen Person und historisch nachweisbar der Anfänger und Entwerfer, oder der Vollender, letzte Überarbeiter und Vollbringer gewesen. Der lebendige Organismus der Homerischen Gesänge zwingt uns zu dem Glauben an Einen gottbegeisterten Seher der das Ganze gedacht, es entweder als solches entwarf oder die vorhandenen Einzelnheiten künstlerisch zum Ganzen ausgestaltete. Der schöpferische Genius hört nicht auf der geistige Werkmeister eines Kunstproducts zu sein, selbst wenn die in seinem Sinne Arbeitenden es ausgeführt. Ein Gemälde von Rubens hört nicht auf ein Rubensches Werk zu sein, selbst wenn wir wissen daß der Meister etwa nur bei der centralen Hauptgestalt des Bildes selbst Hand anlegte, oder die Linien der Composition im Ganzen auf die Leinwand warf. Wie aber dann wenn nicht blos eine Schule den Meister umgibt, wie dann wenn ein ganzes Zeitalter bis zur visionären Gewalt des alle Leiblichkeit durchleuchtenden Geistes von einem und demselben Gedanken ergriffen wurde? Dann war das ganze Zeitalter, die gesammte Lage der Geweihten, der Werkmeister am Schaffen und Thun das den Inhalt dieses Gedankens äußerlich hingestellt. Von solcher Erleuchtung, von solch somnambüler Gemeinschaft der Geister, die das Zeitalter Christi ergriffen, blieb die apostolische Zeit erfüllt, dergestalt daß wer das von Mund zu Mund überlieferte Erlebniß der Jünger von Christi Thaten und Schicksalen schließlich niederschrieb, noch immer dem Wesen und Inhalt nach Theil hatte an jener Ausgießung eines göttlichen Geistes der über die Welt gekommen war. Vieles von dem was der Meister von Nazareth gesagt und gethan, war den Jüngern im Augenblick nicht ausreichend verständlich, ward ihnen erst nachträglich klar und bewußt. Diese Tragkraft und Tragweite hatte seine Rede und sein Thun. Und das beste Zeugniß von der Göttlichkeit eines Gedankens wird immer sein, wenn dieser

Gedanke die Macht übt daß Viele ihm dienen und ſolidariſch in dieſer Gemeinſamkeit Eins ſind. Wir nehmen es einfach und ruhig hin daß Sokrates nichts niederſchrieb, Plato und Ariſtoteles, jeder in ſeiner Weiſe, vom Meiſter als einer Quelle neuer Weisheit Zeugniß gaben. Auch Sokrates, der Heide, der die Entdeckung machte, Gott ſei nicht draußen im Raume, nicht in Bildern, von Menſchenhand bereitet, ſondern innerlich lebendig in des Menſchen Seele, — auch Sokrates, den der Dämon Gottes beſchlich, blieb vor dieſer ſeiner Entdeckung ſo ſtill in ſich verſoren und verſunken daß er ſeine Lehre nur lebte. Wir können es, dünkt mich, eben ſo einfach und ruhig hinnehmen, widerlegt uns die Kritik die Autorſchaft ſämmtlicher heiligen Bücher. Auch die Jünger und Apoſtel waren von der innern Schau deſſen wovon ihr Sinn halb erleuchtet, halb trunken war, ſo erfüllt daß ſie die neue Lehre nur lebten, den Übergang von der innern Schau höchſtens zur Rede, aber nicht zum äußerlichen Thun der Aufzeichnung fanden. Die Quintteſſenz der Lehre Chriſti iſt uns nicht unwdeswillen entzogen, daß es erſt Jünger dieſer Jünger, begeiſterte Schüler dieſer Apoſtel waren, die zur Feder griffen; war doch der Geiſt der die Gemeinſchaft beſeelte derſelbe Geiſt, und der Werkmeiſter der ganzen Lehre von der Erlöſung Einer und derſelbige. Es iſt uns jener Sokrates nicht entſchwunden, ſo ſtill er auch zurücktrat und im Opfertode ſein Leben drangab; ebenſowenig wie uns an den Homeriſchen Geſängen die Überzeugung ſchwand, ein gewaltiger gottbegeiſterter Seher und Sänger habe das Ganze gedacht und gedichtet. Wie Vatke an den Büchern des alten Teſtaments die Urheber in Zweifel zog, ſo iſt ſeit Strauß an den Büchern des neuen Teſtaments die Autopſie der Verfaſſer an ihren geographiſchen, topographiſchen und archäologiſchen Widerſprüchen widerlegt. Entwerthet ſind die Bücher vom Chriſtenthum damit ſo wenig als uns die Perſonen Chriſti und der Apoſtel im geiſtigen Spiegel dieſer Zeugniſſe Späterer verloren gingen. Was in ihrem Geiſte ausgeführt wurde, trägt geiſtig ſo gut den Stempel ihrer wahrhaften Perſönlichkeiten als hätten ſie ſich uns ſchriftlich ſelbſteigen documentirt. In der Apoſtelgeſchichte ſind, dünkt mich, ſelbſt die zufälligen, ſelbſt die leiblich perſönlichen Eigenheiten des Apoſtels höchſt getreu mitüberliefert. Iſt die Autorſchaft widerlegt, ſo wird uns die Überlieferung noch ſtaunenswerther und wunderbarer. Und müſſen wir den Buchſtaben der Lehre drangeben: ihr geiſtiger Gehalt wird damit nur um ſo ſicherer und geläuterter. Den Trierſchen Rock Chriſti verwerfen wir als Götzendienſt für ſeine leibliche Perſon, aber um ſo feſter wird Chriſti geiſtige Geſtalt, je mehr ſie des Beiläufigen und der ſchlechten Äußerlichkeit entkleidet wird. Wie ihn Tizian, wie ihn Reni aufgefaßt und hingeſtellt, ſelbſt in dieſen Geſtalten, als weiſer Rabbi und als Bräutigam des Himmels, hat er mehr Weiterleben, mehr Ewigkeit denn alle Reliquien, alle Nägel und Splitter vom Kreuz. Je unſicherer der hiſtoriſche Jeſus gemacht wird, deſto gewiſſer wird der ideale Chriſtus. Löſet ſeine ganze Geſchichte in eine Mythe auf, nennet den Gedanken Gottes in der Sendung des Sohnes ein „bloßes“ Gedicht, ſo wird doch der Sinn dieſer heiligen Dichtung vollauf die Menſchheit beſchäftigen. Und in der That, ſelbſt die fragmentariſche Überlieferung in Schriftzeugniſſen ſpäterer Chriſtoſophen ſcheinen einen kernhaften Inhalt zu bieten daß die Phariſäer und Schriftgelehrten von heute unabläſſig daran zu kritteln, zu bezweifeln, zu benagen haben und doch nichts daran bankerott wird als der Scharfſinn dieſer Phariſäer und Schriftgelehrten ſelber. Wir wollen Deren kritiſch Thun keineswegs fortwünſchen, ſie müſſen vielmehr, wie vom Rockdienſt die Katholiken, ſo vom Knechtsdienſt des Buchſtaben uns Alle befreien helfen; nur der Wahn, die geiſtige Perſon Chriſti werde beſeitigt, deckt man die Irrthümer in den Zeugniſſen über ſeine geſchichtliche Perſönlichkeit auf, das Weſen könne geſchmälert werden durch Zweifel über die Form in der es ſich überliefert, nur dieſer Wahn iſt ein leerer. Der Rationalismus hat auf die Orthodoxie reinigend gewirkt, den Formeldienſt zerſtört, aber er hat ſchließlich den Inhalt nur heben können. Eben ſo wird der pantheiſtiſche Atheismus der die Perſon leugnet um Gott in eine leere Abſtraction zu verflüchtigen, nur dazu führen, die Wahrheit und Wirklichkeit des alten Gottes und ſeiner ewigen perſönlichen Liebe unantaſtbar feſtzuſtellen. Stehen Gott und ſeine heiligen Dinge erſt wieder feſt, dann hat auch das Geſchlecht von heute wieder Zeit, Muth und Kraft, ſein Leibliches zu bedenken und mit der Zuverſicht die ein gutes Gewiſſen gibt, den freien Staat aufzubauen. Hier thut dem Zeitalter weſentlich die Aufklärung noth. Aber auch hier muß die Aufklärung den gegebenen Gehalt des Lebens nicht verflüchtigen wollen; ſie muß und wird, hat ſie ſchöpferiſche Kraft, auferbauen. Nur auf ſittlichen Nothwendigkeiten beruht die Freiheit. Und der Werkmeiſter des Vaterlandes kann die Freiheit nur ſein, nimmt ſie die ſittlichen Nothwendigkeiten zu ihrem Fundament. Das ſittliche Fundament in Sachen der Religion bleibt der perſönliche Gott, der in der Concentration ſeiner Kräfte Geſtalt, Wille, freies Selbſtbewußtſein, Geiſt, mithin Perſon iſt.

Um in religiöſen Dingen zum Abſchluß unſerer Kritik, unſerer Wirren und Zweifel zu kommen, thäte ein „Leben Jeſu“ noth, das uns Chriſti einfaches Bild als Menſch vergegenwärtigte. Nicht der Begriff von Chriſti Weſen, aber ſeine Geſtalt iſt uns verlorengegangen; nur eine menſchlich wahrhafte Geſtalt kann unſere Begriffe über ſeine Natur, ſeine Göttlichkeit und Menſchlichkeit richten und ordnen. Zwar haben die Rationaliſten immer am Menſchen Jeſus feſtgehalten, aber ſie abſtrahirten von ſeinem Leben und Thun und hielten die Moral ſeiner Lehre

lediglich für die Quintessenz seines Wesens. Er lebte aber nur seine Lehre; vor den Entdeckungen seiner innern Gottschau erzitternd, scheute er jede Feststellung in Doctrin und Dogma. Er war nicht der Prophet und Gesetzgeber der wie Moses sein Volk aufraffte und zusammenfaßte; noch weniger ein activer Held wie Mohamed, der die Fahne schwang und zum Schwert griff. Er wußte, er bringe der Welt das Schwert, aber er verschmähte es das Schwert selbst zu ziehen. Er lehrte, er redete sogar nur dann, wenn die heilsbedürftige Creatur, die Menge die ihn umgab, ihn dazu drängte. So still war seine Einkehr in sich selbst, so tief sein Verkehr mit Gott, sein Ich und Du mit ihm. Wohl war das Böse in der Wüste an ihn herangetreten, und keineswegs von außen, sondern in ihm selber stieg der Verführer auf, der ihm die Reiche dieser Welt anbot, wenn er sich den Menschen als König der Erde zeigen wollte. Er schlichtete diesen Aufruhr der Creatur in sich und blieb der willenlos Hingegebene, der die Wahrheit still walten läßt, ohne sie durch das Heldenthum des Egoismus zu entstellen. Eine Kindernatur war in ihm erwachsen. Weiblich, geschlechtlos, alle sinnliche Gewalt der Leidenschaft und des Bösen durch die Reinheit seines Willens beschwichtigend: so wandelte er unter den sinnlichen Menschen. Diese Reinheit des Willens war aber in der Reinheit seiner Natur begründet, und so ist er eben schon als Mensch in seiner körperlichen Ichheit ein Ausnahmswesen. Nicht der kategorische Imperativ, nicht Postulate der abstracten Vernunft, selbst nicht die Prophezeihungen des alten Glaubens im Volke und im Testamente: sein Naturell machte ihn zum reinen Träger göttlicher Substanz. Hier ist der Punkt wo der leibliche Jesus den ganzen Christus, der Mensch in ihm den Gott in ihm andeutet; seine unberührte Reinheit machte ihn zum zweiten Urmenschen im Paradiese. Daß sich aus diesem Paradiese seiner Kindesnatur für uns Himmel und Hölle gestalten werde, wußte er wohl, aber stellte er nicht fest. Schwert und Anathema überließ er der Welt. Er hatte nur Gnade für die Gefallenen, nur Thränen für die Verlornen, nur Auferbauung für die Irrenden. Daß er einmal zur Geißel griff und den Tempel säuberte, war eine Aufwallung des Augenblicks, war kein Princip seines still in Gott befangenen Sinnes. Das Blut trat ihm aus den Wangen zurück, wenn die entschiedene Gemeinheit der Welt in der Gestalt der Pharisäer sich an ihn drängte, und wie ihn Tizian im Bilde mit dem Zinsgroschen hinstellte, so war er, innerlich erzitternd vor der Berührung mit dem Unreinen und Schlechten, ein Nolimetangere im Verkehr mit der Welt. Ganz Hingebung aber war er, wo die Bedürftigkeit sich offenbarte, ganz Jammer und erbarmungsreiche Liebe, wo die Befähigung in der Sehnsucht zum Guten ihm entgegentrat. Da war sein Blick Leben spendend, sein Wille Todte erweckend, seine Hand voll wundersamer Heilkraft, selbst die Berührung seines Gewandes voll magnetischem Segen. In dem enthaltsam keuschen Frieden seiner Seelenkräfte war die leibliche Hülle seiner Person, in der er wandelte, eine bis in die äußersten Poren so vom Geist durchleuchtete, daß die Naturkraft in ihm Wunder wirkte und Triumphe feierte wie sie nur im Paradiese natürlich schienen. Das Paradies war in ihm die sündenlose Harmonie an Leib und Seele. Der Bruch in ihm war aufgehoben zwischen Wollen und Können, selbst über Zeit und Raum wirkte sein Fernblick magisch, sein Leib war ein reiner Tempel seiner Seele, eine jungfräuliche, vestalisch unentweihte Stätte seiner Gedanken. Und so durchhaucht war in seinem Leibe jede Nervenspitze vom Geist, daß wo er die Seele weckte, die Körperwelt gehorsam ward. Der Athem seines Mundes war Hauch wie vom Himmel, den wir jenseits und über uns wähnen, seine Adern durchzog der Feuerstrom des lautern Willens zum Gutesthun, und so ward seine Hand, weil sie von innen her segnete und belebte, auch äußerlich heilend, die Atmosphäre seiner Person ein Nervenäther der fruchtbringend wirkte. — Die Physik hat die somnambule Macht der Seele über alle Leiblichkeit, die Magie des visionären Blicks noch nicht ausgemessen, sonst würde sie Rede stehen können über Jesu leibliche Person. Nur von krankhaften Momenten hat die Wissenschaft bis jetzt Ahnungen von der Überkraft der Seele über die Körperwelt. Krankhaft nennen wir selbst den Augenblick wo sich der Geist vom Leibe löst, und im Umschwung dieser Lösung sich plötzlich, wie wir sagen, übernatürlich offenbart. In jenem Menschen Christus war aber alles Gesundheit, denn Seel' und Leib standen in absoluter Harmonie, dem reinen Willen gehorchte willig die Materie, weil er sie nicht für böse, sondern nur für heils- und hülfsbedürftig hielt. Kindlich, weiblich, geschlechtlos; — die Physik mische uns diese Potenzen, und ohne übernatürliche Zuthat steht ein Mensch des Paradieses vor uns. Daß eine solche Natur nicht für den Träger göttlicher Substanzen gegolten hätte, würde mehr Wunder gewesen sein als der Glaube an seine Göttlichkeit. Die von den Wirkungen dieser Menschennatur Ergriffenen breiteten in der Verzückung den Glanz um sein Haupt, sie sahen ihn verklärt, und als seine wirkliche Gestalt den Tribut des Irdischen geleistet, blieb der göttliche Schein für sie am Boden auf dem er wandelte und am Himmel der sich über ihm wölbte stehen. Dieser göttliche Schein ist den Christosophen das Wesen geworden, während die eitele Wundersucht am Rocke Christi, die Orthodoxie am Buchstaben, auch wo er als irrig nachgewiesen ist, festhält, die Philosophie aber seine concrete Gestalt in die leere Allgemeinheit einer Idee des Göttlichen verflüchtigt. Wollte die Philosophie die Allgemeinheit des göttlichen Gedankens richtig fassen, so könnte sie ja die Ausgießung des Geistes am Pfingsttage annehmen. Das Christenthum als Humanismus über die Welt gebreitet: das ist Zweck und Ziel aller Pfingstlaufgabe in äußerer wie innerer Mission.

Mariaberg,

die Heilanstalt auf der schwäbischen Alb.

x. Was iſt das für eine Kirche dort oben auf dem Felſen? fragte ich einen jungen Mann, der ſich ſeit einigen Stunden auf meiner Fußreiſe über die ſchwäbiſche Alb zu mir geſellt hatte. — „Das iſt die Kloſterkirche in Mariaberg, einem Nonnenkloſter“, war die Antwort. — Das iſt ja köſtlich, erwiederte ich, Nonnen möcht' ich gar gern einmal ſehen; darf man wohl in's Kloſter? — „Ehemaliges Nonnenkloſter, wollte ich ſagen, jetzt Heilanſtalt für blöd- und ſchwachſinnige Kinder“, belehrte mich mein Begleiter.

Noch einige Schritte durch das reizende Wieſenthal, welches von der Lauchert, einem hellen Bache von maleriſchen Wendungen durchſtrömt wird, und das ganze Kloſter zeigte ſich höchſt pittoresk auf einem mit Bäumen hin und wieder bewachſenen Felſen. „Sehen Sie dort das kleine Kapellchen auf der Wieſe, vom Felſen hoch überragt, und von der Lauchert faſt ganz eingeſchloſſen? Dort ſollte urſprünglich Mariaberg ſtehen nach der Sage“, rief mein Begleiter. — O, erzählen Sie die Sage! Ich bin ein großer Freund davon. — „Nun, rechts am Kapellchen jenſeits der Landſtraße, lag vor vielen Jahrhunderten auf jenem hohen Felſen eine Burg, worin ein Graf wohnte, welcher zwei Söhne, liebliche Knaben, hatte. Sie beſuchten oft das Wieſenthal, badeten wohl auch in der Lauchert. Zur Zeit der Heuernte kamen ſie ebenfalls herab. Die Arbeiter waren weiter gezogen als ſie das Heu in einen großen Schober gebracht hatten. Ein ſchweres Gewitter brach ſchnell über das Thal herein, die Knaben flüchteten in den Schober und wühlten ſich in das friſche Heu hinein. Als der Abend kam, erwartete der Graf vergebens ſeine Söhne um die gewohnte Stunde. Es wurden Boten ausgeſchickt, man hatte ſie im Walde, aber niemand ſie im Thale geſehen. Der Wald wurde die ganze Nacht durchſucht, man fürchtete, ſie ſeien entführt oder von den Felſen geſtürzt. Man ſuchte nun auch im Thal, an der Lauchert auf und ab. Den Heuſchober fand man ganz ſo wie man ihn verlaſſen hatte; niemand ahnte, was er verbarg. Der verzweiflungsvolle Vater gelobte an der Stelle, wo man ſeine Söhne, wenn auch nur deren Leichen fände, ein Kloſter zu bauen. Nach einigen Tagen wurde das Heu weggefahren, und beide Knaben lagen erſtickt tief im Haufen. Der Vater hielt was er gelobt. An der Stelle wo die Leichen gefunden wurden, ließ er nun Steine hinfahren zum Bau des Kloſters. Am nächſten Morgen war an der Stelle kein Stein mehr zu ſehen. Nach langem Suchen fand man auf dem Felſen, wo jetzt Mariaberg ſteht, alle jene Steine aufgeſchichtet. Die heilige Jungfrau Maria hatte durch Engelſchaaren die Steine dorthin befördert, wo ſie wünſchte daß ihr zu Ehren das Kloſter gebaut würde. An die Stelle, wo man die Knaben fand, wurde jenes Kapelichen errichtet. Der Felſen, wo die Burg ſtand, wird noch jetzt die Burg genannt.“

Während dieſer Erzählung waren wir den mäßig hohen Berg hinangeſtiegen. Auf meinen Wunſch, die Anſtalt zu ſehen, erbot ſich mein Reiſefreund mich einzuführen, da er dort bekannt ſei. — Wir traten in den geräumigen Kloſterhof. Sogleich ſprangen zwei freundliche Knaben auf uns zu. Grüß Gott Herr M.! riefen ſie und hingen ſich an ſeinen Arm. Ein Paar nahmen mich bei der Hand, und nun erzählten ſie mit rührender Zutraulichkeit, ſie hätten jetzt eine Trommel, eine Fahne, ſie lernten exerciren, und wenn ſie ſpazieren gingen, nähmen ſie beide mit; einer von ihnen habe ſchon trommeln gelernt. — Was ſind das für Knaben? — Das ſind Kinder in der Anſtalt, antwortete M. — So hatte ich mir die Kinder nicht gedacht. — Nun, ſagte M., alle ſind auch nicht ſo, die mehr körperlich leidenden ſind nicht ſo heiter; doch iſt ihre Zahl klein und ſie werden trefflich verpflegt. — Mehrere Mädchen ſaßen neben jungen Frauenzimmern, wie es ſchien, ihren Aufſeherinnen, und ſtrickten. Von ihnen auch kamen einige auf uns zu und reichten uns freundlich die Hand. Wir gingen in's Kloſtergebäude hinauf zum Director der Anſtalt, Dr. Zimmer, der zugleich Hausarzt der Anſtalt iſt. Sehr zuvorkommend wurden wir von ihm und ſeiner Gattin empfangen; man zeigte uns die Anſtalt. Das Gebäude bildet ein großes Quadrat, in deſſen Mitte ſich ein Raſenplatz befindet, wahrſcheinlich früher der Kloſtergarten. Es iſt vor zwei hundert Jahren auf den Grundmauern des erſten Kloſters neu erbaut und macht einen äußerſt günſtigen Eindruck, da alles hell, luftig und äußerſt reinlich iſt. Das Gebäude hat auf zwei Seiten drei Stockwerke, wo vor einer Reihe von Zimmern, es ſollen mit den Sälen 80 — 90 ſein, lange helle Gänge ſich hinziehen, in welchen die Knaben bei ungünſtiger Witterung exerciren und Turnübungen vornehmen. Wir ſahen zuerſt den großen luftigen Schlafſaal, wo früher die Nonnen ihre Beſuche hinter dem jetzt noch vorhandenen Sprachgitter empfingen. Die reinlichen Betten der Kinder, die hier mit zwei Wärterinnen ſchlafen, machen einen erfreulichen Eindruck. Ebenſo die anderen Schlafzimmer, wo neben den Kindern ſtets eine Wärterin ſchläft, die größern Knaben ſchlafen neben den Zimmern der Lehrer. Wir kamen nun an die geräumigen Lehrzimmer, wo gerade der Oberlehrer Unterricht gab. Dieſer wird meiſtens durch Anſchauung ertheilt. An den Wänden hingen Bilder, große Alphabete, Tafeln mit verſchiedenen Farben. Eine Rechenmaſchine, ein Brett wo verſchiedene Formen ausgeſchnitten, von den Kindern wieder hineingeſetzt werden, ſtanden auf den Tiſchen. Die Lehrmethode ſchien mir äußerſt zweckmäßig. Die Kinder hatten einen Stab in der Hand, zeigten auf den Bildern die verſchiedenen Gegenſtände, nach denen der Lehrer fragte, z. B. wieviel Thiere auf dem Bilde, und welche, und ob ſie den nördlichen oder ſüdlichen Ländern angehören. Sie ſagten jedesmal: „Auf dieſer Tafel befindet ſich“ u. ſ. w.; ſie nannten nicht blos die Gegenſtände. Auf dieſe Weiſe wird ihr Sprachorgan immer mehr geübt. In einem andern Lehrzimmer ſanden wir den zweiten Lehrer mit einer Abtheilung ſchwächerer Kinder, denen das Sprechen ſchwer wird, beſchäftigt; ſie lernten lautiren und Worte ausſprechen. Auch dieſe Methode geſiel mir ſehr. Leider war meine Zeit zu beſchränkt, um dem intereſſanten Unterricht länger beizuwohnen; doch hörte ich noch ein heiteres Mailied in dem Zimmer des Oberlehrers recht artig ſingen. Es ſoll bei vielen Kindern die Muſik einen guten Einfluß üben, eines der Kinder wurde plötzlich wie neu belebt, ſowie es Muſik hörte. Wir ſahen die Kloſterkirche, die noch ganz ſo iſt wie vor 25 Jahren als noch Nonnen dort wohnten. Auf dem vergitterten Chor, wo ſie für das unten in der

Kirche ſich befindende Publikum unſichtbar ihre Hymnen ſangen, wird jetzt alle Sonntage eine Andacht gehalten; der Oberlehrer ſpielt die Orgel zum Geſang des Perſonals der Anſtalt, nach dieſem wird eine paſſende Predigt von ihm geleſen und die Andacht wieder mit einem Geſang geſchloſſen. Die Kinder ſind größtentheils auch dabei. Man ſagte mir daß vor einiger Zeit vier Kinder der Anſtalt in dieſer Kirche confirmirt ſeien, die Feierlichkeit ſei ſehr erhebend geweſen, da es die erſten Kinder waren, die ſeit dem dreijährigen Beſtehen der Anſtalt ſo viel gelernt hätten daß der Geiſtliche, welcher den Confirmationsunterricht beſorgte, erklärte, er könne ſie mit gutem Gewiſſen confirmiren; ſie ſeien ganz gut beſtanden, ſagte man uns. Der Oberlehrer iſt Proteſtant, der zweite Lehrer Katholik, ſo daß für beide Confeſſionen geſorgt iſt. In dem nahe gelegenen katholiſchen Orte beſucht der katholiſche Lehrer mit den Kindern dieſer Confeſſion den Gottesdienſt. Auch zwei iſraelitiſche Kinder ſind dort.

In dem großen Speiſeſaal haben die Fenſter die Ausſicht in das reizende Thal, wie dies auch bei den meiſten andern Zimmern der Fall iſt. Durch eine Oeffnung werden die Speiſen unmittelbar aus der Küche hereingereicht. Die Koſt iſt einfach, dem Zuſtande der Kinder angemeſſen. Ein Theil bekommt Fleiſch, welches ihnen zerhackt gereicht wird, da ſie alle, außer den größeren, blos Löffel, keine Meſſer und Gabeln erhalten. Andere, die kein Fleiſch eſſen dürfen, bekommen andere zweckmäßige Speiſen. Mehrere Wärterinnen beſorgen die Kinder während der Mahlzeit, die mit einem Gebet, von einem der Kinder geſprochen, eröffnet wird. Ein Lehrer iſt jedesmal zugegen. Nach den Kindern ſpeiſt das Perſonal. In der Badeanſtalt, wo die warmen Bäder jedesmal in Beiſein des Arztes genommen werden, befinden ſich Vorrichtungen für Douche u. ſ. w. Durch Räucherungen, Einreibungen wird für die körperlich Leidenden geſorgt. In der Lauchert iſt ein Badhäuschen, wo bei warmer Witterung die Knaben mit den Lehrern zuerſt, und wenn dieſe zurückgekehrt ſind, die Mädchen mit den Wärterinnen baden. Der Arzt beſtimmt jedesmal, ob gebadet werden darf.

Wir traten nun hinaus in die Halle, die etwas erhöht vom Garten am ſüdlichen Theil des Gebäudes ſich befindet; dort halten ſich die Kinder bei ungünſtiger Witterung oder bei großer Hitze auf; ſie bekommen da um 10 Uhr Morgens Brot, einige, denen es verordnet iſt, auch Wein, und Nachmittags ihr Veſperbrot. Damit die Kinder ſo viel wie möglich in der ſtärkenden Bergluft ſein können, wurde dieſe offene Halle neu erbaut. An die Halle ſtößt der Gemüſegarten, in deſſen Mitte ſich ein Springbrunnen befindet. Ein großer Grasgarten mit Obſtbäumen zieht ſich den Berg hinunter. In dieſem ſitzen bei gutem Wetter die Wärterinnen mit den Kindern, meiſtens mit weiblichen Arbeiten beſchäftigt; unten iſt die Turnanſtalt, wo die Lehrer den Turnunterricht ertheilen. In dieſem Garten haben eine Anzahl Kinder kleine Gärtchen, welche ſie ſelbſt bearbeiten.

Des Sommers läutet die Glocke Morgens 5 Uhr zum Aufſtehen für das Perſonal; eine Stunde ſpäter ſtehen die Kinder auf. Der Director macht dann die Runde durch die Anſtalt, welches er im Laufe des Tages wiederholt. Seine Gattin thut daſſelbe zu unbeſtimmten Stunden, damit außer der ſpeciellen Aufſicht der Lehrer und Wärterinnen noch eine Oberaufſicht iſt. Die Kinder ſind alſo beſtändig überwacht, außer einigen Erwachſenen, die ſo viel gebeſſert ſind daß man ihnen Aufträge ertheilen kann. So iſt ein junger Menſch dort, der jetzt als Bote in der Anſtalt gebraucht wird. Er richtet alle mündlichen, wie ſchriftlichen Aufträge, die man ihm nach der 1 Stunde entfernten Stadt Gamerdingen gibt, auf das pünktlichſte aus. Eins von den confirmirten Mädchen wird jetzt in der Anſtalt zu häuslichen Arbeiten verwendet, welche ihrem Stande angemeſſen ſind. Nachdem die Kinder gefrühſtückt haben, Milch und Weißbrot, gehen ſie bei gutem Wetter mit einem Lehrer und einigen Wärterinnen ſpazieren in den ganz nahe gelegenen Tannenwald, oder in's Thal. Gewöhnlich werden bei dieſem Spaziergange die Kinder von den Lehrern mit allerlei Gegenſtänden bekannt gemacht, Bäume, Pflanzen, Steine u. ſ. w. erklärt und ihr Nutzen erläutert. In einem Wägelchen ſitzen gewöhnlich je zwei, drei ſolcher Kinder, die nicht gehen können; die größern und kräftigen Knaben ziehen den Wagen. Nach der Rückkehr beginnt der Unterricht. Die Wärterinnen, meiſt aus dem gebildeten Stande, Töchter von Pfarrern und Aerzten, geben Unterricht im Stricken; in einem andern Lehrzimmer, wo ſich kleine Handmaſchinen befinden, lernen die Knaben das Bandweben, Strohflechten, Korbmachen. Es wird mit großer Umſicht alles gethan, was körperlich und geiſtig die Kräfte ſtärken und erwecken kann. Bei der liebevollen freundlichen Behandlung wird den Kindern der Gehorſam leicht. Man ſagte mir, daß gerade dieſe Behandlung den auffallendſten Eindruck mache. Es iſt ſehr ſelten daß eins das Heimweh bekommt.

Die Kinder ſind in drei Klaſſen getheilt; die Kinder erſter Klaſſe, meiſt aus den gebildeten Ständen, zahlen das höchſte Koſtgeld, die zweite Klaſſe zahlt weniger, die dritte Klaſſe gehört den Armen an, die meiſt von den Gemeinden unterhalten werden und ſo wenig zahlen daß die Anſtalt noch zulegen muß, und ſogar auch für Kleidung ſorgt. Die Kinder erhalten Koſt, Wäſche, Bett, Unterricht und Arzneien für das Koſtgeld. Auf meine Frage, wie die Anſtalt alles das leiſten könne für die verhältnißmäßig geringen Koſtgelder, erwiederte man mir, die Anſtalt ſei von einer Anzahl menſchenfreundlicher Männer gegründet, an deren Spitze der Oberamtsarzt Dr. Roeſch in Urach, ein ſehr geſchickter Arzt, ſtehe. Es hat ſich ein Comitee gebildet, welches das Wohl der Anſtalt überwacht. Seit der Verſetzung des Dr. Roeſch nach Gaildorf, welches zu entfernt von Mariaberg iſt, hat jetzt Profeſſor Autenrieth in Tübingen das Amt des Vorſtehers übernommen. Der Staat hat unentgeldlich das Gebäude hergegeben, und ſchon mehrere Jahre Geldbeiträge bewilligt. Die kaiſerliche Hoheit, die Kronprinzeſſin Olga von Württemberg, iſt Protectorin von Mariaberg. Sie hat ſchon bedeutende Geldbeiträge gegeben, und läßt jetzt vier Kinder dort aus eigenen Mitteln erziehen. Die hohe Frau ſchien ſich von Anfang an für die Anſtalt zu intereſſiren; ſie ließ den Director nebſt ſeiner Gattin zu ſich kommen, um ſich von der Methode zu unterrichten und ihre Wünſche, die ſehr beherzigungswerth waren, den Vorſtehern mitzutheilen. Ihr Privatſecretär beſucht von Zeit zu Zeit Mariaberg. Auch die Königin, ſo wie deren ehrwürdige Mutter, die Herzogin von Württemberg, unterſtützen die Anſtalt. Wahrlich, ſolche wohlthätige Handlungen glänzen ſchöner in den Diademen der Fürſtinnen als die köſtlichſten

Perlen und Edelsteine! Aus ganz Württemberg, so wie auch aus dem Auslande, empfängt Mariaberg Unterstützungen. Es muß auch schon im Auslande einen guten Ruf haben, denn ein Knabe aus Rußland, einer aus Italien waren kurz vor meinem Besuche angekommen. Ein schöner Knabe aus Sardinien war schon länger dort. Aus der Schweiz, dem Badischen, aus Baiern und Frankfurt sind mehrere Kinder der Anstalt anvertraut. —

Die Zeit war mir so schnell vergangen, daß es schon dunkel war, als ich ans Fortgehen dachte. Man lud mich freundlich ein, in der Anstalt zu übernachten, da immer einige Zimmer in Bereitschaft sind, für Eltern, die ihre Kinder bringen, oder sonstige Fremde die sich für Mariaberg interessiren. Ich aß mit dem Personal zu Nacht. Möchte ich auf meiner Reise immer ein so reinliches Zimmer mit so herrlicher Aussicht finden! Für die gastfreundliche Aufnahme hat der Fremde nichts zu entrichten als was er freiwillig in die Kasse gibt, welche sich am Eingang des Speisesaals befindet und deren Ertrag für die Armen der Anstalt bestimmt ist.

Der Director und dessen Gattin empfangen bei sich jede Woche, Sonntag und Mittwoch Abends nach Tisch das Personal der Anstalt. Da beide sammt den Lehrern und den Wärterinnen musikalisch sind, so werden des Sonntags Chöre und Choräle einstudiert. Auch die Hymne, die das Personal bei der Confirmation der Kinder sang, wurde dort einstudiert. Der Mittwochabend wird mit Lectüre zugebracht. Da die Bewohner von Mariaberg wenig Umgang in der Nachbarschaft haben können, so ist diese Erholung für ihren schönen, aber schweren Beruf von großem Werth.

Ich verließ am andern Morgen Mariaberg mit Verehrung gegen eine Fürstin, die ihre Aufmerksamkeit und Huld dieser Heilanstalt zuwendet, von Hochachtung erfüllt gegen die menschenfreundlichen Männer und Frauen, welche sie gründeten und unterstützen, namentlich aber gegen den Director, dessen Gattin und das ganze Personal, das mit so viel Liebe und Wohlwollen sich dieser Kinder annimmt. Lasset die Kleinen zu mir kommen! sprach der göttliche Kinderfreund. Wir sprechen es ihm nach, aber unsere Liebe gilt meist nur den heitern, den glücklichen Kindern. Auch wenn sie blos arm und zerlumpt sind, können sie noch für reich gelten gegen die geistig armseligen, die blinden, tauben, blöd- und schwachsinnigen. Wie oft werden solche verhöhnt, verspottet, und wie oft macht dieses ihren Zustand nur schlimmer! In wie vielen Familien sind sie eine Last, deren man sich schämt, die man vor den Menschen zu verbergen sucht, und deren Unglück man thörichter Weise meist für unheilbar hält! Ich möchte allen Eltern, die solche unglückliche Kinder haben, zurufen: Kommt und sehet, welches Asyl wahre christliche Menschenliebe Euren Kindern in Mariaberg zubereitet hat!

Aus Stuttgart.

[Astronomische Vorträge; Lucile Grahn; Grunert; das Haus des Barneveldt.]

Ö Der in den Ruhestand gesetzte Professor Müller, ein Schüler des berühmten Göttinger Gauß und vieljähriger Lehrer an der durch sämmtliche Weisheit wegdecretirten würtembergischen Kriegsschule, hat, aufgefordert von einigen Freunden der Wissenschaft, einen Cyclus populärer astronomischer Vorlesungen begonnen. Er behandelt seine gewaltige Wissenschaft mit mathematischer Nüchternheit und Genauigkeit. Diesem Grundsatze gemäß ist sein Vortrag einfach und schmucklos, fast dürre, aber er verfolgt die Wahrheit mit unerbittlicher Strenge. Wir vernehmen keine jener tönenden Phrasen von der Größe, von der Unendlichkeit der Welt, aber wir lernen sie sozusagen mit den Händen greifen. Sie drängt sich uns von selbst auf, zugleich mit dem drückenden Gefühl unseres Nichts, aber auch mit dem tröstlichen Gedanken, eben dies Große denken zu können. Man fühlt daß man einen Mann vor sich hat, der mit sicheren Griffen in der Tiefe der Wissenschaft hantiert. Manchem will das Detail in bekannten Dingen und die Kargheit bei Entwickelung neuer Wahrheiten nicht recht gemuthen, aber wenn Müller einfach scheinende und im gewöhnlichen Leben nur obenhin behandelte Vordersätze ganz und gar begriffen wissen will, ehe er weiter geht, so handelt er unserer Ansicht nach ebenso umsichtig, als wenn er eine zu große Klarheit für verderblich hält und nicht die Quelle sein mag, die die Dürstenden tränkt, sondern vielmehr der Mosesstab, der selbst Quellen erzeugt. Die eigene Erkenntniß ist ja die einzig wahre, dauernde; und je mühsamer errungen desto besser. Mehr als 100 Zuhörer aus allen Ständen besuchen diese Vorträge. Wir bedauern daß Männer von solchen Kenntnissen in ihren besten Jahren sozusagen ad acta gelegt werden, und statt die Wissenschaft durch Heranbildung der Jugend in einer bestimmten Richtung und mit einem gewissen Ziele fördern zu können, sich mit einem so zufällig zusammengewürfelten Publikum ohne directen Zweck begnügen müssen.

Lucile Grahn entzückte uns einige Wochen hindurch, besonders als Yelva. Man war erstaunt diese neue Erscheinung zu sehen, dieses einfache, wahre und darum so ergreifende Geberdenspiel, diese innige, tief empfundene Bewegung des Körpers, diesen seelenspiegelnden Strahl des Auges, diesen durchleuchtenden Geist, der uns mitunter an Rachel Felix erinnerte. Ich glaube, Sie werden sich den Eindruck am besten dadurch versinnlichen, wenn sich den Ihnen erzählte daß ein eisgrauer Hauptmann, der vor mir saß, im Zwischenacte mit gequetschter Stimme sagte: „Gott strammer! das Ding greift mich so an, daß es mir ganz magenschwach wird.“

Einen gewaltigen Schreck hatten wir neulich als es in der Allgemeinen Zeitung hieß, Grunert gehe nach München. „Dann sollen sie nur ihre Boutique zuschließen!“ hörte man in derber Schwabenweise sagen; „sie haben nach und nach alle rechten Kerle fortgelassen oder fortgetrieben; wenn Grunert vollends wegkommt, dann gute Nacht, Sabine!“ — Wir hoffen, diese Expectorationen sind voreilig und von dem ganzen Gerüchte wird wohl nur so viel wahr sein, daß Grunert vielleicht wieder einmal in München gastirt, wie er schon früher gethan. — Dingelstedt hat uns verlassen, sein „Haus des Oldenbarneveldt“ ist uns geblieben. Dieses Trauerspiel besteht eigentlich aus zwei Stücken, dem ersten Akte, welcher nichts anders ist als der fünfte Akt einer vorangehenden gewal-

tigen Tragödie: Olden-Barnevelbt, deren große Charaktere, deren mächtige Kämpfe wir leider nur ahnen und in nachgelassenen Bruchstücken erhalten, — und vier andern Akten, welche etwa: die Söhne Barnevelbts beitelt werden können und von dem untergeordneten Interesse sind, das den kleinen Söhnen eines großen Mannes und den Kindern einer großen Vergangenheit zukommt. Der erste Akt ist ein Stück Euripides in seiner classischen Sprache, in seiner plastischen Handlung. Indem er aber unsere Gefühle aufs Äußerste treibt, nützt er auch unser Interesse fast ganz ab. Alles Andere hängt nur noch als Supplement daran. Mit dem zweiten Akte athmen wir zwar leichter; es wird uns das Gefühl, daß ein neues frisches Leben beginne und das Alte abgethan sei. Die Verschwörungsscene erinnert uns durch Charakter und Sprache lebhaft an manches in der jüngsten Zeit Erlebtes; die Scene zwischen Wilhelm, Walburg und Reinier scheint einen gewaltigen Kampf von Leidenschaften eröffnen zu wollen und steigert demgemäß unser Interesse in hohem Maaße. Allein bald sehen wir uns getäuscht, es ist nur ein tapferer Anlauf, der matte Folgen hat. Der dritte Akt wird hauptsächlich interessant durch den Monolog Moritzens über sein Verhältniß zu den Generalstaaten und zum Volke. Eingestreut scheint hier Manches aus der Seele eines Andern abgelauscht zu haben. Der Abdankungsgedanke ist namentlich zu deutlich ausgeinander gesetzt, um nicht alsbald seine Quelle zu verrathen. Die Scene mit dem Malaien ist von Wirkung, obwohl nichts Neues. Die blinde Mutter, die in dem Augenblicke erscheint, wo dem Gefühle des Zuhörers nach der Vorhang fallen sollte, hätte vielleicht wegbleiben und was sie ersteht, aus freier Selbstbestimmung geschehen können. Dann wäre das doppelte Hurrah für das Haus Oranien nicht nöthig gewesen. Im vierten Akte treffen wir wieder in nächster Nähe erlebte Volksscenen und meinen die Figuren deutlich wiederzuerkennen; allein trotz manches guten Wortes nimmt das Interesse allmählig ab, denn es geschieht ja Alles, wie ausgemacht war, die Verwechselung der Brüder abgerechnet, die sich aber nur ansieht wie eine gewöhnliche Romanscene und schon öfter dagewesener Kunstgriff. Akt 5 ist eigentlich gar nicht mehr nöthig, denn er enthält keine Fortsetzung der Handlung, kein neues Moment, das noch einmal erfolgreich in den natürlichen Lauf der Begebenheiten eingriffe, sondern nur die ganz gewöhnlichen Nachwehen, die sich das Publikum von selbst hätte denken können. Die Charaktere sind oft merkwürdig fein und richtig gezeichnet, allein das Stück hat gar keinen eigentlichen Helden, es springt nur immer von einem zum andern über. Im ersten Akte ist die Mutter in den Vordergrund gestellt, im zweiten die Brüder, im dritten Moritz, im vierten und fünften — Niemand, und deshalb auch das Interesse der Hörer zersplittert. — Das Stück wurde im Allgemeinen mit überraschender Präcision und sichtlicher Anstrengung aller Kräfte gespielt. Grunert gab als Moritz ein Bild voll Wahrheit, Kraft und Feuer. Frau Lange war als Frau von Olden-Barnevelbt eine würdige, consequent durchgeführte Erscheinung; Frl. Siber (Walburg) eine interessante, reizende Gestalt, der es nur hie und da an tragischer Kraft gebrach; Hr. Löwe (Reinier) gab Kraft und Milde in schönem Ebenmaße u. s. w. Das Stück in seiner Totalität macht trotz der vielen und großen einzelnen Schönheiten den Eindruck, als sei es entweder die Arbeit eines Anfängers, der die nothwendige Steigerung der tragischen Wirkung noch nicht mit der gehörigen Umsicht zu berechnen und durchzuführen verstehe, oder das Werk eines mittleren Talentes, das zu groß für seine Kräfte angefangen, sich früh erschöpft und dann die Flügel immer matter und matter hängen läßt. Die Akte folgen sich nämlich, was ihre Bedeutung betrifft, gerade in verkehrter Ordnung, und das ist so ziemlich das Schlimmste, was einem Stücke in Beziehung auf seine Schlußwirkung widerfahren kann.

[Eine theologische Grobheit.]

— Der Verfasser des „Buches der Religion", ein deutscher Theolog, nennt Feuerbach einen durch und durch religiösen Menschen trotz der Verstüchtigung und Zerstreuung des religiösen Gehaltes unter seinen Händen. Gewöhnliche Theologen gehen mit ihren Gegnern nicht so säuberlich um. Wir blättern in dem von Hermann Reuter, Privatdocenten in Berlin, herausgegebenen „Allgemeinen Repertorium für die theologische Literatur und kirchliche Statistik" (Berlin, Wohlgemuth) und finden im ersten Hefte des laufenden Jahres Seite 24 eine Stelle über Feuerbach als einen „in jeglicher Hinsicht vollendeten Krüppel und Stümper im Religiösen sowohl, als im Sittlichen und Theoretischen." Man könnte staunen über die zarte Behandlung, die Männer und Lehrer der christlichen Liebe auf einander verwenden, wüßte man nicht daß auch Heinrich Leo in Halle mit seinen Schimpfwörtern aus Pantagruel und Gargantua, die Hengstenbergianer von der evangelischen Sendung des Herrn und die Ritter vom Geist der Kreuzzeitung sich noch weit stärkerer Mittel bedienen um das Reich Gottes zu verbreiten und plausibel zu machen.

Anzeige.

In meinem Verlage erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue dramatische Dichtungen

von

A. Oehlenschläger.

Zwei Theile.

8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Von demselben Verfasser erschien früher:

Aladdin, oder: Die Wunderlampe. Dramatisches Gedicht. Neue verbesserte Auflage. Zwei Theile. Mit zwei Kupfern. 8. 1820. Ermäßigter Preis 1 Thlr.

Morgenländische Dichtungen. Zwei Bändchen. Gr. 12. 1831. Ermäßigter Preis 20 Ngr.

Dramatische Dichtungen. Zwei Theile. 12. 1835. Ermäßigter Preis 20 Ngr.

Holberg's Lustspiele. Übersetzt von A. Oehlenschläger. Vier Theile. 8. 1822—23. Ermäßigter Preis 4 Thlr.

Leipzig, im Februar 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 15. Februar.

Inhalt: Die Rückkehr zu Machiavelli. — Tiberius Gracchus; aus London; Hohohm (vom Harz); aus Wien; Leipzig (2 Ber.); deutſches Element in Dänemark; Andree's „Amerika"; Stahl's Vorleſungen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 14.

Die Rückkehr zu Machiavelli*).

Von **Th. Mundt.**

Die europäiſche Politik kehrt von Zeit zu Zeit immer wieder zu Machiavelli zurück, welcher nicht blos der ſyſtematiſche Begründer der ſogenannten Kabinettskunſt, ſondern auch ihr ſichtbarer und unſichtbarer Führer auf den entſcheidendſten Wegen der neuern Geſellſchaft und Menſchheit wurde.

Der alte Adam der europäiſchen Politik iſt mit dem Namen Machiavelli getauft worden. Dieſer Adam hängt aber auf das Innigſte mit dem alten Organismus zuſammen, dem er innewohnt, und man glaube nicht daß man Natur und Geiſt, Stoff und Princip in demſelben Körper trennen kann! Machiavelli hat ein ewiges Anrecht auf denjenigen politiſchen Organismus, unter deſſen Bedingungen und Trieben er in ſeiner Zeit entſtand, und mit deſſen Sünden Er, der florentiniſche Demokrat, ſein Haupt belud und befleckte. Man glaube nicht daß man auf einem gewiſſen Standpunkt fertig werden kann, ohne entſchieden und vollſtändig zu Machiavelli zurückzukehren!

Die ſchöpferiſche Politik, die ein neues Leben und einen neuen Organismus will, wendet ſich vom Machiavellismus ab und flucht ſeinem Andenken. Wie tapfer wehrte ſich Friedrich der Große mit der Indignation einer wahrhaft königlichen Seele gegen den Machiavelli, in dem er nur den Verräther und Beleidiger der ächten fürſtlichen Perſönlichkeit ſah. Friedrich der Große trug einen neuen volksthümlichen Staatsorganismus in ſeinen geſtaltenden Händen, und ſo trieb ihn ſchon der bloße Inſtinct einer ſchöpferiſch-politiſchen Natur, ſich mit dem Machiavelli abzufinden und ihn mit einer kräftigen Beſchwörung aus der Sphäre des Throns zu verſtoßen. Seine Gegenkapitel gegen den Fürſtentractat wurden das Liebenswürdigſte, das aus ſeiner Feder gefloſſen, und wir müſſen ſie in das Genre des Liebenswürdigen darum verweiſen, weil der große König ſich darin in der Glorie eines jugendlichen ethiſchen Schwärmers zeigt. Es konnte ihm freilich auf ſeinem rein productiven und rein hiſtoriſchen Standpunkt, auf dem er ſtand, nicht zugemuthet werden daß er den Machiavelli und den Machiavellismus unterſchied, und darin die zu ſondernden Momente mit ſtrengerer Kritik auseinanderhielt!

Die Zeiten halten an manchen Namen mit einer wunderbaren Zähigkeit feſt, und befunden darin nur die unendliche Wiederkehr derſelben Geſetze. Ein ſolcher Normalnamen, der faſt die Bedeutung eines phyſiſchen Geſetzes für die moderne Politik erlangt hat, iſt Machiavelli. Von andern Namen laufen die Gewäſſer der Zeit wieder ab, und dieſelben treten auf eine einſame Höhe zurück, auf der ſie als Monumente ihrer Epoche ſtehen bleiben. Machiavelli aber iſt in fortlaufender Verbindung geblieben mit Allem, was geſchieht und geſchah, und man wird an ſeine Vorſchriften und Doctrinen zugleich jedesmal eine Revue der laufenden europäiſchen Politik anknüpfen können. Machiavelli fordert beſtändig den Ertrag des von ihm ausgeſtreuten politiſchen Saamens ein, und darum erſcheint er auf allen Wendepunkten und Scheidewegen der europäiſchen Politik wieder, um den Stand ſeiner Ernte zu überſchauen. Er findet jedesmal eine ihm treugebliebene Welt, die ſtets von neuem wieder nach ſeinen Inſtructionen behandelt werden kann und bereit iſt, ſich danach behandeln zu laſſen. Denn die Lehren, welche auf die Schlechtigkeit der menſchlichen Natur und auf die Schwäche des Volkes

*) Mit dieſen Betrachtungen eröffnet Theodor Mundt ſein Buch: „Machiavelli und der Gang der europäiſchen Politik." (Leipzig, Dyſſche Buchhdlg.) Das geiſtreiche, auf vielſeitige Studien geſtützte, pikant gewürzte Buch entſtand aus den Vorleſungen die der Verf. unlängſt an der Univerſität zu Breslau über Machiavelli hielt. D. Herausg.

begründet und berechnet sind, wie dies das System Machiavelli's in seinem innersten Grunde war, derenthalben ihre praktische Anwendbarkeit auf alle Geschlechter. Was an das ursprünglich Gute und Edle der Menschheit und des Volkes anknüpft, bleibt nur eine Ketzerei, wobei freilich nicht vergessen werden darf, daß alle Lehren wie alle Religionen, durch welche die Menschheit weiter gekommen, zuerst aus einer Ketzerei entstanden sind, und daß die Menschheit sich überhaupt nur in lauter Ketzereien vorwärts bewegen kann!

Wir berühren hier die Grundprobleme aller politischen und gesellschaftlichen Entwicklung. Diese Probleme sind an dem Namen und den Ideen Machiavelli's hängen geblieben und von ihm aus einer Zeit in die andere hinübergetragen worden. Die principiellen und historischen Wurzeln aller neueren Zeitbewegung sind im Machiavelli aufzufinden, der in der Mitte des kritischen Wendepunkts stand, an welchem die europäischen Reformen in seinem Jahrhundert anlangten und sich brachen. Machiavelli trat frisch aus der Volksbewegung seines Jahrhunderts in das System der Reaction hinüber, dessen Gesetze und Kunstgriffe er für alle Zeiten feststellte. Er bezeichnet diesen Übergang aus der Volksbewegung in die Reaction, wie ihn das Jahrhundert der Reformation in seinem innersten Wesen erlitten, durch die neue Erfindung, die er mit seinem politischen System machte. Die Lehre Machiavelli's wurde das System der Verzweiflung an den schöpferischen und fundamentalen Ideen der Politik.

Machiavelli trat im Mutterlande der europäischen Reformen, in dem schönen Italien, mit dieser sinistren Erfindung hervor. Italien war schon seit den großen Staatsbewegungen seiner Völker im dreizehnten Jahrhundert die eigentliche Heimath aller reformatorischen Ideen der neueren Zeit geworden, indem es die Ausgangspunkte aller geistigen und politischen Bildung für das neuere Europa feststellte. Die italienische Nationalbewegung umfaßte seit dem großen Dante, der sie zuerst einleitete, gleichmäßig die politischen, geistigen und kirchlichen Elemente der Nation und des ganzen Jahrhunderts. Von einem so einseitigen Vorgehen, wie es sich später in Deutschland zeigte, wo der italienische Reformgeist durch Luther in eine blos negative Kirchenreformation hinübergeführt wurde, hatte man in Italien keinen Begriff gehabt. Die italienische Democratie, die mit Dante begann und mit Savonarola abenteuerlich schimpflich verendete, hatte ein Ganzes gestalten wollen. Sie wollte produciren und eine neue Schöpfung machen, in welcher sich das auseinanderfallende italienische Nationalleben von neuem zusammenfügen, von neuem auf dem Grunde der Ideen organisiren könnte.

Als Machiavelli den Schauplatz betrat, sah er sich schon von dem Schutthaufen der demokratischen Verfassungen umgeben. Während sein Kopf noch von den Ideen und Plänen Dante's erglühte, strauchelte sein Fuß schon an den umherliegenden Ruinen des populären Elements in Italien. Machiavelli verließ die zusammensinkenden republikanischen Formen, für die er in seinem ersten politischen Leben und in mehreren seiner Schriften (besonders in den Discursen über den Livius) nach einem ideellen Regulativ gesucht hatte. Als Praktiker ging er auf das monarchische und absolute Princip zurück, und suchte dasselbe in planmäßigen und systematischen Übertreibungen auszubilden, die von Vielen für ein indirectes Reizmittel der Revolution gehalten wurden.

Für die politische Praxis schien er hinsichtlich dieser Richtung ganz mit sich im Reinen. Die innern und geheimen Vorbehalte, welche er sich als Mensch und Patriot dabei gemacht, haben immer das eigentlich Räthselhafte und Problematische in dem System Machiavelli's wenigstens nach seiner psychologischen Seite gebildet. Durch eine Untersuchung, welche das eigene Leben Machiavelli's vor Augen behält und nicht blos an den berüchtigten Fürstentractat, sondern an die Gesammtheit seiner Schriften sich wendet, wird darüber leicht eine Klarheit gewonnen werden können. In der rein praktischen Politik, die Machiavelli in seiner Zeit für die einzig nothwendige und richtige hielt, schwankte er keinen Augenblick und nach keiner Seite hin. Es war dies die Staatskunst der politischen Corruption, welche er, mit Verläugnung aller Principien und aller Ethik, in einen gewissen Zusammenhang politischer Maximen brachte.

Sein Buch „Über den Fürsten" gewann die Bedeutung eines Ereignisses für die neuere politische Welt, weil es die Doctrin der Reaction in der europäischen Welt zuerst in ihren Hauptsätzen feststellte und mit einer gewissen Naivetät, als wenn diese Sätze etwas Naturwüchsiges hätten, so erfolgreich ausspielte daß die Staatsentwickelung aller Länder davon berührt und innerlichst beeinflußt wurde. In Frankreich und Spanien wurde sofort die Machiavellistische Politik als ein Element aufgenommen, welches in die Staatspraxis im Ganzen und Großen überging und sogar die Gestaltungen des staatlichen Organismus bedingen half. In England und Deutschland wurde die absolutistische Staatswissenschaft, die sich dort durch Hobbes und Haller in einer vollständigen Systematik ausstellte, aus den von Machiavelli ausgestreuten Keimen gezogen. Die Wissenschaft fügte dem Machiavellismus seine theoretische Begründung und Ausführung hinzu. Die Diplomatie aber vermochte auf den Höhepunkten aller europäischen Fragen, auf denen sie sich seit dem funfzehnten Jahrhundert bis auf den heutigen Tag bewegt, nichts Neues zu der Weisheit Machiavelli's hinzuzufügen, sondern sie arbeitete immer von neuem mit seinen alten Sätzen, die zum Theil nur nach dem conventionellen Sinn jeder Epoche abgeschwächt und polirt wurden.

Machiavelli, obwohl er ſo Gräuliches lehrte, ſtand in der inneren Größe ſeiner Geſinnung und in ſeiner Liebe zur Freiheit keineswegs unter den großen Ghibellinen, welche, durch den Geiſt Dante's geleitet, in den letzten Jahrhunderten vor Machiavelli die italieniſchen Nationalzuſtände zu reorganiſiren und in eine neue Einheit zu erheben geſtrebt hatten. Der alte Kern des italieniſchen Ghibellinismus lebte in den Gedanken und zum Theil in den Schriften Machiavelli's, aber die Natur des Mannes war geſellig und genußbedürftig, und in allen Dingen auf das Wirkliche und Erreichbare gerichtet. Armuth, Einſamkeit und Verbannung konnte er für das alte ghibelliniſche Princip nicht auf ſich nehmen, um ſo weniger, da er dieſem Princip, das auf eine ſtarke und geſunde Umarmung mit dem Volksgeiſt berechnet war, keine Zeugungskraft mehr zugeſtehen konnte. Machiavelli hatte nicht Luſt, Märtyrer zu werden, und er zog es daher vor, das Verderben ſeiner Zeit zu ſyſtematiſiren und dadurch in der Praxis zu bleiben. Es iſt nicht von allen Naturen zu verlangen daß ſie die Praxis aufgeben und ſich zum Eremiten und Bettler ihres Princips machen ſollen. Machiavelli konnte der politiſchen Einſamkeit und Verlaſſenheit keinen Geſchmack abgewinnen. Dieſe Einſamkeit wurde aber Schuld daran daß er den Fürſtentractat ſchrieb, den er in der Verbannung und Verödung, in die ihn der Banquerott des demokratiſchen Princips zurückgeworfen hatte, ſich ausklügelte. Der ganze Sinn dieſer Abhandlung iſt der, die Praxis über das Princip zu ſtellen. Machiavelli wollte bei den Geſchäften bleiben. Wer kann wiſſen, ob er ſich nicht gedacht daß mitten in den Geſchäften des Abſolutismus und durch dieſelben zur Kräftigung und Läuterung des Volksprincips wieder zurückzugelangen ſei. Wenn man die ganze Vergangenheit des Machiavelli ermaß, hat man ſich dieſer Annahme nie enthalten können, obwohl darum nicht minder gewiß blieb, daß die Inſtructionen ſeiner Fürſtenlehre im vollen Ernſt und mit buchſtäblicher Überzeugung von ihm gegeben wurden.

Die europäiſchen Reformen, welche das Princip der modernen Revolution in ihrem Schooße trugen, hatten in Italien ſchon zwei Jahrhunderte lang gearbeitet, als ſie in Machiavelli ihren Banquerott und gleichzeitig in Deutſchland in den Reformatoren einen neuen Wendepunkt ihrer Bewegung ankündigten. Die wiſſenſchaftliche Bewegung der modernen Welt verband und durchdrang ſich in Deutſchland zum Erſtenmal mit dem Volksgeiſt und mit dem Volksbewußtſein. Sie pflanzte aber in dieſer univerſalen Doppelkraft nicht blos die europäiſchen Reformen fort, ſondern ſie wurde jetzt auch die eigentliche Zeugerin des Revolutionsprincips. Deutſchland machte aus den europäiſchen Reformen eine Kirchenreformation, und leitete in dieſe den modernen oppoſitionellen Volksgeiſt hinüber, wodurch die ganze neuere Welt in zwei feindliche Hälften geſpalten und der Keim zu einer neuen politiſchen und ſocialen Umwälzung gepflanzt wurde, den Frankreich ſpäter zum hohen Baum der Revolution entwickelte. Es iſt bemerkenswerth, wie in den neueren Franzoſen das Bewußtſein über dieſen Zuſammenhang klar und lebendig geworden. Namentlich hat es Louis Blanc in der Einleitung zu ſeiner Geſchichte der franzöſiſchen Revolution auf ganz beſtimmte Weiſe ausgedrückt, indem er dort, auf dem Wege einer ganz philoſophiſchen Unterſuchung, den eigentlichen Beginn der franzöſiſchen Revolution in die deutſche Theologie hinaufrückt und die Thaten des Johann Huß und Martin Luther als die erſten Entfeſſelungen des modernen Revolutionsgeiſtes bezeichnet. Das Hervorwachſen der franzöſiſchen politiſchen Bildung aus den Elementen des Proteſtantismus zeigt Louis Blanc zuerſt an jenen proteſtantiſchen Publiciſten Frankreichs, welche im ſechzehnten Jahrhundert, nachdem durch den Religionskrieg und die Bluthochzeit die religiöſen Ideen compromittirt geweſen, ſich zu einer eigenthümlichen politiſchen Partei organiſirten, und unter denen beſonders Hotmann und Hubert Languet in ihren vielverbreiteten Schriften an den Tag legten, wie hier ſchon die Ideen der franzöſiſchen Revolution auf dem Grunde der proteſtantiſchen Weltanſicht erwachſen und ſich vollſtändig ausbilden. In dieſen Schriften (beſonders in Hotmann's Franco-Gallia und in Hubert Languet's Vindiciae contra tyrannos) wird die abſolute Gewalt ſchon auf die mächtigſte Weiſe in Frage geſtellt, der Selbſtbeſtimmung des Individuums, namentlich aber der Autonomie in allen politiſchen Dingen, das höchſte Recht zugeſprochen, und das Grundweſen des conſtitutionellen Princips aufgerichtet, letzteres ſogar in einem ſolchen Übermaß geltend gemacht daß dieſe proteſtantiſchen Publiciſten bereits eine Souveränetät der Stände wollen, der die Perſon des Königs ſich vollkommen unterzuordnen habe! —

Es iſt eine wichtige Einſicht auch für den heutigen Stand der Dinge, zu erkennen, wie die Strömungen der Revolution und Reaction im neueren Europa gleichzeitig ihren Ausgang aus dem ſechzehnten Jahrhundert genommen und ſich aus denſelben Quellen heraus in verſchiedener Richtung zertheilt und dann auch wieder vermiſcht haben.

Luther, der Freiheitsmann des Glaubens, hatte in politiſcher Hinſicht Richtungen, welche von denen des Machiavelli in ſeinem Fürſtenbuch nicht allzu abweichend befunden werden möchten. Luther wehrte ſich mit aller Entſchiedenheit und mit dem klarſten Bewußtſein gegen jene Conſequenz, welche Louis Blanc drei Jahrhunderte ſpäter aus der deutſchen Reformation und Theologie zog. Luther wollte nicht daß aus ſeinem Werk eine weltliche Revolution gemacht würde, und er verband daher mit der Bewegung der geiſtigen Freiheit, die er leitete, zugleich die

Abſichten der politiſchen Reaction. In ſeiner „Ermahnung zum Frieden auf die 12 Artikel der Bauerſchaft in Schwaben“ treibt er die Reaction gegen den Volksgeiſt ſeines Jahrhunderts ſchon ſo weit daß er ſich den armen Bauern gegenüber für die Aufrechthaltung der Leibeigenſchaft entſcheidet, und Alles auf die „chriſtliche Freiheit“ verweiſt. Die in Deutſchland verkündigte „chriſtliche Freiheit“ ſtand aber einem ſolchen „Fürſten“, wie ihn Machiavelli in derſelben Zeit für Italien conſtruiren wollte, durchaus nicht als Oppoſition gegenüber. Luther ſagte zwar auch den Fürſten ſeiner Zeit die derbſten und rückſichtsloſeſten Wahrheiten, und in einem Ton, wie ihn kaum ein moderner Demokrat hätte ſchärfer und ausgelaſſener erheben können. Aber mit dem Reactionär Machiavelli konnte ſich der deutſche Volksmann darin nicht vergleichen. Machiavelli inſtruirte ſeinen „Fürſten“ auf die Natur der „Beſtie“, und ſah dabei von jeder göttlichen Einſetzung der fürſtlichen Gewalt ab, die er rein als ein Product der Eroberung, des Glücks und der Klugheit behandelte. Luther dagegen drängte die Reformen, ſoweit er ſie in die Hand nahm, vorzugsweiſe auf das Princip der göttlichen Einſetzung der Obrigkeit zurück. Der geiſtliche Aufruhr und der weltliche Gehorſam konnten ſich aber in ihm nicht ausgleichen, und er trat mit ſeinen Füßen, wenn auch wider ſeinen Willen, ein Rad der Geſchichte, das die Wogen der europäiſchen Revolution in die Höhe zu treiben beſtimmt war.

Machiavelli, der Zeitgenoſſe Luthers und der deutſchen Reformation, trat das andere Rad der Geſchichte, durch welches die europäiſche Reaction ihre ſyſtematiſche Bewegung erhielt. Ein Demokrat mußte es ſein, welcher der Reaction ihre fundamentalen Geſetze gab, während die Revolution ihren erſten principiellen Anſtoß von einem Mann empfing, welcher, indem er das geiſtliche Autoritätsprincip zertrümmerte, dagegen für die Fürſtenthrone das Princip der göttlichen Einſetzung aufrecht erhalten wollte. Luther dachte nicht daß das Princip der Autorität ein untheilbares ſei und entweder ganz behalten oder ganz aufgegeben werden müſſe.

Machiavelli griff zum politiſchen Abſolutismus, weil der kirchliche Abſolutismus Rom's den Verfall des italieniſchen Nationallebens verſchuldet hatte. Das durch den Klerus entſittlichte und geſchwächte Volk konnte aus ſich ſelbſt heraus keine Gegenwirkung mehr finden, um ſich zu ermannen, neu zu ſammeln und zu einigen. Der politiſche Abſolutismus in der ſtärkſten und eiſernſten Ausübung ſeiner Mittel ſchien dem Machiavelli bei weitem geeigneter dazu, als der das Volk ſchwächende und zertheilende Segen des geiſtlichen Principats.

Auf dieſen principiellen Schwebepunkten ſind ſeitdem alle politiſchen und geſellſchaftlichen Fragen hängen geblieben. Man wird auch ſtets zu Machiavelli zurückkehren müſſen, wenn man über Ausgangspunkt, Ziel und Mittel der europäiſchen Politik klar werden und auf dieſe Klarheit die für jede Zeit nothwendigen Entſchlüſſe und Beſtrebungen bauen will. Ohne ſich mit Machiavelli auseinandergeſetzt zu haben, wird man ſich mit dem modernen Staat überhaupt nicht auseinanderſetzen können; ſo wie man auf Luther und ſeine Zeitſtellung immer wieder kritiſch zurückgehen muß, wenn es ſich um die Geſtaltung der Kirche handelt. —

Zur Chronik.

Aus Leipzig.

[Tiberius Gracchus, Tragödie von Moritz Heydrich.]

= Manchem erſchien es gewagt, Römergeſtalten von friſchem auf die durch romantiſchen Trödel entartete deutſche Bühne zu bringen. Wir unſererſeits können es einen guten Griff nennen, dem Geſchlecht von heute in ſeiner aufgelöſten Zerfahrenheit ächte Söhne des alten freien Roms vorzuführen. Dem bloßen Kitzel republikaniſcher Gelüſte muß man wahrhafte Republikaner entgegenhalten, damit ſich Schein und Weſen theilt und trennt. Verräth die Wahl des Stoffes einen guten Inſtinct, ſo iſt es doppelt lobenswerth wenn die Behandlung des Thema's alle Schminke verſchmäht, alle romantiſchen Reizmittel, alle ſich in Exaltationen verpuffende, blos lyriſche Aufregung und jeden Overneffect als unwürdig beſeitigt. Wir können das von den erſten drei Akten des geſchichtlichen Trauerſpiels von Moritz Heydrich ſagen. Der Verfaſſer hat eine Enthaltſamkeit bewieſen, die ihn ſeinem Stoffe ebenbürtig macht. Die zwei erſten Akte ſind ſogar trocken in ihrer nüchternen Einfachheit, ausreichend jedoch, nimmt man ſie als Vorläufer und Expoſition zum dritten Akte, der ſich in der That als trefflich und ſchlagfertig hinſtellt. Im ganzen Stücke iſt kein coquettes Herausſpringen beifallſüchtiger Stichwörter für die Parteien des Tages, kein gleisneriſches Buhlen nach der Phraſe die finnbethörend unſer Zeitalter beſtel; alle Anſpielung auf naheliegende Regungen der letzten Jahre unſers verunglückten Deutſchlands iſt keuſch vermieden, Heydrich hat ſich einfach an den Charakter und den Inhalt jener Römerzeit mit den Grachiſchen Unruhen gehalten. Es iſt jener Kampf zwiſchen Optimaten und Populären, nach heutigen Begriffen zwiſchen der Ariſtokratie des Beſitzes und dem Proletariat des Nihilismus, was die Republik Rom in ihrem letzten Jahrhundert erſchüttert. Eine Cornelia hat zwei Söhne geboren, die würdig ſind das Vaterland zu retten. Der Aeltere, Tiberius, fühlt daß ohne eine neue Vertheilung der Aecker kein Heil für Rom. Und er betritt als Tribun mit ſeinem Vorſchlag den Rechtsboden; ein altes Geſetz verbot mehr als 500 Joch vom Staatslande zu beſitzen. Das Mißverhältniß zwiſchen Reichen und Armen iſt ſchreiend geworden, die Optimaten haben Heerden von Sklaven die ihren Boden bebauen,

während der arme Bürger darbt. Die lex Sempronia die Gracchus einbringt, geht auf das alte Verbot zurück, und er scheint es durchzusetzen, die Zahl der freien Grundbesitzer zu vermehren. Aber mit dem Jahre läuft sein Tribunat zu Ende; das gesetzliche Herkommen verbietet, sich sofort wieder um das Volksvertreteramt zu bewerben. Tiberius stößt dies Herkommen um; denn er fühlt daß sein Werk verloren ist, sobald er jetzt unvollendeter Sache zurücktritt. Moralisch gezwungen, überschreitet er das Gesetz, und die Tragödie vollzieht sich an ihm, er büßt für den Frevel zu dem ihn sein Eifer für das geheiligte höhere Recht getrieben. Nasica, der Pontifex, der Intriguant im Stück, macht ihn des Gelüstes zur Königskrone verdächtig; selbst wie der Liebling des Volkes im Getümmel nach seinem Kopf greift, um die vom Reden erhitzte Stirn zu trocknen, wird dies ein Schein wider ihn, als verlange er für sein Haupt den goldnen Reif. Auf dem Forum wird der Held des Volkes im Handgemenge erschlagen. Die Optimaten siegen, das betörte Volk gibt seinen eignen Schirm preis, bis Cajus Gracchus, der jüngere Bruder, aus Spanien (aus Sardinien?) heimkehrt und das Opfer rächt. Bis auf diesen letzten Abschluß ist alles historisch, von Heydrich in einfach strengem Styl behandelt. Die Composition läßt jedoch in den beiden letzten Akten den Helden allzusehr in den Hintergrund treten; damit schwächt sich der Eindruck der drei ersten. Im Gefühl, das Interesse sinke, greift der Verfasser auch schließlich zu vulgären Mitteln; Donner und Blitz bei Tiberius' Niedersinken hätte er füglich der Oper überlassen sollen. — Die Aufnahme des Stückes war selbst bei dem schlecht besetzten Hause eine begeisterte. Über das Spiel der Darsteller sollte füglich erst die Rede sein, wenn es sich in zweiter Aufführung bewährt und Stich hält. Man spielte mit sichtbarer Hingebung und Liebe. Hr. Heydrich war früher selbst Schauspieler; der Eifer der Darsteller galt der Dichtung und zugleich dem Collegen. Sogar Hr. Kläger — ein seltenes Ereigniß! — hatte — gelernt. Seine Auffassung des Nasica war zu grell; er war mehr Sbylok als Römer und Pontifex. Hr. Dietz (Tiberius Gracchus) würde ein vortrefflicher Schauspieler zu werden versprechen, wenn er seine schönen Mittel zu gebrauchen, sein ausgezeichnetes Organ mit Ruhe und Nachdruck zu entwickeln verstände. Stürmer und Guttmann waren vortrefflich; Steinbeck und Limbach lobenswerth, v. Othegraven ausreichend. Frln. Schäfer gab die im Stück eigentlich überflüssige Cornelia.

Aus London.

[Zur Ausstellung; die Thronrede über Deutschland.]

△ Aus allen Ecken und Enden der civilisirten Welt laufen zur Ausstellung bereits Waaren ein oder kündigen sich vorläufig an. Von den englischen Kolonien entwickelt Canada einen besondern Eifer, sich zu betheiligen. Unter dem was angekündigt wurde vom Festlande Europa's, erregte Zweierlei unsern Humor und, wenn Sie wollen, unsern Spott. Aus Gouda in Holland, wo die thönernen Pfeifen gemacht werden, kündigte sich eine ganze systematisch in aufsteigender Linie sich folgende Reihe von Thonpfeifen an für Raucher von fünf Jahren ab bis hoch hinauf zum Greisenalter. Daß Holland sogar fünfjährige Raucher voraussetzt, ist komisch genug. — Eben so merkwürdig ist ein Kunstwerk aus Wien, ein Schlafsopha, das sobald man sich in die Kissen wirft, einschläfernde Melodien spielt. Ist Wien, ist Östreich — fragt man sich hier — schon wieder so weit?

Wie jämmerlich behandeln sich jetzt gegenseitig in Deutschland Regierungen und Parteien, Fürsten und Völker! Und wie großartig benimmt sich in Altengland gegenseitig Krone und Volk! Mit dem unerschütterlichen Stolz des vollkommensten Behagens weist die Königin in der Thronrede Lords und Gentlemen auf die Art hin, wie England das Ausland zu behandeln pflege, worin lediglich der Nutzen des englischen Bürgers Norm und Leitung gibt. Wie eine Zenobia der die Könige der heißen und kalten Zonen Tribute bringend huldigen, sagt die Majestät Britaniens offen zum Volke, sie habe sich Mühe gegeben, die deutschen Staaten zum Frieden anzuhalten, und der Bund habe die Feindseligkeiten in den Herzogthümern eingestellt, die Europa's Ruhe zu gefährden schienen. Es fehlt nur noch der Zusatz, in den confusen Begriffen und Wirren müsse man den Deutschen mit Gewalt zu Hülfe kommen; wer nicht hören wolle, müsse fühlen! Die Majestät Englands hat die Zwerschfell, sagt sie ihren Lords und Gemeinen, daß die Angelegenheiten Deutschlands sich noch vernünftig gestalten würden, der Bund seine Stärke bewahre, ohne die Freiheit der einzelnen Staaten zu bedrohen. Die Majestät wirft dann ihren Blick über den Ocean und gibt die berubigende Satisfaction, Brasilien habe neue und wie sie hoffe wirksame Maßregeln zur Unterdrückung des schmählichen Handels mit Menschen ergriffen. Die „neuliche Anmaßung gewisser kirchlicher, von einer fremden Macht verliehenen Titel" — so spricht der Hort des protestantischen Christenthums in England vom Papst und seinen Ernennungen zu Bischöfen, während der Hort des evangelischen Glaubens in Deutschland sich einen Cardinal nach dem andern in's Land schicken läßt. — Kraft und genugthuender Freundlichkeit verräth das Wort der Königin, in ihrem Lande seien die arbeitenden Klassen vollauf beschäftigt. Und dies Wort ist keine Renommistik eines sich selbst betäubenden Kopfes, dies Wort ist wie jedes, das in England vom Throne ertönt, lautere Wahrheit. In England steht jetzt kein Rad still, feiert keine Hand. Vernehmen Sie daß in Leeds, der großen Fabrikstadt mit so vielem Proletariat, jetzt kein Kopf müßig geht; der Stand der Armuth ist dort von der Art daß jetzt die Armensteuer, die auf Wohnungen erboben wurde, ganz abgeschafft ist.

Von deutschen Flüchtlingen in London sind Jakob Kaufmann und Max Schlesinger mit vielem Glück, wie es scheint, mit ihrem Correspondenzbureau für das Festland beschäftigt. (Von J. Kaufmann erscheint in Leipzig endlich noch das Büchlein über Östreich.)

Vom Harz.

[Rudolf Hobohm †.]

△ Sie haben, wo mir recht ist, Heinrich Pröhle*) als den specifischen Harzer in der Literatur geschildert. Ein älterer specifischer Harzer, ein Oheim Pröhle's, hat hier ein stilles literarisches Leben geführt und ist vor kurzem als Pfarrer in Arien bei Wittenberg und Pretzsch, den Funfzigen nahe, verstorben. Rudolf Hobohm war geboren zu Molmerswende (in der Grafschaft Falkenstein)

*) Von H. Pröhle erscheint alsbald ein Buch: „Aus dem Harze" (Leipzig bei Avenarius und Mendelsohn).

in demſelben Kämmerlein des dortigen Pfarrhauſes, wo einſt Gottfried Auguſt Bürger das Licht der Welt erblickte. Seine Jugend verlebte er in dem reizenden, aber wenig bekannten Wipperthale, wohin er auch, nachdem er in Halberſtadt das Gymnaſium beſucht, in Halle ſtudirt und in hannöverlich Salzgitter eine Hauslehrerſtelle verwaltet hatte, als Pfarrer von Bieſenrode zurückkehrte. In einem überaus thätigen Leben wechſelte bei ihm die tägliche Beſchäftigung mit ſeinen geiſtlichen Berufsarbeiten, einer Erziehungsanſtalt, zu der ihm die Zöglinge bis von Bremen herkamen, mit eifrigem Ackerbaubetrieb und ſelbſt mit der Verwaltung anſehnlicher Kirchenforſten. In ſeinen beſten Jahren blieb dem Manne, deſſen äußere Erſcheinung das ſtrahlendſte Bild der Geſundheit darbot, noch Zeit übrig, um Abends die Büchſe überzuwerfen und in den nahen Wäldern auf dem Anſtande dem Wild aufzulauern, hinter ſeinem Garten in der Wipper zu fiſchen, Freunde zu bewirthen und in den Bergen umherzuführen und zu ſchreiben. Abgeſehen von ſeinen Beiträgen zur Abendzeitung in Verſen und in Proſa ſchrieb er für eine Aſchersleber pädagogiſche Zeitſchrift, gab in Hettſtädt Kinderlieder heraus, die meiſt im Verkehr mit ſeinen Kindern in Haus und Garten entſtanden waren, ſammelte und bearbeitete die Sagen ſeiner Gegend und war Mitarbeiter des bekannten Sondershäuſer Werkes „Thüringen und der Harz.“ Erſt ſpät und ſchwer entſchloß er ſich, ſein kleines Ämtchen im Gebirge aufzugeben, um im Jahre 1848 eine einträglichere Pfarre in der flachen Elbgegend anzunehmen. Hatte er in früheren Jahren ſtets behauptet daß ſeine Kinder allzu ſehr an die Gebirgsluft gewöhnt ſeien, um ſie entbehren zu können, ſo welkte der ſtarke und blühende Mann ſelbſt von nun an ſichtlich dahin. Am Sonntage den 9. Dec. 1850 führte er ein Jubelbrautpaar in die Kirche. Bevor er noch Philemon und Baucis dort eingeſegnet, ſtürzte er ſchon, während man den erſten Vers des Liedes ſang: „Wie Gott mich führt, ſo will ich gehen“ vor dem Altar ſtehend, vom Schlage getroffen, todt nieder. Leicht ſei ihm die Erde!

Aus Wien.

[Lenau, A. Grün, Adolph Pichler, die Preisluſtſpiele, Deſſauer.]

ϕ Hirſchhäuſer hat Lenau's Statuette fertig. Der Künſtler ſah den Dichter nur einmal im Leben; er gab ſein Bildwerk nach einem Daguerreotyp und dem Schädelabguß. Im kurzen ungariſchen Pelz lehnt der Dichter, die Hände mit einem offenen Buche übereinander geſchlagen, an einer vom Blitze zerſchmetterten Eiche. — Wir erwarten von der Oſtermeſſe Lenau's vollſtändigen Don Juan; außerdem 36 noch ungedruckte lyriſche Gedichte und in einem ſelbſtändigen Bande die Biographie des Dichters von Anton Xaver Schurz, dem Schwager deſſelben, der hier im Bergweſen angeſtellt iſt.

Anaſtaſius Grün weilt in Wien. Das neue Dichtwerk, das von ihm zu erwarten ſteht, hat auf die Zeit manche ſatyriſche Bezüge.

Adolf Pichler, Gymnaſialprofeſſor in Innsbruck, ſpricht in den trefflichen Bildern aus Tirol, die wir in der Europa laſen, von den Schützen daß man ſieht, er kennt nicht blos das Waidwerk, ſondern weiß auch gar wohl den Stutzen zu handhaben, wo es höhere Intereſſen zu verfechten gilt. Adolf Pichler war 1848 bei der Vertheidigung der tiroler Päſſe Schützenhauptmann; er erwarb ſich als ſolcher die eiſerne Krone und die ſilberne Medaille. Er arbeitet ſeit längerer Zeit an einer Geſchichte des Drama's in Tirol während des Mittelalters; auch hat er eine Tragödie: „der letzte Römerkönig“ vollendet.

Als Beihülfen zur Conſultation über die Preisluſtſpiele ſind die Herren Deinhardſtein und Straube erwählt. Noch iſt unentſchieden, ob Benevix oder Mautner das Recreſit von 100 Ducaten erhalten. Es muß auffallen daß man ſchon vor der Entſcheidung der Prüfungscommiſſion Bauernfeld als Verfaſſer des „kategoriſchen Imperativs“ kannte. Als noch beſonders zur Aufführung empfohlen glaubt man folgende drei Luſtſpiele: „die Krone von Cypern“, „Gleich und Gleich“, „die Grundfeſtſtützen.“ Außer Mautners Stück: „das Preisluſtſpiel“ ſind auch noch einige andere eingelaufen, welche die Preisbewerbung zum Inhalt und zur Intrigue machten; das eine führt ſelbſt den Titel „die Preisbewerbung“, ein anderes ähnlichen Inhalts: „Luſtſpiel und Locomotive.“

Deſſauers neue Oper: „Paquita“ iſt bereits dreimal mit ehrendem Beifall über die Bretter gegangen. Das Werk gehört zu den Früchten ſolider Studien und anerkennungswerther Tendenzen. Der Componiſt des „Beſuchs in St. Cyr“ und der „Livvina“ arbeitet langſam und gewiſſenhaft; ſelbſt ſein vierjähriger Aufenthalt in Paris hat ihn nicht deutſcher Art und Weiſe abtrünnig gemacht. (Ein ausführlicher Bericht über „Paquita“ folgt nächſtens.)

Aus Leipzig.

[Die Ausweiſung Ludwig Feuerbachs.]

— In grundloſen Ausweiſungen ſchreint ſich die geſuchte und noch nicht gefundene deutſche Einheit am leichteſten zu ermöglichen. Wir unſrerſeits thun es jetzt Berlin und München eher zuvor als nach. Für den Betrieb unſerer Stadt die weſentlich auf den Verkehr mit Fremden angewieſen iſt, kann das zweifelsohne nur eine vorübergehende Laune des ſouveränen Ehrgeizes ſein. — Die letzte Ausweiſung traf den Schriftſteller Weſſel, einen Königsberger von Geburt, der längere Zeit in Öſtreich für die „Preſſe“ thätig war. Bei der jetzigen politiſch herabgedrückten öffentlichen Stimmung erregte kaum noch Ludwig Feuerbach's Ausweiſung einiges Aufſehen. Der Verfaſſer des „Weſens des Chriſtenthums“ kam d. 20. Januar von Nürnberg hier an, um bei ſeinem Gaſtfreunde Otto Wigand der Vollendung einer literariſchen Arbeit wegen zu verweilen. Am 1. Februar wurde Feuerbach vorgefordert und einfach ausgewieſen. Otto Wigand erläutert in einem hieſigen Blatte daß er verſäumt ſeinen Gaſt als Fremden zu melden. Dies konnte zur Erlegung der darauf geſetzten Strafe veranlaſſen. Dieſe Strafe von 4 Thlrn. wurde auch erlegt, und Hr. Otto Wigand ſchlägt Lärm daß ſeine Verſäumniß zugleich ein Grund ſein könne, einem „berühmten Philoſophen“, der noch dazu ſein Gaſtfreund, den Aufenthalt zu verweigern. Der Demokrat Otto Wigand ſollte wiſſen daß die Polizei keine Gründe, ſondern blos Veranlaſſungen nöthig hat. Ein Demokrat ſollte wiſſen daß es auch ohne Erklärung einen gegenſeitigen Kriegsſtand unter den Parteien gibt.

Aus Leipzig.

[Ein Bild von Basil de Loose.]

— Mit beschränkten Mitteln hat sich Leipzig in wenigen Jahren ein städtisches Museum gegründet, das in bescheidenem Umfange doch schon ansehnliche Oldilder aufzuweisen hat. Mehrere Doubletten aus Dresden kamen der Anstalt zu, gute, von hiesigen Mitbürgern verdienen die Schenkungen der Herren Ritterich und Schletter hervorgehoben zu werden. Der Gunst des Ersteren verdankt das Museum ein Bild aus der Rafaelischen Schule: „die Auslegung der h. Schrift.“ Consul Schletter widmete aus seiner reichen Gallerie neuerer französischer und deutscher Schulen Bilder von Biard und Karl Sohn (die Donna Diana) u. s. w. Unter den Ankäufen finden wir Schrader's Friedrich den Großen, Louis Somer's Cromwell. Es wäre Zeit, auswärtigen Besuchern unserer Stadt, denen ein geschäftsloser Sonntag in Leipzig wenig zu bieten hat, die ganze Reihe unserer Museumsbilder namhaft zu machen. Wir begnügen uns hier, auf den neuesten Erwerb für die kleine Gallerie aufmerksam zu machen. Es ist das Bild eines in seiner Heimath schon vielbekannten, in Deutschland wenig genannten Belgiers, Kinderspiele, von Basil de Loose. Das Bild erfreut sich zahlreicher Besuche, allgemeiner Anerkennung. Es ist in optima forma gleichsam ein Fröbelscher Kindergarten. Nicht weniger als sechzehn Kinder machen einen Ringelreigen, während der alte Schulmeister auf dem Tische schmunzelnd die Geige spielt; einige Nachbarsleute machen die Zuschauer. Die Gruppe der kleinen frischen sauberen Geschöpfe ist eben so reizend, wie die links und rechts noch außerdem vertheilten, die Zahl von dreizehn umfassenden Kinderschaaren die erfinderische Mannigfaltigkeit der Composition bethätigen. Im Ganzen 29 kleine Geschöpfe einzeln zu placiren ohne Monotonie zu erregen, verräth ein entschiedenes Ensembletalent. Basil de Loose hat von der alten Schule der Niederländer die Sauberkeit und Prägnanz, die Naturwahrheit der Idylle, wenn auch nicht die Kraft, Schärfe und Fülle der Farben. — Das Gemälde wurde, bereits in den Händen eines Kunsthändlers, für 2000 Thlr. Gold ausgeboten. Das Museum erwarb es für die Hälfte dieser Summe.

[Das deutsche Element in Dänemark.]

— Von Dr. W. Stricker, dessen dankenswerthe Studien über die Verbreitung der deutschen Sprache und des deutschen Stammes jedem Patrioten werth und erfreulich sind, lesen wir im ersten und zweiten Heft der (in Leipzig bei Avenarius und Mendelssohn erscheinenden) Germania einen Artikel über „deutsch-dänische Wechselwirkungen.“ Mit Johann Friedrich Struensee, dem genialen Predigerssohn aus Halle, Anfangs Leibarzt des Königs, gewann das deutsche Element in Kopenhagen die Oberhand und feierte Triumphe, für die der Held auf dem Schaffott büßen mußte und für welche die Dänen sich noch bis auf den heutigen Tag blutige Rache verschaffen wollen. Struensee wußte besonders durch die Gunst der Königin Mathilde die Adelspartei zu stürzen; von 1770 an war er zwei Jahre lang Premierminister und das Alterego des Königs. Es war damals die Zeit, wo Wunderthäter das geheime Lebenselixir ausfindig machen wollten, aus dem Schooß des Bürgerthums überall geniale Köpfe auftauchten, um entweder dichterisch und wissenschaftlich, oder auch auf dem Wege metaphysischer Charlatanerie mit einer sittlich und geistig verwahrlosten Welt Rettungsversuche anzustellen. Struensee glaubte für das verrüttete Dänemark das Lebenselixir gefunden zu haben. Er verbesserte die Finanzen, verminderte die Abgaben, hob den Ackerbau durch Beseitigung der Feudaldienste, erledigte die Sinecuren für den müßigen Adel und verbesserte die Rechtspflege durch Abkürzung des Proceßganges. Der dänische Adel verschwor sich zu Struensee's Verderben, der schwache König gab den Liebling preis und ein scheußlicher Justizmord brachte (1772) den deutschen Reformator Dänemarks und seinen Freund Brandt auf's Schaffott. Sein Nachfolger, ein in Hannover geborner Graf Bernstorf, scheiterte an dem Plan, die Neuerungen zu Gunsten des Bauernstandes festzuhalten; erst als Friedrich VI. Mitregent seines Vaters geworden war, wurden Struensee's Entwürfe durch die Verbesserung der dänischen Finanzen und durch die Aufhebung der Leibeigenschaft in Schleswig-Holstein verwirklicht. Die Herzogthümer hatten die ihnen von Rechtswegen zukommende unabhängige Stellung gutmüthig und freiwillig im Lisu fahren lassen, während sich die Dänen eben so willig vor der Überlegenheit des sich allmälig unter ihnen entwickelnden Deutschthums beugten. Zu Lissabon und Paris sorgte die dänische Regierung durch deutsche Gesandtschaftsprediger für die religiösen Bedürfnisse aller evangelischen Deutschen; der Ditmarse Carsten Niebuhr (1733—1815) unternahm im Interesse und zum Ruhme Dänemarks die Reise nach dem Orient (1761—67), deren Beschreibung zuerst in deutscher Sprache erschien; sein berühmter Sohn wußte, wie seine Briefe von 1807 aus Kopenhagen bereisen, sehr wohl den dänischen mit dem feurigsten deutschen Patriotismus zu vereinigen. Balthasar Münter, geboren zu Lübeck, bekleidete 1765—95 die Stelle eines Predigers der deutschen Petrigemeinde zu Kopenhagen; sein zu Gotha 1761 geborner Sohn Friedrich Münter stieg zur höchsten geistlichen Würde von Dänemark, zum Bischof von Seeland, empor; die deutsche Schriftstellerin Friederike Brun, geb. Münter, war seine Tochter. Adam Oehlenschläger war der Sohn eines Schleswigers, auch Jens Baggesen gab seine Werke in deutscher Sprache; der berühmte Verfasser der Flora Danica, Georg Christian Oder, war von Geburt ein Oldenburger; der bei Jutfeld gefallene Schleppegrell war hannoverscher Abkunft. Die Namen Trepka, Bülow, Tscherning deuten auf Abstammung aus dem östlichen Deutschland, der dänische General Hedemann ist ein Bruder des im schleswig-holsteinischen Heere dienenden Oberstlieutenants gleiches Namens u. s. w. Fast nur auf der Flotte blieben dänische Namen; in Wissenschaft und Kunst, im Heere und in der Staatsverwaltung wurden sie durch Deutsche, theils aus den Herzogthümern, theils aus dem Reich herbeigezogene, verdrängt. In der Diplomatie und in den höchsten Hofstellen finden wir wiederholt die Namen der bekannten schleswig-holsteinischen Familien Moltke, Rantzau, Brockdorff, Reventlow, Ahlefeld, Plessen, Bechsin. Die dänischen Künstler in Rom und andern Orten hielten stets zu den deutschen, wie denn überall in der slavischen und romanischen Fremde der Däne sich der deutschen Landsmannschaft anschloß. Dies Verhältniß schlug in das Gegentheil um als Dänemark 1800 in den Welt-

kampf zwischen Napoleon und England verwickelt wurde. Es war der gegen Englands Seeherrschaft gerichteten nordischen Convention beigetreten; Nelson's Angriffe auf Kopenhagen und auf die Flotte drängten Dänemark immer entschiedener auf Napoleon's Seite, und wie in Sachsen wurde auch hier der günstige Augenblick versäumt, im Frühjahr 1813 nach der Niederlage der Franzosen in Rußland in eine unabhängige Stellung zurückzukehren. Holsteins Söhne hatten 1809 an dem Schergendienst gegen das sich erhebende, durch Napoleon's Übermuth auf's äußerste erbitterte Norddeutschland theilnehmen müssen. Der Führer der dänischen Truppen, welche in Stralsund den letzten Funken von Schill's kühnem Unternehmen zertreten sollten, war General Ewald, ein geborner Hessen-Kasseler. Auch Hamburg mußte bis zum Mai 1814 die Wuth der französisch gesinnten Dänen über sich ergehen lassen. Zu spät trat Dänemark dem Bunde gegen Napoleon bei und mußte Helgoland den Engländern überlassen, für Norwegen das deutsche Land Lauenburg als Entschädigung nehmen. An der Rache der Dänen leiden die deutschen Herzogthümer bis auf diese Stunde.

Karl Andree's „Amerika."

— Seit einer Reihe von Jahren hat sich Karl Andree mit Nordamerika beschäftigt. Diese Studien blieben auch bei dem vielfachen Wechsel in seiner Leitung politischer Tagesblätter am Rhein, in Bremen und Braunschweig der Halt seiner Überzeugungen, der Faden für seinen Glauben an die Neugeburt menschlicher Dinge. Mit einer Treue welche unsere Philologen dem Alterthum Griechenlands und Roms zuwendeten, hing Andree seinen Forschungen über Amerika nach, wie jene ohne den Schauplatz seiner innern Heimath zu betreten, aber mit der allerseit frischen Kraft die eine werdende Welt einflößt, während der todte Glanz einer versunkenen und für die drängenden Fragen der lebendigen Menschheit oft genug blind sein ließ.

Von Andree's Amerika (Braunschweig bei G. Westermann) erschienen bereits die ersten vier Lieferungen. Die drei Bände des Werkes werden Nord-, Mittel- und Südamerika abtheilen. Wir geben aus dem Prospectus was Amerika's allgemeine Bedeutsamkeit für uns bezeichnet.

Von Jahr zu Jahr gewinnt der wechselseitige Verkehr zwischen der alten und neuen Welt an Ausdehnung und Wichtigkeit. Durch die Dampfschifffahrt ist Amerika uns gleichsam vor die Thür gerückt worden. Die westliche Erdhälfte entwickelt sich in der großartigsten Weise, der materielle wie der geistige Einfluß, welchen sie namentlich auch auf Deutschland übt, ist in stetem Anwachsen. Schon leben auf der andern Seite des Weltmeeres nahe an sechs Millionen unserer Brüder; schon ist bei uns kaum eine Familie, kaum ein Geschäftsmann ohne nähere oder entferntere Beziehung zu Amerika, das für Staatswesen und Gewerbsamkeit, für Handel, Weltverkehr und Gesittung überhaupt eine tief in alle unsere Lebensverhältnisse eingreifende Bedeutung gewonnen hat, und längst thätig und bestimmend in die Geschichte der Menschheit eingreift.

Für jeden denkenden Menschen ist es von erheblichem Interesse, bleibt es ein unabweisbares Bedürfniß, mit den Verhältnissen dieser neuen Welt sich genauer bekannt zu machen, und eine richtige Anschauung derselben zu gewinnen. Er will sehen, wie die Zustände der Urbewohner des Landes beschaffen waren, als Europäer zuerst in Amerika dauernd sich niederließen; und er wird mit Theilnahme das Schicksal verfolgen, welches dem rohen Menschenstamme zu Theil geworden, der theilweise einen hohen Grad eigenthümlicher Civilisation erreichte, Bauwerke schuf, die an Großartigkeit hinter den gewaltigsten der alten Welt um nichts zurücksteben, und mächtige Staaten gründete. Er wird mit Interesse betrachten, wie durch kühne Abenteurer ein Erdtheil erobert, durch fleißige Anbauer besiedelt, durch unerschrockene Reisende erforscht wurde, der im Norden vom Eise starrt, und durch alle Klimate hindurch bis in die südliche kalte Zone hineinreicht. Er will sehen, wie die europäischen Ansiedlungen allmälig emporwuchsen, in welcher Weise sie unabhängig wurden, ihre Staatseinrichtungen begründeten, und wie diese auf den Volkscharakter und das Gedeihen der neuen Gemeinwesen einwirken; — in welcher Weise der materielle Wohlstand wuchs, und worin die Gründe und Ursachen seines beispiellosen Gedeihens liegen; — wie sich im Fortgange der Zeit die Ansiedlungen mehrten, neue Staaten erhoben, das innere Land mit seinem unerschöpflichen Reichthum an Erzeugnissen aller Art nach und nach der Einwanderung und dem Fleiße thätiger Menschen erschlossen wurde, und wie Schifffahrt und Handel eine Ausdehnung gewannen, von welcher frühere Jahrhunderte nicht einmal eine Ahnung hatten.

Stahl's Vorlesungen in Berlin.

— Von Franz Brömel, dessen Gedichte wir unlängst besprachen, bringt das Frankfurter Conversationsblatt „Briefe aus Berlin." Wir lesen darin wie folgt: „In den Hallen der Wissenschaft, im Bundeshause der alma mater, der Universität, sammelt sich an einem Abende in jeder Woche eine Zuhörerschaft von mehreren hunderten Studenten in der Burschentracht, Beamten, Offizieren u. s. w. vor dem Katheder Stahl's. Er liest über die Parteien in Kirche und Staat. Das blasse feine Gesicht ist von der überhängenden Lampe beleuchtet, die Gestalt in einfaches Schwarz gekleidet. Die weiche Stimme, das lebendige Wort, welches kaum den andrängenden Gedanken nacheilen kann, tönt deutlich bis in die entferntesten Winkel des dämmerigen Auditoriums. Auch die entschiedenste Opposition schweigt vor dieser klaren Argumentation, dieser Zergliederung der Thatsachen aus Vergangenheit und Gegenwart. Das blutende Schaffott der Dantons und Robespierre's erhebt sich vor der Phantasie, die düstern Gestalten der Girondisten tauchen auf, die letzten Worte eines Königs, die Klänge der Marseillaise, man steht mitten in den Schauern des Strafgerichts Gottes, der Revolution, bis der bleiche Redner das Heft schließt und der Ausdruck der verschiedenartig angeregten Gefühle vom Beifallsmurmeln bis zur warmen Debatte gesteigert wird." — Daß das Auditorium schweigt, ist löblich; daß Beifallsmurmeln ist erlaubt, aber es wird nicht blos erlaubt, sondern auch Pflicht sein daß die öffentliche Meinung Berlins ihre Kritik über Stahl gibt.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 22. Februar.

Inhalt: Der deutsche Militärstaat, vor und während der Revolution. — Geistliche und weltliche Musik. — Aus dem Sichtelgebirge. Von M. Rosenheyn. — Bilder von H. Lehmann (aus Paris); Willibald Alexis.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 3 Thlr.

№ 15.

Der deutsche Militärstaat,

vor und während der Revolution.

— Von Wilhelm Rüstow, ehemaligem preußischen Ingenieuroffizier, erschien unter obigem Titel zu Zürich ein kecks Werklein in zweiter, neu bearbeiteter und vermehrter Auflage. Gleich nach dem Druck der ersten, zu Anfang 1850 in Königsberg erschienenen Auflage wurde der Verfasser in Posen, seinem damaligen Garnisonsorte, verhaftet und der Aufreizung zu Hochverrath, der Majestäts- und Ministerbeleidigung angeklagt. Nach sieben Wochen Haft stellte man ihn vor ein Kriegsgericht. Er vertheidigte sich vor demselben; das Kriegsgericht, hieß es, habe ihn von der Hochverrathsanklage freigesprochen, wegen Majestätsbeleidigung jedoch zu anderthalb Jahren Festung verurtheilt. Dem Gefangenen wurde eröffnet daß der König dieses Urtheil nicht bestätigt, sondern ein neues Kriegsgericht in Stettin angeordnet habe. Das Stettiner Kriegsgericht schien über sein ganzes Leben disponiren zu wollen, indem es ihn zu 31 Jahren Festung verdammte und ihn außerdem für die noch etwa folgenden zehn Jahre unter polizeiliche Aufsicht stellte. Am 29. Juni 1850 gelang ihm jedoch die Flucht aus dem Gefängniß; „der Gedanke an Flucht, sagt der Verfasser im Vorwort, war drei volle Monate hindurch fast mein einziger Gedanke gewesen." Mitte Juli kam er nach Zürich und arbeitete dort die zweite Auflage seines Buches aus, das binnen wenigen Wochen vergriffen war, ohne daß Exemplare nach Süddeutschland gegangen waren. Die Nationalzeitung rühmte damals das bedeutende Organisationstalent, das sich in Wilhelm Rüstow's Buch verriethe; ein für die Entwicklung der Volkskraft und der Einzelnen besorgtes Ministerium würde Herrn Rüstow beschäftigt und angestellt haben; ein Ministerium Brandenburg-Manteuffel, sagte die Nationalzeitung, wußte mit ihm weiter nichts anzufangen als ihn einzustecken.

Der Verfasser hält die zweite vervollständigte Auflage seines Buchs durch den Stand der gegenwärtigen Zeitverhältnisse für gerechtfertigt. „Der Stoff, sagt er im Vorwort, ist im Allgemeinen der alte; den historischen Theil habe ich bis zum Dec. 1850 fortgeführt, die letzten Seiten dieses Abschnitts sind gleichlaufend mit den Zeitereignissen in aller ihrer Verwirrung und Schande niedergeschrieben." Das möge, bittet er, die etwas rhapsodische Form der Abfassung entschuldigen. Er sei bemüht gewesen, diese zweite Auflage objectiver zu halten; ferner dem Treiben, das er zu schildern habe, sei ihm dies „vielleicht" gelungen. Wie es mit der objectiven Haltung seiner Bekenntnisse und Vorschläge steht, beweist jedoch hinreichend seine Behauptung von unserer „Verwirrung und Schande", die er nicht in den Dresdner, pfälzischen und badischen Aufständen, sondern lediglich in der Demüthigung Preußens vor Östreich sieht. Rüstow will das ganze Volk unter den Waffen haben um den Dynastien ein Ende zu machen. Ein Bruderkrieg zwischen Östreich und Preußen wäre ihm als Übergangsmittel zur absoluten Volksherrschaft willkommen gewesen. Er begreift jedoch nicht daß auch die Ochlokratie, wäre sie aus ihren Ansängen in Wien und Berlin, Dresden, Pfalz und Baden zur allgemein deutschen geworden, nur eine Übergangsepoche dauern konnte. Eine Herrschaft der Massen konnte auch bei uns im Gewirr der Parteileidenschaften und des Racenhasses nur in einer Despotie enden, die ein Volkstribun so lange führte, bis die dynastischen und Stammesinteressen mit russischen Truppen auf unserem Boden Fuß faßten und Frankreich im Westen bereinschritt, um den Rhein als längst ersehnte Beute in Besitz zu nehmen. „Möge ich, schließt Wilhelm Rüstow sein Vorwort, von den Freunden eben so gut verstanden werden als ich von den Feinden verstanden bin; dann wird

mein „Ceterum censeo“ auch einmal sein rechtes Karthago treffen.“ — Wir glauben ihn ohne zu seinen Feinden zu gehören verstanden zu haben. Was er aber „Karthago“ nennt, das wird nicht fallen, denn zu römischen Siegen gehören Römer. Hat Rüstow Diese in Dresden, der Pfalz und Baden gefunden?

Der Verfasser setzt im ersten Theile seines Buches auseinander wie die bisherigen Wehrsysteme die Volksherrschaft unmöglich machen, weil es in ihrem Principe liege, den größten Theil des Volks von Waffenübung und Waffendienst auszuschließen, — der Verfasser nennt das den größten Theil des Volks „entmannen“, — während der kleinere bewaffnete und waffengeübte Theil in Gestalt einer abhängigen Kaste Werkzeug der Regierung oder einer herrschenden Minderheit sei. Die allgemeine Wehrhaftigkeit sei nicht blos eine Pflicht, sondern ein Recht; statt der Devise: „Mit Gott für König und Vaterland“ hätte die preußische Landwehr 1813: „Wehrlos — ehrlos!“ vor ihre Stirn schreiben sollen. Der Verfasser vergißt daß in England der freie Bürger sich mit seinem Geschäft für zu gut erachtet um militärische Frohndienste zu thun; die Republik Frankreich aber eben so gut als die Monarchie ein starkes Heer nöthig hat um die „Canaille“ niederzuhalten, wie Cavaignac der Republikaner bewiesen. Die Republik, die Wilhelm Rüstow construirt, in welcher nicht der Staat, sondern die Gemeinde sich bewaffnet, steht theils blos auf seinem Papiere, theils in seinem Kopfe, theils aber auch im Monde; er vergißt daß zur Republik Republikaner gehören.

In Östreich ist das Heer, was es zu sein auch nie abgeleugnet, ein Heer von Söldnern. Aus den Stämmen und Zungen der vielfach componirten Monarchie ist es fast so buntscheckig zusammengewürfelt wie Wallensteins Truppen. Das Werben macht den Soldaten Östreichs zum Landsknecht, der lange Dienst macht das Heer zur festen abgeschlossnen Kaste allen bürgerlichen Interessen gegenüber. Es ist kein Landesheer, geschweige ein Volksheer, Östreichs Armee ist auch keine rein dynastische, nicht der Fahne des östreichischen Fürsten, der Fahne eines Kaisers allein folgt der Italiener, Böhme, Slovake, Ungar, Galizianer, Serschaner, Kroate, Wallone, Vandure; der Nimbus der noch von ehedem um den Imperator des h. römischen Reiches schwebt, umgibt für jene Söldnertruppen die Person des Kaisers.

In Bezug auf Preußen setzt der Verfasser auseinander, was wir längst gewußt, daß nämlich das Princip der allgemeinen Wehrbarkeit eine bloße Illusion und eine prahlerische Unwahrheit ist. General Radowitz erzählte freilich ohne Scham noch in der Paulskirche das Mährchen daß in Preußen Jedermann Soldat sei; nachdem Preußen die Probe seiner Wehrhaftigkeit nicht bestanden, ein Volk in Waffen nicht aufstellte, wird man in einer zweiten Paulskirche wohl nicht wieder mit gleicher Andacht dem mystosophischen und philosophastischen General lauschen. Preußen bringt es mit seiner angeblich allgemeinen Wehrpflicht eben nur dahin, wohin die kleinern deutschen Staaten mit Exemtionen und Stellvertretung ebenfalls gelangen, daß nämlich nur ein Minderheit der waffenfähigen Männer den Wehrdienst übt. Ob dies hier als Last, dort, in Preußen, als Ehre gilt, ändert nichts am Sachverhalt. Es fällt uns nicht bei, die Ehre des preußischen Waffenruhms anzutasten, so wenig wir den Junkersinn des Cadettenthums und Kastenstolzes preiswürdig finden. Preußen hat seine Schlachten geschlagen als sein Bürgerthum des Glaubens war, Fürst und Volk gingen Hand in Hand, hätten gleiche Ziele und gleiche Mittel für die Zwecke des Staates. Preußen verlor seine Schlachten, überlieferte ehrlos seine Festungen, als der Junkersinn seines Offizierscorps in höchster Blüthe fand. Daß dort jeder Bürger Soldat, ist schon nach dem Zahlenverhältniß eine Unwahrheit. Wilhelm Rüstow, dessen militärischen Volksstaat wir als lächerlich verwerfen, weil er ohne militärische Dictatur eines Volkstribuns nicht möglich ist, gibt diese Nachweise in Zahlen ausführlich. Preußen zählt gegenwärtig 16 Millionen Einwohner. Es läßt sich annehmen daß jährlich etwa 118,000 junge Männer in das Alter der Wehrpflichtigkeit, in das einundzwanzigste Lebensjahr treten. Der Friedensstand des preußischen Linienheers beträgt aber kaum 100,000 Mann. Die Dienstzeit des Einzelnen ist bei den verschiedenen Waffen 2, 2½ und 3 Jahre. Mithin werden jährlich 30 bis 40,000 Mann, d. h. von sämmtlichen jungen Leuten, welche in das Alter der Wehrpflichtigkeit treten (118,000), kaum der dritte Theil in das stehende Heer eingereiht. Der Verfasser drückt dies etwas beleidigend aus, indem er sagt: „Die allgemeine Wehrpflicht in Preußen sei nichts als ein Recht der Regierung gegenüber einer Frohnpflicht der Unterthanen.“ Thatsache ist daß nur der dritte Theil der waffenfähigen Männer in Preußen Soldat wird. Von den 118,000 werden jährlich 30—40,000 zum Kriegsdienst bestimmt, 80 bis 90,000 zurückgestellt. Sind diese 80 bis 90,000 körperlich untüchtig, werden sie aus Familienrücksichten dispensirt, oder loosen sie sich frei? — Es ist nicht annehmbar daß die Hälfte aller jungen Männer in Preußen außer Stande sei zur Vertheidigung des Vaterlandes die Waffen zu führen. Sind sie nicht untüchtig, so erklärt man sie dafür. Nur der dritte Theil der jährlich waffenfähigen neuen Mannesblüthe wird für den Dienst ausgebildet, nur der siebente Theil befindet sich überhaupt im Wehrverbande, nur der neunte und zehnte Theil ist zu der allein activen Formation der Linie und Landwehr ersten Aufgebots verpflichtet. Die Formation des Landsturms blieb in Preußen eine Phrase. — Auch das zweite Aufgebot der Landwehr hält der Verfasser für keine wirkliche Potenz; er scheint also die thatsächliche Berufung dieses zweiten

Aufgebots in unſern Tagen zu ignoriren und nicht ermeſſen zu können, daß der Staat Preußen, wenn er in ſeiner Politik einen wirklichen volksthümlichen großen Entſchluß faßte, mit dem Landſturm wirklich über ein ganzes Volk in Waffen verfügen könnte. Vor der Hand hat allerdings nur die Landwehr erſten Aufgebots beſtändige Cadres in beſtimmten Garniſonen; ihre Mannſchaft beſteht aus eingeübten Soldaten in feſter Organiſation, während die Landwehr zweiten Aufgebots keine beſondern ſtändigen Cadres hat, der Landſturm bisher nur noch ein bloßer Name ohne jede organiſatoriſche Vorbereitung geblieben iſt.

Pflicht und Ehre des Waffendienſtes beruht in Preußen ſomit auf einer Minderheit der waffenfähigen Männer des Landes. Für eine bloße Miliz des Thrones iſt Preußens Heer zu groß und zu koſtſpielig, für die Wahrung der Intereſſen des Staates und der Ehre der deutſchen Nation zu klein. Dies ſind ſichere Ergebniſſe welche auch bei der jetzigen Politik Preußens als maßgebend erſcheinen mochten. — Die Beleidigungen welche Rüſtow gegen die Dynaſtie der Hohenzollern ausſtößt, verſchweigen wir füglich. Was das Haus Hohenzollern für die Ehre Deutſchlands beſchloß, kann nicht aus ſeiner Geſchichte getilgt werden, was es verſäumte, in beruhte Nothigungen, die aus der Lage der Sachen und aus dem richtigen Gefühl der eignen Unzulänglichkeit erwuchſen. Eine Geſtaltung Deutſchlands iſt ohne Mitbetheiligung Öſtreichs und der andern Stämme fürder nicht mehr denkbar; die Geſtaltung des Volksſtaates, den Wilhelm Rüſtow conſtruirt, gehört in das Reich jener Utopien, mit welchen ſich eine Partei brüſtet, die vor der Hand in ihren eignen Sünden und Gebrechen unterging.

Geiſtliche und weltliche Muſik.[X]

Aus Berlin.

— Berlin beſchäftigt ſich jetzt außerordentlich viel mit Muſik. Oratorien und Symphonien drängen ſich in der Aufführung. Die Oper reichtnicht mehr aus das Bedürfniß zu befriedigen, weder die italieniſche noch die deutſche, wie ſie im Opernhauſe vorgeführt wird; mit Ausnahme der Flotow'ſchen blieb Herr von Küſtner ſo ziemlich alle deutſche Neuigkeiten dem Publikum ſchuldig. Um ſo mehr wendet ſich der gebildete Sinn der Muſikbedürftigen der geiſtlichen Tonkunſt zu, und auch die Kammermuſik, die Muſik der Trio's und Quartette, hat in Berlin eine Blüthe erreicht, die ſie dort ehedem nicht kannte, und für deren Pflege Felix Mendelsſohn zu früh ſtarb. Ebenſalls kann es als ein neues Zeichen der geſellſchaftlichen Stimmung angemerkt werden daß wiſſenſchaftliche Vorträge die vereinzelte Lectüre zu verdrängen anfangen. Auch unter den wiſſenſchaftlichen Vorträgen Berlins verdient eine der Muſik gewidmete geiſtvolle Vorleſung beſonders hervorgehoben zu werden. Geheimer Rath von Winterfeld las vor einiger Zeit über die Tonkunſt des 16. Jahrhunderts und über ihre kirchlichen Anfänge. Der gelehrte Kenner iſt der Verfaſſer zweier werthvollen Arbeiten in dieſem Felde; er ſchrieb ein Buch über Gabrieli und drei Bände über den evangeliſchen Kirchengeſang. Er ſprach in ſeiner Vorleſung den Wunſch aus daß die Muſik des 16. Jahrhunderts, gegenwärtig nur wenigen Gelehrten zugänglich, bald wieder in das Leben eingeführt werde, damit ſich an ihr der muſikaliſche und religiöſe Sinn der Zeit kräftige. Der Bericht der uns über dieſen Vortrag zuging, war ſelbſteingeſtanden ſo lückenhaft daß wir ihn erſt ſpät mit Herbeiziehung deſſen, was Berliner Blätter darüber wiedergaben, benutzen. Herr von Winterfeld ſprach ſo leiſe daß nur Wenigen in der zahlreichen Verſammlung Genuß und Verſtändniß ſeiner Mittheilungen zu Gute kam. Der Abdruck ſeines werthvollen Aufſatzes wird um ſo willkommener ſein. Vor der Hand geben wir wieder was die Deutſche Reform in zwei lang unterbrochnen Bruchſtücken eines Berichtes ihren Leſern davon vorführte.

„Geraume Zeit, heißt es daſelbſt, gab es keine andere Muſik als kirchliche. Auch die Tonkunſt mußte, wie ihre älteren Schweſtern, erſt im Schooß der Kirche aufgezogen werden und erſt als ſie hier die rechte Stärke und Selbſtändigkeit gewonnen, durfte ſie es wagen, in das Gewühl der Welt hinauszutreten, ohne ſich darin zu verlieren. Ihr, die lange Zeit nichts zurückſtrahlte als den reinen, blauen Himmel, ward erſt ſpät die Kraft, die bunte Mannigfaltigkeit menſchlichen Treibens und menſchlicher Leidenſchaftlichkeit wiederzuſpiegeln. Die Muſik iſt noch im höheren Grade als irgend eine andere Kunſt eine Blüthe des Chriſtenthums. Weil die Heimath der Tonkunſt nicht in der ſinnlichen Welt zu ſuchen iſt, ſo fällt ihre Entſtehung auch erſt in eine Zeit, in welcher der Widerſpruch zwiſchen Geiſt und Natur in die allgemeine Vorſtellung trat. Nachdem das Chriſtenthum die Natur ihrer Göttlichkeit entkleidet und ein jenſeitiges Reich unſerm Blick eröffnet hatte, iſt jener große Bruch in die Welt gekommen, durch den ſie in zwei getrennte Sphären, in die des Geiſtes und in die der Sinnlichkeit, auseinander fällt. Dieſer Dualismus, der durch die ganze chriſtliche Anſchauungsweiſe geht, findet recht eigentlich in der Muſik ſeinen vollen Ausdruck. Man hat viel darüber geſtritten, ob ſich die Anfänge der Tonkunſt bis in das Alterthum zurückführen ließen, und bis auf den heutigen Tag ſind noch die Meinungen darüber getheilt. Wir meinen daß wir dieſe Frage ſchon a priori beantwor-

ten können, und wenn man ſie vereint, nicht nöthig hat, aus mühſam dechiffrirten Handſchriften nachzuweiſen daß den Griechen die Kenntniß des Contrapunktes abging. Sie hatten keine Muſik, weil ſie ihrer nicht bedurften. Idee und Sinnlichkeit fiel bei ihnen nicht auseinander und ſie konnten deshalb nicht dazu kommen, eine Sehnſucht nach einem Jenſeits auszuſprechen, von dem ſie keine Ahnung hatten. Der griechiſche Menſch war ein Ganzes in ſich, erfreute ſich zugleich ſeiner geiſtigen Thätigkeit und ſeiner Sinnlichkeit und eben dieſe Harmonie iſt es, die alle Werke griechiſcher Kunſt charakteriſirt. Was von ihnen Muſik genannt wurde, war weiter nichts als das rhythmiſche Supplement des Tanzes oder das metriſche Declamiren der Gedichte, etwa in der Art unſerer Opernrecitative. Die Tonkunſt konnte erſt eine ſelbſtändige Bedeutung empfangen als der Geiſt ſich nicht mehr in der Natur befriedigt fühlte und nach ſeiner eigentlichen Heimath zurückverlangte. Hierin liegt es auch daß die Muſik dem Inhalt, den ſie darſtellen will, keinen klaren, vollendeten Ausdruck geben kann, ſie muß ſich begnügen, nur anzudeuten, was ſie ausſprechen möchte. Sie iſt eine hieroglyphiſche Bilderſchrift des Geiſtes; der Sinn verbirgt ſich hier in einem Symbol, und ſcheint oft ganz in demſelben untergegangen. Die Idee macht den Verſuch, die Herrſchaft der Materie zu brechen und kann doch nie die unauflöslichen Banden, die ſie umſtrickt, von ſich ſtreifen. Es iſt weder Nacht der Sinnlichkeit, die uns umgibt, noch das helle Licht des Geiſtes, ſondern eine wunderbare Dämmerung. Unſer Herz ahnet die Herrlichkeit des kommenden Tages und wird von unnennbarer Sehnſucht darnach ergriffen, und eben darin liegt der allgewaltige Zauber, durch den die Tonkunſt unſer ganzes Denken und Fühlen ſich unterwirft. Keine andere Kunſt wirkt unmittelbarer, erfaßt in höherem Grade den geſammten Menſchen, als die Muſik, weil ſie uns aus der ſinnlichen Ruhe aufrüttelt und doch nicht die Macht hat, die Spannung aufzulöſen, in die ſie uns verſetzt, weil ſie die Wünſche aufregt, denen zu genügen ſie unfähig iſt, einem Ideale uns zuführt, das ſie ewig nie erreichen kann. Nichts reizt mehr als das nur halb entdeckte Geheimniß, und ein ſolches Geheimniß iſt jedes Tonwerk. Mit einem Wort, die Tonkunſt iſt ihrem innerſten Weſen nach chriſtlich romantiſch, das Sinnliche, der Ton iſt ihre Form, die Idee ihr Inhalt, und die Ohnmacht der Einen ſteht immer im Kampf mit der Fülle und Beſtimmtheit der Andern. Die Muſik hat allerdings eine natürliche Grundlage, den Ton; aber ſchon dieſer, das Erzittern der Materie in ſich ſelbſt, iſt weit innerlicher als die übrigen Qualitäten der Natur, als Farbe und Geſtalt. In ihm erſcheint die Körperlichkeit aufgehoben; er iſt gleichſam die Seele der Materie. Während ſo der Ton, noch rein phyſiſch betrachtet, die Äußerlichkeit der Natur negirt, und über ſie hinausweiſt, tritt in der Tonkunſt der Geiſt geſtaltend hinzu, und webt ſich aus Tönen ein durchſichtiges Gewand."

Der Geheime Rath von Winterfeld ging in ſeinem Vortrage davon aus wie die Polyphonie zuerſt nur als äußerer Schmuck beim Vortrag der alten Kirchengeſänge von den päpſtlichen Sängern angewendet wurde. Da hierdurch aber die Einfachheit der alten heiligen Weiſen gänzlich unterzugehen drohte, wurde ihnen im 14. Jahrhundert verboten, weltliche Melodieen ihren Geſängen zu Grunde zu legen. Die Tonkunſt nahm ihren Anfang damit daß es üblich wurde, nicht mehr den Geſang zu improviſiren, ſondern nach vorgeſchriebenen Zeichen zu ſingen. Bei zunehmender Fertigkeit wuchs die Luſt an Häufung der Stimmenzahl, an allerhand grübleriſchen Künſteleien, räthſelhaften, dem Scharfſinn aller Sänger geſtellten Aufgaben. Die Freude an dem ſubtilen Spiel des Verſtandes iſt ein allgemeiner Charakterzug der damaligen Zeit, der uns gleichmäßig in ihrer Philoſophie, Theologie, Dichtkunſt und Muſik entgegentritt. Abgeſehn von jenen Künſteleien, war der Grundfehler in den erſten Verſuchen auf dem Gebiete der Compoſition das rein äußerliche Verhältniß zwiſchen Text und Melodie. Man hatte noch keine Ahnung davon daß Beide das innigſte Band verknüpfen müßte in ähnlicher Weiſe, wie Mann und Weib, Seele und Körper. Unter allen Meiſtern jener Zeit hat einen ſelbſtändigen Werth nur der Niederländer Josquin des Prés, während den Übrigen nur das Verdienſt gebührt, durch ihre Arbeit den Boden für eine ſpätere Saat gelockert und empfänglich gemacht zu haben. Es iſt hier immer nur die Rede von vierſtimmigem Geſang, da er allein als Kunſtform galt und die Erfindung einer einfachen Melodie mehr als eine ſchöne Naturgabe betrachtet wurde.

Erſt im 16. Jahrhundert entwickelte ſich die Muſik zur eigentlichen Kunſt, wenigſtens war es der Geſang, den jetzt ein ganz neuer Geiſt beſeelte. Das Inſtrumentenſpiel als ſolches widmete ſich noch immer blos dem Sinnengenuß und wenn es ſich mit den Singſtimmen verband, ſo war es theils leerer Nachhall derſelben oder es ergänzte bei einem Sänger auf den Saiten der Laute die übrigen Stimmen. Auf die weitere Ausbildung der Muſik übte einen beſondern Einfluß das neuerwachte Studium der Alten, denen man die Aufmerkſamkeit auf die metriſchen Verhältniſſe der Sprache ablernte und vor Allem die in Folge der Reformation üblich gewordene Theilnahme des Volkes am Kirchengeſang. Und wie dadurch ein geiſtlicher Volksgeſang geſchaffen ward, der nach dem Ausdrucke eines Zeitgenoſſen „in Kirchen und Schulen, daheime in Häuſern, Lauben und Kellern, auf den Feldern und Waſſern, in Büſchen und Wäldern" ertönte, ſo wurden in der Volksſprache auf alte friſche Volksweiſen eine Menge religiöſer Lieder gedichtet, die bald in Aller Herzen und Mund eine

Heimath fanden. Jene künstliche Behandlung des Gesanges war verschwunden und an ihre Stelle die poetische getreten. Freilich vergingen noch bis zum wahrhaft künstlerischen Schaffen, das beide Elemente vereinigt, mehrere Decennien und erst in Palestrina's, Gabrieli's, Orlandus Lassus und seines Schülers Eccard's Werken findet das Wort seinen musikalisch vollendeten Ausdruck.

Einen wundersamen Gegensatz zu diesen Schöpfungen voll tiefen religiösen Ernstes bilden die musikalischen Quodlibets, die aber dennoch mit der Richtung der Zeit im innigsten Zusammenhang stehen. Anfänge von Volksliedern und ihren Singweisen, Brocken ihres Inhaltes, Stimmen aus den mannigfachsten Lebenskreisen des Ritters und des Bauern, des Landsknechts und des Bettelmönchs u. s. w. tönen hier durcheinander, scheinbar in wilder Willkür, und doch nicht ohne Geschick, selbst große Kunst in der musikalischen Behandlung. Dahin gehören auch die scherzhaften Tonbilder des Clement Jannequin. Wir haben unsere Schlacht bei Wittoria; das achtzehnte Jahrhundert erfreute sich an der musikalischen Parodie der Schlacht bei Prag; im sechzehnten Jahrhundert war der Sieg Franz des Ersten über die Schweizer bei Marignano ein allgemein beliebter musikalischer Scherz. Jannequin läßt uns hier die Signale der französischen Reiterei hören; dazwischen und dahinter erschallen, mit dem Munde nachgeahmt, aufmunternde Trompetentöne, das schwere Geschütz beginnt zu krachen, die Handröhre zu knattern, die Kugeln sausen, die Waffen rasseln. Alles dies wird durch musikalische Phrasen dargestellt. Endlich wankt der Feind, das Siegesgeschrei ertönt, und als dasselbe in den letzten ausgehaltenen Tönen verhallt, hören wir zu deren Verklingen noch die, unter dem Gewühle bereits begonnenen, nun deutlicher hervortretenden kläglichen Rufe der Geschlagenen in geradebrechtem Deutschwälsch: „toute frelore in tintelore, toute frelore bi got!“ Eine Menge ähnlicher Scherze des Meisters Jannequin besitzen wir noch, so z. B. „les cris de Paris“ worin das vielzüngige Geschrei auf den Straßen von Paris nachgeahmt wird.

Das folgende Jahrhundert übertraf an Mannigfaltigkeit des Hervorgebrachten zwar das sechzehnte, steht aber an Tiefe des Inhalts und ächt künstlerischer Behandlung weit hinter diesem zurück. Man vernachlässigte die kunstmäßige Behandlung des vielstimmigen Gesangs und wandte sich mehr an die Sinne als an den Geist der Zuhörer. Auf diese Umgestaltung des Styls war die allmälige Ausbildung der Oper, deren Gründung in das Jahr 1600 fällt (zur Vermählungsfeier Heinrichs des IV. mit Maria von Medici wurde in Florenz die erste Oper, Euridice, gegeben) von dem größten Einfluß. Das musikalische Drama sollte ursprünglich weiter nichts sein als die Wiederbelebung der antiken Tragödie, und in dem Streben nach Natur und Wahrheit mußte der vielstimmige Gesang fast überall dem declamatorischen Recitativ weichen. Allmälig wurde nun von dieser Neuerung auch die Kirchenmusik ergriffen, der einstimmige Gesang begann hier vorzuherrschen, der nur durch massenhafte, aber bei weitem einförmigere Chöre als die der frühern Zeit, und breite Instrumentalsätze, unterbrochen wurde. In Italien, das damals die hohe Schule der Musik war, wie früher die Niederlande und jetzt Paris, hatte Heinrich Schütz, geboren 1585, gestorben 1672, diesen neuen Styl kennen gelernt; er verbreitete ihn durch seine Werke in der Heimath. Er ist der bedeutendste Tonsetzer des 17. Jahrhunderts, der, obgleich von der herrschenden Mode nicht unberührt geblieben, doch noch einige Verwandtschaft hat mit den großen Meistern der vorangegangenen Zeit, die auch seine Lehrer waren. Sein nächster Nachfolger war der Sittewier Amphion, Andreas Hammerschmidt, 26 Jahre jünger als Schütz.

Im weiteren Verlauf schilderte der Redner die Entwikkelung des musikalischen Drama's und wies nach, wie diese, ursprünglich von Gelehrten und für Gelehrte, die sich einer edlen Verachtung des Gesanges rühmten, erfundene Kunstform immer mehr von ihrer ursprünglichen Quelle sich entfernte, besonders von der Zeit an als die Oper öffentlich wurde und die Zuschauer unter allen Ständen suchte. An die Stelle des Recitativs traten die ausgesuchtesten Künsteleien der Gesangsvirtuosen und die äußere Pracht nahm immer mehr zu. Dennoch war die damalige Zeit ihrer Werke so froh daß sie von ihrer Höhe auf Aristoteles, Sophokles und Aristophanes wie auf unmündige Kinder hinabsah und ein Mitglied der berühmten fruchtbringenden Gesellschaft schreibt, „die Sache sei jetziger Zeit so hoch gestiegen daß fast nicht auszudenken, wie sie höher zu bringen sei.“ Die erste öffentliche Opernbühne wurde in Hamburg 1678 gegründet und auf ihr entfaltete sich das fruchtbare Talent Reinhart Kaysers. Andere Orte folgten nach und bald gehörte die Oper, die aber nichts weniger war als ein musikalisches Drama, zu den beliebtesten Belustigungen der Zeit. So war denn die Oper wenige Jahrzehnte nach ihrer Entstehung zur wiederwärtigsten Oberflächlichkeit und Verderbniß herabgesunken, und in ihrer Gesellschaft war zugleich die Kirchenmusik gänzlich verwildert. Den großen Reformatoren des 18. Jahrhunderts, Händel, Bach, Gluck, blieb es vorbehalten, der Tonkunst die angestammte Reinheit und Würde wiederzugeben.

Aus dem Fichtelgebirge.

Von M. Rosenheyn.

Wie eine Spinne liegt mitten im Netze aller Eisenbahnen Leipzig da. Von ihm aus nahm ich meinen Flug nach Süden hinab, zunächst dem freundlichen Altenburg zu, das mit seinen steilen Bergstraßen und mit dem stattlichen Residenzschloß auf nacktem Fels im Glanze der Mittagssonne doppelt licht strahlte. Viel zu lachen gab uns das Landvolk hier in seiner originellen Tracht; die kurzen dicken Faltenröcke der Weiber und Mädchen versetzten mich nach dem fernen Lithauen zurück. In dem betriebsamen Crimmitschau feierte man ein Vogelschießen, und weithin hallten die Berge wieder von den Böllerschüssen und dem Freudenrufe der jubelnden Menge. Im Schimmer der lieblichsten Abendröthe lag endlich das romantische Reichenbach vor mir, tief von Bergen eingeschlossen. Seine grauen Schieferdächer brannten in lichten Goldsunken, wie uns zum Ehrengruße, als der kanariengelbe Postillon mit blauen Aufschlägen und in einem Koloß von Omnibus vom Bahnhofe zur Stadt hinabfuhr. Sein Posthornlied tönte im anmuthigsten Doppelecho aus dem Thale herauf und verklang dann leise in dem fernen Gebirge wie ein Sterbelied, das er selbst sich geblasen. Wird es mit unsern Postfahrten doch nur zu bald zu Ende gehen! Vor dem Gasthause „zur Sonne“ ward Halt gemacht. Die Gaststube war voller Fremden, die Forellen zum Abendessen köstlich, das Bier schon ächtbaierisch, die Unterhaltung lebhaft, bis gegen 11 Uhr; dann Alles wie ausgestorben, sowohl im Gasthause wie draußen. Ich aber lag noch lange im Fenster oben auf meinem Schlafstübchen und blickte stillentzückt in die vom Mondschein wundervoll erleuchtete Berglandschaft des Erzgebirges hinein, das wie ein leuchtendes Steinwappen amphitheatralisch vor mir ausgebreitet lag, bis der Mond höher und höher zwischen den Giebelspitzen der Häuser und dem Kirchthurme heraufstieg und seine Traumesschleier immer dichter über die schlummernde Stadt, wie um mich, wob.

Früh Morgens führte der Eilwagen mich tiefer in's Gebirge hinein. Das Frühroth haftete, wie ein glühender Liebeskuß der erwachten Geliebten, auf den in violetten Duft getauchten Bergen. Bald war das berühmte Gölzschthal erreicht, jene liefe, ¼ Meile lange Gebirgskluft, welche bisher allein noch die Verbindung zwischen der sächsischen und baierischen Eisenbahn hemmt. Ein wahrer Koloß von Bau lag vor, jene 232 Fuß hohe Brücke aus Stein, über welche der Bahnzug schon im nächsten Jahre hinsausen soll; Pfeiler erhebt sich auf Pfeiler, Bögen von 200 Fuß Länge und Thurmeshöhe, — wir zählten deren 25, — steigen in wohlproportionirten Reihen übereinander auf, umschlungen von Gerüsten, die wie ein zierliches Netz daran hängen. Letztere allein kosteten 10,000 Thlr. Und rundherum sieht man Menschen gleich Ameisenhaufen arbeiten. Es gibt hier allein 10 Ziegeleien, welche die nöthigen Ziegelsteine brennen, und bereits über drei Jahre dauert dieser Bau, wohl das bemerkenswertheste Werk der Schienenwegbaukunst unseres Vaterlandes. Es verursachte daher kein geringes Staunen, als sich zwei Tage später die Schreckenskunde verbreitete, ein wüthender Orkan habe diese Thalüberbrückung zusammengestürzt und unter ihren Trümmern Tausende von Arbeitern begraben. Glücklicher Weise reducirten nähere Berichte bald den ganzen Vorfall auf ein Einstürzen des Gerüstes zum Ausmauern der eben begonnenen letzten Bogenreihe und die mehr oder minder erhebliche Verletzung dreier Zimmerleute. Bis hinter Mylau, das uns seine alte Veste und stattliche Fabrikgebäude zeigt, begleitet und die abgesteckte Bahnlinie links über die Bergkuppen hin; dann fährt man abwechselnd zwischen Saatgefilden und Waldbergen; immer seltener werden die Hütten der Menschen, bis plötzlich ein weiter Gebirgskessel sich vor uns öffnet, in der Ferne von Böhmens blauen Bergen umsäumt. Da liegen Orte wie Schlembach und Neukirch, wo man Geigen, Flöten und Klarinetten wagenvoll fertigt und spottbillig, eine Geige für 1 Gulden, eine Guitarre für 2. Endlich kommt man in die Hauptstadt des Vogtlandes, nach dem durch seinen Fabrikfleiß, insbesondere durch seine prachtvollen Musselin- und Schleierwebereien so berühmten Plauen, das wunderlieblich in einem lachenden Thale der weißen Elster liegt; es nimmt sich nach dem großen Brande noch malerischer aus. Der Bahnhof steht hoch oben auf dem Felsberge, und wie ein auf Elfenbein gemaltes zartes Miniaturbild bleibt in der Tiefe die Stadt zurück. — Nun sauft der Bahnzug in's Fichtelgebirge hinein; das zeigt die Nacht der Fichtenwaldung, in die wir plötzlich hineingerathen, von welcher das Gebirge seinen Namen erhalten, — das zeigen ferner die überall mit Moos und Schindeln grau bedeckten Hütten, denen wir in den Gebirgsthälern vorüberstiegen: denn die langsam, doch weithin ansteigende Bahnstraße drängt sich in Schlangenwindungen an den Bergkuppen neben tiefabstürzenden Schluchten hin. Dabei wird die Gegend immer waldiger und wilder. Dörfer gibt es hier wenig, aber desto mehr Hammerwerke und Waldhütten von Kohlenbrennern und Pechsiedern, deren aufsteigende Rauch- und Feuersäulen, besonders zur Nachtzeit, einen schauerlichen Anblick gewähren. Die tiefe Stille des Waldes wird durch nichts weiter unterbrochen, als durch das Glockengeklingel einiger Heerden, die zu den auf den Waldabhängen zerstreuten Hütten gehören, oder durch den Peitschenknall eines Fuhrmannes, der fernab zur Seite der Eisenbahn seine ermüdeten Pferde auf der steilen Landstraße antreibt. Man ist endlich froh, Hof erreicht zu haben, das, in einem weiten Kessel von Bergen gelegen, mit seinem stattlichen Dome und den vielen Fabrikgebäuden ringsum einen vielversprechenden Eindruck macht. In neuester Zeit abgebrannt, ist es auch schöner wie zuvor aufgebaut; nur schade daß die Stadt so weit vom Bahnhofe abliegt, dessen einzige Restauration noch dazu alles Comforts entbehrt, trotz des Zustromens so vieler Reisenden an dieser Eingangspforte Baierns. Daß wir uns im Lande der Baiern befanden, verriethen als Attribute die braunglänzenden Würste und schäumenden Bierseidel, welche den ankommenden Gästen gleich beim Aussteigen zu vielen Dutzenden angeboten wurden.

Zu bedauern ist daß die Eisenbahn nicht direct in den Schooß des Fichtelgebirges hineingeht, sondern seitab um seine Hüfte nur sich schlängelt. Gerade die tiefsten Schönheiten des Gebirges, sein innerstes Heiligthum, bleibt dem Auge des Dampffahrenden verborgen. Darum scheue Keiner den kleinen Umweg. Ich habe den größern Theil

dieser Bergpartie Nachts durchkreist; aber was geizige Mondscheinstrahlen mir in unsicherer Dämmerungshelle zeigten, war reizend genug, um eine wochenlange Betrachtung im vollen Sonnenlichte wünschenswerth zu machen. Die wilde Felsenschlucht bei Berneck, das vornehme Baireuth in seiner lieblichen Thalsenkung, von silbernen Nebelwällen stürzend umfaßt, waren reizende Nachtbilder, die das Auge fesselten und die Phantasie für immer beschäftigen müssen. Nicht minder schön und malerisch, romantisch wild und idyllisch lieblich in reicher Abwechselung, sind die südwestlichen Vorberge, welche die fränkische Schweiz bilden: Thäler von dem weichsten Wiesenwuchs bedeckt und durchströmt von krystallklaren schäumenden Flüßchen, eingeengt bald von prächtigen Waldbergen, bald von Felsen, deren Anblick so wild ist, als kämen sie nur eben aus dem Kampfe der Natur hervor, in ihrem Innern noch voll jener Höhlen und Gewölbe, worin die Urwelt ihre organischen Gebilde für die Forschung späterer Aonen aufbewahrte; über dieses Alles schwebend und auf himmelhohen Klippen ragend Ritterburg an Ritterburg, Schloß an Schloß, Trümmer an Trümmer; Solches zusammen bildet in einem Umkreis von 10 Meilen die fränkische Schweiz; — ein einziger See der wirklichen würde sie zudecken. Und auch den Weg von Baireuth nach Nürnberg zu reisen, ist eine Lust. Hüben und drüben, auf Berglehnen und in Thalabhängen, um Dörfer und Weiler und auf breiten Flächen, überall rankt der Hopfen seine saftiggrünen Hände um hohe Stangenpyramiden. Man wird schon allein durch die Ranken dieses nährenden Gewächses, die uns überall hier umkränzen und umflattern, lebhaft daran erinnert daß man sich im gesegneten Kraftlande der Baiern befindet.

Doch zurück zur vogelschnellen Eisenbahn. Zwischen Hof und Gulmbach erreichen wir den ersehnten Berggipfel, die Grenzscheide zwischen Norden und Süden, und betrachten mit Entzücken die zu unsern Füßen liegende Landschaft. Das Gebirge hier zeigt sich schon milder und deshalb auch mehr cultivirt. Bekannt ist der thätige Fleiß und die Kraftausdauer der Bewohner dieser Gebirgsgegend; sie sind kräftig bis zur Raubheit, selbst Greise arbeiten noch in Rüstigkeit bis an ihr Ende fort. Ihre Arbeitsliebe, verbunden mit stiller Genügsamkeit, hat es möglich gemacht daß dieser Gebirgsstrich eine weit größere Anzahl Bewohner nährt, als die geringe Fruchtbarkeit des Bodens gestattet haben würde. Wo es nur irgend möglich ist hat man auf gesprengten Felsen, im gelichteten Walde und in ausgetrockneten Mooren fruchttragenden Boden geschaffen; wo der steile Abhang den Pflug nicht duldet, da muß die Hacke das steinige Feld zur Aussaat lockern. Und für die unsägliche Mühe gibt die Ernte doch nur geringen Lohn. Der wahre Reichthum des Landes sind der Bergbau, die Viehzucht und die Forsten, die dessen größern Theil auch im Süden noch bedecken. Dabei gewahrt man überall in den Städten hier wie auf dem Lande eine aufklärende Bildung, eine vernünftige Einsicht von den Dingen der größeren Welt neben herzlicher Gutmüthigkeit und anspruchsloser Gastlichkeit, obgleich die Bewohner zum Theil von Slaven abstammen. — Inzwischen nähern wir uns einem zweiten Riesenwerke dieser Bahn, der sogenannten „schiefen Ebene“, durch ihre Krümmungen doppelt gefährlich. Stürzten doch vor fünf Jahren fünf Waggons in die grause Tiefe hinab. Kühn, wie ein altes Römerwerk, ringelt sich um die Hüfte des kolossalen Berges die Bahnstraße hinab, mitten durch grünbewaldete Bergkuppen hin, zu beiden Seiten mächtige Steinbrüche, auf der höchsten Spitze den Telegraphen, als eines ihr über den Kopf gewachsenen Emporkömmlings, der voll stolzer Anmaßung seine weißblauen Arme dem Himmel sehnsuchtsvoll entgegenstreckt. Je tiefer wir hinabfahren, desto entzückender wird die Fernsicht. Links zur Seite senkt sich das Erdreich in die üppig geschlungenen Thalgründe der oberfränkischen Schweiz; lichte Matten mit dunkeln Waldstrecken; blau, duftig und unabsehlich breitet sich die großartigste Überraschungsscene vor uns aus; der Kranz der viele Meilen weit entfernten Gebirge drüben ist kaum an ihrem Rande sichtbar; einzelne Städte tauchen auf, zwischen denen sich lange Ketten schmucker Dörfer hinziehen; das Geläute der weidenden Heerden mischt sich mit der Abendglocke, welche von den Thürmen der Dörfer zu uns herübertönt; die Seele wünscht sich Flügel, um in der dustigen Ferne dort zu verschweben.

Da schlängelt plötzlich auch der weiße Main sich aus der felsigen Waldgegend, in der er entspringt, unsrer Bahnstraße zu. So eben erst hat er das an eine Felswand sich stolz anlehnende Berneck bespült, über welchem die imposanten Ruinen zweier Burgen des Geschlechtes der Ritter von Wallenrod emporragen, und nun begrüßt ihn freundlich und friedlich in einem lieblichen Thale das Kloster Himmelskron. Einst Sommerresidenz der Markgrafen von Brandenburg-Culmbach, woran sich die blutige Sage knüpft von jener Gräfin von Orlamünde, die bei dem Anblick Albert des Schönen und bei seinen Worten: „vier Augen hindern meine Liebe“, so liebeglühend und so grausam wurde daß sie ihre beiden Kinder deshalb umbrachte. Malerisch windet das Städtchen Culmbach zu Füßen des nächsten Bergkegels sich hin, vom wild dahin schäumenden Flüßchen umrauscht, einen Kranz alter Mauern emporhaltend, und darüber erhebt sich die gespenstige Plassenburg, die Heimath der weißen Frau. Weht ihr Schleier nicht durch die verfallene Fensterwölbung, aus welcher die Abendröthe golden herausflammt? An die einsame Ruine lehnt sich ein Correctionshaus, viele hundert Sträflinge bewahrend, Männer wie Frauen. Schleicht vielleicht die bleiche Gräfin Orlamünde dort um Mitternacht reuevoll von Saal zu Saal, den verbrecherischen Frauen Buße in die Seele zu hauchen mit kalter Geisterlippe? Ihr Conterfei hängt in der Burg, zu welcher ein dunkler Schattengang von Linden hinaufführt. In dem Städtchen unten aber herrscht munteres Leben, das zeigt uns der schmucke Festzug der Schützen, die zum nahen Schießhause sich hinbewegen. Ihre Gesichter glühen roth, ob vor Freude oder vom berühmten Culmbacher Bier? Ist doch fast jedes Haus des Städtchens ein Brauhaus, das seinen braunen Nektar selbst bis zu dem Gestade der fernen Ostsee hinsendet.

Mittlerweile neigt die Sonne sich ihrem Untergange zu und übergießt die Berglandschaft mit funkelnden Purpurtinten. Bei Steinenhausen ragt das elegante Gutenbergsche Schloß von seiner grünen Waldhöhe in das violette Blau des Abendhimmels hinein; aber für das uns zur Seite rauschende Flüßchen wird es lichter Tag; denn es vereinigt sich hier der weiße Main mit dem von Süden kommenden rothen; die frischeste Jugend umblüht ihn: das Mainthal mit seinem holden Reiz. Der kindliche Fluß, eben erst aus seinen Windeln gekommen, hüpft

in jugendlichem Ungestüm mit tausend unnöthigen Krümmungen neben den Bergwänden dahin, das Schulbuch unter dem Arme, worauf er lernen soll schiffbar werden, nämlich das Floß tragend und den leichten Steg, die nur erst Vorspiele sind von den Jochen steinerner Brücken und von den Fracht- und Dampfschiffen, deren Last seine lieblichen Wellen erwartet. Mit ihm in die Wette eilt der Bahnzug fort in die lieblichste Natur hinein, bald Berggeheimnissen vorbei, die sich wie im Fluge schnell wieder öffnen, bald lichten Gründen voll weidender Heerden vorüber, von dunkelgrünen Kuppen umschlossen. Rechts prangt Burgkunstadt mit einer alten Ruine und dem Rathhause daneben, mit zierlichen Thürmchen geschmückt, um welches sich die Häuser des Städtchens drängen, und dahinter folgt Lichtenfels, von wo der Main sich südlich wendet, mit hunderten von Flößen der dortigen betriebsamen Holzhändler bedeckt. Immer malerischer wird die Gegend. Dort mit vornehmer Terrasse liegt das ehemalige Kloster, nun herzogliche Schloß Banz wie ein lichtes Diadem auf der Stirne des Berges, von dunklem Laubholz halb verhüllt, und ihm gegenüber auf einem seltsam gestalteten Basaltfelsen schaut das Kloster Vierzehnheiligen mit seinen zwei luftigen Thürmen, als berühmtester Wallfahrtsort des obern Mainthales, einladend auf und herab. Südwestlich erhebt sich aus den Wellen des Main der Staffelberg mit seinen ehrwürdigen Burgmauern, an dessen Fuß das alte Städtchen Staffelstein sich schmiegt, und ringsum breitet sich ein Panorama vor uns aus, das in seiner Anmuth nicht viele seines Gleichen findet. Bei Bischberg mündet die 160 Fuß breite Regnitz in den Main, dessen Uferpfähle ein immer mehr geschäftiges Leben füllt. Lange Baikenketten von Flößen strecken sich gleich Riesenbrücken über den Main hin. Man versieht sie hier mit dem nöthigen Proviant zur weitern Fahrt. Auch Lastschiffe nehmen hier schon ihre Ladungen ein. Am jenseitigen Ufer lacht, im Abendrothe strahlend, das Pfarrdorf Oberhaid niedlich aus dem muntern Thale hervor. Über der Thüre seines Gotteshauses, das sich auf den Trümmern eines Schlosses erhebt, erblicken wir einen knieenden Priester, den Doich in seiner Brust. Das Monument wird verschieden gedeutet, doch weiß niemand recht, welche Bewandtniß es damit habe. Plötzlich flammt südlich, vom Strahle der sinkenden Sonne geküßt, der Dom des alten Babenbergs mit seinen vier schlanken Thürmen vor uns auf, und noch näher dem Himmel, auf stolzer Bergesmasse, spiegelt das Kloster Michaelisberg mit seiner palastartigen Irrenanstalt sich im letzten Schimmer der Abendröthe. Mitten in einem unermeßlichen Garten liegt frei und freundlich, durch keine Mauer von seinen Fruchtgefilden getrennt, die alte Stadt der Babenberger da, die Bischofstadt Bamberg. Mit ihr hört die Kindheitsreise des Maines auf; seine Jünglingsepoche beginnt.

Aus Paris.

[Bilder von Heinrich Lehmann.]

= Die Feuilletons der französischen Blätter beschäftigen sich in ihrer Kritik des Salons von diesem Jahre sehr lebhaft mit Heinrich Lehmann, unserm Landsmann aus Hamburg. Von einem jüngern Bruder des Künstlers, Rudolf Lehmann, der längere Zeit in Rom war und jetzt wieder in seiner Vaterstadt weilt, ist öfter in Deutschland die Rede gewesen. (Man kennt von Rudolf Lehmann mehrere glücklich Porträts; eine frühere Ausstellung in Leipzig brachte eine Madonna von ihm, die ziemlich unbeachtet blieb, und ein größeres Stück: „die Segnung der pontinischen Sümpfe.“) Von Heinr. Lehmann dürfte in Deutschland wenig oder nichts bekannt sein; um so mehr interessirt uns was die Pariser Feuilletons von ihm melden, besonders das ausführlichste, das Feuilleton der Assemblée nationale vom 31. Januar. Wir staunen zunächst welche außerordentliche Thätigkeit Heinrich Lehmann in Paris entwickelt. Eine große Reihe von Porträts die zu den besten des Salons gezählt werden, beweist, wie sehr er als Maler der feinen Gesellschaft gesucht ist. Nicht weniger ist sein Pinsel im höhern Style für Kirchen und Institute beschäftigt. Der Salon bringt und die Cartons von vier Wandgemälden die er in der Kapelle der Blinden vollendet hat; es sind die „vier Propheten“ und die „vier Sibyllen.“ Die französische Kritik bedauert daß diese schönen Arbeiten in der kleinen Kapelle eines Pensionats so gut wie verloren sind. Für die Kapelle der heiligen Jungfrau in St. Louis en l'ile arbeitete Lehmann eine „Himmelfahrt Mariä.“ Die Jungfrau streckt betend ihre Hände aus; in den Zügen ihres Antlitzes kämpfen Glück und Furcht; sie sucht den Sohn in den Räumen des Himmels und doch fürchtet sie ihn auch dort nicht wiederzufinden, wo er ihr als Gott entgegentritt. Ihre Stirn, ihre Hände und den blauen Mantel der ihre Hüften umflattert, beleuchtet ein Strahl des Himmels, während in der tiefen Ferne Erde und Meer im Dunkel ruh'n, eine Schaar reizender Engel ihr den Himmel öffnet. Es ist das noch irdische Weib im Vorgefühl ihrer Verklärung und in der Vorhalle ihrer Glorie. Die Kritik sagt, die Composition sei Poussin's würdig, sie rühmt die sanfte Harmonie des Colorits, aber sie vermißt den alten Meisters Kraft in den Farben. — Ein anderes Kirchenbild erinnert den Kritiker der Assemblée nationale an Velasquez. Es ist die „Tröstung der betrübten Frauen“ am Kreuz, Maria und Magdalena, die den Schmerz des Dulders noch in ihren Herzen fühlen, nachdem er selbst schon aufgehört hat zu leiden. Drei andere Bilder zeigen den fruchtbaren Künstler in antiken Stoffen, den Dulder der hellenischen Welt: „Prometheus“, an den Felsen geschmiedet, während die Töchter des Oceans aus dem Schaum des Meeres aufsteigen und in einer reizenden Gruppe sein Unglück bewinen. Man rühmt besonders die keusche Schönheit der nackten Gestalten, die der Ernst des Schmerzes verklärt. In seinen „Sirenen“ und seinen „kleinen Oceaniden“ hat der Maler diese Gruppen, ohne sich zu wiederholen, noch besonders ausgeführt.

[Willibald Alexis.]

— Willibald Alexis, schreibt die Kölnische Zeitung, ist mit einem Roman beschäftigt, der die Zeit um 1806, die Epoche der Lombard und Haugwitz, zum Gegenstand und Berlin zum Schauplatz hat. Die faule Geheimrathswirthschaft, die prahlende Humanität und der selbstgefällige Übermuth der Bureaukratie werden dem Dichter einen willkommenen Stoff und dem Buche Interesse verleihen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 22. Februar.

Inhalt: Die letzten Tage des ſchlesw.-holſtein. Heeres. — Der deutſche Gilblas; Von einer verſchollenen Königsſtadt; Lieder eines Erwachenden. — Aus New-York, Hamburg und Leipzig (2 Ber.) ꝛc. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 16.

Die letzten Tage des ſchleswig-holſteinſchen Heeres.

Von J. v. W.*)

Jubel und luſtiger Geſang herrſchte noch in der Sylveſternacht des ſcheidenden Jahres bei allen Vorpoſten der ſchleswig-holſteinſchen Armee. Wo es nur irgend die Verhältniſſe erlaubten, hingen die vollen Keſſel mit dampfendem Punſch über dem Feuer der Feldwachen, oder ſtanden auf dem Heerde der Bauerhäuſer, in denen die Truppen in ziemlich engen Kantonnements zuſammengedrängt lagen. In durſtigen Zügen ſchlürften die Soldaten das feurige Naß das bei der endlich kälter werdenden Witterung ihnen heute doppelt gut mundete. Waren die Trinkgefäße auch oft nur kleine Milchhäfen von grobem Thon, die von der Bauerfrau gutmüthig hergeliehen, oder Feldbecher von gebranntem Leder die zuſammengelegt leicht in die Taſche geſchoben werden: es ſchmeckte den Zechern ihr Punſch doch beſſer als in jener Nacht Hunderten von vornehmen Herren der perlende Champagner, den ſie aus ihren Kryſtaliglläſern in glänzenden Feſtſälen genoſſen. Frohe Soldaten- und Schelmenlieder wechſelten mit den ernſten Geſängen wie man ſie von wohleingeübten Chören oft wirklich kunſtvoll vorgetragen, im ſchleswig-holſteinſchen Heere vernahm. Das prächtige Nationallied mit dem wir freudigen Muthes gegen die Tod und Verderben ſprühenden feindlichen Batterien des Brückenkopfes bei Miſſunde und ſpäter gegen die Wälle von Friedrichsſtadt herangeſtürmt waren, „Schleswig-Holſtein meerumſchlungen“, tönte am lauteſten und freudigſten, und oft trug der Wind deſſen Klänge zu den nahe gegenüberſtehenden däniſchen Vorpoſten hin. Häufig hörte man auch Arndt's herrliches „Was iſt des Deutſchen Vaterland“, bisweilen Körnerſche Lieder. Von den vorgeſchobenen Feldwachen her erſcholl zwiſchendrein das laute „Werda?“ der Vedetten, mit denen ſie ihre Wachſamkeit bezeugten. Es galt ſcharfes Aufpaſſen heute, denn man hoffte daß auch vielleicht die Dänen geſonnen ſein möchten, die Sylveſternacht durch ein tüchtiges Gefecht nach echter Kriegerweiſe zu feiern. Hin und wieder knatterte auch wohl der einzelne Büchſenſchuß eines Vorpoſtens, und die Feldwachen traten dann raſch in das Gewehr, um auf Alles gerüſtet zu ſein, während eine Patrouille ſich nach dem Orte wo der Schuß gefallen, verfügte, den Grund davon zu entdecken. Da aber dieſer gewöhnlich ein unbedeutender war, ſo legten auch die Feldwachen bald ihre Gewehre wieder nieder und ſetzten ſich theils lachend und Witze machend, theils fluchend über die unwillkommene Störung um ihre Wachtfeuer und Kochkeſſel voll Punſch wieder herum. Es war nicht die Sylveſternacht allein, was die Vorpoſten der ſchleswig-holſteinſchen Armee heute ſo fröhlich ſtimmte; mehr war es noch die Ausſicht auf baldigen Froſt die ſich jetzt endlich zu erfüllen ſchien. Wie hatte man die letzten Wochen auf dieſen Froſt gehofft! mit welch gieriger Erwartung jedes auch noch ſo geringe Anzeichen deſſelben hingenommen! Hunderte von Augen hatten jeden Morgen mit geſpannter Hoffnung den Thermometer beſehen ob er denn noch immer nicht unter den Nullgrad fallen wolle, und wie einmal eine leichte Eiskruſte in der Frühe die Waſſergräben und Pfützen der Wege überzogen hatte, war allgemeine Freude geweſen. Die Offiziere eines Bataillons welches ſchon lange auf Vorpoſten lag, hatten der erſten Feldwache die ihnen ein Stück Eis wie ein Teller groß hineinbringen würde, ein Dutzend Flaſchen Rum verſprochen. Jubelnd kam eines Morgens nach der Ablöſung eine Feldwache mit einem fingerdicken Stück Eis zurück. Auf eine Mulde die zierlich mit grünen Tannenzweigen geſchmückt war, wurde das Eisſtück gelegt und dann unter dem Klange der Hornmuſik des Bataillons vor das Bauern-

*) Hr. J. v. W. war Brigadeadjutant im Stabe des Generals v. d. Horſt. D. Herausg.

haus in dem die Offiziere lagen, getragen. Diese gaben zu dem versprochenen Dutzend Flaschen noch ein zweites; andere freiwillige Spender fanden sich auch noch, und um den dampfenden Punschkessel gruppirte sich ein Tanz, wo die Soldaten Statt der Täuzerinnen mit einander walzten. Leider ward diese Freude über das Eis im eigentlichsten Sinne bald wieder zu Wasser. Es begann wieder zu regnen, und statt fester Wege die den Angriff auf den Feind erlaubten, nichts wie grundloser Moorast, in dem es unmöglich war mit größeren Truppenmassen geschweige mit Geschützen den Feind anzugreifen. Weite Wasserflächen waren und blieben die durch Auftauungen der Flüsse überschwemmten Marschländereien, die vor dem linken Flügel der Dänen lagen und diesen ganz unangreifbar machten. Sonst war im December, ja oft schon im November, in diesen nördlichen Gegenden Alles mit dickem Eise bedeckt; in diesem unglücklichen Jahre 1850 wo Alles sich gegen das arme Schleswig-Holstein verschworen zu haben schien, blieb es so milde wie man seit Menschengedenken sich nicht mehr erinnern konnte. Der größte Theil des Heeres kümmerte sich nicht um das Thauwetter der Politik in Dresden, nur um das Thauwetter in natura. General v. d. Horst hatte gesagt: „Haben wir erst einmal ordentlichen Frost, dann soll die verdammten Dänen auch das heilige Kreuzschockschwerenoth holen, dann wollen wir Vergeltung für Idstedt nehmen, und=Hiebe soll es setzen daß die Spähne nur so herumfliegen!“ Solche Reden hatten den Soldaten gefallen, viel mehr als was die einzelnen Zeitungen die sich hie und da zu den Vorposten verirrten, von den Conferenzen in Dresden erzählten. —

Die Hoffnung auf Frost und somit auf ernsten Kampf mit den Dänen die man in der Sylvesternacht gehegt hatte, war leider nur von kurzer Dauer gewesen. Thauwetter und wieder Thauwetter stellte sich gleich in den ersten Januartagen ein, die kaum etwas obenauf gefrornen Wege wurden wieder weicher und weicher, und an ein rasches, entschiedenes Vordringen war nicht zu denken. Dazu kam nun das Gerücht daß Östreicher gegen Rendsburg marschiren und die schleswig-holsteinische Armee nöthigenfalls mit den Waffen in der Hand zur Einstellung der Feindseligkeiten gegen die Dänen zwingen würden. Ein bitterer Schmerz zog durch unser Herz. Sollten wir Finis Germaniae rufen und untergehen? Stärker fast wie je, dazu wohlgerüstet und kampfesmuthig stand das Heer bereit sich zu jeder Stunde mit dem Feinde woher er auch käme, zu schlagen. Man hätte auch gegen die Östreicher sich geschlagen, wenn die Statthalterschaft den Befehl dazu gegeben. In den weitläuftigen Werken von Rendsburg hätte die bei ihrer Auflösung noch an 34,000 Mann starke schleswig-holsteinsche Armee sich noch mehrere Monate gegen 60,000 Mann Östreicher und Dänen halten können, zumal es diesen an gehörigem Belagerungsgeschütz fehlte. Solche Bedingungen wie die schleswig-holsteinschen Truppen jetzt erhielten, hätten sie auch noch im letzten Augenblick bekommen, wenn schon eine gangbare Bresche geschossen und Alles zum Sturme vorbereitet gewesen wäre. So dachte und fühlte man mit sehr geringen Ausnahmen bei allen Truppentheilen, als der Befehl bei denselben anlangte die Vorposten zurückzuziehen und vorläufig nach Rendsburg und von dort weiter in das Innere des Landes zu marschieren. Ein harter Befehl, so hart wie noch nimmer im Laufe des ganzen dreijährigen Krieges gegeben worden war! Eine düstere Stimmung herrschte als den Soldaten dieser Beschluß verkündet wurde. Viel niedergeschlagener als an dem Abend des unglücklichen Tages bei Idstedt, wo die Armee nach 14stündigem blutigen Kampfe endlich den Rückzug vor des Feindes Übermacht antreten mußte, war dieser Rückzug, der Schluß des ganzen blutigen Drama's. War er geschehen, so hatte man auch die letzte Hoffnung endlich doch noch den Sieg mit den Waffen in der Hand zu erkämpfen, für immer verloren, der ganze dreijährige Krieg war vergebens gewesen, alle die unsäglichen Opfer, Gut und Blut, waren fruchtlos dargebracht, Alles, Alles vorbei, mit gebundenen Händen überlieferte man sich wehrlos der Willkür des Feindes. So trefflich war aber der Geist in der kleinen Armee, so fest seine Mannszucht, daß auch dieser letzte harte Befehl ohne Widerstand, ja selbst ohne Murren pünktlich vollzogen wurde. Kein grober Exceß irgend einer Art ist auch in den letzten traurigen Tagen der schwersten Prüfungen vorgekommen, fest und tüchtig blieben sie bis zur Stunde der Auflösung beisammen.

Als die Kunde der Aufhörung aller Feindseligkeiten auch bei den Dänen eingetroffen war, kamen die Vorposten und Patrouillen derselben häufig in friedlichen Besuchen zu den Schleswig-Holsteinern. Man konnte in den letzten Tagen oft dänische Husaren oder Schützen mit den unsrigen an einem Wachtfeuer zusammensitzen und sich freundschaftlich aus den Feldflaschen gegenseitig zutrinken sehen. Als brave Soldaten hatten sie drei Jahre gegeneinander gefochten, manchen blutigen größeren wie kleineren Strauß mit einander ausgemacht, kräftige Schwerthiebe oder wohlgezielte Schüsse dabei ausgetauscht, und so unwillkürlich sich gegenseitig einander achten und schätzen gelernt. Wenn zwei feindliche Truppen besonders im kleinen Vorpostendienst längere Zeit sich nahe gegenüber stehen, so gewinnen sie trotz ihrer beiderseitigen mörderischen Absichten, gar leicht eine Art förmliche Freundschaft für einander, diese Erscheinung konnte man ungeachtet des gegenseitigen heftigen Nationalhasses der im Allgemeinen zwischen den Dänen und Schleswig-Holsteinern herrscht, auch in diesem dreijährigen Kriege häufig wahrnehmen. So auch besonders jetzt am Schlusse desselben, und wer so eine Gruppe der seeländischen Husaren, eine sehr wackere Reitertruppe, mit den blankbehelmten schleswig-holsteinschen Dragonern

zuſammen lachen und trinken ſah, hätte wahrlich kaum geahnt daß beide Theile noch vor wenigen Stunden auf Tod und Leben mit einander kämpften, ja nichts ſehnlicher wünſchten als daß dieſer Kampf von neuem wieder beginnen möge. Übrigens fand ſolch friedliches Zuſammenkommen der Patrouillen nur zwiſchen den Soldaten ſtatt, die Offiziere hielten ſich gegenſeitig fern von einander. Ein eigenthümlicher Vorfall geſchah bei einem ſolchen Beſuch einer däniſchen Huſarenpatrouille bei einem Vorpoſten der ſchleswig-holſteinſchen Dragoner, der däniſche Unteroffizier, ein hübſcher junger Mann ſieht ſich einen Gefreiten der Dragoner näher an, und fragt ihn endlich: „biſt Du nicht der Iwenſen aus Apenrade?“ — „Ja, der bin ich“, antwortete Dieſer. — „Dann ſind wir Brüder!“ ruft darauf erfreut der Däne aus, und fällt dem Schleswig-Holſteiner um den Hals, zwei Brüder die Beide drei Jahre lang ſich feindlich gegenüber geſtanden, feierten ihr Wiederſehen auf der Feldwache. Es ſind ſehr viele Fälle der Art vorgekommen. Wiſſen wir doch daß nach einem kleinen Patrouillengefechte ein alter ſchleswig-holſteinſcher Unteroffizier unter den feindlichen Leichen auch die ſeines einzigen 18jährigen Sohnes erkannte, der gar leicht von der Kugel des eignen Vaters getödtet ſein konnte, da dieſer bei dem Gefecht mit großem Eifer mitgefeuert hatte. Der Sohn war bei ſeiner Großmutter in Kopenhagen erzogen worden und beim Ausbruch des Krieges als Horniſt in ein däniſches leichtes Bataillon eingetreten. Ruhig ſtand der Vater beim Anblick des einzigen Sohnes, ſorgte für eine gute Beſtattung der Leiche und ſagte dann feſt und ſtreng: „Ihm iſt recht geſchehen! Wie konnte er bei den Dänen gegen die Schleswig-Holſteiner fechten! Und wenn ich ſelbſt die Kugel aus meinem Gewehre ihm durch den Kopf gejagt hätte, ſo würde es mich doch keinen Augenblick reuen; ich hab' nur meine Pflicht gethan.“ Solche eiſenherzige Männer ſind noch manche im ſchleswig-holſteinſchen Volke.

Ein trauriger Anblick war es wie die vorgeſchobenen Truppentheile aus ihren Stellungen fortmarſchirten. Die Soldaten mußten jetzt alle die Befeſtigungen eigenhändig wieder zerſtören, die ſie ſelbſt mit ſo viel Mühe angelegt hatten, und bei denen ſo mancher Schweißtropfen vergoſſen ward. Ein Jägercorps welches weit vorwärts lange Zeit auf Vorpoſten geſtanden, hatte auf einem kleinen Hügel der noch im Bereich der Feldwachen lag, eine rieſige ſchwarzrothgoldne Fahne aufgerichtet, die Dänen, die hierin einen Spott ſahen, hatten oft ſchon verſucht mit größeren Patrouillen ſich derſelben zu bemächtigen, waren aber von unſeren wackeren Grünröcken ſtets ſo empfangen worden daß ſie mit blutigen Köpfen unverrichteter Sache immer wieder abziehen mußten. Manch hitziger Kampf hatte ſo um dieſe Fahne ſtattgefunden, einige Kugeln ſchon ihre Farben durchlöchert, aber ſtolz wehte ſie noch immer in den Lüften, ſo daß der däniſche Oberanführer ſie mit einem Glaſe recht gut von ſeinem Schloſſe in Schleswig erkennen konnte. Jetzt mußte auch dieſe Fahne, die letzte die noch im Herzogthum Schleswig wehte, abgenommen werden, wenn ſie nicht zum Spott der Dänen dienen ſollte. Ein trauriger Auftrag! In lautem vollen Geſang ließ ein zahlreicher Sängerchor von Jägern das deutſche Vaterlandslied hier noch einmal ertönen, dann legte man einen Zünder um die Fahnenſtange, ein Büchſenſchuß zündete denſelben, und während die Hornmuſik des Corps den Trauerchoral blies, der bei dem Begräbniſſe der gefallenen Soldaten geſpielt wird, züngelte die Flamme ſich an der Fahnenſtange empor, bald auch das ſchwarzrothgoldne Tuch derſelben in ein Häuflein Aſche umwandelnd. Der Moment hatte etwas ungemein Ergreifendes. Mehr wie einem bärtigen Krieger traten die Thränen des bitterſten Schmerzes um das verlorne Vaterland in die Augen. Auch von manchen anderen Stellungen unſerer Vorpoſtenlinie verließen die Soldaten die ſo lange mit Ehren behaupteten Plätze unter ähnlichen Trauerſcenen. So marſchirte auch das 10. Bataillon, was ſeit Jdſtedt hier den wichtigen Übergang über die Sorge bei Sorgbrück zu decken und die Dänen die ſich deſſelben gerne bemächtigen wollten, recht tüchtig zurechtgewieſen hatte, mit vielen Zeichen des Schmerzes hievon ab. Wie viele Erinnerungen der Soldaten knüpften ſich an dieſe Strohhütten, Lärmzeichen und aufgeworfenen Schanzen. Jm brennenden Sonnenſchein wie ſtrömenden Regen und brauſenden Wind hatten Alle ſo manche Stunde hier ausgehalten. Wieviel war hier gelacht, geſungen, poſſenhaftes Spiel aller Art getrieben worden, um die Langweiligkeit des ſtändigen Vorpoſtendienſtes zu vertreiben, und wie manches volle Glas war hier geleert! Und wie oft hatte man hier einem Gefährten die Augen zudrücken müſſen! Jn trauriger, finſterer Stimmung marſchirten die Truppentheile meiſt durch Rendsburg. Dieſe Feſtung war nie als Garniſonsort bei den Soldaten beliebt geweſen, da die Quartiere dort der ſtändigen Überfüllung wegen größtentheils nur ſchlecht genannt werden konnten. Wie gern wären aber Alle jetzt in dieſem Ort, den ſie früher ſo oft verwünſcht hatten, geblieben und hätten die Vertheidigung deſſelben verſucht, bis die letzte Patrone verſchoſſen, der letzte Biſſen Brot verzehrt geweſen wäre. Auch die Einwohnerſchaft Rendsburgs ſah trüben Blickes den abziehenden Kriegern nach, manch thränenfeuchtes Taſchentuch, von zarter Hand geſchwungen, wehte aus den Fenſtern, manch herzlichen Händedruck tauſchte der Soldat im Vorbeimarſch mit Dieſem und Jenem auf Nimmerwiederſehen. Einzelne Truppentheile marſchirten mit dem Trauermarſch, die Compagniefahne mit ſchwarzem Überzug verhüllt, durch die Stadt der Eiſenbahn zu, auf der ſie weiter befördert wurden. Selbſt als das 6. Bataillon das bei dem unglücklichen Sturme auf Friedrichsſtadt von ſeinen 19 Offizieren 15 als todt oder verwundet verloren hatte,

wieder in Rendsburg einmarschirte, bot dasselbe keinen so traurigen Anblick dar, wie die Truppentheile die jetzt ihrer Auflösung entgegenzogen. Auch von diesem so furchtbar mitgenommenen Bataillon scherzten damals noch viele Soldaten, vermochten auf eine bessere Zukunft zu vertrösten; jetzt konnte dies kein Einziger mehr. In Rendsburg nahmen manche Truppentheile auch noch den letzten Abschied von einander. Auf Nimmerwiedersehen war derselbe, denn in wenigen Tagen schon sollte die Auflösung des Heeres beginnen, so manches Truppencorps das bei Feind wie Freund sich einen so ehrenvollen Namen erworben hatte, für immer verschwinden. So brüderlich hatten sie oft Freud und Leid in den dreijährigen Feldzügen mit einander getheilt; jetzt wurden sie auf immer von einander gerissen. „Lebt wohl, Ihr Zehner, habt Dank daß Ihr stets so gute Wache bei Sorgbrück gehalten!“ hieß es. „Adjes, Ihr Artilleristen von der reitenden Batterie, Ihr habt uns bei Idstedt brav geholfen!“ erscholl es wieder. „Na, Ihr Jäger vom 3. Corps, nun ist es vorbei, nun machen wir keine Patrouillen mehr zusammen!“ riefen die Dragoner. — „Ja, Hahnemann (der Däne) wird sich auch freuen wenn er Eure blanken Helme nicht mehr zu sehen braucht!“ erscholl es den Reitern wieder zu aus den Gliedern des aufmarschirten Jägercorps, und so ging es hin und her; die Flüche und Verwünschungen die dabei über die Dresdner Diplomaten ergingen, wollen wir verschweigen. Viele Offiziere der verschiedenen Corps die so lange als treue Kameraden mit einander gefochten hatten, trennten sich hier, einer trüben ungewissen Zukunft entgegensehend. Der Zweck des Kampfes für den sie so freudig gestritten, so bereitwillig ihr Blut vergossen, um ein freies einiges Schleswig-Holstein als Theil eines freien einigen Deutschlands zu erkämpfen, der Zweck war jetzt vereitelt, vergebens waren alle Opfer gebracht, vergebens das Blut geflossen. Hunderte von Offizieren waren auf dem Bette der Ehre gefallen oder lagen mehr oder weniger leicht oder schwer verwundet in den Lazarethen, und nichts, gar nichts war nun erreicht worden, schlimmer wie je standen die Sachen jetzt für das arme Schleswig-Holstein und dessen hart geprüfte Söhne. Es waren verzweifelte Gedanken welche die Brust dieser Männer durchzuckten als sie zuletzt die Hand sich drückten.

Die ersten Tage nach der Ankunft der verschiedenen Corps in ihren Garnisonen brachten die Verminderung derselben auf ein Drittheil ihres Bestandes. Zuerst wurden die aus dem Herzogthum Schleswig Gebürtigen entlassen. Einer düstern Zukunft zogen die armen Schleswiger in ihrer Heimath entgegen. Ihre wohlverdienten Ehrenkreuze hat man ihnen sogleich in Schleswig von Seiten der dänischen Behörden abgenommen und dieselben mit Hohn und Spott vernichtet, die schleswig-holsteinischen Kassenscheine, vielleicht ihr saures Ersparniß von vielen Monaten, zerrissen, mit einem Zwangspaß wanderten die armen Bursche als Beurlaubte der dänischen Armee in ihre Heimathsorte, um jetzt gezwungen in den Reihen eines Heeres zu dienen dem sie mehrere Jahre lang feindlich gegenüber gestanden. Den Schleswigern folgten bald die vielen Nichtschleswigholsteiner die im Heere noch dienten. Aus allen Gauen Deutschlands, Ost und West, Nord und Süd, waren sie herbeigeströmt, um hier einen ehrenvollen Kampf zu schlagen. Ein Theil dieser Freiwilligen ist gefallen, denn es waren viele kühne wilde Heldenherzen darunter, die in den Kugelregen wie zum Hochzeitsreigen gingen; noch mehrere sind für ihr ganzes Leben elende Krüppel geworden, mit spärlichem Reisegeld versehen, mußten sie nun gezwungener Weise das Land verlassen dem sie willig ihr Blut geopfert hatten. Auf allen Landstraßen Deutschlands wird man jetzt entlassene schleswig-holsteinische Soldaten umherirren sehen, nach einer milden Hand sich umsehend, die ihre Noth rühret. Es wird Vielen auch nicht ganz leicht werden plötzlich aus einem mehrjährigen wilden Kriegsleben in die ruhigeren bürgerlichen Gleise wieder zurückzukehren. Manche, die nicht verstümmelt sind, wird die Noth wohl dazu zwingen den Lockungen der brasilianischen Werber in Hamburg zu folgen, und ihre Knochen fortan für eine ihnen fremde Sache zu Markte zu tragen, nachdem sie so lange mit ausharrendem Muthe für Deutschlands Ehre gekämpft und dafür Schmach geerntet. Des Abschiedes konnte man jetzt in Menge bei jedem schleswig-holsteinschen Truppentheile sehen. Von den Offizieren traten täglich fast auch immer mehr und mehr aus, sich nach den verschiedensten Gegenden zerstreuend. Das Heer war aufgelöst, in kurzer Frist gänzlich vernichtet, was man mit so vielen Opfern aufgebaut hatte, das Land wehrlos jeglichem Druck seit dem letzten Tage des schleswig-holsteinschen Heeres; bitteres Weh bleibt für das ganze Leben; der Rest, sagt Hamlet, ist Schweigen.

Zur Bücherschau.

1. Der deutsche Gilblas. Ein komischer Roman von A. von Sternberg.

Erster Band. Bremen, Schlodtmann.

— Hier oder nirgends ist Corruption; — wenn es einmal darauf ankommen soll, diesem Begriffe nachzujagen, um die Literatur für die Sünden des thatsächlichen Lebens verantwortlich zu machen. Es ist hier nicht Corruption in leidenschaftlicher Blüthe, sondern in letzter Entmannung und Entnervung: Heinse's Ardinghello mit seiner haaren

blanken Sinnlichkeit strotzt von Gesundheit gegen den bloßen lüsternen Kitzel, der nicht mehr den Muth hat, den Sinnen zu fröhnen, und sich mit dem Surrogat begnügt. Ganze Literaturepochen, die sich in Wollust gebadet, sind gegen die schüchternen Grimassen eines mattgewordenen Faun schon durch die offenbare Leidenschaftlichkeit ihrer stürmischen Gluth gerechtfertigt. Der Faun, der zwischen Spiegelwänden und hinter Gardinen ein versteckte Spiel treibt, mag weniger schädlich sein als wenn er in offenen Gärten zwischen den Standbildern des Priap seine Opfer vollzieht, ist aber um dieses Mangels an Muth willen nicht etwa weniger ein Typus der Entartung. — A. von Sternberg glaubt mit seinem „deutschen Gilblas“ ein altes gutes Genre, nämlich den komischen Roman, wieder in Geltung zu bringen. Es sei schlimm, sagt er im Vorwort, daß es der romantischen Schule in den Sinn gekommen, die ganze Gattung für eine verfehlte und veraltete zu erklären, während sie selbst sich vorbeheilt, Romane zu liefern, die wider Willen ihrer Verfasser komische waren. Wir wissen nicht, ob A. von Sternberg selbst das Unglück gehabt hat, mit seinen Nipptisch-Novellen wider Willen komisch zu sein; ein letzter und schwächster Ausläufer der Romantik ist er jedenfalls. Es gehört auch diese Sehnsucht nach den alten Mustern einer „unübertreffbar kernigen Komik“ zu seinen romantischen Gelüsten; ein krankes Leben hat viel Verlangen nach dem lebensfrischen, kalten, gesunden Bade des wahren Humors. Er nennt Thümmel's „Wilhelmine“ ein köstliches Musterbild des komischen Romans, wirft aber die lüsternen Franzosen Scarron, Le Sage, Voltaire, mit der breiten und gesunden Komik eines Fielding und Smollet, selbst mit der Grazie eines Sterne in Einen Topf! Wir hätten unrecht gethan, sagt er, der Gattung des komischen Romans den Rücken zu wenden, weil eine engbrüstige Prüderie sich und ihre ephemeren Dogmen auch auf diesem Felde geltend gemacht habe. Man wage es Romane zu empfehlen, die von Grimassen der Tugend strotzen; das sei der Fluch einer Literatur, die „mit falschem Ernste prunke und heuchlerisch jede kecke und wahre Regung verbanne.“ Im Felde der Politik höre man jetzt mit Staunen eine ganz neue kühne Sprache: warum solle man nicht eine, ähnliche in der Poesie vernehmen? Den „dumpfig geworbenen übelschmeckenden, durch abgestandne Süßigkeit anwidernden, socialen Roman“, der sich die kleinen Quälereien innerhalb einer stockenden und verdrießlichen Gesellschaft, die mesquinen Capricen irgend eines fashionablen Salon-Menschenpaares zum Ziele setzte, diesen socialen Roman, für den Hr. von Sternberg selbst so fleißig gearbeitet, müsse man über Bord werfen, aber ebensowohl den Roman der politischen Tagesgeschichte los werden, der sich, wie A. von Sternberg im Vorwort sagt, „wie ein Bandwurm durch die Eingeweide unseres Magens zieht.“ Hr. v. Sternberg nimmt von der politischen Epoche der Deutschen sich nichts zu nutze als die Freiheit: lüsterne Romane zu schreiben, mit denen er uns die „alte gute Zeit“ einer komischen Literatur wieder zurückführen möchte. Vor der traurigen und niederdrückenden Sinnlichkeit, die mit der Gemeinheit buhlt, vor dem Schmutz der Landstraße will er seinen jungen Helden bewahren. Wahre Sinnlichkeit sei mit der wahren Jugend ein Geschwisterpaar! „Ewige Rosen blühen in Beider Locken, Licht und Morgenröthe umspielen den Tanz ihrer frischen und göttlichen Glieder. Wehe dem, der die süße Poesie der Jugend, der ewigen Frische mit dem verwechselt, was ewig und durch alle Zeiten hin gemein war und gemein bleiben wird, das schmutzige Spielzeug schmutziger Geister.“ — Dies sagt derselbe Autor in derselben Vorrede, in welcher er von dem Fluch der Literatur spricht, mit falschem Ernste heuchlerisch zu prunken. Und welche Bilder alter, gesunder, unübertreffbar kerniger Komik führt er uns nun vor, frischt er uns auf? Sein deutscher Gilblas wird als junger Mensch in einem Nonnenkloster erzogen; die fürstliche Äbtissin hat ihr besonderes Wohlgefallen an ihm, steckt ihn in Weibertracht, verbirgt ihn in ihren Gemächern. Mit ganz besonderem Schmunzeln schildert der Verfasser den Ritterdund der „entblätterten Rose.“ Alte und junge saunenhafte Kavaliere stiften einen Orden, der nur Solche zu Mitgliedern zählt, die im Garten des Menschenlebens irgend eine Blume jungfräulicher Unschuld gebrochen haben. Ein alter Kaplan hegt den Wunsch in den Orden aufgenommen zu werden, allein man traut dem Schwächling nicht zu, eine Rose entblättert zu haben. Er soll im Kloster das Meisterstück erst noch einmal bestehen. Während das Kapitel der Kavaliere versammelt ist, läßt man den Alten auf den in Frauenkleider gehüllten Gilblas Jagd machen und freut sich auf den Moment, wo der bübirte Alte einen Jüngling in ihm entdecken wird. — Das ist die frische, gesunde, unübertreffbar kernige Komik, die uns im Vorwort versprochen wird. Crebillon der Jüngere, dünkt mich, hat nichts, das lüsterner wäre, erfunden; daß er es in lebendigeren Farben ausmalte, spricht blos für seinen Muth und die ungeniirte Dreistigkeit seines Zeitalters das sich mit entschiedner Willenskraft in den Strudel der sinnlichen Lust stürzte.

2. Von einer verschollenen Königsstadt. Ein romantisches Gedicht. Vom Verfasser der „Parallelen.“ Wien, Pfautsch u. Voß. 1850.

— Östreich ist reich an den Trümmern untergegangener und untergehender Naturvölker. Die Posaune der Freiheit hat sie nur zu einem kurzen wilden Kampf, nicht zu einem selbstständigen Leben aus ihrem Schlummer wecken können. Mithin ist es Aufgabe der Poesie, sich ihrer zu bemächtigen. Weder die Prosa, noch die Lyrik Östreichs hat uns hinreichend Kunde gebracht von dem Völkergewühl an der untern Donau. — W. Constant — so ist, wie wir glauben, der Name des Dichters — hat der alten Königsstadt Polens, die sich ein kurzes republikanisches Leben fristete, ein Lied gesungen. Wir wandern an der Seite des Sängers, der uns freilich bei der Laune seiner Phantasie und bei der rhythmischen Willkür seiner Muse nicht immer ein sicherer Führer ist, durch Krakau's alte erinnerungsschwere Hallen und Gestlte, durch die Kathedrale an den Gräbern der Könige Polens vorbei, durch das Königsschloß, durch die Judenstadt und über den Kosciuszkohügel. Seltsamerweise erlebt in dieser Elegie auf Krakau's gesunkenen Glanz das Königthum eine Feier auf die es schwerlich rechnete. Der Sänger ist Royalist genug um den Fürsten alle Nationalgröße zuzuschreiben. Er singt:

Das Königthum ist ein güldner Stern
Der sanft vom Himmel gesunken.
Sein wildes Licht ist roh und fern
In tausend Herzen gefunken u. s. w.

Es irrt ein Volk in dunkler Nacht
Das seinen König verloren.
Es haben Könige vollbracht,
Was Großes ward geboren;
Forscht emsig nur im Lauf der Zeit:
Es sind die Völker verkümmert,

Wenn sie unter sich im wirren Streit
Das Königthum zertrümmert."

Wir sind allerdings ebensalls der Meinung daß Polen nicht untergegangen wäre, hätte sich im wirren, wilden Gedränge seiner aristokratischen Gelüste die Erblichkeit eines Fürstenthums entwickeln können. — Der Verfasser ist sehr vertraut mit seinem Stoffe. Autopsie und Studium reichen sich gegenseitig die Hände. Um so bedauerlicher bleibt daß seine Darstellung den reichen Inhalt weder in einem fortlaufenden Epos noch in der Form von Romanzen klar herausgearbeitet hat. Die Sprache leidet an dem östreichischen Bilderschwulst wie wir sie fortgesetzt an Versen aus jener Provinz Deutschlands und auch an des Verfassers „Baralelen" rügten. Er nennt z. B. die Städte des Landes „Panzerbrüste" insofern sie als feste Punkte hervorragen und insofern sie Quellen des Nationallebens sein sollen. Mit dieser Häufung zweier Bilder die sich widersprechen zu Einem Begriffe vermählen sollen, begnügt sich der Luxus seiner Sprache noch nicht, er spricht im nächsten Verse von den Straßen der Stadt als den Adern die sich Nachts leise verbluten. So kommt in drei Versen ein Convolut von Bildern zusammen, das an logischem Unsinn und an verwildertem Geschmack seines Gleichen sucht:

„Rings in den Städten, diesen Panzerbrüsten
Des Vaterlands, des Segens Milch reich fluthend,
Nur Nachts die Straßenadern leis' verblutend,
Zu neuer Kraft sich für den Tag zu rüsten —
Sieh welch ein Bild der Sänger dir entrollt!"

Das Bild ist nämlich ein sehr confuses. Und wenn der Dichter das Königthum einen güldenen Stern nennt, der sanft vom Himmel gewunken und in folgender Weise reimt:

„Ein Weiser, der Erde seltenster Gast,
Rief einst durch alle Gassen:
Ein Volk das seinen König verlaßt
Das hat sich selbst verlassen", —

so kämpft er nicht blos mit dem guten Geschmack, sondern auch mit der ebenso anerkannten deutschen Grammatik einen verzweifelten Kampf, bei welchem nicht zweifelhaft sein kann wer unterliegt.

3. Lieder eines Erwachenden. Von **Moriz Graf Strachwitz.** Zweite vermehrte Auflage. Breslau, Trewendt.

— Diese Toilettenausgabe mit Goldschnitt und gepreßtem Einband, welchem sogar als ungewöhnlicher Luxus das gräfliche Familienwappen des früh verstorbenen schlesischen Dichters aufgeprägt ist, wird unter den literarischen Nippsachen und den Weihnachtsgaben beim Jahreswechsel sein Glück gemacht haben. Wir unsererseits vermissen an dem Büchlein leider die Hauptsache: das Einleitungsgedicht welches seiner Zeit den Verstorbenen in der Literatur verspottete und die einzige Erklärung des Titels abgab. War es vielleicht der letzte Wunsch eines sterbenden schlesischen Grafen, dem adeligen Genossen in der Lausitz, dem Fürsten Pückler, nicht auch noch über's Grab hinaus den unnützen Fehdehandschuh hinwerfen zu wollen? Genug, das Gedicht des Erwachenden an den Verstorbenen ist ebenfalls verstorben. Es war, wo nicht das beste in der Sammlung, so doch besser als manche seiner gräflichen Liebesliederlichkeit, die sich dutzendweise producirte. In der That gab Graf Strachwitz seine Liebeslieder nach „Dutzenden."

Zur Chronik.

Aus New-York.

[Marktschreierein und das Lind-Fieber in Nordamerika.]

= Kein Volk der Erde ist kaufmännisch klüger als das nordamerikanische, und doch läßt sich keines so sehr durch Marktschreierei düpiren. Erkläre sich das, wer genug Logik aus Deutschland hieher mitgebracht hat. Es ist als wenn ohne Charlatanerie hier nichts aufkommen kann, obschon jedermann darüber lächelt. Da hat Einer der sich Doctor der Medicin nennt, obschon er in Deutschland bei irgend einem Chirurgen nur Bartgebüsse war, aus allerlei Wurzeln ein Decoct gemacht, das Allen Alles sein, Jeden von jedem Übel heilen soll. Ungeheure Anschläge an den Straßenecken und in den Zeitungen haben ihn und seine Latwerge seit Jahr und Tag gleichviel berühmt oder berüchtigt gemacht; tausendmal hat man darüber gelacht daß Einer solchen Abkoch als Lebenselixir empfiehlt, allein die Anzeigen mit prahlerischer Verwegenheit stehen jahrelang wie gebannt zu lesen, sie drängen sich auf, sie sind unverschämt lang und unverschämt groß gedruckt. Endlich staunt man über die Langmuth des Inserirenden, man zählt zusammen was ihm diese Insectionen kosten können, man rechnet eine Summe von 200,000 Dollars aus und— horribile dictu! — der Mann ist dabei reich geworden. Nur Muth, der Unschuld strahlt das Ziel. Die Latwerge mit dem Decoct war unschuldig, die Marktschreierei aber unverschämt. Paris ist für die Stadt der blagueurs bekannt. New-York ist deren Eldorado, und alle größern Städte der Union machen es ihm nach.

Ob Jenny Lind unschuldig ist, weiß ich nicht, ihr Speditteur und Geschäftsfreund ist jedenfalls unverschämt im Riesenstyl. Erst war es die Amme Washingtons die Hr. Barnum zeigte. Da ward die Milch die der größte Freiheitsmann getrunken, am ihrer Quelle gepriesen als Gegenstand moralischer Hochachtung und als naturgeschichtliches Phänomen. Dann reiste Hr. Barnum mit einem spindeldürren Menschen herum, dem man mit einer Kerze durch die Rippen leuchten konnte. Das „lebende Skelett" posaunte Hr. Barnum in einer Weise aus daß ihm der Schweiß auf der Stirne stand, aber der Geldsack sich füllte. Ein wollichtes Pferd, ein Thier das statt der Haare Wolle trug, war das nächste Wunder der Welt, das Hr. Barnum als Cicerone zeigte. Dann Tom Pouce, und endlich die schwedische Nachtigall. Hr. Barnum versteht den Rummel wunderbar. Eine Zeitlang beherrscht er die öffentlichen Blätter in einer Weise daß sie alle voll sind von dem neuen Wunder in Speditionen des Herrn Barnum. Kein Blatt wagt es einen Zweifel über die Echtheit seiner Behauptungen zu erheben, nur künstliche Einwendungen, klug und leise gestellt, wagen sich hervor, um durch die Einwendung dann den Gegenstand glänzend heben zu können. Wir wissen nicht wie Hr. Barnum und womit er besticht; aber der Zauber den er ausübt ist unleugbar. Dieser Zauberbann dauert bis alle Welt in der Nähe ist. Langsam aber unablässig bearbeitet, vor Neugier toll ist. Dann läßt Hr. Barnum die Journale fallen; sie fallen nun über ihn her und demaskiren ihn entsetzlich; allein das Ziel ist erreicht, Bruder Jonathan schlägt Purzelbäume Tag und Nacht um nur den Gegenstand zu sehen, dessen Größe, lawinenartig angewachsen, jetzt sosbrechen soll. Von England aus begann das Vorspiel für Frln. Lind. Die Correspondenzen häuften sich, untermischt mit dem Bedauern daß Altenglands Gold schwerer zu wiegen scheine als die

Dollars von Nordamerika. Das reizte Yankee nicht wenig. Endlich hieß es: will Keiner das Meerwunder holen? Hr. Barnum war längst in Liverpool; er deponirte daselbst 150,000 Dollars für 150 Concerte die sich auf Amerika, à 1000 Doll. vertheilen sollten. Hr. Barnum der mit nichts anfing, ist ein reicher Mann geworden. Ich weiß nicht ob er mehr durch die Amme Washingtons sich so gut nährte, oder durch die Knochen seines Skeletts so beleibt wurde, das wollige Pferd ihn mehr in Wolle brachte oder der Däumling ihn so riesenhaft bereicherte; genug Hr. Barnum ist ein reicher Mann; er konnte bereits 150,000 Dollars, wie es hieß, in Liverpool deponiren, als er sich mit Jenny Lind einschiffte. Ein Schnellsegler ging voraus, seine Ankunft zu melden; zugleich bearbeiteten seine Missionäre das Volk New-Yorks, dergestalt daß der Hafen belagert war, Jenny Lind nicht landen konnte. Auf einem verdeckten Nachen mußte sie heimlich eingeschmuggelt werden. Aber auch das war Maskopei. Sie ward entdeckt und der Strom der einen halben Tag lang vor Ungeduld berstenden Menge ergoß sich über den Nachen und seine Beute. Hundert Gondeln umschwärmten ihn, viele Tausende von Menschen breiteten ihre Tücher aus als Jenny Lind das Ufer betrat. Auch diese Taschentücher waren Speculation, Hr. Barnum erhielt sie sehr hoch bezahlt. Furchtbar war der Sturm vor dem Hause das die Sängerin barg. Bis Mitternacht tobte die Menge am Portale; sie mußte auf dem Balkon erscheinen und 500 Menschen die einzeln an den Pfeilern in die Höhe geklettert waren, einzeln die Hände drücken. Bevor sie sang, mußte sie sich New-York zeigen. Es war affichirt, sie habe eine merkwürdige Sympathie für Handel und Fabriken; heute werde sie dort das Werk in Augenschein nehmen, morgen jenes. Sturm, Auflauf in den Gassen, — heimlich mußte sie durch Hintergärten verschwinden. Aber auch dahin strömte die Menge, durch geheime Botschafter unterrichtet; alles war gemacht, aber der Enthusiasmus ein ungeheurer, er stand auf dem Gipfel, bevor Jenny Lind auch nur einen Ton gesungen. Alles Hrn. Barnums Werk. Die Billete zum ersten Concerte wurden veraucionirt. Auch Hrn. Barnums Erfindung. 250 Dollars wurden von einem Hutmacher für das erste Billet gegeben. Dieser Hutmacher war ein Barnum der Zweite. Er fümmerte sich den Teufel um den Gesang der Signora aus Schweden, dem Land wo gutes Eisen, also wohl auch einmal eine metallreine Kehle wächst. Der Mann wollte nicht als Mäcen der Kunst in der Weltgeschichte glänzen; er wollte blos seine Hüte absehen. Sein erstes, hoch erstandenes Billet war in seinem Magazin glänzend ausgestellt mit Lorbeerkränzen und Blumenguirlanden geschmückt. Alles stürmte hin, das Billet zu sehen; bald trugen alle Stutzer New-Yorks Hüte aus der Fabrik des Mannes, alle Städte der Union verschrieben sich die neueste Mode à la Lind von ihm, der Mann ist saft so reich wie Hr. Barnum geworden. — Nur sechs Concerte wurden in New-York verabreicht, um den Appetit nicht zu schwächen, denn bereits zogen Schaaren aus andern Städten herbei. Nach Boston führte Barnum sein Opfer; derselbe Schwindel, dieselbe Agiotage mit den Billeten; ein Gesanglehrer erstand das erste für 550 Dollars. Alle Welt in Boston nimmt seitdem Gesangsunterricht bei dem glücklichen Geschäftsmann, der freilich eher schon der Kunst wegen seinen Enthusiasmus entwickeln konnte. Philadelphia, New-Orleans — überall dieselben Scenen der Charlatanerie. Das Lind-Fieber ging strichweise durch die Union. Jetzt ist Hr. Barnum mit seiner Sängerin in der Havannah. Zur Ausstellung führt er sie nach London. Von ihrem Gesange ist natürlich wenig die Rede bei uns gewesen. Vor lauter Betäubung und Lärm konnte man eigentlich nicht zum sogenannten Kunstgenuß kommen.

Aus Hamburg.

[Halévy's „Karl VI.", die Östreicher, der Senat „ein Wühler", Frau Goldschmidt, Rob. Heller.]

☼ Halévy's Oper „Karl VI." ist kürzlich mit großem Pomp in Scene gegangen, hat aber trotz neuer Decorationen von Gropius und vorzüglicher Besetzung (Fräulein Wagner sang die Odette) nicht gefallen und dürfte sich schwerlich bezahlt machen. Wir begreifen nicht, wie die Direction ihr Augenmerk auf eine Oper richtete, die auch in Paris nur einen succès d'estime errang und niemals populär wurde. — Unsere vereinigten Theater sollen sonst ganz gute Geschäfte machen, wie uns die halb- und ganz officiellen Blätter versichern. Uns ist das Theater ein horreur mit seinem ewigen Wechsel zwischen Birchpfeifferschen Stücken und dem faden Schulze und Müller. Das kann ein vernünftiger Mensch nicht aushalten. —

Sie wissen daß wir Östreicher haben. Ganz nette Leute das; nur schade, daß wir uns mit diesen unsern deutschen Brüdern nicht unterhalten können, da sie sehr gut ungarisch, böhmisch oder italienisch, aber deutsch gar nicht sprechen. Ists nicht allerliebst, daß der Deutsche deutsche Bundestruppen nicht versteht? Und diese Kaiserlichen drohen uns Republikauer total aufzufressen, denn diese 4000 Gäste kosten uns jeden Tag baare 4200 Mk. oder 1680 Thaler, wovon wir laut bundesfreundlicher Versicherung die Hälfte vielleicht (bemerken Sie freundlichst dieses Vielleicht!) wiederbekommen, die andere Hälfte aber jedenfalls auf dem Altar des Vaterlandes opfern müssen. Dabei rührt sich bei uns keine Maus, in Holstein herrscht die Ruhe eines Kirchhofs, und dennoch überschwemmt man uns mit 23000 Östreichern und 17000 Preußen. Die Wege der Diplomatie sind unerforschlich, der Herr erleuchte sie! Welch komische Begriffe sich die Hrrn. Schwarzenberg und Manteuffel von uns machen müssen, geht daraus hervor daß diese beiden Diplomaten Polizeiagenten hierhersandten um unsern Senat zu überwachen, da sie denselben im Verdacht der Wühlerei haben. Unser Senat ein Wühler! Man kann nichts Ergötzlicheres aussinnen als diese Beschuldigung; unsere Demokratie (wenn man überhaupt von hamburger Demokratie sprechen kann) lachte herzlich über diese arge Verleumdung.

Madame Goldschmidt, eine hier wohnhafte Jüdin, die sich für eine Kunstmäcenin hält und sich rühmt Schriftstellern und Dichtern ihren Schutz angedeihen zu lassen, will, wie wir hören, eine Monatsschrift erscheinen lassen.

Robert Heller verdankt seine hiesige Stellung der Gothaer Freundschaft. Außer einer Theaterrecension über Scribe's „Erzählungen der Königin von Navarra" haben wir vom ehemaligen Redacteur der Rosen und der Deutschen Zeitung seit dem 1. Febr. im Feuilleton der „Hamburger Nachrichten" noch nichts Eigenes gelesen.

Aus Leipzig.

[Zwei neue Symphonien.]

= Von mehreren für den laufenden Winter eingereichten Symphonien hat das Gewandhaus bis jetzt nur zwei

der Aufführung gewürdigt, von Niels-Gade die vierte, die uns dieser dänische Künstler lieferte, und von Wilhelm Taubert in Berlin die neueste. Von Gade's melodienreichen Symphonien hatte sich die erste um ihrer nordischen Heimathsklänge willen eines besondern Beifalls zu erfreuen gehabt. Die zweite war symphonistischer gehalten, entbehrte jedoch jene frische Eigenthümlichkeit die erst die dritte wieder aufnahm und mit den Anforderungen der höheren Symphoniegesetze in schönen Einklang zu bringen wußte. Auch die vierte Symphonie Gade's steht an Klarheit, an einfacher Grazie und Frische des melodiösen Gehaltes der dritten, der man den Preis zuerkennt, um nichts nach. — Den Tonsetzern unserer Zeit dürfte nicht genug anzuempfehlen sein, was Professor Bischoff in Bonn in einem Artikel der Rheinischen Musikzeitung über den Werth des Melodischen in der Musik unlängst auseinandersetzte. Die deutsche Instrumentalmusik gefällt sich allzu oft in der Überwindung rhythmischer Schwierigkeiten, in der Lösung abstracter und gelehrter Probleme; erst der Sieg des Melodischen, dünkt uns, entscheidet, ob ein wissenschaftlich gearbeitetes Werk der Tonkunst zugleich ein Werk der Musen und Grazien ist. — Wilhelm Taubert's Symphonie läßt uns bei all ihrer tüchtigen Arbeit die der Anerkennung nicht entgehen kann, das Melodische vermissen. Die Instrumentation ist reich, nicht selten feurig, aber die Erfindung nicht immer neu. Am vortrefflichsten erschien uns der dritte Satz mit seiner Menuett im alten Styl, in welcher die Flöte obligat sehr gemüthlich auftritt. Im letzten Satze windet sich die Composition aus dem düstern H-moll sehr glücklich heraus in das jubelnde D-dur. — Der Componist leitete selbst sein Werk. Seine Directionsführung erinnert ein wenig an die französische Art des Agirens.

Aus Leipzig.

[Ungarische Musiker.]

— Die Loger Musikgesellschaft nennt sich ein Chor von 15 ungarischen Instrumentalisten, welche sich in ihrem glänzenden Nationalkostüm, rothen Husarenjacken und blauen Hosen, ihr Vorgeiger in blauer Jacke und rothen Hosen, mit Sporen und grünrothweißen Schärpen und Quasten, der Hör- und Schaulust der deutschen Theaterwelt vorführen. Ein ungarischer Edelmann hat die Gesellschaft meist aus Leuten seiner Güter zusammengestellt und für eine Weltreise ausgestattet, die sie über Dresden und Leipzig, über Berlin und Hamburg nach London zur Weltindustrieausstellung antreten. Ein Dr. Maurice Herczegy begleitet sie, ihnen mit Rath und That beistehend im fremden Lande. Einige von ihnen, namentlich der Vorgeiger Hr. Kálozdy, der ihre Stücke setzte, haben in ihrer persönlichen Erscheinung durchaus das Naturell der Zigeuner und Hunnen. Das wilde Feuer mit welchem sie den Bogen führen, ist aber militärisch geschult und künstlerisch geläutert. Wie die Wiener Matadore der Musik, Strauß u. A. von den ungarischen Weisen viel entlehnten, so ist die ungarische Nationalmusik auch ihrerseits in Wiener Kunst geschult und geläutert. Die 15 Musiker der romantischen Husarennation spielen auch aus deutschen, nicht blos aus ungarischen Opern einzelne Stücke. Ihr Triumph im Feuer, im Schwung und in der Präcision der Ausführung bleibt freilich immer ihr Rakoczymarsch sammt der ganzen Schaar volksthümlicher Weisen, bei denen wir freilich den Tanz vermissen. Wir meinen, diese Husarengestalten mit ihren entschiedenen Reiterfüßen müßten jeden Augenblick sporenklirrend die Hüften heben und schwingen; so stürmt und drängt ihre Musik zum Tanz. Oft genug fährt ein Hauch düsterer Melancholie durch ihr Saitenspiel, und wir meinen den Athemzug ihrer heimischen Haiden und Pußten an uns vorüberstreifen zu hören. Es sind so schwermüthige Weisen wie sie sich nur je Shakspeare's Jacques wünschen konnte, der aus Liedern die Schwermuth so emsig sog wie ein Wiesel den Dotter aus Eiern. Alsdald freilich raf't das Cymbal der Zigeuner dazwischen und in wildbeschwingten Tönen jagt der heißblütige Roßhirt über das braune Gefild seinen Zöglingen der freien Natur, den wilden Füllen, nach. Wie ein Wirbelwind erfaßt uns der Rhythmus, und doch bleibt Alles gebändigt im scharf einschneidenden Takte. Die 15 Spieler machen höchst racenhafte Musik. Außer den 6 Geigern und 2 Bassisten rührt man auch besonders die Blechinstrumentisten in ihrer festen und reinen Tonbildung. Alle spielen ohne Notenblatt.

[Spontini.]

— Alle Blätter füllen ihre Spalten mit Spontini, dessen Tod mit dem von Lortzing und Mösер in Berlin so nahe zusammenfällt. Das Mährchen, die Vestalin sei nicht Spontini's, sondern eines jungen, plötzlich verstorbenen Freundes Werk, wird von keinem französischen Blatte jetzt wieder untersucht; und doch müßte in Paris, wo Spontini 1807 die Vestalin aufführte, der Quelle dieses Gerüchtes nachzugehen sein. Cortez entstand ein Jahr später dafelbst, 1819 die Olympia, welche in Paris so wenig gefiel daß Spontini der damals erfolgenden Berufung nach Berlin mit Freuden nachsam. Was er in Berlin schuf, Nurmahal, Agnes von Hohenstaufen, trug entschieden das Gepräge eines in seinen innern Quellen versiegenden Talentes. Die Vestalin steht groß da; Spontini eröffnete sich damit den großen Styl der Musik in der declamatorischen Charakteristik Gluck's, und sein erstes Werk in diesem Styl war zugleich sein Meisterstück. Was er früher gesetzt, war ganz italienisch, nicht blos die Opera buffa „I puntigli delle donne", welche er 17 Jahre alt in Italien schrieb, auch die späteren Operetten mit welchen er sich Cimarosa's Gunst eroberte. 1804 ging er nach Paris und schrieb dort eine Reihe komischer und ernster Opern: „La petite maison, Julie ou le pot de fleur, Milton — von denen der Maestro in Berlin nichts wissen wollte, keine einzige aus der Vergessenheit hervorzog. Und doch wäre es von Interesse, über Spontini's Musik die er vor der Vestalin schrieb, ein Urtheil zu haben.

Anzeige.

Bei mir erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Der neue Pitaval.

Eine Sammlung der interessantesten Criminalgeschichten aller Länder aus älterer und neuerer Zeit.

Herausgegeben von

Dr. J. E. Hitzig und Dr. W. Häring (W. Alexis).

Um die Anschaffung dieser interessanten Sammlung zu erleichtern, habe ich den Preis der **ersten Folge** (12 Theile, 1842—47, 23 Thlr. 24 Ngr.) für einige Zeit

auf 12 Thlr. ermäßigt.

Von der Neuen Folge sind bisher vier Theile erschienen, von denen jeder 2 Thlr. kostet.

Leipzig, im Februar 1851. **F. A. Brockhaus.**

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 1. März.

Inhalt: Wanderungen durch London. — Die Matadore; Liebe und Vaterland. — Sechs Lieder on Gottfried und Johanna Kinkel; Kunst in Rom; Schröder's Humoresken; An congrès de Dresde. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 17.

Wanderungen durch London*).

Skizzen von M. Norden.

Es ist nicht zu leugnen daß Father Thames in einer etwaigen Versammlung der Flußgötter neben seinen bevorzugteren Gefährten, dem „freien deutschen" Rhein, der lachenden Garonne und der durchsichtigen Donau, nur in unscheinbarem Gewande und wahrscheinlich trübe und unrein auftreten würde. In anderer Beziehung wird er jedoch einigen gerechten Stolz, der seinen Nebenbuhlern imponirt, zur Schau tragen können. Sein Rücken trägt die stolzesten Barken; 298 Dampfböte peitschen täglich seine Gewässer; seine Brücken suchen ihres Gleichen und da, wo sie seine Beschiffung hindern, hat der erfinderische Menschengeist sich einen Weg unter seinem Bette gegraben.

Die Engländer nennen den von dem Architekten Sir J. Brunel entworfenen Tunnel ein Denkmal nationaler Thorheit (a monument of national folly), und das mit Recht. Dies Werk das so viele Menschenleben, Zeit, Geld und Arbeit kostete, hat seinen Zweck gänzlich verfehlt. Als Verkehrstraße wenig benutzt, macht der Tunnel einen unheimlichen, öden Eindruck. Wenn nicht wenige vereinzelte Fußgänger und einige Hökerweiber sich blicken ließen, Letztere wahrscheinlich „um den Schein zu retten", so könnte man sich in leere Katakomben versetzt glauben, bei denen die Abtheilungen der Pfeiler die Nischen abgeben. Die Structur zeigt daß der Durchgang für Wagenpassage bestimmt war. In zwei gewölbten Bögen neben einander hinlaufend, deren jeder sechzehn Fuß breit ist, sind Fahrstraßen und Fußweg getheilt. Letzterer nimmt drei Fuß Breite ein und ist etwas erhöht! Die Länge des Tunnels beläuft sich auf 1200 Fuß; an beiden Enden führt eine runde, thurmartige Öffnung an's Tageslicht, an deren Wänden enge Wendeltreppen hinlaufen. Das Auf- und Absteigen dieser Wendeltreppen, ihre Unzweckmäßigkeit für das Tragen von Lasten, und schließlich der zu entrichtende Tunnelzoll von einem Penny, machen daß dieser Weg wenig benutzt wird. Um Fuhrwerke hindurch gelangen zu lassen, würde man genöthigt sein, schräge Eingänge zu graben, die jedenfalls nur in ziemlich weiter Entfernung vom Wasser ausmünden könnten. Hierdurch würde die Länge des Weges und die Mühe des Bergab- und Bergauffahrens so beschwerlich werden daß die Rosselenker immer den Umweg über die Londonbrücke vorziehen würden. Wenn man nicht etwa noch die Einrichtung trifft, Pferde, Wagen und Menschen durch eine Maschine, wie sie die Postbedienten im Postgebäude benutzen, auf- und niedersteigen zu lassen, so wird der Tunnel wohl den Fußgängern bleiben. Der Eingang ist am nördlichen Ufer in Wapping, unfern der London-Docks, und an der Südseite bei Swanlane in Rotherhithe. Das Gewölbe ist Tag und Nacht mit Gas erleuchtet, was die Bellommenheit der darin herrschenden Kellerluft noch erhöht.

Man könnte das Princip: „Licht ist Leben", nicht besser vergegenwärtigen, als wenn man zwischen dem Tunnel und der Londonbrücke einen Vergleich anstellte. So einsam und wenig benutzt die Passage in jenem, so gedrängt und unaufhaltsam ist sie auf dieser. Die wallenden Menschenwogen und Hunderte von Fuhrwerken aller Art streben, drängen und schieben sich von früh bis spät unaufhaltsam vor- und rückwärts. Dem Ende von King-William- und Gracechurch-Street gegenüber spannt sich in fünf weiten Bögen diese prächtige, aus Granit aufgeführte Brücke über den Fluß; ein besonderer Bogen an jedem Ende verlängert sie noch über die an beiden Ufern hinlaufenden Straßen. Auf dem breiten Fahrwege können bequem vier bis

*) Es wird zweckdienlich sein, vor einem nahen Besuche der Weltausstellung sich in London zurechtzufinden. Die obige Skizze soll einen solchen Besuch einleiten. D. Herausg.

fünf Wagen, und auf dem Trottoir an jeder Seite gemächlich ſieben bis acht Fußgänger neben einander ſich fortbewegen. In verſchiedenen Zwiſchenräumen ſind in dem maſſiv granitnen, faſt mannshohen Geländer Ausbiegungen angebracht (Receſſe), wo ſteinerne Bänke dem müden Wanderer einen Ruheplatz, und dem ermatteten Laſtträger ein Niederſetzen ſeiner Bürde geſtatten. Aber ſo leicht das Ausruhen, ſo ſchwer iſt das Überſchreiten von einer Seite zur andern; nur ſelten läßt die beſtändig im Knäuel fortrollende Wagenkette für einen durchſchlüpfenden Fußgänger die ſpärliche Lücke. Man ſieht oft eilige Wanderer ängſtlich auf einen lichten Augenblick warten und, wenn der erſehnte freie Durchgang ſich endlich darbietet, im vollen Laufe hinüberſtürzen, um den ſchon wieder heranellenden Roſſehufen und Wagenrädern zu entgehen.

Die jetzige Brücke, nach ſiebenjährigem Bau im Jahr 1832 eröffnet, iſt die Nachfolgerin von Old-London-Bridge die Jahrhunderte lang ohne Nebenbuhler die beiden Ufer verband. Sie war, ähnlich dem Pont-neuf in Paris, an beiden Seiten mit Häuſern und Buden bebaut, die eine Straße auf der Brücke bildeten, und lag etwas ſeitwärts von der gegenwärtigen. Beim Bau der Letzteren wurden zugleich die Zugänge erweitert und großartige Gebäude, unter dieſen Fiſhmongers-Hall, bilden an der Nordſeite Adelaide- und an der Südſeite Wellington-Street.

Auf der Südſeite führt gleich links eine mit Droſchken und Omnibus angefüllte Auffahrt zum Bahnhof der South-Eastern und der Greenwich-Eiſenbahn. In der Mitte der Kreuzſtraßen ſteht ein Laternenpfahl auf einer Erhöhung, mit kleinen eiſernen Pfeilern umgeben, als Aſyl der von Fuhrwerken bedrängten Wanderer. Auch dieſe Oaſe beherbergt oft ein Häuflein ſchüchterner Dämchen oder podagriſcher Herren, die mit ſtummem Ingrimm oder lauten Verwünſchungen abwarten, ob denn nicht endlich das Gewühl einen Augenblick innehalten wird und ſie hinüber ſchlüpfen läßt.

The borough of Southwark, gewöhnlich „the borough“ genannt, mit den daran gewachſenen Stadttheilen und Ortſchaften, die ſich Meile auf Meile in's Land erſtrecken, bildet die Theile der Metropolis, die ſüdlich von der Themſe liegen. Zum borough gehören Bermondſey und Rotherhithe, öſtlich von Londonbrücke zunächſt dem Ufer gelegen. Öſtlich von ihr erſtreckt ſich der eigentliche Diſtrict der boroughs bis nahe an die Waterloobrücke, wo die Themſe eine ſüdliche Krümmung macht, und dahinter bis an die Baurhallbrücke liegt jener ſchmutzige Stadttheil, Lambeth genannt, der nichtsdeſtoweniger ſeinen erzbiſchöflichen Palaſt aufzuweiſen hat. Südlich ſind zunächſt Kennington, Newington und Walworth angewachſen und die weiteren Ausläufe der „nach einem endloſen Reich von Stein und Mörtel ſtrebenden“ Weltſtadt erſtrecken ſich im Süden bis Wandsworth, Clapham, Camberwelt und Peckham, öſtlich bis nach Greenwich und Woolwich. Der „Flecken“ bildet einen eignen Wahlbezirk und ſendet zwei Mitglieder in's Parlament, wie auch Lambeth. Das Übrige gehört theils zur Grafſchaft Surrey, theils zu Kent, und iſt mit dieſen gemeinſchaftlich vertreten.

Gleich links von der Londonbrücke läuft Tooley-Street nach Oſten durch Bitmondſey und führt, bald das Themſeufer gewinnend, als Rotherhithe-Wall zwiſchen dieſem und Rotherhithe entlang. Schiffswerften und Holzläger, ſo wie Fabriken verſchiedener Art, mit kleinen Arbeiterwohnungen untermiſcht, erſtrecken ſich auch hier über mehrere Quadratmeilen. Zunächſt der Londonbrücke liegt eine Anzahl von Speichern, hauptſächlich für Korn benutzt, und mehrere Quais, auf denen beſonders Getreide, Früchte u. ſ. w. gelöſcht werden. In Tooley-Street wohnen eine Anzahl von Kartoffel- und Fruchthändlern. Dieſe Salesmen ſind eigentlich Mäkler, die zwiſchen dem Importeur und dem Detaillirten als Zwiſchenhändler daſtehen; meiſtentheils führen ſie aber auch Producte für ihre alleinige Rechnung ein. Sie ſind auf allen Märkten des Feſtlandes anzutreffen, wo Kartoffeln, Früchte, Eier, Schinken u. dgl. für England aufgekauft werden. Welcher Reiſende wäre nicht dieſen Londoner Auffäufern begegnet in den franzöſiſchen, belgiſchen, holländiſchen, däniſchen oder deutſchen Hafenplätzen, welche alle dem großen Babylon den Tribut ihrer Erzeugniſſe — freilich gegen gutes Geld — zollen? Bis tief in die germaniſchen Gauen unternehmen ſie ihre Excurſionen, Köln und Frankfurt ſind ihnen nicht zu entlegen. Aber immer bleiben die eingeführten Producte nur zweiten Ranges. England ſelbſt liefert das Beſte und Theuerſte. Schinken und Kartoffeln von Yorkſhire, Eier von engliſchgakelnden Hennen ſind durchſchnittlich zwanzig Procent theurer als die nämlichen Erzeugniſſe, die vom Feſtlande anlangen. Fleiſch von engliſchen Rindern und Hammeln iſt immer allem andern vorzuziehen. Das liefert nur den wiederholten Beweis daß England in der Agrikultur voraus iſt. Namentlich iſt die Viehmäſtung vollkommner; es iſt bekannt daß man keine ſolche Hammel auf dem Continent kennt, wie ſie in England vorkommen, daß engliſche Hammelkeulen als die delicateſten zu und verſandt werden. Die vorzüglichere Mäſtung erſtreckt ſich ſogar auch auf das Federvieh; die engliſchen Hühner ſind größer und legen größere Eier, daher der höhere Preis. Die Conſumtion dieſes letzern Artikels in London iſt erſtaunlich. Freilich darf man ſich nicht darüber wundern, wenn man die Eingebornen nicht ſelten vier bis fünf gekochte oder auf Schinken geſchmorte Eier, natürlich nebſt Thee und andern Kleinigkeiten, als da ſind Beefſteaks, zum Frühſtück verzehren ſieht. Ein ganz mäßiger Mann nimmt ſein couple of eggs ein, und wenn ich mitunter einen Pächter aus Kent mit ſeinem ländlichen Appetit in einem Londoner Gaſthauſe unter dem Frühſtück aufräumen

ſah, nicht ohne ſtille Bewunderung ſeiner Thaten, ſo dachte ich mir jedesmal daß das Wort des Weiſen: „Am wenigſten bedürfen kommt der Gottheit am Nächſten“, von ihm wohl ſtets für eitel Thorheit und Selbſtquälerei gehalten wird. Dies gibt denn einen lebhaften Begriff, wie die vielen Millionen von Eiern bleiben, die eingeführt werden.

Vor dreißig Jahren, ehe der Dampf der mächtige Vermittler für Alles war, bezog London noch ſeinen ganzen Bedarf aus dem Inland. Die von dort kommenden Quantitäten werden natürlich jetzt wie damals auf den Londoner Markt gebracht und außerdem gegenwärtig noch jährlich ungefähr 150 Millionen aus Frankreich, Belgien, Irland und Schottland. Hierzu lieferten 1849 die erſten beiden Länder 98 Millionen, wofür an Zoll im Ganzen allein 35,694 Pfd. St. entrichtet wurden. — Welch ein ſummariſches Geräuſch das Gekakel aller Hennen, welche die für London erforderlichen Eier legen, abgeben würde, können wir leider nicht ſtatiſtiſch beſtimmen, indeſſen möchte ſolch Concert den Lärm der Weltſtadt vielleicht übertönen, obgleich dieſer Lärm unbedeutend iſt, wenn wir unſern Weg von der Londonbrücke gerade ſüdlich, durch Blackman-Street und Newington-Road fortnehmen. Wir befinden uns auf der großen Heerſtraße gen Mittag, die faſt ſo belebt iſt wie Cheapſide und Whitechapel-Road, jedoch in ihrer Phyſiognomie der Letztern mehr ähnelt. Seinen Höhepunkt erreicht der Verkehr, wenn wir beim „Elephant und Caſtle“ angekommen ſind. Dies iſt ein als Omnibusſtation dienendes Wirthshaus, wo ſechs Hauptſtraßen zuſammentreffen. Indem wir uns dem Orte nähern, ſind wir ſchon ſo glücklich, die Aufmerkſamkeit von ſechs bis acht Omnibusconducteuren auf uns zu lenken. „Bank, Sir, Bank?“ — „Clapham, Sir, Clapham?“ — „Blackfriars-Bridge, Sir?“ — Wir nicken zu Letzterem bejahend. — Mit der Leichtfüßigkeit eines Spatzes hüpft der Conducteur vom Stehbrett. „Draußen oder drinnen, Sir?“ — „Platz draußen.“ — Wir beſteigen das Fuhrwerk und erwarten ſogleich davon zu rollen. Statt deſſen wendet ſich der roſenwangige Kutſcher um, erſucht unſern Nebenmann, die Zügel für einen Augenblick zu nehmen, und ſteigt ab. Verwundert folgen wir ſeinem Beiſpiel und richten eine Frage über dieſen unerwarteten Aufenthalt an einen dicken kurzen Kerl, der auf dem Trottoir im Vordergrund ſteht und durch ſein glühend rothes Antlitz beſonders in die Augen fällt. Es iſt der Timekeeper (Zeitwächter). Time 's not up, Sir — Jem is only taking a drop — three minutes yet! iſt die Antwort, und dabei ſieht er bedächtig auf eine ſilberne Taſchenuhr von der Größe eines Brummkreiſels. Wir haben alſo drei Minuten vor uns und folgen Herrn Jem, der nur einen drop nimmt. Der „Elephant and Caſtle“ beſteht aus dem Gin-Palaſt und dem Publichouſe. Jem zieht aber das reſpectablere Buffet in letzterem vor, wo er ſich mit etwas gin and water erquickt. Mehrere ſeiner Collegen thun desgleichen und es entſpinnt ſich ſogleich eine lebhafte Unterhaltung über Jem's brown mare, as fell th' other day (Jem's braune Stute, die neulich ſtürzte). Die Stute erregt natürlich auch unſer Intereſſe, während wir unſer Bier zu uns nehmen. Plötzlich aber zeigt ſich die dicke Figur des Timekeeper in der Thür: Now then, Blackfriars! Jem ſtürzt den Reſt ſeines Glaſes hinunter und wiederholt gegen uns: Vorwärts, meine Herren! Die fünf Minuten Raſtzeit ſind abgelaufen und wir beſteigen wieder unſern erhabenen Sitz neben Jem, der mit einem Thankee, Sir, ſeine Zügel zu ſich nimmt. „All right!“ ertönt des Conducteurs Stimme und wir rollen rechts ab durch London-Road nach Blackfriarsbrücke.

Dieſe iſt die dritte über die Themſe vom Tower aus, und erſtreckt ſich in hoher Wölbung in neun Bögen über den Fluß; ſie iſt nächſt Weſtminſterbrücke die älteſte, jetzt exiſtirende und ſtammt aus dem Jahre 1769. Der über ſie hindrängende Verkehr iſt faſt ſo groß, wie auf Londonbridge; Menſchen an Menſchen, Wagen an Wagen, und dazwiſchen eine unglückliche Heerde Schafe, von Smithfield kommend, die von den daher rollenden Fuhrwerken in Unordnung gebracht, und von zwei intelligenten Schäferhunden wieder in Reihe und Glied gebellt, gänzlich alle Faſſung verliert. Wir treten einen Augenblick aus dem Gedränge auf die Seite. Vor uns erhebt ſich die majeſtätiſche Kuppel St. Pauls, für die dieſer Standpunkt den impoſanteſten Anblick gewährt. Beinahe 400 Fuß hoch ſteht der ehrwürdige Koloß wie ein Fels in den Häuſerwogen, die ſich unverſchämt nahe an ſeinen Fuß gedrängt haben. Nur vom Fluß aus geſehen macht die Kirche einen wahrhaft großartigen Eindruck; ſie iſt zu nahe mit Häuſern bebaut, als daß man auf der Landſeite ihre Verhältniſſe gehörig auffaſſen könnte. Wenn nicht das Lärmen und Drängen ſo ſtörend wäre, und wenn nicht gerade unter uns ein Dampfbootſchornſtein ſeinen Rauch mit unangenehmer Vehemenz zu uns hinausbließe, ſo könnte man eine lebensvolle Reihe von Bildern der Vorzeit bei Deiner Betrachtung anſtellen, verjüngter und doch alter St. Paul, der Du den Platz eines römiſchen Tempels eingenommen, dreimal durch Feuer zerſtört worden und nun doch ſchon wieder ſeit zweihundert Jahren in neuer Herrlichkeit erſtanden biſt! — Aber wir haben noch viel zu durchwandern und wollen ein anderes Mal zu Dir zurückkehren. Wir haben noch nicht vom Borough Abſchied genommen, und wenn wir uns auch in ſeinen kleinen, engen Quergaſſen nicht lange aufhalten wollen, ſo müſſen wir doch einen Blick darauf werfen. Beſchauen wir zuerſt noch die zwiſchen Blackfriars- und Londonbrücke gelegene Southwarkbridge.

Dieſe Brücke, aus drei gußeiſernen Bögen geformt, verbindet, wo der Fluß am engſten iſt, die beiden Ufer zwiſchen Queens-Street, Cheapſide und Bankſide. Da

hier ein Brückenzoll von einem Penny entrichtet werden muß, so ist der Verkehr auf ihr im Verhältniß zu dem ihrer Nachbarinnen nur gering; Abends sieht man sie oft ganz menschenleer, und es ist vorgekommen daß einzelne Fußgänger alsdann angefallen und beraubt worden sind. Dieses eiserne Werk ist ein großartiges Denkmal des Triumphes der Nutzbaukunst im neunzehnten Jahrhundert. Das Metall wiegt mehr als 5300 Tonns (reichlich 100,000 Centner), und die Bögen ruhen auf steinernen Pfeilern, deren Fundamente achtunddreißig Fuß tief im Bette des Flusses in die Erde getrieben sind. Der mittlere Bogen, 240 Fuß breit, ist besonders kühn geschwungen. Die beiden Seitenbögen messen jeder 200 Fuß, die ganze Brücke nur 708 Fuß. Sie ist die kleinste von allen und 4 bis 500 Fuß kürzer als ihre beiden Nachbarinnen. Am nördlichen Pfeiler im Flusse ist ein Landungsplatz für Dampfböte angebracht, und wer diese hier benutzen will, ist vom Zahlen des Brückenzolls befreit.

Nicht weit von der Southwarkbrücke machten wir noch der Brauerei der Herren Barkley, Perkins und Co. einen Besuch. Diese Herberge der riesigen Biertonnen und Malzfässer ist durch die von den Brauerknechten an dem „austrichian butcher“ ausgeübten Thätlichkeiten noch bekannter geworden, als sie es durch die Großartigkeit ihrer Verhältnisse schon vordem war. Nachdem wir unser Einführungsschreiben abgegeben und unsere Namen als visitors in das Buch geschrieben, nahm uns mit bräuerlicher Höflichkeit ein foreman (Vorsteher) in seine Obhut und zeigte uns alle Einzelnheiten dieses merkwürdigen Baues. Die Großartigkeit der Vorkehrungen, die enormen Malzbehälter, Trockenböden, Kühlbassins und Ställe mit gigantischen Brauerpferden sind oft beschrieben. Mit vieler Selbstgefälligkeit zeigte uns unser Cicerone mehrere enorme, fast 40 Fuß hohe Bierfässer, auf denen der französische Exminister Guizot mit Sir Robert Peel ein Frühstück eingenommen geruht, und bemerkte dabei: „Es war ehe die Franzosen den armen, alten König fortschickten.“ Es steht also Ludwig Philipp dort in bestem Andenken als der östreichische Feldzeugmeister; wir entfernten uns in dem sehr egoistischen Gefühl der heimlichen Freude daß es uns selbst besser als der Stütze des Kaiserthrons unter den Brauerknechten ergangen war. Bekanntlich hat diese Verletzung des Gastrechts keinerlei gerichtliche Ahndung erfahren. Nach den englischen Gesetzen muß bei jeder Injurienſache der Hauptkläger selbst vor Gericht erscheinen und seine Sache führen, welches Hrn. v. Haynau nicht zugesagt haben muß, so daß die englischen Richter „ihm zu Liebe“ keineswegs eine Ausnahme machen wollten und konnten.

Diese Brauerei ist eine kleine Stadt für sich; in ihrer Nachbarschaft wohnen Hunderte von dabei angestellten Arbeitern, alle kenntlich durch ihre kurzen Beinkleider, ledernen Schürzen, kurzen, geschnürten Stiefeln, weißen Jacken und ledernen Schiffermützen. Unter den zahlreichen Brauereien in London wird das Fabrikat von Barkley mit zu den besten gezählt. Alle Brauer miethen gewöhnlich eine Anzahl Publichhäuser (Wirthshäuser), versehen sie mit den nöthigen Geräthen und vermiethen sie alsdann an einen Wirth, mit der Bedingung, nur ihr Gebräu ausschließlich zu verkaufen. Es wird dann in großen Buchstaben die Firma der Brauerei über die Thür gesetzt, und so kommt es daß der Fremde vielleicht funfzigmal dieselben Namen auf Wirthshausschildern in allen Stadttheilen prangen sieht.

Im Borough in der Nähe von Mint-Street, Troley-Street u. s. w. sowie in Lambeth sind Stadttheile, die jetzt wegen der Verworfenheit ihrer Bewohner für die berüchtigtsten in ganz London gelten. Wir setzen heute unsern Weg am Ufer der Themse fort, wo wir zunächst auf die Waterloobrücke stoßen, die mittlere und schönste der sieben Londoner Brücken.

Funfzig Fuß hoch über dem Flusse streckt sich der prächtige Bau in grader Linie in neun gleichen, elliptischen Bögen, vom Ufer nahe dem Strand zum Waterloo-Road. Um sie auf gleiche Höhe mit ersterer Straße zu bringen, wurde der nördliche Zugang, Wellington-Street benannt, 310 Fuß lang vom Strand bis zum Ufer gebaut; dann mißt die eigentliche Brücke, aus Granit aufgeführt, 1300 Fuß und die Fortsetzung ihrer Bögen auf der südlichen Landseite, wo sie sich allmälig abdacht, 766 Fuß, so daß der ganze Bau eine Länge von 2456 Fuß hat, während die Breite des Flusses bei hohem Wasser hier nur 1326 Fuß beträgt. Jeder der neun Bögen spannt sich 120 Fuß breit und die Balustrade ist, einem Gitterwerk ähnlich, aus rund behauenen Granitstäben aufgeführt.

Auch dieses ist ein Privatunternehmen und soll sich ebenfalls schlecht bezahlen. Fußgänger haben einen halben Penny, Wagen zwei Pence Brückengeld zu entrichten. An jedem Ende sind zwei Wachthäuser zur Erhebung des Brückenzolls angebracht, in denen die praktische Einrichtung besteht daß eiserne Drehpforten, welche nur eine Person zur Zeit durchlassen, vermittelst eines Mechanismus im Innern der Wachtstube mit einem Ziffernblatt in Verbindung stehen, auf welchem der Zeiger jedesmal eine Zahl weiterrückt, wenn sich die Pforte zum Durchlassen eines Menschen dreht. Auf diese Weise werden die Zolleinnehmer controlirt.

Ganz nahe dieser Brücke, welche 1817 am Jahrestage der Schlacht bei Waterloo eröffnet und danach getauft wurde, ist ihre jüngste Schwester, Hungerfordbrücke, welche, in Ketten hängend, Hungerford-Market im Strand mit Lambeth verbindet. Zwei kolossale Pfeiler halten die Ketten, von denen das Bauwerk getragen wird, das übrigens nur für Fußgänger bestimmt ist und in zwei Theile getheilt, die kommenden und gehenden Menschenströme scheidet. Zwischen beiden Brücken befindet sich ein thurmartiges Gebäude,

eine jetzt leer ſtehende Fabrik, in der ehemals eine Kugelgießerei betrieben wurde. Der nicht unanſehnlich hohe Thurm war beſtimmt, um von ſeiner Höhe die Bleiklümpchen hinabfallen zu laſſen, die ſich auf dieſe Weiſe während des Fallens durch die Schwingung rund geſtalteten und als fertige Kugeln im untern Waſſerbehälter anlangten. — Nicht weit davon thront ein mächtiger Löwe als Emblem auf einer Brauerei, an Größe der Barkleyſchen in Bankſide ähnlich; und am Ufer erſtrecken ſich Holz, Kohlen und Eiſenwerften, vor denen bei der Ebbe ſich das breite, ſumpfige Vorufer ausdehnt, auf welchem der zurücktretende Fluß maſſenweiſe ſeine Beſtandtheile aus der organiſchen Welt zurückläßt. — Und dabei liegen die Lambeth-Waſſer-Works und ſchöpfen ihren Bedarf für Hunderttauſende hier aus dem Fluſſe! Welch Schickſal müßte es ſein, in Lambeth zu wohnen, dem Mäßigkeitsverein Treue gelobt zu haben, und auf ſolches Waſſer angewieſen zu ſein!

(Schluß folgt.)

Zur Bücherſchau.

1. Die Matadore. Ein Roman der Gegenwart. Von Theodor Mundt. Zwei Theile. Leipzig, F. A. Brockhaus.

— Vor Jahr und Tag ſchrieb Mundt einen „Schelmenroman“, deſſen Held jener Mendoza, einer der erſten ſpaniſchen Granden Kaiſer Karls V. war, welcher als Student von Salamanca das Leben ſeines Stiefelputzers Lazarillo zum Roman machte und in tollem Übermuth den gusto picaresco in der Literatur ſeines Landes aufbrachte. Das Studium Machiavelli's und ſeines Zeitalters mochte Theodor Mundt den Anreiz geben zu einer deutſchen Vida de Lazarillo de Tormes, in welcher ſich die Geſtalten eines entſittlichten und von ſeinen hochſtiegenden Plänen herunterge kommenen Jahrhunderts humoriſtiſch und burlesk abſpiegelten. — Der Verfaſſer glaubt jetzt auch ſein eignes Zeitalter mit deſſen Rückkehr zu Machiavelli für reif und verfallen, um es der ſpöttiſchen Traveſtie zu überliefern. — Es gibt einen Humor der mit vollem Behagen in der Ideenwelt ſeines Zeitalters herumſchwimmt und ſich mit ſeinen üppigen Launen in den Gewäſſern des Lebens ſpiegelt, gleichviel ob dieſe Waſſer in den Ocean münden oder in ſtillſtehenden Sümpfen verfaulen. Dieſer ſpeculative Humor hält faſt die abſtracten Ideen ſeiner Zeit für lediglich berechnet zur Exiſtenz, die Charaktere aber die dieſe Ideen verwirklichen ſollen, für entnervt und entartet. Er vermißt in dem allgemeinen Jammer einer in Corruption untergehenden Welt die reinen Vertreter reiner Gedanken, aber er treibt zugleich mit allen concreten Erſcheinungen der Gegenwart ein ſo behagliches, ſelbſtgefälliges Spiel, daß ſich ſeine eigne Phantaſie, ſein eigner Witz an dieſer moraliſchen und geiſtigen Auflöſung betheiligt, die Satyre welche die Corruption geißeln will, der Entnervung und Ausartung ſelber anheim fällt. Ein anderer Autor unſerer Epoche ſchilderte ehrlich und ernſt „moderne Titanen“, kleine Leute in einer großen Zeit, große Ideen in ihrer Verwahrloſung unter den Händen ſchlechter Vertreter. Der Humor verſteigt ſich zu dem genialen Übermuth, uns dieſe Verwahrloſung großer Gedanken durch liederliche Geſellen in einem bacchantiſchen Gaſtmahl des Lebens plauſibel zu machen. Es „gibt keine Helden mehr“, es gibt nur noch Schelme die mit dem Gedankengehalt eines an Ideen reichen, aber an ſittlicher Kraft bankerotten Jahrhunderts ihr frivoles Spiel treiben. Dies ſind die „Matadore“, die Helden des Mundt'ſchen Roman's, ein mecklenburgiſcher Edelmann, Roman Roth von Sarmland, der in der badiſchen Revolution das beſte Chaos für den renommirenden Ehrgeiz, in der ſittlichen Auflöſung der Geſellſchaftswelt nur den willkommnen Spielraum für ſchrankenloſe Genußluſt ſieht, — Fritz Lerche, ein ſchwächlich Büriſchchen, das mit ſeinem Studentenröckchen nur armſelig ſeine phyſiſche und geiſtige Blöße deckt, — und Malounin, ein Ruſſe, der in den Revolutionen der europäiſchen Völker die Propaganda für ſein Slaventhum verfolgt. Man höre! „Wir ſind die Matadore dieſer Zeit“, erläutert einer von ihnen dieſen Begriff in welchem ſie ſich mit einer ſelbſtbewußten Naivität gefallen; „wir ſind weder Studenten noch Handwerksburſche noch Helden, und wollen am wenigſten das letztere ſein, denn ein Held iſt heutzutage ein höchſt altmodiſcher und reactionärer Begriff. Seitdem aber der große Gehelmbund der Matadore ſich begründet und durch die ganze Zeit verzweigt hat, weiß jeder daß die heutige Welt keinen Helden mehr bedarf, um frei und glücklich zu werden. So ſeht Ihr uns, mein Fräulein, die wir jetzt als Matadore die Welt durchziehen, um ſie frei und glücklich zu machen!“ — „Alſo das ſeid Ihr und Eure Freunde? ſagt das ſinnige Mädchen nachdenkend; das intereſſirt mich unbeſchreiblich. Ich habe immer gehört daß die Matadore zwar gewaltige und entſcheidende Leute ſind, die in den Stiergefechten dem Thier, wenn es auf's äußerſte gebracht iſt, den Todesſtoß verſetzen, aber man nennt ſie zugleich handwerksmäßige Kämpfer, die ein Gewerbe aus der Tapferkeit machen.“ — „Ihr ſeid ausnehmend gelehrt, Fräulein, verſetzt Fritz Lerche; außerdem müßt Ihr ein ſpaniſches Wörterbuch führen, welches ganz teufelsmäßig ſarkaſtiſch gegen die armen Matadore zu Werke geht. Aber hört noch eins! Wir ſind die neuen Landsknechte des heutigen Zeitgeiſtes, der, wie ich ſchon die Ehre gehabt habe Euch zu ſagen, keine Heroen mehr brauchen kann. Darum ſind wir gekommen um das Geſchäft zu übernehmen. Wir machen es bei weitem billiger als die ehemaligen Heroen die außerordentlich viel Apparat für ihre Unſterblichkeit gebrauchten und ſteife Prachtkerls, aber keine beweglichen Volksmänner waren. Wir ſuchen die Weltgeſchichte mehr auf die Dutzendarbeit zurückzuführen, und reiſen nur ſo lange herum bis wir den Herrgott ſelber in unſere Mitte herabgezogen und aus ihm einen wohlgenährten Dutzendmenſchen, dem ſein Futter garantirt werden ſoll, gemacht haben. Da oben muß ihm obendies jetzt bange um ſein Fortkommen werden.“ — „Das alſo ſind Eure Zwecke, ſagt Leonore langſam zu dem jungen Mann, auf deſſen feingezeichnetem Geſicht Spott und Melancholie ſich miſchten. Und dazu habt Ihr einen förmlichen Bund der Matadore geſchloſſen?“ — „Er erſtreckt ſich jetzt durch alle

Länder und Völker! antwortet Lerche, indem er über die Ernsthaftigkeit des jungen Mädchens lachen muß. Überall warten wir Verbündete nur darauf um dem Thier, wenn es auf's äußerste gebracht ist, den Todesstoß zu versetzen, wie Ihr Euch in Eurer allerliebsten Katechismusweisheit auszudrücken beliebt habt." — „Und welches ist denn das Thier, welches die Matadore jagen?" fragt Leonore, zweifelhaft den Kopf schüttelnd. — „Das Thier heißt die Freiheit! erwidert Fritz Lerche, indem seine bleiche Wange von einem flüchtigen Roth überlaufen wird. Wir jagen das edle Thier, die Freiheit, um sie zu tödten, das ist wahr, aber wir tödten sie wie das Reh, aus dem wir etwas viel Höheres machen wollen, als das Reh ist, nämlich den Rehbraten. Denn Ihr werdet mir zugeben müssen daß ein sicherer Rehbraten in der Schüssel viel mehr werth ist als das Reh, wenn es auch noch so schön und frei im Walde umherläuft! So legen wir Matadore jetzt lediglich deshalb die letzte Hand an die Freiheit, damit die Menschheit etwas von ihr in den Magen bekommt. Wir werden die Freiheit einschlachten, wenn wir sie erst haben, und dies, mein Kind, nennt man das socialistische Moment unserer Bestrebungen. Jeder der sich als Mensch legitimiren kann, erhält dann seine Portion, von der er sich gleichmäßig satt essen kann, bis an das Ende seiner Tage. Keiner darf aber mehr oder weniger essen als ihm zukommt, sonst wird er zum Verräther an der Idee der Gleichberechtigung, und das höchste Gesetz der Zukunft wird dann: „gute Verdauung" heißen."

In dieser Weise scharmuzziren die Matadore, die zwar keine Helden der Zeit, aber doch die Helden des Mundt'schen Romans sein wollen, mit den Ideenstoffen ihres Zeitalters; sie gaunern nicht blos als Menschen und durch die That, durch Verführung der Weiber, Geldererpressung der bübischen Männer und allerlei müßigen Trödel, sie gaunern auch als Philosophen und treiben mit dem geistigen Gehalt ihres Zeitalters ein gefährliches, ein halb hämisches, halb leichtfertiges Spiel. Uns dünkt, nur ein Tacitus in der Melancholie seiner sittlichen Verdrossenheit habe das tiefere Recht zur Geißel der Satyre über sein Zeitalter; nicht ein Horaz, der mit seiner lüsternen Phantasie in die Behaglichkeit der Schwelgerei mitversinkt. Künstlerisch möchten wir gern dem Genie des Humors die Flügel lüpfen, ihm jede möglichst weite Berechtigung zugestehen; allein dem Roman der Mundt'schen Muse fehlt auch aller ernst gemeinte Inhalt, alle aufrichtige Handhabung der leicht hingeworfenen Erfindung. Am wenigsten weiß uns das Buch den versprochenen großen Geheimbund der Matadore auf, der sich durch alle Länder und Völker erstrecken sollte. Das Buch bleibt uns die Darlegung seines Thema's schuldig. Nur flüchtig ist in Paris unter den Matadoren die Rede von den verunglückten Revolutionsmännern der Ungarn, Polen und Italiener; je flüchtiger, desto beleidigender. Ein alter Ungar dessen kriegerisches Gesicht von Narben ganz durchfurcht ist, unterhält sich mit einem Berliner und einem Pfälzer über „die Größe" Kossuth's. Der Ungar nennt ihn den größten Heldengeist des Jahrhunderts, indeß der Berliner, ein „junger flüchtiger Literat", feinere Unterscheidungen dabei beobachtet wissen will. Diese Unterscheidungen sollen darin bestehen daß Kossuth nur als Redner ein praktisches Revolutionsgenie zu nennen wäre, als ausführender Held nur auf den Namen eines weiblichen Genies Anspruch machen könne. Wie der junge Berliner diese Theorie mit eben so „gefälliger" als „geistreicher" Ausführung zum besten gibt, wird der Ungar so wüthend daß er schon das Messer schwingt, um es ihm in's Gesicht zu werfen. Der Berliner aber sagt mit kaltblütiger Dialektik, er möge doch bedenken daß die Zeit der Brüderlichkeit für alle freien Völker herangekommen sei und daß ein Ungar mit einem Deutschen doch wohl nicht nöthig haben werde sich auf der Spitze eines Brotmessers zu verständigen. „So seid Ihr Deutschen, sagt der alte Ungar, indem er sein Messer klirrend auf den Teller zurückwirft. Ihr seid die Revolutionärs der Phrase, und wie Ihr mit allem coquettirt, besonders aber mit Euch selbst, so habt Ihr auch mit unserer magyarischen Revolution und mit unserm großen Helden coquettirt. Es ist aber zugleich Eure Gewohnheit daß Ihr die Dinge, mit denen Ihr schön thut, in demselben Moment auch herunterseht und wieder zerreißt, so wie der Affe sich an jedem grünen Zweig abreibt, auf den er zu sitzen kommt. Das ist Eure von Euch selbst so gepriesene Nationalität, und wehe der Dummheit, die im Interesse der Freiheit jemals auf Euch hoffen könnte. Wenn wir durch diese Eure Hülfe frei werden müßten, so würden wir doch auch sogleich für Eure Vertilgung zu sorgen haben, weil wir sonst mit Eurer Hülfe bald wieder Sklaven werden müßten. Denn mit Eurer philosophischen Affen- und Nalnatur entschlüpft Ihr Euch beständig selbst unter den Händen, und seid mit Eurer vielverschrienen deutschen Treue doch gegen nichts treu, am wenigsten gegen die Freiheit." — Mich dünkt, der speculative Humor spricht sich hier selbst das Gericht. Nicht blos diese Matadore, sondern auch die Auffassung, die in ihnen die Vertreter des Jahrhunderts sieht, wird hiermit an den Pranger gestellt, — ich weiß nicht ob mehr an den Pranger des Lächerlichen oder des Unehrenhaften. Es gibt gewisse Wahrheiten die Dem der sie ausspricht, am meisten in's Gesicht schlagen.

Der Roman beginnt sehr ergötzlich auf einem Schloß in Mecklenburg. Die Gräfin Sarmland gibt gegen die bürgerlichen Neuerungen der Regierung einen Oppositionsball; ihr Vetter Roman Roth erscheint in der Maske des Kaisers Soulouque Faustin von Haiti, mit seinen beiden Adjutanten und großem Gefolge, angeblich um der fowerränen Dame von Sarmland den Tribut der Hochachtung zu zollen, in der That aber um die mecklenburgische Junkerwelt zu verhöhnen. In einer pompösen Rede macht der witzige Schelm allen Ernstes den Vorschlag das Proletariat in Mecklenburg, die Hungernden und die Wissenden, die Dichter und die Künstler, zu erblichen Pairs und Majoratsherren zu erheben; anders sei dem Hunger und dem Geist dieses Jahrhunderts nicht abzuhelfen! Die ersten Scenen des Romans erinnern an den üppigen Springquell des Mundt'schen Humor's bei seinem ersten Auftreten, an die Feinheit einer schalkhaft graziösen Satyre, von der man freilich hoffte, sie werde auf dem Boden der Salonwelt heimisch werden oder vor dem ernsten Hintergrund eines historischen Stoffes Stand halten. In dieser Regung und in diesem Anreiz entsprang der Entwurf des Romans; aber die petillirende Springkraft dieses Humors bleibt uns alle pragmatische Haltbarkeit, alle Entwicklung des Stoffes und selbst alle Entfaltung der Gestalten schuldig. Mundt's Gestalten sind Erscheinungen mit blendendem Aufputz und einer Eloquenz die sich selbst bespiegelt, den Charakteren einige optische Beleuchtung gibt, statt sie mit ihrem Kern aus sich selbst sich entwickeln zu lassen. Mit einer gewissen

schwelgerischen Freude kündigt uns die Mundt'sche Darstellung ihre Figuren an, thut aber nichts um die gute Meinung die sie selbst von ihnen hat zu bethätigen. Alles wird uns als liebenswürdig und merkwürdig, bedeutungs- und verheißungsvoll eingeführt. Sind wir schon kein Freund von der Beschreibung der Figuren, obschon Walter Scott darin die gediegene Virtuosität seiner Malerei walten läßt, so erscheint uns lobrednerische Emphase noch weniger ausreichend für schöpferische Darstellung. Die Charaktere eines Romans müssen sich wesentlich in ihren Wirkungen bekunden; je anspruchsvoller sie auftreten, desto mehr thut es Noth daß der pragmatische Gehalt ihrer Entwicklung reich und voll genug ist, um dem ideellen Zweck ihrer Vorführung zu entsprechen. Der Humor des Mundt'schen Schelmenromans glaubt in Handhabung seiner Stoffe aller Aufrichtigkeit überhoben zu sein; er ist leichtfertig genug seine Gestalten dem Einfall des nächsten Augenblicks preiszugeben und zu entwerthen. Man höre! — Held Roman Roth besucht auf dem mecklenburger Schlosse Nachts die Cousine Sarmland; Weg und Steg zu ihrem Schlafzimmer ist ihm noch von früherer Zeit her wohl bekannt. Ein anderer Vetter, Baron Ranzau im Roman genannt, ist ihm zuvorgekommen; aber das Abenteuer ist schlecht abgelaufen, der sonst so duldsame Graf Sarmland hat die Visite gestört, Ranzau liegt für todt am Boden und die schöne Sünderin windet sich halb entblößt zu den Füßen des Gatten, der wuthentbrannt ihren Nacken zerbläut. Eine Weile steht der Matador als unbelauschter Zeuge dieser Scene, an den Reizen dieser mecklenburgischen Magdalene sich weidend, bis er sie aus den Händen des strafenden Rächers befreit. Bei seinem Anblick springt das schöne Weib entsetzt auf und entsteht von Schamröthe übergossen. Nicht der Mißhandlung die ihr widerfahren, sondern der Entdeckung Romans daß er in Ranzau seinen Nachfolger gefunden, galt die Scham, die sich über ihr Antlitz wirft. Wir wissen nicht, wie weit diese ziemlich grob enthüllten Geheimnisse des Hauses Sarmland einen Beitrag zu mecklenburger Gestütmemoiren abgeben können; wir fühlen nur daß eine schöne Sünderin, die von dem Darsteller selbst so prostituirt wurde, nach so factischer Mißhandlung nicht sowohl moralisch als vielmehr ästhetisch vollständig entwerthet ist, um ihr noch ferner die Möglichkeit zuzutrauen uns zu interessiren. Herr und Frau von Sarmland verlassen nach entgegengesetzten Regionen ihr heimathliches Schloß in Mecklenburg, die Gräfin eilt nach Paris, und der Verfasser ist naiv genug sie uns von neuem als „liebenswürdige Dame", als Frau „von feinem Tact" und als Mittelpunkt eines Liebeshofes zu offeriren. Ästhetische Verstöße und Geschmacklosigkeiten der Art sind fast zu stark um sie dem feinen Tact dieses Autors zuzumuthen; sie häufen sich jedoch im Romane dergestalt, daß wenn uns der Titel des Buches nicht besser belehrte, wir fast dem Argwohn Glauben schenken möchten, der ganze Roman sei von ihm blos entworfen, blos in den ersten wirklich brillanten Scenen von ihm wirklich geschrieben, dann aber von einem zurutrenden, nicht eben sehr delicaten Romanschreibertalent mittleren Genre's praktisch ausgeführt. Haben doch alte werthe Maler wie etwa Peter Paul Rubens oft genug ein Bild nur entworfen und es von den Schülern ihrer Werkstatt ausführen lassen! Wie dem auch sei, seine Züge, witzige Einfälle und die beliebten optischen Beleuchtungen des Mundt'schen Humors finden sich noch genug im Buche, um die überarbeitende Hand der eingestandnen Autorschaft zu bekunden. Auf dem Pariser Grund und Boden fehlt es nicht an bunten Gestalten die flüchtig in das Thema der humoristischen Gauner und Matadore einstimmen. Der russische Fürst Tolschako treibt sein blasirtes Spiel des Witzes mit der ganzen Welt. Der Präsident der Republik ist auch nur ein Matador in Ermangelung eines Helden, und im Grunde witzelt und gaunert das ganze Zeitalter in allen seinen persönlichen Erscheinungen. Der zweite Band des Romans kündigt uns einen „Frühling in Berlin" an. Die Gestalten des Tages, die politischen und künstlerischen, tauchen in Conversationsscenen auf und unter, die Moquerie der allzeit flanirenden Berliner Laune sprüht und blüht, die Gestalten und Ideen des Zeitalters laufen sich förmlich an Spießruthen in den Berliner Gassen zu Tode. Das Stoffliche des Romans ist zu jedoch unsolid und zu haltlos um das Interesse zu fesseln; das Buch ist nicht aus dem Brouillon herausgearbeitet.

2. Liebe und Vaterland. Gedicht von Wilhelm Conradi. Tübingen, Fues. 1851.

— Der Dichter dieser patriotischen Verse sang zu Ostern 1849:

„Nicht jede Hand kann selbst die Waffe tragen,
Nicht jeder Mund kann streiten für das Recht;
Doch ziemt das Wort der Hoffnung solchen Tagen,
Wie Kriegeslieder ziemen im Gefecht."

Der erste Abschnitt der Gedichte, „die Erwartung" betitelt, ist lyrisch und gereimt, der zweite Abschnitt: „die Erfüllung" ist episch und in Hexametern. Wo zwischen der Lyrik der Erwartung und dem breiten Epos der Erfüllung der Höhepunkt des Drama's ausgeblieben ist, da kann eine deutsche Harfe wohl kaum noch den Ton der Hoffnung finden. Wilhelm Conradi's lyrische Erwartung war gut gemeint; seine epische Erfüllung ist um so schwächer. Auch vergreift sich der Poet hier gänzlich im Versmaße.

„Freund, meine Zeit ist vorbei und gesprochen das letzte der Worte,
Nun zur That ist die Stunde gekommen! so redete Stirner
Noch zu Walther am Abend des Tags der Verhandlung in Frankfurt."

So beginnt ein Gedicht auf „Wiens Fall." Am Abend des Tags der Verhandlung in Frankfurt! Das ist rhythmisch eben so schlecht wie der Sache nach sinnwidrig. Der Reimchronikant der Paulskirche, der Pfaffe Mauritius Hartmann, griff zum Knittel- und Knüppelvers; dies Maß entsprach seiner gesinnungslosen burlesken Auffassung. Kommt nun hier eine gute patriotische Gesinnung um die heißen Stürme der Paulskirche im behaglichen Rhythmus des Homerischen Verses wiederzugeben, so verräth das einen entschieden kritiklosen Unverstand.

„Und Viele verließen das Volkshaus,
Zogen die Hände vom Werk. Da weinte des Vaterlands Genius,
Und schon regte von neuem die blutigen Schwingen der Aufruhr."

So schließt der Gesang von der „Kaiserwahl." Es ist rein unmöglich und sachwidrig daß ein blutiger Aufruhr mit den behaglichen Schwingen des Hexameters auftritt. Dithyrambischer Inhalt und schneckenhafter Versgang, — ein Vulkan und ein Menuetttakt für seinen Ausbruch!

Zur Chronik.

[Sechs Lieder von Gottfried und Johanna Kinkel.]

— In der Dibaskalia schreibt ein Musikbeflissener (C. G.): „Mit Vergnügen empfehlen wir der Gesangswelt sechs Lieder von Gottfried und Johanna Kinkel, mit Begleitung des Pianoforte, Op. 21., so eben erschienen im Verlag von B. Schott in Mainz. Die Verfasser haben durch ihre Schicksale so große Theilnahme im deutschen Vaterlande erweckt, daß dieses Werkchen gleichsam als eine Blüthe der Erinnerung für deren zahlreiche Freunde gelten mag. Wir begrüßen hier ein an Poesie und Tonkunst begünstigtes Doppeltalent. Alle einzelnen Vorzüge dieser Lieder hervorzuheben, würde zu weit führen. Wir beschränken uns daher auf das Lob melodiöser Einfachheit, effectvoller Pointen und einer oft pikanten Originalität. Die Stimmlage ist für Baryton oder tieferen Mezzosopran, weßhalb uns die Aufführung auf dem Titelblatte: „für eine tiefe Stimme" nicht bezeichnend genug scheint. Begleitung und Rhythmen sind nicht ganz so leicht als es der Gesang im Ganzen wünschen läßt, zeigen aber dafür ein tiefes Eindringen in die Harmonie, wovon die geistreiche Verfasserin nicht ungern Gebrauch macht. Sämmtliche Gesänge sind Strophenlieder, obgleich Versification und Empfindungswechsel mancher melodischen Durchführung die Hand geboten hat. Daß die von politischen Tendenzen entfernten Gedichte nur das Gemüth ansprechen, und die wahrhaft innige Composition mehr für den engern Kreis als für den öffentlichen Vortrag berechnet sind, dürfte nicht wenig zur größern Verbreitung dieses Werkes beitragen."

[Kunst in Rom.]

— Wir berichteten vor Jahr und Tag über die vielseitigen Aufträge welche die bildenden Künste in Italien seit einiger Zeit von Nordamerika erhalten. Kaufleute in New-York, Boston, Philadelphia u. s. w. sind jetzt die besten Mäcene der in den Sturmjahren Europa's von Fürsten und Aristokraten vergessenen Künste. Ein Denkmal Washingtons wird jetzt in Rom von Crawford gearbeitet. Die „Kölnische Zeitung" berichtet jetzt von Steinhäuser's Arbeiten. Dieser Bildhauer, aus Bremen gebürtig, rühmlich bekannt durch die freilich zum Theil noch nicht aufgerichteten Standbilder Olbers', Schmidt's und Hahnemann's, sowie durch die im Besitze des Königs von Preußen befindliche Gruppe Hero und Leander, hat jetzt in seiner Werkstatt zu Rom das Gypsmodell eines für Philadelphia bestimmten, ausgezeichneten Grabdenkmals ausgestellt. Es stellt drei frühverstorbene Geschwister dar, die beiden Schwestern als Glaube und Liebe, den jüngern Bruder als Symbol der Hoffnung mit der Granatblüthe in der Hand, alle drei schlafend, während der Engel der Auferstehung die Flügel über sie breitet. Der Briefsteller rühmt die classisch antike Ausführung der im Sinne des Christenthums gedachten Gruppe.

[Humoresken von A. Schrödter.]

— A. Schrödter's „Hofstaat des deutschen Weines" ist jetzt vollendet und im Städelschen Institut zu Frankfurt in mehreren Aquarellbildern ausgestellt. Das Beiblatt zur Ober-Postamtszeitung schildert diese Blätter. „Voran der bärtige deutsche Weingott auf seinem Herrscherwagen, von lustigen Knaben, Männern und Weibern gezogen; folgen die Minister Rhein, Main und Stein und das Geleite der Edelleute Johannisberger, Hochheimer, Rüdesheimer, Liebfraumilch ꝛc.; reihen sich an der Schmaus, der Saus und der Braus, und schließt endlich der Zug, an seinen Insignien und Attributen leicht zu erkennen, der — Katzenjammer. Es steht zu fürchten daß das in Composition und Ausführung von Genialität übersprudelnde Friesgemälde irgendwo in einer Mappe vergraben bleiben sollte, statt al fresco oder enkaustisch ausgeführt in einem Festsaal dem wirklichen Leben jene heitere Seite wiederzugeben, welche es ihm so geistreich abgewonnen hat. — Gegenwärtig hat Schrödter ein neues humoristisches Genrebild ausgestellt: „Offene Jagd im J. 1848." Im Vollgefühl der über Nacht aus dem Himmel gefallenen Freiheit und Gleichheit sehen wir vier Bauern mit Pistolen, Donnerbüchsen und anderem dergleichen altfränkischem oder gichtbrüchigem Schießzeug, welches sie aus der Rumpelkammer hervorgeholt, dem edlen Waidwerk obliegen. Viele Hunde sind des Hasen Tod! sagt ein altes Sprichwort, aber hier, scheint es, bringt ein Hase vier neugebackene Jägersleute schier in Verzweiflung, und nachdem ihn alle vier nicht getroffen, ist der Hund den die Bauern mitgebracht, eben nur froh daß ihm der Hase nichts thut. Ein echt komisches Motiv — und doch ist nach unserer Ansicht die Ausführung hinter früheren Humoresken Schrödters zurückgeblieben, so namentlich auch hinter dem unlängst ausgestellt gewesenen „Münchhausen erzählt seine Abenteuer."

[Au congrès de Dresde.]

— Die neueste Nummer des Charivari bringt eine neue Caricatur auf die Vertretung Deutschlands in Dresden. Links die verschlossene Thür, vor welcher ein Schweizerischer Veteran mit der Grenadiermütze Wache hält. Rechts steigt eine theatralische Megäre auf, den Eintritt begehrend. Es ist Allemagne, eine kurze Meerschaumpfeife rauchend, ein Bierglas in der Hand.

Allemagne: Ich glaube das Recht zu haben, hier einzutreten, da man sich da drinnen mit meinen Angelegenheiten beschäftigt.

Le Kaiserlick: Vos affaires — ça ne regarde pas! Passez au large!

Anzeige.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Das Buch der Religion,

oder der religiöse Geist der Menschheit in seiner geschichtlichen Entwickelung. Für die Gebildeten des deutschen Volkes dargestellt von einem deutschen Theologen.

Zwei Theile.
Gr. 8. Geh. 3 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 1. März.

Inhalt: Freihandel und Schutzzoll. — Wanderungen durch London. (Schluß.) — Phantasien über Paquito. — Aus Mannheim und Leipzig (2 Ber.); Lustspiel von Hackländer; Druckfehler in Goethe's Werken.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 18.

Freihandel und Schutzzoll.

— Wir haben unsere Leser schon mehrfach in die Debatte über dies große Thema geführt, und dürfen ihnen jetzt nicht das Schlagendste und Treffendste vorenthalten, was über diese Streitsache in der Tagespresse zum Vorschein gebracht wurde. Der Sturm der Parteimeinungen, deren Leidenschaft zum Bürgerkrieg führte, ist längst zum Schweigen gebracht, das Ränkespiel des dynastischen Ehrgeizes und Hochmuths beseitigt; der Stolz des Militärstaates Preußen schien allen Ernstes und selbst auf Kosten des patriotischen Ehrgefühls vor Östreich die Waffen zu strecken; das Haus Hohenzollern hatte mit Verleugnung aller nationalen Hoffnungen und Forderungen „Gott die Ehre" und den Östreichern das Reich überlassen; nichts war noch übrig als ein Ausgleich der materiellen Interessen. Aber diese materiellen Interessen erwiesen sich als die stärksten und spröbesten. Alles was idealistisch zu sein schien an der Bewegung des Zeitalters, wurde drangegeben; die bürgerliche Nothdurft, der Rest des Ganzen, wird schließlich entscheidend und legt nach dem Verlust aller Illusionen, nach dem Bankerott aller Hoffnungen und Wünsche, ein Quentchen gesunder Vernunft und politischen Verstandes noch in die Wagschaale — und siehe die Schaale sinkt! —

Die Nationalzeitung, das mächtigste Organ in der jetzigen deutschen Öffentlichkeit, beleuchtet den östreichisch-deutschen Zolleinigungsentwurf mit eben so viel sachlicher Gründlichkeit als Schlagkraft des Gedankens. Wir nennen diese Zeitung das wichtigste und mächtigste Organ in dem gegenwärtigen Nothstand. Die Demokratie ist in diesem Blatte schließlich zur Vernunft gekommen und stellt sich nach Beseitigung utopischer Ziele und Zwecke für deutsche Ehre und bürgerliches Wohl als besonnener Kämpfer und als gewaffneter Anwalt hin. Die Nationalzeitung setzt in ihren neuesten Nummern einfach sachlich auseinander, was Deutschland durch die Zolleinigung mit Östreich gewinnen und verlieren würde. Ein Markt von 70 Millionen, der sich uns mit Östreich eröffnet, würde ein großes wünschenswerthes Ziel sein, er würde zu einem großen einigen Deutschland das allein sichere und reelle Fundament abgeben; allein der Norden Deutschlands müßte einen Weltmarkt von 1000 Millionen dafür aufgeben. Fassen wir die Bedeutung beider Märkte, zwischen welchen Deutschland die Wahl hat, einzeln in's Auge. „Wir gaben von vorn herein zu, sagt die Nationalzeitung, daß die Industrien und Schlesiens und Sachsens durch Erhöhung des Schutzes und Erweiterung ihres monopolisirten Absatzmarktes auf Östreich möglicherweise gewinnen könnten." Allein zu hoch, sagt sie, dürfe man diesen möglichen Gewinn nicht veranschlagen. Bei der Berechnung des Umfanges den der Absatz damit erringen würde, kann in der That nicht blos die Zahl der Einwohner, muß wesentlich auch deren Consumtionsfähigkeit erwogen werden. Östreich hat in seinem Völkergewühl von 30 Millionen große Horden die noch im Abc aller Anfänge der bürgerlichen Kultur stecken, Völkerschichten von vielen Millionen Seelen, auf deren physischem, sittlichem und geistigem Boden der deutsche Pflugschaar der Bildung kaum sein Werk begonnen hat. Wir waren und sind noch immer der Meinung daß für Östreich die Zeit herangebrochen ist, wo endlich Kaiser Josephs Pläne, nicht mit der Hast des großen Kaisers, sondern mit der langsamen Ausdauer bürgerlicher Arbeitsamkeit und gewissenhafter Beamtentreue in Angriff genommen werden müssen. Allein das beginnende Werk ist noch lange nicht reif zum Abschluß für die Form politischer und bürgerlicher Einheit mit Deutschland. Die deutschen Patrioten in Östreich sehen in der Vereinigung mit Deutschland die einzige Rettung vor dem Übersturz des Slaventhums. (S. Europa Nr. 10, aus Östreich.) Wir unsererseits glauben daß das deutsche Element in Östreich sich selbstkräftig Raum schaffen müsse, will und kann es überhaupt lebensfähig sein. Eine Verschmelzung Östreichs mit Deutschland wird das Ziel bleiben

müſſen, ſoll es überhaupt für die Geſtaltung Deutſchlands ein Ziel geben; allein dieſe Verſchmelzung kann nicht das nächſte Ziel, nicht das Ziel unſerer Tage ſein. Es fehlen noch alle die Vorbedingungen, die uns ein politiſches und bürgerliches Gemeinleben mit Öſtreich als möglich hinſtellen. Seitdem Öſtreich in Belgien und am Rhein die weſtlichen Vorpoſten Deutſchlands aufgegeben, hat es, auf ſich ſelbſt verwieſen, zu lange deutſchen Geiſt, deutſchen Sinn und deutſche bürgerliche Wohlfahrt auf's Spiel geſetzt, um die aus der Hand verlorne, verjährte Erbſchaft ſogleich wiederum antreten zu können. Das Schamgefühl, hinter Deutſchland ſo weit zurückgeblieben zu ſein, war in der Revolution Öſtreichs die einzig ſittliche Berechtigung, und in einzelnen ehrlichen und guten Momenten dieſer Revolution waren Volk und Regierung in dieſem Gefühle einig. Eine Revolution aber iſt ein ohnmächtig Ding einem Jahrhundert von Reformen gegenüber, in welchem Deutſchland ſich fortarbeitete. Der Schweiß der Edelſten, das Blut der Völker, Heil und Schickſal Aller hängt an dieſer Arbeit eines Jahrhunderts, ſo mühſam, ſo ſtückweis, ſo halb und zerbröckelt auch dieſer Arbeit Lohn und Ernte, ſo ſehr auch aller Segen politiſch nationaler Einheit, Kraft und Größe, der Triumph des Ganzen, daran fehlte. Die 30 Millionen Öſtreichs haben die Befähigung das deutſche Reich der Zukunft geſtalten zu helfen; vor der Hand aber wird ein Parlament deutſcher Nation, ein bürgerliches Gemeinleben mit ihnen noch unmöglich ſein.

Doch ſehen wir ab von aller Frage der politiſchen Geſtaltung, es liegt die drängendſte vor, die Frage der bürgerlichen Nothdurft. Die Nationalzeitung am wenigſten läßt ſich auf ideelles Pro und Contra ein, ſie unterſucht lediglich die Beſchaffenheit des Marktes von 70 Millionen, welcher für Deutſchland mit Öſtreich eröffnet werden ſollte. Sie ſtellt die Conſumtionsfähigkeit der 30 Millionen Öſtreichs in Frage. Es kommt hier auf ein Detail an, das wir aus jener Zeitung wiedergeben. „Einen Begriff von der geringen Conſumtion Öſtreichs, ſagt ſie, gibt ſchon der Umſtand daß ſich die Einnahme aus den ſehr hoch geſtellten Eingangszöllen in Öſtreich auf durchſchnittlich 9 Silbergroſchen für den Kopf beläuft, während ſie im Zollverein 26, und im Steuerverein 31 Sgr. auf den Kopf beträgt. Ein Hauptgewerbszweig der in Öſtreich eine Erweiterung ſeines monopoliſirten Marktes erwartet, iſt die Baumwollenindußtrie; dieſelbe mag ihre Hoffnungen herabſpannen, der Thatſache gegenüber daß in Öſtreich die Baumwollenconſumtion noch nicht 1½ Pfund auf den Kopf beträgt, eine Conſumtion welche von der öſtreichiſchen Production bereits hinreichend gedeckt wird. Man könnte ſagen daß durch die Concurrenz der Zollvereinsſpinnereien der Preis ſinken und die Conſumtion ſich vermehren würde, aber vor einem bedeutenden Sinken der Preiſe ſchützen die einem Einfuhrverbote faſt gleichkommenden Zwölfthaler, welche Öſtreich als Bedingung der Zolleinigung ſtellt. Vor einer Erhöhung der Conſumtionsfähigkeit der halb civiliſirten Provinzen Öſtreichs „ſchützt“ ebenfalls das Syſtem eines „kräftigen Schutzes“, indem es dieſen Völkerſchaften welche hauptſächlich von Ackerbau leben, Capital entzieht und Capital vertheuert.

Auch die ſchleſiſche Eiſenproduction dürfte ihren Abſatz zu vergrößern hoffen; aber auch dieſe darf die Vermehrung nicht überſchätzen; denn die ſteyerſche Eiſenproduction, welche jetzt Öſtreich hauptſächlich verſorgt, gibt ihr an Güte und Reichhaltigkeit nichts nach.

Überhaupt kann von einem lebhaften Handelsverkehr mit jenen Ländern nicht die Rede ſein, ſolange der permanente Staatsbankerott und die Papiergeldmiſere jeden Credit- und Geldverkehr mit Öſtreich faſt zur Unmöglichkeit macht. Wann ſich Öſtreich aus dieſer Calamität retten werde, iſt bei dem gegenwärtigen Syſteme gar nicht abzuſehen; im Gegentheile, die jetzige Finanzwirthſchaft führt direct zu einer allgemeinen Exploſion, und die wohlbegründete Furcht, von derſelben mitergriffen zu werden, würde jeden Verkehr mit Öſtreich auf ungewiſſe Zeit hinaus vollſtändig lähmen.

Dieſen ſehr problematiſchen Vortheilen, welche die Induſtriellen Schleſiens und Sachſens von der gebotenen Ausdehnung ihres Marktes etwa haben können, ſteht gegenüber der ſichere und koloſſale Verluſt der Seeſtädte und des Ackerbaues im Norden, den dieſe durch den Ausſchluß vom Weltmarkte erleiden würden. Der koloſſale Handel Hamburgs, deſſen Einfuhr allein einen Werth von über 300 Millionen M. Banko hat, würde zur Mittelmäßigkeit herabgedrückt, da über die Hälfte der Einfuhrartikel in Induſtriewaaren und Bergwerksproducten beſteht, welche durch die Zölle des öſtreichiſchen Projectes prohibirt würden. Ebenſo der auswärtige Handel Bremens, deſſen jährlicher Umſatz mehr als 175 Millionen Thaler Golb beträgt, der Handel Stettins und der übrigen Häfen der Oſtſee, der Handel Kölns endlich über die belgiſchen Häfen.

Außer dem Handelsintereſſe iſt das Hauptintereſſe des nördlichen Deutſchlands, namentlich der Oſtſeeprovinzen, das ackerbauliche. Die Oſtſeeprovinzen, welche faſt nur Ackerbau treiben, ſind in Bezug auf den Abſatz der eigenen Producte und den Einkauf der Befriedigungsmittel und Werkzeuge, deren ſie bedürfen, auf den Verkehr mit dem Auslande angewieſen, weil theils das übrige Deutſchland keine ihre Ausbeute erſchöpfende Nachfrage bietet, theils der Landtransport ihre Producte zu ſehr vertheuern würde. Schutzzölle verhindern die Einfuhr. Gehemmte Einfuhr hemmt die Ausfuhr. Das nördliche Deutſchland und die Oſtſeeprovinzen von dem Verkehr mit dem Auslande ausſchließen, heißt ſie zwingen, ihre Bedürfniſſe von dem ſüdlichen Deutſchland zu erhöhten Preiſen einzukaufen und ihre Producte unverkauft zu laſſen oder zu Preiſen zu ver-

kaufen, welche die Production nicht lohnen. Schon die Schutzzölle des Zollvereins haben dem Wohlstande der Ostseeprovinzen unheilbare Wunden geschlagen, die Prohibitivzölle des östreichischen Projectes würden ihn gänzlich ruiniren.

Man hat den Ostseeprovinzen schon oft vorgeschlagen: „Werft euch doch auf die Fabrikindustrie, welche größere Werthe in kleinerem Volumen darstellt als eure Rohproduction, legt z. B. Runkelrübenzuckerfabriken an!“ Das heißt dem Volke, dem es an Brot mangelt, rathen, Marzipan zu essen. Die Projectenmacher übersehen daß zu einer Fabrikindustrie Capital gehört, daß aber die unabgesetzten Producte in den Händen der Producenten kein Capital bilden. „Die östlichen Provinzen ersticken in ihrem Fette“, sagte einst treffend ein preußischer Landtagsabgeordneter. Der Boden ist ergiebig, die Bevölkerung an Arbeit gewöhnt, aber die Schutzzölle hindern daß der Producent durch den Tausch mit andern Nationen den producirten Reichthum in Capital verwandle, so daß selbst der Ackerbau aus Mangel an Capital dahin siecht. Es fehlt dort nicht an Lebensmitteln, aber es mangelt der bestehenden Production an Eisen, an Werkzeugen, an Maschinen. Und nun soll die Bevölkerung zu Gewerbszweigen greifen, die erst entstehen können, wenn die bestehende Production einen verhältnißmäßigen Überfluß an Capital hat. Gebt den Austausch frei, und der Ackerbau wird sich auf eine bisher unbekannte Stufe des Gedeihens erheben und der wachsende Capitalsreichthum das Erblühen anderer Gewerbszweige möglich machen. Durch erhöhte Zölle könnt Ihr nur noch allgemeineren Ruin hervorbringen!“

Hiermit ist die Gegenpartei, dünkt uns, auf ihrem eignen Gebiet geschlagen. Allein nicht ausschließlich die Interessen der Producenten — der Industriellen, der Ackerbauer, der Handeltreibenden ist zu berücksichtigen. Auch die Consumtion verlangt ihr Recht. „Man glaube aber nicht, fährt die Nationalzeitung fort, daß die Interessen der Production und der Consumtion einander entgegengesetzt sind. Jede Production hat die Consumtion nicht blos zu ihrem Zwecke, sondern auch zu ihrer Voraussetzung. Ein Stück Kattun entsteht dadurch daß der Weber eine gewisse Quantität Baumwollengarn verbraucht, d. h. consumirt, daß er Maschinen und Werkzeuge gebraucht, d. h. wenn auch langsamer, consumirt, daß er endlich selbst existirt, d. h. die Befriedigungsmittel, welche zu seiner Existenz nach dem jedesmaligen Stande des Nationalreichthums nöthig sind, consumirt. Das Schutzzollsystem will die Production dadurch unterstützen daß es die Preise der Producte künstlich vertheuert. Es vergißt daß es durch diese künstliche Vertheuerung der von den Producenten zu consumirenden Artikel auf der andern Seite der Production selbst einen noch viel größeren Abbruch thut. Das allgemeine Interesse, welches bei allen materiellen Dingen im Auge zu behalten ist, besteht in der möglichsten Wohlfeilheit der Producte, welche nicht blos dem Interesse der Consumenten entspricht, sondern auch das sicherste Mittel bietet, die üppigste Blüthe der naturgemäßen Production hervorzurufen. Es ist richtig: auf dem Markte von 70 Millionen wird ein Theil unserer Producenten seine Waaren theurer absetzen. Ein Markt ist aber eben so gut zum Kauf da, wie zum Verkauf. Auf demselben Markte müssen unsere Consumenten ihre Bedürfnisse einkaufen. Betrachten wir ihn auch von dieser Seite.

Während wir auf dem Weltmarkte, von dem man uns ausschließen will, den Centner Twist mit 26 Thlr., während wir ihn auf dem Markte des Zollvereins mit 29 Thlr. bezahlen, sollen wir ihn künftig auf dem „Markte von 70 Millionen“ nicht unter 32 Thlr. kaufen. Auf dem Weltmarkte könnten wir das Roheisen für 1½ Thlr. und das Schmiedeeisen für 3 Thlr. 25 Sgr. kaufen, auf dem Zollvereinsmarkte zahlen wir für das erstere 1 Thlr. 25 Sgr. und für das andere 5 Thlr. 10 Sgr.; auf dem Markte von 70 Millionen sollen wir das Roheisen mit 2 Thlr. 5 Sgr. und das Schmiedeeisen mit 6 bis 7 Thlrn. bezahlen. Ebenso stellt sich das Verhältniß bei allen übrigen Fabrikaten.

Wir bitten alle unsre Producenten, alle unsre Arbeiter, namentlich die Ackerbauer, die Weber, die Schmiede und Eisenmanufacturisten, die jährlichen Mehrkosten zu berechnen, welche dieses Zollproject in ihrem Gewerbebetriebe zur Folge hat. Das Resultat wird kein geringes sein, und ist doch nur ein geringer Theil des Preises, um welchen sie das Vergnügen erkaufen sollen, ihre Waaren künftig nur an die 70 Millionen Bewohner des „zollgeeinten Deutschlands“ abzusetzen.

Für diejenigen unserer Leser, welche sich nur vom allgemeinen Interesse leiten lassen, folgende kurze Angaben. Bei der Maschinenspinnerei für Baumwolle, welche durch neue Zölle geschützt werden soll, waren 1846 in Preußen 5883 Arbeiter beschäftigt; bei der Baumwollenweberei allein, auf deren Kosten jene „geschützt“ werden soll, 156,795; außer diesen beiden aber noch eben so sehr die bei der Strumpfwirkerei, der Druckerei, Färberei, Appretirung und Zwirnfabrication beschäftigten Arbeiter. Bei den preußischen Eisenhütten waren nicht ganz 25,000 Arbeiter beschäftigt. Durch die „zum Schutze“ dieser Arbeiter eingeführten Zölle wurden dem Verbrauche die im Inlande producirten Eisenartikel um 6,187,500 Thlr. vertheuert, was für jeden jener Hüttenarbeiter eine jährliche Unterstützung von ungefähr 240 Thlr. ausmacht. Und diese Summe soll durch das östreichische Zollproject beinahe verdoppelt werden.

Man wird uns einwenden daß diese benachtheiligten Industrien die erhöhten Productionskosten durch erhöhte Preise ihrer Producte auf ihre Consumenten abwälzen.

Aber wenn auch die Abwälzungstheorie richtig wäre, ſo ſind doch dieſe Abnehmer wieder Producenten, müſſen alſo wieder abwälzen. Wohin ſoll denn endlich die Vertheuerung der Waaren abgewälzt werden?

Faſſen wir die Bedeutung des öſtreichiſch-deutſchen Zolleinigungsprojectes in einem Worte zuſammen, ſo iſt ſie die Abſperrung Deutſchlands vom Weltverkehr. Verſchließt Deutſchland ſeine Grenzen der auswärtigen Einfuhr, ſo iſt ihm auch die Ausfuhr nach dem Auslande unmöglich. Die Grenzſperre gibt den inländiſchen Induſtriellen nicht nur ein Monopol des Verkaufs ihrer Waaren auf dem inneren Markte, ſie gewährt ihnen auch ein Monopol des Kaufes ihrer Bedürfniſſe. Durch das Verkaufsmonopol erzeugen ſie eine künſtliche Vertheuerung ihrer Waaren, durch das Kaufsmonopol eine künſtliche Verwohlfeilerung der Producte des Ackerbaues und der übrigen ungeſchützten Gewerbszweige. Die Erweiterung und größere Abſperrung des Marktes führt den geſchützten Induſtriellen eine größere Volksmaſſe zur Ausbeutung zu und jagt das Capital durch künſtliche Centraliſation aus einem größeren Gebiete nach einzelnen Punkten und in einzelne Hände zuſammen, um dort in äußerlich glänzenden Etabliſſements mit Schaden zu produciren und die nicht begünſtigten Länderſtrecken darben zu laſſen. Aber auch dieſe Anfangs glänzend emporgetriebenen Induſtrien werden immer mehr und mehr dahinſiechen. Sie können nur durch den Abſatz exiſtiren. Mit dieſem ſind ſie auf den inneren Markt angewieſen. Ihre Abnehmer ſind die Arbeiter der durch ſie ausgeſogenen Gewerbszweige. Je mehr ſie alſo die Preiſe durch Zölle emportreiben, je mehr ſie das Capital den nicht geſchützten Zweigen der Arbeit entziehen, deſto mehr nimmt die Kauffähigkeit ihrer Conſumenten ab, deſto mehr ſinkt ihr Abſatz, deſto mehr müſſen ſie verſumpfen und verkümmern. — Siechthum der Gewerbe, Abnahme des Wohlſtandes, Vermehrung des darbenden Proletariats, Nationalbankerott — das ſind die Conſequenzen der projectirten Continentalſperre.“ — So die Nationalzeitung. Wir fügen noch hinzu was den drohenden Staatsbankerott Öſtreichs betrifft. Nicht blos das Schwert blutiger Entſcheidung hängt am Haarſell über den Köpfen in Öſtreich; ein Schwertſchlag anderer Art droht dem gordiſchen Knoten der dortigen bürgerlichen Verwirrung die letzte Löſung zu geben. Wie weit dieſe Furcht begründet iſt liegt uns nicht ob zu unterſuchen; aber die Furcht allein iſt ausreichend die Welt zu beherrſchen. Und es liegen auch in der Geſchichte Thatſachen vor, welche die Beſorgniß begründen. Von den Anſtrengungen der Napoleoniſchen Kriege ſich aufzuraffen wußte Öſtreich 1807 und 1811 kein anderes Mittel als die plötzliche Herabſetzung des bisherigen Geldwerthes. Wir ſchweigen über die Nöthigung dieſes Schrittes, wir ſprechen von Thatſachen eines dreißigjährigen Friedens. Metternich fand nach dieſem Ausgleich nur 200 Millionen Schulden vor; er machte jedoch in den dreißig Jahren ſeiner Verwaltung 700 Millionen neue Schulden und im Laufe der letzten Sturmjahre iſt die Schuldenlaſt Öſtreichs auf 1300 Millionen herangewachſen. Soll Deutſchland für dieſe Schuldenlaſt ſolidariſch verpflichtet werden? Dies iſt die große drängende Frage des Augenblicks. Wir ſind nicht des Glaubens daß der große Nationalreichthum Öſtreichs erſchöpft iſt, aber die gewiſſenloſe Verwaltung des Nationalvermögens liegt in ihren Ergebniſſen als ſchreiende Thatſache vor und es bedarf einer langen Arbeit und der gewiſſenhafteſten Pflege um Öſtreich in der richtigen Entwicklung ſeiner Nationalkräfte Deutſchland ebenbürtig zu machen. Erſt wenn die bürgerliche Ordnung auf geſunden Füßen ſteht, kann an den Aufbau eines politiſchen Deutſchlands gedacht werden. Die Hinderniſſe, das preußiſche Kaiſerthum und die Union, ſind unſererſeits erledigt. Öſtreich thue in bürgerlichen Reformen ſeinerſeits das Nothwendige um uns gerecht zu werden, um auf der Grundlage bürgerlicher Ordnung und vernunftgemäßer ſittlicher Freiheit das deutſche Reich der Zukunft möglich zu machen.

Wanderungen durch London.

Skizzen von M. Norden.

(Schluß.)

Kümmerlich und altersſchwach liegt weiter ſüdlich die Weſtminſterbrücke, an verſchiedenen Stellen mit Pfahlwerk geſtützt. Sie iſt die älteſte, aber doch kaum hundert Jahre alt, hat ſchon verſchiedene Reparaturen erfahren, und, bei dem bedeutenden Verkehr, den ſie trägt, hat man ſich bewogen gefunden, die ſchweren ſteinernen Gelände der bedeckten Receſſe herabzunehmen und ſie durch eine hölzerne Baluſtrade zu erſetzen. Der Neubau der Brücke iſt ſchon oftmals in Anregung gebracht und wird wohl nach Vollendung der Parlamentshäuſer vor ſich gehen.

Weſtminſter- und St. Georges-Road, zwei der volksreichſten Gaſſen, führen uns, an verſchiedenen Hoſpitälern vorbei, unter denen das berühmte Bedlam, wieder dem Elephant und Caſtle zu, von dem wir unſere Wanderung begonnen. Wir ſetzen von dort, an den Armenhäuſern vorüber, unſern Weg durch Kemmington nach Vauxhall fort. Die berühmten Gärten dieſes Namens ſind als Vergnügungsort nur Abends ſichtbar; wir müſſen alſo unſere Neugierde bis auf ein ander Mal vertröſten; aber ehe wir zur Brücke kommen, werfen wir noch einen Blick auf den erzbiſchöflichen Palaſt. Der Lambeth-Palaſt iſt die Stadtreſidenz des Erzbiſchofs von Canterbury, Primas von Eng-

land. Es iſt ein altes unregelmäßiges Gebäude mit der daneben gelegenen Kapelle aus den Zeiten des achten Heinrichs ſtammend. Im Garten iſt ein neuer Theil angebaut, wo „Se Gnaden von Canterbury“ beim Aufenthalt in der Hauptſtadt zu logiren pflegen. Die Gärten und Parks, die faſt dreißig Acker Land einnehmen, machen in ihrer Anlage und der auf ſie verwandten Pflege dem erzbiſchöflichen Geſchmack alle mögliche Ehre.

Die letzte der ſieben Brücken, welche die Themſe bei London überwölben, iſt die Vauxhallbrücke. Auch ſie iſt Privatunternehmen, und die Einrichtung des zu erlegenden Zolls auf ihr eben ſo wie auf der Southwarkbrücke. Gleich dieſer ſind ihre Bögen aus Gußeiſen geformt und ruhen auf ſteinernen Pfeilern. Es iſt ein ſchlanker Bauſtyl in neun Bögen, zu dem der Grundſtein im Jahre 1813 von dem damals in London anweſenden Herzog von Braunſchweig gelegt wurde. Nicht weit davon iſt der frühere Bahnhof der South-Western-Eiſenbahn, der jetzt blos eine Zwiſchenſtation bildet, Nine Elms Station genannt, indem die Bahn bis nach Waterloo-Road verlängert iſt und dort jetzt ihren Bahnhof hat. Weiter ſüdlich am Ufer entlang erſtrecken ſich nun die Felder von Battersea, beliebte Beluſtigungsplätze der niedern Klaſſen; daneben führt Wandsworth-Road, eine zum Theil mit freundlichen Landhäuſern eingefaßte Chauſſee, nach dem Städtchen Wandsworth. Richten wir unſern Weg von Vauxhall wieder öſtlich, ſo gelangen wir an einen großen freien Platz, welcher ein Feld bildet, theils von anſehnlichen Häuſern, theils von Fabriken eingeſchloſſen. Es iſt Kennington-Kommon, ein frequentirter Sammelplatz für Zuſammenkünfte, Meetings und Beluſtigungen. Hier verſammelten ſich auch die Chartiſten im April 1848, als einige Erdſtöße des mächtigen Revolutionserdbebens ſich ebenfalls in England fühlbar machten. Die zierliche Kennington-Kirche theilt zwei Chauſſeen, die beide mit Häuſerreihen eingefaßt, grade ſüdlich nach Clapham und Brixton führen. Die Umgebungen ähneln hier ſehr denen Islingtons, nur ſind vielleicht die ſüdlichen Vorſtädte etwas ariſtokratiſcher und namentlich hier mehr die reichern Mittelklaſſen wohnhaft. Weiter ſüdöſtlich ſind Camberwell, Denmark-Hill und Peckham-Rye mit Tauſenden von Landhäuſern beſäet, von denen manche ſich durch Eleganz und Freundlichkeit auszeichnen, und deren lange Reihen ſich öſtlich bis nach Greenwich erſtrecken.

Auf dem Heimwege hatten wir noch Gelegenheit dem Löſchen eines Feuers in London zuzuſehen. — Es war nach unſern verſchiedenen Streifzügen gegen eilf Uhr Abends geworden, als wir dem Fluß zuſchritten. Die Gaſſen waren ſchon leer, die meiſten Butiken geſchloſſen, einzelne Fußgänger und Wagen bildeten die Nachzügler des Menſchengewoges am Tage und nur die Schnapspaläſte waren mit ihrem grellen Gaslicht ſpäten Gäſten noch offen geblieben. Plötzlich erſcholl aus einer Nebenſtraße der Ruf: fire! fire! und ein rother Schein färbte den öſtlichen Horizont. Alsbald ſammelte ſich, was von Menſchen noch auf den Beinen war in der Nähe des bedrohten Platzes. Das Feuer war in einer Fabrik, hinter der Straße in einem Hofe ausgebrochen; bald ſtand das ganze Gebäude in Flammen. Polizeimänner rennen nach der nächſten Sprigenſtation, indem ſie ihren Collegen im Vorbeilaufen das Alarmwort mittheilen, die dann andern Stationen von Löſchanſtalten oder Rettungsmaſchinen zueilen, und alsbald rollt die erſte Feuerſpritze in vollem Galopp daher. Neben dem Kutſcher auf dem Vorderſitz der Superintendent; an beiden Seiten des rothen Kaſtens, der das Nöthige an Schläuchen, Röhren, Haken, Tauen und Brecheiſen enthält, Feuermänner in dicken wollenen Röcken, mit blanken, meſſingenen Helmen. Bald folgen mehrere Sprizen; der Superintendent dirigiert ihre Aufſtellung, die Zapfen der Waſſerleitungen werden geöffnet und Hunderte von Armen bieten ſich zur Arbeit, zum Pumpen dar, ja drängen und ſchlagen ſich faſt um dieſe Ehre. Mittlerweile hat jedoch das entfeſſelte Element ſchon zwei nebenſtehende Häuſer ergriffen. Die Rettungsmaſchinen werden angelegt; es ſind lange, rothe Leitern, oben ſchräge zulaufend, unten mit zwei Rädern verſehen, ſo daß ſie leicht fortbewegt werden können. Weiber und Kinder ſteigen aus den Fenſtern herab; ein altes Weib im höchſten Negligée kann ſich nicht entſchließen, ſofort den Abmarſch anzutreten, ſie will noch retten. Allgemeines Geſchrei ertönt, ſie erſcheint mehrere Male am Fenſter und verſchwindet wieder. Endlich werden zwei Feuermänner commandirt, ſie gewaltſam zu entführen. Es iſt eine Regel daß kein Feuermann allein ein brennendes Haus betreten darf. Der Eine geht voran und wirft ſich, im brennenden Zimmer angekommen, auf den Bauch, weil ihm nur alſo das Athmen geſtattet iſt, indem der Rauch, der den Raum füllt, in die Höhe ſteigt, und ungefähr nur einen Fuß breit Luft auf dem Fußboden frei läßt. Er ergreift die zögernde alte Perſon, erreicht glücklich ſeinen in der Thür wartenden Kameraden, und Beide bringen ſie wohlbehalten auf die Gaſſe, vom Beifallrufen des Volks begrüßt. Der Gegenſtand, für deſſen Rettung die den Flammen Entriſſene dem Tode trotzte, war ein zinnerner Theetopf, den ſie krampfhaft mit der welken Hand feſthielt.

Mittlerweile ſind acht Spritzen in Bewegung und noch immer zeigt ſich kein Abnehmen der Flammen. Nochmals werden zwei Rohrleiter abgeſandt, den Feind ſo nahe wie möglich anzugreifen. Sie arbeiten vergebens bis zur Erſchöpfung und werden durch neue erſetzt. Mit einer eiſernen Kette verſehen, die ſie als Rückzugsmittel an einen Fenſterpfoſten befeſtigen, arbeiten ſie, bis mit einem lauten Krachen das Dach einſtürzt. Ein Wehgeſchrei der Menge ertönt, die beiden Männer ſcheinen unter den Ruinen

begraben: aber nach wenigen Minuten kriechen ſie aus dem Schutthaufen hervor, laſſen ſich an der Rettungskette nieder und erreichen erſchöpft, unter dem Freudengeſchrei der Umſtehenden, den ſichern Boden.

Der Einſturz der Dächer hatte die Flammen für einen Augenblick erſtickt, und durch dieſen Umſtand gelang es nun bald, des Feuers Herr zu werden; nach und nach verlöſchten die Flammen, und nur die rothglühende Maſſe blieb inmitten der ſchwarzgebrannten Feuerſtätte ſichtbar. Zwei Spritzen blieben zurück, um das Werk des Löſchens gänzlich zu vollenden, die übrigen zogen ab, und die Menge verlief ſich. — In unglaublich kurzer Zeit, in weniger als einer Stunde, war dies bedeutende Feuer gelöſcht und beſeitigt. Die Löſchanſtalten ſind vorzüglich; Alles geht mit der größten Genauigkeit und wird mit höchſter Energie und kaltem Blute geleitet. Die Feuerbrigade, von Polizeileuten unterſtützt, vollendet das Werk und vom Herbeirufen des Militärs oder dergleichen weiß man nichts. Es kamen 1849 in London 838 Feuer vor. Was hätte Königin Victoria zu thun, wenn ſie, wie der Kaiſer aller Reußen, ſich bei ſolchen Gelegenheiten mit Heeresmacht betheiligen wollte? Nur der vorzüglichen Einrichtung der Löſchanſtalten iſt es zuzuſchreiben daß bei der dichten Bauart und enormen Bevölkerung Londons nicht weit mehr jährlich in Feuer aufgeht, als dies der Fall iſt. Die Zunahme der Einwohner, ſo wie die viel häufigere Anwendung brennbarer Stoffe in unſerm Zeitalter, ergeben daß ſich die Feuerbrünſte ſeit funfzehn Jahren um das Doppelte vermehrt haben. Unter den 838 Ausbrüchen im Jahre 1849 waren nur 28 wirklich zerſtörende Feuer; 26 Menſchenleben wurden dabei eingebüßt. — Die Feuerbrigade beſteht aus vier Sectionen, die in neunzehn Centralſtationen getheilt ſind; darunter ſind zwei große Waſſerſpritzen, die auf der Themſe als Fahrzeuge ſchwimmen. Die zum Pumpen ſich ſtellenden Freiwilligen, und daran fehlt es gewöhnlich nicht, erhalten auf Verlangen einen Schilling für die Stunde. Außerdem hat noch jedes Kirchſpiel ſeine eigenen Spritzen auf ſeiner Station, und leiſtet nach Kräften der allgemeinen Feuerbrigade Beiſtand; doch ſind dieſe Kirchſpielslöſchanſtalten gewöhnlich etwas pedantiſcher Natur und ſtehen der Feuerbrigade an Schnelligkeit, Genauigkeit und Thätigkeit nach.

Phantaſieen über Paquita,

Romantiſche Oper von **Otto Prechtler** und **Joſeph Deſſauer.**

(Aus Wien.)

1.

„Und die Madonna möge gnädig ſein!“
(Südliches Lied.)

W. Sei gegrüßt mir, Barcelona! reizendes Barcelona! gegrüßt du Stadt der zierlichen Thürme und der gluthäugigen Mädchen! gegrüßt deine lachenden Villen ringsum! gegrüßt dein altes Meer, das dich umſchlungen hält und dir vorplaudert wie eine Mutter dem Kinde: alte Märchen, alte vergeſſene Römermärchen! Gegrüßt deine im Sonnenſchein funkelnde Citadelle! gegrüßt deine dunkeln magiſchen Grotten! — O dieſe Grotten! wie ſtill und heimlich läßt ſich's da flüſtern von Liebe und Glück! — Wie ſtill aber auch läßt ſich's da flüſtern von Tod und Untergang! — Von Tod und Untergang? — Ei freilich! — Nicht nur die Liebe ſucht ſolch' verſchwiegenes Aſyl; auch die Verſchwörung, die eben ſo leiſe ſchreitet, birgt ſich dort im Dunkel der Nacht. — Und iſt denn die Liebe nicht auch eine Verſchwörung? — Freilich nur eine Verſchwörung zu Zwei; eine Verſchwörung die dem Glück entgegenſtrebt. — Kein Wunder alſo, wenn Liebe und Haß den gleichen Ort ſuchen, ſich am gleichen Ort begegnen. — Still! — Welch' Lied tönt dort, von kräftiger, aber gedämpfter Stimme, über die Klippen herein in die Grotte des Neptun? — Seht die männlich feſte Geſtalt, ſeht den dunkeln Mantel, ſeht die rothe, wehende Feder! — Wer mag das ſein? — Ha! ich erkenne den Mann, es iſt Renald; Renald der Soldat von des Herzogs Leibwache. — Und was will er hier; — hier inmitten der Nacht? — Wird er geſchickt als Späher? iſt er Führer einer Runde? — Nein, nein! nicht der Dienſt rief ihn, nicht der Dienſt des Herzogs wenigſtens; ihn rief die Liebe, ihn rief ſein Mädchen, die verlaſſene Waiſe des Fiſchers, ihn rief Paquita. —

Säumiges Kind! warum muß der arme Burſch vergebens harren! Du weißt: ſeine Augenblicke ſind gezählt; Du weißt: — Aber was blickt dort hervor zwiſchen den zackigen Felſen? — Iſt das nicht ein bleiches Frauenantlitz? — dieſe krampfhaft gefalteten Hände, dieſe Todesangſt in den Zügen; nein ich täuſche mich nicht, — das iſt Paquita! — Wie ſie angſtvoll lauſcht; wie ihr Auge jeder Bewegung des Geliebten folgt. — Und Renald? — Seht, ſchon verſchwindet er zwiſchen den Felſen; kein Zeichen der Liebe heißt ihn bleiben; kein Kuß, kein Wort, kein Athemzug kündet der Geliebten Nähe. — Renald's Schritte ſind verhallt, Paquita bleibt allein, allein in der finſteren Grotte. — Allein? — O wäre ſie es, die Arme! — Aber die Schatten der Höhle werden lebendig, zwiſchen den Felſen drängen ſich Geſtalten hervor: Oliveros, Gaſole, Brutamonte, die Edelſten Barcelona's, wir erkennen ſie unter jenen wilden Rächern; funkelt doch ihr Dolch glänzender wie der der Andern, wird doch der Stahl ihres Schwertes zur vorleuchtenden Fackel dieſer unheimlichen Scene. — Unglückliches Mädchen! O nun begreift ſich Alles! — Du erwartetſt den Freund, den Geliebten, — da kamen Jene: Du ſchmiegteſt Dich zwiſchen die phantaſtiſchen Zacken der Felſengrotte, Du warſt ungeſehen! — Doch auch Renald kam; nicht zum Bund des Haſſes, nein, zum Bund der Liebe, zu der Stunde, die durch Dein Jawort, holde Paquita, wird doch für immer beglücken ſollte. — „Wer iſt der Kühne, der ſich eindrängt, hier wo der Mord droht, wo finſtere Gewalten herrſchen? — Oder wär's nicht Einer? wären wir verrathen?“ — ſo fragten die Verſchworenen, das galt es zu wiſſen. — Die Schwerter, die Dolche verſchwanden unter der faltigen Capa, die Grotte ward leer. — Was aber ſang Renald, der, nur an ſein Liebchen denkend, nicht ahnend der Gefahr die ihn umgab, zur ſtillen Grotte kam? wie klang ſein Lied?

„Noch einmal komm, erſcheine,
Liebchen in dieſer Nacht!

Daß Liebe uns vereine
Mit ihrer Zaubermacht!"

„Alſo ein Liebesabenteuer, ein zärtliches Stelldichein, ein ſüßes Erwarten, nichts weiter!" — Doch wie es ſchien, auch ein vergebliches Erwarten, denn der Sänger entfernte ſich, es ward Alles ſtill! das Verbrechen behauptete ſein Platz! Daher Dein Schweigen, Paquita! daher Deine Angſt! O könntеſt auch Du entfliehn, könntеſt — Jesu Maria y Jose! ein Stein rollt unter Deinen Füßen, Du biſt verloren, unglückſeliges Kind! — Die Verſchworenen ſtürzen hervor, ſie ſchleppen Dich herbei, ihr Stahl funkelt über Deinem Haupte, die Lauſcherin, die Mitwiſſerin, muß ſterben! — Aber weiß ſie denn wirklich, die Arme? — O nur zu gut weiß ſie, wie laut auch die Brandung rauſchte, die ſchrecklichen Worte:

Morgen um Mitternacht
Werd' es vollbracht!
Niederbohret die Wache
An jeder Thür des Palaſt's!

Sie hatte ſie vernommen. Die noch ſchrecklicheren Worte aber welche folgten:

Bis in des Herzogs Gemach
Schreite der Rächer nach, —
Ob er ſchläft — ob er wacht:
Es ſei vollbracht!

konnten nur eine Deutung haben, eine furchtbare, blutige Deutung.

Was ſehe ich? Der Graf d'España, er iſt ein edler Mann, er wird kein ſchwaches Weib tödten! Nein, das wird er nicht! Er kennt Paquita, kannte ihren Vater, der dem jungen Kavalier oft als Barkenführer diente; iſt er gleich das Haupt der Verſchwörung, ſo wird, ſo darf doch Frauenblut nimmer die Spitze ſeines reinen Schwertes färben! Seine Fürſprache genügt, das heißt: ſie muß genügen, weil der Graf beſteht, weil er es will, keinen Widerſpruch duldet! — Willig folgt Paquita ſeinem Geheiß:

Auf dieſe Dolche wirſt Du ſchwören,
Zu ſchweigen von allem, was Du geſeh'n!

Ihre bebende Lippe ſchwört; ihr dankendes Herz aber, ihr Herz, welches fühlt was der edle Graf gethan, welches ahnet daß ob ſeiner Großmuth der Verbündeten Haß und Mißtrauen den Retter umlagern werde, ſchwört einen zweiten, ſtummen, aber doppelt bindenden Eid, den Eid: ihren Schwur zu halten, das furchtbare Geheimniß zu bewahren. — Vor dem jugendlichen Retter beugt ſie jetzt ihr Knie und die Worte:

Euch folgt mein Dank, Euch folgt mein Segen,
Gott ſei mit Euch auf Euren Wegen!

begleiten den Grafen zurück zum glänzenden Palaſt, zurück zu den Morgenträumen auf ſeidnem Pfühl. — Ob er auch von ihr träumen wird, von Paquita? — Sie iſt jung und ſchön und er — Paquita aber, — ſie kehrte wohl ſchon heim, ſie ſuchte nach ſolch wilder Nacht wohl auch, wenngleich auf weniger prächtigem Lager, die Ruhe. — Ja Ruhe ſucht ſie; aber Ruhe im Gebet. Die Schatten der Nacht ſind verſchwunden, die Morgenſonne glänzt am Himmel, über das Meer gleitet die Barke des Fiſchers, durch die Frühluft klingt ſein Lied in die nun hellerleuchtete Grotte, die Glocken der Kirchen rufen zum Altar und mit ihren ernſten, mächtigen Klängen eint ſich Paquita's lieblіche Stimme, eint ſich Paquita's kindlicher Ruf:

Ich grüße dich, du Tag des Herrn!
Du bringſt den Frieden, das Leid iſt fern!

Die kritiſirenden Leſer.

Erſter Leſer. Mein Gott, was iſt denn das? Das iſt doch keine Kritik?

Zweiter Leſer. Es ſcheint eher eine Phantaſie, Rhapſodie, oder dergleichen zu ſein. Vielleicht iſt es gar eine Fata morgana.

Dritter Leſer. Jedenfalls iſt es entſetzlich!

Vierter Leſer. O gewiß, entſetzlich! nur von der Muſik erfährt man kein Wort.

Alter Profeſſor. Da haben Sie ganz recht, Verehrteſter! das iſt aber ſo die moderne Art. — Nun wir werden das Werk wohl auch hier hören, da kann man ſelbſt urtheilen.

Muſikzopf. Ja wohl! ja wohl! ich bin überzeugt: es iſt eine oberflächliche Arbeit; ohne Ouverture, ohne Doppelchöre, vielleicht nicht einmal ein kleines Fugato.

Demokrat. Ich ſchreibe dagegen, das ſteht feſt. Dichter und Componiſt haben keine Liberalität, ſind gegen das Volk! Will man uns nicht ganz deutlich zeigen: wie vortrefflich es dem armen Fiſchermädchen zu ſtatten kommt, daß ſie unter den Vornehmen gute Freunde hat?

Zweiter Demokrat. Da treffen Sie in's Schwarze! Dieſer Graf iſt ein Ariſtokrat durch und durch, trotz aller ſeiner Verſchwörungspläne. Gibt er nicht das Mädchen frei?

Erſter Demokrat. Ja! und läßt die gute Sache zu Grunde gehen, blos weil der Fiſcherpapa den jungen Herrn ein wenig auf den Fiſchfang mitgenommen.

Unbefangener (ſehr höflich). Was nennen Sie, wenn ich fragen darf, die „gute Sache?"

Erſter Demokrat. Nun mein Himmel: die Ermordung des Herzogs!

Emancipirtes Fräulein (ſcherzend). O Sie kleiner Böſewicht!

Zur Chronik.

Aus Mannheim.

[Benefiz für Lortzing's Hinterlaſſene; Düringer.]

= Ein heiſerer Tenor verzögerte die Aufführung von „Zaar und Zimmermann", und da auch von Karlsruhe der Tenor nicht zu erlangen war, gab man Akt 1 u. 3 der Oper und Scenen aus „Hans Sachs". Das Orcheſter erſchien im Traueranzug, und das Zaarenlied, deſſen Melodie ſelbſt in Amerika heimiſch geworden, feierte das Andenken des Componiſten mit der folgenden Schlußſtrophe:

Den Sänger der Lieder, die oft euch entzückt,
Hat leider die Vorſicht ſo früh uns entrückt.
Es lauſcht noch die Nachwelt mit Dank ſeinem Ton,
Es bleibt ihre Liebe ſein herrlichſter Lohn.
Und deckt auch den Hügel kein Denkmal von Stein,
Er baute ſein Denkmal im Herzen ſich ein.

Der Beifall des Publikums krönte dieſe Verſe welche ein befreundeter Poet dem Verſtorbenen widmete. — Was mich zu dieſen Zeilen für Ihr Blatt antreibt, iſt ein außergewöhnlicher Umſtand bei dieſer Aufführung zum Be-

sten der Lortzingschen Familie. Nicht blos die Bühnenmitglieder verzichteten in Mannheim auf ihr Spielhonorar; alle untern Beamten bis zu den Hausstatisten herab, Billetteure, Zettelträger, auch die Druckereien, die Zeitungen und selbst die Gasfabrikation beeiferten sich, umsonst ihr Werk zu leisten, damit die Einnahme des Abends ohne allen Abzug eine ungeschmälerte werde. Dieser Zug von Uneigennützigkeit verdient allgemein bekannt zu werden. So ward es möglich daß die Nettoeinnahme der Vorstellung der Bruttoeinnahme im Betrage von 394 Fl. beinahe gleichkam. — Von Ph. Düringer steht eine Lebensbeschreibung Albert Lortzings zu erwarten, zu welcher ihn die Wittwe des Verstorbenen aufforderte. Düringer hat zweifelsohne dazu den entschiedensten Beruf.

Aus Leipzig.

[Die Ungarischen Musiker.]

— Der weite Saal der Centralhalle füllte sich noch viermal, um die Lozer — im Glanz der Gasflammen zu hören. Der Deutsche ist nun einmal der melancholische Wiesel, um aus aller Völker Melodieen die süße Schwermuth zu saugen. Und ein untergegangenes Volk hat nichts als seine Gesänge. „Noch ist Polen nicht verloren!“ geht als melodischer Schatten von Land zu Land, das letzte Document vom wirklich verlorenen Polenvolk. Der Genuß von solch racenhaft fremdländischen Tönen ist für ein Volk der Deutschen, das seine eigne Existenz bezweifelt, ein hinreißender. Die rasselnden Gläser der guten Leipziger Spieße ersetzten das Klirren der Sporen, die Schönen trippelten unter'm Tisch mit den Füßen, nicht blos in Gedanken, den Takt der Mazurka héroique von Kálozdy. Die Gasflammen standen freilich im Widerspruch mit dem wie Karl Beck die Töne seiner Heimath schilderte:

Die Geige klagt im dunkeln Hain,
Das Cymbal jauchzt so wundersüß.

Dafür überzog Cigarrenqualm in immer dichtern Nebeln den hellen Saal und versetzte uns ziemlich handgreiflich in die braune Halbe zu den wirren Zigeunergestalten. Die Lozer zogen sogar nach den ersten Stücken ihre rothen Jacken und Hosen aus und erschienen in der simplen Tracht des kosmopolitischen Frack's; ich glaube, es war um die schönen Lizen zu schonen, die ihnen der ungarische Edelmann auf die Jacken nähen ließ. Vollkommen war die Illusion, als sie das Lied „Es senken sich die Wolken nieder“, diese Malerei kämpfender Nebelmassen, vortrugen. Sie spielten auch wieder mit der einschneidenden Hast ihres Wirbelwindtaktes ihre Csardas und ihre Mazurken, ihren Hunyady- und Rakoczymarsch. Die Zigeunermusik der Ungarn begräbt damit ihre Nation, diese Siegesmärsche des Glaubens sind der Politik des Verstandes gegenüber Trauermärsche geworden. — Die ungarische Truppe tritt eine Weltreise an; aber sie findet die ganze Welt schon erfüllt von den Klängen ihrer Nation. Ist es nicht wundersam daß alle kerzenhellen Tanzsäle Europa's längst widerhallen vom sehnsüchtigen Liebesrausch dieser Zigeunermelodieen? Was die Wiener Strauß'sche Walzer und Polken nennen, ist meist aus Ungarn entlehnt. Der Magyar hat freilich an sich keine Musik gehabt, er hat sie seinerseits von den Zigeunern, von denselben Zigeunern die er wie neben sich alle Mitvölker, Deutsche wie Slaven, knechtete. Der Ungar borgte zu seinen Triumphen über ein verlornes Volk von diesem seine Musik. Und die Besieger Ungarns rückten wieder mit ungarischen Märschen in's Feld, ungarische Musik accompagnirte in den eignen Reihen den Donner der Geschütze Östreichs. Und wenn die Lozer in Berlin eine stolze Parade unter den Linden erleben, was werden sie Besseres hören als ihre eignen Siegesmärsche? Mit den Melodieen der „Rebellen“ feiern Wien und Berlin ihre Paradefeste und in Potsdam und St. Petersburg rauscht die Musik der unterworfenen Völker, setzen die Majestäten den Pokal an die Lippen. Es ist nicht genug daß der Stärkere siegt, er kleidet sich auch noch in die Spolien des Niedergeworfenen. Die Karnevalslust aller europäischen Salons tanzt auf den Gräbern Polens und Ungarns. Seltsamer Mummenschanz, wunderbarer Maskenscherz! Die ungarischen Musiker kommen wie gerufen, um einer verworrenen Welt zum Karneval aufzuspielen.

Aus Leipzig.

[Zwei Sängerinnen.]

= Frau v. Strantz nahm Abschied vom Gewandhause; Frln. Hermine Haller folgte ihr als Gast in den Concerten und auf der Bühne. Zwei sehr entgegengesetzte Gesangskräfte. Bei Jener ein schönes Naturell, aber wenig ausgebildeter Reiz im Vortrag; bei Dieser eine auserlesene Intelligenz im Gesange, wenig Begabung von Natur, aber desto vollendeterer Geschmack und charaktervollere Tonbildung. Frau v. Strantz beweist wie wenig man mit ausgezeichneten Mitteln, Frln. Haller wie viel man vermag mit an sich karger Naturgabe. Frln. Haller gab auf der Bühne mit vielem Erfolg zuletzt die Gräfin in Figaro's Hochzeit.

[Ein Lustspiel von Hackländer.]

— Auch Hackländer hat zu der deutschen Lustspielüberschwemmung in Wien beigesteuert. Man rühmt sein Stück: „Der geheime Agent“, aber er kam damit zu spät um zu concurriren.

[Die neue Ausgabe von Goethe's Werken.]

— Zarncke's Literarisches Centralblatt (Leipzig bei G. Wigand) fährt fort an der typisch sehr ausgezeichneten neuen Ausgabe der Goethe'schen Werke einige Druckfehler zu rügen. Wir gaben schon einmal diese Nachlese. Gedachtes Centralblatt tadelt mit Recht daß statt aller weitern Kritik älterer Ausgaben die Ausgabe von 1840 zu Grunde gelegt wurde. Eine Ausgabe die mit einiger Pietät die echten Goethe'schen Texte herzustellen bemüht wäre, heißt es in Nr. 7 des Centralblattes, würde auch in den neuen Bänden mancherlei zu berichtigen finden, sie würde z. B. Bd. 7 S. 191 Z. 10 abgeweidet statt des sinnlosen „abgeweihet“ setzen, würde S. 193 Z. 2, v. u.: Herkules zu Wieland sagen lassen: Weil Eure Hochwürden das nicht Wort haben wollen, statt: „weil Eure Hochw. das Wort nicht haben wollen“; sie würde ferner in dem 10. Verse auf S. 219 das längst herausgefallene, aber unentbehrliche Wörtlein noch zwischen „so“ und „nicht“ wieder einfügen. Eine solche Ausgabe dürfte es auch wagen, in der Walpurgisnacht Vers 6 statt der jetzt hergebrachten trivialen „Lustgesänge“ die ursprünglichen, unzweifelhaft echten „Luftgesänge (der Vögel) wieder herzustellen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Breitkopf und Härtel.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 8. März.

Inhalt: Aus dem Leben eines deutſchen Malers. I. — Berlin und die Berliner. — Denkwürdigkeiten eines deutſchen Hausknechts; Schiller's Anthologie.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 19.

Aus dem Leben eines deutſchen Malers.

I.

Meine Schuljugendzeit.

Ich erblickte das Licht der Welt in einer kleinen ſchwäbiſchen Stadt am Bodenſee, die mit mancher heruntergekommenen altadeligen Familie das gemein hat daß die Erinnerung vergangener Größe gleich dem Abendroth die Armuth und Öde der Gegenwart übergolden muß.

Vor nun die Stadt nur wenig dar, was nach unſern modernen Begriffen zu Glanz und Annehmlichkeit gehört, ſo hatte ſie doch für meine jugendliche Phantaſie deſto mehr Reiz in den zahlreichen Überreſten ihrer einſtigen reichsunmittelbaren Pracht und Herrlichkeit. Es war da eine Welt voll trotziger Thürme und Thore, finſterer Mauern, ſtolzer gothiſcher Kirchen und öder ausgeſtorbener Klöſter, geheimnißvoller finſterer winkeliger Häuſer in allen Bauſtylen des Mittelalters, mit wunderbaren Schnörkeln an Thüren und Fenſtern, mit engen Wendeltreppen, großen Vorſälen oder Lauben, ſpitzigen Giebeln und hohen Dächern, bevölkert von einem Geſchlecht ehrſamer Spießbürger, ſchier ſo eigenſinnig, hartnäckig und wunderlich, ſo herabgekommen und dünkelhaft, als es die Erben einer großen Vergangenheit nur ſein konnten.

Die Ruinen dieſer alten Zunftmeiſter, Rathsherren und Schöppen glichen im Grunde auf's Haar den verfallenen Thürmen der Stadtmauern, und wenn die letzteren ſpazieren gegangen wären, ſo hätten ſie es gewiß im Schritt der erſtern gethan.

Meine knabenhafte Unerfahrenheit ſtaunte Alles, Zunftmeiſter und Stadtthürme, Rauchfänge und Rathsherren mit gleicher Bewunderung an und hatte ich mich an beiden müde geſehen, ſo bot eine Gegend voll des wunderbarſten Reizes, wie ihn die Natur nur wenigen Punkten in Deutſchland verlieh, eine unerſchöpfliche Fülle von Genüſſen. Der Silberſpiegel des Sees, eingerahmt von den Gletſchern und Schneefeldern der Alpenkette, das reich bebaute Hügelland in nächſter Nähe, wimmelnd von ſtolzen Schlöſſern, grauen Abteien, glänzenden Landhäuſern und freundlichen Dörfern, deren ſpitze Kirchthürme neugierig über Wälder voll Obſtbäume herausſchauten; — das alles hätte genügt, auch eine verwöhntere Natur zu befriedigen, mir galt es natürlich als das Ideal irdiſchen Reichthums und Glückes, als das Paradies und der Mittelpunkt der Welt.

Dieſer mein Mittelpunkt ſah mich in äußerſt beſcheidenen Verhältniſſen emporwachſen. Mein Vater, der nach vielen wechſelnden Schickſalen vor kurzem erſt in der alten Stadt ſich niedergelaſſen hatte, betrieb ein kleines Geſchäft, das in dem armen Orte nur erſt dürftige Nahrung bot. Er hatte aus ſeinem bewegten Leben als einzigen Reichthum eine mannigfaltige Bildung gerettet und erſetzte durch eigenen Unterricht vieles, das für meine Erziehung ſonſt ſchwerlich zu ſchaffen geweſen wäre. Seine meiſt für ein reiferes Alter berechneten Mittheilungen trieben die Phantaſie des früh entwickelten Knaben in etwas zu raſche Blüthe, die mitunter wunderbare Formen und Farben annahm.

Einſtweilen hatte dies für mich die fatale Wirkung, daß ich noch vor vollendetem fünften Jahre für gereift genug gehalten wurde, um mich mit jenen 24 myſtiſchen

Zeichen, die man auch ſchlechtweg Buchſtaben zu nennen pflegt, bekannt zu machen, und zu dieſem Behuf in die Schule zu ſchicken.

In die Schule hinein, und noch mehr aus derſelben herauszugehen, wäre dem lebhaften Jungen ſchon recht geweſen, und er betrieb beides mit einem unverhältnißmäßig großen Aufwand von Zeit und Schuhſohlen. Aber in der Schule zu bleiben, jeden Tag drei, vier Stunden zu bleiben, das ſchien mir weit über meine Kräfte zu gehen. Mein Weg zu derſelben glich daher in der Regel einem Wettrennen mit Hinderniſſen, und ſelten war ich in dieſem Wettrennen der Erſte am Ziele.

Für dieſen Zweck war die Schulſtube auch gar zu ungünſtig gelegen, denn ſie war im obern Stock des ſogenannten Kornhauſes, welches zu den Getreidemärkten diente, und ſelbiges ſtand wieder am Marktplatze, dicht am Hafen. Es war offenbar daß unter dieſen drei verſchiedenen Schauſtätten die Schule am wenigſten Abwechſelung bot, und die Perſon des Schulmeiſters war nicht geeignet, für dieſen Nachtheil uns zu entſchädigen. Herr Eberle war ein langer hagerer ausgedienter Soldat, der die Energie ſeiner einſtigen Corporalſchaft vollſtändig auf das Schulregiment übertragen hatte und uns ſeine Zurechtweiſungen mit einem gewiſſen grimmigen Lächeln zukommen ließ, welches mich immer mit geheimem Schauder erfüllte. Er theilte ſeine Zeit in Schnupf-, Rauch- und Schlafperioden ein, welche letztere wir natürlich ſehr ausgiebig benützten, um Schabernack der verſchiedenſten Art zu treiben. Da ich der Jüngſte in der ganzen Geſellſchaft war, und ſowohl an Kraft als an mannigfaltigen Erfahrungen hinter meinen Kameraden zurückſtand, dagegen aber ſehr lebendig und zu allem bereit war, ſo konnte es nicht fehlen daß ich öfters zur Ausführung von Spitzbübereien benutzt wurde, bei denen die Ehre der Erfindung zwar gewiegteren Geiſtern zukam, mir aber ſehr oft die bittern Früchte derſelben zu Theil wurden.

Der Junge eines unſerer Nachbarn, der rothköpfige Gottlieb, beſaß eine beſondere Geſchicklichkeit, mich die Kaſtanien aus dem Feuer holen zu laſſen. So ſchlief denn der Lehrer auch wieder einmal, als mich Gottlieb mit dem Ellnbogen anſtieß.

Fritze! kannſt du den Lehrer abmalen?

Ich glaube ſchon, erwiederte ich.

Nun ſo probire es einmal an der Tafel, erwiederte mein Dämon.

Die große Tafel ſtand hinter dem Ofen, welcher ſie vor dem Throne des Schulmonarchen verbarg, ſo daß ich ziemlich gedeckt arbeiten konnte und darum ſorglos an's Werk ging. Mein maleriſcher Genius, der hier ſeine erſten Flügelſchläge that, genügte eben, um den Schulmeiſter mit wenigen Meißerſtrichen ſehr ähnlich, aber keineswegs geſchmeichelt auf die ſchwarze Tafel zu zaubern. Es war nicht zu leugnen daß ſeine Augen in meiner Bearbeitung beträchtlich hervorſtehender, die Naſe dagegen um einiges verlängert war, während das Kinn eine eigenthümliche Neigung zeigte, ihr einen Beſuch abzuſtatten. Den meiſt ſchlecht raſirten Bart hatte ich durch einige kurze Striche angedeutet, die zwar meine Intention vollkommen errathen ließen, ohne jedoch ſo wenig als der einſame Zahn, den ich an einer Ecke des Mundes mürriſch hervorſtehen ließ, die Schönheit des Gemäldes weſentlich zu erhöhen. Nichts deſto weniger fand meine Leiſtung den ungetheilten Beifall der ganzen Schule, der ſich jedoch nur erſt in einem gedämpften Kichern kund gab. Während ich ſtrahlend vor Schöpferluſt vor meinem Gebilde ſtand, drängten ſich Alle um mich her. Dieſen Augenblick benutzte Gottlieb, um ſeinem fingirten Entzücken durch ein ſo lautes Jauchzen Luft zu machen, daß es hingereicht hätte, einen todten, geſchweige denn einen ſchlafenden Schulmeiſter zu erwecken. Natürlich ſtürzte ſogleich die ganze Schuljugend in die Bänke, als ſich die gefürchtete Geſtalt des Alten zürnend erhob; doch konnte es nicht ſo ſchnell geſchehen, als wünſchenswerth geweſen, um mich verſtecken zu können. Der wirre Knäuel der Buben mußte mich an der Tafel feſthalten, auch wenn mich nicht der Schrecken regungslos bannte. Ich ſtand als Übelthäter da, als entlarvter Schöpfer vor dem Werk meiner Muſe. Der Schullehrer war weit entfernt meine Arbeit ſo vortrefflich zu finden als meine Collegen. Ich kann wohl ſagen daß er ſich getroffen fühlte; aber dafür traf er dann auch mich ſelbſt. Ich ward für ein getroffenes Porträt nie ſo reichlich, aber auch nie ſo ſchmerzlich bezahlt.

Es war freilich nicht das erſte Mal daß ich im Laufe des Schuljahres gewiſſe trübe Erfahrungen machte. Im Gegentheil ſchien ein ungünſtiger Stern über allen meinen verſchiedenen Verſuchen, mir Zeit und Weile kurz zu machen, obzuwalten. Es mußte natürlich befremdend für mich ſein daß, obwohl ich mit ausgeſuchtem Erfindungsgeiſt beim Mißlingen der alten immer neue Unternehmungen machte, doch alle das gleiche Ergebniß für mich hatten, ſo daß zuletzt bei dieſem allgemeinen Schiffbruch aller meiner Experimente, ſo verſchiedenartig ſie auch waren, ſich in mir die Überzeugung feſtſetzte, ich ſei unbedingt nicht nur der kleinſte, ſondern auch der geſchlagenſte Junge in der ganzen Schule. Das etwaige leichte Lob konnte für mich neben ſo ſchweren Prügeln nicht in Betracht kommen, um ſo mehr als die ewig mürriſche Miene unſeres Mentors wenig Lichtblicke der Art aufkommen ließ.

So nahete denn das Ende des Schuljahres, und mit ihm die gefürchteten Examina, an die ſich eine Preisvertheilung anſchloß. Dieſer Act wurde in unſerer Stadt mit beſonderer Feierlichkeit begangen; er bildete das ganze Jahr hindurch den Gegenſtand aller unſerer Befürchtungen und Hoffnungen, je nachdem man ein gutes oder ſchlechtes Gewiſſen hatte. Das meinige war, wie geſagt, nichts weniger als rein. Ich wußte mich ſehr vieler Unthaten ſchuldig, mindeſtens waren die Ergüſſe meiner jugendlichen Laune, die Thaten meines Humors jederzeit als Unthaten getauft worden; was Wunder alſo, wenn ich weit mehr auf eine öffentliche Beſchämung, als Belohnung rechnete, obwohl meine Noten im Monatszeugniß bis auf die verhängnißvollen Rubriken „ruhiges Betragen in der Schule“ und „Fleiß im Lernen“, die ſehr negativ lauteten, ſonſt ganz leidlich mit dem landesüblichen „ſehr gut“ und gar mit „vorzüglich“ ausgeſtattet waren. Das Herz pochte mir demnach nicht wenig, als ich an dem ſchickſalsſchwangeren Tage mit meinen Mitſchülern die Treppe des Komödienhauſes, allwo der Actus jedesmal abgehalten wurde, hinaufſtieg. Es hatte dieſes Komödienhaus urſprünglich wahrſcheinlich einem Gliede des Domkapitels zur Wohnung gedient, und war nach Säculariſation deſſelben jedenfalls nicht ohne beſondere Schwierigkeiten zum Dienſte für Gott Apoll umgebaut. Man ſtieg erſt einige Stufen hinab, ſchritt dann einen langen Gang hinunter, der auf beiden Seiten mit Bildern von Äbten und Biſchöfen behangen war, bei denen es mir vorkam als ob ſie über unſere Geſellſchaft große Augen und verdrießliche Geſichter machten, ſo daß ich immer etwas ängſtlich an ihnen vorbeirannte, um eine große Wendeltreppe emporzuſteigen, die auf einen zweiten langen Gang ausmündete, an deſſen Ende das große Bild einer Stiftsdame hing, deren ungeheurer Reifrock, vornehm zurückgelegter Kopf mit ſpitzigen Zügen mir wo möglich noch unheimlicher erſchien als das ganze Kapitel der Äbte und Domherren. Es half aber nichts; da ſie über der Thüre hing, ſo mußte ich unter ihr durch, wie mir ſchien zu beiderſeitigem Entſetzen, und eine zweite lange Treppe hinauf, an deren Ende ich mit einer kühnen Schwenkung rechts in den Saal hinein zu ſtolpern pflegte. Derſelbe war nach meinen kindlichen Begriffen von einer unermeßlichen Ausdehnung, die durch ſeine mehr als lückenhafte Beleuchtung noch vergrößert wurde. Unſern modernen Begriffen und Anforderungen an ein Theater würde derſelbe jedenfalls wenig Genüge geleiſtet haben; er hatte keine Logen, und auf dem ebenen Boden waren die Bänke in allmähliger Erhöhung angebracht, ſo daß es im zweiten Platze ſchon einiger Übung in gymnaſtiſchen Künſten zu bedürfen ſchien, um zu einem Sitz zu gelangen. Im Hintergrunde befand ſich eine Gallerie, das ſogenannte „Paradies“ oder das „Juchhe“, der Lieblingsplatz der hoffnungsvollen Jugend und der oft ebenſo hoffnungsvollen Dienſtmädchen und Soldaten, welche drei Klaſſen bei den Vorſtellungen der wandernden Truppen, die in unſerer Stadt Thalien zu opfern pflegten, einen ganz beſondern Gefühlsreichthum ſchlagend, und auch in die Hände ſchlagend, an den Tag legten.

Die Wände des Saales waren in Fresco grau in grau gemalt, und prangten in zahlreichen Niſchen mit allerhand Göttern und Helden der Vorwelt, über deren Bedeutung ich mir gewaltig den Kopf zu zerbrechen pflegte, ohne jedoch mit ihren Attributen ganz auf's Reine zu kommen. Ich erinnere mich noch an Jupiter, mit dem ich immer ein gewiſſes Mitleid hatte, da er mir ſeiner nackten Arme und Beine halber nothwendig zu frieren ſchien, und der Minerva, auf deren Schild der fürchterlichen Meduſa fürchterlich ein Auge ausgeſchlagen war, worüber ſie höchlichſt erboſt zu ſein ſchien, denn ihr war bei dieſem Kampfe das dünne Röckchen zerriſſen worden, dergeſtalt daß es ihr über'm Knie auseinanderklaffte.

Heute nun wurden wir anſtatt in den wohlbekannten Saal in die Theatergarderobe geführt, wo ich ſchon eine große Menge von andern Jungen antraf, alle in banger Erwartung der Dinge, die da kommen ſollten. Während wir einander zuflüſterten, oder auf den Menſchenſtrom horchten, der ſich in den Saal wälzte, traten der Herr Schuldecan und mein Lehrer herein, um uns über das, was wir bei der Preisaustheilung zu thun oder zu laſſen hätten, zu belehren. Sonderbarer Weiſe richtete ſich der Herr Decan mit ſeinem Unterricht vorzugsweiſe an mich, der ich mir dieſe Aufmerkſamkeit nur dadurch zu erklären wußte daß ich der Jüngſte war und noch nie bei einer Preisvertheilung zugegen geweſen.

Es war da allerdings viel zu beobachten und unſere diplomatiſche Gewandtheit wurde auf eine harte Probe geſtellt, denn wir, die wir bisher immer Zuſchauer geweſen, ſollten nun handelnd auf der Bühne auftreten. Wenn man Euch ruft, hieß es, ſo geht Ihr langſam vor bis in die Mitte des Theaters, und wendet Euch nach dem Publicum, indem Ihr ihm eine tiefe Verbeugung macht; dann drehet Ihr Euch um, und macht eine ditto dem Herrn Bürgermeiſter und hochlöblichen Magiſtrat, die querver im Hintergrunde ſitzen. Hierauf drehet Ihr Euch, — ſagte der Decan, — erſt links zu mir mit einem Knix, und dann kehrt Ihr Euch zuletzt noch einmal rechts mit einem Bückling an die auf dieſer Seite aufgeſtellten Lehrer und Kloſterfrauen, dann aber gehet Ihr langſam auf

den Herrn Bürgermeiſter los, der Euch den Preis aushändigen wird. Schließlich macht Ihr ſämmtliche Complimente in derſelben Ordnung noch einmal, und dann erſt könnt Ihr in die Kuliſſen nach links verſchwinden!

Die Sache war nicht ganz leicht für Kinder, deren kleine Herzen und Köpfe durch ängſtliches Harren und freudige Überraſchung ſchon in Verwirrung gebracht waren. Der gute Decan verließ uns nun wieder, nachdem er uns vorher mit väterlicher Freundlichkeit ermahnt, unſere Sachen möglichſt gut zu machen, und weder uns noch Andern auf die Füße zu treten. Er hatte uns nicht ſobald den Rücken gekehrt, als wir auf einmal alle mit einander anfingen die vorgeſchriebenen Kratzfüße vorläufig zu probiren, was in der kleinen Stube einen Hauptſpectakel abgab, und ohne Dazwiſchentreten des Lehrers mit gänzlicher Anarchie geendigt hätte. Endlich wurden wir hinaus gelaſſen, auf die Bühne geführt und hinter den Kuliſſen aufgeſtellt, um des entſcheidenden Rufes gewärtig zu ſein.

Da die ganze Handlung am Nachmittage vor ſich ging, ſo war das Theater nicht beleuchtet; man hatte dem Tageslicht, das zu verſchiedenen weitherzigen Öffnungen und Spalten hereindrang, dieſes Geſchäft überlaſſen. Trotzdem war der Kampf zwiſchen Licht und Finſterniß ein noch ſehr zweifelhafter, die Hauptmaſſe des Saales und der Bühne lag im Heldunkel, und nur hie und da beleuchtete ein hereindringender Strahl des Tages eine Gruppe deutlich und ſcharf. Die Bühne ſtellte eine große Halle vor, bei der die Säulen in viel größerem Überfluß angebracht waren, als dies Palladio jemals für räthlich gehalten. Dieſe Verſchwendung der Architektur machte mir indeſſen damals einen ſehr feierlichen Eindruck, und was folgte, konnte dieſen Eindruck nur erhöhen. Im Parterre ſah man Kopf an Kopf, die halbe Stadt ſaß darin und alle zärtlichen Mütter waren im voraus über die endliche Belohnung des großen Fleißes und der ſeltnen Gaben ihrer Kleinen gerührt. Meine ſuchenden Blicke fanden bald auch meine gute Mutter heraus, die mir verſprochen hatte, ihrerſeits mich, wenn ich einen Preis kriegte, mit einer Taſche voll ſaftiger Birnen zu belohnen. Ich konnte nicht umhin ſchwermüthig zu ſeufzen, wenn ich bedachte, wie wenig Ausſicht ich auf Preis und Birnen hatte. Dieſe ſchmerzlichen Betrachtungen wurden jetzt verdrängt durch den Decan, der vortrat, um die übliche Eröffnungsrede zu halten.

Der gute alte Herr war einer jener dilettantiſchen Pädagogen, wie ſie ſeit Baſedow und Peſtalozzi bis auf die neueſte Zeit der Kleinkinderſchulen in allen möglichen Spielarten ſich in unſerm lieben Vaterlande zeigten. Wenn wir an großen Generalen und Staatsmännern, allgewaltigen Herrſchern und mächtigen Dichtern bisweilen leidlichen Mangel hatten: an großen Schulmeiſtern hat es uns noch nie gefehlt! Der vor uns ſtehende Decan mußte freilich das Kindererziehen um ſo beſſer verſtehen, da er ja als katholiſcher Geiſtlicher keine eigenen hatte, wenigſtens keine officiellen. Auch ſtand er immer auf der höchſten Höhe der Wiſſenſchaft und war eben in einem Vernichtungskampfe gegen das Buchſtabiren begriffen, da er die Entdeckung gemacht zu haben glaubte daß uns Kindern z. B. der Buchſtabe A als „Mundweit-Ton" oder R als „Zungenvoll-Ton" viel verſtändlicher wären, denn als A oder R ſchlechtweg. Im Übrigen war es ein höchſt gutmüthiger alter Herr, deſſen Schuleifer im Ganzen ſich auch vielmehr der Mädchenerziehung als der unſrigen zuwandte. Die böſe Welt behauptete freilich, dies geſchehe hauptſächlich der hübſchen Kloſterfrauen halber, in deren Hände die Erziehung des weiblichen Geſchlechts in meiner Vaterſtadt gegeben war. Leider habe ich nicht genügende Materialien bei der Hand, um dieſe ſchnöde Behauptung gründlich zu widerlegen, um ſo weniger als der geiſtliche Herr für ſein Alter recht ſtattlich und wohlgenährt ausſah, und nicht ohne eine gewiſſe Selbſtgefälligkeit ſein volles Bein im ſchwarzſeidenen Strumpfe paradiren ließ, während er dem Publicum in geläufiger Rede die Vortheile der neuen Unterrichtsmethode auseinanderſetzte. Es war da viel die Rede von Aufklärung und Bildung, von Duldung und chriſtlicher Liebe und wie alle die Tugenden weiter heißen, die faſt Jeder im Munde und ſelten im Herzen führt. Mit ſo viel behaglicher Gutmüthigkeit gepaart, verfehlte indeß die Rede ihren Eindruck ſelten, wenigſtens nicht auf ihn ſelber, denn er gerieth regelmäßig dabei in Rührung und in Schluchzen. Sofort verfielen auch alle Mütter im Saale in ein gleiches thränenreiches Hoch- und Wohlgefühl. Ich kleiner Bube war natürlich auch ſehr ergriffen, zum Theil über das was ich gehört und halb verſtanden, noch mehr aber über das was noch kommen ſollte. Denn offenbar war die Rede bald am Ende, der geiſtliche Herr ſprach ja ſchon davon daß ſein Wirken ein ſegensreiches geweſen ſei, und daß er ſich freue, auch diesmal wieder viele der Kleinen als hoffnungsvoll bezeichnen und belohnen zu können. Er ſetzte ſich nun, und die Spannung des Auditoriums ſtieg aufs Höchſte. Der Paukenſchläger im Orcheſter ſtimmte an ſeiner Pauke, der Trompeter ſetzte das Mundſtück ein zum Tuſchblaſen. Mein Herz klopfte wie ein Hammer, denn der verhängnißvolle Augenblick, der über Sein oder Nichtſein, über Birnen und keine Birnen entſcheiden mußte, war offenbar da.

Der Decan putzte langſam ſeine Brille, ſetzte ſie bedächtig wieder auf und nahm ein Papier zur Hand,

das eine Namensliſte zu enthalten ſchien, während der Bürgermeiſter im Hintergrunde von den vor ihm aufgeſchichteten Preiſen den oberſten nahm und bereit legte, mir aber der Schweiß auf die Stirne trat, die Angſt die Kehle zuſchnürte. Was ſollte ich erleben!

Unter allen Schülern der erſten Klaſſe nun, ſing der Decan mit feierlicher Stimme an, hat durch Talent, ſchnelle Fortſchritte und gutes Betragen, — mir ſchwanden die Sinne, während er mit erhobener Stimme wiederholte: durch Talent, ſchnelle Fortſchritte und gutes Betragen trotz ſeiner großen Jugend den erſten Preis verdient Fritz Gottfeidank Pechpeter. — Mein Gott! ich war der Fritz, Gott ſei bei mir! ich war der Gottfeidank, Jeſus Maria — ich der Pechpeter.

Die Pauken und Trompeten machten einen furchtbaren Spectakel, und mehr todt als lebendig ſtürzte ich vor. Aber wo blieben die ſchuldigen Complimente! Großer Gott, die Reihenfolge der Kratzfüße kam in die heilloſeſte Verwirrung! Das Publicum vergaß ich natürlich ganz in meiner Betäubung, ich ſtürzte direct auf den Decan los, um ihm die Hand zu küſſen, was er halb luſtig, halb ärgerlich über die Fruchtloſigkeit ſeines Unterrichts abwies, mir zuflüſternd, doch erſt dem Herrn Bürgermeiſter mein Compliment zu machen. In der Freude meines Herzens verſtand ich nichts, als „Compliment machen", und knixte und ſcharrte nach allen Himmelsgegenden und rannte dann eilig auf den Herrn Bürgermeiſter los, um den Preis zu holen. Kaum hatt' ich denſelben in der Hand, ſo faßte mich auch die Sehnſucht nach meiner Mutter, die Sehnſucht nach den verheißenen Birnen. Anſtatt ordentlich in den Couliſſen zu verſchwinden und den Folgenden Platz zu machen, ſtürzte ich am Souffleurkaſten vorbei, in den hochgeſchwungenen Händen den Preis haltend, einer kleinen Treppe zu, die zum Orcheſter hinunter führte, von wo ich den Weg zur Mutter ohne weiteres Bedenken zu finden gedachte. Die ganze Feierlichkeit und die mich umgebende Maſſe Menſchen, Decan, Bürgermeiſter, Kloſterfrauen, Lehrer, kurz Alles, was mir ſonſt Furcht und Achtung eingeflößt, vollſtändig vergeſſend, ſchrie ich der geliebten Mama zu, ſie möchte einſtweilen ihre Birnen herrichten, ich würde gleich bei ihr ſein.

Ein ſchallendes Gelächter des Publicums war natürlich die Folge meines Impromptus, während mein Lehrer mich am Kragen ergriff und den Deſerteur gewaltſam in die Couliſſen ſchleifte, von wo ich dann endlich das Ziel meiner Sehnſucht auf einem weniger auffallenden Wege erreichte.

So endete das erſte Jahr meines öffentlichen Lebens. Glück und Verdienſt lagen ſich unauflöslich in den Haaren. Der Zufall terroriſirte mich. Aber der Terrorismus war witzig und ich ließ mir ſeine Herrſchaft gefallen.

Berlin und die Berliner.*)

Aus Berlin.

= Ein geiſtreicher Feuilletoniſt thut immer wohl von Zeit zu Zeit die kleinen Skizzen und Federſtriche, die das Leben einer Hauptſtadt ſchildern, zuſammenzuſtellen. Aus Strichen wird freilich noch nicht immer ein Bild. Ein Feuilletoniſt muß zu oft ſeinem Publicum und dem Tagesintereſſe zu Liebe im Winkel ſeines Blattes Männchen machen, Capriolen ſchneiden und Seil tanzen. In Berlin macht aber alles was nicht berliniſch iſt Saltomortalesſprünge des Witzes und ſelbſt der ernſte, ſolide und hagebüchene Mann aus der Provinz, der mit dem patriotiſchen Reſpect vor der geſchichtlichen Majeſtät des königlichen Preußenthums nach Berlin zieht, ſtürzt ſich bald genug in den allgemeinen Strom des Witzes, der die ſtachen Ufer Berlins überſteigt und alles feſte Land wegzuſchwemmen droht.

Ernſt Koſſak, der Feuilletoniſt der Conſtitutionellen und Redacteur des muſikaliſchen Echo's, hat unter dem Titel „Berlin und die Berliner" eine kleine Reihe von Humoresken und Plaiſanterien zuſammengeſtellt. (Berlin, A. Hofmann u. Comp.) Wir finden darin auch einige ernſte Mahnungen. Der 18. März ſteht nun einmal da in der Geſchichte Berlins; ob als „Pöbelemeute", ob als „glorreiche Revolution", kann, ſagt Koſſak, „nur unter kleinlichen Köpfen Streit veranlaſſen;" ob überhaupt gekämpft worden oder nicht, bleibt, ſagt er, durchaus gleichgültig. Der flanirende Humor kümmert ſich nicht gern um geſchichtliche Thatſachen; nachdem die Revolution Hiſtorie geworden hat er ſogar aufgehört in den Kaffeehäuſern für die Freiheit zu kämpfen, und die anderthalbhundertjährige Feier der preußiſchen Königskrone überläßt er den Ordensherren in der Galauniform, das Schickſal Deutſchlands, das ihm wenig am Herzen gelegen, den Diplomaten im Brühl'ſchen Palais zu Dresden. Preußen hat Gott die Ehre und den Oeſtreichern das Reich gegeben. Demokratie und Patriotismus liegen beide gleich ſehr darnieder, denn beide konnten ſich zu dem höhern Begriff eines Deutſchlands nur ſehr vereinzelt und ſehr ſtückweiſe erheben. Die Bildung Berlins ſtürzt ſich in Muſik, der kleine Bürger in Maskeraden und wenn Kroll abgebrannt iſt, ſo iſt das nur ein Symbol, daß alle Elemente und Gedankenſtoffe Berlins als abgebrannt und verkohlt anzuſehen ſind.*) Nur der flanirende Humor iſt noch übrig,

*) Berlin behauptet allerdings noch in gewiſſen Dingen ſeine politiſche ernſte Miene. Der Abgeordnete aus dem Sauerlande, Freiherr v. Vincke, hielt erſt neulich noch in

und der treibt mit den „überwundnen Standpunkten“ bis an's Ende der Tage sein vergnügtes Spiel. Die Bürgerwehr, die Wahltage, Urban und die Urchristen, die fliegenden Buchhändler und der Friedrichshain, Alexander von Humboldt und Ludwig Mieroslawski, alles sind „überwundne“ Standpunkte und Momente, so gut wie Rachel, Jenny Lind und Tom Pouce. Mitunter greift Ernst Kossak etwas weiter hinein in die Vergangenheit. Alexander von Humboldt's weißes Haar gemahnt ihn an den Winter von 1834—35, wo dieser Naturforscher beider Welten als Studiosus Philologiä Morgens neun Uhr im Auditorium Nr. 8 bei Boekh erschien, um noch etwas griechische Alterthümer zu profitiren. „Erkannten wir ihn im Saale, erzählt Kossak, so wichen wir ihm ehrerbietig aus, denn obgleich wir vor Niemandem, am allerwenigsten aber vor Professoren Respect hatten, so machte Humboldt hierin doch eine Ausnahme, denn er wußte „höllisch viel.“ Humboldt saß im Auditorium auf der vierten oder fünften Bank in der Nähe des Fensters, zog aus einer unscheinbaren Mappe sein Heft hervor und schrieb sorgfältig nach. War da auch ein Student im Collegium, der sich später als staatswissenschaftlicher, oppositioneller Schriftsteller einen Namen gemacht hat, damals aber von den Studenten seines dummen Aussehens wegen „Moscherosch“, zu deutsch Kalbskopf, genannt wurde. Da Moscherosch meistens zu spät kam, so war es Styl, ihn mit einem grandiosen Tusch von trampelnden Füßen zu empfangen. Einst kam Humboldt zu spät; es war der Moment, wo Moscherosch zu erscheinen pflegte. — Alles schwieg ohne von den Heften aufzublicken unbarmherzig und Humboldt schlich bescheiden und verlegen an seinen Platz. Der Irrthum klärte sich indessen in demselben Augenblicke auf und machte einem lächelnden Murmeln Platz. Auch Ritter's Collegium über allgemeine Erdkunde besuchte Abends der greise Naturforscher, das Wetter mochte noch so schlecht sein. War er ausnahmsweise nicht da, so hieß es im Studentenjargon: Alexander schwänzt heute, weil er bei Königs zu Thee ist. Es gefiel den jungen Leuten nicht daß Humboldt zu Hofe ging, und sie murrten, wenn sie ihn im blauen Kammerherrnfrack mit umgeklapptem rothen Kragen und dem goldnen Schlüssel auf der Hüfte in der königlichen Loge erblickten; sie schmunzelten jedoch, wenn es hieß, Alexander sei nach Paris gereist um ruhig arbeiten zu können.“

In die Salons und Boudoirs von Berlin haben sich die Naivität und die Romantik, der Witz und der Pietismus getheilt; der politische Ernst ist überall wieder vor den alten Göttern zurückgetreten. Der Feuilletonist versteigt sich jedoch nicht in die höhern Sphären der Gesellschaft und es fehlt jetzt wieder mehr als je an den Veranlassungen wo sich die elegante Welt mit dem Volk berührte. Die öffentlichen Maskenbälle werden von der feinen Gesellschaft nicht besucht. Der Berliner maskirt sich nicht um seinen Witz desto heller leuchten zu lassen, sondern, wie Kossak der Gewährsmann sagt, „um seinen Hang zur Unanständigkeit hinter schwarzer Seide, Wachstuch und Flor zu verbergen.“ Seine groteske schwarze Larve ist nicht „der humoristische Kopftitel eines geistreichen Journals pour rire, sondern die herabgelassene Jalousie eines verbrannten Hauses. Man findet auf den öffentlichen Bällen nicht die Dame von Ton, sondern nur die Dame von Fach.“

Auch in die Theatervergnügungen hat sich Berlin nach seinen Ständen getheilt. Oper und Ballett versammeln die elegante Welt; das Schauspiel ist der kleinen Bourgeoisie und den literarischen Cliquen überlassen. An eine solide Pflege des deutschen Drama's und der dramatischen Kunst ist in Berlin nicht zu denken. Um so mehr ist das schmutzige, schlechtbeleuchtete Königliche Schauspielhaus ein Tummelplatz für den vergnüglichen genius loci, der sich am schlechten Ernst der Komödie seine Nahrung sucht, William Shakespeare und Charlotte Birch-Pfeiffer gleich sehr für „überwundne Standpunkte“ erklärt und auch bei jeder neuen Schöpfung des Tages a priori schon darüber hinaus ist. Die Cliquen reißen das Urtheil an sich und die Claque triumphirt. Der Feuilletonist gibt statt einer Kritik des Berliner Schauspiels einen naturhistorischen Beitrag über die Species: Claqueur. „Der Claqueur, definirt Ernst Kossak, gehört zu den fleischfressenden Thieren, trinkt aber nichts als hairisches Bier. Im Äußern ist er von oberflächlichen Beobachtern schon oft mit dem Menschen verwechselt. Er hält sich gern heerdenweise zusammen und folgt, wie die wilden Pferde und Esel, einem besonders starken Hengste, einem Führer, den er Chef der Claque nennt. An seinem Körper ist er mit einem ungewöhnlich dicken Fell bekleidet, das in den Handflächen abweichend vom Menschen in einer Art horniger Masse endigt, mit der er oft ein merkwürdig schallendes Geräusch hervorbringt. Diesen Lärm erhebt er nur Abends, wenn er truppweise mit seines Gleichen beisammen ist, wobei sein Oberesel stets das Signal angibt. Er gleicht hierin durchaus dem Frosch und Rohrsperling. Schüchtert man ihn durch starkes Zischen ein, so schweigt er wie diese Thiere einen Augenblick, fängt aber alsdann desto stärker von vorne an. Wie die Raben und Elstern liebt er das blanke Geld und fängt kleine Geldstücke mit seltener Geschicklichkeit auf. Heerdenweise hat er Muth und bietet Trotz, einzeln ist er feig und versteckt sich gern, wobei er eine seltsame Furcht vor Ohrfeigen äußert. Er läßt sich leicht von gewissen Personen zähmen und beweist seine Anhänglichkeit alsdann durch frohes Aneinanderschlagen seiner Hornhäute. Gegen andere Personen, namentlich gegen solche die ihn nie zu füttern pflegen, äußert er heftigen Unwillen durch Zischen. Er hält sich am liebsten in den Parterres

---

der zweiten Kammer eine seiner flammendsten und strahlendsten Reden über die Lage und Zustände der Monarchie. Er hielt sie jedoch nur um sie zu halten; er wußte daß er auch damit post festum kam, seine Eloquenz zu den Akten gelegt werden müsse. — Vor allen Dingen ernst ist es Berlin um den Freihandel zu thun. Nur schade daß die neuliche Versammlung im Hotel Mielenz parlamentarisch so schlecht geleitet wurde, daß kein Gegenredner zum Wort kommen konnte. Selbst Herrn Friedrich Harkort, einem Manne, für dessen gereifte Einsicht sonst Alles gern Ohr ist, ward das Wort abgeschnitten, um rasch die Unterschriften zu sammeln, die von den Veranstaltern der Zusammenkunft lediglich bezweckt wurden. Das heißt den Freihandel unfrei behandeln, ihn durch Schutzzölle begünstigen.

der Schauſpielhäuſer auf und lebt ganz von den Schauſpielern, die ihn in größeren oder kleineren Heerden als Hausthier zu halten pflegen. Doch kann man ſich auch im gezähmten Zuſtande nie ganz auf ihn verlaſſen, denn er ſchließt ſich nach Belieben den Umſtänden eben ſo wie die Tauben gern einem andern Schwarm an. Sängerinnen hat er am liebſten, doch hat man auch Beiſpiele daß er männlichen Perſonen Beweiſe von mehrjähriger Anhänglichkeit gab. Zuweilen ſammelt er Blumen und wirft ſie nach den Perſonen, die man ihm zeigt. Mit dem Stock muß man ihn nie ſchlagen, weil er ſonſt leicht böſe wird. Er gehört zu den von der Polizei geduldeten Thieren und ſcheint dies zu wiſſen, da er ſich oft in Gegenwart derſelben unverſchämt genug beträgt. Im Winter fühlt er ſich am wohlſten, während er ſich im Sommer häutet. In dieſer Zeit beluſtigt er ſich zuweilen mit Taſchendiebſtahl. Er iſt denſelben Krankheiten wie der Menſch unterworfen, nur leidet er noch außerdem an der Klauenſeuche. Heerdenbeſitzer haben deshalb vorgeſchlagen ſeine hänneähnlichen Klauen mit Eiſen zu beſchlagen. Seine Hauptfeinde ſind die Theaterrecenſenten, die ihm ſtets nachſtellen, ohne ihn vertilgen zu können. Man fängt ihn mit Freibillets und preußiſchen Viergroſchenſtücken; auf Zweigroſchenſtücke beißen nur kleinere Exemplare an. Von ſeiner Haut iſt bis jetzt von den Gewerben noch kein Gebrauch gemacht, doch läßt ſich vorausſehen daß man bei fortgeſchrittener Gerberei dieſelbe dieſgam machen und vielleicht zu mancherlei dauerhafter Lederarbeit verwenden kann; ſie ſteht an Dauerhaftigkeit zwiſchen Rhinoceros und Elephant mitten inne. Aus ſeinen Knochen laſſen ſich Jagd- und Diebespfeifen verfertigen, mit ſeinen Haaren aber ſtopft man Sopha's und Stühle aus. Seiner Freiheit beraubt wird er traurig, frißt was man ihm gibt, bezahlt Koſten und verliert die Nationalkokarde. Wenn er nicht vor der Zeit todtgeprügelt wird, ſtirbt er erſt ſpät eines natürlichen Todes. Friede ſeiner hagebüchenen Aſche!" — Manches in Koſſak's Humoresken iſt ſo witzig als hätte J. L. Klein Ingredienzien dazu geliefert.

Ernſt Koſſak entwirft auch den Proſpectus einer neuen Zeitſchrift. Große Ideen des Staatslebens, ſagt er, werden ſelten ungeſtraft verdrängt; ſie brechen unvermuthet auf einer andern Stelle wieder durch. Die jahrelange Unterdrückung der Rauchfreiheit verwandelte auch andere Dinge in Rauch, die urſprünglich nicht zur Verbrennung beſtimmt waren. Durch zeitgemäße Ausrottung der Prügelſtrafe in Schulen, vor Gericht und in der Armee hat ſich der Prügelgedanke auf das Forum der Öffentlichkeit geflüchtet. Als myſtiſcher Keim lag in der Seele des Deutſchen von je eine überſchwengliche Sehnſucht nach Prügeln; ſeit dem Jahre 1848 iſt jener Keim mit dem Erwachen des Freiheitsgedankens in's Kraut geſchoſſen; es wird gevrügelt ſoweit die deutſche Zunge klingt. Um aber der bedauerlichen Iſolirung bedeutender Talente und der Zerſplitterung der Thatkraft abzuhelfen, thue dem heutigen Tage unter dem Titel: Allgemeine deutſche Prügelzeitung, ein großes politiſch-ſociales Centralorgan noth. Tägliche Leitartikel von handfeſtem Styl müßten über die bedeutendſten politiſchen und ſocialen Prügeleien des In- und Auslandes berichten und raiſonniren. Eine allgemeine deutſche Prügelzeitung müßte mit Proſopenblick in verwickelte Zuſtände dringen und entweder eine Prügelnothwendigkeit ſtreng logiſch deduciren, oder abgeprügelte Perſönlichkeiten und Situationen mit dem gerechten Griffel des Hiſtorikers in die Annalen der Geſchichte ſchreiben. Nur Männern, welche auf dies Gebiet Talent und Erfahrung mitbringen, dürften Leitartikel anvertraut werden, nur offene Köpfe Redacteure ſein. Für Rußland müßten aus den höchſten Kreiſen Talente erſten Ranges gewonnen, für München zur Zeit des Bockbieres die gewiegteſten Federn engagirt werden. Als Organ der deutſchen Dickfelligkeit müßte die Prügelzeitung jedem ausgehauenen Deutſchen ihre Spalten offen halten und in literariſchen Portraits Perſonen in effigie ausbauen. Von der ſüdlichen purpurnen Ohrfeige an bis auf den arktiſchen Fußtritt vor die Nachtſeite des Menſchen, von der epigrammatiſchen Form des Katzenkopfes an bis zur dramatiſchen Entwickelung der parlamentariſchen Radbalgerei müßte die Prügelzeitung alle Genres umfaſſen. Dichteriſche Beiträge in Knittel- und Knüppelverſen könnten eine angenehme Abwechſelung gewähren. Mit Ausnahme des blauen Montags, wo Redacteure und Correſpondenten Stoff ſammeln, könnte die Zeitung täglich erſcheinen. Kladderadatſch ſucht freilich darin ſchon etwas zu leiſten und Ernſt Koſſak ſcheint nur ein Theoretiker zu ſein.

Zur Bücherſchau.

1. Denkwürdigkeiten eines deutſchen Hausknechts, wie er ſolche im Jahre des Heils 1848 ſelbſt in Flachſenfingen niederſchrieb. Tübingen, H. Laupp.

Eine Parodie des Jahres 1848. Ein halbſtudirter, von einer beſſeren Laufbahn heruntergekommener Hausknecht beſchreibt in ſeinem Tagebuch ſeine Erlebniſſe während der Revolution in der kleinen, bekanntlich von Jean Paul erfundenen Reſidenz Flachſenfingen. Wir begegnen allen Scenen jenes Jahres, wie ſie ſich an den Thronen und auf den Straßen zutragen, allen Narrheiten und Fehlern, die nach oben und nach unten begangen worden. Überall glauben wir Portraitz zu erblicken, aber es ſind nicht die Bilder Einzelner, die man mit Namen nennen könnte, ſondern die Bilder Aller. Es iſt nicht dies oder jenes Volk, dieſe oder jene Dynaſtie, dieſer oder jener Hofmann, dieſer oder jener Volksmann; es ſind vielmehr alle Völker, Dynaſtien, Hofleute, Volksmänner, mit einem Wort, es iſt das ganze Jahr des Heils und Unheils 1848, welchem der Kopf gewaſchen wird. Unter dem flachſenfingiſchen Volk kann man ſich bald dieſes bald jenes Volk denken, je nachdem der Dichter bald

diese, bald jene Scene in's Leben ruft, unter den Zügen des Fürsten von Flachsenfingen erkennen wir bald diesen, bald jenen größeren oder kleineren deutschen Dynasten; hinter der Maske der Maitresse Affanasia guckt keck bald diese, bald jene morganatische oder nichtmorganatische Dame mit oder ohne Reitpeitsche hervor. Eine Injurienklage könnte kein einzelnes Volk, kein einzelner Fürst und keine einzelne Dame darauf gründen, denn viele Züge finden sich, die nicht auf das Individuum passen, obgleich alle Individuen in solidum getroffen sind. Ein Beispiel zur Erläuterung: Der Fürst von Flachsenfingen haranguirt sein Volk vom Balkon herab folgendermaßen: „Edler deutscher Volksstamm! Flachsenfingens Herrscher ist sich nie untreu geworden. Von Gottes Gnaden mit Rednerkunst begabt, sprach ich vor zwanzig Jahren: Ich will regieren, ich allein, alles Scheinconstitutionalismus Hasser; aber so will ich regieren, daß würdiger Vorfahren würdiger Enkel in Flachsenfingens Geschichte einst ich genannt werde — ja, ja! Und, in Satzfügungskunst weiter gediehen, nach werdender Wiedergeburt Deutschlands im März deutlicher erschienenen Anzeichen, sprach ich wieder: Ich will nach aus urkräftig treuem Fürstengemüth zu entflammter Leidenschaften Beschwichtigung in Revisionshoffnung octroyirten Gesetzen regieren, gleich als eines Freistaats Beamter hochherzig, Verantwortlichkeit selbst über mich nehmend, hoffentlich ein freier Fürst über ein freies Volk in Hoffnung, meines selbsterzeugten Gedankens selbstverkörperte rettende That — ja, ja! Und so spreche ich auch heute: Ich will regieren, flachsenfingischer Eigenart lebendiger Inbegriff, Gesetze hoch, doch höher aller Gesetze im eignen Gemüth sprudelnden Urquell achtend, ich will es, — ja, ja! Darum ohne Dolmetscher, meine Flachsenfinger, wie in murrender Kinder Kreis ein Vater, tret' ich unter euch, und verheiße mündlich und zwanglos in angestammtem kindlichen Vertrauen an mich gebrachten Wünschen gewissenhafte Erwägung. Ich verheiß' es euch, selbst fühlen werdenden, daß, wo so sich lebendiger Herzensfülle Born ergießt, kein Papier sein dürfe zwischen Fürst und Volk" ꝛc. —

Aus dieser Standrede tönen uns sehr bekannte Accorde entgegen, und wenn wir auch aus solchen Variationen hier und da einen oder den andern Virtuosen zu erkennen glauben, so ist es doch mehr die ganze Musik aller Virtuosen dieser Art was hier parodirt wird. — Eine eigentliche Handlung, die zusammenhängend auf einen concentrischen befriedigenden Schluß hinsteuerte, findet sich im Buche nicht. Alle Begebenheiten und alle handelnden Personen sind nur die Träger einer oft bis in's Burleske getriebenen Satyre auf die Lächerlichkeiten der Revolution von 1848. Daher hat das Buch auch keinen andern Schluß, als daß eben es auf Seite 444 aufhört. Es könnte aber in dieser Weise noch fortgehen wie eine Schraube ohne Ende. Vielleicht wollte der Verfasser damit andeuten daß auch die Revolution noch nicht ganz abgelaufen ist. Die Schlußworte zielen wenigstens darauf hin. Der Hausknecht legt sich zu Bett, indem er zu sich selbst sagt: „Gute Nacht, Michel Beigele! Schlafe jetzt brav aus! Wenn Deutschland es verlangt, kannst du immer zur Zeit wieder aufwachen und deine Denkwürdigkeiten fortsetzen." Wir sind gespannt, ob und wann Michel aufwachen, und was er dann Denkwürdiges thun oder blos niederschreiben wird.

2. Anthologie auf das Jahr 1782 von Friedrich Schiller. Herausgegeben von Eduard Bülow. Heidelberg, Bangel und Schmitt.

—r—. Wir sind in der That in Verlegenheit, was wir über die Veranstaltung einer neuen Ausgabe von Schiller's Anthologie urtheilen sollen. Als ein Zeichen der Pietät gegen den Dichter des deutschen Volks würden wir sie gern willkommen heißen, erschiene sie uns nicht allzusehr als ein bloßes müßiges Curiosum. Auf dem Umschlage sehen wir das Bild des Apollo und lesen statt der Angabe des Verlagsortes die Worte „Gedruckt in der Buchdruckerei zu Tobolsko." Wir besitzen aber zur Noth Phantasie genug, um uns dieses Titelblatt der Anthologie zu denken, auch wenn wir es nicht wirklich vor uns sehen. Wer die schlechten Gedichte von Schiller's Freunden, über welche dieser selbst schon zur Zeit des Erscheinens der Anthologie den Stab brach, nachlesen wollte, hätte sich immerhin dieser Lückenbüßer wegen um die Originalausgabe bemühen können. Von seinen eignen Beiträgen zur Anthologie hat Schiller 24 in seine Werke aufgenommen. Was er nicht aufnahm, hat schon früher, sofern es ihm von Schiller herzurühren schien, Döring sich nicht entgehen lassen. Was der geschätzte Novellist Eduard v. Bülow daher noch an Notizen über die Anthologie nachzutragen hatte, ist das einzige Erhebliche an dem uns vorliegenden Buche und würde in einem Journalartikel am Platze gewesen sein. Die von ihm aufgestellte Theorie vom Dämonischen aber, zu deren Rechtfertigung nicht allein die Schiller'schen Gedichte aus der Anthologie, sondern auch eine dieser Ausgabe angehängte Blumenlese aus den Räubern dienen muß, ist ziemlich unfruchtbar und wir wüßten nicht, was dadurch für die Vergangenheit der Literatur aufgeklärt und für die Zukunft gefördert werden könnte. — Das dämonische Gebiet der Kunst, sagt Bülow, liegt außerhalb der Schranken der Schönheit, die Erzeugnisse desselben dürfen eben so wenig nach deren strengen Gesetzen gerichtet werden, als man dies etwa in der Musik mit den herberen Werken Beethoven's, oder in der Malerei mit der ganzen Größe Michel Agnolo's zu thun befugt ist. Was aber die Poesie betrifft, so ist zu unterscheiden zwischen jenem dämonischen Elemente, das Shakespear im Macbeth und Hamlet mit vollem Bewußtsein beherrscht und zwischen jenem dämonischen Element, von dem umgekehrt in den Räubern Schiller beherrscht wird. Dieses letztere dämonische Element kann wohl als Durchgangsepoche in der Entwickelung eines großen Dichters seine Berechtigung haben; es erschöpft aber, zum Stichwort erhoben, wie es mit solchen Kategorien geht, noch nicht einmal das, was über den Charakter der ersten Schiller'schen Periode zu sagen wäre. Im Allgemeinen aber und für die späteren Perioden werden wir uns noch weniger den Schiller'schen Idealismus von Hrn. Bülow in ein Dämonenthum verwandeln lassen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 8. März.

Alte und neue Luſtſchlöſſer in Schwaben. — Die „Verlaunten“. Schauſpiel von Georg Köberle. — Die Londoner Gewerbeausſtellung. — Aus Leipzig: Bazarre.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 20.

Alte und neue Luſtſchlöſſer in Schwaben.[*]

(Skizzen aus Schwaben Nr. 8.).

Wie lachende Kinder um eine blühende Mutter ruhen Dörfer und Städtchen, Schlöſſer und Villen um die üppig wachſende Reſidenz am Neſenbach. Es iſt ein wahrer Garten des Herrn, der uns mit jedem Tritte einen neuen reizenden Anblick erſchließt, ſo daß man Jahre lang in dieſen Bergen und Thälern herumſteigen kann und immer wieder auf etwas noch nicht Geſehenes oder doch auf ein bekanntes Geſicht unter einem neuen Hute trifft. Darum kann ich's dem Stuttgarter auch nicht verdenken, wenn er ſeine Vaterſtadt über Alles ſetzt und nirgend anderswo ſein mag, wenn er ſie nie vergißt, ob er nun im Garten der Hesperiden oder in Lutetia's vielbewegten Gaſſen wandle. Gewiß, alle Lieblichkeit Schwabens hat ſich zum Genuſſe bereit um dieſe Rebenberge gelagert.

Zum Eßlinger Thore hinaus, dem verlaſſenen, führt unſer Weg an jenem Garten vorüber, wo jüngſt eine rieſige Aloe den erſtaunten Schwaben ihre ſeltene Blüthe entfaltete, — dem Bächlein folgend, das uns aus des Berges Winkel entgegenquillt. Ein ſchmahler einſamer Pfad am leiſe murmelnden Waſſer, Weinberge, ſteile Abhänge mit Obſtbäumen grenzen es ein, und im Hintergrunde winkt in duftigem Dunkelgrün der ſtille Tannenwald. Das iſt das ſogenannte „romantiſche Thäle.“ Einſt, in den Zeiten da man mit Werther und Sigwart ſchwärmte, war's ein Lieblingsſpaziergang poetiſcher Schönen und ſeufzender Seladons. An ſeine blumigen Geſtade verſetzte man die Schäfernovellen des Aminth, der Daphne und Chloe. Jetzt iſt ſeine Romantik zu klein geworden für die gewaltigen europamüden Geiſter und höchſtens ein alter Akademiker wandelt, Oſſian ähnlich, den einſamen Pfad und denkt der Tage ſeiner Jugend. Wo es endet, jenſeit der Ziegen die ſich an der kräuterumwachſenen Quelle laben, klimmen wir die Höhe hinan und treten mit langem ſeligem Athemzug in den Wohlgeruch des tauſendſäuligen Tannentempels. Dann — doch halt! erſt noch einen Blick rückwärts auf das Stückchen Stadt, das dort zwiſchen den Bergen hervorſchaut, von blauen Düften überwallt. Wie ſtill und geräuſchlos! faſt wie der ſchweigende Wald um uns. Wollen Sie nicht à la Delille hier ihre rebenumrankte Hütte bauen und Betrachtungen anſtellen über die Eitelkeit der Welt: Paris, ville de bruit etc. —? Es gäbe kein ſüßer Plätzchen.

Wohin nun? Etwa zur Linken hinab, wo in einer Falte des dunkeln ſüßduftenden Tannenwaldes, von Weingärten liebend umſchloſſen das idylliſche Rohracker ruht; auch einſt eine gefeierte ländliche Schöne an Sonn- und Feiertagen, und nun verlaſſen um die Coquetten: Kannſtadt und Untertürkheim, die in modiſchem Aufzug mit den geſchmackloſen Städtern buhlen. Sie ſcheuen nun den mühſamen Weg über die Berge; und dann hat Rohracker kein Hotel und keinen Badegarten, keine Droſchken und keine Eiſenbahn, nichts als rebenumzogene Häuschen, Wieſen mit Vergißmeinnichten und dunkle Trauben unter den breiten ſaftiggrünen Blättern. — Vielleicht aber die höher liegende Schweſter, die ſchon halb über dem Neckarthal thront, Sillenbuch, dort weiter zur Rechten unter Obſtgärten verſteckt: vielleicht freut ſie ſich einer Liebesſtunde mit den modiſchen Herren des Thales? Ach nein! nur ſelten, etwa am Vorabend der Kirchweih oder an einem ſchönen Herbſttage wallen einige wenige Freunde der

[*] Vergl. Europa 1850. Nr. 49.

Natur hier hinauf und rechnen ſich's vier Wochen lang hoch an daß ſie den Bopfer erſtiegen und ſich mit ländlichem Mahle begnügt ohne Trompetenmuſik, ohne die intereſſante Geſellſchaft modiſcher Stutzer und Coquetten, ja ſelbſt ohne Weinkarte und Speiſezettel. Die Helden!

Aber es gibt noch eine dritte Schöne, weiter fort im Süden dieſer Wälder: Einſt war's die ſchönſte von Allen, ein hoher leuchtender Stern, weithin ſichtbar, weithin geprieſen. Wohl iſt ſie noch von munteren, lärmenden Jungen umgeben und wiegt eine neue, kräftig heranwachſende Welt im mütterlichen Schooße. Aber wenn ihre alten Liebhaber, die Herren mit Hütchen und Zöpfchen, mit Degen und Seidenkleid, aufſchauen könnten aus der Marmorgruft: welch' ein Entſetzen würde ſie packen ob der profanen Verwandlung!

Zwar wenn Du nun dort auf der Höhe von Kemnath aus den Schatten des Waldes trittſt und die glänzende Schöne drüben ruhen ſiehſt auf der Krone des Berges, die weißen, langgeſtreckten Glieder ſtolz blähend unter dem leuchtenden Kuppeldach, eine mächtige Sphinx, zur Hut jener fernen Bergkette geſetzt, die ſich in den bekannten blauen Wellen am Horizonte hinzieht: da erſcheint ſie Dir wie ſonſt, und — Hohenheim! rufſt Du, und ſtreckſt die Arme grüßend und ſehnſüchtig nach den ſchimmernden Fenſtern.

Aber tritt nun näher, und Du erſtarrſt! In den ſtolzen Sälen, mit Stuck und Vergoldung einſt ſo reich ausgeſtattet, in den Sälen, wo feine Kavaliere in ſammtenen Gewändern, wo reizende Damen mit Reifrock und Fächer, unter geiſtreichen Bonmots, unter Liebesſtändeln und Abenteuern einſtmals gewandelt, wo der geſchmackvollſte aller Schwabenfürſten, der ſchwäbiſche Louis Quatorze, ſeine weltbekannten Feſtins gegeben und die tauſend Grillen ſeiner künſtleriſchen Phantaſie mit bohem Machtſpruch befriedigt, wo er oft auch in einſamer Muße neue geiſtvolle Schöpfungen erdacht, die der fernen Zukunft noch Nutzen und Freude brächten: da brüllt Dir nun gemüthlich eine ganze Armee feiſter Ochſen, appetitlicher Milchkühe entgegen, da blöken ſpaniſche Schafe und ſingen würtembergiſche Eſel! Da heben ſich in maleriſcher Gruppirung ſtandriſche Pflüge und Eggen, Kunſtmühlen und Tourbinen, Flachsbrecheln und Kokons! Und ſtatt eines zarten Liedes von Gretry und Quinault vernimmt Dein Ohr den kräftigen Chor der Ackerbau- und Forſtzöglinge, die im Garten draußen ein prächtig Böblinger Bier trinken und pikanten Hohenheimer Käſe dazu ſchmauſen. — Im Garten? — O wähne nicht, es ſei noch ein Reſtchen übrig von jener zaubervollen Schöpfung die ſich vom Hauptportale hinunter bis an Plieningens Hausfluren ſtreckte. Der Garten wo die Studenten ſingen, iſt ein miſerabler Grasplatz der ſeine Ärmlichkeit hinter den Ökonomiegebäuden verſteckt. Aber vorn an der Schloßterraſſe, an den rebenumſchlungenen Säulen, wo einſt ein Wald von Orangen die herrlichen Blüthen im Wogen des Zephyrs zu dem Herrſcher hinaufſtrug, der vom Balkone nieder die neue Welt überſchaute, die er hier geſchaffen: dort ſtehſt Du kaum noch ein Paar magere Blumengänge, ein Paar übrig gelaſſene Baumgruppen, unter denen die Profeſſorinnen mit ihren Kindern ſpazieren gehen. Wo iſt die römiſche Waſſerleitung die hier die Fluren der Campagna zurückrief? Wo ſind die Baſſins und die Waſſerfälle? Wo iſt das Dörfchen mit dem künſtlichen Wirthshaus und den ſeltenen Gäſten? wo die Schule mit dem fabulöſen Schulmeiſter und ſeinen glücklichen Jungen, die nur bei beſondern Feſten Schule hatten? Wo iſt das gothiſche Kloſter mit dem Kirchlein, das hier zwiſchen himmelhohen Bäumen verſteckt lag, in deren Mitte ein ſtiller See ſeine Waſſer ausbreitete? wo das Rathhaus mit der Themisſtatue, und wo das römiſche Gefängniß mit den vergnügten Gefangenen die noch etwas herausbekamen für ihre kurze Haft? und jener Sibyllentempel im äußerſten Winkel, in deſſen verſteckten Niſchen eine unſichtbare Muſik die Gäſte überraſchte, welche hier die Freuden der Tafel genoſſen? O wo ſind alle die tauſend Merkwürdigkeiten die auf kleinem Raume eine ganze Welt von Phantaſien erweckten? — Das braune Ackerland zu Deinen Füßen mag Dir die Antwort ſagen. — Wie? ſo ſchnell, ſo ſpurlos konnte ſolcher Glanz vergehen? Und jener poetiſche Herzog der den Zaubergarten einſt wie ein Heiligthum verſchloß — ſie hatten freilich ſeine ſchönen Tulpenbäume in ächt ſchwäbiſcher Rohheit mißhandelt und verderbt — der nur bei hohen Beſuchen, etwa wenn ein Erzherzog Karl ihn beehrte, die Thore öffnete, die Waſſer losließ und die Hallen bevölkerte: wo iſt er ſelbſt? Er wandelt nicht mehr umher im alten abgeſchabten Rocke, der ihm lieber wurde*) als die prachtvollſten Anzüge, die in ſeiner Garderobe hingen, und mit den verrüſtetſten Stiefeln. Er hatte „arge" Hühneraugen, und weil ihm ein Paar alte Stiefel beſonders gut ſaßen, ſo trug er ſie beſtändig und oft mußte der Laufer Abends nach Stuttgart eilen, damit Meiſter Pech über Nacht die verwundeten heilte. Die Plieninger Schönen von weiland, ſie wußten von dem dreieckigen Hütlein zu erzählen, und mancher hübſche Junge der dort mit feingeſchnittenen Zügen und fürſtlicher Naſe in den Tag hinausſchaute, konnte ſich ſeines Blutes rühmen, das er dann ſpäter oft als Sol-

*) Es ſind die ſpätern Zeiten Karl-Herzogs, von denen wir reden.

dat oder gar als wohlbestallter Lieutenant im Cap-Regimente nach Afrika trug. — Die Buben waren des Herzogs besondere Freunde. Er hatte ein Paar prächtige Kirschbäume; die mußten sie ihm gewöhnlich abpflücken helfen. Damit aber nicht das Beste unter den Zähnen der Näschigen zu Grunde ging, befahl ihnen der Schlaue, irgend ein lustig Lied zur Arbeit zu pfeifen, und paßte wohl auf, wenn Einer gar zu lange pauſirte. Ach nicht einmal die Bronceſtatue, die ihm ſein Nachfolger in den geliebten Räumen ſetzen ließ, hat eine ſchirmende Miſche gefunden, dem Wanderer zur Erinnerung an die hinabgeſchwundene Pracht. Ackerland! Ackerland!

Freilich iſt das landwirthſchaftliche Inſtitut, das von König Wilhelm in den verlaſſenen Sälen eingerichtet wurde, weit und breit berühmt, und holt ſich ſeine Zöglinge aus allen Ländern Europa's, gleichſam als ob der Stifter der Karlsakademie einen unwiderſtehlichen Zug in allen ſeinen Werken hinterlaſſen hätte. Und Vieles freilich hat die Schule dem Lande genützt durch vielfache Verbeſſerungen im Ackerbau, in Wieſenkultur und Baumzucht, durch Einführung neuer Geräthſchaften und Kulturgegenſtände, durch beharrliches Predigen mit Wort und That gegen die tauſendköpfige Hydra des ſchwäbiſchen Schlendrians, und wohl wenig Punkte wären geeigneter für dieſen Zweck durch Lage, Boden und Räumlichkeiten aller Art, und doch beſchleicht uns ein Gefühl der Wehmuth, wenn wir hier ſo grell mit den Händen greifen, wie wenig Beſtändigkeit menſchliche Werke haben. — Fürſtliche Bizarrerie, ſagſt Du? Gleichviel! es war doch kein gemeiner Geiſt der ſeine ſchöpferiſche Hand auf dieſen Fleck legte, um hier in ländlicher Zurückgezogenheit all' die herrlichen Dinge im Kleinen um ſich zu verſammeln, die er in fernen Ländern einſt mit Bewunderung und Freude umfangen, ein lebendiges Album anzulegen, ein Souvenir unter freiem Himmel!

Nicht Alles iſt dahin! Laſſe nur den Blick vom Balkon über dem Hauptportale niedergleiten, und Du wirſt mit mir rufen: Sie konnten nicht Alles zerſtören! Immerhin blieb das Schönſte, das große Buch der Natur, das hier vor uns ſich aufrollt. Und nicht etwa eine jener grenzenloſen, zerfahrenen Ausſichten, wo das Auge nicht weiß, wo ſtill halten, und ſich in unſtetem Hin- und Herflattern abmüht: nein, ein vollkommenes Landſchaftsbild, in das Du Dich in ruhiger Luſt verſenkeſt. Schützt Dich ja der Wald in Rücken und Flanken mit grünem Mantel, und die Schloßflügel ſelbſt drängen ſich ſchimmernd hervor, damit Du nicht abirrſt. So bleibt Dir nur vorwärts zu ſchauen über das friedliche Plieningen weg nach dem offenen Neckarthal drüben mit ſeinen hundert Dörfern und Städtchen und der ewig prächtigen Alb. Wie heißen ſie doch, die ſtattlichen Burſche im violetten Feſtrock, die dort am Ende des Himmels lagern? Einen hohen ſchlanken Thurm erblick' ich auf jähem Felſen, ein zierlich Giebeldach und ſcharf geſchnittene Zinnen unter dem weißleuchtenden Dache, aber oben das flatternde Banner. Das iſt der Lichtenſtein*). Das Banner verkündet die Gegenwart des erlauchten Burgherrn, des Grafen Wilhelm von Würtemberg. Aber vor ihm der breite, behagliche Kamelhöker mit dem altergrauen Thürmchen darauf, wer iſt das? Die Achalm, Du haſt ſie hundertmal auf dem häßlichen Reutlinger Kalender geſehen, und Deine Amme hat Dir ein gräuliches Mährchen über den Urſprung des Namens erzählt. Und dort noch näher, die mächtige Burg mit den vieleckigen Mauern und Thürmen und Häuſern, ein zweites Kaſtell Gandolfo, wie heißt dieſe Feſtung? Hohenneuffen iſt die zerfallende. Hohenurach winkt dahinter. Die prächtige Ruine in dunkeln Wäldern verſteckt. Teck reiht ſich daran mit ärmlichem Reſt geſunkener Größe, dort an der ſteil abfallenden Wand, wo das Lenninger Thal, das kirſchblüthenvolle, einzige, mündet. Weiter zur Linken erhebt ſich aus tief einſamem Wieſenthal der mährchenhafte, unnahbare Reiffenſtein dem myſtiſchen Heimenſtein gegenüber, wo in der Felshöhle der ſteinerne Heime*) ruht. Dann aber über dem breiten Filsthal ganz in der Ecke, dort links wo eben die Sonne ihre goldenſten Strahlen zum Scheiden verſammelt, nickt Vater Hohenſtaufen Dir zu, die herrliche Kette beſchließend.

Zum Lichtenſtein kehren wir zurück. Auf den Flügeln der göttlichen Jungfrau laſſen wir uns ſanft tragen über Berg und Thal, über die Stadt der demokratiſchen Gerber und Leinſtieder, der „Hiſchhönle" und „Latenle"**) hinweg, das liebliche Honauer Thal hinauf. Auf der waldigen Höhe läßt uns die Göttin nieder, und wir ſchreiten nun vorwärts im Schatten der Eichen. Breit iſt die Straße und doch recht mühſelig das lange Hinanklettern, und wir hätten uns recht ſchön bei der Göttin bedankt, wenn ſie uns auch noch durch die prächtige Felſengalerie und bis vor das Burgthor getragen hätte. Doch nun ſind wir ja dort, und alle Luſt ſei vergeſſen im fröhlichen Ausruf. Wo einſt das luſtige Jägerhäuslein mit dem Hirſchgeweihe in's Thal herabgelugt hatte über ſchauerlichem Abgrund, wo es oft und viel im Sturme gezittert und geſchwankt daß ſeine Bewohner vermeinten, in die grauſige Tiefe zu ſtiegen, da hebt ſich jetzt zierlich und ſtolz die wiedererſtandene Burg.

*) Eine Stiergeſtalt, ehedem ſo geheißen.

**) Hirſchhörnle und Laternle, ein Volkswitz auf die Reutlinger, von denen man behauptet daß ſie das R nicht ausſprechen können.

Eine prächtige Dogge verkündet unsere Ankunft dem Kastellan der uns zu öffnen eilt. Wir treten durch's Gitterthor. Gleich zur Rechten vom Eingang erhebt sich in mittelalterlichem Styl die Wohnung der Bedienſteten, links eine ähnliche zur Beherbergung der Fremden, die der lebensfrohe, gastliche Graf allsommerlich in Menge bei ſich ſieht. Im weiten Hofraum, zu einem Gärtchen umgeſchaffen, lehnen an den Mauern umher, den einſamen belebend, die überaus zierlichen Figuren und Büſten aus grauem Sandſtein, welche ehedem das Lusthaus zu Stuttgart (jetzt Theater) geſchmückt, und die nun reſtaurirt worden ſind. Auch ein Paar tüchtige Kanonen ſtrecken ihre ſchwarzen Mäuler durch die Scharten der Zinne. Habt Acht! Sie ſind ſcharf geladen, denn es gibt etwelche liebenswürdige Leute in der Umgegend, die gar groß Gelüſt haben, das ſchöne Schlößchen zu demoliren; und wieder Andere gibt's, die in unbeſchreiblicher Freundlichkeit dem Grafen angeboten, ſie wollten ſeine Kanonen und übrigen Waffen bei ſich verwahren, damit ſie in dieſen ſchlimmen Zeiten ja nicht geraubt würden. Seltſam, daß der Graf dennoch ſich veranlaßt fühlte, dieſen Guten zu erklären, wenn ſie ſich unterſtänden, ſeiner Burg zu nahen, ſo würde er ihnen etliche wenige Kartätſchen zur freundlichen Erinnerung in den Leib jagen. Freilich, Undank iſt der Welt Lohn!

Jetzt ſenkt ſich die ſchmahle Zugbrücke und über den tiefen Abgrund ſchreiten wir nach dem eigentlichen Schloſſe. Soll ich Ihnen ſein Äußeres beſchreiben? Sie ſehen's ja überall, in Lithographien und Litzohanien, auf Tellern und Gläſern, in Wirthshäuſern und Kaffee's. Aber das Innere laßt uns beſchauen. Wieder an ein Paar mächtigen Karthaunen vorbei treten wir zur Thüre. Links davon an der Mauer gewahrſt Du ein gothiſches Relief mit Gitter davor und leerem weißem Raume darunter. Die Namen der Arbeitsleute wollte der Graf hier einſchreiben laſſen zum ewigen Angedenken, aber ſie betrogen ihn dergeſtalt und arbeiteten ſo gewiſſenlos ſchlecht, daß der Graf beſchloß, es ſolle ein weißes Blatt bleiben, damit Jedermann den Undank darauf leſe. Über der Thüre ſelbſt belehrt Dich ein Gedicht das der erlauchte Poet ſelbſt gefertigt, daß Römer einſt hier eine Warte gebaut, dann die Herren von Lichtenſtein ihr Weſen getrieben, und endlich er die alten Zeiten erneut — und — daß es ihn noch nicht gereut.

Die Ritterhalle nimmt uns nun auf. Ein Stück Felſen ragt vorn herein in das Gemach, wie die freundlich beruhigende Hand des Berggeiſtes. Rüſtungen zieren die Wände, und rings am Rand der Decke glänzen die Wappen und Namen der Freunde des Grafen, unter ihnen auch der des ſinnigen Erbauers Heideloff.

In der Trinkhalle zur Rechten mit dem niedlichen Erker laden breite Eichentiſche und eine ganze Legion der mannigfaltigſten Trinkinſtrumente vom ungelenken Horn bis zum riesenhaften Champagnerkelch zum luſtigen Zechgelage. Schalkhafte ſinnreiche Trinkſprüche an Wänden und Decke mit paſſenden Illuſtrationen erhöhen die Luſt. Auch in dieſer Richtung ward die alte Zeit ſchon oft und viel erneut, und mancher moderne Ritter ſtreckte den müden, weinſchweren Leib über den eichenen Tiſch und ſchaute mit gebrochenem Auge nach den luſtigen Sprüchlein; ob es ihn auch nicht gereut am andern Tag, wenn der moderne Katzenjammer erſchien, von dem die glücklichen Alten nichts wußten: das laſſen wir dahin geſtellt. — Zur Linken öffnet ſich ein Betgemach mit Altar und Pult. Altdeutſche Bilder mit den bekannten glänzenden Geſichtern im Goldſchein, Heiligenſtatuen, über welche vom brennendrothen Glasfenſter her ein überirdiſcher Schimmer ſich ausgießt, mahnen zur Andacht. Orgel und Bibelbuch vollenden das ernſte Gegenbild. — Eine Treppe höher gelangen wir in eine Reihe Prunkzimmer. Da ſind es bald wieder reiche, kunſtvolle Pokale, Vaſen und Schalen, bald niedliche Glasmalereien an den Bogenfenſtern, bald die Herzoge und Grafen des Hauſes und andere merkwürdige Männer jener Zeit, die, den Wahlſpruch zu Füßen, die Wände ſchmücken, bald wieder alte Ölgemälde, meiſt Portraits, dann wieder ältere und neuere, aber immer geſchmackvolle Möbel und Sopha's, die in unaufhörlich holdem Wechſel den Sinn erfreuen. Ein prächtiges, roth ausgeſchlagenes Gemach ſchließt die Reihe. Die Büſte des Königs im Hintergrunde bildet den Kern der Betrachtung; ſtolze Wappen und Herzogsbilder ſchließen ſich dran. Hier werden auch zwei kunſtvolle Potale bewahrt, wovon der ſilberne von den Offizieren des Artillerieregiments, das der Graf kommandirte und wo er in beſonders freundlichem Andenken ſteht, der kryſtallene von denen des 4. Infanterieregimentes ſtammt. Den letztern begleitete das eingerahmte Gedicht zur Seite, welches Achtung und Liebe für den erlauchten Chef in feurigen Strophen verkündet. Das nächſte Stockwerk enthält außer einigen geſchmackvollen Gastzimmern die Bildergalerie mit altdeutſchen Gemälden zum Theil von erheblichem Werthe. Von ihr gelangt man auf einer kleinen Treppe in die Zimmer der Gräfin, Arbeits-, Toilette- und Schlafzimmer, ein jedes entſprechend geſchmückt und durch die Wahl der Bilder wie der Bücher in der kleinen Bibliothek von dem Geiſt und Geſchmack der hohen Bewohnerin zeugend. So zu Hauſe fühlt man ſich in dem niedlichen bequemen Zimmerchen, daß man ſich nur ſchwer davon trennen kann. Was nur die Phantaſie in ihren ſüßeſten Träu-

men erfand, um ſich das häusliche Leben ſo recht lieb und werth zu geſtalten, iſt hier in der wohlthuendſten Harmonie vereint.

Noch immer ſind wir nicht zu Ende. Und laſſen Sie ſich's nicht verdrießen; wer weiß, wie bald dies Alles dahinſinkt, und nur der Mund der Sage noch davon redet! — Ein weites Stockwerk führt uns in die Zimmer des Grafen. Eine Sammlung Waffen, Stöcke, Kopfbedeckungen aller Art nimmt unſere Aufmerkſamkeit einige Augenblicke in Anſpruch, mehr aber die artigen Bildchen auf dem Schreibtiſch des Grafen welche die kunſtfertige Gemahlin mit eigener Hand leicht und keck entworfen. Ein mächtiger Palmzweig mahnt an die Wanderungen des Burgherrn in den Ebenen Afrika's. Nun zum Thurm! Nur einen Blick werfen wir in die verſchiedenen Kabinette, die ſich in die Wendeltreppe münden, in das phyſikaliſche mit Alterthümern und Mineralien, mit algierischen Trachten, in das aſtronomiſche mit aſtronomiſchen Werken, Gläſern und Sternkarten, in das geographiſche mit Globen und Karten — dies ſind neben Geſchichtsforſchung die Lieblingsbeſchäftigungen des Grafen, dem namentlich der Alterthumsverein manchen Antrieb, manches werthvolle Geſchenk verdankt. Oben aber auf der Zinne des Thurms überraſcht uns die herrlichſte Ausſicht. Freilich grüßte uns ſchon unten da und dort aus manchem Fenſter, Erker und Balkon ein liebliches Landſchaftsbild; hier oben aber ſind ſie im vollendeten Rundpanorama aufgerollt. Tief unter uns über Fels und Wald in abſchreckender Tiefe das ſchmahle einſame Wieſenthälchen mit den ſtillen Ortſchaften Honau, Ober- und Unterhauſen in den Schatten des Abends. Gegenüber die Tafelberge der Alb, mit luſtigem Grün umſäumt, und gerade vorwärts nach Norden, über Reutlingens Thürme weg, die prächtige Achalm, die ihre ſchöne Kegelform, dem Hohenſtaufen ähnlich, nirgends ſo rein entfaltet über ihr weg ſchwimmen die violetten Düfte, die des Unterlands Städte und Dörfer überwallen. Aber im Rücken, wo der Wald ausdört, ſtreckt ſich in majeſtätiſcher Breite die Hochebene der Alb mit ihren kargen Ortſchaften, um die des Albwinds grauer Mantel in ernſtem, kaltem Brauſen flattert.

Im Walde ſelbſt liegt die Nebelhöhle verſteckt, einſt durch ihre maleriſchen Tropfſteingebilde, ihre ſilbern ſchimmernden Wände weit und breit berühmt, jetzt aber vom Rauche der Fackeln geſchwärzt, feucht, ſchlüpfrig und reizlos, und kaum noch am Pfingſtmontag von einigem Intereſſe, weil dann die ſeltſam geformten Hallen, vom Wirthe im nahen Pfullingen feſtlich beleuchtet, wie ein verſunkenes Zauberſchloß aus der Nacht auftauchen und hunderte von Fackeln die bunte Menge bewegen, die dann auf kurze Zeit die Räume bevölkert, um von Herzog Ulrich und Georg Sturmfeder und dem treuen Pfeifer zu träumen, und ſpäter am Abend in Pfullingen zu tanzen, zu liebeln und ſchrecklichen Reutlinger zu trinken.

Und mit dieſem entſetzlichen Trunke, der, das Gegentheil der Lethe, die entfernteſten Winkel unſeres Weſens durchwühlt — als ächter Reutlinger Wühler — und längſt Vergeſſenes zu Tage fördert, den der Sage nach der Teufel ſelber nicht zu ertragen vermochte, ſchließen wir das harmlos begonnene Bild — zum traurigen Zeugniß daß der Menſch nie weiß wo er aufhört, und auch die fröhlichſt begonnene Fahrt in den Fluthen eines Dreimännerweins endigen kann.

„Die Verkannten", Schauſpiel von Georg Köberle.

Aus Leipzig.

— Ein neues Stück von Georg Köberle: „die Verkannten," Schauſpiel in fünf Aufzügen, ging über die Leipziger Bretter. Der Zufall, oder vielmehr die Gunſt des Verfaſſers, wollte daß wir das Stück ſchon vor der Aufführung kannten. Was uns bei einer Vorleſung deſſelben zumeiſt beſchäftigte, war der politiſche Hintergrund der die Dichtung in ihrer erſten Abfaſſung umrahmte. Köberle ſetzte ſeine Erfindung in das Revolutionsjahr unſerer Zeit. In Frankfurt tagt das Parlament; es „zieht die Schlafmütze über die Ohren," es ſtellt über den beſten Staat Unterſuchungen an, während in Süddeutſchland der Aufſtand raſ't, Fürſten und Präſidenten verjagt werden, Freiſchärler mit einem gewiſſen frivolen Behagen brennen, ſengen, morden und plündern, ſo daß ein Präſidentenſohn der als Bürger der nordamerikaniſchen Freiſtaaten in ſeine deutſche Heimath zurückkehrt, uns dummen Micheln derbe Wahrheiten ſagen muß, Wahrheiten die darauf hinauslaufen daß Lumpe nie und nirgend regieren ſollten. Der Triumph dieſer Offenbarungen wird um ſo ſchlagender als der Republikaner aus dem Plantagenſtaat reguläres Militär requirirt um einen Schuft von Mordbrenner, einen höchſt activen Vertreter der Linken, ſchließlich zu entlarven und beim Kragen zu kriegen. Declamationen über den Unſinn deſſen was die Deutſchen Freiheit genannt, ſind Variationen auf daſſelbe Thema. Ein Mann der Reform, der verjagte Präſident, wehklagt wie ein Iffland'ſcher Familienvater über den Undank der Menſchen, und der Philiſter im Parterre und in den Logen iſt beſtürzt und betäubt daß der Freibürger der neuen Welt ihm ſagen muß: Guter Michel, Du biſt zur Polizeiherrſchaft wie gebo-

ren! Wir, die wir die Revolution mitgemacht, den ersten schönen Jugendrausch der deutschen Einheit und Freiheit, die Schrecken der Verwüstung miterlebt, die Gräuel der bittern Niederlage aller von Gott und Natur geheiligten Illusionen noch Tag für Tag mit Haaren greifen können: wir sitzen vor dieser moulardе après dîner wie Menschen die sich übergessen haben, wie Männchen, nach Tisch aus Käserinde geschnitzt, willenlose Werkzeuge eines Nachmittagspredigers der auf den überladenen Magen furchtbar losdonnert und einen wohlfeilen Triumph feiert. Die Sache würde sehr spaßhaft sein, wenn sie witzig gemeint wäre. Aber sie stellt sich als Ernst hin, und da ihr zur Caricatur unserer Revolutionsjahre, wie gesagt, der Witz fehlt, so gibt ihr die Willkür in Annahme geschichtlicher Thatsachen durchaus keine Berechtigung für ein Zeitgemälde zu gelten. Was aber Logik darin sein soll, so ist die Polizeiherrschaft noch niemals wohlfeiler als Folge der Anarchie bewiesen.

Der Verfasser hat für die Aufführung so ziemlich das Gröbste getilgt, was selbst dem gutmüthigsten aller Michel als Beleidigung erscheinen, ihn aus der Haut treiben könnte. Es sitzt in Frankfurt kein Vorparlament, also gibt's auch keinen Frühling mehr in der Geschichte der jungen deutschen Freiheit. Es tanzt ein allgemeines Parlament, das sich im Allgemeinen die Schlafmütze über die Ohren zieht; ein verkannter Präsident läuft zwar flüchtig herum vor blutriesenden Gehorten der äußersten Linken, aber diese Freischaaren sengen, morden, brennen und brandschatzen sehr allgemein — wir würden sagen: in's Blaue hinein, wenn Feuer und Brand nicht allzu sehr in's Rothe spielten. Der Verfasser braucht Auflauf in den Gassen, weil sonst kein Präsident flüchtig sein würde. Er braucht die Voraussetzung von entmenschten Horden, er braucht Vorstellungen von Laternenpfählen, er braucht Besorgnisse daß ein Mann im schwarzen Frack um dieses seines Fracks willen gelatourt werden könnte: d. h. er braucht das alles als Kulisse, Requisite und Beirath aus der Garderobe. Als bloße Voraussetzung ist die Revolution sinnlos, als bloßer Apparat ohne Wirkung. Gespenster aus der Rumpelkammer alter Romantik würden mehr Effect machen als die Revolution wie sie Köberle voraussetzt. Er schildert uns weder Klubs, noch Gassentumulte, doch sollen wir an die Schreckensherrschaft die sie üben glauben. Köberle ist viel zu ernsthaft um aus der Revolution eine Posse zu machen, viel zu sehr Rhetor um sie uns als Mährchen zu schildern. Das Zeitgemälde das er als Rahmen zu seinem Familienstück geben wollte, war beleidigend; er tilgte daran alles Detail aus dem J. 1848, aber er entkleidete damit sein Schauspiel alles und jedes Hintergrundes. Ein Lump in der Blouse tritt zum Millionär in's Zimmer, fordert „zum Dienst für's Vaterland" 1000 fl. und der Millionär, ein Mann von handfester Structur und sogar hartköpfiger Gesinnung, gibt ihm einfach die Anweisung auf sein Comptoir. Ein aristokratischer Geck ist ebenfalls im Zimmer; „Euch werden Eure Bauern schon brandschatzen!" sagt der Vertreter des Johannesklubs und verschont dessen Börse. Dieser Sieg der Blouse über den Frack würde nur schreckenhaft und wahr sein, wenn wir die furchtbare Macht fühlten, die solchen Terrorismus übte. Es gibt Lächerlichkeiten über die wir nicht einmal lachen können. Julius Lambert, der Commissär des Revolutionsklubs, ist ein einfacher Beutelschneider. Als italienischer Buchfklepper würde er in den Apenninen an braunen Felsen und grauem Strauchwerk sein richtiges Kulissenwerk haben, und die Scene: la bourse ou la vie! würde zwar weiter keine neue dichterische Erfindung, aber doch soviel Verstand verrathen, uns nichts Unglaubliches zuzumuthen. Wenn das Stück in den Abruzzen spielte, hätte es seine Wahrheit im Hintergrunde, und wir nichts dagegen.

Im Vorgrunde spielt nun aber das Familienstück. Betrachten wir dies Stück im Stücke. Es nennt sich „die Verkannten". Wir müssen auch hier auf einen Fehler aufmerksam machen. Es sollte „die Verrannten" oder „die Verstockten" heißen; dann wäre alles in Ordnung. Blinder Lärm ist insofern das Thema des Ganzen, als für die Revolution die der Verfasser voraussetzt, ein tüchtiger Feuerlärm in der Stadt, wobei plünderungssüchtiges Gesindel sich mausig machte, ausreichend gewesen wäre; Nachtwächter würden im Nothfall regulären Militär ebenfalls ersetzen. Ohne Verschulden des Verfassers sollten sich aber am Abend der ersten Aufführung die Mißverständnisse häufen. Nach dem Zettel sollte Frau Günther eine Minna, Frau Kläger eine Rosa im Stücke spielen. Hr. Barthels, Oberintendant der dramatischen Kunst zu Leipzig, erschien vor Beginn des Stückes im schwarzen Frack und wollte dem Publicum verkündigen daß hierbei ein Irrthum gewaltet. Er wollte sagen, Frau Günther sei nur eine verkannte Minna, keine wirkliche Minna, sondern eine Rosa, Frau Kläger dagegen die wahre Minna und keine Rosa. Der Dämon des Mißverständnisses der uns im Stücke den Sieg der Blouse über den Frack schildert, schien auch über Hrn. Barthels, der im Frack erschien um uns die Mißverständnisse aufzudecken, eine dämonische Gewalt zu üben. Wäre Hr. Barthels in der Blouse aufgetreten um den Druckfehler zu corrigiren: wer weiß ob ihn das Verhängniß des dämonischen Irrthums nicht verschont hätte! Genug, Hr. Barthels, der Oberregisseur des Leipziger Schauspiels, sagte als Corrector des Schauspielzettels, Frau Günther sei als Minna verkannt und werde die Cäcilie spielen. Sie spielte aber die Rosa im Stücke und war als Cäcilie eben so gut wie als Minna eine Verkannte. So litt am Verkanntsein selbst Frau Günther und an falscher Erkenntniß selbst Hr. Barthels. — Aber Scherz bei Seite. Die Personen im Stücke sind nicht blos Verkannte, sie sind verrannt und gegen einander verstockt. Karl Foster freilich, der aus dem freien Amerika Heimgekehrte, litt an einem wirklichen Verkanntsein. Er war vor acht Jahren aus Deutschland verschwunden, kurz nachdem die Kasse seines Vaters, des Präsidenten, bestohlen worden. Er hatte als flotter Student in Heidelberg Schulden gemacht; Grund genug für den Argwohn, er sei als Dieb davongegangen. Er büßte dafür im deutschen Vaterlande die Ehre ein, suchte diese Verkennung selbst dann nicht aufzuklären als ihm ein Unbekannter namenlos gemeldet, Er sei der Dieb gewesen. Natürlich ist Julius Lambert der Spitzbube, derselbe der in der Blouse jetzt offen stiehlt, der famos ac-

tive Vertreter der äußersten Linken, einer Linken die den Knüttel in der Hand recht eigentlich mit der Rechten, oder vielmehr mit beiden Händen in anderer Leute Taschen wühlt. Karl Foster ist gleichgültig gewesen um seine Reputation in der deutschen Heimath. Trotzdem sagt er, er habe an dem Vorurtheil der Verkennung viel gelitten. Wie dem aber sei: er kommt selbst, und es genügt eine kurze Erklärung, so ist er in seiner Ehre rehabilitirt, und der Millionär, dessen Tochter ihn liebt, mit ihm ausgesöhnt. Ein Mensch der unter dem Druck des falschen Argwohns gestanden, sollte füglich das Schmerzliche solches Verkanntseins tief fühlen, sollte nicht eben so leicht eine Braut verkennen, weil sie Nachts in Bauerntracht heimlich in die Jakobsvorstadt geht. Ein alter Magister, ein Pedant der immer „sozusagen" sagt wie weiland Cicero ut ita dicam, tritt als Ankläger gegen Cäcilien auf. Der Joseph, sein alter Schulknecht, hat's ihm gesagt, die Tochter des Millionärs gehe allnachts verkappt und also „verkannt" in die Jakobsvorstadt. Ist die Jakobsvorstadt so verrufen? Muß wohl sein, denn Alle im Stücke finden den Gang dahinaus bei nächtlicher Weile schauderhaft. Wir unsrerseits, da wir an dem Mädchen, von Frln. Schäfer sauber dargestellt, nichts Befremdliches finden, theilen den Argwohn gegen diese Verkannte nicht, wundern uns vielmehr daß selbst ein hellsehender, vorurtheilsfreier Freiburger aus Louisiana, derselbe Karl Foster, der da weiß wie schmerzlich man verkannt werden könne, von diesem dummen Dämon der Verdächtigung inficirt ist. Er sagt zu seiner Braut, ihre Ehre sei angeschwärzt, er könne nichts mehr mit ihr zu thun haben. Wir müssen gestehn, die Leichtfertigkeit in der Beargwöhnung thut uns leid, denn sie steht mit dem Charakter des Helden im Widerspruch, und macht das Stück fast unmöglich. Alles ist in die Verkennung wie in eine Sackgasse verrannt und das Mädchen ist verstockt genug, dem Geliebten nicht zu gestehen, sie thue ihm des Nachts in der Vorstadt den größten Liebesdienst. Karl Foster sucht nämlich seine Eltern; der flüchtige Präsident steckt mit seiner Frau im Gartenhause des Millionärs draußen in der Jakobsstadt und Cäcilie schleicht sich zu ihnen, sie zu trösten und ihnen Leibesnahrung zu bringen. Es versteht sich daß kein Mord und Todtschlag aus dieser Verkennung des Mädchens erwächst. Karl schleicht ihr nach; aber auch Julius Lambert erlauscht sie, überfällt mit einer Banditenschaar, die aber im Vorzimmer bleibt, den Präsidenten, bis der Freiburger von Amerika das reguläre Militär requirirt und diesem Freibeuter der (deutschen) Freiheit den Garaus macht. Es scheint Discretion zu verrathen, uns die Mordbrenner, diese activen Helden der äußersten Linken, immer im Hintergrunde und selbst hinter den Kulissen zu halten; allein so vortheilhaft und hoffnungsvoll sich auch Hr. Gutmann in der grünen Blouse ausnahm: ein einzelner Vertreter der Anarchie flößt uns keinen Schauder ein, und zwei, drei Fracks werden sich doch schämen, vor einer einzelnen Blouse zu zittern. Der Kampf zwischen Frack und Blouse ist als Posse lustiger, als ernstes Schauspiel aber jedenfalls ernster als uns hier glaublich gemacht werden soll.

Die Londoner Gewerbeausstellung.

Aus London.

△ Der Glaspallast ist in seinem Bau beendigt; er wird in seinem 24 englische Acres umschließenden Raum zur Schau legen was der schöpferische Geist des Menschen in den Gebieten der bürgerlichen Wissenschaften und Künste auf dem ganzen Erdenball hervorzurufen vermag. Das Gebäude, für welches die englische Regierung 50,000 Pfund Sterling aussetzte, ist an und für sich schon ein Wunderwerk der Technik. Dach und Seitenwände sind aus Glas $^1/_6$ Zoll dick, von der gleichen Art welche sich in dem großen Treibhaus zu Chatsworth bewährt hat. Dies Glashaus besteht seit zwölf Jahren, Hagel und Sturm übten vergeblich ihre Macht, auch nur eine Glasscheibe zu zerbrechen. Eiserne Säulen, 64 Fuß hoch, aus 7 Stücken bestehend, tragen das Dach des Londoner Hauses; ihr Durchmesser wechselt von 1 bis 8 Zoll. Die Dauerhaftigkeit der Galerien wird jetzt von einer besondern Ingenieurcommission geprüft; in einigen Wochen wird die Weltausstellung eröffnet.

Auf der westlichen Seite des Gebäudes hat sich England in 32 Abtheilungen, nach der Zahl seiner Grafschaften, seinen Platz vorbehalten. Wir machen auf einige Meisterwerke aufmerksam, die sich hier dem staunenden Auge der Welt darbieten werden. An Größe sucht die Schlacht von Trafalgar, an Kleinheit der Dimensionen eine Uhr im Umfang eines Sechskreuzerstücks ihres Gleichen. Die Schlacht von Trafalgar ist ein Mechanismus, der 73 in Holz gearbeitete Schiffe in Bewegung setzt und auf eine überraschende Weise die ganze Schlachtordnung unter den Schellen Nelson's ausführt. Jedes einzelne Schiff ist in Ausrüstung und innerer Einrichtung bis auf das kleinste Detail ein Meisterstück der englischen Industrie. Der erste Wagenfabrikant von London hat einen kleinen, für die Kinder der königlichen Familie bestimmten Phaeton geliefert, der an Pracht und Zierlichkeit alles übertrifft, was die Welt bisher in dieser Art gesehen. Unter den Arbeiten der Frauenhände zeichnet sich von 3000 Quadratzoll Größe eine Stickerei aus, welche das Opfer Isaaks darstellt.

Auf der nordwestlichen Seite des Gebäudes und außerhalb desselben werden die beweglichen Maschinen, unter ihnen eine Dampfmaschine von 100 Pferdekraft, aufgestellt. Britisch-Indien, die Insel Ceylon und andere Kolonien der englischen Herrschaft sind ebenfalls reich vertreten. Auf zwei gleichlaufend sich hinziehenden, über einander angebrachten Galerien werden die feinen und leichten Gegenstände aufgestellt, wie Schnitzarbeiten, Glaswaaren, Gewebe aller Art, Spitzen, Shawls; in der Mitte wird sich ein gläserner Brunnen mit einem Krystallbecken von 30 Fuß Länge erheben.

China, Persien, Brasilien und Mexiko, Egypten und selbst das steinige Arabien haben nicht unterlassen auf den Londoner Weltmarkt Musterstücke ihres Gewerbfleißes zu senden. Unter dem was das Morgenland lieferte ragt die Türkei, die freilich zum Theil schon mit europäischen Kräften arbeitet, besonders in Waffen, Säbel, Shawls und Schleiern hervor. Unter den an den Ufern des Indus gefertigten Gegenständen befindet sich ein Stoff aus Baumrinde, der so dünn ist, daß man ihn kaum auf der Haut fühlt. Der Sattel eines indischen Fürstenpferdes mit Gold und Edelsteinen geschmückt wird auf 5000 Pfund Sterling geschätzt. Nicht geringer schlägt man ein Salzfaß an, das die englischen Truppen im Schatze des Fürsten von Lahore gefunden; es stellt einen Pfau dar, dessen Schweif mit Edelsteinen besät ist.

Am Eingange in der Mitte gegen Nord und Süd werden die Erzeugnisse Nordamerika's und Rußlands ihren Platz finden. Ihnen reihen sich Schweden und Norwegen, Nord- und Westdeutschland sowie Östreich an. Auch die Schweiz, Spanien, Portugal, Griechenland sind vertreten. Holland und Belgien reihen sich an die Gewerbserzeugnisse Frankreichs, welche letztere eine Raumfläche von 240 Fuß Länge und 200 Fuß Breite einnehmen. Unter den Lieferungen der französischen Industrie wird besonders eine riesengroße Krystallflasche bewundert. Ihr Glas läßt nicht den geringsten Fehler, weder Fleck noch Blase entdecken; ihr Umfang ist so groß, daß drei Personen an einem Tische von $3\frac{1}{2}$ Fuß Durchmesser in ihrem Innern bequem zum Niederstzen Raum haben. Auf einer Leiter die vom Halse der Flasche auf ihren Boden hinunterführt wird Jedem gestattet sein diese Probe zu machen. Der Glasstöpsel der Flasche wiegt 40 Pfund.

Die Zahl der aus dem deutschen Zollverein angemeldeten Fabrikanten beträgt 1600, wovon 894 aus Preußen, 234 aus Sachsen, 104 aus Baiern. In Eisen- und Stahlwaaren wird Deutschland die Concurrenz mit den englischen Arbeiten nicht aushalten. Dagegen erwecken die Goldarbeiten aus Berlin, die Silber- und Bijouteriearbeiten aus Hanau den britischen Ehrgeiz und Neid. Die aus Deutschland eingesandten Flügel, Wagen, Schnitzwerke und Porzellansachen erregen unsere Achtung und Bewunderung. Die Meißner Porzellanfabrik hat den größten Spiegel mit einem Porzellanrahmen geliefert, sowie einen porzellanenen Blumenstrauß in japanischem Geschmack, der seines Gleichen sucht.

Der für das Publicum offene Haupteingang in der Mitte ist 48 Fuß breit. Die Tische neben den Galerien, in der ersten Reihe sehr niedrig, erhöhen sich stufenweise nach außen zu, um den Blick auf die entferntern Gegenstände frei zu lassen. Die acht Seitengänge, parallel mit dem Hauptgange, der den Glaspallast in seiner ganzen Länge durchzieht, sind 40 Fuß breit. Wer alle Tische im untern Raum und auf den Galerien umwandern wollte, müßte einen Weg von 20 englischen Meilen zurücklegen.

Mit dem was die englische Regierung für das Gebäude ausgesetzt hat, sind die Kosten des Glaspallastes keineswegs gedeckt; man rechnet auf die Eintrittspreise. Die ersten zwei Wochen sind nach der Höhe des Satzes für die bemittelten Klassen bestimmt, für die erste Woche ist der Eintrittspreis auf 5 Pfund Sterling, für die zweite Woche auf 1 Pfund Sterling für die Person festgestellt. Der englische Calcul wird sich zweifelsohne als richtig bewähren; man rechnet auf 5000 Personen à 5 Pfund Sterling, auf 10,000 Personen à 1 Pfund Sterling, zusammen für die ersten zwei Wochen auf 35,000 Pfund Sterling. Die dritte Woche der Ausstellung fordert 10 Shilling Eintritt für die Person; später wird der Preis auf 1 Shilling pro Kopf herabgesetzt werden. Um aller Welt Gelegenheit zu verschaffen, die Wunder der modernen Welt in Augenschein zu nehmen, wird die Ausstellung bei dem Zusammenströmen von Fremden den Flüchtlingen Gelegenheit geben „weltgeschichtliche" Meetings zu veranstalten. Der Kosmopolitismus will sich noch nicht durch Zwecksessen solcher Art groß füttern lassen. Selbst die Klubs der französischen Flüchtlinge können es — um den Ausdruck des Hrn. Heinrich Grafen v. Chambord zu gebrauchen — noch zu keiner rechten Fusion bringen. Louis Blanc, Barthélémy, Ledru Rollin bleiben sich spinnenfeind. Alle Franzosen sind aber darin einig daß das Vaterland sie wieder zusammenführen, alle seine Söhne brauchen werde. Sie hoffen und vertrauen auf nichts als auf ihr Vaterland. Wie anders die Italiener, die Deutschen! Sie hoffen und erwarten nichts von ihrer Heimath, sie erwarten alles von einer neuen französischen Bewegung, sie hoffen also auf ihren Feind. Die Italiener blicken wenigstens mit Ausmerksamkeit auf Turin und glauben daß König Emanuels Sympathien für ein einiges Italien ihr Bundesgenosse sein werde ohne es zu wissen und zu wollen. Sie haben an Mazzini einen unermüdlichen Parteiführer; sie halten in Genua, Gibraltar, Corfu und Palermo Waffenniederlagen. Die deutschen Flüchtlinge mit ihrer blasirten Philosophenmiene, wenn sie Christen, und mit ihrem modernsten Kosmopolitismus, wenn sie Juden sind, entbehren alles Zusammenhalts. Bei Cesarini, Golden-Square, wo die Italiener ihren Klub haben, trinken diese Deutschen ihr Pereat auf Östreich, auf Preußen, auf die gesammte deutsche Existenz. — Die ungarischen Flüchtlinge sind die edelsten und die wahrhaft und schmerzlich unglücklichen; sie hoffen redlich auf Amnestie.

[Aus Leipzig.]

— Ganz Frankreich ist erfüllt von Paillasse et sa famille; Lemaitre, vom Theater de la Gaieté, tritt in der Rolle des Belphegor Rundreisen an und wird die Franzosen auch in der Provinz durch die Gewalt seines Spiels erschüttern. Heinrich Marr in Hamburg hat das Stück für die deutschen Bühnen bearbeitet. Natürlich hat die sublime deutsche Kritik den Styl dieses Volksdrama's gründlich verworfen. Es hat aber wahrhaft ergreifende Momente in seiner übertriebenen Composition. Franz Wallner hat auf seiner Rundreise die Rolle des Bajazzo in sein Repertoire aufgenommen; er gibt die rührenden Momente in der treuherzigen Volksthümlichkeit seines Spiels mit erschütternder Wahrheit. In Dresden studirt Emil Devrient diese Rolle ein.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 15. März.

Inhalt: Aus Illinois und Wisconsin. — Aus Mailand. — Aus Elberfeld. — Aus Leipzig. — Aus Halle. — Punsch in London. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 21.

Aus Illinois und Wisconsin.

Aus einem Tagebuche von Karl Quentin, K. preuß. Regierungsrath a. D.*)

Chicago, den 6. Oct. Da sind wir endlich jenseit der großen nordischen Seen angelangt, und zwar nicht ohne alle Gefahr und Mühe. Wir verließen Detroit mit dem gestrigen Morgenzuge der Centralbahn, welcher uns in 14 Stunden nach New-Buffalo förderte, dem jetzigen Endpunkte der Bahn am Ufer des Michigansee's, eine Entfernung von 218 Meilen. Wir hatten daher Zeit, das Land zu betrachten, welches in der ersten Hälfte des Weges von Detroit aus, wo die Bahn neue Waldstrecken durchbrochen hat, noch sehr frisch aussieht und meistens nur in der Nähe der Bahn von jungen Farmen bedeckt ist. Hinter diesen Farmen zeigen sich dichte Wälder, mit nicht sehr vortheilhaft aussehendem Waldbestande, parallel mit der Bahn fortlaufend, etwa bis zu dem Städtchen Marshall. Dort verschwinden die dichten Wälder, um einem sehr freundlichen, im Allgemeinen flachen, aber doch wellenförmig gerundeten Prairielande Platz zu machen, wo Wiesenflächen mit sogenannten Openings wechseln, in denen die parkartig gruppirten Bäume dem Auge beständig neue Durchsichten gestatten. Die Heu- und Maisernte ist in vollem Gange. Der junge Waizen bedeckt weite, zusammenhängende Flächen mit dem saftigsten Grün. Namentlich das Thal des Kalamazooflusses ist sehr reich und fruchtbar. Die Bahn überschreitet diesen Fluß häufig in seinen vielfachen Windungen, an denen sich Mühle an Mühle reiht. Die Holländer haben hier Colonien gegründet, was man am guten Viehstande erkennt. — Der Tag war kalt und stürmisch. Als wir in stockfinsterer Nacht, Abends gegen 9 Uhr, am Seeufer bei New-Buffalo anlangten, empfing uns die Nachricht daß die correspondirenden Dampfboote seit 48 Stunden in der offenen See gekreuzt und bei heftigem Weststurme mehrfach vergebens versucht hätten, der flachen, gefährlichen Küste zu nahen. Wir suchten, im Dunkel tappend, oft von dem falschen Lichte der Lokomotiven geblendet, unsern Weg über Dämme und Gräben zu den erleuchteten Fenstern des „Lake-Hotel." Als wir aber, die Ersten des neuen Zuges, den Wirth um Nachtquartier ansprachen, mußten wir erfahren daß die Passagiere der beiden vorigen Tage schon jeden Winkel des Hauses besetzt hielten. Nicht einmal eine wollene Decke war zu haben, und da auch die wenigen übrigen Privatwohnungen in dem jungen Örtchen bereits mit Gästen überladen waren, so mußten wir uns auf eine Nacht ohne Schlaf im gefüllten Gastzimmer gefaßt machen. Plötzlich gegen 10 Uhr traf die Nachricht ein, die „Pacific", eines der besten Boote von Milwaukee, habe am Hafendamme angelegt, und werde in kürzester Frist wieder in See gehen. Ich mußte erst allein hinaus, das Ter-

*) Im December v. J. von einer Reise durch den Osten und Nordwesten der Vereinigten Staaten von Amerika nach Deutschland zurückgekehrt, und im Begriffe, mit nächstem Frühjahr auf länger in das „Land der Zukunft" auszuwandern, hat der Verfasser sein Tagebuch für die Öffentlichkeit bestimmt. Hr. Karl Quentin, als Regierungsrath in Düsseldorf angestellt, wurde zum Entscheid in Handelsfragen häufig nach Elberfeld zum Handelsgericht berufen. Seine Kenntnisse in diesem Zweige befähigen ihn ganz besonders uns auf dem Felde commercieller und gewerblicher Unternehmungen über Nordamerika Aufschlüsse zu geben. Wir theilen unsern Lesern aus der Handschrift des zweiten Theiles dieses wichtigen Werkes ein Bruchstück mit.

D. Herausg.

rain zu recognosciren. Die Eisenbahnverwaltung schien um die in das offene Feld abgesetzten Reisenden sich nicht im mindesten mehr zu kümmern. Ein Jeder war seinem Schicksale überlassen und mehr als einmal stieß ich auf verwirrte Gruppen, die, wie ich, ihren Weg zu dem endlos langen Hafendamme suchten, an dessen äußerster Spitze das Dampfboot schwankte, während die brausende und schäumende Brandung das Ufer peitschte. Nachdem ich endlich in der allgemeinen Verwirrung unser Gepäck in Sicherheit gebracht und mich zur Fahrt entschlossen hatte, mußte ich nochmals zum Gasthause zurück, um auch meine Frau durch Sturm und Nacht zum Boote zu geleiten. Im tiefen, losen Sande watend, langten wir, nach verschiedenen Irrgängen, keuchend und in Schweiß gebadet, auf dem Boote an. Dort aber hatten unsere Leiden ein Ende. Wir erhielten, der Überfüllung unerachtet, einen guten „State Room", und schliefen trotz der heftigen Bewegung des Bootes einen festen und erquickenden Schlaf, bis der Lärmen der Landung im Hafen von Chicago uns am frühen Morgen weckte. Nur beim Einschlafen vernahm ich dann und wann wohlbekannte würgende Töne aus den Schlafräumen unserer Nachbarn, deren Erfolge am Morgen auf dem Verdecke wahrzunehmen waren. — Hier in Chicago feiern wir den Sonntag, diesmal in Wahrheit für uns ein Tag der Ruhe und der Erholung. Im „Tremont House", dessen Namen schon auf östlichen Comfort deutet, einem erst in voriger Woche eröffneten prachtvollen Gasthause, hat man uns der Neuheit wegen besonders freundlich empfangen. Wir erhielten ein elegant möblirtes Empfangzimmer neben dem Schlafgemach. Im Kamine brennt ein lebendiges Feuer, meine Frau holt die zum Theil entbehrte Nachtruhe redlich nach, und ich durchblättere die neuesten Wochenschriften von New-York. Sie erzählen die Geschichte der letzten Verhandlungen des nun beendeten Congresses zu Washington. Senatoren und Repräsentanten sind nach Hause geeilt, die Ersteren, um Ovationen ihrer Parteien zu empfangen, oder feindlichen Demonstrationen durch das Gewicht ihrer persönlichen Erscheinung vorzubeugen, die Anderen um für ihre Wiederwahl in den bevorstehenden Herbstwahlen zu wirken. Denn, von der Zeit des 31sten Congresses ist nur noch die kurze Winterſitzung übrig, welche am 3. März 1851 zu Ende geht. Dann beginnt die Periode des 32sten Congresses, dessen Repräsentantenhaus durch Neuwahlen schon im vorhergehenden Herbste constituirt wird, damit die Träger der Volkssouverainetät continuirlich vorhanden seien. Auch Senator Caß ist bereits am Abend vor unserer Abreise in Detroit zurückerwartet worden, und seine Partei denkt daran, ihm eine öffentliche Ehrendemonstration zu veranstalten. Im New-York-Staate hat die Whigpartei ebenfalls ihren Deputirtenconvent zu Syracuse gehalten, und bei dieser Gelegenheit ist die längst gährende Spaltung unter den Whigs zum offenen Bruche gekommen, indem 74 Deputirte das Verfahren Seward's, des Freiboden-Whigs, gebilligt, darauf aber 40 Deputirte der alten Farbe, Hunker-Whigs genannt, welche mit dem „Compromiſe" des Senators Clay einverstanden sind, den Saal verlaſſen und einen neuen Convent nach Utica ausgeschrieben haben, um, wie sie glauben, Seward's Partei durch die Stimme des Volkes zu vernichten. Die Demokraten frohlocken über diese Spaltung, und hoffen auf Sieg bei den nächsten Wahlen, namentlich, nachdem ein Versuch der Hunker-Demokraten, in Tammany-Hall, dem demokratischen Sammelplatze zu New-York, Unfrieden zu säen, gescheitert ist. — Inzwischen hat die Hetze der entlaufenen Sklaven in den freien Staaten der Union begonnen. Die mit Auslieferung bedrohten Farbigen, welche, mitunter seit vielen Jahren, der Mehrzahl nach als Kellner, Aufwärter, Köche, Kutscher, aber auch als Gärtner und Handwerker, in den nördlichen Staaten ein sicheres Unterkommen gefunden, zum Theil Vermögen erworben hatten, flüchten in Schaaren und bewaffnet nach Canada, einer britischen Colonie. An einzelnen Orten, namentlich im Nordwesten des Staates New-York, wo in verschiedenen Städten, als Utica, Syracuse, Geneve, die Farbigen in gesonderten Stadtvierteln kleine Gemeinden gebildet haben, wird sogar ein bewaffneter Widerstand organisirt, unter Leitung der Abolitionisten, mit Billigung der Mehrzahl der weißen Bevölkerung. — Zu gleicher Zeit singt Jenny Lind in Boston zum Entzücken der gestrengen Herrn. Die schwer befriedigten Neu-Athener, welche nicht müde werden konnten, den Enthusiasmus der New-Yorker zu belächeln, klopfen sich die Hände wund vor überwallendem Kunstſinn, und ein närrischer Kunstliebhaber hat auch darin die Ehre der Stadt Boston gerettet, daß er die Verloosung der Eintrittsbillets für das erſte Concert mit einem Gebote eröffnete, welches den ersten Preis von New-York dreifach übersteigt. — Die Papiere an der Börse zu New-York beginnen bedeutend zu steigen, und der New-York Herald prophezeit 3 Jahre eines ungehemmten Fortschrittes.

Chicago, den 8. Oct. Die Stadt Chicago, welche wir seit drei Tagen bewohnen, ist der große Ausfuhrhafen des Staates Illinois, und seit Vollendung des Illinois- und Michigan-Canals, welcher den See mit dem schiffbaren Illinoisfluſſe bei Peru, und dadurch mit dem großen Miſſiſippithale in directe Verbindung setzt, auch der unvermeidliche Durchgangspunkt für den enormen durchführenden Verkehr, welcher den Seeweg — bis jetzt acht Monate des Jahres der unbedingt kürzeste Weg

zwiſchen Oſt und Weſt der Union — zu wählen pflegt. Daher das unglaublich raſche Wachsthum dieſer Stadt, welche im Jahre 1840 nur 4000, jetzt 28,000 Einwohner zählt. Sie liegt ganz flach, im Oſten vom Michiganſee, im Weſten von einer unabſehbaren Prairie-Ebene begrenzt, welche von der Kuppel unſeres hohen Gaſthauſes betrachtet, wie eine Fortſetzung des Meeres erſcheint. Gegen Norden bildet der Chicago-River einen natürlichen, durch Kunſt verbeſſerten Hafen, über welchen mehrere, zum Durchlaſſen der Schiffe mit Aufziehjochen verſehene hölzerne Brücken führen, zur Verbindung beider Stadttheile. In dieſen Hafen, welcher mit Segelſchiffen ſtets gefüllt iſt, laufen jetzt täglich 6—7 Dampfſchiffe ein, während vor 18 Jahren noch kein Dampfſchiff hier geſehen war. Übrigens müſſen die noch ungepflaſterten Straßen im Winter einer großen Kloake gleichen, zumal der Boden ſumpfig iſt, daher auch Fieber erzeugt. Mit den breiten, rechtwinkeligen Straßen, den zum Theil großartigen Gebäuden und den unfertigen Häuſerreihen hat Chicago ganz das monotone Anſehen einer jeden aufblühenden weſtlichen City. — Mr. Ogden, vor 15 Jahren aus New-Jerſey hierher eingewandert, als in Chicago nicht über 500 Einwohner lebten, ſteht an der Spitze einer jener großen Landgeſellſchaften. Die Geſellſchaft iſt im Beſitze von mehr als 1,000,000 Acres Land, von welchem ein Theil in den nördlichen Stadtbereich fällt, und deſſen Wiederverkauf in Baulooſen, ſelbſt bei mäßigen Verkaufspreiſen, die Mitglieder der Geſellſchaft bereichern muß. Die Geſellſchaft begann damit daß ſie den wenig bemittelten Einwanderern den Preis der Bauſtellen auf eine Reihe von Jahren ohne Anzahlung creditirte, ihnen ſogar Wohnhäuſer auf Credit erbaute, ohne jemals bei der ſchließlichen Zahlung zu kurz zu kommen. — Mr. O. gehört der „Free soil party“ an, welche in Chicago ſelbſt ziemlich bedeutend ſein ſoll und ihn zum Candidaten für das Repräſentantenhaus des Congreſſes beſtimmt hat, während die Mehrzahl der Bevölkerung des Staates Illinois im Allgemeinen zu den Hunker-Demokraten zählt. Einer der Senatoren iſt Hunker-Demokrat, der andere Free-ſoiler. Die farbigen Bewohner von Chicago, etwa 500 an der Zahl, haben ſich bewaffnet und drohen mit ernſtlicher Nothwehr, wenn man ſie dem Auslieferungsgeſetze unterwerfen wollte. Dennoch dürfte der Staat Illinois im Ganzen der Compromißpartei eine Stütze gewähren, und die dortige Freibodenpartei in der Hauptſache wohl nur den allgemeineren Zweck verfolgen, welchen man ihr auch im Oſten unterlegt, nämlich den, die unbedingte Herrſchaft der Führer der beiden großen politiſchen Parteien zu brechen, und eine neue, jüngere Generation von Staatsmännern an's Ruder zu bringen. — Mit Intereſſe folgte ich Mr. O's. Erzählungen von der raſchen Entwickelung der weſtlichen Kultur, und von dem wunderbar belebenden Einfluſſe, den der Weſten namentlich auf jüngere Männer übe, indem er die geringſten Fähigkeiten auf das höchſte Maß des Möglichen zu ſteigern vermöge, freilich nicht ohne auch mitunter das Selbſtgefühl zu ſehr zu wecken und eine Überſchätzung der Kräfte herbeizuführen.

Mr. O. ſprach mit Indignation von der Ungerechtigkeit, welche die Legislatur des Staates New-York gegen den Weſten geübt, indem ſie den Eiſenbahngeſellſchaften zwiſchen Albany und Buffalo zu Gunſten des Griefanals und ſeiner Revenüen lange Zeit die Verpflichtung auferlegte, keinerlei Güter zu fördern, ſolange die Schifffahrt währe, und wenn dieſe geſchloſſen werden mußte, nur unter der Bedingung, die vollen Kanalzölle zu Gunſten des Staates zu erheben. Der Weſten mußte demnach dem Staate New-York in Wahrheit einen Durchgangszoll entrichten, welcher erſt durch die Concurrenz der New-York- und Erie-Eiſenbahn beſeitigt worden iſt. — Jetzt aber iſt die Stadt Chicago bereits auf einem Standpunkte angekommen, wo ſie über bedeutende Kräfte gebieten kann, um ihre glückliche Lage nach allen Seiten hin geltend zu machen. Mr. O. iſt Präſident der Chicago- und Galena-Eiſenbahngeſellſchaft. Dieſe Bahn, eine Fortſetzung ſowohl der Michigan-Central-, als der Mich.-Southern-N. R., hat den nächſten Zweck, Chicago in den Bereich der Bleiproduction von Galena zu bringen, deren Abſuhr ſeither allein von der Stadt St. Louis monopoliſirt wurde. Weiter ſoll dieſe Bahn das Thal des oberen Miſſiſſippi direct mit Chicago, und dadurch auf dem kürzeſten Wege mit dem Oſten verbinden. Noch weiter aber erſtrebt dieſe kühne Stadt ſogar die Stellung einer Rivalin von St. Louis bei der Durchführung der großen Weſtbahn nach San Francisco. Wenngleich dieſer Gedanke ein zu kühner ſein möchte, ſo wird doch behauptet daß die Ausführung der großen Weſtbahn in den Ebenen des Nordens bedeutende Schwierigkeiten vermeiden würde, welche koſtbare Erdarbeiten in dem mehr coupirten Terrain des Staates Miſſouri und ſeines weſtlichen Hinterlandes derſelben in den Weg legen. — Während ſo nach Weſten und Oſten mittelſt Eiſenbahnen, nach Norden mittelſt Dampfſchiffen, welche den See durchkreuzen, eine raſche Verbindung geſichert iſt, fehlte nur nach dem Süden hin eine Straße, den Anforderungen neuerer Zeit an eine beſchleunigte Verbindung entſprechend. Denn der Michigan- und Illinois-Kanal, ſeinem erſten Projecte nach zwar für Dampfſchifffahrt beſtimmt, hat in der Ausführung, weil die Geldmittel dem ſchwachen und damals wenig bevölkerten Illinois mangelten, ſo winzige Dimenſionen annehmen müſſen, daß er nur für ſchmahle, von Pferden gezogene Kanalboote brauchbar iſt. Die Langſam-

keit einer solchen Fahrt würde, sobald eine geschlossene Eisenbahnlinie die Städte St. Louis und Cincinnati verbindet, allen durchführenden Personenverkehr von Chicago ab- und Cincinnati zuleiten. Eine Eisenbahn mußte daher in dieser Richtung erstrebt werden, und die Ausführung dieser Bahn ist es, welche durch die in der Congreßacte vom 20. Sept. d. J. dem Staate Illinois gewährte bedeutende Landschenkung ebenfalls als gesichert betrachtet werden kann. Chicago wird durch diese Bahn nicht allein die beschleunigte Verbindung mit St. Louis, sondern, was bei weitem wichtiger, es wird eine directe Verbindung mit den südlichen Staaten, und über Mobile, den Seehafen von Alabama, mit dem Golf von Mexico erlangen. Eine solche Straße ist aber die Straße der Zukunft. Jetzt zwar, und vielleicht noch für eine Reihe von Jahren, haben die großen, vom Osten in den Westen führenden Verbindungswege für das Bedürfniß des Verkehrs die größere Bedeutung. Solange noch die nächsten Länderstrecken jenseits des Mississippi von Osten her ihre Bevölkerung erwarten, und solange eine Hauptaufgabe der atlantischen Staaten darin besteht, die Bedürfnisse der Emigration von Europa zu befriedigen, mag auch das Auge des Geschäftsmannes in den mittleren Durchgangsstaaten hauptsächlich nach Osten und Westen sich richten, von woher ihm Leben und Reichthum zuströmen. Aber die Zeit ist vielleicht nicht mehr fern, wo die Länder welche das Mississippigebiet bilden, sich selber genügen werden, wo wenigstens im Osten dieses Flusses neben dem Ackerbau auch andere Industriezweige Wurzel fassen, wo Fabriken und Manufacturen die Producte aller Zonen, vom kalten Norden bis zum heißen Süden, im Laude selbst verarbeiten werden, wo der wichtigste, der einträglichste, der umfangreichste Verkehr durch den Austausch zwischen Nord und Süd bedingt wird. Wie sehr man im Westen Amerika's von der kommenden Wichtigkeit dieses Verkehrs zwischen Nord und Süd überzeugt ist, erhellt aus dem Eifer mit welchem man allerorts sich bemüht, sich einen Antheil daran durch die entsprechende Richtung der Handelsstraßen zu sichern, und so glaube ich mit Recht behaupten zu können daß die Zukunft Chicago's durch die Eisenbahn nach dem Süden vor Allem begründet werde. — Sie wird zudem die Entwickelung des Staates Illinois wesentlich fördern. Mehr als 16 Millionen Doll. Schulden lasten auf diesem Staate, dessen Einwohnerzahl zwischen 8 und 900,000 beträgt, von denen Viele wohl kaum im Stande sein mögen, einen erheblichen Antheil an den Staatslasten zu tragen. Da der Staat die Bahn nicht selber baut, sondern sie an eine Gesellschaft überträgt, so wird die Staatsschuld dadurch nicht vermehrt; wohl aber werden dem Staate neue Colonisten zugeführt, welche der gute Abfuhrweg herbeilockt, und welche die alten Schulden tilgen helfen, damit auch dieser Staat endlich den Schandfleck auswische, mit welchem die Republication (die Verstoßung der Ehegattin) seine Farben besudelt hat. Daß auch die Börse diese Ansicht theile, geht aus dem raschen Steigen der verschiedenen Illinois-Stocks hervor, welches seit dem Erlasse der erwähnten Congreßacte plötzlich eingetreten ist.

Milwaukee, den 9. Oct. Eine Reise im Innern der Staaten Wisconsin und Illinois in dieser Jahreszeit und mit Rücksicht auf die noch mangelhaften Transportmittel, ist für Frauen etwas beschwerlich. Ich habe daher meine Frau einstweilen in einem stillen Boardinghause zu Chicago zurückgelassen, und bin heute Morgen mit einem schönen Boote, der Michigan-Central-Line angehörig, allein nach dem Norden gefahren. Das Wetter, welches gestern prachtvoll war, hat sich heute verändert; jetzt am späten Abend regnet es fürchterlich. Der See war indeß ganz ruhig und sehr schön in seiner hellgrünen Meeresfarbe. Wir fuhren längs der Westküste. Sie ist Anfangs flach, wie das Ufer von Chicago. Später erhebt sie sich zu Terrassen, 20 bis 50' über den Spiegel des Sees, auf denen nach und nach die kleinen Städte Waukegon und Ottego im Staate Illinois, Southport und Racine im Staate Wisconsin, in malerischer Lage zum Vorschein kommen. Erst seit 6—7 Jahren gegründet, zählen diese Orte schon je 2—3000 Einwohner. Sie sind die natürlichen Ausfuhrhäfen für das landwirthschaftliche Hinterland, welches sie ihrerseits mit Handelsbedürfnissen versorgen. Namentlich das Städtchen Racine hat es sich in neuester Zeit herausgenommen, mit dem stolzen Milwaukee rivalisiren zu wollen, einer Stadt von 20,000 Einwohnern, welche vor 15 Jahren selbst noch gar nicht existirte, und im Jahre 1840 noch nicht 2000 Einwohner zählte. Gleich bei der Ausfahrt aus dem Hafen von Chicago gerieth ich mit einem Reisegefährten in's Gespräch, an dessen Dialekt ich sofort den Mann aus dem Osten, den Yankee, erkannte. Denn wie die Sprache der Amerikaner, ihre blumenreichen Wendungen, ihr superlativer Ausdruck, dem Britten auffällt, ebenso unterscheidet der Westamerikaner ohne Schwierigkeit den Landsmann aus dem Süden und Osten am eigenthümlichen Dialekte und sprachlichen Gewohnheiten. Mr. B. war, wie ich selbst, zum ersten Male in diesem „far west." Beide bewunderten wir den rapiden Fortschritt der Kultur. Das führte und bald zu näherer Bekanntschaft, um so leichter als die Amerikaner, wenn angeredet, sich gern mittheilen und noch lieber ihre neue Bekanntschaft selbst ausfragen. So erfuhr ich in kurzer Zeit Mr. B's. sämmtliche Verhältnisse. Er war Farmer und Holz-

händler in einer der nördlichſten Ortſchaften des Staates Maine, hart an den Grenzen der brittiſchen Provinz New-Brunswick. Bei der Erziehung ſeiner 19jährigen Tochter und ſeiner drei Söhne, von denen der älteſte 17 Jahr alt iſt, beobachtete er den ächt amerikaniſchen, aber ſicherlich ebenſo vernünftigen Grundſatz, die Kinder von früh auf neben den Schulſtudien zugleich Zweige ſeines eigenen Geſchäftes praktiſch betreiben zu laſſen, wobei ſie, nach Maßgabe ihrer Leiſtungen, durch Lohn oder Antheile am Geſchäftsgewinn ermuntert wurden. So ſind in den vorigen Wintermonaten die Tochter und der älteſte Sohn als Lehrer in einer benachbarten öffentlichen Schule für Lohn thätig geweſen, ohne gerade dieſem Fache ſich dauernd widmen zu wollen, und der Vater verſicherte, er würde ſeine Kinder ganz ebenſo erziehen, wenn er auch ein fürſtliches Vermögen beſäße. Seit einiger Zeit haben die Grenzformalitäten ihm den Holzhandel aus den Forſten von New-Brunswick verleidet. Dieſer Umſtand, dann der Wunſch, ſich von ſeinen Söhnen welche ohnehin nach Weſten ziehen würden, nicht dauernd zu trennen, endlich die Sorge für die eigene Geſundheit, beſtimmen Mr. B., den kalten Nordoſten zu verlaſſen und nach Wisconſin zu wandern. Ein Yankee theilt dem anderen vortheilhafte Unternehmungen mit. Ein Freund hat ihn darauf aufmerkſam gemacht daß gegenwärtig Seitens des Gouvernements des Staates Wisconſin das Project einer Kanalverbindung zwiſchen der Green-Bay, einem Theile des Michiganſee's, und dem oberen Miſſiſippi, unter Benutzung des Wisconſin- und des Fox-River, wirklich ausgeführt und im Laufe der nächſten Jahre vollendet werde, zu welchem Zwecke dieſer Staat ein Geſchenk von $^1/_2$ Million Acres Congreßland ſchon durch einen Congreßact vom 8. Auguſt 1846 empfangen hatte. Mr. B. hat ſich nun ſogleich auf den Weg gemacht, um die Lokalität in Augenſchein zu nehmen. Wenn es ſich bewährt, was er vorausſetzt, daß dieſe Durchfahrt in ihrer ganzen Länge für Dampfſchiffe zugänglich iſt, in welchem Falle ſie für die Auswanderung in das Minneſota-Territorium von großer Bedeutung zu werden verſpricht, will Mr. B. perſönlich einige Dampfer auf den Kanal ſetzen, um mit Hülfe ſeiner Söhne den Verkehr auf dieſer neuen Durchfuhrſtraße auszubeuten. Was die Koſten eines ſolchen Unternehmens anlangt, ſo muß es einem Europäer lächerlich erſcheinen, wenn er hört daß ein ſolches Flußboot, wie Mr. B. es zu benutzen denkt, für 6—7000 Pf., die Maſchine eingerechnet, hergeſtellt werden kann; daher kürzlich eine Auswanderergeſellſchaft welche aus dem Staate Ohio, ihrem früheren Wohnſitze, nach Minneſota ging, es lohnend finden konnte, ein eigenes kleines Dampfboot in Cincinnati zu bauen oder zu kaufen, daſſelbe, mit allen ihren Habſeligkeiten befrachtet, den Ohio hinunter und den Miſſiſſippi hinauf zu führen, wo das Boot, nachdem es als ein bequemes Transportmittel ſich bewährt hatte, faſt ohne Verluſt am Kapital wieder verkauft wurde. — Ein anderer Paſſagier geſellte ſich zu uns. Wäre nicht eine zierliche junge Frau in ſeiner Begleitung geweſen, ſo würde ich ihn auf den erſten Blick nicht für einen Gentleman gehalten haben, — ſo braungelb war ſein Geſicht, ſo ſchmutzig ſeine Wäſche, ſo abſchreckend ſeine Leidenſchaft für das abſcheuliche Tabakkauen. Schwarze, mit Sauce gedichtete Tafeln dieſes verführeriſchen Krautes zog der Herr von Zeit zu Zeit aus der Weſtentaſche hervor, um den Vorrath im Munde zu erneuern. Dabei ſpie er um ſich, ohne der ſchönen, ganz neu gelegten Teppiche zu achten, während Andere aus alter Gewohnheit doch wenigſtens nach der Richtung des Speinapfes zu zielen pflegen, wenn ſie denſelben in Wirklichkeit auch regelmäßig verfehlen. Vermuthlich glaubte er mit dieſem Mittel das Fieber abzuhalten, welches ſeinen ſonſt kräftigen Körper unverkennbar heftig angegriffen, und deſſen nur allzuleichtiertig angewandtes Gegenmittel ſeine Geſichtsfarbe traurig verändert hatte. Ich konnte nicht umhin das arme Weibchen zu bedauern, welches eheliche Bande für Lebenszeit an ſo ſchmutzige Geſellſchaft gefeſſelt haben. Doch — Gewohnheit läßt auch Unſchönes ſchön erſcheinen. — Mein Gefährte war aber dennoch ein Gentleman. Im Laufe des Geſpräches erfuhr ich daß er Juriſt ſei, ſeit mehreren Jahren im Staate Indiana gewohnt habe, jetzt aber auf dem Wege nach einem erſt ſeit drei Jahren gegründeten Örtchen am Wisconſin-River ſich befinde, wohin er ſeiner aus Pennſylvanien ausgewanderten Mutter folge, die den Wunſch ausgeſprochen habe, wo möglich alle Kinder in der neuen Heimath um ſich zu ſehen. Mr. X. war ein eifriger Locofoco-Mann, ganz für Walker's Project der unentgeltlichen Landvertheilung eingenommen, aber entſchiedener Gegner aller Schutzzölle. Er verſicherte, alle weſtlichen Staaten ſeien überwiegend demokratiſch, und vornehmlich um deswillen, weil ſie ihren großen Bedarf an Fabrikaten, den ſie nicht ſelbſt liefern können, mit Recht ſo billig als möglich zu kaufen verlangen. In Indiana, ſagte Mr. X., ſei es ihm wohl gut ergangen, und er habe dort bereits eine hübſche Einnahme gehabt. Aber dort ſei die Bevölkerung ſchon zu groß, der Einfluß älterer Settlers ſchon zu überwiegend. Er wolle mit einer neuen Colonie wachſen, um einſt der Erſte unter den Gleichen zu werden. Ehrgeiz war die Triebfeder ſeiner Handlungen. — Als wir Nachmittags gegen 6 Uhr den Hafen von Milwaukee erreichten, fanden wir in Mr. M. einen Führer zum „Ame-

rican Hotel", und nach dem Abendthee unterhielt uns unser Führer von seinen Erlebnissen. Er war einer der Pioniers von Wisconsin, auch Yankee von Geburt, vor 15 Jahren von Chicago aus hier am Ausflusse des Milwaukee-River gelandet, wo er nur wenige Hütten fand und in einem Loghause herbergte, um dann, mit Proviston versehen, in das Innere zu ziehen. Nach vielfach veränderten Unternehmungen, nachdem er Schicksale und Krankheiten überstanden, hat er sich vor drei Jahren in einem Örtchen am Wisconsin-River niedergelassen, die Wasserkraft der dortigen „Rapids", ein Gefälle von 12', erstanden, eine Schneidemühle zur Verarbeitung des dortigen herrlichen „Pine Wood's" errichtet, und dadurch ein Städtchen gegründet, dessen erstes Haus, wie immer, in einem „Provisson Store" bestand, einem Laden, welcher den heranziehenden Colonisten einige der nothwendigsten Lebensbedürfnisse feil bietet. Die „Logs" (Baumstämme) bezieht er aus den nördlich liegenden Waldbistricten, wohin er seine eigenen Holzfäller aussendet; seine Producte, Bohlen, Latten ꝛc. verschifft er theils auf dem Wisconsin-River in den Mississippi, theils auf dem Fox-River in die Green-Bay. Die Stadt Milwaukee kann an jenem Holzhandel ihrer Lage wegen nicht Theil nehmen; sie empfängt ihren eigenen Holzbedarf größtentheils über den See, von der Mündung des Grand-River, Michigan. — Mr. M. schildert den Fox-River in seinem unteren Laufe, wo er von Natur schiffbar, als träge, vollborbig und tief; höher aufwärts, dem Winnebagosee zu, enthält er viele „Rapids", und wird nur durch kostbare Kanal- und Schleusenbauten schiffbar zu machen sein, wogegen er dort gute Wassergefälle gewährt. Der Wisconsinfluß hat im Allgemeinen ein seichtes und sandiges Bette. Mitunter ist er aber auch reißend, namentlich in einer Strecke, wo er zwischen hohen Felswänden fließt, und nur 50' breit ist. Auch dort aber können ihn schmahle Dampfboote bei gewöhnlichem Wasserstande befahren. Das Land längs dem Flusse soll, Mr. M. zufolge, im Allgemeinen sandig und zum Farmen wenig geeignet sein. Keinenfalls kommt es an Güte der ausgezeichnet fruchtbaren „farming country" des Rock-River und des Bleidistrictes zwischen Madison und Galena gleich, wo aber allerdings die besten Landstriche durchgängig schon von kleineren Speculanten aufgekauft wurden. Dort ist es, wo die Städte Milwaukee und Chicago sich den Einfluß streitig machen wollen, indem sie beide Eisenbahnen, in der Richtung von Galena, an den oberen Mississippi entsenden. Mr. M. ist der Meinung, daß Milwaukee durch die Eisenbahn von Chicago nach Galena an Bedeutung für das Hinterland verlieren müsse, weil alsdann die Ackerbauproducte aus dem ganzen Lande im Südwesten der Bahn, und noch 20 Meilen auf ihrer Nordseite, nicht mehr, wie bisher, nach Milwaukee, sondern nach Chicago gehen würden, um dort im Depot der Eisenbahn gesammelt und in den Osten versandt zu werden, ähnlich wie im Michigan-Central-Depot zu Detroit geschieht. Die kleinen Productengeschäfte in Chicago würden freilich darunter ebenfalls leiden, die Lagerhäuser der Privaten leer stehen. Aller Handel im Westen concentrire sich allmählig zu großen, gemeinsamen Unternehmungen. —

(Schluß in nächster Woche.)

Zur Chronik.

Aus Mailand.

[Eine Überraschung, eine Iffland'sche Scene im Kerker.]

—t—. Gnade zu üben ist' zweifelsohne eines der schönsten Attribute der Gewalt. In der mehr oder weniger zarten und unmittelbar auf das Herz des Begnadigten wirkenden Art und Weise, mit welcher dieses schöne Recht vollzogen wird, äußert sich der echt liebens- und achtungswürdige Charakter jener Menschenfreunde, welche ein günstiges Schicksal auf höhere Stufen gestellt hat. Einen solchen Zug der Humanität dürfen wir vom Gouverneur Fürsten Karl von Schwarzenberg der Öffentlichkeit nicht vorenthalten.

Herr B..... war wegen eines politischen Vergehens durch kriegsrechtlichen Spruch auf ein Jahr strenges Gefängniß verurtheilt und hatte bereits mehrere Monate seiner Strafzeit in einem Thurme des Kastells abgesessen. Er hatte Zeit gehabt, seinen Fehltritt zu bereuen. Sehnsüchtig blickte er durch das Gitter seines Gefängnisses hinaus und dachte seiner Lieben, welche eben so schmerzlich im trauten Kreise die Gegenwart des Sohnes, Gatten und Vaters vermißten. Die lange Einsamkeit hatte seine Seele bereits in tiefe Schwermuth gebeugt, und auch sein Körper war krankhaft angegriffen. Der Arzt, welcher den Gefangenen besuchte, erstattete darüber dem Fürsten Statthalter Bericht, mit dem Bemerken daß der Geisteszustand sowohl als die Kränklichkeit des Gefangenen jedenfalls Berücksichtigung und Schonung erfordere. Der Fürst, gerührt von dessen Reue und Leiden, beschloß kraft seiner Machtvollkommenheit ihm den Rest der Strafzeit nachzusehen. Damit aber nicht etwa eine unvorsichtige und unpassende — Mittheilung selbst schädlich auf das Gemüth und die Gesundheit des Gefangenen einwirken möge, wurde der Bruder des Fürsten, Adjutant beim Militärgouvernement, beauftragt, ihm seine Befreiung

auf eine schonende Weise zu verkünden. Dieser eilte in das Kastell. Es war schon Abend und es dunkelte bereits, als er das Gefängniß betrat. Der Gefangene, erstaunt daß zu so ungewöhnlicher Stunde die Riegel und Schlösser seines Kerkers sich öffneten, erhob sich schnell von seinem Lager. Freundlich wünschte ihm der Eintretende einen guten Abend, gab vor zur Visitirung des Gefängnisses gekommen zu sein und erkundigte sich, ob der Arrestant zu klagen oder etwas zu bitten habe. „Um etwas Licht bei den langen Abenden möchte ich bitten."

„Es wäre freilich wünschenswerth daß Sie die langen Winterabende nicht immer im Finstern zubrächten. Könnte Sie sonst nichts zerstreuen?"

„Nichts, denn ich denke immer an meine Familie, an mein Weib und meine herzigen Kinder."

„Sie möchten wohl gerne einen Abend wieder unter den Ihrigen zubringen?"

„Ob ich es wollte! Es dünkt mir wie ein schöner Traum."

„Wissen Sie was, machen Sie Ihrer Familie eine Überraschung. Unten steht mein Wagen, fahren Sie nach Hause und wünschen Sie Weib und Kindern einen freundlichen guten Abend!"

„Herr, spotten Sie nicht so grausam eines armen Gefangenen!"

„Im vollen Ernste, ich nehme die Sache auf mich. — Profoß, öffnen Sie die Thüre! Der Gouverneur hat es bewilligt."

„Wirklich, ist es wahr, wird mir ein solcher Genuß gewährt? Sagen Sie unserm Gouverneur, dessen Gnade und Vertrauen ich nicht mißbrauchen werde, in einer, höchstens in zwei Stunden sei ich wieder zurück; und will dann gern meine noch übrige Strafzeit aushalten, wenn mir dieser Trost gewährt wird."

„Wissen Sie was, es ist eben nicht angenehm, meinen Wagen den langen Weg in das Kastell wieder zurück machen zu lassen. Ich rathe Ihnen also, wenn Sie einmal draußen sind, nicht wieder herein zu kommen. Wenn Sie vernünftig sind, werden Sie es bleiben lassen; wären Sie immer vernünftig gewesen, so wären Sie auch nie herein gekommen. Da haben Sie noch ein Papier (es war der Gnadenerlaß), das lesen Sie zu Hause, denn hier kann ich Ihnen nach den bestehenden Vorschriften kein Licht gewähren; zu Hause aber dürften Sie es schon angezündet finden. Leben Sie wohl! Unten steht der Wagen, — glückliche Fahrt!"

Der Adjutant, der Bruder des Gouverneurs, verschwand. Der vom Glück der Freiheit Berauschte eilte betäubt in den Wagen, das Papier in der Hand, das ihm im Kreise der Seinigen die Freiheit für immer verkündete.

Des anderen Tages erschien die ganze Familie dankend im Gouvernementsgebäude bei dem Fürsten Statthalter, und der Entlassene versicherte, nichts würde ihn vermögen fürder Etwas zu unternehmen, was dem Gouverneur Verdruß machen könnte. — Ja, ja, meinte dieser freundlich lächelnd, mein Bruder hat Ihnen gern seinen Wagen geliehen, um aus dem Kastell in die Stadt zu fahren; es wäre ihm aber gewiß sehr fatal, wenn ich ihn je beordern müßte, Sie wieder hinein führen zu lassen. Ersparen Sie ihm und sich selbst diese unangenehme Fahrt und die Veranlassung zu derartigen Überraschungen!

Aus Elberfeld.

[Das kleine Häuflein der „Feinen".]

— Der Nationalzeitung wird aus Elberfeld Folgendes geschrieben: „Ein in den Annalen des Wupperthales unerhörtes Ereigniß beschäftigt seit einiger Zeit die allgemeine Aufmerksamkeit in hohem Grade. Wer das kirchliche Leben der hiesigen lutherischen und reformirten Gemeinden kennt, weiß wie die Begriffe der ultrapietistischen Partei, die in beiden bisher den Ton angibt, von den Predigern verlangen daß sie auch im äußeren Leben sich stets mit einem Nimbus von Heiligkeit umgeben. Ein Pastor darf auf der Straße seinen Blick nur auf den Pflastersteinen oder in dem Blau des Himmels verweilen lassen, er darf nur ein schwarzes Kleid, ein weißes Halstuch tragen und muß überhaupt ein Verächter alles Weltlichen sein, darum bei jeder Gelegenheit die Eitelkeit aller weltlichen Freuden den Zuhörern recht kraß vor die Seele führen, und wer das am besten versteht, wer am heftigsten gegen literarische und Kunsterzeugnisse aller Art, gegen Concerte, Theater, Bälle u. dgl. zu predigen versteht, das ist bei unseren Pietisten der beste und würdigste Pastor. Nun hat aber vor kurzem ein reformirter Prediger, der bei jener Partei schon längst im Verdachte stand daß er die Musik hochachte, und der sogar öffentlich einen braunen Rock trug, das Fürchterliche gewagt, was die frommen Gemüther sich nie möglich gedacht haben — er hat ein Concert besucht. Dieses schreckliche Sacrilegium an den geheiligten Begriffen von apostolischer Würde hat eine ungeheure Aufregung hervorgebracht, die eine Zeitlang sogar fast mit einer sofortigen Revolution in den kirchlichen Angelegenheiten zu drohen schien. Der von dem lutherischen Pastor Feldner herausgegebene „Kirchliche Anzeiger" hat durch ein Juserat die Sache vom orthodoxchristlichen Standpunkte beleuchtet und zwar unter der Generalfrage: „Soll auch Jemand, der sich lässet einen Bruder nennen, in's Concert gehen?" die dann durch 8 fernere Fragen näher erläutert, resp. beantwortet wird. Diese Fragen, höchst charakteristisch für die Partei des „Kirchlichen Anzeigers." d. h. die in kirchlichen Angelegenheiten der beiden genannten Gemeinden bisher herrschende, lauten: 1) „Stellst Du Dich dieser Welt gleich, wenn Du in's Concert gehest?" 2) „Gehest Du etwa darum in das Concert, um den Worten 1. Kor. 9, V. 20—22 nachzukommen?" 3) „Gibst Du durch einen solchen Gang der Gemeinde Gottes Ärgerniß?" 4) „Könntest Du auch mit Gebet und Flehen im Concert stzen, und dir sagen, ich thue das zur Ehre Gottes?" 5) „Könntest Du die Leiden unseres hochgelobten Heilandes, sein Blutschwitzen, sein von Gott Verlassensein Dir vorstellen, wenn Du im Concert fässest, ohne von Deinem Gewissen geschlagen zu werden?" 6) „Ging auch unser Erlöser an solche Orte, wo es auf den Kitzel der Sinne abgesehen war?" 7) „Wird Dich der Teufel auch ansechten, wenn Du zum Concert eilst, oder ist ihm das ganz nach Wunsch?" 8) „Harmonirt das tiefe Gefühl unseres Elends mit

der rauschenden Musik eines Concerts?" — Diese Fragen haben die Wichtigkeit des Ereignisses vor dem größeren Publicum erst recht klar werden lassen, sie tragen die ganze pietistische Dogmatik zur Schau, und aus der Besprechung derselben, die jetzt überall an der Tagesordnung ist, treten ganz deutlich die Figuren des „kleinen Häufleins" hervor, von dem gerade bei dieser Gelegenheit ersichtlich wird daß nicht die christliche Demuth seiner Mitglieder allein ihm diese Bezeichnung verschafft, daß es vielmehr in der That verhältnißmäßig nur aus wenigen, wenn auch reichen und mächtigen Gemeindegliedern besteht. Eine geistreiche und schlagende Beantwortung der Frage, die deren Lufinn und Unchristlichkeit zugleich auseinandersetzt, ist u. A. in der „Rheinisch-Westphälischen Zeitung" erschienen. Man nennt einen unserer angesehensten und geachtetsten Kaufleute und Fabrikbesitzer, Mitglied der reformirten Gemeinde, als Verfasser dieser Erwiderung, und zur Ehre unserer Stadt dürfen wir es sagen daß der intelligentere Theil unserer Einwohnerschaft entschieden auf der Seite des Pastor Schrödter steht, desjenigen, „über den das Aergerniß gekommen ist." — Daß nun factisch durch den Vorfall eine Sonderung der Parteien auch im äußeren kirchlichen Leben schon wirklich hervortritt, ist schon aus dem Kirchenbesuch ersichtlich. Die Predigten des Pastor Schrödter, deren praktischere, mehr christliche Liebe athmende Gestalt schon seit längerer Zeit Aufmerksamkeit erregt hatten, erfreuen sich eines Besuches, wie man ihn selbst zu den Zeiten der beiden Krummacher nicht kannte, und wir dürfen bei diesem unverkennbaren Ausdruck der öffentlichen Meinung mit Sicherheit auch noch das Verschwinden anderer mystischen Zöpfe erwarten, unter deren Druck das kirchliche Leben unserer protestantischen Gemeinden noch niedergehalten wird."

Aus Leipzig.

[Die Freisprechung der Professoren Haupt und Momsen.]

— Haupt und Momsen hatten zu den Waffen gerufen, zu einer Zeit wo Leipzig von allen Truppen entblößt war und jeder Bürger sich verpflichtet fühlte zum Gewehr zu greifen. Die Verurtheilung Beider zu 12 und 9 Monaten Gefängniß brachte an unsrer Universität eine Stimmung hervor, in der es begreiflich war, wenn die hervorragendsten Männer der Wissenschaft sich nach einem Platze außerhalb Sachsens umsahen und unsere Stadt gern verlassen hätten. Das Appellationsgericht zu Leipzig hatte nach dem Buchstaben Rechtens geurtheilt, nach dem Buchstaben die Aufwallung einer Zeit bestrafen wollen, in welcher der alte Buchstabe nicht mehr gültig zu sein schien, weil er sich als ohnmächtig erwies. Jetzt sprach nun das Oberappellationsgericht zu Dresden beide Angeklagte frei. Das kann jeden Patrioten nur mit Genugthuung erfüllen; es würde zu beklagen gewesen sein, unsrer Universität zwei Männer entzogen zu sehen, die ihr unentbehrlich sind. So überdrückt gesegnet mit Philologen unsere Hochschule auch zu sein scheint, so würde doch gerade Moritz Haupt für das Altdeutsche, Momsen für die Archäologie nicht leicht zu ersetzen gewesen sein. Was bei der Dresdner Freisprechung befremdet, ist jedoch deren Motivirung. Beide Professoren, lautete die Motivirung, seien Theoretiker, mithin schwach in praktischer Erkenntniß. Das heißt offenbar, Männer der Wissenschaft für unmündig und um dieser Unmündigkeit willen nicht für völlig zurechnungsfähig erklären, ähnlich wie Hr. v. Manteuffel einem Dahlmann gegenüber äußerte, Theoretiker solcher Art verständen am wenigsten von der praktischen Staatsleitung. Sonst pflegen Gerichtshöfe, wollen sie Milderungsgründen Gehör geben, beim „gemeinen Mann" hervorzuheben, ihm fehle der höhere Rechtsbegriff. Hier hieß es nun umgekehrt, höhere Männer der Wissenschaft hätten nicht den praktischen Sinn um das „gemeine Recht" in der Praxis zu verstehen. Wir müssen uns erinnern daß Hr. v. Langenn Präsident des obern Appellhofs zu Dresden ist, Derselbe der als Historiograph auch Kurfürst Moritz in seinem Verhalten zum Protestantismus und zu Kaiser und Reich durchzupauken Dialektiker genug war, derselbe logische Rechtskenner, der glücklich genug war, nachzuweisen, ein Verfassungsbruch sei keine Verletzung des Rechtsbodens. Die Leipziger Professoren scheinen nach dieser Dialektik nur freigesprochen zu sein, weil man sie für unpraktische Köpfe hält, mit denen Nachsicht zu üben sei. Die Wissenschaft bedankt sich bei der Diplomatie!

Aus Halle.

[Prutz; Leo; Sefelge; Schultes als Don Carlos.]

= Der Cultusminister hat der philosophischen Facultät, resp. dem Senat der Universität den Auftrag gegeben, Robert Prutz aus seiner Professur gelegentlich zu verdrängen; das Gehalt sei anderweitig zu verwenden. (Prutz ist schon seit längerer Zeit in Jena.) Leo hat die richtige Entgegnung mit der Äußerung gefunden, wenn das Ministerium willkürlich einsetze, möge es auch willkürlich selber absetzen. — Sefelge ist in das hiesige Irrenhaus gebracht, um hier von seiner „muthmaßlichen Narrheit" geheilt zu werden. — Schultes aus Leipzig spielte bei gedrängt vollem Hause und unter großem Beifall den Carlos.

[Putlitz in England.]

Unter dem Titel „What was said in the woods" erschien in London, sehr elegant ausgestattet, eine Übersetzung von dem in Deutschland beliebt gewordenen und in 5 Auflagen bereits gedruckten Märchen: „Was sich der Wald erzählt" von Gustav zu Putlitz.

Anzeige.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Von einem deutschen Soldaten.

Zweite Auflage.

Gr. 12. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851.
15. März.

Inhalt: Doctor Faust und das deutsche Universitätsleben. — Phantasien über Paquita I u. 3. — Aus Leipzig (Der Erbförster; Wenn Leute Geld haben).

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 22.

Doctor Faust und das deutsche Universitätsleben.

— Das alte Element des Doctor Faust das dem Deutschen „im Leibe steckt", ist vielfach nach seiner ganzen Tiefe durchforscht, nach der ganzen Fülle seines Reichthums dargestellt. Goethe's Faust, von Lenau neu und weiter gedichtet, wird noch immer commentirt. Seit dem Gutenbergfeste wurde auch der geschichtliche Faust von neuem Gegenstand der Untersuchung. Es thut noth Faust's Wesen auf seine eigentliche Sphäre zurückzuführen, uns zu vergegenwärtigen, wie sein Leben, seine Thaten und Höllenfahrt recht eigentlich mit dem Studentenleben seiner Zeit verbrüdert und verschwistert ist. Doctor Faust gehörte zu den fahrenden Schülern seiner Zeit, zu jenen Vaganten und Bachanten, wie sie sich selbst titulirten, die auf den Schulen den später zum Fuchsthum umgestalteten Pennalismus begründeten, in der bürgerlichen Gesellschaft aber jedes Gewand probirten um mit der Gugel den Schalkskopf zu decken. Waren sie jünger, so trugen sie zunächst den Studentenrock, älter, so führten sie den Magistertalar. Sie traten jedoch in wechselnder Gestalt auf, bald als Stern- und Traumdeuter, Schau-, Gaukel- und Taschenspieler, Wunderthäter, Heilkünstler, Magier, Musikanten, Sänger, Klosterbrüder und Schalksnarren. Wie sie aber auch sich vermummten: das Schwert hing ihnen jederzeit an der Hüfte, oder stand ihnen schnell zur Hand. Ein solcher Mann war Doctor Faust. — Im dritten Heft der vom alten Arndt eingeführten Germania (Leipzig, Avenarius und Mendelssohn) hat Ludwig Bechstein Faust's Verhältniß zur Studentenwelt seines Zeitalters in einem Artikel: „Deutsches Universitätsleben" beleuchtet. Wir entheben seiner Schilderung die folgende Stelle:

„Ein solcher Mann, doch geistig wohl höher stehend als alle übrigen fahrenden Nekromanten seiner Zeit, war Doctor Faust, um dessen halbmythische Persönlichkeit sich ein solcher Kranz von Wundersagen wob, wie um keine zweite, aus denen uns recht frisch und lebendig das deutsche Studententhum des spätern Mittelalters, des 16. Jahrhunderts, entgegenblickt. Alle Quellenschriften über Faust lassen uns diesen mit dem Studentenleben innig verwachsen, selbst von diesem ausgehend und in ihm wurzelnd erblicken, ja Faust's Leben, wie es uns überkommen, ist, wenn wir an eine historische Persönlichkeit dieses Mannes glauben, selbst ein Zauberspiegel, in welchen schauend wir das Studentenwesen seiner Zeit in wechselnden Bildern gewahren, daher wir in Folge solch magischer Anziehungskraft eine Zeitlang bei ihm verweilen müssen. In keinem der zauberbegabten Vorgänger oder Zeitgenossen Faust's: Virgilius, Gerbert, Theophilus, Albertus Magnus, Johannes Tritheim, Pfeifer von Hameln, Cornelius Agrippa und Andern, tritt das studentische Element so frei und offen zu Tage, wie bei ihm.

Ein armer Schüler, kommt Faust nach Wittenberg, dort Theologie zu studiren, er macht sein Examen, besiegt im Disputiren 46 Magister und erlangt die theologische Doctorwürde. Die Studenten geben ihm den Scherznamen: der Speculirer. Die Theologie genügt ihm nicht, die Magie zieht ihn an, er verläßt Wittenberg und reist auf die hohe Schule nach Krakau, die wegen ihrer vorzugsweisen Pflege dunkler Philosophie in Deutschland und Polen so berühmt war, wie Salamanca und Toledo in Spanien und Frankreich. Dort studirte Doctor Faust die Zauberkunst, die Nigromanzei, ward ein „Weltmensch, ein Astrologus, ein Mathematicus, und zum Glimpf ward er ein Arzt, half ernstlich vielen Leuten mit der Arznei" und nannte sich einen Doctorem Medicinae. Von Krakau nach Wittenberg zurückgekehrt, schließt Faust in einem nahen

Walde den Pact mit der finſtern Macht, und rühmt ſich gegen die Studenten, daß ihm das höchſte Haupt der Erde unterthänig ſei. Als die Studenten bezweifeln daß ihm Papſt, Kaiſer oder Könige unterthan, erklärt ihnen Fauſt daß „der Fürſt dieſer Welt" (ſo nannte ihn Luther, ſo nennt ihn das alte Fauſtbuch) ihm gehorchen müſſe, und beſchwört ihn, und vor der Studenten Augen ſchießt ein Feuerſtrom mannsboch empor, der ſich in hüpfende Lichter auflöſt, die wieder zur Geſtalt eines Feuermannes zuſammenfließen.

In akademiſcher Weiſe disputirt Fauſt mit dem Geiſt Mephiſtophiles, er hält Colloquia mit ihm und zimmt einen jungen Schüler oder Studenten, Chriſtoph Wagner, zum Famulus an, verſpricht auch, aus dieſem einen erfahrnen und geſchickten Mann zu machen, und geht mit ihm in ſtattlich Gewand gekleidet einher.

In ſokratiſch-dialektiſcher Form, wie ſie auf deutſchen Hochſchulen lange im Brauch war, wo der Lehrer — der Meiſter — den Schüler, den Jünger, fragte und dieſer antworten mußte, oder umgekehrt (daher Luther das deutſche zeitübliche Wort „Jünger" auch bei der Überſetzung des Neuen Teſtamentes brauchte und einführte), läßt ſich Fauſt von ſeinem Geiſt über die höchſten Dinge belehren, da iſt der kundige Meiſter ſelbſt ein Jünger und der Teufel iſt Meiſter. „Der Geiſt reſponvirte." Als aber alle Antworten und Aufklärungen nicht heiter und froh machten, ließ Fauſt ab von fernern Fragen, machte Kalender, Prakiken und Prognoſtika, wie Regiomontanus und dieſes fränkiſchen Königsbergers naher Nachbar, Meiſter Virdung aus Haßfurt am Main, ſtellte Nativitäten und Horoſkope, und ließ ſich, wo ſein eigenes Wiſſen nicht ausreichte, von dem Geiſt über irdiſche Dinge unterrichten, der ſeinen Unterricht freilich nicht auf die Bibel gründete, aber ihn mit dem Zauber der höchſten Poeſie umwob. Nach acht Jahren ſolcher dauernden Unterweiſung iſt Fauſt noch nicht des Forſchens, Lernens, Fragens und Disputirens müde, und der wiſſensdurſtige, nimmerſatte Erdenſohn läßt ſich durch die Abgründe der Hölle und zu den Höhen der Geſtirne tragen. Von dieſer letztern Reiſe berichtet Fauſt an einen ehemaligen Mitſtudenten zu Wittenberg, den Dr. med. Jonas Victor in Leipzig. Da hat Fauſt die Sonne geſehen, „größer denn die ganze Welt, kein Ende an ihr zu erblicken", ein Planet war ſo groß wie die Welt (die Erde), und die Erde lag, einer Spanne lang, in ihrer Dunſthülle unter ihm — „wie der Dotter im Ei." Nun beginnt Fauſt ſeine Weltfahrt. In Paris geſtellen ihm „die Studia und hohe Schul" gar wohl; er fährt nach Wälſchland gen Padua, „die Schul da zu beſchtigen." Nicht unbeſucht bleiben von ihm die Univerſitätsſtädte Mainz, Köln, Straßburg, Baſel, Würzburg; in Nürnberg findet er 10 Doctores in Jure und 14 in Medicina. Ferner wird die hohe Schule zu Wien, zu Prag, zu Krakau beſucht und beſchtigt, zuletzt auch Erfurt, „von da lendet er ſich wieder auf Wittenberg zu."

Immer den eigenen Geiſt verjüngend, ſehen wir Fauſt mit der jungen akademiſchen Welt in ſtetem Verkehr. Drei vornehme Grafen, „ſo dazumal zu Wittenberg ſtudvirten," führt Fauſt auf ſeinem breiten Mantel durch die Lüfte gen München zur Hochzeitfeier eines Baiernherzogsſohnes. In dieſem Zuge der Fauſtſage offenbart ſich, wie in ſo manchem folgenden, die ſtudentiſch-ritterliche Neigung zu Feſtprunk, glänzenden Mahlzeiten und Trinkgelagen, zu Mummenſchanz und Faſtnachtpoſſen, zu Gaukelfuhren nnd Aufzügen. Wo es dergleichen gab, dahin zog es auch die deutſche jugendliche, lebensfrohe Studentenwelt, und, wie heute noch, war auch damals der Bruder Studio gern bei allem dieſem, kein Abenteuer jemals verſchmähend, wenn es ſich ihm geſellte oder zu rühmlichem, ſiegbaftem Beſtehen ihm in den Weg trat. Als Bacchante führte Fauſt zur fröhlichen Faſtnachtzeit etliche Studenten in gleicher Weiſe auf einer Leiter durch die Luft aus Wittenberg gen Salzburg in des Biſchofs Hofkeller, „allda herrliche Trünke zu verſuchen," entführte den Kellner, der ſie beim Zechen überraſchte, ſetzte ihn unterwegs auf einer hohen Tanne ab, „und kam mit ſeiner Burſch wieder zu Hauß." Die Burſch iſt im Mittelalter die deutſchübliche Bezeichnung ſtudentiſcher Genoſſenſchaft, und das Wort hat dann ſpäter im Worte Burſchenſchaft zu ewiger Lebensdauer ſich verjüngt und umgeſtaltet. Schwerlich war „die Burſch" Dr. Fauſt's eine Burſa, mindeſtens war er kein Burſarius, da er unbezahlt ließ, was man trank. Fauſt's „Burſch" beſtand aus ſieben Studenten der Theologie, Jurisprudenz und Medicin; davon hatten bereits vier den Magiſtergrad erlangt und wurden in Fauſt's Behauſung am folgenden Faſtnachtdienſtage von ihm auf das trefflichſte mit freunden Speiſen und fremden Weinen tractirt; am Aſchermittwoch aber gab er ihnen noch ein weit herrlicheres Mahl mit Concert und den tollſten Zauberpoſſenſpielen. Dieſe Kurzweil währte bis in die Nacht hinein, dann bat Fauſt die Studenten, ſie möchten bei ihm bleiben zum Nachteſſen und ihn dann zur Mummerei begleiten.

Am darauf folgenden Donnerſtag vergalten die Studioſi mit neuen Bacchanalien, beriefen Fauſt und gaben ihm eine ſtattliche Mahlzeit, nach der er mit ihnen in einem Zauberſchlitten durch die Straßen Wittenbergs kutſchirte.

„Am weißen Sonntag (Invocavit) kamen die Studenten unverſehens wieder zu Fauſt, brachten ihr Eſſen und Getränke mit und waren angenehme Gäſte." Fauſt zeigte ihnen die Geſtalt der ſchönen Helena in ſchwar-

gem Purpurkleid, das bis zur Kniebiege herabhängende Haar ſo herrlich ſchön, wie Goldfarbe, dabei mit ſchönen kohlſchwarzen Augen.

Auch auf Abenteuerfahrten außerhalb Wittenbergs ſehen wir Fauſt meiſt von der gelehrten akademiſchen Welt umgeben. Als er in Zwickau das Fuder Heu fraß, „leiſteten ihm viel Magiſtri Geſellſchaft.“ Den Schwank mit dem Naſenabſchneiden, den Goethe in die Auerbachskellerſcene verlegt, übte Fauſt jedoch nicht in Leipzig und nicht mit Studenten, ſondern in einer Reichsſtadt mit ſtattlichen Herren, die mit ihm zu Gaſte geladen waren. Aber den Faßritt aus Auerbachs Keller zu Leipzig verewigten Bilder und Reimzeilen. Vier Studenten aus Polen hatten Fauſt begleitet, Leipziger Studenten waren zuſchauend und theilnehmend zugegen. Ebenſo „gerieth Fauſt mit den Studenten zu Erfurt in Kundſchaft,“ las ihnen den Homer und zauberte ihnen die Geſtalten der Homeriſchen Helden ſichtlich vor die Augen, zuletzt aber den gräulichen Rieſen Polyphem.

Einer ernſthaften Paukerei unter 12 Wittenberger Studenten ſteuerte Fauſt durch Verblendung; die beſuchenden Verwandten ſtudirender Freunde, Junkherren und Jungfrauen ergötzte er mit einem Zaubergarten zur Weihnachtszeit, mit Blumen und Früchten; einem adeligen Studenten heilte er ſein Liebesweh und half ihm zum Ehebunde mit der Erkorenen.

Und, wie das ganze Zaubererleben Doctor Fauſt's ſich faſt ausſchließlich inmitten der Studentenwelt bewegt hatte, ſo waren es auch Studenten, die treulich bei ihm aushielten bei ſeinem traurigen Scheiden. Als dieſes nahe war, „da gehet er zu ſeinen vertrauten Geſellen, Magiſtris, Baccalaureis und andern Studenten mehr, die ihn zuvor oft beſucht hatten, daß ſie mit ihm in das Dorf Rimlich, ein halb Meil Wegs von Wittenberg gelegen, wollten ſpatzieren.“ Dort aß und trank er mit ihnen zu Mittag und zur Nacht, und nach dem Schlaftrunk hielt er an die begleitenden Freunde noch eine herzliche und wehmüthige Anſprache. Das alte Volksbuch hat ſie Wort für Wort aufbewahrt, dieſe Oratio Fausti ad Studiosos, und er „war ihnen herzlich leid, denn ſie hatten ihn lieb,“ und beklagten daß er nicht früher ſich ihnen offenbart, und tröſteten ihn und ſegneten ihn. „Dieſe Studenten und gute Herren, als ſie Fauſtum geſegneten, weineten ſie und umfingen einander.“ — Und als ſein ſchreckliches Ende erfolgt war, „da huben die Studenten an ihn zu beklagen und zu bewainen, und ſuchten ihn allenthalben.“ „Dieſe Magiſtri und Studenten haben ſoviel erlangt, daß man ihn (Fauſt) in dieſem Dorf begraben hat.“ Sie gingen nach der Stadt zurück in Fauſt's Wohnung und trugen in das hinterlaſſene Buch ſeines Lebens die Kunde von ſeinem Tode ein, die ſie auch ſeinem Famulus mittheilten.

Dieſes ſo innige Verhältniß Fauſt's zur academiſchen Welt ſetzt ſich auch einigermaßen im Volksbuche über Chriſtoph Wagner fort, obſchon daſſelbe nur ein Schatten des Vorgängers iſt. Gleich im Pact mit ſeinem Geiſt nennt ſich Wagner einen Studioſus; er fährt mit „ſeinen Leuten, darunter Studenten“ und mit Paracelſus auf der Donau, beſucht die Univerſitätsſtädte Wien und Padua, wollte in letzter Stadt weiter ſtudiren und nahm allerlei Autores vor; er disputirte mit Studenten und machte Kundſchaft mit ihnen, lehrte ihnen auch die Nekromantie und bevorzugte einen derſelben, Johann de Luna, ganz beſonders. Beide machten auf Hahnen einen Luſtritt nach der ſpaniſchen Hochſchule Toledo, wo über die ſchwarze Kunſt öffentlich geleſen wurde. Sie nahmen in einem Wirthshaus Quartier, darin wohnten etliche Studenten, welche die Schwarzkunſt ſchon ſo wohl gelernt hatten, „daß ſie wohl beſtunden.“ Wegen eines Zauberſcherzes, den die Spanier ſich gegen den de Luna erlaubt, verwandelte Wagner dieſe Studenten in Säue. Das iſt aber auch Wagner's ganzer Studentenverkehr.“

Phantaſien über Paquita.

(Aus Wien.)

2.

W. Wie die Kerze flimmert, wie die Muſik rauſcht, wie der Pokal ſchäumt und das geſchmückte Tänzerpaar über den ſpiegelglatten Boden ſchwebt, im üppig-wilden Tanze! Mit Recht jubeln die Gäſte, mit Recht füllt ihr rauſchender Chor:

„Hoch lebe der Graf! O ſelige Nacht,
Wo die Freude nur wacht!
Dem Jubel des Hauſes lauſchet das Meer,
Lauſchet der Sterne glänzendes Heer“ —

die ſchimmernden Hallen des Pallaſtes. Welch' reicher Kranz von Frauen! Wer mag die Schönſte hier nennen, finden! ja, wer kann es, wo die ſchützende Sammtmaske manch' holdes Antlitz birgt. Welch' ſtolzer Kreis von Männern, von edlen Cavalieren. Welch' prächtige Tracht, welch' kühne und doch anmuthige Bewegung. Wer aber iſt jener Mann dort in dunklem Mantel und lichtem, reichgeſtickten Unterkleid? Der blonde Bart umſäumt das bleiche Oval ſeiner Züge; ſein Mund lächelt und ſein Auge ſinnt Liebe; fürwahr! er ſcheint mir jugendlicher, anmuthiger, wie Alle! Ei Sennor, das iſt ja der Wirth des Hauſes, der Geber

des glänzenden Festes, Alfonso, Graf von Espanna und Oberst der Leibwache des Herzogs. — Ja, ja! er ist's! der düstere Mann der Nacht! das Haupt der —. Welche überraschende Verwandlung, oder welch' entsetzliche Verstellung!

Wieder strömt der Saft der Traube; der Graf erfaßt den Becher, das Lied der Liebe ertönt; nicht das der sehnenden, stillen, harmvollen Liebe, nein, der Liebe, welche sich badet im Purpur des Weines, welche sich trocknet am Purpur der Lippe. Nicht der Liebe des Lebens, der Liebe einer Stunde gilt Alfonso's Gesang! Schon beginnt die zweite Strophe, unterm lauten Echo der entzückten Hörer:

Winkt Genuß und Jugend
In die Welt hinaus:
Laß die strenge Tugend
Weise nur zu Haus.
Schweig' in Liebesglücke,
Eh' es dir entweicht!
Kehrt's denn nie zurücke?
Nur — vielleicht! — vielleicht!

Wie sie lauschen den Sang; wie der Stimme Ton, wie die feurige, kecke Weise sie umstrickt!

Wohl klingt die Weise feurig und keck, aber wir wissen ein anderes Lied, neckend, lieblich und voll frohem Jubel, voll reizender Lust. Wer singt uns das Lied? Wer singt und das Lied von den „blauen Augen"? Hervor, du liebe, holde Paquita! nimm das Tambourin zur Hand; beginne den Sang! Was sagst Du? „Du kannst wegen des Festes nicht?" Gut, so kannst Du wegen des Liebes! Und fleh'! da ist ja auch Nunno, Renald's Bruder, der Dir folgt wie ein Schatten; er wird Deinen Gesang begleiten mit seiner frischen Knabenstimme, er wird Dir secundiren. — Das Lied beginnt, die Töne wogen auf und nieder; süße Schelmerei weht durch die Melodie; das Tambourin leiht seine Schellen, das Glockenspiel schlägt leise dazwischen mit hellem Klang. Das ist ein spanisches Lied; ein ächtes Lied, wie's gesungen wird vom Volk, wie's gesungen wird von glühenden Herzen des Südens. — Der Gesang ist zu Ende; der Beifall verrauscht. Und nun Paquita, wirst Du uns sagen, was Dich herführt in den glänzenden Kreis! Die Cavaliere ergehen sich dort mit den Damen auf der Terrasse; drinnen in den Sälen beginnt der Tanz; hier sind wir ungestört; deshalb sprich, erkläre Dich! — Du suchst den Grafen Espanna? — Sieh', er steht vor Dir! — Fürchte doch nicht Nunno's Späherblick! — Wo liegt Dein Unrecht? Was ist Dein Vergehen? Darum ohne Furcht, Mädchen! rasch, Deine Bitte! — Wie sagst Du? — „Am Thore des Pallast's hat die Wach' ein Soldat." — Diese Nacht; allerdings! sein Nam' ist Renald, — was kümmert's Dich? — „Krank in der Hütte daheim liegt der Vater Renald's?" — Und deshalb stehst Du, daß Renald frei werde vom Dienst dieser Nacht? Mädchen, sannest Du auf Verrath? — „Denk' an Deinen Schwur!" — Aber, nein! Dein sanftes Aug', Dein frommer Blick, können nicht lügen. — So fühlen wir, so fühlt Alfons; deshalb sein Gewähren, deshalb sein gütig-ernstes Wort:

„Wohlan es sei!
Ich geb' ihn frei!"

Wie glücklich bist Du nicht, reizendes Kind! Dein Anblick allein wirkt wie ein Zaubertrank. Ja, wäre die Eifersucht nicht, es könnte Alles gut werden, aber der unbesonnene Nunno, nicht begreifend das vertraute Gespräch zwischen Dir und dem Grafen, eilt zum Bruder, eilt zu Renald. Und Renald? Täuscht uns das Ohr? Ist das nicht seine Stimme? Er fordert Einlaß, ungestüm, heftig, drohend. Wilder Mensch, was bringt Dich in Wuth? Was tobst Du! Nichts geschah, was Deine Ehre kränkt. Nur leichte berührte des Grafen Lippe den Mund Deines Mädchens; und sollte sie dem Retter solch' flüchtigen Lohn verwehren? Was war es weiter? Nur ein Kuß „geküßt in Ehren!" Paquita sagt es selbst. Und doch bebt sie jetzt vor Renald's Jähzorn, und doch beschwört sie den Grafen: sie zu verbergen vor des Bräutigams Blick. Nimm uns're Lehre, Du rauher Soldat: Blumen werden gewartet, gepflegt, nicht zerdrückt mit plumpen Händen, nicht zertreten mit schwerem Fuße. Hörst Du, Bursche: wahre Dich! Schon beginnt Paquita's kindliches Herz zu erwachen; noch ein Kleines, und sie möchte den Unterschied fühlen zwischen dem Kuß der reinen Liebe und der erschreckenden Gluth Deiner Leidenschaft!

Wie ruhig, wie sicher des Grafen Haltung; wie roh und laut Dein Toben, Renald! Du suchst sie? — Vergebens! Nicht mag der Graf sie Deinem Zorn, nicht Deiner Rache darbieten! Laß ab! ende Dein Rasen; noch einmal: ende! oder — Du bist Soldat, der Graf ist Dein Oberst, Dein Herr; deshalb erwäge:

„Wer zu trotzen willt Du wagen,
Dich vernichten kann ein Wort!"

Und dieses Wort spricht der Graf; seine Geduld, seine Nachsicht ist erschöpft:

„Führt ihn fort, Du magst bedenken,
Wen Du hier gelästert hast.
Wag' es nicht, das Kind zu kränken,
Oder gilt're, frecher Gast."

Aber was ist das? nicht nur die Wache erscheint, den tobenden Renald zu entfernen, auch auf der Terrasse hört man plötzlich das Niederrasseln von Gewehren; Truppen besetzen die Ausgänge ringsum. Die erstaunten Gäste strömen herbei; es geht etwas vor, es enthüllt sich ein Geheimniß! Entsetzen! die Inquisition! Don Arrias, der Inquisitor von Barcelona, betritt die Halle. Er blickt um sich, sein Auge begegnet dem des Grafen, jetzt wird er seiner Sendung Zweck enthüllen:

„Im Namen des Herzogs,
Des Fürsten von Catalonien,
Beter' ich in später Nacht
Den Pallast
Ein unangemeldeter Gast.
— — — — — —
Unser wachsam Auge verfolgt
Einer Schlange Spur;
Bis hieher ist bezeichnet ihr Lauf —
Hier hört er auf!"

Also verrathen! Aber hören wir weiter, die Worte des finstern Inquisitors:

„Vorerst erlaubt, daß wir selbst
Diese Gemächer betreten mit Euch."

Diese Gemächer! ist's möglich! suchen auch Jene Paquita? — Sie suchen sie! — Aber Paquita wird entflehen! Wer weiß, gibt's keine zweite Thür in dem Gemach? Wohl — aber —. Seht! dort erscheint sie auf der Terrasse; sie ringt die Hände, sie wendet sich nach dem Meer, sie will —

Sterben will sie; o, wir begreifen es. Doch die Inquisition will daß sie lebt und sie muß leben. Wel-

ches Erwachen für das arme Mädchen, aus tiefer Ohnmacht! Welcher Anblick für den Urheber der Qual, für Alfonso! Wohl zittert die Thräne in manchem Auge; der Inquisitor bleibt kalt. Unbeugsam verfolgt er seinen Weg:

„Ein schwerer Verdacht lastet auf Euch,
Ihr drohet dem Herzog mit blutigem Streich
— — — — — — —
Und jenes Mädchen, das Ihr verborgen,
Ward gefeh'n heute Morgen
In der Grotte Neptuns. —
— — — — —
Denkt der vergang'nen Nacht,
Unser Aug' hat gewacht.
Jenes Kind floh zu Euch,
Ihr verbargt es fogleich!
Sie steht in Eurem Sold!" —

Paquita im Solde der Verschwörer? „O ihr Herz ist rein wie Gold!" so ruft Du freimüthig, Alfonso; und es ist die Wahrheit. „Rein wie Gold." Du wirst's erfahren! Jetzt soll sie künden: was sie weiß von dem blutigen Bund, künden: was sie belauscht. Wie die scharfe Sonde die Wunde prüft, so prüft Don Arrias' Schlangenklugheit das fromme Herz des Mädchens:

„Man hat in letzter Nacht
Zu Hause Dich vermißt,
Gib Antwort, treu und wahr,
Wo Du gewesen bist?
— — — — —
Der Mond war Dein Verräther —
Du warst in der Grotte des Neptun! —
Willst Du nicht sagen, was Du dort gesucht
In jener einsamen Schlucht, —
Ist der Tod Deines Schweigens Frucht!

Drohe ihr nicht mit dem Tode, strenger Mann! Du schreckst sie kaum! Aber ihren Eid wird sie nicht brechen; nimmer, nimmer! Auf die Frage: „Hast Du den Grafen dort gesehn?" ihre feste Antwort: „Ich sah ihn nicht!" Auf Don Arrias' weiteres Forschen, erröthend das Geständniß:

„Meinem Verlobten, dem Liebsten mein,
Versprach ich ein traulich Stelldichein,
Dort in der Grotte einsamer Nacht,
Hab' ich umsonst bis zum Morgen gewacht."

Treues Herz! Du hast Dich bewährt! Nun, Renald, gelten Dir ihre Worte; an Deine Aussage verweist sie den Inquisitor:

„Hab' ich mein Herz enthüllt vor Allen,
Viel leichter kann's — bei Gott! — ein Mann."

„Renald, Du schweigst? beim ew'gen Licht!" — Was sagst Du? — „Ich bin des Mädchens Verlobter nicht!" — Unwürdiger, es ist genug, nicht mehr bedarf es der höhnenden Worte:

„Ich kenn' Dich nicht! den guten Namen
Verwerf ich nicht an treulos Blut!
Man soll nicht lachen ob des Zahmen,
Der einer Schlange zärtlich thut."

Du hast sie getödtet, ihr Herz gebrochen! Mach's kurz, Renald, kehre zurück zu Deinen wüsten Gefährten; Du allein bist ja frei! aber mögest Du es einstens erfahren: wie Du gefrevelt an dem reinen Kinde, mögest Du .....

Der Graf bleibt gefangen im Pallast; sie aber führt man fort, fort durch die staunende Menge über Plätze, durch Gassen, über fahle Höfe; das Thor springt auf, ein langer Gang, — noch einer — jetzt eine schmahle, feuchte Treppe, der Riegel klirrt, die kleine Thür bewegt sich in ihren Angeln, Paquita ist allein, — ist im Gefängniß!

Begleitet sie, ihr tröstenden Gedanken, begleite sie, freundlich-holdes Bild Alfonso's! klingt um sie, ihr ahnungsvollen Laute der erwachenden Liebe! beginnt euren Zauberreigen, ihr Genien der Hoffnung; schmücket, erhellet die Schauer, das Dunkel eines Kerkers!

Die kritisirenden Leser.

Erster Leser: Nun, was sagen Sie jetzt?

Zweiter Leser: Hm! hm!

Dritter: Ah! — meinen Sie wirklich?

Vierter: So ganz übel scheint mir die Sache nicht; die Inquisitionsscene könnte wenigstens Gelegenheit zu einem tüchtigen Finale bieten.

Musikzopf (einfallend): Sogar zu Doppelchören!

La comtesse Sainte-Nytouche: Mon dieu! je trouve le libretto fort peu convenable. Une jeune fille, enfermée dans l'appartement d'un Dandy espagnol, c'est affreux! si l'Opera continue dans ce genre, je n'y pourrai jamais amener Virginie!

La baronne Biribi: Vous avez parfaitement raison, ma bonne amie! cela gâte l'imagination! — cette chère Virginie! — quel age a-t-elle à présent?

Comtesse: Le croiriez vous, que la petite a déjà vingt-huit ans? — Mais je vous dis: innocente comme une enfant de seize. —

Baronne: Je le crois bien; — votre éducation.

Comtesse: Ouil ouil mais voyons la fin de „Paquita."

3.

Nicht mehr flimmert die Kerze, nicht mehr rauscht die Musik, umgestürzt sind die Becher der Freude; der verschüttete Wein färbt dunkel, Blutflecken gleich, den Boden. Der Pallast Espanna's steht verlassen, seine Thore sind geschlossen, nichts kündet selbst des Besitzers Verweilen in jenen Hallen, sonst so gefüllt mit Gästen, jetzt seit Monden einsam schweigend. Ein Schritt hallt durch die Öde der Säle: es ist Alfonso's Schritt; eine Hand hebt leise den Sammtbehang des Fensters: es ist Alfonso's Hand. Noch ist er gefesselt an jene Räume, noch sein Schicksal, noch sein Leben — vielleicht sein Sterben, — nicht entschieden.

Auch die Fischerhütte verwaist, die alte Isabel ihres einzigen Kleinods, ihrer lieblichen Muhme, ihrer Paquita beraubt; das arme Mädchen im Gefängniß, in den Händen der Inquisition. Wie wird der Knoten sich lösen, wie der Spruch, wie das Urtheil lauten? Wird der stolze Nacken Alfonso's sich beugen müssen? wird sein edles Haupt fallen vom Beile des Henkers? Wird Paquita verwelken in der Nacht des Kerkers? Wird der Fischer, wenn er sie, den Liebling des Strandes, feiert in blühender Canzone, nicht mehr sie vergleichen mit der rothen Koralle, dem Meere entsprießen in jungfräulicher Gluth? Nein? wird er von ihr singen, wie von der bleichen, gefangenen Perle? Wer gibt solche Kunde, wer kann uns dies sagen? Jene können es, Jene die dort im Schiffe landen, die jetzt am Ufer schreiten. Soldaten? Alguazil's? eine weibliche Gestalt

in ihrer Mitte! — vielleicht Paquita? — Ja Paquita, lebend, schuldlos, frei!

Nicht weiter geht der Zug, die Fischerhütte ist erreicht, das gequälte Opfer der Inquisition wird der Heimath zurückgegeben. Die Trommel gebietet Schweigen; Schweigen gebietet der ernste Bote. — Die Pergamentrolle entfaltet sich. Unser Herz schlägt, unsre Seele bebt. Erfahren sollen wir das Loos der Verschwörer, erfahren den Spruch des Gerichts:

„Enthauptet sind die Rebellen, —
Brutamonte, Galafre verbannt —
Verbannung hat Barcelona's Herr
In seiner Milde
Dem Grafen Espanna zuerkannt!
Wenn vom Castell der Stadt
Dreimal gedonnert der Schuß,
Ist diese Gnade verwirkt!
Wer von den genannten
Geächteten, Verbannten,
Noch des Reiches Erde betritt,
Ist dem Tode verfallen!"

Nein, nein, sie wollen ihn nicht den blutigen Preis, die frommen Fischer: Der Beute des Meeres sind ihre Netze gestellt, nicht dem Flüchtling. Laßt uns ihnen folgen, laßt uns mit ihnen gehen; oder wenn das Herz, wenn die Theilnahme uns in Paquita's Nähe bannt, so wollen wir doch zurücktreten; ihr Schmerz duldet keine Zeugen. Was hat sie gelitten; was leidet sie noch! Den sie geliebt als Freund, als Beschützer, dem sie ihre Hand reichen wollte zum Bunde der Treue, er hat sie verleugnet, geschmäht! der ihr Herz erweckt aus kindlichem Schlummer, der ihre Seele zu sich zieht, ist geächtet, verbannt; sie sieht ihn niemals wieder!

Sie sieht ihn wieder, denn nicht will er scheiden, nicht will er sich retten ohne sie, ohne seine bleiche Perle! Schon nahe die Stunde der Gefahr und er bleibt; schon tönt der erste Schuß als verhängnißvolles Zeichen und er denkt nicht an Flucht, er denkt an sie, denkt an Paquita! Der Taumel der Lust, der Glanz der Feste, der Verlust des Namens, der Schätze, sind vergessen; nur Liebe erfüllt seine Seele! Und sie? — Wäre sie kalt, ungerührt? — Seht hin, wie das arme Kind des Grafen Kuie' bebend umfaßt, hört das Wort, nein! den Schrei des gedrängten Herzens:

„Niemals darf ich Euch gehören,
Aber nie vergeß' ich Euch!"

und Ihr werdet wissen: ob sie ihn liebt, ob der Kampf der Entsagung, der Kampf den sie kämpft, ein leichter, werdet wissen —

Hört Ihr, der zweite Schuß! — Noch ein Zeichen, das dritte, und es naht die Entscheidung. Alle Wege versperrt, alle Plätze umstellt, kein Ausweg möglich, keine Rettung denkbar! Vielleicht durch die Hütte zum Strand? Aber nein! Alles verloren! Nicht nur der Ehrgeiz drängt zu solch' blutiger Jagd, der Haß, die Rache stehen an der Spitze jener grausamen Häscher: Renald will Espanna's Verderben! er will sein Leben! er will! — Vernehmt seinen Zuruf:

„Noch trifft ihn unsre Hand,
Auf, Brüder, seid gewandt!"

und Eure Hoffnung wird sinken; hört die zustimmende Antwort der Soldaten:

„In jeder Hütte sucht,
Im Walde, an der Bucht,
Noch trifft ihn unsre Hand,
Auf, Brüder, seid gewandt!"

und Ihr werdet den Ausgang errathen! — Renald, sei großmüthig, sei edel! Wir verstehen Deinen Haß, Deine Verzweiflung, Deine wilde Gluth! Du wähnst Dich von ihr verrathen, wähnst sie von ihm verlockt; und das ist nicht! Sie ist bei der gebenedeiten Jungfrau: das ist nicht! Ha! bebst Du zurück, wie sie plötzlich vor Dir steht, blaß und still im Gefühl ihrer Unschuld? Erträgst Du auf Deine rauhe Anklage: „Wie? flohst Du nicht zu jenem Mann?" die bedeutungsvollen Worte:

„Ich hab's für Dich — für Dich gethan!"

Erbleichst Du bei dem gepreßten Ton der holden Stimme, mit der sie Dir die Lösung ihres Handelns gibt:

„Ich wußte der Verschwörung Gang,
Da ward mir für Dich todesbang,
Ich bat den Grafen, Dir die Wacht
Zu schenken in der blut'gen Nacht.
Die Zunge band ein heil'ger Eid —
Und Du hast mich der Schmach geweiht!"

Du stürzest zu ihren Füßen, bist vernichtet, stehst um ihre Liebe, stehst um Deine verlorenen Rechte? — Umsonst, Renald, umsonst! — „Vergessen kann sie und vergeben, doch lieben kann sie Dich nicht mehr!" — Du ringst die Hände? Dein Auge wird feucht? Deine Lippe zuckt? — Renald wende Deine Seele zum Erbarmen! Die Hand greift nach der Waffe? Dein Auge sucht den Feind? — Zum Erbarmen, Renald! zum Erbarmen! Ihr Herz ist fein, Du kannst's nicht ändern; Dein nied'rer Argwohn aber trägt die meiste Schuld! Willst Du noch des Grafen Verderben? Willst Du Dein Gewissen neu belasten? So vernimm denn: er ist entflohen! Noch tönte nicht der dritte Schuß vom Castell und schon trug ihn der leichte Kahn von dannen. Vergebens Dein Haß! Vergebens Dein Wüthen! Du glaubst uns nicht? — Du wilst in die Hütte? Paquita, rette den Geliebten!

Paquita (abmahnend). Zurück Verweg'ner, wag' es nicht! Graf tritt hervor, zu Renald). Hier bin ich, führ' mich zum Gericht!

Unbesonnener Freund! was hast Du gethan! O recke nicht auf seine Milde; Dein Anblick entflammt ihn zu neuem Haß! Vergebens Deine kühne Ruhe, Du edler Alfonso! Vergebens Dein banges Flehen, Du arme Paquita! Siehst Du das Brausen seines Innern? Nunno, Knabe, sänftige den Bruder, rette seine Seele von so grauser Schuld! Auch Du erzitterst vor seinem Zorne? Immer rollender Renald's Auge, immer fliegender sein Athem. Immer wilder die Verwünschungen die seinen Lippen entströmen. — Die Zeit verrinnt, die Minute flieht und keine Rettung! — „So schütze Du ihn, o Königin des Himmels; Du, o reine Jungfrau, fromme Mutter! schütze ihn, decke ihn mit dem Mantel Deiner Gnade! Zu Dir wendet sich das bedrängte Herz; verbirg ihn, rette ihn!" — Jetzt! der dritte, letzte Schuß, donnert vom Castell! Die Flinte glänzt in Renald's Hand; das Todeswort: „Nun ist er mein! Ich darf ihn tödten!" zieret durch die Luft! Von der Pfanne blitzt es auf; die Kugel entfliehet dem Rohr! Tödte Beide! Aus Barmherzigkeit: tödte Beide! Aber — nein! — der Pulverdampf verflogen — und kein Blut geflossen, kein Opfer gefallen. Nunno's Hand, — Nunno's? — der „Madonna" Hand lenkte die tödtliche Waffe ab von der gesuchten, fast schon verfallenen Beute. Paquita

ruht in Alfonso's Armen, an seinem Herzen. „Jetzt bin ich frei!" dies stolze Wort dem elenden Renalt! „Ich folge Dir!" dies süße Wort dem Geliebten, dem Gemahl!

Empfangt den letzten Gruß, ihr erstaunten Fischer, hört das Scheidelied der Verbannten, der Freunde, die das liebende Paar aufnehmen im rettenden Schiff:

„Auf! zögert nicht! vom Strand! vom Strand!
Fort in ein neues Vaterland!"

Das Ruder hebt sich, die Segel schwellen, das Schiff stößt vom Lande. Schon trägt es die Welle; weiter zieht's, immer weiter, jetzt gleicht's der weißen Möve; es wird kleiner, immer kleiner; kaum ein glänzender Strich, ein Punkt. Noch einmal, — dort, — nein, nur der Sonnenschein war's; der Horizont ist rein, kein Fahrzeug mehr zu sehen.

Der Fischer am Strande aber singt ein neues Lied der Liebe, es singt es das Mädchen beim Netzestricken, es singt's der „Barquero" im schaukelnden Nachen: „Die bleiche Perle gleicht der weißen Rose, die Koralle aber der rothen gleicht; der Giftscorpion kriecht scheu am Boden, — Die Liebe birgt sich in der Perlenmuschel; die Winde spühlen sie an ferne Küsten; den Giftscorpion zertritt des Wanderers Fuß!"

Lebt wohl, Ihr Scheidenden! Dios os guarde! Vergeßt Eure Heimath!

Die kritisirenden Leser.

Erster Leser: Ich wiederhole, was ich schon sagte: das ist keine Kritik!

Zweiter Leser. Nein, nein, das ist keine Kritik, das ist —

Kritiker (vortretend, rasch) — eine Schilderung des Eindrucks den das Werk als Ganzes, nicht die Worte des Herrn Prechtler allein, nicht die Noten des Herrn Dessauer allein, in uns, dem Hörer, hervorrief. Das ist es, oder doch: das versucht es zu sein. Freilich analysiren wir kaum die einzelnen Stücke, sprechen nicht von der „Färbung" der Ensembles, erzählen nicht von der „frappanten Wirkung", welche der Tenor in seiner D-Barcarole des zweiten Actes mit dem hohen a, ais und h zu erzielen weiß, erwähnen keine einzige Nummer des letzten Aufzuges, von denen doch jede trefflich und wahrhaft wirksam; übergehen das Duett zwischen Sopran und Tenor, sowie das zwischen Sopran und Baß, vergessen Nunno's Liedchen, ja vergessen Renald's wilde Arie, — weil alle diese Dinge für uns eben nicht existiren, weil sie nur Bausteine zu einem Ganzen sind. Die Beurtheilung der Partitur gehört an einen andern Platz; die Beurtheilung der „einzelnen Nummern" aber, von denen viele gewiß bald am Piano erklingen werden, mögen Die übernehmen, welchen die Besprechung der „Novitäten" obliegt. Wir loben nicht, wir tadeln nicht, wir erzählen, wir schilderten; wir suchten das zu malen, was wir gesehen, das wiederzugeben, was wir empfunden. Verstehen wir uns jetzt besser, sehr werthe Leser?

Erster Leser: Ja, wenn man die Sache so ansieht — allerdings — ....

Zweiter Leser: Freilich — freilich!

Musikzopf: 's ist was Wahres dran; man kann's nicht leugnen. Nur wegen der Doppelchöre wünschte ich denn doch —

Kritiker: Meine geehrten Leser, ich bin befriedigt, vollkommen befriedigt. Möchten bei näherer Prüfung der Skizze auch Sie es sein! Sennores y Caballeros, ich empfehle mich Ihrer Huld! Edle Damen, beso los pies! Dir aber, mein wackrer Componist, möchte ich den frischesten Strauß senden; und die südliche Granate, die glühende Rose, der stolze Lorbeer, sollten nicht darin fehlen. Deine Billigkeit, lieber Meister, wird dem Dichter seinen „Blumenantheil" nicht entziehen! — Und nun rufen wir auch Dir und Deinem Bundesgenossen dem Poeten ein warmes: Dios os guarde zu! und: á mas ver! auf Wiedersehen!

Zur Chronik.

Aus Leipzig.

[Otto Ludwig's „Erbförster".]

— Wir hörten aus Dresden daß Otto Ludwig mit einem neuen Drama beschäftigt ist, während uns Leipzig seinen „Erbförster" noch schuldig blieb. Still und in sich gekehrt, ohne journalistische Verbindungen, ohne alle Parteistellung, der Gesellschaftswelt schon durch sein physisches Leiden entzogen, lebt dieser Dichter ganz seinem tiefen Drange, der deutschen Welt eine Tragödie zu geben, die aus den Urstoffen deutscher Art und Natur hervorwachsen will. Der Verkehr mit den untersten Schichten des Volkes ist die einzige Nahrung für diesen Geist, dessen tiefe Ursprünglichkeit und dessen mächtigen Beruf zum Tragischen die gesammte Kritik des Vaterlandes begriff und würdigte. Will sich die Nation an ihm für einen großen Beruf einen neuen Märtyrer erziehen? Sie hätte dann abermals, wenn sich seine lebendige Kraft fruchtlos und ohne lebendigen Segen verbrauchte, ein neues Opfer zu beklagen und diesem Opfer nachträglich einige Dankadressen und einige Spenden zur Theilnahme auf's frühe Grab zu pflanzen. Die Kritik hat diesmal ihre Schuldigkeit gethan; die Versorgungsanstalten hülfsbedürftiger Speculation und müßiger Vergnügungslust sind nur wenig dem Aufruf nachgekommen, in Otto Ludwig den entschiedenen Beruf zur deutschen volksthümlichen Tragödie allgemein zu begrüßen. Selbst Berlin scheint in der Pflege dieses großen dramatischen Talentes kein Pflichtgefühl zu kennen. Was die Leipziger Bühne versäumte, hat Herr Moritz Heydrich, der Dichter des „Tiberius Gracchus", vor einem kleinern Publicum durch den Vortrag des „Erbförsters" bei uns nachgeholt. — Wir kannten bisher an Herrn Heydrich nur das Talent des Vortrags komischer Gestalten; er las vor einiger Zeit eine Holberg'sche Komödie; wir dürfen ihm auch nicht die Anerkennung versagen, uns die ganze tragische Gewalt erschütternder Conflicte menschlicher Leidenschaft durch seinen Vortrag würdig vorgeführt zu haben. Die schicksalsschwere, in seinen Rechtsbegriffen felsenfest verrannte Gestalt des alten Ulrich sucht und hat nur an Kleist's „Kohlhas", an Hebbel's „Meister Anton" seines Glei-

chen. Nur in jener Novelle, nur in jenem Drama hat die neuere deutsche Literatur eine Gestalt geschaffen, welche die ganze Unerbittlichkeit der echten Tragödie zur Erscheinung bringt. Aus der Kernkraft seiner eigenen, sittlich in sich festgefugten Natur erwächst dem Helden dieser einfachen Tragödie die Schicksalsmacht, der er unterliegt. Der Mittelpunkt dieses dramatischen Gedichtes, Fundament und Grundsäulen des ganzen Baues stehen eben so fest, wie der Reichthum der Erfindung, uns auf dem Boden und in den Bedingungen der großen Katastrophe heimisch zu machen, die ganze Schlagkraft und ureigenthümliche Frische eines echt poetischen Talentes bekundet. Es ist kein Jünglingswerk, das hier ein Dichter für die bequeme Vertröstung auf etwa spätere höhere Reife und überlieferte; es ist die That eines in sich fertigen Talentes, das sich hiermit als eine seltene Erscheinung still gereifter und mächtig geschlossener Kraft hinstellt. Um so schlimmer, wenn hier der Mangel an Verkehr mit den Strömungen des Lebens einen entschieden ursprünglichen Genius in einer bereits überwundenen Sphäre der romantischen Muse festhielte! Wir meinen die romantische Fatalistik der Werner-Müllner'schen Schicksalstragödie, die uns aus einem falschen Verständniß der klassischen Antike erwuchs. Es ist fern von uns, den Mittelpunkt, das Fundament und die Grundsäulen in der Structur dieses Drama's anzutasten. In der concreten Fülle des Details, mit welchem uns hier aus dem Stillleben ein großer sittlicher Conflict, aus der Idylle eine Tragödie erwächst, in der Haltung der Charaktere, in der nothgedrungenen Folge der Ereignisse, welche zur tragischen That aufrufen, in diesem ganzen Gewebe eines wahrhaft dramatischen Lebensprocesses erkennen wir nicht blos einzelne große Griffe, sondern consequenter und sicher die Hand eines Meisters. Es sind lediglich die letzten Hebel im Ausgang und Abschluß, an denen sich Reminiscenzen der falschen Schicksalstragödie verrathen. Die Bedingungen zur tragischen That im Stücke sind mit der ganzen Gewalt echter Poesie lebenswahr und vollgültig entwickelt; allein die That selbst wird durch den Dämon des Zufalls vollführt. Der „heimliche Grund", der verpehmte Schauplatz in der Waldromantik dieses Naturlebens, bleibt uns auch für den letzten Schlag, den hier die tragische Muse vollführt, dem Wort und Sinnlaut nach ein „heimlicher Grund". Nach dem Spruch der Bibel: „Aug' um Auge, Zahn um Zahn!" rächt der „Erbförster" mit der Selbsthülfe des Naturmenschen seinen angeblich erschlagenen Sohn; aber der Dämon des Zufalls will daß er die eigene Tochter erschießt. Der große Conflict zwischen dem Recht des Buchstabens der Gesetze und dem Recht des Gewissens ist uns meisterhaft in seiner ganzen Stufenfolge bis zur tragischen Verwirrung durchgeführt; mit dem sittlichen Gesetz das in seiner Brust geschrieben steht, und auf das alte Schicksalsbuch der Bibel gestützt, steht der Naturmensch Ulrich in seiner ganzen Glorie vor uns, aber mitten auf der Höhe seines gewissen Sieges und seines Triumphes, dicht am Abgrunde des Untergangs, reißt ihn der launische Dämon jenes romantischen Unfugs, dem wir als einer Macht des Zufalls wohl im Leben seine Existenz, aber zur Lösung eines sittlichen Kampfes auf Leben und Tod nicht die Befugniß der letzten Entscheidung zuerkennen. Der fünfte Akt, in welchem dem dämonischen Zufall die Zerhauung des tragischen Knotens zuertheilt wird, ernüchtert uns oder läßt in uns nur die Betäubung zurück, welche der Glaube an ein blödes Verhängniß fordert. Auch in ihrem Schlußpunkt darf uns nach unserm Dafürhalten die Tragödie nicht das Gefühl sittlicher Nothwendigkeiten rauben; auch wo sie unerbittlich sein will, darf sie uns um so weniger zwingen die Reaction des nüchternen Verstands gegen den Gewitterſturm, der über das Menschenleben hereinbricht, als letzte Aushülfe aufzurufen. — Die Kritik ist mit dieser Andeutung über den letzten Wendepunkt des Drama's von Otto Ludwig weit davon entfernt, rechthaberisch meistern und rügen zu wollen, aber sie glaubt gegen die Erneuerung einer Herrschaft des dämonischen Zufalls in der Tragödie eine Verwahrung einlegen zu müssen.

Aus Leipzig.

„[„Wenn Leute Geld haben."]

— Der Berliner Witz ist endlich so weit, und dramatische Possen zu liefern, bleibt aber doch in der Handhabung eines Stoffes hinter dem Humor der Wiener Volksdramen noch weit zurück. Das dritte Theater zu Berlin ist seit einiger Zeit der fruchtbare Tummelplatz zeitgemäßer Einfälle und politischer Satyren, kommt freilich in der Gestaltung eines Aristophanischen Lustspiels noch nicht viel über den „Jux" hinaus. Der Komiker Weyrauch schrieb ein Stück: „Wenn Leute Geld haben", nahm jedoch für die Couplets den Vicehumoristen des Kladderadatsch, Hrn. Dohm, zu Hülfe, und so erhielten wir denn an einem dürren langen dreiaktigen Faden eine Reihe schlagfertiger Kladderadatschwitze aus der neuesten unermüdlichen Schmiede des Berliner Ehrwitz auf dem Seccus. Franz Wallner führte uns dies Stück zu und wird als „Schuster Pluster" im „Duster" der deutschen Zwietracht überall höchst einträchtige Karnevalsluft auch über Fastnacht hinaus entzünden. Der Lehrbursche seines Knieriems, ein ächt ergötzlicher Gamin Berlins, war auf der Leipziger Bühne ein ächtes Kind jener Zone, wo die Witze so gemein sind wie Brombeeren. Hr. Menzel, ein junger Zögling des Momus und Komus, ist in der That als Mimiker und Caricaturist mehr als blos Lehrbursche in seinem Fache; er darf mit seinem frischen Humor als ein tüchtiger Gesell dem Meister zur Seite stehen. Das Stück gibt eine ganze Galerie Berliner Witzfiguren. Einer unserer Mimen, Hr. v. Othegraven, war keck genug, uns auch, wie es schien, eine Leipziger Figur hinzuzufügen. — Wir wünschen im Interesse des politischen Ernstes der deutschen Posse recht fruchtbaren und recht allgemeinen Spielraum. Das Aristophanische Zeitalter ist da; es fehlt nur noch an — Kleinigkeiten, an Aristophanischen Talenten. Noth bricht Eisen: warum sollte Deutschland nicht auch aus Noth noch zum Lustspiel kommen? Die Noth wird noch weit mächtiger und fruchtbringender sein als selbst die Wiener Preislustspielstarren.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 22. März.

Inhalt: Die Naturſtaaten u. die Naturvölker Öſtreichs. — Aus Berlin. (2 Berichte). — Aus Wien. — Aus Leipzig. — Papiergeld. — Berlin unter dem großen Kurfürſten. — Die Öſtreicher in Leipzig. — Sieglig. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 23.

Die Naturſtaaten und die Naturvölker in Öſtreich.

(Schuſelka und ſein Vorſchlag zur Verſöhnung.)

— Öſtreich hat in unſern Tagen aufgehört patriarchaliſche Monarchie zu ſein. Als Erbſchaftsmaſſe geſammelter Königreiche konnte Öſtreich nur mit dem Jeſuitismus der Metternichſchen Maximen ſeine Exiſtenz decken. Der Sturm des Aufruhrs in allen ſeinen Gliedern hat die bisherigen Bande gelöſt; der Naturſtand iſt erledigt, durch die Concentration ſeiner von neuem eroberten Provinzen hat Öſtreich zum Principſtaat ſein Fundament gelegt. Was das Ziel ſein werde? — Für Öſtreich wie für die geſammte germaniſche Welt daſſelbe: die parlamentariſche Monarchie, wie ſie ſich in England geſtaltete. Daß die Leidenſchaft der alten und neuen Geſchlechter, die Leidenſchaft der reactionären und revolutionären Parteien das Ziel für unſere Entwickelung verkennt, macht uns nicht irre an dem was nothwendig ſcheint. Das Aufhören der patriarchaliſchen Monarchie in Öſtreich gibt die Partei des Fortſchritts als Thatſache zu; aber ſie zweifelt an dem poſitiven Ziel dieſer blos negativen Errungenſchaft, ſie zweifelt an dem Aufbau des Parlamentsſtaates. Sie überſieht den Weg der dazu führt; ſie beargwöhnt das Mittel zum Zweck. Zwiſchen dem patriarchaliſchen und dem parlamentariſchen Staat liegt auch noch ein weites Etwas dazwiſchen, dies nach Umſtänden ſehr weite Etwas heißt: principielle Monarchie. Steht Preußen noch immer ſeit einem Jahrhundert auf dieſem Mittelgliede zwiſchen alter und neuer Zeit: was Wunder daß für Öſtreich ein Übergang von der patriarchaliſchen zur parlamentariſchen Monarchie kein leichter, da die Concentration, der Gedanke Kaiſer Joſephs, erſt jetzt für Öſtreich in's Leben tritt. Nach außen hin, dächt' ich, hätte Öſtreich dieſen Gedanken, ſich als activer Staat zu entwickeln, ziemlich raſch verwirklicht. Nach innen müſſen wir Öſtreich Zeit gönnen, ſeine Reformen als principielle Monarchie zu vollenden. Concentration und Germaniſirung gilt uns für Öſtreich Eins, wie es für Kaiſer Joſeph daſſelbe war. Erſt wenn Öſtreich in dieſer ſeiner großen Arbeit weiter vorgeſchritten iſt, werden wir mit ihm gemeinſam zur Geſtaltung eines germaniſchen Parlamentsſtaates ſchreiten können. Die Schmähſucht mag geifern, die Blindheit nach Licht ſchreien; wir leugnen auch nicht die Trübungen des Übergangs, die Rathloſigkeit die nach den beliebten und gewohnten Mitteln des Jeſuitismus für die Nothdurft des Augenblicks greift: Deutſchlands und Öſtreichs Ziel zum gemeinſamen Parlamentsſtaat bleibt unerſchütterlich daſſelbe. Dies Ziel unſerer Zukunft kann durch die Leidenſchaft der Parteien hinausgeſchoben, aber der Perſpective nicht entzogen werden. Hätte Preußen ein Deutſchland conſtruiren können und wollen: es wäre auch nur ein Nothbehelf geweſen, kein Fundament für den Bau eines Tempels der die Familienglieder deutſcher Nation zum Reich der europäiſchen Mitte verſammelt. —

Wir leſen ein Büchlein von Franz Schuſelka: Völkereinigung. Er macht Vorſchläge „zur Verſöhnung der Nationalitäten Öſtreichs." Es iſt nur ein neuer Beleg der unverſöhnlichen Blindheit und Verworrenheit, womit ſich die deutſche Preſſe an den großen Aufgaben ihres Zeitalters, an der Miſſion unſeres Volkes verſündigt. — Als Motto nimmt der Verfaſſer ein Wort Herder's: „Kein Vorwurf iſt drückender als der, fremden Nationen unrecht gethan zu haben." Wir müſſen Hrn. Schuſelka bemerklich machen daß es noch einen ſchwereren Vorwurf gibt, nämlich den, ſeinem eigenen Volke unrecht zu thun, die eigne Mutter und

den Schooß zu schmähen, der uns geboren. Dieser Vorwurf ist den Deutschen zum Fluch geworden, und der Muttermörder Orestes im Kampf mit den Erinnyen wird auf der Flucht über den Erdball bei so unnatürlichem Thun gegen sein eignes Blut keine Ruhe finden bis dieser Fluch gesühnt sein wird. Dem Egoismus anderer, in sich fest gefugter Völker gegenüber thut es doppelt noth daß sich das Deutschthum aus seiner schlaffen Selbstverkennung aufraffe. Bei der sorgsamen Blumenlese in den Gärten aller Völker konnte weiland Herder, wie es im ideologischen Drange seines Zeitalters lag und wie es Goethe und Jean Paul gewesen, Kosmopolit sein. Unsre große ideale Kulturepoche ist uns die verspätete politische Gestaltung schuldig geblieben. Hat das Deutschthum, wie jene Epoche sogar eine Weltliteratur zu construiren begann, eine Mission für die Welt, so wird es doppelt noth thun an einer Nation die erste Bedingung ihrer Existenz, den Selbsterhaltungstrieb, in seiner Rechtmäßigkeit anzuerkennen. Wir wollen mit diesem Vorwurf nicht vorzugsweise Franz Schuselka belasten; ist der Verfasser mit seinen Broschüren doch nur ein Nachzügler jenes sich verflüchtigenden Liberalismus, der seiner Nation einen abstracten Himmel erobern wollte und ihr nicht einmal ein Stück Erde, auf dem sie fußen kann, erkämpfte. In Bezug auf Östreich hat Schuselka Kaiser Joseph's weltreformirende Entwürfe gefeiert, und nur dabei bedauert daß diese Entwürfe sich mit dem Siege des Deutschthums vollziehen sollten; so sehr schwebt dieser Liberalismus in der Luft und verkennt an seinem Helden auf dem Throne, daß dessen Ideenwelt lediglich eine deutsche war und sich nur mit deutschen Mitteln verwirklichen kann. Wir huldigen nicht dem gewaltsamen Germanisirungsproceß Kaiser Joseph's, eben weil dieser Proceß zu seiner Zeit nur der Gedanke eines einzelnen großen Kopfes, nur die Liebhaberei des edelsten Herzens auf dem Throne war. Wir sehen in dem mörderischen Selbsterhaltungskampf, den Östreich in unsern Tagen gefochten, weder in dem Gebrauch der Mittel, noch in der Durchführung der nächsten Zwecke glorreiche Triumphe; aber wir erkennen darin eine unerschütterliche Nothwendigkeit daß Östreich auf den Trümmern untergehender Naturvölker ein Staat werden muß. Auf Grund und Boden der nun doch erfolgten, von Kaiser Joseph bezweckten Concentration Östreichs kann schließlich nichts anderes als der Sieg des deutschen Geistes erfolgen und für Deutschland wird kein anderes Ziel möglich werden als die Wiederherstellung eines großen Germaniens wie es Kaiser Joseph vorgeschwebt.

Franz Schuselka, bisher ein angeblicher Verfechter des Deutschthums in dem verworrenen Racenkampf der östreichischen Völkerschaften, ist matt und müde geworden in dem Glauben an eine Mission des deutschen Geistes; über die Rathlosigkeiten der streitenden Parteien des Augenblicks selber rathlos geworden, schließt er mühselig ab, und bietet den von ihm, wie er sagt, verkannten Nationalitäten Östreichs die matte Hand zur Versöhnung und noch mattere Vorschläge zu einer allgemeinen Verbrüderung für die Idee der Freiheit. Östreich, sagt er einfach, ist ein Unglücksstaat; was wir um so weniger bezweifeln, wenn seine besten Söhne den Gedanken der deutschen Mission Östreichs aufgeben. Die zärtliche Scheu, fremden Völkern wehe zu thun, ist mitten in der handgreiflichen Nothwehr eine schwachsinnige Lächerlichkeit, jedenfalls ebenso thöricht als der Versuch, durch eine gemüthliche Predigt über Brüderschaft und Gleichberechtigung fanatischen Sensenmännern den Boden deutschen Fleißes streitig zu machen. An seinen brennenden Städten und Dörfern kann sich das deutsche Gemüth keine Friedenspfeife anzünden wollen. — In den Mitvölkern Östreichs sieht Schuselka Unglücksgenossen und das Unglück Aller, das Fatum, an das er für Östreich glaubt, ist Despotie und Knechtschaft, — und so stoßen wir denn hier bei einem Denker des östreichischen Liberalismus auf denselben alten, bequemen, fast türkischen Fatalitätsglauben, dem sich in Östreich die Behaglichkeit der Gutmüthigen und der Opiumsrausch der Begeisterten hingibt. Östreich will und muß in Deutschland Fuß fassen um gleichzeitig mit der Emancipation von Rußland für seine inneren Reformen einen Stützpunkt zu haben. Daß es dazu vor der Hand ganz äußerlich und mit bloßen Reminiscenzen alter kaiserlicher Oberhoheit den Versuch wagt, sollte unsrerseits nur die Nöthigung fühlbar machen, daß wir mit Östreich zu einem gemeinsamen germanischen Leben nur dann erst Hand in Hand gehen können, wenn es mit seinen Reformen uns gerecht und ebenbürtig sein wird. Östreich, bisher eine Sammelei ererbter Monarchien, will und muß endlich ein activer, lebensfähiger Staat werden; seine errungene Concentration hat ihm jetzt eroberte Provinzen zugeführt, wo es bisher in einem losen Verbande chaotische Naturvölker vorfand. Schuselka hat für beide Aufgaben Östreichs weder Sinn noch Gefühl; er glaubt als Jeremias auf Trümmern zu sitzen und spielt sogar mit alten Bibelsprüchen in Einer Person Klageweib und Propheten. Heseliel, sagt er, schreibt: „Des Herrn Wort sprach, Du bist ein Land, das nicht zu reinigen ist, die Propheten so drinnen sind, haben sich gerottet die Seelen zu fressen wie ein brüllender Löwe wenn er raubet; sie reißen Gut und Geld an sich und machen der Witwen viel im Lande. Ihre Priester verkehren mein Gesetz freventlich und entheiligen mein Heiligthum; das Volk im Lande übet Gewalt und sie rauben getrost und schinden die Armen und Elenden

und thun den Fremden Gewalt und Unrecht." — Hesekiel würde sich wundern über seinen Commentator der ihm die Prophezeiungen bis auf die verfagten Aufenthaltskarten auslegt. Schuselka beschwört aber auch den Geist Jeremiä über Östreich herauf. — Jeremias, schreibt Schuselka, rief: „Was schmücket Du viel Dein Thun daß ich Dir gnädig sein soll, spricht der Herr. Unter solchem Schein treibst Du je mehr und mehr Bosheit. Man findet Blut der armen und unschuldigen Seelen bei Dir an allen Orten. Aber ich will ihre Missethat und Sünde zwiefach bezahlen, darum daß sie mein Land mit den Leichen ihrer Abgötterei verunreinigt und mein Erbe mit ihren Gräueln voll gemacht haben. Von Mitternacht wird das Unglück ausbrechen über Alle so im Lande wohnen!" — Unter Mitternacht versteht Schuselka natürlich den Norden und unter dem Norden ebenso natürlich Rußland. Schuselka schrieb auch eine Broschüre: „Russisch oder deutsch", und nun Östreich diese Frage zu beantworten Miene macht, hat der Prophet Schuselka für die Beantwortung seiner eignen Frage Sinn und Verständniß verloren. Dieser arme östreichische Jeremias gleicht wenigstens darin dem alten deutschen Faust, daß er dem Erdgeist, den er heraufbeschworen, zuruft: „Weh! ich ertrag Dich nicht!" Der Erdgeist antwortet ihm: „Du hast an meiner Sphäre lang gesogen und nun?" Nun, da die Weißröcke selbst an der Eider stehen, die Diplomaten in Dresden bereits auf die deutsche Kaiserkrone für das Haupt des Habsburgers einen Blick werfen ließen — und nun? „Weh! ich ertrag' Dich nicht." Schusel a weiß in seiner Leichenbittermiene nichts von den Naturgesetzen, in denen sich Erd- und Weltgeister entwickeln. Hätte Östreich ganz Deutschland mit Waffengewalt in den Händen, so würden deutscher Geist, deutsche Sitte und Kultur um so sicherer an der starken, aber trägen Masse Östreichs innerlich ihre Mission vollziehen und ihren Sieg vollenden müssen. Daß kein Sieg ohne Kampf, die Siege des Geistes aber die letzten, sichersten und nothwendigsten, davon freilich weiß ein Naturbursche des Liberalismus so wenig als ein Jeremias mit seinen Klageliedern auf den Trümmern von slavischen, polnischen und ungarischen Nationalitäten, die vor dem einfachen Menschenverstande, wie vor dem großen Weltgeiste wiederholt ihren entschiedenen Bankerott beglaubigt haben.

Betrachten wir die „Unglücksgenossen" Östreichs, deren Reigen Schuselka vorführt. Die Magyaren stehen oben an. „Von Anbeginn war die Stellung derselben," eröffnet Schuselka seine Betrachtungen, „eine äußerst gefährliche, eine wahrha tragische." Was so von Anfang an zum tragischen Ausgang vorherbestimmt erscheint, kann uns schwerlich, selbst bei der besten Dialektik, in seiner positiven Lebensthätigkeit glaublich gemacht werden. Schuselka ist ehrlich genug, einzugestehen daß die Ungarn wie die Polen in allen Wendungen ihrer Geschichte allezeit aus Furcht vor Despotie in Anarchie stürzten. Darin liegt das unrettbar Tragische dieser Völkerstämme. Schuselka phantasirt darüber, gesteht sich aber nicht die Erkenntniß davon zu. „Ein dunkles Gefühl dieser Gefahr prägte dem ungarischen Nationalcharakter, sagt er, jenen Zug von Melancholie ein, der sich in Wort und Melodie der Volkslieder ausspricht. Viele Denker und Dichter der Magyaren haben die Ahnung eines tragischen Verhängnisses ihres Volkes deutlich ausgesprochen, einige sogar geradezu den Untergang desselben vorhergesagt. Als ein verhältnißmäßig kleiner, unter den europäischen Völkern ganz vereinzelter Stamm, drängten sich die Magyaren erobernd zwischen die zwei größten Nationen des Welttheils und besetzten ein Gebiet welches alsbald von diesen großen Nachbarvölkern aus geographischen, politischen und nationalen Gründen in Anspruch genommen wurde. Welch eine verhängnißvolle Stellung der sechs bis acht Millionen Magyaren zwischen den 40 Millionen Deutschen und 80 Millionen Slaven! Allein diese Gefahr drohte nicht blos aus der Nachbarschaft, sie drohte im eignen Lande der Magyaren" u. s. w. Kann man deutlicher den Untergang dieses romantischen Naturvolks nachweisen? Und doch verlangt dieser Liberalismus den Sieg des ungarischen Elementes über das deutsche! Es sei fern von uns, den Ruhmesglanz der ungarischen Waffen zu verkennen; wir leugnen blos einer als aristokratische Race regierenden Nation die Berechtigung zur bürgerlichen wie zur staatlichen Existenz. Selbst der weiße Plantagenbesitzer, weil er den schwarzen Brüdern die ersten Ahnungen einer Entwickelung und Kultur bringt, hat mehr Berechtigung zu seiner Racenherrschaft als der Ungar zu einer Oligarchie über Deutsche und Slaven. Es war nur eine Heuchelei von Napoleon, wenn er den Ungarn, sie gegen Östreich aufrufend, das trügerische Glanzbild ihres Wahlkönigthums von neuem vorspiegelte. Kostuth scheint nicht bezweifelt zu haben daß man dies Scheinwesen nicht erneuern dürfe; er vergrub die Wahlkrone, dies unglückselige Zwitterding, vielleicht auf ewige Zeiten und wollte die Republik. Östreich aber nahm das Land als eroberte Provinz und als eine zerfallene, in sich unmögliche Existenz an sich. Schuselka räumt ein daß Ungarn, hätte es sich von Östreich losgerissen, doch keine selbständige Lebensfähigkeit entwickeln und nur russische Beute sein würde.

Das Nationalbewußtsein der Slaven im Allgemeinen ist nur als eine Tendenz der Ideologen anzusehen. Der Slavencongreß zu Prag war 1848 die erste namhafte That des Panslavismus, eine That, die

entschieden babylonisch endete. Der Nationalhaß der Slaven gegen die Deutschen ist leider wie bei den Juden ein Erzeugniß der Gegenseitigkeit. Alte Chronikenschreiber behaupteten ohne Umschweif, die Slaven seien ein unedles, unreines, verworfenes Geschlecht. Grund genug, daß sich der Nationaldünkel der Slaven in unsern Tagen bis zu der Höhe der Behauptung anschnellte: das Slaventhum sei der alleinige Hort und Hüter des Christenthums. Löste sich Deutschland in anarchische Demokratie auf, so würde allerdings auch der weiße Zaar für den alleinigen Vertreter staatlicher Ordnung gelten müssen. — Die Slaven haben in ihrer unterwürfigen Schmiegsamkeit keinen Trieb ursprünglicher, schöpferischer Selbstgestaltung. Nur in der Form einer kirchlichen und staatlichen Despotie könnten sie nach Westen vorschreiten, wenn Europa in einer Verwilderung und Verwirrung seiner Freiheitsbegriffe zu Grunde ginge. Der ganze Osten Deutschlands, das deutsche Östreich, Böhmen, Schlesien, Sachsen, Pommern, Mecklenburg und selbst das südliche Holstein zeigt uns jedoch die Art und Weise, wie umgekehrt der deutsche Geist nach Osten sich Bahn bricht und in seinem friedlichen Strome, braucht er auch Jahrhunderte dazu, unaufhaltsam vorschreitet. — Dies, sagt Schuselka, ist das Unglück (!) der großen slavischen Nation im Allgemeinen. Diesem verstockten Jeremias erscheint freilich die ganze weltgeschichtliche Entwickelung als ein thränenweicher Brei und confuser Unsinn. — Von den östreichischen Slaven sagt Schuselka, sie litten noch unter einem besonderen Drucke des Mißgeschickes. Am schroffsten aus dem slavischen Nationalverband herausgerissen, seien sie, unter sich selber vielfach gespalten, in eine Tendenz gerathen, die nur den russischen Zwecken förderlich sein könne. Vor der Hand sind die östreichischen Slaven, zahlreicher als alle andern Nationen Östreichs zusammengenommen, doch nicht im Stande so viel Geltung und Anerkennung zu erringen, wie jede der drei andern Hauptnationen des Reiches, die gegen sie nach der Kopfzahl in der Minderheit sind. „Der Zahl nach die herrschende Nation, sagt Schuselka, sind sie gleichwohl in jeder Beziehung die eigentlichen Diener des Reichs, und ihre Dienste werden nicht einmal in dem Sinne gebührend belohnt, wie man sonst Dienste bezahlt.“ Dieses Unglück (!) wirkt um so empfindlicher, je sanguinischere Hoffnungen die Slaven auf Östreich bauten. Hören wir, was in dieser Beziehung ein Wortführer des Slavismus, Marko Feodorowicz, sagt: Östreich muß es endlich aufgeben ein deutscher Staat sein zu wollen, es muß von seinen unheilvollen Josephinischen Germanisirungsversuchen abstehen, muß frei und offen an die Spitze der slavischen Bewegung treten, muß die jungen, lebenslustigen Völker unter seine mächtigen Fittige nehmen, damit sie nicht zu toll umspringen, oder dem nordischen Riesen als Beute anheimfallen. Rückt somit Östreich seinen Schwerpunkt nach Osten hinaus, dann mag Deutschland frei aufathmen, dann werden die deutschen Stämme, ihre Eifersucht vergessend, sich um das eine Banner, um Preußen, schaaren. Freilich birgt auch Preußen in seinem Schooße eine zahlreiche slavische Bevölkerung, Masuren, Kassuben, Polen, Wenden und andere, die unsere Slavophilen gern wieder zum Nationalbewußtsein wecken und zu einem großen polnischen Reich, wie in den Tagen der ersten Piasten, vereinigen möchten; aber Preußen kann keinen Fuß breit von seinen germanisirten Landen missen und von Königsberg bis Aachen, der Kaiserstadt, muß rein deutsches Leben sich erhalten, während von Wien bis Konstantinopel auf den endlosen Flächen Ungarns wie auf den Höhen des Balkans das Slaventhum seine heiligen Altäre aufrichtet. Ein solches großes, nationalslavisches Östreich, ein neues morgenländisches Kaiserreich, vermag allein den jungen Völkern des Ostens eine würdige Bestimmung zu geben und den altersschwachen Westen vor ihrem unwiderstehlichen Andrang zu sichern.“ D. h. Östreich soll slavisch werden — um Deutschland und den Westen (den altersschwachen!) vor dem Slaventhum zu schützen! Vorschläge dieser Art zu machen sollte Schuselka den Feinden Deutschlands überlassen; sie durchzufechten erfordert eine spitzbübische Logik, die Schuselka, Gott sei Dank! gar nicht besitzt.

Die unglücklichsten unter den Unglücksvölkern sind und bleiben die Polen. Schuselka klagt daß der Enthusiasmus für Polen bei den „liberalen Schreibern und Rednern“ nur ein „flüchtiger Rausch“ gewesen, „mit dem sie sich die Schläfrigkeit einer faulen Zeit vertreiben wollten.“ Auch der „philosophische Schwärmer Lamartine,“ dem sein Volk „die Macht gegeben,“ den Polen zu helfen, hatte für sie „nichts als leere Phrasen und polizeiliche Verdächtigungen.“ — Und doch — Schuselka ist keck in logischen Übergängen und Interjectionen — „und doch — sagt er — muß Polen gerettet werden!“ Und zwar, sagt er, nicht etwa blos um der Gerechtigkeit willen, nein, auch aus Politik. Schuselka gibt Regeln einer vorsichtigen Strategie, Grundsätze eines vernünftigen Conservatismus als Gründe an, welche gebieterisch die Wiederherstellung Polens fordern. Es läuft das auf den Vorschlag des Slaven Fedorowicz hinaus: Galizien, Posen, vielleicht auch Schlesien und Westpreußen — denn ohne Küste ist ein Polen wie ein Ungarn nicht gut selbständig denkbar — zu einem starken Polenreiche zu schlagen damit Deutschland vor dem Slaventhum im Osten „geschützt“ sei!

(Schluß in nächster Nummer.)

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Preußens Rothstand und Herrn v. Manteuffels letzte Aufgabe; die Nationalzeitung und die Reform.]

† Wie rasch in allen Schichten der Gesellschaft die Stimmung wechselt! Die Denkschrift in welcher die Regierung Sr. Maj. des Königs über ihre Fahrten und Fata „von Warschau nach Olmütz" öffentlich und offiziös sich zu rechtfertigen suchte, ihr Verhältniß zu Östreich als das eines jüngern Bruders zum ältern zu beleuchten wußte, datirt vom 14. Februar, und — vier Wochen darauf erklärt dieselbe Regierung Sr. M. des Königs in Dresden fest und verzweifelt entschieden, lieber zum alten vormärzlichen Bundestage zurückzukehren als mit diesem älteren Bruder länger brüderlich Arm in Arm zu verkehren. Die „pfiffige" Diplomatie des älteren Bruders hat wieder die „brave" Bureaukratie des jüngern Sohnes der Mutter Germania überlistet. Vor kurzem noch ein Erzherzog hier in Blüthe und in auserlesenen Ehren, und alsbald im Potsdamer Hofstaate — Hohenzollern und Habsburg," das Parterre mit hundert Soldaten von der Garde besetzt, und auf die Frage von den Brettern: „Recht — von Östreich?" ein donnerndes Halloh vor Allerhöchsten Ohren, wie es vor Jahresschluß noch bei Vincke's Frage gleicher Art mit den Worten aus dem Wallenstein in der zweiten Kammer ertönte und damals für beleidigend galt, jetzt als natürlicher Ausbruch gekränkter Ehre gilt. Auch im Verein für wissenschaftliche Vorträge ein Wort „zur Zeit" d. h. für den Nothstand des blinden Augenblicks von Hrn. v. Minutoli über die Dienste die das Haus Hohenzollern dem Kaiserhause, sowie dem Dresdner und dem Zähringer Hause geleistet. Hr. v. Minutoli empfiehlt sich damit der Heimath vor seinem Abgange nach Spanien.

Jene Denkschrift vom 14. v. M. hat historisch den bleibenden Werth, uns in die nicht eingebildete, sondern wahrhaft bedrängte Lage der Monarchie vor ihrer Einigung mit Östreich einen sichern Blick zu gewähren. Preußen stand mit seinen halben Maßregeln, dem Bedürfniß deutscher Ehre und Einigung zu genügen, gegen ganz Europa blank. Rußland, England, Östreich, Frankreich zogen den Degen und die Monarchie Friedrichs des Großen hätte sich wie ehedem nur mit ganzen Maßregeln, nur mit einem ganzen Kopfe zur Führung der Sache, nur mit einem Aufruf des patriotischen Freisinns retten und durchkämpfen können. Die Denkschrift sagt, die Regierung hätte die „Revolution in allen Ländern zum Bundesgenossen aufrufen müssen." Friedrich der Gr. nannte das die Aufklärung für sich gewinnen. Sein Enkel fühlte sich dieser Aufgabe selbst nicht gewachsen, und in der That, die aus der Hand des Volkes, des Parlaments angenommene deutsche Krone hätte erst den Thronen und zugleich der Demokratie abgekämpft werden müssen. Die Halbheit, in Kassel ohne Geheiß des Landesfürsten und ohne sich für die Verfassung zu erklären, mit gewaffneter Macht einzuschreiten, hat Preußen die verdiente Demüthigung zugezogen. Durch Östreichs consequente Energie kam man endlich zur Besinnung, ging Hand in Hand mit dem ältern Bruder und brach mit der Revolution. Allein Östreich möchte jetzt Preußen durch seine Zoll- und Steuergemeinsamkeit zwingen, auch mit dem Freihandel zu brechen, d. h. $^9/_{10}$ der Bevölkerung Preußens in seinem bürgerlichen Leben zu ruiniren. Soweit kann Preußen seine Niederlage nicht bestegeln und es beginnt wieder mit halben Maßregeln dem Patriotismus, dem Ehrgeiz und dem Freihandel Luft zu lassen. Des alten Metternich Wort, man solle Preußen nicht zwingen die „gemäßigte Revolution" für sich aufzurufen, hat eine Zündkraft." Seine Warnung an Fürst Schwarzenberg, Östreichs Concentrirung nicht allzu straff zu betreiben, wird auch in Wien zu halben Maßregeln treiben, und so muß sich denn die Olmützer Verbrüderung als ein vergeblicher Versuch ergeben, ein Deutschland in der Eintracht der beiden großen Kabinette zu construiren. Östreich fühlt daß es Deutschland nicht in der Hand behalten kann, denn Preußen ist mit dem bürgerlichen und sittlichen Leben Deutschlands zu tief verwachsen; deshalb wollte sich Östreich in Baiern einen großmächtigen Adjutanten heranziehen. Gruppirten sich nun die Mittelstaaten um Östreich, so rief Preußen die kleinen Staaten in die Schranken. Baiern, Sachsen, Baden haben des preußischen Schwertschlags bedurft, sie waren so gut wie die kleinsten Länder eine Beute der Umwälzung. Keine Deutelei kann dies Factum beseitigen, und wenn Preußens Übergewicht und Geltung nur Fuß fassen konnte, wenn es nicht blos den Thronen, sondern auch der Sache des Volkes zu Hülfe kam, so ist der Vorschlag der Mittelstaaten, der Nation ein Volkshaus in Frankfurt zu sichern, doch nur eine Renommisterei, solange der bürgerliche Ausgleich im Handel und Wandel nicht festgestellt ist. Dieser ist entscheidend: die Schutzzoll, die Freihandel! ist das wahre Feldgeschrei der Parteien. Gestaltet sich eine norddeutsche Handelsunion, — und Preußen hat keine andere Aussicht für seinen Bestand —, so wird sich weiter fragen, wie kann dieser Bund mit Süddeutschland zusammen in Frankfurt sich stellen. Daß Hr. v. Manteuffel sagt Alles schuldig geblieben ist, was die höheren Forderungen der Ehre und Freiheit feststellten, liegt klar genug am Tage; aber was die Wohlfahrt der bürgerlichen Gesellschaft betrifft, so ist er ein zu gewissenhaft braver Büreaukrat, um diese auf's Spiel zu setzen. Daß Hr. v. Vincke mit seinem ehrgeizigen Verlangen, die Lage der Monarchie zu untersuchen, um aufzudecken wie Manteuffel sich buviren ließ, mit so großer Mehrheit in der Kammer durchfiel, beweist Ihnen daß wir nicht über Warschau und Olmütz, nicht über Schleswig-Holstein, sondern einfach praktisch darüber aufgeklärt sein wollen, was Preußen zur Feststellung einer neuen Zollunion zu thun gedenkt. Man soll die Verlegenheiten eines Ministeriums, von dem man noch *etwas* fordert, nicht vermehren. Wir fordern und erwarten aber von Manteuffel die bürgerliche Rettung Preußens, nachdem seine politische Ehrenrettung unmöglich geworden. Ein Ministerium Gerlach oder Radowitz würde mit seinen ideologisch-sophistisch-romantischen Mucken uns völlig abführen von der Praktisiirung der näch-

sten und dringendsten Nothwendigkeit. Wir sind benügsüch geworden bei dem Nothstand der Zeit.

Neulich erklärten Sie die Nationalzeitung für das mächtigste Organ bei vorliegendem Nothstand der Dinge. Sie ist es auch nach Maßgabe ihres äußeren Bestandes; sie zählt mindestens 12,000 Abonnenten. Auch die Demokratie hat sich auf das Nothdürftigste beschränkt in ihren Forderungen; damit ist sie erst praktisch geworden und hat unendlich viel moralischen Credit in fast allen Schichten der Gesellschaft gewonnen. — Die Reform ist als officiöses Blatt der ministeriellen Politik überflüssig. Nicht Preußens Politik, Preußens ökonomisch-commercielle Gestaltung ist wichtig. In jener bleibt es halb und stümperlich bis ein Ereigniß von schicksalsvoll zwingender Macht es in eine andere europäische Stellung bringt. Bürgerlich muß es seine Reformen, seine Anbahnung zum Freihandel vollenden. Es bedarf dazu eines Organs, und die Reform wird dies Organ werden, zugleich als Weiblatt dem Staatsanzeiger zugeordnet werden. Die 25,000 Thlr. die es der Regierung kostet, werden erst dann gut angewendet sein. Als politisches Blatt konnte die Reform auch durch die Herabsetzung des Preises kein Publikum mehr gewinnen.

Aus Berlin.

[Hofbälle, Kostüme, Theater und Lindwurm, L. Schneider und Lorzing, die Schleiermacherstiftung.]

= Unsere Hofbälle sind wieder exclusiv geworden; nur die alte Hoffähigkeit bestimmte zur Einladung. Man sieht öffentlich in Berlin nichts mehr von jenen Bassermannschen Phantasiegestalten, aber hier und da ist nun die auch schon vormärzliche Berliner Nonchalance im öffentlichen Erscheinen ungünstig empfunden. Gegen Wien und die kleinen deutschen Residenzen steht das Berliner Publikum in Concerten und Theatern an Eleganz der Erscheinung sehr zurück. Mitwirkenden Subjecten ist jetzt befohlen, hoffähiges Kostüm anzulegen, falls die Allerhöchste Person zu gewärtigen ist. Das Kostüm ward auch Veranlassung daß der König sein Auge und seine Aufmerksamkeit in etwas wieder unsern Theaterzuständen zuwendet. Gluck's Armide war von Hrn. v. Küstner in der Musik sehr gekürzt, in der äußern Ausstattung so vernachlässigt, daß des Königs Pietät für das Alterthum in doppelter Beziehung sich verletzt fühlte. Er hat die Kostüme selbst angegeben und die Herstellung der ganzen Musik des Altmeisters Gluck befohlen. Dies dürfte jedoch weiter eine neue Bestätigung verrathen daß Hr. v. Küstner, wie es in der That den Anschein hat, mit nächstem Herbst sein Amt an den Grafen Redern abgibt und mit 2000 Thlr. Pension zurücktritt. Hofrath Louis Schneider wird muthmaßlich Regisseur des Schauspiels. Trennung von Oper und Schauspiel wird nicht bezweckt. Fräulein Johanna Wagner, die wir als Fides immer erst holen mußten, ist nach der Londoner Industriesaison mit 7000 Thlr. für unsere Oper gewonnen. — Kiß arbeitet am Modell eines Erzengels Michael der den Lindwurm bezwingt. Dies symbolische Kunstwerk wird ein Geschenk an den badischen Großherzog sein. Die Revolution ist aber — soll sie einmal ein Scheusal sein — kein Lindwurm den man mit Einem Schlage tödten könnte, auch wenn man ein Erzengel Michael wäre; sie ist eher eine Hydra, deren Häupter sich verdoppeln, schlägt man sie einzeln herunter, wie in Baden, Sachsen, Rheinbaiern. Mit Einem Schlage aber tilgt man sie nicht aus; denn sie steckt im Blut der ganzen Schöpfung und aller lebendigen Wesen dieses Zeitalters. Selbst die Allerhöchste Person ist von ihr inficirt, denn sie schickt alle Sonnabend einen Eilboten nach dem — Kladderadatsch!

Hofrath Louis Schneider, der Vorleser des Königs, hat eine Novelle geschrieben, in welcher Albert Lorzing figurirt. Er hofft durch seinen Vortrag dieser Erzählung bei Hofe der Lorzingstiftung einen guten Beitrag zuzuwenden.

Das Curatorium der Schleiermacherstiftung hat an zwei Studenten für ihre Abhandlungen über Entstehung und Composition der Apostelgeschichte den Preis von 200 Thlr. ertheilt.

Aus Wien.

[Das Burgtheater; A. v. Sternberg.]

= Die Faschingszeit erforderte leichte Lustspiele in der Burg; somit ist außer dem Hamlet kürzlich nichts Größeres neu oder neu einstudirt erschienen. Jetzt sind Coriolan, Tell und Ahnfrau ausgetheilt und angesetzt. Daß man zur Ahnfrau greift, beweist den großen Mangel an Stücken ernsten und größeren Styles.*) Bei der Virtuosität mit welcher uns Laube den Cäsar wahrhaft classisch und meisterhaft vorführte, läßt sich erwarten daß dem Coriolan und dem Tell derselbe Eifer und dieselbe Einsicht zu Theil werde. Die geniale Frische welche Laube's Direction des Burgtheaters bezeichnet, wird sich durch eine ränkesüchige Kritik die seiner Bearbeitung des Shakspeareschen Vierten Heinrich widerfuhr, nicht irre machen lassen. Laube hat wohl gethan die beiden Stylios auseinanderlaufenden Theile Heinrichs IV. in Ein Stück zusammenzuziehen. Das epische Detail der historischen Elemente hatte nur für England und in England selbst nur für Shakspeare's Zeitalter Gültigkeit; Zweck und Ziel der Bearbeitung konnte nur eine abgeschlossene Herausstellung aller Situationen sein, in denen sich Falstaff mit seinen Gesellen entwickelt. Der Ernst der Historie ist vom Dichter hier nur als Hintergrund gemeint, und der Hintergrund des Zeitgemäldes kann nur secundären Werth beanspruchen. — Laube, von einem schweren und heftigen Krankheitsanfall erstanden, ging in diesen Tagen wieder an sein Directionsgeschäft. Die Gunst des guten Geschmacks und der Denkenden muß ihm eben sowohl als die Gunst des Publikums das sich mehr als je zum Burgtheater drängt, für sein schweres Amt Lohn sein.

Hr. A. v. Sternberg ist in Wien, vielleicht im Auftrage der Berliner Kreuzzeitung, vielleicht auch aus eignem Antriebe, um die Wiener Gesellschaft zu schildern. Es wird der frivolen und flüchtigen Grazie sei-

*) Wir empfehlen dem Burgtheater Tiberius Graechus von Moritz Heydrich. Trifft dies Stück nicht auf Sympathien, so muß sich das Publikum daran gewöhnen. Auch Otto Ludwig's Erbförster ward nicht populär, und mußte doch aufgeführt werden. D. Herausg.

nes Pinsels gelingen, ob er schon von Östreichs ernsten und großen Aufgaben keine Ahnung haben mag.

Aus Leipzig.

[Concertmusik.]

= Neu war im Gewandhause ein Sextett von Spohr, für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Cello, in der alten Weise des Meisters, fein, graziös, aber allzu weich und verziert. Die Säule ist sich selbst Schmuck genug; Blumenguirlandenschnörkel erträgt unser Zeitalter nicht mehr zur Verzierung der Capitäler.

Das letzte Donnerstagsconcert brachte uns eine neue Symphonie von August Walther, Musikdirector in Basel, unter Leitung des jugendlichen Componisten, der mit schöner Kraft, wenn auch nicht mit Erfindung begabt, Gedanken im Beethovenschen Styl zu bearbeiten weiß. Die Dehnung, besonders der letzten Sätze, erschien uns tadelnswerth. Die Aufnahme des Werkes war eine sehr günstige.

Frau Castellan, von der italienischen Oper in Berlin, gab uns in zwei Arien von Bellini und Rossini und in der gesungenen Geigenvariation von Rode glänzende Proben ihrer vollendeten Virtuosität und ihres ausgezeichneten Naturells. Ihre tiefen Töne gefallen sich in etwas conquetten Contrasten zur Höhe. Ihre Läufer und Triller sind eben so graziös als keck. Das einmalige Mißglücken beim Einsetzen eines hohen Tones hinderte nicht den Sturm des Beifalls, den das gedrängte Haus spendete.

Im Privatcirkel hörten wir eine neue Sonate von Moscheles für Klavier und Cello, von ihm und Kapellmeister Rietz gespielt. Es ist im Interesse der Kunst wahrhaft zu bedauern daß Prof. Moscheles die Meisterschaft seines Vortrags zu früh der Öffentlichkeit entzogen hat, um dies schöne Werk, das jüngste Kind seiner Muse, von ihm selbst auch im Gewandhause vorgeführt zu hören. Vor etwa vier Jahren hat der Meister der jüngern Klavierschulen sein öffentliches Auftreten als Pianist abgeschlossen. Er spielte, dünkt uns, mit Mendelssohn zum letzten Male im Gewandhause.

[Papiergeld.]

Der „Fränkische Kurier" brachte über obiges Thema folgende bemerkenswerthe und lehrreiche Betrachtungen. „Geld regiert die Welt" ist ein altes Sprüchwort, in der That aber auch ein Wahrwort, weil Geld überall die meiste Geltung hat. Daß dies wahr ist, beweisen unsere politischen und socialen Zustände und gewiß auch jener tyrolische Kapuziner, der, wie man in verschiedenen Blättern liest, das Geld zum Stoff einer Kanzelrede wählte und dafür „brummen" mußte. Er nannte das östreichische Papiergeld Lumpengeld. In der Untersuchung gegen ihn sagte er: „Papiergeld ist aus Papier, Papier ist aus Lumpen, also ist Papiergeld „Lumpengeld". Sr. Ehrw. dem Pater Kapuziner ist dies Räsonnement nicht zu verdenken, denn die Papierfechser klingeln nicht in der Terminirbüchse, sie modern im Opferstocke und sind ein schlechtes Äquivalent für Ablaßcourspapiere, Amuletten und „heilige Längen." Mit einem Worte, Sr. Ehrwürden meinen, Papiergeld hätte, so wie die obigen Dinge und viele andere gesteglete und nicht gesteglete Papiere, keinen wirklichen, sondern nur einen eingebildeten Werth. Da man bei uns eben auch hört daß unser gesegnetes Baiern noch mehr gesegnet werden soll, nämlich mit solchen Papierschnitzeln, genannt Papiergeld, so ist die Sache eines reiferen Bedenkens würdig. Was ist Geld? Geld ist im gesellschaftlichen Körper, im Staate, was das Blut im thierischen Körper ist. Ist der Blutumlauf im letzteren gehemmt, oder sammelt es sich in Masse in einzelnen Körpertheilen, wo hingegen andere sich entleeren, oder löst sich das Blut auf, wird schlecht oder faul, so wird der Körper schwach, krank, zehrt ab und wird sterben, wie Beispiele lehren, wenn der Blutumlauf dieses Körpers, das Geld, gestört wird. Betrachten wir den Verlauf namentlich der beiden letzten Jahrhunderte, so finden wir ein Ausbeutungssystem organisirt, welches geradezu darauf hinauskläuft, den Blutumlauf im gesellschaftlichen Körper zu stören, einem Theil das Blut künstlich zu entziehen, das heißt zu schröpfen, um den andern Theil damit zu mästen. Das über die materiellen Kräfte gehende Besteuerungssystem ist dem Mittelstande sowie dem Proletariat in seiner aufzehrenden Geräßigkeit nur zu bekannt, als daß wir viel darüber sagen sollten. Der römische Kaiser Augustus, der sogar — die Abtritte besteuerte und seinem Minister, der von dieser Besteuerung abgerathen hatte, ein Goldstück unter die Nase hielt, mit der Frage: „Stinkt es?" auf dessen Antwort „ich rieche nichts" — erwiderte: „Nun es kommt von jener von Dir angewiderten Steuer," — dieser Kaiser würde sich bei uns nicht ganz fremd fühlen. Agiotage, Cours und Papiergeld, alle drei eng verwandt, wollen wir etwas näher betrachten, um zu sehen, welches Glück uns bei Einführung des letzteren erwartet. Schon in frühern Zeiten bediente man sich, wenn Geldmangel einriß oder wenn die Regierungen Geld borgten, papierner Anweisungen, Kassenscheine, die, auf den Credit des Landes gestellt, im größeren Verkehr statt klingenden Geldes dienten. Dieses Mittel, den Verkehr nicht stocken zu lassen, war so lange zu entschuldigen, als der Verbrauch nicht Sache der Speculation wurde. Allein bald zeigte es sich daß man dieses Mittel der Abhülfe zum Mittel der Bereicherung umwandelte, durch die Agiotage, d. h. den Handel mit Papiergeld, welches gekauft und verkauft wird, jenachdem der Geldcours im Fallen oder Steigen ist. Dieser Papiergeldhandel berührte bisher nur die höheren reicheren Schichten der Gesellschaft; sobald man aber anfing, das Geld in Briefen auch auf den kleineren Verkehr auszudehnen, d. h. kleinere Münzsorten als Thaler und Gulden, und endlich gar Scheidemünze in Papier auszugeben, da war der Grund zur Verarmung der unteren Volksschichten gelegt. Die Manipulationen eines Süß, herzogl. würtembergischen Hofjuden und Finanzministers, der in Folge derselben gehenkt wurde, des Schotten Law, der in Frankreich vor Ausbruch der Revolution der neunziger Jahre der Finanzteufel des geplagten Landes war, sowie der christlichen und israelitischen Finanzspeculanten bis auf die neueste Zeit würden dem Forscher ein Getriebe im Geldschacher aufdecken, vor dem die Hölle schaudern müßte.

Hierauf aber aufmerksam zu machen, ist Pflicht eines jeden Ehrenmannes, dem das Heil des Landes, das Wohl der arbeitenden Klassen am Herzen liegt, denn gerade die genannten Klassen, den Kleinbürger und den Arbeiter, wird die allgemein werdende Circulation des Papiergeldes im Kleinen treffen. Das Papiergeld ist auf den Credit gegründet, es hat gar keinen wirklichen Werth als den welchen der Aussteller ihm andichtet; es ist eine Versicherung das der Inhaber eines solchen Papierschnitzels wirkliches Geld gut habe. Wer aber, fragen wir, löst diese Versicherung, wenn der Aussteller keinen Credit mehr hat? Oder sind die politischen Verhältnisse der Jetztzeit geeignet, dem gegenwärtigen Staatensysteme Credit zuzumessen? — Abgesehen aber hiervon, so ist der Werth dieser Papierfetzen vom Cours und der Agiotage abhängig, und den Cours machen die großen Finanzmänner und ihre Mäkler gewiß zu ihrem, und nicht des Arbeiters Vortheile, denn sie haben die Macht dazu. Das Telegraphenwesen, für jetzt dem Willen der Regierungen und ihrer Anhänger gehorsam, bietet die Hand dazu. Falsche Nachrichten, Lügen aller Art erzeugen Unsicherheit im Werthe dieser Papiere, und der Kleinbürger oder Arbeiter, der am Samstage 6 fl. Papier in der Tasche hat, kann dasselbe am andern Morgen auf zwei Drittel, die Hälfte oder am Ende auf gar nichts reducirt sehen. Betrachten wir aber das Verhältniß Baierns insbesondere zum Auslande, namentlich in Östreich, wo das Papiergeld schon länger im Kleinverkehr ist, so muß es einleuchten daß wir in kurzem über diese Grenze her von Papierzetteln überschwemmt sein werden. Wir glauben dargethan zu haben daß man von gewisser Seite absichtlich und mit System das Metall aus den Händen des Volkes schaffen will, um es für Eventualitäten auf fremden Banken anzulegen, und läßt dem armen Volke ein Geldsurrogat, das jener Kapuziner in jeder Hinsicht richtig bezeichnete, das, zu schlecht zu Fidibus, bei nassem Wetter in der Tasche verweicht und schließlich nicht einmal zum Abputzen der Fenster gebraucht werden kann.

[Berlin unter dem großen Kurfürsten.]

— E. Behse entwirft in seiner Geschichte des preußischen Hofes und Adels und der preußischen Diplomatie ein Bild von Berlin unter dem großen Kurfürsten. Er knüpft daran die Betrachtung, was Strebsamkeit des Geistes erreichen könne. Vor 200 Jahren war Berlin an der Spree ein Städtchen von 6000 E. In den Straßen liefen die „Schinkenthierchen" recht gemüthlich herum und fühlten sich wohl im Sumpfe. Die zu Markt kommenden Bauern wurden polizeilich angehalten, bei der Heimfahrt die leeren Wagen mit dem Koth zu füllen, den man aus den Häusern auf die ungepflasterten Gassen warf. Was liegen blieb, wurde polizeilich in die Häuser zurückgeworfen. Eben so war es nur ein Verdienst der Polizei daß jeder Bürger angehalten wurde vor seiner Thür zu pflastern. In Berlin spielte jederzeit die Polizei eine große Rolle.

[Die Östreicher in Leipzig.]

— In drei Haufen bataillonsweise rückte das Regiment Erzherzog Albrecht bei uns ein, um in gleicher Weise Tags darauf nach Dresden befördert zu werden. Es sind wälsche Leute, diese unsre deutschen Brüder, meist dalmatinisch Küstenvolk vom adriatischen Meere. Stumm und staunend bewegte sich die gaffende Menge vor den geschlossenen Reihen der Weißröcke auf und ab. Es sind nicht blos die Executoren, die von Schleswig-Holstein zurückkamen; dies Regiment Erzherzog Albrecht executirte auch Robert Blums Verurtheilung zu Pulver und Blei. Wenigstens ging dies Gerücht durch die Stadt.

[Heinrich Stieglitz.]

— Von Dr. L. Curtze, Prorector am Gymnasium zu Corbach, steht eine Biographie des verstorbenen Dichters zu erwarten. Die Familie hat dazu die nöthigen Papiere geliefert, und eine reiche Sammlung von Briefen, namentlich an den verstorbenen Friedrich Jacobs, an Eckermann und Prof. Stern in Göttingen gerichtet, wird das Lebensbild bereichern.

Anzeigen.

So eben erschien:

Der

musikalische Hauslehrer

oder

theoretisch-praktische Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiele, im Gesange und in der Harmonielehre ausbilden wollen.

Von

Dr. G. W. Fink.

2. Ausgabe. Mit vielen Notenbeispielen. gr. 8. br.

4 Thlr. 40 Ngr.

Mehrfach geäußerten Wünschen gemäß habe ich den Preis dieser Ausgabe ermäßigt und hoffe somit Gelegenheit zu geben, daß dieses vortreffliche Buch, welches sich ganz besonders für den Musikunterricht eignet und von vielen Autoritäten empfohlen worden ist, recht häufig dazu benutzt werde.

C. P. Haendel in Leipzig.

Soeben erschien bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche

Männer und Frauen.

Eine Galerie von Charakteren

von

F. Gustav Kühne.

8. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Kaiser Joseph. — Moses Mendelssohn. — Friedrich Maximilian Klinger. — Georg Forster. — Friedrich Hölderlin. — Elisabeth v. Stägemann. — Henriette Herz. — Heinrich v. Kleist. — Karl Seydelmann. — Heinrich Zschokke. — Pestalozzi. — Friedrich Fröbel.

Von dem Verfasser erschien früher in demselben Verlage:

Eine Quarantäne im Irrenhause. Novelle aus den Papieren eines Mondsteiners. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1831. 22. März.

Inhalt: Ein Reisebrief von Johannes Falk. — Die Naturalien und die Naturvölker in Oesterreich. — Aus einem Briefe Friedrich Fröbels an eine Kindergärtnerin. — Aus Leipzig. — Aus Wien.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 24.

Ein Reisebrief von Johannes Falk.

Aus dem Jahre 1794.*)

[Von Halle über Lauchstädt, Naumburg und Dornburg nach Jena: Hr. und Frau Schütz; Anekdoten von der Redaction der Literaturzeitung.] X

Halle den 28. Decbr. 1794.

Lieber Bruder David!

Ich bin durch Deine brüderlichen gütigen Gesinnungen gegen mich so tief in Schuld bei Dir gerathen, daß ich vor der Hand weniger daran denken kann das Kapital selbst, als vielmehr einige Interessen abzutragen. Ersteres mußt Du Dich schon entschließen Zeitlebens bei mir stehen zu lassen, und sollten auch die Interessen auf Zeit und Stunde fallen, wie Du vielleicht wünschest, so sollst Du demungeachtet keine Einbuße leiden; schlage nur immer getrost das Rückständige zum Kapital. Zwar weiß ich daß durch dies Verfahren meine Schuld einen immer größern Zuwachs erhält; aber ich weiß auch daß ich keinem Menschen auf der Welt lieber schuldig sein möchte, als Dir, mein Lieber, und daß der Wunsch, als der Schuldner eines Herzens wie des Deinigen zu sterben, zu den Lieblingswünschen des meinigen gehört. Nimm auch diesmal, guter Bruder, mit der Kleinigkeit vorlieb, die ich Dir auf Abschlag übersende. Eine kleine Lustreise die ich vor einiger Zeit unternommen, wird mir vielleicht Stoff genug geben einige Blätter anzufüllen, und Dich mit diesem oder jenem Gegenstande, der Interesse für Dich haben dürfte, bekannt zu machen. Du erinnerst Dich gewiß noch aus Danzig her, daß ich mehr auf meiner Studierstube als in der großen Welt lebte, und es wird Dir daher weniger auffallen, wann ich Dich versichere daß ich während meines jährigen Aufenthalts in Halle kaum drei- bis viermal spazieren gegangen bin (was man in Danzig darunter versteht). Eben diese Eingezogenheit aber würde meine Gesundheit untergraben, wenn ich nicht von Zeit zu Zeit, um mich aufzuheitern, kleine Lustreisen in die benachbarten Gegenden von Halle unternähme. Bei diesen Partien überlasse ich mich, ohne vorher einen weitläuftigen Reiseplan zu entwerfen, ganz meiner Laune; um 8 des Morgens denk ich noch an nichts und um 9 bin ich schon über alle Berge. Ich reite immer der Nase nach, wohin mich der Zufall, den ich gemeiniglich zum Wegweiser brauche, hinsteuert, und finde, ich weiß nicht welches Vergnügen daran, mich in Gebirgen oder Wäldern zu verirren. Auf der Rückkehr überlasse ich mich gewöhnlich meinem Pferde; denn das verfehlt gewiß nie die Spur nach seinem Stalle. Auch bin ich, was diesen Punkt betrifft, so kühn daß ich oft ganz spät des Abends über Berge und Thäler, durch Dörfer und Städte, ohne eine Seele über den Weg zu fragen, immer querfeidein geritten und glücklich nach Hause gekommen bin. So abenteuerlich aber war nun diese meine Reise nicht, mit deren Beschreibung ich Dich zu unterhalten versprach, sondern ich wurde dazu von einem gewissen B., einem Berliner, im Namen der beiden andern Reisegefährten Hrn. Ebert und Hrn. v. Charge, zweier Magdeburger, aufgefordert. Da es eben noch die schönste Jahreszeit war, und diese Herren mir ihrem Äußern nach nicht mißfielen, so schlug ich ein. Wir nahmen uns zusammen einen Wagen auf 9 Tage, und fuhren Sonnabend um 4 Uhr des Morgens, gerade auf Lauchstädt zu. Du kennst dies berühmte Bad aus gedruckten Beschreibungen, lieber Bruder. Ich muß gestehen daß es mir damit gegangen ist, wie es uns oft

*) Uns in der Handschrift mitgetheilt durch die nach Amerika ausgewanderte Tochter des Verfassers, Rosalie Falk.

D. Herausg.

geht, wenn, mit Goethe zu reden das Dort ein Hier wird. Es iſt wahr, der Ort hat einige reizende Partien, z. B. die herrliche Lindenallee, die ſich mitten durch die Stadt zieht und eine ſehr angenehme Promenade bildet; ferner die ſchönen Anlagen zum Baden, und der vom Kurfürſten erbaute Salon zum Eſſen und zum Tanzen. Allein alles dies kann einen Fremden für den unausſprechlich ſteifen Ton und den überſchwenglich närriſchen Stolz, der unter den Badegäſten herrſcht, keineswegs entſchädigen. Schon der geſchmackloſe Anzug dieſer Leute beleidigte mein Auge aufs äußerſte, — denn ich nenne es geſchmacklos, auf dem Lande wo man ſeinen Vergnügungen nachhängt, täglich ſeinen Körper in goldgeſtickten Röcken, mit goldnen Uhren belaſtet, geſchminkt, parfümirt und friſirt zur Schau zu tragen. Heiliger Gott! und welch einen Körper! Sterben will ich wenn ich in meinem ganzen Leben verzerrtere Phyſiognomien und zurückſtoßendere Karikaturen geſehen habe als dieſe vornehmen Gerippe in Lauchſtädt! — Das Beſte iſt noch die Promenade. Hier kann man die ſchöne Welt ſehen und riechen; denn es iſt allemal als ob eine Fregatte von Ceylon, mit Zimmt und Gewürzen befrachtet, vorbeiſegelte, wenn ſo eine adelige Dame von der andern Seite der Allee herauf in ihren ſteifen Röcken und Fontangen daherrauſcht.

Wir hielten uns bis 6 Uhr an dieſem Orte auf wo alles noch in Todesſchlummer ſchnarchte, und den ermüdeten Leib zu neuen Wollüſten ſtärkte. Dann fuhren wir gerad' auf Naumburg zu, wo wir zu Mittag eintrafen. Der Weg dahin führt über das berüchtigte Schlachtfeld von Roßbach, wo wir ein wenig abſtiegen, und uns von dem Wirth einer kleinen Schenke, der dieſer Schlacht ſelbſt beigewohnt hatte, herumführen ließen. Dieſer wies uns das errichtete Denkmal, dann den Baum, unter dem der König von Preußen geſtanden, die Anhöhe auf der die Preußen Fuß faßten, und dergleichen Merkwürdigkeiten mehr. Auch gräbt man hier kaum einen Fuß tief, ſo ſtößt man auf franzöſiſche Hirnſchädel. Ein Theil des Feldes iſt nun wieder urbar gemacht, und trägt hundertfältig. Naumburg ſelbſt liegt ſehr angenehm, rings von Weinbergen eingefaßt; es iſt geſchmackvoll gebaut, und ziemlich volkreich. Der Dom iſt ein ſtattliches Gebäude, deſſen Äußeres ſchon Ehrfurcht und Schauer einflößt.

Um 4 Uhr Nachmittag verließen wir Naumburg und fuhren auf Jena zu. Das Wetter war herrlich; der Himmel blau; die Luft hatte ſich abgekühlt, kein Blättchen ſäuſelte. Es dauerte nicht lange, ſo befanden wir uns mitten zunter wild bebüſchten Thälern und Felſen, in einer reizenden Wildniß. Wenn Du einmal in den waldigen Gebirgen von Oliva geweſen biſt, lieber Dawid, ſo kannſt Du Dir einen ſchwachen Begriff von dieſer romantiſchen Bergkette machen, die ſich bis nach Jena hinzieht, und nach meinem Gefühl alles übertrifft, was ich bisher von Schönheiten der Natur bewunderte. Kamburg kündet ſich ſchon von fern durch die ſchwebenden Ruinen eines grauen Thurmes — vormals ein Wachtthurm — an. An dem Fuße dieſes gothiſchen Denkmals rollt man eine ſchroffe Schlucht hinab, und kommt in das herrliche Kamburg welches rings von Waldgebirgen umſchloſſen iſt. Hier ſtrömt die Saale, an deren Ufern Mühlen und Eiſenhämmer emporſteigen.

Dornburg, ein kleines Städtchen, liegt in einem Keſſel von wildbebüſchten Felſen. Auf der drohendſten wildverwachſenſten Spitze eines derſelben ſpringt ein altgothiſches Schloß hervor, vorn mit einer Baſtion und einem eiſernen Geländer, an deſſen Fuße Dornburg liegt. Der Fahrweg geht immer den Felſen hinan, und man erblickt das ehrwürdige Schloß, wie in den Wolken ſchwebend über ſeinem Haupte. Wirft man aber einen Blick in die Tiefe, ſo ſieht man die Saale in den eigenſinnigſten Krümmungen die blühenden Thäler durchſchlängeln, ferner Brücken, Mühlen und Dörfer, Weinberge, weidende Schafheerden und geſchäftige Landleute. Manchmal ging der Weg ſo hart an dem ſchroffen Abgrund entlang, daß uns Alle ein Schwindel ergriff. Stürzte der Wagen hinunter, ſo würde man entweder gerade auf die Dächer der unten liegenden Dörfer oder gar in die rauſchende Saale fallen. Von hier aus führen viele gewundene Fußpfade bequem nach Jena; die Fahrwege aber ſind deſto beſchwerlicher, weil ſie oft ſo ſchmahl ſind, daß kaum ein Wagen Raum hat. Iſt alſo ein entgegenkommender Fuhrmann fahrläſſig genug, ſich nicht durch Klatſchen anzukündigen, ſo geräth man in die Unannehmlichkeit, hier ſtundenlang warten zu müſſen. Auch wir hatten dies Unglück. Die Nacht brach ein, und wir mußten auf das Vergnügen, Jena am nämlichen Tage zu erreichen, verzichten. Wir ergaben uns in unſer Schickſal, und kehrten in einer kleinen Schenke ein, die recht romantiſch mitten im Gebirge unter Gebüſchen ſich erhob. Meine ermüdeten Reiſegefährten legten ſich ſchon um zehn Uhr ſchlafen. Ich aber trat an's Fenſter und weidete mein Herz an der herrlichen Gegend, die vom Mondſchein beglänzt, ſich vor meinem Auge ausbreitete. Es war ein entzückender Anblick. Die Stille der Nacht, das Klappern einer weit entfernten Mühle, das Gebell der Hunde in den benachbarten Dörfern, der volle freundliche Mond, der ruhig in den ſpiegelnden Fluthen der Saale daherſchwamm, rund um alle Geſträuche verſilberte, und die ganze Gegend mit gaukelnden Phantomen erfüllte; der Himmel ganz mit Sternen überſät, und dann der Gedanke: das iſt die Gegend wo Wieland's, Goethe's und Schiller's kühner Genius ſchwebt, und ſie zu unſterblichen Meiſterſtücken

begeiſtert! Wer dies Alles ſähe, lieber Bruder, ohne daß ſeine Seele in hohe Begeiſterung ausbräche, der müßte gewiß den himmliſchen Einfluß der Muſen nie gefühlt haben, und wollte gar ſein unglückliches Geſtirn daß er ſelbſt auf den Namen eines Dichters Anſpruch machte, ſo müßte er ſogleich alles was je ſeine unſelige Hand niederſchrieb, den Flammen zum Raub überlaſſen!

Ich ſchlief einige Stunden und ſtand dann ſchon um 5 Uhr auf, wo mir die Natur ein eben ſo ſchönes Schauſpiel als das geſtrige bereitete. Ich ſah nämlich ſeitwärts am Horizont ein krauſes ſchwarzes Gebüſch hervorhängen, das immer mehr und mehr ſich enthüllte, ſo wie das Gewölk niederſank, und endlich ſo ſtark hervortrat daß ich deutlich die Spitze eines Gebirges erkennen konnte, die ſich vom Morgennebel loswickelte, ein Anblick, der für mich eben ſo überraſchend als neu war. Ich ſah die ganze Bergkette auf die nämliche Weiſe gleichſam aus dem weißen Morgengewölke hervorwachſen.

Um 8 Uhr verließen wir das freundliche Thal, und trafen des Morgens um 9 Uhr in Jena ein. Was mir am erſten hier auffiel, war die geſchmackloſe Art der Studenten ihren Kopf zu bedecken, die faſt alle ſchwarzlederne Halbkappen, wie die Juden, oder katholiſchen Pater ſtatt Nachtmützen tragen, wie ich an mehr als funfzigen bemerkte, die, da unſer Wagen über das Pflaſter hinraſſelte, aus Neugier die Fenſter öffneten. Weit mehr geſtel mir der Anzug der hieſigen Bürgerstöchter, welche in blauen, bis auf die Füße hängenden Mänteln, deren große Kragen mit einem goldnen Treßchen eingefaßt ſind, einhergehen, eine Tracht, die auch in Weimar und Gotha ſehr gebräuchlich iſt. Wir ſtiegen vor einem Wirthshauſe auf dem Markte ab, welches das beſte in ganz Jena ſein ſollte, und mich gewaltig neugierig machte das ſchlechteſte kennen zu lernen. Indeß war Hildebrand, nach dem ich ſchickte, ſo gut mir ſein Logis anzubieten, welches ich auch ſogleich annahm. Jena iſt als Stadt viel elender und kleiner als Halle, und bei weitem nicht ſo volkreich. Da ich aber an einige Gelehrte, an Schiller, Schütz, Döderlein und Griesbach Empfehlungen hatte, ſo wurde mir mein hieſiger Aufenthalt recht angenehm. Prof. Schütz beſuchte ich gleich den erſten Nachmittag, und blieb dort zum Kaffee und Abendeſſen. Er wohnt vor dem Thor in Jena in einem Hauſe welches „die Literatur" heißt, weil es von dem Ertrag, den die bekannte Literaturzeitung abgeworfen hat, erbaut worden iſt. Ich fand an Schütz einen ſehr artigen, zuvorkommenden Mann, und in Madame Schütz eine Landsmännin. Sie trägt ſich ſehr geſchmackvoll und hat allerdings in ihrem ganzen Betragen, in allen Wendungen ihres Körpers eine gewiſſe Gewandtheit, wodurch ſie ihre ſinkenden Reize meiſterhaft zu heben verſteht. — Wir machten zuſammen in Geſellſchaft des Hrn. Prof. Hufeland eine Promenade auf ein nahgelegenes romantiſches Dörfchen. Ich bot Mad. Schütz meinen Arm, und wir beſprachen uns zuſammen über viele und ſelbſt gelehrte Materien. In allen dieſen Geſprächen überzeugte mich dieſe geiſtreiche Frau mit der größten Gründlichkeit — — daß ſie hübſch war. Indeſſen, da man unter dergleichen Umſtänden gemeiniglich am Herzen verliert, was man am Geiſt gewinnt; ſo war ich ſehr zufrieden, als wir wieder nach Hauſe aufbrachen. Auf dem Heimgange erzählte ſie mir noch mit vieler Naivität, daß ſie ehedem einmal die Thorheit angewandelt habe, ſich in griechiſches Koſtüm zu kleiden, daß aber freilich die ehrſame Schneidergilde in Jena, trotz der gelehrten Nachbarſchaft, in der Ausführung ihrem Lieblingswunſche nicht ganz entſprochen habe. Und freilich mag die deutſche Einfalt von der griechiſchen Simplicität ſehr verſchieden ſein! Den Überreſt des Abends verſchwatzten wir ſehr angenehm bei einigen Erfriſchungen. Herr Hofrath Schütz belebte die Geſellſchaft durch ſeine artigen, größtentheils literariſchen Anekdoten, die er in ſeine Geſpräche meiſterhaft zu verflechten verſteht. Einige derſelben will ich Dir mittheilen. Hr. Schulz, der Verfaſſer einiger witzigen Romane, und jetzt Profeſſor in Mitau, machte eine Reiſe durch Berlin und beſuchte den orthodoxen Hermes. Dieſer unterhielt ihn von ſeinen Familienangelegenheiten. „Wir ſind drei Gebrüder; der älteſte iſt in Breslau, der jüngſte, der wie Sie wiſſen nicht ſo recht richtig im Kopfe iſt, in K. und ich bin der mittelſte." — „I mein Gott, fällt ihm Schulz mit ungekünſtelter Treuherzigkeit ins Wort: ſo ſind Sie der mittelſte? Hab' ich doch immer geglaubt, Sie wären der jüngſte!" Eben dieſer Gelehrte (Hr. Schulz) reiſte durch Weimar. Er wurde dem Herzoge vorgeſtellt und dieſer machte ihn zu ſeinem Rath. Da dies ein bloßer Titel iſt, und Hr. Schulz bald darauf wieder abreiſte, ſo ſagte Hr. Schütz zu ihm als er den Abend vor ſeiner Abfahrt mit ihm zuſammen ſich in Geſellſchaft befand: Nun kann unſer Herzog auch im Geiſt und in der Wahrheit ſingen „Auf Gott und nicht auf meinen Rath will ich mein Glücke bauen!" — Hr. Profeſſor Förſter (nicht der Weltumſegler) hatte einen Bruder in Halle, der ſein Gewerbe als Gerber auf dieſer Akademie handhabte. Nun traf es ſich gerade daß dieſer in dem nämlichen Jahre, da ſein Bruder der Univerſität als Prorector vorſtand, zum König der Schützengeſellſchaft ernannt wurde. Natürlich, daß er kraft dieſes doppelten Privilegiums ſich zuweilen etwas herausnahm. Als deshalb bei einem Vogelſchießen ſich einige Muſenſöhne zu weit in die Schranken gemacht, ſo hieß er ſie mit gebieteriſchem Ton und Blick herautreten. Dieſe, die

eine ſolche Handlung verdroß, lauerten ihm des Abends, als er mit ſeiner Frau nach Hauſe ging, in einem entlegenen Gäßchen auf. Die Königin wurde ſehr höflich von einigen aus der Geſellſchaft zu Hauſe geführt. Se. Majeſtät aber wurde von den Zurückgebliebenen, gegen alle göttlichen und menſchlichen Rechte der Prozeß gemacht und Sie erhielten nach geſälltem Endurtheil vierzig Streiche weniger einen, und zwar ganz gegen die gewöhnliche Verfahrungsart aufrühreriſcher Verbrecher mit königlichen Häuptern, auf einen entgegengeſetzten Theil. Noch nicht zufrieden mit dieſer Rache, ſchrieben ſie überdem mit großen Buchſtaben an ſeine Hausthüre: „Biſt Du der Schützen König, ſo weiſſage, wer Dich ſchlug!“ Als der Tag anbrach, begab ſich der königliche Märtyrer zu ſeinem Bruder, dem Prorector. Die Sache wurde auf das ſtrengſte unterſucht und den folgenden Morgen erblickte man ſchon wieder an der Hausthüre folgende ſehr leſerlich geſchriebene Inſchrift: „So Du nicht weiſſageſt, wer Dich ſchlug, ſo ſollſt Du doppelte Streiche leiden.“ Man fand für gut die Unterſuchung bei ſo gefährlichen Zeitläuften einzuſtellen. — Hr. Meißner deſſen Bianca Capello Du vielleicht geleſen haſt, war noch vor einigen Jahren Mitarbeiter an der Literaturzeitung. Da aber allen ſeinen Recenſionen das Gepräge ſeiner übrigen Schriften aufgedrückt war, und ſie mit Schnörkelchen, Inverſionen und dergleichen Künſteleien überladen waren, ſo nahm ſich Herr Schütz die Freiheit nach ſeinem Gutdünken hier die Ordnung oder beſtimmter geſprochen die Unordnung ſeiner Perioden zu verſetzen, dort etwas Überflüſſiges hinwegzuſchneiden. Einigemal ließ Meißner dieſes hingehen, ohne unwillig zu werden; dann aber ſchrieb er einen Brief an Schütz, worin er ſich unter anderen auf folgende Weiſe ausdrückte: Wenn Jemand mit einem Spazierſtöckchen mir einen leiſen Schlag auf das Schienbein gibt, ſo iſt das ein unbedeutender Scherz. Wenn aber Jemand ſich hinſtellen und den ganzen Tag mit mir auf dieſe Weiſe ſeinen Muthwillen treiben wollte, ſo müßt' ich gefühllos ſein, wenn ich die wiederholten Schläge ungeahndet ertrüge. Wielands Styl und ineinander greifenden Periodenbau verglich Hr. Schütz mit einer Zwiebel, in der die in einander ſteckenden Häute unaufhörlich abwechſeln. Klotz, der berüchtigte Journaliſt in Halle, ließ ſich von ſeiner Mutter eine große Summe Geldes zum Ankauf einer Bibliothek ſchicken. Einſt beſuchte ihn ſeine Mutter, und äußert ihr Befremden darüber keine Bücher auf ſeiner Stube zu erblicken. Das Geld hatte er in liederlicher Geſellſchaft verthan. „Sie haben hier nicht Platz, liebe Mutter, ich habe ein eigenes Haus gemiethet.“ Hierauf greift er nach einem Schlüſſelbund und führt ſie auf die — königliche Bibliothek. Die gute Frau freut ſich natürlich halbtodt über das wohl angewandte Geld und den unermeßlichen Büchervorrath. — — Schirach, der Verfaſſer des politiſchen Journals in Altona war eine Creatur von Klotz. Klotz zog junge Leute an ſich, die einige Talente verriethen und ſtellte ſie alsdann an ſeine gelehrten Journale, wo ſie aus Dankbarkeit ihren Meiſter und Herrn bis an den Himmel erhoben. Nachdem Schirach eine Zeitlang dies Handwerk getrieben, erwachte bei ihm der Neid und er fing an Klotz hier und da zu verkleinern. — Dieſer, da er es von treuer Hand erfuhr, verſtieß Schirach ſogleich aus ſeinem Brot. Was blieb Schirach übrig? Er ging zu Klotz, that einen Fußfall und bat um Verzeihung, die ihm dieſer nur unter der ausdrücklichen Bedingung angedeihen ließ, daß er vorher in einer gewiſſen literariſchen Geſellſchaft nackt in einer förmlichen lateiniſchen Standrede Abbitte thun und Beſſerung angeloben ſollte, wozu ſich denn der gelehrte Herr Schirach auch herzlich gern verſtanden hat. Dies iſt eben der deutſche Patriot, der in ſeinen Schriften der Vernunft und Aufklärung jetzt Hohn ſpricht und die edelſten Menſchen unſerer Nation verläſtert und verleumdet.

Wir ſprachen von Klopſtocks Meſſias. Herr Schütz meinte daß die Iliade ſchon durch ihre größere Volksthümlichkeit ſich gewaltig von dem Meſſias unterſcheide, denn in Griechenland habe es faſt kein Gärtnermädchen gegeben, die nicht ihren Ulyſſes und Agamemnon gekannt. Nur die Bibel würde vielleicht bei uns ſo allgemein geleſen als in Griechenland die Iliade. — Es wurde folgendes Epigramm vorgeleſen, welches angeblich von Käſtner in Göttingen ſein ſoll. Um eines einzigen Gerechten willen Ließ Gott einſt Sodom ſtehen; Um eines einzigen gekränkten Pinſels willen, Soll, rief ein deutſcher Fürſt, ganz Frankreich untergehn!

Es war neun Uhr vorbei als ich mich dieſer angenehmen Geſellſchaft empfahl. Herr Hufeland hatte die Gütigkeit mich auf morgen Nachmittag einzuladen, was ich ihm auch in der zuverläſſigen Hoffnung, von Seiten meiner Reiſegefährten kein Hinderniß vorzufinden, zuſagte. Den andern Tag früh um Sieben ſchickte ich alſogleich in ihr Wirthshaus und ließ ſie bitten die Abreiſe nach Weimar, die wir um 1 Uhr Nachmittags angeſetzt hatten, bis um 5 des Abends aufzuſchieben. Ich hoffte um ſo eher daß ſie dieſen meinen Wünſchen willfahren würden, da die Sonne einen ſehr heißen Tag verſprach, und die Abendkühle unſre Überfahrt dorthin deſto angenehmer machen würde. Allein kaum war der Bote zehn Minuten fort, als der Berliner athemlos und mit rothem Geſicht in meine Stube trat. Es entſtände, wie er mir mit ekelhafter Weitſchweifigkeit bewies, durch dieſe Verzögerung eine gewaltige Lücke in unſerm Reiſeplan. Auch ließ er mich nicht undeutlich

merken, ich wäre einmal Mitglied einer größern Gesellschaft und mir läge die Verbindlichkeit ob, mich dem Willen der Meisten zu unterwerfen. Ich ließ das gut sein und schwieg. Nach einer kleinen Pause rief ich die Aufwärterin und befahl ihr in seiner Gegenwart zu Herrn Hufeland hinzugehen und mich wegen meines Versprechens auf heute Nachmittag zu entschuldigen: eingetretne Umstände machten es mir unmöglich. Mit diesen Worten wandte ich mich gegen Herrn B. und sagte: „Sie sehen, mein Herr, daß ich Selbstverleugnung genug besitze Ihnen mein Vergnügen aufzuopfern; ich hoffe im Wechselfall gegenseitige Gefälligkeit.

(Fortsetzung folgt.)

Die Naturstaaten und die Naturvölker in Östreich.

(Schluß.)

Hat das Tschechenthum, das Slaventhum in Böhmen, mehr Anwartschaft zur selbständigen Existenz? — Wir gehen die Reihe der östreichischen „Unglücksvölker" in der Folge die Schuselka aufstellt durch, und beantworten die Frage mit den Worten die dieser Anwalt selber vorführt. „Nächst den Polen, sagt er, leiden unter allen Slaven die Tschechen an den traurigsten Erinnerungen. Sie bildeten einst ein großes Reich und waren so mächtig daß ihr letzter großer Nationalkönig die deutsche Kaiserkrone verschmähen konnte!" — Es würde thöricht sein, Preußens Größe von heute darin zu sehen daß es die deutsche Krone verschmähte. Eben so thöricht würde es sein, Ottokar's Größe darin nachzuweisen daß er seinen Beruf nicht begriff. Für Preußen, für Böhmen Heil oder Unheil darin zu sehen, bleibt Sache der Parteistellung; für den allgemeinen Gang der Dinge liegt in der Verkennung des großen geschichtlichen Moments nur ein Wahrzeichen, daß der Weltgeist die Wendung einer großen Sache auf einen andern Angelpunkt gestellt sehen will. Böhmens goldnes Zeitalter war aber nicht die halb mythische Romantik des Löwen Ottokar, der seine Mission, an den Küsten der Ostsee und der Adria Fuß zu fassen, eben so wenig verstand. Böhmens goldnes Zeitalter war seine deutsche Epoche unter dem Luxemburger. Karl's IV. zweiunddreißigjährige Regierung zeigt uns Böhmen mit deutschen Mitteln und Elementen in seiner Blüthe. Wenzel's darauffolgende Herrschaft war eine wilde tschechische Reaction, in welcher das Licht der Hussitischen Aufklärung unter dem „blinden" Helden Böhmens zur Brandfackel gegen das Deutschthum entartete. Daß Östreich mit spanischen und wälschen Mitteln, mit Inquisition und Jesuitismus, seine Herrschaft in Böhmen feststellte, fällt uns nicht bei als ruhmwürdig zu preisen; aber der Gang der Weltgeschichte pflegt jederzeit sich in polarigen Gegensätzen zu entwickeln; auf Anarchie folgt jederzeit Reaction. Deutschlands „constitutionelle" Fürsten würden noch jeden Augenblick bereit sein, mit russischen Mitteln der Anarchie einer deutschen Republik zu begegnen, und selbst wenn dies Schicksal dem Vaterlande nicht vorenthalten bliebe, würde schließlich doch nichts übrig sein als unter jeder Form der Sieg des deutschen Geistes, der Alles überwindet, selbst den Wechsel zwischen Despotie und Auflösung, welchem das Slaventhum anheimfällt. Auch Huß war nicht der prometheische Lichtbringer eines neuen Glaubens, nicht dem Slaven Huß, dem Deutschen Luther ward dies große Amt zu Theil, und wenn auch dieser Lichtstrahl sich in die Fackel der Zwietracht wandelte, also daß das Vaterland darüber zu Grunde ging, so beweist dies nur die Schwere der Wehen, unter denen das Germanenthum seine Geburt vollzieht. Huß über Luther zu stellen, heißt den Gang der Weltgeschichte mißkennen; zu unterschden aber, was geschehen wäre, hätte Huß unter dem deutschen Luxemburger Karl, nicht unter dem tschechisch gearteten Wenzel in Böhmen seine Leuchte angezündet, hieße unter allen Casuistiken auf die erste aller casuistischen Möglichkeiten zurückgehen und den fraglichen Fall erörtern: was geschehen wäre, hätte weiland Adam im Paradiese nicht in den Apfel gebissen. — Schuselka unterſucht auch nichts, er würfelt nur historisches Detail durcheinander, um sich für seine Jeremiaden einen bequemen Trümmerhaufen zurechtzurücken. Dunkel, schwer, hundertfach gelähmt, tausendfach verhängnißvoll durchbrochen: ja, das ist nicht blos Östreichs, das ist auch Deutschlands Entwickelung, und doch zweifelt nur die Armseligkeit an der Mission des deutschen Genius, an dem Reich der Zukunft für deutsche Sitte und Kultur. — Der Allerweltsliberalismus Schuselka's gibt auch Böhmens Selbstzweck eben so leicht wieder auf, als er ihn hinstellte. Auch auf dem tschechischen Nationalgefühl lastete von Anbeginn der dumpfe schwühle Unglaube der Slaven an sich selbst, ein Unglaube dessen Schmerzgefühl nur vulkanische Ausbrüche kennt. Im Tschechen, meint Schuselka, lebe blos der Schmerz, daß „Böhmen zu Deutschland gehöre." Und doch nimmt Schuselka auch physisch diesem Böhmen die Befähigung zur Existenz. „Ganz abgesehen von dem uralten politischen Verbande mit Deutschland ist es schon eine natürliche Folge der geographischen Lage Böhmens, daß die große Nationalität auf die in sie hineingeschobene kleine einen überwältigenden Einfluß übt. Böhmen ist in allen materiellen und geistigen Beziehungen in das deutsche Leben hineingezogen und vom deutschen Leben durchdrungen. Selbst wenn es ein völlig selbständiger Staat wäre, würden sich diese natürlichen Verhältnisse nicht ändern." Und ein protestantisches Böhmen unter dem pfälzischen Friedrich, hätte Dieser am weißen Berge gesiegt, würde — sagt Schuselka, — noch weit mehr germanisirt sein als unter dem Hause Habsburg. „Kein denkender Tschech", sagt der seltsam denkende, gegen sich selbst documentirende deutsche Schuselka, „kein denkender Tschech kann dies in Abrede stellen." Und dennoch Klagen, nichts als Klagen, — ein Jeremiad der auf jedem fremden Schutthaufen Gastrollen gibt. Ein

großer Prophet klagte tief und schwer über den Untergang seines Volkes. Ein flennender Liberalismus will gegen alle Welt liberal sein, nur nicht gegen seine eigne Nation, die nothgedrungen sich der in Verworrenheit untergegangenen Naturvölker bemächtigt. Über die bisherige Besähigung Östreichs zu dieser Aufgabe kann erst Kritik geübt werden, steht der Glaube an die Nothwendigkeit seiner Mission fest.

Und die Slovaken in Oberungarn? — „Sie sind, schreibt Schuselka, ein blühender, kräftiger Volksstamm, der vielleicht vor allen andern Slavenstämmen noch am meisten jene stille harmlose Zurückgezogenheit und Selbstgenügsamkeit bewahrt, welche die slavischen Geschichtsforscher ihrer ganzen Uranation theils nachrühmen, theils vorwerfen. Und wie nach dem wohlbegründeten Urtheil dieser Denker eben die bezeichnete Eigenschaft schuld war daß die Slaven zu den Nachbarnationen in ein untergeordnetes Verhältniß kamen, so ist dies in der That bis zum heutigen Tage mit den Slovaken in Ungarn der Fall. Sie besitzen einen großen Reichthum an wahrhaft poetischen Nationaleigenthümlichkeiten des fröhlichen und trautigen, weltlichen und kirchlichen, Familien- und Volkslebens, aber ihre Nationalität beschränkte sich auch großentheils auf diesen Kreis des socialen Lebens und erhob sich im Ganzen noch niemals zu einem politischen Bewußtsein und Streben. Daher kam es auch daß eben die Slovaken sich zu allen Zeiten sehr gern magyarisirten, so daß man unter den hervorragendsten Führern des Magyarismus Männer von slovakischer Abkunft zählt. Die Bemühungen der Tschechen, die sich bis zur neuesten Zeit freilich fast nur auf censurirte literarische Einwirkungen beschränken mußten, waren nicht im Stande, das slovakische Volk als solches für eine nationale Erhebung auch nur vorzubereiten. Die Tschechen erfuhren hier, was sie mit noch größerer Betrübniß bei ihren mährischen Nachbarn erfahren hatten. Man nahm ihre Einladungen und Verheißungen entweder gleichgültig hin, oder protestirte sogar entschieden dagegen. Die mährischen und oberungarischen Slaven sind mit Innigkeit national in Kleidung und Hausgeräth, in Sprache und Lied, in Hochzeit-, Tauf- und Begräbnißgebräuchen, in Tanz und Gebet; aber für die kühnen Combinationen des Panslavismus oder auch nur des slavischen Mittelreiches haben sie derzeit noch keine oder nur sehr geringe Empfänglichkeit. Die einzelnen Agitatoren welche die Slovaken zu einer großen Erhebung gegen die Magyaren hinreißen wollten, haben die bittere Erfahrung Derjenigen gemacht, die ihrer Zeit oder ihrem Volke vorauseilen. Ob es in Zukunft anders werden wird, muß die Zukunft lehren. Wenn es wahr ist, was die Berichte über die Volkszählung in Ungarn melden, daß nämlich die Slovaken sich in Masse als Magyaren einschreiben lassen, so sind die Slavophilen, namentlich die Tschechen, hier zu einer traurigen Resignation gezwungen." — Schuselka sieht sich auch seinerseits zu der „traurigen Resignation gezwungen," über Unmögliches zu wehklagen und für Nothwendigkeiten, die Gott und Natur dem eigenen Volke vorgeschrieben, keinen Sinn und keine Glaubenskraft übrig zu haben.

Von den Südslaven sagt Schuselka, es sei ein großartiger, eben so poetischer, wie „schöpferisch praktischer" Gedanke, in ihnen ein Nationalbewußtsein zu wecken. Die Propheten dieses Gedankens hätten freilich in schwärmerischer Überstürzung „die Frucht anticipiren" wollen, „wo noch kein Same gestreut" war. Abermals also Stoff zu tragischen Schicksalsbestimmungen. Ist aber Beruf zur Entwickelung in jenen Völkerschaften, so wird schwerlich die Revolution, vielmehr der langsame Acker- und Gartenbau der Reform in deutscher Hand Saat und Pflege übernehmen müssen.

Auch Kroatien ist zum selbständigen Kronland erhoben, Slavonien ist ihm beigegeben, Dalmatien soll es noch werden, und Ban Jellachisch steht an der Spitze dieses dreieinigen Reiches. In den Kroaten steckt aber, wie Schuselka sagt, Reactionsgelüst. Das heißt, in unsere Sprache übersetzt: in den Kroaten steckt ein Fanatismus für das Kaiserthum Habsburgs. Dieser Naturdrang ist um so stärker als Kroatien in der letzten Wendung der Dinge frei von der Botmäßigkeit wurde, welche die Ungarn im Übermuth ihres Racendünkels über ihre Nebens- und Mitvölker übten.

Auch die Italiener zählt Schuselka zu den Unglücksvölkern Östreichs. Wir werfen hier nur die Frage auf: Soll Östreich das lombardische Land das es sich neu erobert hat, freigeben, während Frankreich den Kirchenstaat ohne Fug, Recht und Sitte in der Hand behält? Unser Liberalismus gönnt allen Nationen die Herrschaft über fremde Völker, nur der eignen selbst nicht ihren rechtmäßigen Besitz. — Und was den Einheitsgedanken Italiens betrifft: Ist nicht der Radicalismus schuld daß der Märtyrer dieses Gedankens, Karl Albert, daran scheiterte? Statt sich unter dem Banner des sardinischen Vorkämpfers zu schaaren, zerstückelte sich der Einheitsplan durch Gründung kleiner Republiken; Genua erhob sich mit alten Reminiscenzen über Turin, Zwietracht aller Orten begrub mit der Einheit die Freiheit. Dank den Radicalen in Deutschland wie in Italien!

Wie aber die Parteien im Bürgerkriege, so würden die Völker Östreichs im allgemeinen Raceugewürge sich ziellos, zwecklos, nutz- und endlos zerfleischt haben, wäre unter die entfesselten Kräfte, die in langer Knechtschaft unfähig geblieben, sich selbst zu führen, nicht Gott Mars zweischneidig zwischengetreten.

Blutbesprützte Trophäen sind in unsern Augen nichts als der rohe Klotz, das rohe Fußgestell für Thaten und Siege des Geistes; wir feiern nur diese; aber wir müssen vor falscher Versöhnlichkeit warnen. Schuselka predigt den Völkern Östreichs Versöhnung; aber nur eine Versöhnung zur gemeinsamen That des Aufstandes gegen Östreich und Habsburg. Wahrscheinlich schwebt ihm blos ein Aufstand im Frack, eine unblutige Revolution in Glacé vor. Er hat den Nationalgeist Ungarns und Böhmens so gut wie begraben; andere Nationalgeister, wie die der Kroaten, steht er noch in den Windeln erster Naturbedingungen. Gespenster also und lallende Kinderzungen will er aufrufen zu einer großen „allgemeinen Völkeropposition," zu einem Völkercongreß für Östreich, der sich die Constitution der Vereinigten Staaten von Nordamerika „zum Muster nehmen," — und dies Muster „noch übertreffen" werde. Und dies soll nicht unter den Farben Östreichs, auch nicht unter dem deutschen Banner, nicht unter panslavistischer Stan-

darte, sondern unter einer Fahne möglich werden, deren Zeug erst noch gewebt werden soll, um später dann für dies Zeug die Farben zu bestimmen. Wahrscheinlich sollen die Farben für die Standarte solches Völkercongresses aus dem allgemeinen Brei so vieler zusammengerührter Völkermassen entnommen werden. Und in diesem ganz allgemeinen Brodelkessel soll ein Neu-Östreich gebraut werden, natürlich unter Voraussetzung allgemeiner Verbrüderung in Liebe und Güte, nach Abschwörung alles Nacenhasses, — und dies „Reich der Reiche" soll das „wahre Kaiserreich" werden. Also ein Neuöstreich ohne Östreich und ohne Deutschthum, ohne Panslavismus und Rußland, ein Völkerstaat ohne Dynastie, ein Östreich ohne Habsburg, aber doch ein Kaiserreich, also keine Republik? — Wunderbarer Brodelkessel! Schlangenzahn und Kirchfensterglas, Datum und Antidotum, ganz wie die guten Dreifüßschwestern bei Macbeths Schicksalbrei. Schuselka gesellt sich als Jeremias zu den werthen Dreien; er würde aber, selbst wenn der Wald von Dunsinan heranrückte, den Wald vor lauter Bäumen nicht sehen. Er träumt von einem Wald der Zukunft, statt Bäume für die Gegenwart pflanzen zu helfen. Er tröstet sich in dem Glauben, ein Wald werde aus der flachen Hand wachsen. Wunderbarer altöstreichischer Fatumsglaube, um ein Neuöstreich heranzubilden! Und aus seinem Glauben macht Schuselka den Völkern rosenrothe Versprechungen! Man kann Kapaunen — zum Schlachten — nicht besser mästen.

Aus einem Briefe Friedrich Fröbel's an eine Kindergärtnerin.

Marienthal in Thüringen d. 9. März 1851.

— — — Im verflossenen Jahre sind seit dem Sommer und besonders seit dem September 9 neue Kindergärten in's Leben getreten; wohl eben so viele sind für kommenden Frühling und Sommer von Posen bis Fürth und von Kiel bis Baden-Baden zur Ausführung angeregt. Da fehlt es nun schon recht sehr an tüchtig durchgebildeten Kindergärtnerinnen, denn alle Begründer neuer Anstalten dieser Art machen auf entschieden tüchtige Kräfte Anspruch. Neigung und Liebe zum Beruf, in kleinen Geschöpfen das Sittlichschöne zu wecken, sind natürlich die ersten unerläßlichen Eigenschaften. Die äußern Früchte sind später wohl eines Opfers werth, das die Ausbildung zu diesem Berufe fordert; denn nicht nur daß alle welche bis jetzt als Kindergärtnerinnen wirken, sich eines sehr geachteten und anständigen Verhältnisses erfreuen, so ist bei freier Station nach Maßgabe des Ortes und der Wirksamkeit ein Jahrgehalt von 50 bis 120 Thlrn., welches als die gewöhnliche Mittelzahl 80 Thlr. gibt, doch gewiß eine namhafte Rente von dem was zur Ausbildung und zum Studium der Methode aufgewendet wird. Welche Lebensversicherungs-, Renten- und Actienanstalt gibt gleichen Ertrag? In Hamburg und Breslau gibt es Kindergärtnerinnen welche 240 Thaler reinen Gehalt für Alles erhalten. Eine Stelle in Nürnberg, wo, wie ich höre, sehr billig zu leben ist, soll 400 fl. Rh. tragen. Für den in Baden-Baden, in Verbindung mit einer weiblichen Bildungsanstalt mit nächstem Frühjahr einzuführenden Kindergarten wird von mir eine erfahrene Kindergärtnerin gesucht, welche außer deutscher auch französische und englische Conversation zu führen vermöge. Man nennt Baden-Baden ein Weltbad; soviel ist gewiß daß der Ort bei der Nähe von Straßburg einen Übergang zu Frankreich macht, während es nicht an englischen und russischen Familien fehlt, die dort mit ihren Kindern, wie man zu sagen pflegt, Saison machen. Eine Kindergärtnerin, die der drei Sprachen mächtig ist, hat also dort den Beruf, unsere Spiel- und Beschäftigungsmethode der gesammten europäischen Welt vorzuführen und den Segen bis auf die weitesten Kreise fremder Völker zu verbreiten; eine allgemeine Menschheitsidee könnte von dort aus nach allen Zonen der Erde ihre Mission antreten. Der Unternehmer der Anstalt in Baden-Baden ist ein eben so achtbarer als unterrichteter Mann, und es thut mir doppelt leid, sein Verlangen nach einer Kindergärtnerin, die der drei Sprachen gleich sehr mächtig ist, im Augenblick nicht befriedigen zu können, soviel ich auch der lieben Töchter, Schülerinnen und Freundinnen zähle.

Mich beschäftigt schon seit länger als einem Jahre der Gedanke, daß zwischen den Kindergärten und den öffentlichen Schulen, vielleicht für das Alter von 6, 7 oder 8 Jahren, Vor- und Vermittelungsschulen in's Leben treten möchten, in welchen die Kinder vom Leben im Kindergarten zum Leben in der Schule hinübergeleitet werden. Es scheint mir dies doppelt noth, da noch so viele Menschen glauben, unsere Methode, in den Kindern das Schöne, Gute und Wahre zu entwickeln, wäre blos auf die engen Grenzen des ersten Unterrichts zu beschränken. O nein! sie umfaßt das ganze Menschengeschlecht in allen seinen Pflichten, Arbeiten und Bestimmungen; sie umfaßt für die ganze Menschheit die Erfüllung ihres Berufes, den das Ganze für den Einzelnen und der Einzelne für das Ganze auf sich nimmt, und nicht blos als frommer, wohlgemeinter Wunsch, sondern als folgerichtiger und ausführbarer Gedanke, nicht blos als schöne theoretische Idee, sondern mit verständigen und einfachen Mitteln als nothwendiges und praktisch nachweisbares Ziel.

Unsere Lehre ist einfach, und einfach ist die Wahrheit, von der es heißt: „sie wird euch frei machen." Um frei zu werden, wie Christus es war und wollte, gehört aber neben der Anerkenntniß der Wahrheit auch der feste Wille, diese Wahrheit selbst unter Kampf und Schmerz zu verwirklichen und damit im Kleinen anzufangen, um die Kraft zum Großen zu gewinnen. Mit der Erkenntniß zu gleicher Zeit die Fähigkeit zum Guten zu erlangen, das ist ja das Wesen und der Zweck der Kindergärten, und sind wir nach dem Ausspruche Jesu zur Vervollkommnung bestimmt, so muß ja seine Wahrheit nicht blos eine Lehre, sondern auch eine Wirklichkeit im Thun der Menschen werden. Die Kindergärten ruhen mit ihrem ganzen Umfang im Christenthum, sie sind ja nichts anderes als ein unmittelbares Gewächs desselben. Freilich roden sie nicht blos Gestrüpp

und Unkraut aus; sie wollen mehr, sie wollen daß Gestrüpp und Unkraut gar nicht aufkomme, auf daß der gute Same in der Seele des Menschenkindes nicht auf Wege falle, die von der Nichtigkeit und Leerheit des äußeren Lebens schon festgetreten sind. Die Kindergärten wollen für den guten Samen, den das Christenthum streut, gleich von allem Anfang an einen an sich guten Boden in der Menschennatur empfänglich machen und erhalten, bevor die Ungläubigkeit, die Zweifel- und Genußsucht der Welt diesen Boden in einen steinigen verwandeln. Lassen Sie nur gewisse stolze Säcleute verächtlich auf uns arme Gärtnersleute herabsehen; wir schauen zu unserem Herrn und Meister hinauf, und wissen in unserer Demuth daß der Same, den er säet, selbst von den Vögeln in der Luft segensreich fortgeführt und erhalten würde, selbst wenn sich die Menschen rings um sich her das Erdreich steinig und unfruchtbar machten. Christus ist mächtiger denn sie alle.

Zur Chronik.

Aus Leipzig.

[Bürger und Molly, ein deutsches Dichterleben, auf der Bühne.]

— Es waren Nachzügler der romantischen Schule, die uns einige Heroen aus der Künstlerwelt auf die Bühne brachten. Die neuere Dramatik setzte uns Schiller, Goethe, Gellert, Gottsched in Scene. Der Verbrauch dieser Gestalten für Bühnenzwecke war nicht immer ein ganz gewissenhafter; Laube's „Schiller ist nicht viel mehr als ein Anwalt des jungen literarischen Zeitgeistes gegen die Tyrannei des politischen und moralischen Herkommens; aber die Erscheinung der alten ehrfurchtsordnenden Heroen war so wirksam, daß Mosenthal in Wien, der Verfasser der Deborah, auch Gottfried Bürger auf die Bretter zu bringen unternahm. In Otto Müller's tüchtigem und sorgfältig gearbeitetem Roman ergab sich dafür nicht blos das Material, sondern auch die Charakteristik der Gestalten als ein ziemlich fertiger Vorfund. Die vier ersten Acte des Mosenthal'schen Drama's sind meistens eine gute Ausbeute der Müller'schen Arbeit. Die Genossenschaft des Hainbundes in Göttingen, die Volksscenen in der Schenke, wo die Bauern sich Bürger's Gedichte vorlesen und der Verfasser wider Willen Zeuge von seiner Volksthümlichkeit wird, büßen freilich vor dem Lampenlicht sehr viel ein von der idyllischen Harmlosigkeit, die ihnen die epische Darstellung im Romane verleiht; der „Buchonkel" wird im Drama zu einer müßigen und überflüssigen Person; Vater Gleim läuft auf den Brettern etwas zu absichtlich als Onkel in der Komödie herum, und Karl August von Weimar erscheint im Stück wie ein gewöhnlicher Lorbeerspender, den sich die Komödie bis zuletzt aufspart. Dagegen ist die Doppelneigung des Dichters zu den beiden Schwestern Dora und Molly schon im Romane reich und anziehend genug um für mehrere Acte Situationen zu geben. Bürger heirathet die ältere Schwester, die nur den Menschen in ihm liebt, nur das Menschliche mit ihm theilt und in ihrer bangen Sorge nur Sinn für dieses hat, während der leichtbeflügelte, graziös-humoristische Sinn der Jüngern in Bürger den Dichter liebt, ihm Reiz und Erfindung für seine Muse bietet. Dora ist Bürgers Weib geworden und Molly, das phantasievoll tändelnde Kind, glaubt noch immer dem Dichter angehören zu können, bis sie vor seiner Leidenschaft und vor ihrer Selbsttäuschung erschrickt. Eine Dämmerstunde begünstigt eine Verwechselung beider Gestalten, und Bürger's Weib hört sein Geständniß, das der Geliebten gilt. Fein und gut gespielt, werden diese Scenen, obwohl sie nur Situationen eines Romans entwickeln, ihre Wirkung nicht verfehlen; ihr Verdienst gebührt aber dem Romandichter Otto Müller, nicht Mosenthal, der ohnedies nichts getban hat um die Gemüthsconsticte zum folgerichtigen Abschluß zu bringen und aus Romansituationen ein Drama zu machen. Der fünfte Act ist ein lahmer und schiefer Nothbehelf zum Abschluß. Dora hat zu spät erkannt daß man im Dichter nicht blos dem Menschen, sondern auch dem Genius angehören müsse; sie erkrankt, läßt sich sterben und setzt der Treulosigkeit des Mannes die Krone auf, indem sie seinen Bund mit Molly segnet. Für Otto Müller's Roman lagen die Thatsachen in Bürger's Leben als feste Bedingungen vor; wer uns aber eine Episode davon zum dramatischen Bilde gestalten wollte, mußte, zumal wenn er uns das Stück „ein deutsches Dichterleben" nennt, den Conflict nicht episodenartig, sondern allgemeingültig zum Abschluß bringen. — Von den Darstellern der drei Hauptfiguren, Hrn. Dietz, Fräulein Schäfer und Fräulein Ahrens, verdient besonders die Letzte lobender Erwähnung, weil sie, in größeren Partien noch weniger bewandert, uns die Gestalt der Molly mit gutem Takt und frischer Empfänglichkeit vorführte. — Die Darstellung des Stückes sei unserm Publicum um so mehr empfohlen, als dessen dritte Aufführung zum Besten der beiden in Leipzig lebenden Enkelinnen Bürger's stattfinden wird.

Aus Wien.

[Die Gedichte des Bans.]

— Der Ban von Croatien, Freiherr Joseph von Jellacic (sprich Jellatschitsch) hat schon vor 25 Jahren seine Gedichte als souvenir d'amitié für Freunde drucken lassen, die dem Streben des damaligen Dragonerleutnants mit Theilnahme folgten. Jetzt sind diese Gedichte, mit mehreren andern vermehrt, zum Besten der Jellacic-Invalidenstiftung prachtvoll aus der Officin der k. k. Hofdruckerei von neuem hervorgegangen, mit dem Portrait des Banus und andern Stahlstichen, jedes Gedicht einzeln mit einer besondern Vignette verziert. Natürlich sind sie deutsch, ein Tribut der Deutschheit; und sind die Musen im Banat deutsch, so wird die Bildung dort wohl auch nicht slavisch sein können. Die Gedichte sind so kostbar ausgestattet, daß sie in London auf der Ausstellung, für die ein Exemplar bestimmt ist, Aufsehen erregen werden. Der Preis ist nur auf 2 fl. C. M. gestellt.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1831. 29. März.

Inhalt: Ein Reisebrief von J. Falk. — A. Dingelstedt's „Nacht u. Morgen.“ — Notizen in Kunst u. Literatur. — Nadowitz als Sprachforscher. — K. Quentin über Nordamerika. — Anzeige. — Verwahrung.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 25.

Ein Reisebrief von Johannes Falk.

(Fortsetzung.)

[Schiller in Jena; der große Studentenkrawall; ein Berliner aus jener Zeit.]

Ungeachtet dieses kleinen Verdrusses, beschloß ich wenigstens diesen Morgen zu nutzen, und noch einige Besuche bei hiesigen Gelehrten abzulegen. Herr Schütz hatte mich an den Prof. Schiller, den Verfasser der Räuber und des Don Carlos empfohlen; ich nutzte diese Empfehlung zuerst. Schiller ist ein großer, stattlicher Mann und scheint auf den ersten Anblick etwas verlegen mit seiner Figur. Er hatte seit einiger Zeit Blut ausgeworfen, und daher mochte es zum Theil mit kommen daß er so hager, blaß und abgefallen aussah. Rothes Haar, das ihm, weil er noch im Negligée war, wild um den Kopf flog, machte diese Blässe noch bemerkbarer. Auf seinem Gesichte schwebt ein stiller Zug von Melancholie und Schwärmerei und aus seinem Auge glänzt eine gewisse Leutseligkeit hervor, die mir auf der Stelle das Herz abgewann. Faßt man ihn scharf in's Auge, so hat er das Ansehen eines Abwesenden, oder eines Mannes der in Nachsuchung eines geliebten und verlorenen Kleinodes vertieft, die äußern fremden Gegenstände unbemerkt an seiner geängstigten Seele vorübergleiten läßt, und diese Ängstlichkeit und schwebende Unruhe scheint sich seinem ganzen Körper mitzutheilen. Dieses läßt sich psychologisch richtig aus Schiller's unablässigem Streben, sich in allen seinen Arbeiten einem vorgesteckten Ideal zu nähern, auf eine befriedigende Weise erklären. Er spricht sehr leise, aber schön und ungekünstelt. Verse mache er wenig, wie er mich versicherte, wegen des großen Aufwandes von Zeit. — Dieser große Dichter hat sich durch die sonderbarsten Verhältnisse und Schicksale hindurcharbeiten müssen, ehe seinem unruhigen Geiste das Fach, wozu ihn die Natur mit Talent und Neigungen begabte, aufstieß. Nachdem er eine Zeitlang auf der Militärschule in Stuttgart, dann Feldscheer und nachher Schauspieler gewesen war, ernannte ihn endlich der Herzog von Weimar zum Hofrath und Professor der Geschichte auf der Akademie in Jena. Wegen seiner Schwächlichkeit liest er jetzt keine Collegia. Als er noch las, zählte er 5- bis 600 Zuhörer. Den vorigen Winter hatte er, wie ich höre, fast alle Nächte auf dem Stuhle außer dem Bette zugebracht und sein Schlummer, unaufhörlich von Träumen unterbrochen, war so leise, daß alle Gegenstände auf der Straße oder in der Stube, die seine Gehör- oder Gesichtsnerven nur auf die entfernteste Weise berührten, lebhaft und deutlich an seiner Seele vorübergingen.

Woher mag es kommen daß so viele unserer trefflichsten Köpfe sich mit einem siechen Körper umherschleppen müssen oder wohl gar in der Blüthe ihrer Jugend, und wenn bei gewöhnlichen Menschen erst die Fülle der Kraft und Gesundheit eintritt, wie Hölty und Michaelis, unbarmherzig dahingerafft werden? Mein ehrwürdiger Freund Dr. Nösselt, mit dem ich mich einst hierüber besprach, äußerte sich folgendermaßen darüber: Der Mathematiker, der Philosoph, kurz alle Gelehrte die blos mit dem Verstande arbeiten, können bei großer Anstrengung und mäßiger Gesundheit ein hohes Alter erreichen. — Ein andrer Fall ist es mit dem Dichter. Man muß eine ungewöhnlich starke Constitution haben um mit diesem Talente nur das männliche Alter zu erreichen; denn nichts untergräbt die physischen Kräfte mit größerer Schnelligkeit als eine ununterbrochene Anstrengung der Einbildungskraft. Bemerken Sie nur die Operationen Ihres Körpers bei Lesung eines schönen

Dichterwerks! Der Puls verdoppelt ſeine Schläge, das Herz klopft raſcher, das Blut rollt ſchneller, alle Muskeln ſchwellen und das Spiel der Fibern wird lebhafter. Bald wird das Herz von Angſt und Furcht zuſammengepreßt, bald ergießen ſich Ihre Augen in mitleidigen Thränen. Wenn alſo der geiſtige Einfluß einiger Wörter und Ausdrücke, die tief im Innerſten der Seele wiederklingen und des Herzens leiſeſte Gefühle wecken, auf unſre körperliche Maſchine ſo ſtark und oft ſo erſchütternd iſt: was muß dann in der Seele des Mannes vorgehen, der ſich der Verfertigung ſolcher Kunſtwerke als ſeiner Lieblingsbeſchäftigung unterzieht! Die Nerven werden erſchlafft und verlieren ihre Spannkraft und die übergroße Reizbarkeit wird den geſchwächten Körper, wenn eine feurige Einbildungskraft nicht bereits ihr jeden Vorſprung abgewann, zu unordentlichen Leidenſchaften verleiten. — Von Schiller ging ich zu Griesbach.

Ein dicker rother freundlicher Prälat. Wir ſprachen viel über Kantiſche Philoſophie und die Träumereien einiger ihrer Anhänger, was aber für Dich, lieber Bruder, kein Intereſſe haben dürfte. — Auch Hölderlin machte ich meinen Morgenbeſuch. — Er war ein etwas hagrer Mann und trug eine ſpitze kegelförmige Perücke, unter der hier und da ein Büſchel ſeiner rothen Haare hervorhing. Wir ſprachen viel über das preußiſche Religionsedict. So abgeſchmackt es auch immer iſt, ſagte er, dem menſchlichen Geiſte Feſſeln anzulegen, die nur für Körper gehören: ſo vernünftig ſcheint es mir doch auf der andern Seite, von einem beſtimmten Ruhepunkt die ganze Strecke die wir vielleicht, wie mich dünkt, mit zu großer Haſt zurückgelegt, noch einmal zu überſchauen. Vielleicht war unſere Aufklärung hier und da zu vorſchnell, wir griffen vielleicht zu ſtark durch, und haben den Weizen mit dem Unkraut verworfen. Wohlan denn, laßt uns unſere Prüfungen prüfen, und die Vernunft mag vor ihrem eignen Richterſtuhl erſcheinen.

Während ich mich ſo angenehm mit dieſen Männern unterhielt, war in der Stadt ſelbſt ein allgemeiner Tumult und Lärm ausgebrochen. Schon ſeit einiger Zeit hatten zwiſchen Studenten und Profeſſoren wegen Aufhebung der Ordensverbindungen Mißhelligkeiten obgewaltet, und ſchon war es zu Auftritten gekommen, die die allgemeine Aufmerkſamkeit der Bewohner nach dieſer Seite hinlenkten, und ihre lebhafteſte Beſorgniß vor einem allgemeinen Aufſtand erregten. Ulrichs, des zeitherigen Prorectors, Haus war von einem Haufen tollkühner Studenten beſtürmt worden; die Bildſäulen in ſeinem Garten wurden umgeſtürzt, die Thüren zertrümmert, die Fenſter eingeworfen, und ein junger Grieche, der ſich von dem Verdacht der Angabe nicht ganz reinigen konnte, ward von einem andern Haufen in ſeinem eigenen Hauſe meuchelmörderiſch überfallen. Ähnlichen Unordnungen vorzubeugen hatte der Herzog von Weimar den Tag vor meiner Ankunft in Jena Soldaten einrücken laſſen. Die Studenten die dieſes Verfahren der Regierung verdroß, ſuchten mit der Garniſon geſtiſſentlich Händel. Dieſe, vielleicht zu reizbar gegen ſo kleine Neckereien, machte ein gewaltiges Aufſehen ſelbſt über die unbedeutendſten Kleinigkeiten. Gegenſeitige Erbitterung, die nun mit jedem Augenblicke höher und höher ſtieg, ließ ehеſtens einen Ausbruch von der einen oder der andern Seite erwarten. So hatten denn auch hier durch Verkehrtheit die weiſeſten Maßregeln, die urſprünglich Ruhe und Frieden bezweckten, eine ganz entgegengeſetzte Wirkung, und wurden die nächſte Veranlaſſung zu neuen Unruhen. Ein Student, für den der öffentliche Ruf und das Zeugniß mehrerer Profeſſoren ſehr vortheilhaft ſprach, ſah die Wache aufziehen und ward durch das Gedränge um ihn herum ſo weit vorgeſchoben, daß er einem rückwärts marſchirenden Soldaten unglücklicher Weiſe den Paß verſtrat. Dieſer, der ſogleich die pöbelhafteſten Beſchimpfungen ausſtieß und mit Kolbenſtößen drohete, nahm dieſen ungefähren Zufall von Seiten des Studenten für willkürliche Beleidigung. Man gerieth hart aneinander und das Ende vom Liede war die Verhaftung des Studenten auf der Hauptwache. Zwar waren mehrere Landsleute des Arreſtanten anweſend, aber zu ſchwach um etwas für ſeine Befreiung zu wagen. Sie liefen indeß ſogleich in die zahlreichſten Collegia, riſſen Thüren und Fenſter auf, ſchrien: „Burſche heraus!“ und verbreiteten ſich mit allgemeinem Lärm und Geſchrei durch die bewohnteſten Straßen der Stadt. Es dauerte nicht zehn Minuten als ſchon dieſer Hauſe bis zu 200 anſchwoll, und in buntem Getümmel ſtrömte nun alles zur Hauptwache. Der wachhabende Officier wurde ſogleich hervorgerufen, und man drohete ihm, falls er den Arreſtanten nicht mit Gutem herausgäbe, denſelben mit ſtürmender Hand zu befreien. Unſonſt, daß der Officier den Befehl Sr. Herzogl. Durchl. vorſchützte und ſeine Krieger unter Gewehr treten ließ um den Studenten Achtung einzuflößen; die Übermacht und folglich auch das Recht war auf Seite der Studenten. Der einſichtsvolle Officier gab ihn alſo los. Ein allgemeines Freudengeſchrei und Händeklatſchen begrüßte ihn als er wieder in ihre Mitte trat; man erſtickte ihn faſt mit Umarmungen, man weinte, man drängte ſich an ihn heran, jeder wollte mit ihm ſprechen und jeder war von ſeiner Unſchuld im Voraus überzeugt. Gab es für dieſelbe einen ſchönern Triumph, ein unverdächtigeres Zeugniß, als eben dieſer plötzliche Entſchluß des wachhabenden Officiers, ihn loszulaſſen? Hatte er ein gutes Gewiſſen und das Recht

auf seiner Seite: warum bestand er nicht hartnäckiger auf seiner Weigerung? Kurz, Alles war wider ihn und der ganze Vorfall heischte die strengste Ahndung. Der Tumult hatte auch den Major herbeigezogen, den man sogleich ersuchte den schuldigen Soldaten auf öffentlichem Markte zur Satisfaction ausfuchteln zu lassen, welches Dieser aber unter der freilich nicht zu fein ersonnenen Ausflucht, dies ginge ohne Bewilligung des Herzogs, der sich eben zu Gobleuz befand, unmöglich an, von sich abzulehnen suchte. Die Erbitterung war durch diesen Spott, denn dafür nahm man es, auf das höchste gestiegen. Den Gesetzen der Akademie nach soll kein Musensohn Degen und Gewehre führen. Aber wohin man jetzt sah, erblickte man nichts als Hetzpeitschen, Degen, Hieber, verrostete Rappiere und Pistolen. Der Markt war mit Studenten überfüllt; vergebens ließ der Prorector sie ersuchen sich ruhig zu verhalten, die Gährung wurde immer furchtbarer, und um 12 Uhr Mittags fielen sogar auf dem Markt mehrere Pistolenschüsse. Die erschrockenen Einwohner verschlossen sogleich ihre Fensterladen und verriegelten die Hausthüren. Auf dem Markt selbst stand Alles Kopf an Kopf, daß man schier darüber hätte wegschreiten können. Alle Wagen wurden im Gedränge angehalten. Der Lärm und das Getöse erschollen in die entlegensten Straßen. Einige der Anführer wollten die Collegientische auf den Markt tragen und statt die Lehrstunden zu besuchen, den Nachmittag commerciren; andere riethen jetzt einmüthiglich und mit gewappneter Hand in Ulrichs Haus einzubrechen und ihn zur Betreibung ihrer Streitigkeiten mit dem Militär aufzufordern. Dieser Vorschlag gefiel allgemein. Paar für Paar, und ungefähr 500 Mann stark, marschirten sie zu dem Thore hinaus, vor dem der Prorector wohnte. Schon waren sie kaum noch 800 Schritte von dem Hause entfernt, und schon ließ die aufgebrachte Menge den erschrochnen Philosophen in seinem einsamen Musenm ähnliche Mißhandlungen gleich denen, die er vor einigen Wochen erlitten, befürchten, als ein junger Kurländer von Adel sich mit der unerschrockensten Herzhaftigkeit und mit gezogenem Degen ganz allein dem von allen Seiten hinzuströmenden Schwarm entgegenstellte. Bitten und Drohungen wurden von ihm aufgeboten um die Musensöhne zu bewegen von ihrem unbesonnenen Vorhaben abzustehen. Er stellte ihnen mit eindringender Beredtsamkeit vor daß sie, weit entfernt durch solche tumultuarische Handlungen ihre Rechte wieder zu erlangen, sie ganz zu verlieren in Gefahr ständen. Da er selbst als ein eifriger Anhänger der akademischen Freiheit bekannt war, so that diese mit dem gehörigen Nachdruck begleitete Rede die gewünschte Wirkung. Jeder begab sich ruhig nach Hause und das Ungewitter zog diesen Nachmittag glücklich vorüber.

Ich komme jetzt auf meine eigene Geschichte zurück! Von Professor Döderlein ging ich nach Hause um mein Mittagsessen einzunehmen, und noch vor zwei Uhr, wo unsrer Abrede gemäß schon alles eingepackt sein sollte, mich reisefertig in dem Gasthofe einzufinden. Ich will es nicht verhehlen daß ich noch gerne in Jena geblieben wäre, theils den Ausgang des Studententumultes abzuwarten, theils Hrn. Professor Hufland zu genießen, der ein Mann von Welt und herrlichen Kenntnissen ist. Allein ich war nun einmal durch mein gegebenes Wort gebunden. Ich aß also schneller als gewöhnlich, nahm von meinen Landsleuten Abschied, und trat Schlag 2 Uhr in den Gasthof. Gleich beim Eintritt in das Zimmer befremdete es mich nicht wenig daß all unser Reisezeug noch ganz zerstreut, ungepackt und unordentlich umher lag. Indessen unterdrückte ich die erste Aufwallung von Unwillen und trat mit erkünstelter Gelassenheit an das Fenster. Dieses führte auf den Markt, wo der immer größere Zulauf von Menschen, das Getös und Geschrei mich auf einige Augenblicke zerstreute. Unterdessen hatten die Herren abgespeist und traten an das andere Fenster. Es schlug halb Drei, und da man noch immer keine Reiseanstalten machte, so stieg mein Unmuth und Verdruß auf den höchsten Grad, und Du wirst Dich vielleicht wundern daß sie nicht früher ausbrachen. Mit etwas unwilligem, aber immer noch gemäßigtem Tone wandte ich mich an Hrn. B., mit dem ich diesen Morgen die Abrede traf. „Nun mein Herr, ich habe geglaubt, wir sollten um 2 Uhr abfahren?" — Er stotterte, wiewohl verlegen, einige unverständliche Entschuldigungen. Dies war die Losung zu einem förmlichen Zank. Ich ergoß mich in den bittersten Spott, indem ich mit einer von ihm selbst entlehnten Weitschweifigkeit darthat, welch eine gewaltige Lücke durch diese Verzögerung in unserm Reiseplan entstände. Ja, meinte Hr. B., der mich plötzlich unterbrach, sie hätten ihren Entschluß geändert, es gefiele der Gesellschaft jetzt, in Jena zu bleiben, und die Mehrheit entscheide. Als er ausgeredet rief ich den Kutscher und befahl ihm auf der Stelle einzupacken und anzuspannen. „Ich glaube daß ich nicht mit Kindern zu thun habe, Hr. B., ich habe Ihnen ohne Widerspruch heute Morgen mein Vergnügen aufgeopfert; jetzt kömmt die Reihe an Sie. Oder haben Sie in Ihrem Reiseplan etwa darauf gerechnet, mich nach Belieben auf- und abzupacken wie einen alten Mantelsack? Gilt meine Stimme nichts? Zuletzt führen Sie auch wohl ohne mich ad plurima nach Weimar und Gotha und ich könnte zu Fuße nachkommen! Kurz und gut! ich fahre jetzt nach Weimar! Wollen Sie mit? Gut! wollen Sie nicht mit: noch besser! Sie heuern sich eine Miethskutsche, und damit Punktum. Michel, spann' Er an!" — Ich mochte mich

vielleicht über den ganzen Handel mit einem so nachdrücklichen Tone erklärt haben, der alle Einwendungen überflüssig machte; genug, die Herren waren mäuschenstill. Nur Hr. B. klingelte und ließ sich Wasser bringen, ein niederschlagendes Pulver auf die Ärgerniß einzurühren, welches er auch sogleich in Gegenwart mehrerer Studenten austrank. Kaum war er damit fertig, so ging er freundlich auf mich zu und bot mir liebreich seine Hand zur Aussöhnung. Er gestehe, er habe sich diesen Morgen übereilt, und wünsche nichts dringender, als das freundschaftliche Verhältniß zwischen uns wieder herzustellen. Ich aber sagte ihm gerade heraus, mein Blut wäre noch zu stark in Wallung, ich könnte mich vor der Hand eben so wenig zu einem niederschlagenden Pulver als zur Aussöhnung entschließen, und daß unser freundschaftliches Verhältniß lediglich von seinem vernünftigen Betragen abhänge. Übrigens wäre ich erbötig aus Gefälligkeit gegen die übrigen Reisegefährten mich noch einige Stunden zu Jena aufzuhalten, obgleich ich von der Stimmung, in die mich seine Unbesonnenheit versetzt, nicht viele Freuden in diesem Zwischenraum erwarte. — Die andern beiden Reisegefährten traten jetzt auch hervor, und erklärten laut, und in Hrn. B's. Gegenwart, sie hätten nichts dagegen gehabt meiner Bitte von heute Morgen zu willfahren, Hr. B. allein habe hartnäckig darauf bestanden sie mir rund abzuschlagen. Dies war die erste Gelegenheit, wo sich mir der Charakter dieses närrischen Sonderlings zu entwickeln anfing. Wie ich nachher erfuhr, ist er der einzige Sohn einer steinreichen Wittwe in Berlin, die von Kindesbeinen an seinen eigensinnigsten Launen auf halbem Wege und mit mütterlicher Zärtlichkeit begegnet ist. Schon als Knäblein beſtand er oft darauf, wenn ein Regiment Soldaten vor seiner Thüre vorübermarschirte, der Tambour solle Halt machen, oder er wollte die Vollmondsscheibe vom Firmament herunter geholt haben, und wurde kirschbraun vor Bosheit und Geschrei, bis seine theure Mutter durch einen glänzenden Suppenteller die Aufmerksamkeit ihres Augapfels von dem Vollmond abzuleiten suchte. Kein Wunder daß er, nach diesen Grundsätzen erzogen, die ganze Welt für seiner Mutter Haus ansieht, und alle Menschen darin für seine ergebensten Diener. Seine persönlichen Verdienste bestanden in einem Purpurkleid und einer goldnen Uhr. Er hat viel natürliche Gravität; denn er geht fast immer in Sporen und mit der Reitpeitsche. Er ist sehr einfältig und bildet sich ein, er sei ein Genie; er ist roth und wohlgenährt und bildet sich ein, er habe die Schwindsucht. Deßhalb war auch der halbe Wagen mit Arzeneien und Essenzen vollgepackt: 1) niederschlagende Pulver, 2) Julepp, 3) Öl, die Brust einzuschmieren, 4) eine große Flasche isländischen Moofes, alle Tage viermal zu halben Theetassen einzunehmen. Obgleich wir unsre Reise mitten im Junius machten, so trug er demungeachtet einen Brustlatz, einen Mantel und Überrock. Mit diesem Anzug wechselte er ab, je nachdem wir an Plätzen die im Sonnenschein oder im Schatten lagen vorüberfuhren; gewiß mehr als vierzigmal des Tages. Der Wagen mußte alsdann jedesmal Halt machen und wir Andern ihn aus Gefälligkeit aus- und ankleiden. In der größten Mittagshitze, kamen wir etwa unter Kastanienbäume, sprach er gleich von Verkältung. An den Bauerhäusern ließ er sich oft Wasser geben, um seine Pulver einzunehmen. Einen Löffel trug er immer im Busen, und kühlendes Pulver in der Westentasche. In jeder Stadt consulirte er über seinen Zustand den berühmtesten Arzt; dies war sein erster Gang, und, wie ganz natürlich, sein zweiter in die Apotheke. Dabei trugen alle seine Handlungen, selbst die unbedeutendsten, das Gepräge des schmutzigsten Egoismus. Er war im Stande im Wagen sich mit Jemanden in den lebhaftesten Zank einzulassen, wenn jener etwa einen zwei Zoll breitern Platz einnahm, als der seinige. Jeder Maulwurfshügel schien ihm ein gefahrvoller Berg und er stieg sogleich vom Wagen herunter. Noch ein Beispiel von seiner selbstischen Denkungsart. Als wir in Erfurt im Wirthshause abstiegen, so wurde mir und Hrn. v. J. ein Zimmer in dem unteren Stockwerk angewiesen. Er aber, weil ihn das Auspacken seiner Arzeneimittel etwas verzögert hatte, sollte ein Zimmer, das aber auch geräumig und hell war, eine Treppe höher beziehen. Dies suchte er mit der größten Heftigkeit von sich abzulehnen. Und warum? Weil beim Ausbruch einer Feuersnoth die Rettung aus dem zweiten Stockwerke mit größeren Schwierigkeiten als aus dem ersten verbunden sei. Daß ich diese Zumuthung so von mir abwies wie sie es verdiente, kannst Du leicht errathen. Zu allen diesen liebenswürdigen Eigenschaften gesellte sich auch zuletzt die grenzenloseste Eitelkeit. Wenn wir uns zum Beispiel einer Stadt näherten, so zog er sich sogleich eine zu diesem Behuf mitgenommene Reitjacke an; der Kutscher mußte hinten gleichsam als Bedienter aufsteigen und er kutschirte selbst vom Bocke herab gerad den Leuten — in die Fenster hinein. Dies geschah wirklich in einem Städtchen, wo die Deichsel und beide Pferdeköpfe gerad in die Fenster hineinfuhren und die ehrlichen Bewohner die eben Pflaumenkelchen aßen nebst ihrer Magd, die eben beim Spinnrocken saß und spann, nicht wenig in Erstaunen geriethen. Auch kostete ihm dieser Spaß einen baaren Dukaten. Denn auch selbst das gewöhnliche Talent junger Herren seines Standes, Kutsche und Pferde zu regieren, die gewöhnliche Vorübung Derjenigen die einst

Menschen und Staaten regieren sollen, hatte er nur sehr unvollkommen ausgebildet. Der Kutscher, der ihm seit dem letzten Vorfall die Zügel nicht mehr anvertrauen wollte, ließ sich, durch die Versprechung eines guten Trinkgeldes gekörnt, wieder breit schlagen. Auch in Weimar fuhren wir also auf die nämliche Art hinein, zu meiner größten Unzufriedenheit; denn Wieland wohnte gerade neben dem Wirthshause wo wir einkehrten, und ich hatte gegründete Ursachen mich eben diesem Manne nicht als Phantast anzukündigen.

Weimar ist ein sehr geschmackvoll gebautes Städtchen, Ordnung und Wohlstand ist überall sehr sichtbar. Da wir schon um halb Sechs hier anlangten, so verwendeten wir den Überrest des Tages zu einem kleinen Spaziergange in dem sogenannten Stern. Dies ist ein angenehmer Park von nicht gar zu großem Umfange, der hart an die Stadt stößt, und einer der Lieblingsörter des regierenden Herzogs. Mitten im Lustgebölz erhebt sich ein einsames Häuschen, von Außen mit Baumrinden umflochten, und im Innern einfach und prachtlos. Es heißt das Kloster, und ist in seiner ursprünglichen Bestimmung zur Einkehr für den Herzog angelegt. Nicht weit davon liegen die traurigen Ruinen eines abgebrannten Schlosses. — Es war Sieben vorbei als wir von hier zurückkehrten.

(Schluß in nächster Woche.)

Franz Dingelstedt's „Nacht und Morgen".

— Franz Dingelstedt singt Nacht und bläst Morgen. Unter obigem Titel erschien (in der Cotta'schen Bchhdlg.) eine anmuthige Sammlung „neuer Zeitgedichte," die wir in vielfacher Beziehung willkommen heißen. Dingelstedt ist naiv, offen, stolz und freimüthig genug, sich zu dem ehemaligen Nachtwächteramt zu bekennen, das ihm die Krähwinkler in den kleinen und großen Sackgassen Deutschlands zum Verbrechen machten. Er singt:

„Der Wächter, der die Nacht gesungen,
Die lange deutsche Winternacht,
Hat sich in Tagesdämmerungen
Als Tagesherold aufgemacht;
Mit seinen letzten Liederklängen
Begrüßt er laut das junge Licht,
Das aus den Schleiern und Verhängen
Der Dunkelheit gewaltig bricht.
Ja doch: das Licht! In blut'ger Röthe
Von allen Bergen kam's empor,
Statt von friedsamer Hirtenflöte
Umfangen von Trommetenchor;
Am Himmel stand er hell und glänzend,
Der Tag, den wir noch fern geglaubt,
Mit frischer Rosen Zier bekränzend
Das thaugesalbte Siegerhaupt,
Wenn nun auf kampfdurchtretnen Matten
Zuweilen auch sein Glanz erbleicht,
Weil ein vertrieb'ner Wolfenschatten
Noch einmal kühl vorüberstreicht,
Wenn in Kalendersinsternissen
Die Sonne kurz verschwinden geht:
Das irrt und schreckt uns nicht, wir wissen
„Daß Tag, der Tag am Himmel steht." ꝛc.

Dies einleitende Gedicht der interessanten Sammlung hat kein Datum; wir wissen nicht, welchem Momente in den wechselnden Strömungen der Tageseindrücke es entsprang. Jedenfalls ist die Zuversicht des Sängers zum Werden der deutschen Dinge neben so vielen pessimistischen Tagesstimmen eine Wohlthat. — Dingelstedt gibt nach einigen Versen von der niederländischen Küste, aus Kreuth, aus Schwaben und Baden, nach officiellen Prologen und Theaterreden, mit welchen der Nachtwächter als Hofpoet auftrat, sein interessantes poetisches Tagebuch während der letzten Sturmjahre des Vaterlandes, eine Reihe von Epigrammen, Elegien und Interjectionen, die sämmtlich in dem parlamentarischen Leben und Treiben Pangermaniens ihren Inhalt haben. Dingelstedt's Epigramme sind oft eben so elegisch zart, wie seine Elegien epigrammatisch scharfsinnig; sein Witz ist frisch, mitunter beißend und doch harmlos. Es thut uns wohl einen freisinnigen Poeten an ihm zu haben, bei dem zugleich noch viel Glaube in Israel, viel Zuversicht zur Kraft und Allmacht der Wahrheit zu finden ist. Dingelstedt hat dem Jubel, der den Erzherzog Johann als Reichsverweser bewillkommnete, Sprache geliehen, und es ist Deutschlands nicht würdig, diesen Jubel zu leugnen oder den Gegenstand dieses Jubels in einer Komödie als „populären Lockvogel" hinstellen zu wollen. Wir wissen es auch dem Sänger Dank daß er uns an König Wilhelm von Würtemberg Züge aufdeckt, welche die patriotische Muse zu feiern hat. Der jetzige öffentliche Brief des Königs mag politisch für den Moment zu spät gekommen sein, um die nächste Gestaltung Deutschlands mit bestimmen zu helfen: er wird immer ein gültiges Denkmal patriotischer Fürstengesinnung bleiben. — Auf der Galerie der Paulskirche hat der Nachtwächter natürlich auch viel geträumt; sind doch so viele Paulinische Briefe unserer Zeit Apokryphen geblieben. Dingelstedt sah unter anderen zwei dem Grabe entstiegene Geister in der Paulskirche umgehen und Musterung halten. Der Eine kam von Weimar her; er schüttelte die hohe Jovistirn und verweilte nur einige Momente an der Stelle, wo Gagern seine Stimme erhob. Der Andere mit dem ewigen Lächeln aus der Judengasse kam von Père la Chaise, setzte sich auf Ruge's Platz, sicherte aber auch dort seine Satyre still in sich hinein. Dies Gedicht auf Goethe's und Börne's Nachtgang in der Paulskirche dürfte in der poetischen Chronik unserer Tage zu den besten Zeitgedichten zählen. Eben so glücklich sind mehrere Epigramme auf den Reichstag, kleine Fresken für die Wände der Paulskirche. Wir heben folgende heraus:

Deutsche Einheit.

Sämmtliche Stämme vereint, welch' undurchdringlicher Urwald!
Schad' nur, daß man den Wald noch vor den Bäumen nicht sieht.

Vierte Bitte.

Unser reichstägliches Brot, langmüthiges Volk, gib uns heute;
Salz, wenn auch attisches nicht, gibt die Debatte dazu.

Intra et extra muros.

Gründlich ergründen sie drin des Volks zu begründendes Grundrecht;
Draußen indeß grundschlecht wird es dem Volke zu Muth.

Psittace, dux volucrum, dominae facunda voluptas.

Herr Hartmann ist das schönste Thier
Im ganzen Parlament;
Der Papagei gefiel' auch mir,
Wenn er nur schweigen könnt'.

Non ex quovis Ligno (vsky) fit Mercurius.

Ehmals schlug er für Don Carlos
Kühn das Leben in die Schanze,
Minder oder mehr gefahrlos
Bricht er jetzt im Siegerkranze
Mit der Linken seine Lanze
Immer auf die stärkste Schaar los.
Ritter Roland in Hispanien
Wollt' er gegen Frau Christinen,
Don Quixote in Germanien
Gegen Jungfer Freiheit dienen,
Vogt als Rozinante reitend,
Gegen Ruge's Windmühl' streitend.
(Vom August 1848.)

Jordan.

Der Jordan welcher links geflossen,
Hat, sagt man, drauf sich rechts ergossen;
Wenn nur sein Ende das nicht ist:
Daß er im todten Meer' zerfließt!

Er fiel, beruh'ge Dich, o Publikum,
In das Marineministerium,
Und trug als Atlas aller Welt zum Spotte
Die niemals flotte deutsche Flotte.

Es würde der patriotischen Prosa leicht sein, dem patriotischen Witze in Versen eben so bitter entgegenzutreten; allein wir gestatten dem Humor sein gutes Recht, ironisch zu sein, uns die Wiedervergeltung vorbehaltend.

Venedey.

Herr Jakob hat gar lange Zeit
Um Deutschland, seinen Schatz, gefreit,
Und endlich ist die er gekriegt,
Bei Licht besehn die rechte nicht.
O Traurigkeit, o Schabernack!
Nun freie weiter, pauvre Jacques,

Cagliostro der Zweite.

Historisch, mathematisch, taktisch,
Theoretisch heute, morgen praktisch,
Klassisch, romantisch, hochpoetisch,
Prophetisch und zugleich ascetisch,
Human, urban, graziös, ironisch,
Mysteriös, wenn nicht dämonisch: —
Bei Gott! ist das nicht schwarze Kunst,
So ist und bleibt es — blauer Dunst!

Leo Rugiens.

Abstrahire nur fort, doch abstrahire Dein Fell nicht,
Brüllender Leu, sonst guckt oben der Pommer heraus!

Qualis artifex pereo!

Das ist ein schlechter Zimmermann:
Mit Niederreißen fängt er an,
Und wenn er bauen soll sein Theil,
Hat er kein Holz, und blos ein Beil.

Piepmeyer for ever.

Grundrechte, Bundesstaat, Erbkaiser,
Reich, Einheit, Volks- und Staatenhäuser,
Sie kamen all zur Ruh;
Das einzige Gelungene,
Das bleibend uns Errungene —
Piepmeyer, das bist Du.

Aus der zweiten Hälfte der Fresken für die Paulskirche geben wir folgende Parodie des Goethe'schen Mignonliedes:

Mignon als Volkskammersängerin.

Kennst Du das Land wo Einheitsphrasen blühen,
In dunkler Brust Trennungsgelüste glühen,
Ein kühler Wind durch Zeitungsblätter weht,
Der Friede still und hoch die Zwietracht steht?
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin
Möcht' ich mit Dir, o mein Geliebter, ziehn.

Kennst Du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es hallt der Saal, die Galerie hallt nach,
Und Volksvertreter stehn und sehn sich an:
Was haben wir für's arme Volk gethan?
Kennst Du es wohl? Dahin, dahin
Möcht' ich mit Dir, o mein Beschützer, ziehn.

Kennst Du den Berg und seinen Wolkensteg?
Der Hecker sucht im Nebel seinen Weg;
In Witzen blüht der Vögte fauler Ruhm;
Es stürzt der (Itz)stein und mit ihm sein Blum.
Kennst Du ihn wohl? Dahin, dahin
Geht unser Weg! O Vater, laß uns ziehn.

Andere Parodien und die Epigramme auf Berlin, obwohl voll sprachlicher Virtuosität, sind weniger glücklich. Der Dichter schließt seine Fresken mit einer Nachschrift vom Jahre 1850:

O Tage voller Rausch und Ruhm,
Wie seid ihr spurlos doch entflohn!
Was ward aus unserm Heiligthum,
Aus unserm Pangermanikon?!

Die Satyre auf das Erfurter Parlament, das sich aus Berlin souffliren ließ, ist gerecht genug; der Nachtwächter, der die Morgenstunde blasen wollte, muß nachträglich wieder die Mitternachtsglocke läuten, die große Susanne zu Erfurt kündigte nur an, daß es für den deutschen Parlamentsstaat wieder Schlafenszeit wurde.

Zur Chronik.

[Neuigkeiten in Kunst und Literatur.]

— Gräfin Rossi, Henriette Sonntag, glänzt in Paris als Regimentstochter. Mozarts Donna Anna hat sie diesen Winter noch nicht singen können, da die Pariser Oper keinen Don Juan aufstellen kann.

Macready hat als Macbeth in London seine 35jährige Wirksamkeit als Schauspieler beschlossen. Die englische Kritik gestand ein daß Macready der einzige Mime seiner Zeit in England gewesen, der werth sei Shakspeare zu spielen. Ein großes Bankett feierte den von der Bühne abtretenden Künstler. Der Vorsitzende,

Sir Edward Bulwer, Baronett, brachte den Toast auf ihn aus. Macready erwiderte, daß sein doppeltes Bestreben dahin gegangen sei, die Schauspielkunst zum sittlichen und geistigen Hebel der Menschheit zu machen und den großen Dichter seiner Nation in möglichst reiner Gestalt vorzuführen. „Möglichst in reiner Gestalt!“ Leider weiß man daß die engherzige Prüderie der englischen Gesellschaft den großen Dichter nur in einer beschnittenen Familienausgabe duldet. — Boz-Dickens brachte bei Tafel dem Vorsitzenden ein Hoch. Der preußische Gesandte, Ritter Bunsen, dankte für einen den deutschen Erklärern des Shakspeare gebrachten Toast; er erinnerte zugleich daran daß unser Ludwig Tieck schon 1817 in seinen „dramaturgischen Blättern“ auf Macready hingewiesen.

Gräfin Ida Hahn-Hahn schreibt in ihrer katholischen Bußfertigkeit an einem Buche: „Mein Weg von der Finsternis zum Licht, vom Irrthum zur Wahrheit.“ Wir haben nichts dagegen, wenn sie ihre sämmtlichen Schriften für Irrthümer erklärt. Zugleich wird jedoch Hofbuchhändler Alexander Duncker eine wohlfeile Gesammtausgabe ihrer Schriften besorgen.

Adolf Stahr berichtet in der Kölnischen Zeitung aus Oldenburg von Hackländer's dort mit großem Beifall aufgeführtem Lustspiel: „Der geheime Agent.“ Er nennt den Verfasser einen sehr begabten Lustspieldichter. Die Intrigue des Stückes ist neu und spannend. Ein junger Fürst, bisher unter Vormundschaft der Herzogin Mutter, tritt die Regierung an, sieht sich aber in allen seinen Plänen von deren Räthen und den Creaturen des ancien régime umgarnt. Er beschließt, einen Freund den er auf seinen Reisen gewonnen, einen jungen ausgezeichneten Diplomaten und Staatsmann“ unter dem Titel eines „geheimen Agenten“ in seine unmittelbare Nähe zu ziehen. Da derselbe „nicht von Familie“ ist, so präsentirt er sich nicht bei Hofe, wird auch nicht als Beamter einregistrirt, erscheint vor Niemanden in der Residenz und bleibt somit doppelt geheim. Alsbald erweist er sich jedoch auch in alle Heimlichkeiten des Hofes und des Landes so gut eingeweiht, weiß so genau in alle Karten, hinter alle Kulissen zu gucken, daß er eine dämonische Macht übt. Alle Welt zittert vor ihm, zerbricht sich den Kopf über sein geheimnißvolles Walten und sieht sich überall von seinen Argusaugen beobachtet. Der Minister beargwöhnt den Hofmarschall (von Jeucke, den Immermann seinen Leutnant nannte, sehr gut gespielt, wie Stahr berichtet), der Hofmarschall beargwöhnt den Minister, und selbst die Herzogin Mutter wird düpirt und intriquirt; sie entläßt den Minister in Ungnade, die Werkzeuge des alten Regiments werden zerbrochen, der junge Fürst zerreißt die Ketten des alten Herkommens und gewinnt die Zügel in seine Hand. Die mystische Person des geheimen Agenten, deren geheimnißvolle Macht ihm dazu verhilft, existirt aber gar nicht, war nur fingirt.

In Wien hat Feldmann, seit einem Jahre Dramaturg des Theaters an der Wien, mit einem neuen Lustspiel: „Die Schicksalsbrüder“ Glück gemacht.

In Berlin bringt jetzt die dritte Bühne vom Verfasser des Stückes „Habsburg und Hohenzollern“ ein neues Schauspiel: „Die Schlüssel zum siebenjährigen Kriege.“. Der Name des Verfassers ist Benke.

Der Oldenburger Schauspieler Balleske gastirte in Braunschweig und brachte dort zugleich sein Drama „Matteo Salli“ in Scene. Den Braunschweigern ist mitunter starke tragische Kost à la Griepenkerl-Robespierre sehr schmackhaft. Indessen war, schreibt ein Braunschweiger Correspondent der Weserzeitung, in Balleske's Stück des Grausens und der gehäuften Mordthaten doch zu viel.

Die Rheinische Musikzeitung meldet daß zur Preisbewerbung, welche die Kölner musikalische Gesellschaft ausgeschrieben, nicht weniger als 38 Symphonien eingesendet worden. — Deutschland ist in Kunst und Literatur überreich — nicht an Talenten — aber an Dilettanten die dem Publikum ihre Studien aufdrängen.

[Radowitz als Sprachforscher.]

— Die Nationalzeitung berichtete Folgendes aus Erfurt: Der wissenschaftliche Zweck der Reise des Hrn. von Radowitz nach England ist vielfach angezweifelt worden. Daß Hr. von Radowitz auf jener Reise einen solchen Zweck verfolgt hat, dafür lieferte sein Vortrag in der hiesigen Akademie gemeinnütziger Wissenschaften einen unwiderleglichen Beweis. Vor einer Versammlung, deren Umfang die gewöhnliche geringe Zahl bei weitem überstieg, da außer fast sämmtlichen hiesigen Mitgliedern mehrere Akademiker aus Weimar und Gotha sich eingefunden hatten, ereignete sich das Ungewöhnliche daß der Vortragende statt eines dickleibigen Heftes ein Quartblatt aus der Tasche zog, und mit dieser einzigen Hülfe eine Stunde lang über die Entwicklung des celtischen Volksstammes in England, namentlich in Wales sprach. Er erwähnte mit Stolz daß in den langen Streit der englischen und persischen archäologischen Gesellschaften ein Deutscher, der Privatsecretär des Prinzen Albert, Dr. Meyer, ein versöhnendes Licht geworfen habe. Er unterschied eine ost- und westceltische Einwanderung, welche letztere, die ältere und bedeutendere, ihren Weg über Syrien, Nordafrika, Spanien nach England genommen habe und hier in drei Phasen aufgetreten sei, unter Alv, daher der Name des Landes Albion (ion Kreis, abgeschlossenes Ganzes, Insel), unter Edin, daher Edinburgh, in alten Urkunden Car Edin (car, bretonisch ker, Burg, wie in Carnaervon, Carmarthen ꝛc.), und unter Pryd, daher Britain (ain — ion). Dergleichen etymologische Erklärungen bildeten die Glanzpunkte des gehaltvollen fesselnden Vortrages, von dem wir wünschen daß er dem größeren Publikum nicht vorenthalten bleiben möge. So leitete er Fingal ab von fion, blond, und gal, der Fremdling, wies die Stammesverschiedenheit zwischen Galliern und Gälen nach, indem gael Vasall bedeutet, während Gallier von gal kommt. In dem zweiten Theile des Vortrags über die Literatur vindicirte er dem Reime einen celtischen Ursprung und hielt diese Behauptung aufrecht gegenüber dem in der nachfolgenden Discussion erhobenen Widerspruche einzelner Celebritäten unter den anwesenden classischen Philologen. Überhaupt bot die Discussion ein noch höheres Interesse dar als der Vortrag selbst, indem Hr. von Radowitz auf jede Frage, jeden Einwurf sofort schnelle Antwort bereit hatte. So wies er z. B. die Ansicht,

die Baiern seien celtischen Ursprungs, mit der Bemerkung zurück: in der oberrheinischen Ebene hätten alle Berge, die man vom Rheine aus sehen könne, celtische, alle weiter in's Gebirge hinein liegenden deutsche Namen; die Celten seien also nicht weiter östlich, und wenigstens auf diesem Wege nicht nach Baiern gekommen. — Hr. von Radowitz hat durch diesen Vortrag nicht allein bewiesen daß er sich in England wissenschaftlich beschäftigt hat, sondern überhaupt daß seine dem politischen Felde ab- und der Wissenschaft zugewandte Thätigkeit die besten Früchte bringen kann.

[Karl Quentin über Nordamerika.]

— Dies von uns angekündigte Werk, von dem wir unsern Lesern aus der Handschrift ein Bruchstück mittheilten, wird in Arnsberg, der Heimath des Verfassers, bei Grote erscheinen. Wir geben vorläufig nicht ferner ein zweites Bruchstück daraus, weil wir nächstens auf das Ganze eingehen werden. Es verspricht in einem Umfange von etwa 30 Druckbogen nicht sowohl ein Reisebuch, sondern eine systematisch geordnete Zusammenfassung aller auf Nordamerika's Handel und Wandel einschlagenden Tagesfragen zu werden, unter dem Titel: Reisebilder und Studien aus dem Norden der Vereinigten Staaten von Amerika. Die Auswanderung solcher Kräfte, wie sie Preußen am Regierungsrath Quentin besitzt, kann speciell für Preußen ein Verlust, muß aber für das allgemeine bürgerliche Deutschland ein Gewinn genannt werden, erwächst uns, wie in vorkommendem Falle, daraus ein so entschiedener Vortheil für unsere Handels- und Gewerbsverhältnisse zum „Lande der Zukunft". — In Bezug auf den in Amerika geschäftlich üblichen Ausdruck „Repudiation", der sich in dem von uns abgedruckten Bruchstück findet, bemerken wir auf Anlaß des Verfassers daß Repudiation diejenige Handlung gewisser Staaten bezeichnet, vermöge welcher sie, nach der großen Handelskrise von 1836, die Zahlung ihrer Schulden verweigerten und ihre Gläubiger gewissermaßen verstießen.

Anzeige.

In allen Buchhandlungen und Postämtern werden Bestellungen angenommen auf:

Jahreszeiten,

Hamburger Neue Modezeitung.

1851. 10. Jahrgang.

Mit Pariser Original-Modebildern.

Diese eleganteste aller deutschen Modezeitungen, deren prachtvolle Modebilder in ganz Deutschland berühmt und geschätzt sind, wird im Verlag der unterzeichneten Expedition auch für 1851 in seitheriger Weise und zwar unter Redaktion des bekannten Autors Herrn Feodor Wehl weitererscheinen. Von Zeit zu Zeit wird das Journal Musikbeilagen und Portraits berühmter Zeitgenossen, besonders von Künstlern, bringen. Im Januar 1851 erfolgte eine Composition von Kücken. Probenummern liegen in allen Buchhandlungen zur Ansicht. Der Preis bleibt: mit Damen- und Herrenmoden 10 Thlr. — mit den Damenmoden 8 Thlr. — mit den Herrenmoden 6 Thlr. — ohne Modebilder 5 Thlr. Pr. Crt.

Hamburg, im December 1850.

Verlags-Expedition der Jahreszeiten.

Verwahrung.

Den Vertretern der Fröbel'schen Sache mußte es von jeher einleuchten, daß die letztere die verschiedenartigste Beurtheilung erfahren würde. Sie beobachteten mit Vergnügen, wie die Kritik gegenwärtig in das Wesen des Kindergartens einzudringen sucht. Es kann für das Gedeihen dieser neuen Erscheinung auf dem Felde der Pädagogik nichts erwünschter sein, als eine strenge und ernste Prüfung ihrer Principien und der Realisirung derselben. Die Darstellung der Fröbel'schen Erziehungs-Grundsätze im Kindergarten kann gegenwärtig nur noch richtig gehandhabt werden von wirklichen, in einem vollen Kursus durchgebildeten Schülerinnen Friedrich Fröbel's. Dieser Behauptung wird Jeder beistimmen, der eine richtige Anschauung von der in Rede stehenden Sache hat. Da aber nichtsdestoweniger an mehreren Orten sogenannte Vertreter und Vertreterinnen derselben auftreten, die den Schöpfer der Kindergärten ebensowenig, wie seine Grundsätze und die Art ihrer Ausführung kennen, die aber sogar unter dem Namen „Kindergärten" Anstalten ausführen, die nichts weniger als solche sind, so ist die Möglichkeit vorhanden, daß durch die Wirksamkeit solcher Leute ein trübes Licht auf die ganze Sache geworfen wird. Wir sind deshalb genöthigt, uns ganz entschieden gegen eine Kritik zu verwahren, die auf Thatsachen fußt, welche in einer wirklichen Fröbel'schen Anstalt niemals vorkommen können und werden. Da bei der Kindergartensache das Höchste und Bedeutendste in dem Kleinsten und Unscheinbarsten hervortritt und gesucht werden muß, so ist erklärlich, daß von manchen Seiten die Schwierigkeit derselben oft verkannt, und daher von eben diesen Seiten eine Erziehungsweise unternommen wird, die bei leichtsinniger und oberflächlicher Vertretung zum großen Nachtheil der Gesellschaft und der Erziehung überhaupt ausschlagen kann. Je mehr wir nun dies erkennen, um desto mehr bitten wir jeden aufrichtigen Freund unserer Sache, dahin zu wirken, daß überall die schlimmsten Feinde der Fröbel'schen, der Sache der Kindheit fern gehalten werden — die nicht durchgebildeten, oberflächlichen und einseitigen Vertreter derselben. Friedrich Fröbel in Marienthal ist zur Vermeidung jeglicher Mißverständnisse aufgefordert worden, nunmehr seinen Schülerinnen Abgangs- und Befähigungszeugnisse einzuhändigen. Seien wir aufmerksam, es handelt sich ja um nichts Geringeres, als um das Heil des zukünftigen Geschlechts!

Berlin, Dresden, Gotha, Hamburg, Jena, Liebenstein, Nordhausen, Rudolstadt.

Mehrere Vertreter der Fröbel'schen Sache.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 29. März.

Inhalt: Schweizerleben. 2. (Schweizeriſche und deutſche Republikaner.) — Die Wiener Luſtſpielſtündfluth und Bauernfelds kategoriſcher Imperativ. — Zur Bücherſchau.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 26.

Schweizerleben.[X]

2.

Schweizeriſche und deutſche Republikaner.

Einer jener tückiſchen Kobolde, denen unſer ſchau- und reiſeluſtiges Jahrhundert höchſt wahrſcheinlich ein wahrer Gräuel iſt, ſchien es beſonders in dem Jahre 1850 darauf angelegt zu haben die armen, durch das böſe Revolutionsjahr eingeſperrten, und nun gleich ungeheuern Bienenſchwärmen ausfliegenden Weltbürger und -Bürgerinnen mit Nebel und Regengüſſen zu necken. Beſonders gab es in der Schweiz, dieſer beliebteſten Station der wandernden und fahrenden Menſchheit, viel von derlei unliebſamer Miſère. Auch heute, an einem frühen Julimorgen, wo es nach vorhergegangenen Regengüſſen doch klar und ſchön ſein konnte, hatte ſich um die Höhen des Bützberges ein dichter verhängnißvoller Nebel gebreitet. Die in dem Baſeler Poſtwagen eingeſperrte Reiſegeſellſchaft hätte wirklich glauben können in eine höhere Luftregion verſetzt zu ſein, wäre ſie nicht durch das eintönige Raſſeln der Räder und das Seufzen der Achſen belehrt worden daß man noch auf der guten Mutter Erde und zwar auf einer breiten Landſtraße der Höhe eines Berges zufuhr. Auf dieſem Berge ſollte man nun, wie alle Hand- und Reiſebücher der Schweiz verſicherten, den erſten prachtvollen Blick in die Gebirgsnatur haben. Die Reiſenden ſteckten, ſchon lange bevor man die Höhe erreichte, ihre Köpfe hinaus, und zogen es endlich vor, da man draußen eben gar nichts ſah, für ihr gutes Reiſegeld wenigſtens ſich ſelbſt anzuſehen. Die Dunkelheit der Nacht hatte dies bisher beinah unmöglich gemacht. Jetzt fiel der erſte Strahl des Tages durch Dunſt und Nebel auf eine Landkarte von Menſchengeſichtern, die aus den verſchiedenſten Weltgegenden zuſammengewürfelt waren. Die vier Eckplätze des Wagens hatten vier Damen eingenommen; an der rechten Seite, mit dem blaſſen ſtolzen Antlitz vorwärts ſchauend, eine ſchwarzgekleidete Engländerin, die ſich um nichts bekümmerte als um ihr rothgebundenes Reiſebuch und um ihre ſchwarzgaffanene Zeichnenmappe. Derſelben gegenüber ſaß eine in den geſchmackvollſten und lebhafteſten Farben prangende Franzöſin die ihre Blicke allenthalben umherſchweifen ließ. Links eine deutſche blaſſe Blondine, in veilchenblaue Seide und weiße Spitzenſchleier gehüllt. Dieſe ſtärkte mit einem Flacon ihre Nerven, während ihr gegenüber eine ſehr ſauber gekleidete Holländerin den Staub von ihrer ſchwarzen Sammtmantille eben ſo oft abwiſchte, als er ſich darauf zu ſetzen bemüht war. — Zwiſchen dieſen vier Strebepfeilern des europäiſchen Gleichgewichts, denen das kämpfende Leben längſt allen Zauber der Jugend abgeſtreift, hatte das unerbittliche Poſtfatum der Schweiz zwei männliche Individuen eingeklemmt, die weiter keinen Troſt für das tragiſche Geſchick hatten als daß ſie gleiches Schickſal trugen. Der eine, Bürger einer kleinen Landſtadt der Schweiz, eine breite ſtattliche Geſtalt, zwiſchen Frankreich und Holland eingekeilt, trug ſchweigend mit heroiſchem Gleichmuth alle Stöße des Schickſals und ſeiner putzenden Nachbarin. Zuweilen nur rückte er ſich das grüne, mit dem weißen Schweizerkreuz verzierte Käppchen auf dem kurz herunterhängenden Haar ein wenig zu recht und legte behutſam eine große weiße Düte, aus der einige lange Blumenſtengel hervorſahen, wieder vor ſich, wenn ſie von der beweglichen Nachbarſchaft verrückt waren. — Der Andere, einer der deutſchen flüchtigen Republikaner, ſchlank, von

mittlerer Größe, zwischen den bauschigen Gewändern Altenglands und der veilchenblauen Seide des flaconriechenden Deutschlands beinahe vergraben, sah keineswegs resignirt aus. Unruhig bewegte sich der Kopf mit den schwermüthigen blauen Augen und dem großen blonden Backenbart bald dem einen, bald dem andern Wagenfenster zu. Ueber die blassen, weich, aber edel geformten Züge flog zuweilen ein bitteres Lächeln, dem sein schweizerisches Gegenüber mit gleichgültigen Blicken aus den kleinen dunkeln Augen begegnete.

Man sah es dem jungen Deutschen an daß er schon lange Lust hatte dem innern Unmuth gegen den wortkargen Schweizer ein wenig Luft zu machen. Der unschuldige Nebel mußte in Ermangelung andern Stoffes herhalten. „Es ist wirklich noch viel Nebel in dem Land der Freiheit, das seine deutschen Brüder so unbarmherzig von einem Ort zum andern jagt!" begann er jetzt, einen herausfordernden Blick auf sein Gegenüber werfend.

Der Schweizer sah erstaunt und gereizt über den unerwarteten Angriff den Sprechenden an. Indeß schien er gar keine Lust zum Streit zu haben. „Das macht, weil's so hohe Berg' und so tiefe Seen hat," erwiederte er fest und ruhig, „und weil der Schweizer nichts mehr liebt als sein Land und seine Leut'."

„Ich sollte meinen, der schweizerische und der deutsche Republikanismus hätten beide nur Ein Vaterland für das sie erglüht wären, für die Freiheit!" sagte der junge Mann rasch, indem eine leichte Röthe die bleichen Wangen überflog.

Der Schweizer schüttelte ein wenig den Kopf, legte seine Düte sorgfältiger zurecht und sagte: „Die Schweizerfreiheit hat ihren eignen Grund und Boden, macht immer ein ander Gesicht, als die Freiheit in den Köpfen der Deutschen die zu uns 'kommen sind. Was dem Einen gerecht ischt, thut's nicht immer dem Andern!"

„Bützberg, très-belle vue, Aaarwiese, Berner Alp, Juraberge!" rief die Französin, die mittlerweile auch in ihr Handbuch geguckt hatte.

Die Engländerin legte schnell ihre Zeichnenmappe zurecht und steckte den Kopf hinaus. Alle Übrigen folgten ihr soweit es thunlich. Es war ein so vollkommenes Nebelchaos als kaum vor Schöpfung der Welt gewesen sein mochte. „Ah c'est dommage!" rief die Französin.

„Ja es ischt schad," sagte der Schweizer. Seine ernsten Züge gewannen nach und nach einen gemüthlichen freundlichen Ausdruck. Er holte aus der Seitentasche seines Rockes ein kleines schwarzes Büchelchen das sich plötzlich zu einem mächtigen Panorama ausbreitete. Ohne Umstände oder Entschuldigungen drückte er die Gewänder der Damen nieder um eine feste Unterlage zu erhalten. „Sehr gütig," sagte die Französin und sah den Schweizer freundlich mit ihren großen dunkeln Augen an. — „Dahier steht jedweder Berg und Gletscher, Dorf und Stadt was man all da oben sehn kann. I hab's von Kindheit an betracht' und werd's nimmer müd."

Die Eisrinde seines Wesens schien, wo es auf die Schönheiten seines Vaterlandes ankam, plötzlich gebrochen; die Französin that Alles um den größtmöglichen Nutzen davon zu ziehen und dabei ihre Liebenswürdigkeit ein wenig geltend zu machen. Sie fragte in einem Athem nach allen Dörfchen, Bergspitzen und Ruinen auf der Karte und war vor Bewunderung so außer sich als ob die Gegenstände im hellsten Sonnenlicht vor ihr erschienen. „Lassen's mich nur geruhig Alles zeigen!" sagte der Schweizer, „und rumpeln's nit Alles durch einander. Lüege's: wo's so allweg schwarz auf der Karte ist, das sind die Juraberge. Da wo die Miß sitzt zu ihrer Rechten fangt's an und wird immer höher und spitzer nach Aarau zu. Da wo die mächtig hohen Kreidewände weiß herüberschauen, die so dasteben daß man denkt, 's wollt' grad' in den Himmel 'nein springen, das sind die richtigen Gletscher, Schreckhorn und stolze hohe Jungfrau mit ewigem Schnee und Eis."

Ein leises „Ah" entfuhr der sämmtlichen Damengesellschaft. Die Miß steckte ihren meist unbeweglichen Kopf noch einmal zum Fenster hinaus; die Französin folgte ihrem Beispiel, wobei Altenglands und Neufrankreich sich etwas unsanft an die Köpfe stießen.

„Luegen's nur ganz geduldig hierher, draußen isch ebe gar nichts," sagte der Schweizer. „Dahier wo wir grad' draufzufahren, gibt's auch Berg' über Berg', ganz in der Ferne der Pilatus und die Rigi. Sie werden aber immer kleiner nach dem Aarthal zu. 's gefallt ihnen ebe gar so gut drin daß sie gar nit mehr an die unbändige Reiselust in den weiten Himmel 'nein gedenken. Und 's muß auch wahr sein, ein schöner fruchtbarer Thal wie's Aarthal und ein besseres Kantönli wie das Aarau gibt's nit im ganzen Schwyzerland. Wein und Frucht genug, kein' arme Leut', kein' Abgaben, freundliche Städte und Dörfer, alte Ritterburgen, die kein Schaden mehr thun. Da auf dem breiten waldigen Berg der sich so an die Aar gekauert, steht eine: das isch die Habsburg."

„Die Habsburg!" rief die deutsche Blondine mit den langen schwärmerischen Locken, „die Stammburg des östreichischen Kaiserhauses!" wiederholte sie mit unverhaltenem Entzücken. Über die Züge des Republikaners flog ein verächtliches Lächeln. Der Schweizer, in seinem Eifer nichts von Allem bemerkend, fuhr fort: „Ja man muß beinah' 'ne Brill aufstülpen, denn's sieht auf der großen Karte vom Bützberg nur halb wie ein Tin-

tenklecks aus. Aber 'sisch doch die berühmte Habsburg, so benannt weil die hochseligen Ritter in dem alten Thurm nie genug kriegen konnten, weshalb wir ihnen auch vor Zeiten den Garaus gemacht, bis auf Einen der in Deutschland sitzt und mit dem's auch noch wacklig gehn kann." — Die Blondine sah vornehm verächtlich drein und der Blonde lächelte wohlgefällig sein Gegenüber an. „Da" — fuhr der Schweizer fort — „der lange weiße Streif, der die mächtigen Bogen wirft, das isch die Aar, ein wilder Strom, der zwischen den Berner Gleischern einen Heidenlärm macht, hier aber in dem Thal zwischen den grünen Weinbergen und Wiesen und Feldern lustig über die Felsblöcke und Steine springt, und mit seinem himmelblau Auge uns anluegt als hätt' er übergroß Freud' dran. 's kommt ihm aber auch hier von der Gott'swelt nichts in den Weg. Da die klein Dörfli und Städtli, die haben ihm all Platz gemacht, ausgenommen das alt Brugk da mit dem hohen alten Thurm', mit dem hats etwas härter gehalten, woran die Felsen schuld sind und nicht die Häuser worauf man's gebaut. Deswegen heißt die Stadt bis heutigen Tages Brugk, weil sich die Aar hat einen Durchbruch bahnen müssen."

„Brugk," rief der junge Mann, „dahin hat mich der weise Rath zu Basel bestimmt."

„Da hat er's gut mit Ihnen g'meint," sagte der Schweizer, — „nette Stadt, schöne Häuser, schöne Weinberg', freundliche Leut', gutes Leben. Dazu weltberühmt wie die alt' Habsburg. Man nennts heutiges Tages noch die Philosophenstadt, weil der berühmte Zimmermann und andre hochweise Leut' drin geboren und erzogen sind. Eigentlich aber isch's was so die Gelehrten eine classische Stadt nennen, auf den Trümmern der Römercastelle erbaut, worauf dann später das Schweizervolk sich breit machte. Ja luegen's: dieser ganze eckige Winkel in dem Bogen der Aar wo die Reuß und die Limmat sich in die Aar hineinthun, das war das alt' Vindonissa. Mit dem dachten's die Römer zu zwingen gegen die Barbaren, die halt mehr werth in einem Banner waren als sie dazumal mit ihren Legionen. Hier diese weiße Kirche auf einer Anhöhe an der Aar gehört zu dem Ort Windisch an der Reuß. Manche schon haben's für das Kloster Königsfelden gehalten, das etwas näher nach Brugk zu etwa 20 Schritte davon liegt und wie ein alter Brummbär drein schaut. In der Ferne isch's als ob Brugk, Windisch und Königsfelden nur eine Familie wären."

„Königsfelden!" rief die Französin sich besinnend. — „Königsfelden!" hallte die Blondine wehmüthig nach, und der Republikaner fiel im wegwerfenden Tone ein: „Nun ja es ist einmal ein deutscher Kaiser da ermordet worden!" — Der Schweizer aber sagte ernst: „Und der Mord hat den Thätern keinen Segen gebracht, so wenig wie das Klösterli geholfen hat die Leut' selig zu machen. Jetzt nützt's mehr. Jetzt residiren statt der wüthigen Königin die kein Kirchli curiren konnt, die Irren da." —

Der Wagen hielt einen Augenblick um einzunehmen. Ein Platz war in der Rotonde, dem hinteren Theile, frei geworden. Der Deutsche wünschte ihn statt des feinigen einzunehmen, wogegen der Conducteur in strenger Pflichttreue protestirte. Es erhob sich ein nicht unbedeutender Wortwechsel. Umsonst waren alle Vorstellungen, alle Versprechungen. „Die Leute haben strenge Ordre," sagte der Schweizer und schnitt den Streit ab. — „So will ich zu Fuß gehen," sagte der Republikaner ärgerlich, und stolperte nicht ohne einige Beschwerlichkeiten über den zusammengedrängten Fußwirrwar der Reisenden zum hohen Wagenschlag hinaus. — Der Befreite athmete einigemal hoch auf als sei er einer drückenden Fessel entledigt, spannte seine eingeklemmten Glieder nach allen vier Weltgegenden des Nebels aus, der allmälig begann sich in den Hintergrund zu ziehen, und ging dann langsam weiter, den Kopf mit dem großen grauen Schlapphut bald gesenkt, bald erhoben.

Dieses unstät umherflackernde Auge schien den Nebel der sich immer von neuem wieder zusammenballte, zuweilen durchdringen zu wollen und senkte sich dann wieder trübsinnig zu Boden. Das bitt're so unangenehme Lächeln wohinter sich die innere Zerrissenheit zu verstecken bemüht war, hatte jenem schwermüthigen Sichgehenlassen Platz gemacht, in welchem sich poetische Gemüther von geringer Charakterstärke so gerne gefallen. Er gehörte zu denjenigen Flüchtlingen welche für die Idee einer überschwänglichen Freiheit nicht allein die bürgerliche Existenz, sondern auch ihr ganzes angeborenes und anerzogenes Wesen hingegeben. Einer wohlhabenden Kaufmannsfamilie in einer Landstadt Thüringens angehörig, als einziger Sohn von der etwas überspannten Mutter verweichlicht, war er in ganz andern Forderungen und Begriffen erzogen worden als er sie später selbst an sich machte und hegte. „Er muß ein gebildeter Kaufmann werden," meinte die Mutter. „Er soll ein Jahr studieren," sagte der Vater. — Der junge Bruno — wie ihn die Mutter nannte, die gern in alten Ritterromanen las, — wurde zur Universität nach Heidelberg geschickt. Als er wieder nach Hause kam, war er ein Kind des 49. Jahrhunderts geworden, d. h. er hatte ohne großes Nachdenken mit allem Feuer der Jugend die extremsten religiösen und politischen Ideen als unumstößliches Evangelium gegen seine früheren ganz entgegengesetzten Begriffe eingetauscht, und war nicht wenig stolz darauf, wie denn der Mensch

auf Das gewöhnlich am meisten Werth legt, was ihm von außen beigebracht ist. Er wußte nun über Philosophie, Geschichte und Politik glänzend zu sprechen. Die feinem Wesen eigenthümliche Poesie hatte Alles schnell aber nicht tief erfaßt; die Idealistik seiner Seele es mit den glänzendsten Farben ausgestattet. Die Mutter war er staunt über das Genie ihres Sohnes; der Vater schüttelte bedenklich den Kopf. Das bürgerlich einfache Leben im Hause, das prosaische Geschäft der Handlung war ihm von nun an verhaßt. Er sehnte sich wieder aus dem thüringschen Philisterleben, wie er es nannte, nach Baden, wo die Flügel seines Geistes sich entfalten könnten. Die Eltern gaben in Allem nach. Er kam in eine Handlung nach Karlsruhe, nahm an allen politischen Vereinen und zuletzt an dem badischen Aufstande Theil. Er benahm sich allerdings tüchtig und aufopfernd, und mußte wie so viele Andre nach der Schweiz flüchten; glücklicher wie Tausende weil er vermögend war, blieb er dem dortigen Leben doch entfremdeter als viele Andre.

Der deutsche Freiheitsidealismus, wie ihn der junge Bruno aufgefaßt hatte, findet nämlich nirgends weniger Sympathien als auf dem nüchternen praktischen Boden der Schweiz. Fast alle Flüchtlinge dort aus der letzten Revolution klagen und jammern und sehnen sich nach ihrem verhaßten Vaterland zurück, an dem sie kein gutes Haar lassen. Dazu trägt allerdings der Umstand bei, daß sie nur selten eine Existenz, einen Kreis der Thätigkeit finden, alle Mittel die sie dazu ergreifen, meist an dem Egoismus der Schweizer scheitern. Die Natur allein in diesem herrlichen Lande gibt den Deutschen in ihren großartigen kühnen Phantasien eine Befriedigung welche das Leben unter den sich streng abschließenden Schweizern nicht gewähren kann. Diese bis in den Himmel hineinragenden Gebirge, diese in den magischsten Farben so wunderbar sich spiegelnden Seen, dieses zauberische Grün der Matten zwischen ewigem Schnee und Eis, sammt den idyllischen Sennhütten, Kuhreigen und Heerdenglocken, — sie berühren die innersten Saiten seines Wesens, die ihm angeborne Idealistik und Romantik, welche den Deutschen nie verläßt, mag das literarische 19. Jahrhundert auch mit allen Pfeilen des Spottes dagegen kämpfen. — Auch unser Republikaner der sich gegen sein eignes Wesen gewaltig wehrte und ein ganz anderes zur Schau zu tragen bemüht war, wurde innerlich auf's tiefste bewegt, als der langsam von der Sonne herabgedrückte Nebel ihm die Reize des Aarthals entschleierte. Es war als ob ein guter Geist an sein zerrissenes Herz klopfte, und ihm den Frieden versprach, der auf diesen grünen Fluren, diesen von Weinlaub umschlungenen Dörfern und Landhäusern ruhte, zwischen welchen der silberblaue Streifen der Aar seine kühn geschwungenen Bogen warf. Gerade vor ihm erhob sich in der Ferne ein Meer von wirr ineinander geschlungenen Bergen die ihre spitzen Häupter bis zu den Wolken erhoben. Hoch über allen der Pilatus und die Rigi, von der Morgensonne beleuchtet, wie zwei Geistergestalten aus dem Himmel hervortretend. Rechts umrahmten bis in die weite Ferne die waldigen, gleich kühn gebauten Citadellen hinansteigenden Juraberge das anmuthige Thal; hinter ihnen schaute die weite Kette der Berner Gletscher mit ihrem ewigen Schnee und Eis aus dem blauen Himmel herab. Links aber über einem Amphitheater von Bergen, deren unterste Abhänge mit kleinen Häusern und Dörfern zwischen Waldesgrün wie übersäet waren, flüsterte der dunkle Schwarzwald mit seinen milden Formen den ernsten Gruß aus der deutschen Heimath. — Die tiefe Schwermuth in den Zügen des jungen Mannes war in diesem Augenblick einer ruhigen Verklärung gewichen. Wie in einen schönen Traum versunken, wanderte er den Bützberg hinab. —

(Fortsetzung in nächster Woche.)

Die Wiener Lustspielsündfluth und Bauernfelds kategorischer Imperativ.

V. Unter 103 eingesendeten Lustspielen, erklärte die Commission, befindet sich kein einziges das unbedingt den Preis verdient. Nur relativ erhielt das Stück Bauernfelds den Preis. Es ist am 17. d. M. im Burgtheater aufgeführt worden und hat mißfallen. Dies sind ganz trockene Thatsachen, aus denen Jeder beliebige Nutzanwendungen ziehen kann. Der Beweggrund der mich veranlaßt, näher auf das Stück einzugehen, ist die Trostlosigkeit unserer Zustände. Die ganze ereignißvolle Zeit war nicht im Stande die vormärzliche Oberflächlichkeit bei uns durch eine ernste gründliche Auffassung des Lebens zu ersetzen. Der Schluß von einem unserer ersten Dichter auf die Klasse der Gesellschaft die den Ton angibt, ist kein unrichtiger. Bauernfeld vertritt wie kein Anderer unsere Mittelklasse. Hören Sie nun den Inhalt des Stückes, hören Sie wie der fruchtbare Stoff, der Wiener Congreß und das damalige Wiener Leben behandelt wurde.

Ein deutscher Student mit dem Burschennamen Lothar kömmt zur Zeit des Congresses nach Wien. Er lernt die Herrlichkeiten der Stadt kennen, wie man sie von der Gasse aus kennen lernen kann, denn der deut-

sche Student ist arm. Er steht vor dem Opernetheater; eine Dame läßt ihr duftendes Sacktuch fallen. Galant überreicht er ihr dasselbe. Im Begriffe, in seinen Gasthof zu gehen, kömmt er vor ein Haus und wird mit dem Rufe: „Pst, pst!“ zum Stillstehen bewogen. Eine Hand reicht ihm mit dem Zurufe „Peter!“ einen Korb mit Eßwaaren und ehe er den Irrthum aufklären kann, verschwindet sie. Er soll mit „der Wiener Küche“ Bekanntschaft machen. Er will essen*): „Aber halt, was wird mein Kant dazu sagen, der kategorische Imperativ? Der Korb war für einen Peter bestimmt, ich bin kein Peter. Ist aber hier der äußerste Fall? Nein!“ — Sie sehen aus dieser Äußerung daß Bauernfeld die Absicht hatte den kategorischen Imperativ in seiner Anwendung auf das Leben zur Anschauung zu bringen. (!) Nun kömmt der eigentliche Peter. Von ihm erfährt Lothar daß in dem ersten Stockwerke des Hauses der Herr Graf Sternthal (!) der Bevollmächtigte Sachsens, und im zweiten Stockwerke der Hofbanquier Baron Thalheim (Rothschild?) wohne. Der Koch des Ersteren ist Peters Vetter und changirt die Speisen in sein Haus. Lothar deducirt dem Peter, daß der Korb dem Congresse gehöre. In dieser Beweisführung wird er von dem preußischen Obersten v. Wildenberg gestört. Lothar der als Freiwilliger den Befreiungskrieg mitgemacht hat, kennt ihn nicht. Aber der Oberst erkennt ihn sogleich als seinen Lebensretter. Er dutzt ihn augenblicklich — ist das vielleicht norddeutsch? — und gibt ihm seine Karte, die als Empfehlung beim sächsischen Bevollmächtigten dienen soll. In diesem Augenblicke hält ein Wagen am Thore. Aus demselben steigen der Bevollmächtigte, Gräfin Laura und ihre Cousine Irene, Mündel des Banquier Thalheim. Wir treffen sie in der nächsten Scene im Salon des Banquiers. Ein Diener meldet einen jungen Mann, den der Secretär des Gesandten heraufschickt! — Doch diesen Verstoß gegen alle Lebensart bemerkt der sächsische Gesandte nicht. — War Ihr Bevollmächtigter damals wirklich so ungezogen? — Er sagt nur: „Mein Secretär will ihn heraufschicken? Warum? Wozu? Er soll ihn selbst abfertigen. Ich habe keine Zeit!“ Sie sehen, es fällt ihm gar nicht ein, in seine Wohnung herabzusteigen. Die feine Gräfin (!) fragt darauf: „Was ist denn?“ — Diese Frage diene zugleich als Beweis für die geröhmte Eleganz der Bauernfeldschen Sprache, von der später noch mehrere Proben folgen werden. — Während des folgenden Geplauders bewilligt die Gräfin das Anlehen welches der Bevollmächtigte für Sachsen von dem Banquier gefordert und er sagt: „Sie sind ein Engel, Gräfin, Sachsen ist gerettet!“ Hierauf geht der Gesandte zum Baron. Laura spricht mit Irenen über ihre Anbeter und bemerkt nebenbei: „Ich bin zufrieden, wenn ich Sachsen rette. Fürst Talleyrand und Hofrath Gentz gaben mir ihr Wort darauf!“ Der Bediente meldet Lothar, der sich nicht abweisen lassen wolle. Laura sagt: „So? Lassen Sie ihn hereinkommen!“ — Welcher Unsinn geht da vor, nur damit die Scene nicht verwandelt zu werden brauche! — Lothar tritt ein. Er erkennt Irenen als die Dame, der er das Schnupftuch aufgehoben. Laura weiß das naive Mädchen zu entfernen. Lothar sagt fortwährend „Frau Gräfin!“ Lauran mißfällt dies und sie spricht: „In Wien sagt man Gräfin oder Gräfin Laura oder Lori, wie Sie wollen. Rücken Sie ein wenig näher!“ Die geistreiche Conversation wird fortgesetzt und der Kantianer bemerkt: „Der Poet ist ein ausgebackener Philosoph!“ Die Gräfin mit der Talleyrand verkehrt, faßt den „unausgebackenen Dichter“ den sie zum ersten Male sieht beim Arm und er erzählt sein Schicksal. Weil er langes Haar trug, verweigerte man ihm in Leipzig den Consens, zu lesen. „Ich dachte also nach Wien zu gehen, an den Congreß, dort ist der Bevollmächtigte für Sachsen, der mir Dich beschützen, der wird Dir rathen.“ — Also muß man in Wien damals die Burschenschafter lieber gehabt haben, als in Leipzig! Warum aber ging der Kantianer nicht gleich zu Herrn von Gentz? — Laura sagt nun, er müsse Attaché werden, doch sei es nothwendig daß er sich die Haare abschneide und die Kleider wechsle. Lothar geht sogleich darauf ein. Konnte er das nicht gleich in Leipzig thun? Wo bleibt aber der kategorische Imperativ, Herr Bauernfeld? — Lothar drückt der Gräfin stark die Hand — wahrscheinlich auch norddeutsch und der Banquier tritt ein. Er bietet Lothar Geld an; dieser schlägt jedoch das Anerbieten aus. Der Baron sagt daß er Geld sammle, weil Geld Macht sei. Er behauptet, er habe Napoleon follen lassen und habe das deutsche Volk befreit, denn er habe die Befreiung bezahlt. — Jetzt kömmt endlich auch der Gesandte und Laura sagt: „Lieber Graf, da ist Ihr neuer Attaché.“ So schließt der erste Act. —

Im zweiten Acte tritt Lothar als Elegant auf. Die naive Irene will von ihm Unterricht nehmen. Lothar ergreift ihr duftendes Sacktuch und behält es. Nachdem die Naive abgegangen, kommt die feine Gräfin. Lothar sagt daß er ihr Wesen kenne. „Es ist ein Dualismus in ihrer Natur wie in der meinigen, ihr Wesen ringt nach Gleichgewicht.“ Er meint wahrscheinlich den Widerstreit der Coquetterie mit der Stimme der Vernunft, der sich aber sehr im Innern verborgen halten muß, da er gar nicht zur Anschauung gebracht wird. Weiterhin sagt er: „Sie haben denselben Parfum, wie das Fräulein!“ Laura zieht ihren Handschuh aus und Lothar behält auch diesen. Nun tritt der Oberst ein und die Gräfin entfernt sich. Der preußische Militär sagt dem Philosophen, daß er, der Kantianer, die Gräfin liebe, und Dieser spricht: „Es ist die Liebe, ja sie ist's.“

Oberst. „Aber höre, bei Dir steht diese angenehmste aller Passionen fast aus wie Desperation.“

Lothar. „Weil ich nicht weiß, wen ich liebe.“

Oberst. „Du weißt nicht?“

Lothar (zieht das Sacktuch heraus, dann den Handschuh). „Ist es diese, ist es jene. Sie haben denselben Parfum, das ist der Dualismus!“

So spricht der Mann, der Philosoph, der Kantianer, der die Kritik der reinen Vernunft studirt hat. Ich habe noch bis heute nicht herausbringen können, ob dies Witz oder Albernheit sein soll.

Doch der Unsinn steigert sich noch. Der Oberst sagt ihm daß er von Laura geliebt werde. Und Lothar antwortet: „Du sagst daß sie mich liebt? Es ist daher meine Pflicht, sie zu lieben, der kategorische Im-

*) Die angeführten Stellen sind wörtlich wiedergegeben.

perativ verlangt es.“ Ich enthalte mich hier jeder Bemerkung. Lothar geht ab und Laura tritt auf. Der Oberst fragt sie ob sie den jungen Mann liebe. Sie antwortet: „Er fängt an mich zu interessiren!“ Gleich darauf macht ihr der preußische Kriegsheld selbst eine Liebeserklärung, die auf ihren Charakter ein bezeichnendes Licht wirft. Er spricht: „Wollen Sie einen Menschen lieben oder einen Engel?“

Laura. „Einen Menschen!“

Oberst. „Sie sind ein Engel. Wir nehmen also den Planeten in Besitz?“

Laura (getäuscht). „Den Planeten?“

Oberst (sie umschlingend). „Den uns der wohlthätige Genius der Liebe zur freundlichen Verfügung stellt.“

Laura. „Nicht so, Oberst!“

Oberst. „Nicht so?“

Laura. „Ich suchte einen Menschen, und Sie suchen ein Liebchen. Wir haben uns Beide in einander getäuscht.“ — — — —

Oberst. „Ich habe Sie beleidigt!“

Laura. „Sie haben mich gekränkt!“ — — —

Doch wo bleibt denn, hör' ich Sie fragen, der Wiener Congreß? Erlauben Sie daß ich Sie bald wieder daran erinnere, denn dies verlangt der kategorische Imperativ von dem Recensenten. Treten Sie nur ein in den Salon des Banquiers. Alles ist in Verwirrung. Napoleon ist von Elba abgesegelt. Lothar tritt wieder im schwarzen deutschen Rock auf. Er und der Oberst wollen in die Schlacht. Lothar spricht zur Gräfin: „Ich habe eine Verpflichtung gegen Sie; wir sehn uns wieder, wenn ich am Leben bleibe.“ Zu Irenen sagt er nur: „Leben Sie wohl, Fräulein!“ Auch der Oberst nimmt von Lauren Abschied mit folgenden Worten: „Ich bin ein Mensch, mit Irrthümern, mit Fehlern, aber ich bin ein Mensch!“ Laura spricht: „Ich will morgen mein kleines Landhaus beziehen“ und schließt sich in ihr Zimmer ein. Irene bleibt zurück. Lothar kehrt wieder und sagt: „Ihr ächtes kindliches Gemüth hat den tiefsten Eindruck auf mich gemacht. Genug! Mehr darf ich nicht sagen.“

Irene. „Sie dürfen nicht?“

Lothar. „Nein, denn es verbietet mir's —“

Irene. „Mein Gott, wer denn? was denn?“

Lothar. „Der kategorische Imperativ!“ — —

Der dritte Act führt uns auf Laurens Landhaus. Lothar kehrt als Professor Justus Rüdiger zurück. Die Gräfin setzt die Stühle und er erzählt. Man ließ die Burschе nicht mehr kämpfen. Er schrieb also Artikel im Rheinischen Merkur und wurde Professor in Bonn. Der Oberst war verwundet, ist aber bereits genesen und wird heute auch nach Wien kommen. Eins fehlt Lothar nur noch allein. Er muß heirathen, denn so verlangt es der kategorische Imperativ. „Ich darf nämlich fast glauben, geliebt zu sein!“

Laura. „Gut, ich verstehe, es ist ein Mädchen!“

Lothar. „Ein Mädchen?“

Laura. „Ein Mädchen, das Sie lieben, welches Sie wieder liebt!“

Lothar antwortet ausweichend. Die Gräfin sagt: „Also ist's eine Frau?“

Lothar. „Gewissermaßen!“

Laura. „Sie sollen heute noch Gewißheit haben, ob jenes Frauenzimmer Sie liebt. Aber täuscht mich nicht Alles, so wird das Wesen welches Sie lieben, die Ihrige werden.“

Lothar. „Die Meinige.“ — Schöne Sprache! Neue Wendungen! Er setzt still hinzu: „Sie liebt mich ungeheuer!“

Ich will rasch zum Schlusse eilen. Der Oberst kommt und verständigt sich mit der Gräfin. Lothar und Irene treten ein. Die Gräfin sagt: „Das Wesen liebt Sie!“

Lothar. „Liebt mich?“

Gräfin. „Und ist entschlossen, die Ihrige (!) zu werden.“

Lothar. „Die Meinige!“

Gräfin. „Nicht wahr, Cousinchen?“

Irene. „Du fragst mich?“

Lothar. „Kein Dualismus mehr. Der Parsum hat mich doch richtig geleitet! (Zieht ein Pädchen aus der Tasche.) Nehmen Sie, Fräulein!“ —

Verstehen Sie das? Ich nicht. Sie erinnern sich doch daß beide Damen denselben Parfum hatten, und daß Lothar von Beiden ein Andenken besaß. Die zarte liebende Irene im Hochgefühl ihrer Wonne sagt: „Mein feines Sacktuch! darum hat mir's im Dutzend gefehlt.“ Glaubte sie das Stubenmädchen vor sich zu haben? — Aber auch die Gräfin will nicht leer ausgehen. Sie spricht: „Ich habe beschlossen mich zu vermählen und zwar mit einem Manne der die Weiber abgeschworen.“ Das ist der Oberst. „Alles ist Eitelkeit,“ meint die Gräfin, „nicht wahr, mein Freund?“

Oberst. „Alles — bis auf die Liebe.“ Der Philosoph schließt das gekrönte Preislustspiel mit den Worten: „Sie ist der eigentliche kategorische Imperativ!“ — Ich aber sage: Der kategorische Imperativ hätte zu Bauernfeld sagen sollen: Man soll ein schlechtes Stück nicht einreichen, selbst wenn man weiß daß es unter den noch schlechteren den Preis erringen wird! *)

Was wollte Bauernfeld? Den Wiener Congreß schildern? Welch' eine reiche Ausbeute hätte der Stoff gegeben und wie hat ihn der Dichter benützt! Wie ist er in seinen Fingern zerronnen! Er kömmt mir vor, wie ein Mann der plötzlich ein Goldlager findet und erschreckt davonläuft. Wie hätte das Leben in Wien geschildert werden können, das sich während des Congresses auf der Spitze seiner damaligen Entfaltung befand! Wie trefflich hätte der Contrast zwischen Nord- und Süddeutschen benützt werden können! Und so wird uns in Lothar ein Mensch vorgeführt der mit einem Kantischen Ausdrucke tändelt ohne ihn zu verstehen. Welchen reichen Fonds von Situationen hätte ferner die Anwendung des Kant'schen Postulates im Leben geboten! Und was sehen wir? — die Zurückweisung eines

*) Auch ein sehr kategorischer Imperativ; was hier unser geehrter Berichterstatter fordert, eine spartanische Forderung, ein stoisches Verlangen das wohl eben so bedenlos ist, davon abgesehen daß Niemand das „Mensch, erkenne Dich selbst!“ so weit treiben kann, sich zu sagen: Mensch, Du hast ein Stück geschrieben das nicht werth ist u. s. w. Und wozu sind denn die Preisrichter? Unser Wiener Kritiker bestreitet dem gekrönten Lustspiel das Recht, sich zum Wettkampf zu stellen; wir sind begierig zu erfahren, wie er den 102 andern das Recht zuerkennt! D. Herausg.

Speisekorbes; denn zu den anderen Situationen paßt dieser Grundsatz wie die Vernunft zum kategorischen Imperativ Bauernfeld's. Aber selbst diese Charaktere an sich sind eitle Geschöpfe. Wer ist diese Gräfin? Diese Person soll die Leiterin des Congresses gewesen sein? Herr Bauernfeld hat dem Geschmacke Talleyrands Übles zugetraut. Man lobt den Dialog. Ich habe Ihnen absichtlich Proben desselben mitgetheilt. Sie sehen, wie man noch heutzutage mit einem unverzeihlichen Leichtsinn die wichtigsten, tiefeingreifendsten Stoffe und Fragen behandelt, wie einige leere Phrasen den ganzen Inhalt der Materie, einige leere Worte einen vollwichtigen Charakter ersetzen sollen. Fließt nur immer hin und umgeht das Wesen der Sache! Eine neue große Zeit wird kommen und Menschen antreffen, die wieder zusammengeschmettert von der Wucht des Ernstes niederstürzen werden, weil sie sich nicht früher gewöhnt hatten zu denken und die Sache selbst in's Auge zu fassen! — Unsere feige Kultur von heute hat keine Zukunft und ist werth daß sie zu Grunde geht. Ihr seid nicht die Männer, die der Auflösung entgegentreten werden mit den Worten: „Halt, hier sind Ideen! Wir werden der Auflösung Einhalt zu thun wissen, aber auch eine neue Ordnung der Dinge einführen!" Ein Sturzbad materieller Pragmatik thut uns Östreichern sehr noth. Glücklich Derjenige, der noch jung genug ist, sich zu kräftigen und einer neuen Zeit entgegenzureifen! —

Des einen Stückes sind wir ledig, Gott sei uns bei den andern gnädig!

Zur Bücherschau.

Voyage to London.

a. London im Jahre 1851. Ein praktisches Handbuch für Reisende nach England. Leipzig bei Karl B. Lorck.

— Ein praktischer Reisebegleiter und Rathgeber in schönem Taschenbuchsformat mit einer Karte zur Orientirung in London, einer zweiten mit den wichtigsten Eisenbahnlinien Englands und mit einigen weißen Schreibpapierblättern zu Notizen. Der ungenannte Verfasser ist durch einen längern Aufenthalt in London mit den Bedürfnissen des dort ankommenden Fremden sehr vertraut. Die erste Abtheilung des Buches macht mit den Eigenthümlichkeiten der englischen Sitten und der Gebräuche des Londoner Lebens bekannt. „Was der Fremde vor der Ankunft wissen sollte," lautet der erste Abschnitt; „Ankunft und Aufsuchen einer Wohnung" macht den Übergang zur Schilderung der täglichen Lebensweise; „wie lebt man billig in London?" schließt die Fingerzeige für den Fremden. Das öffentliche Leben, Regierung und Verwaltung, Wissenschaft und Kunst, Handel und Gewerbe, Vergnügen und Erholung sind die nächsten Gegenstände kurzer und übersichtlicher Betrachtungen, während die zweite Abtheilung eine gedrängte Übersicht des Sehenswerthen in alphabetischer Ordnung gibt und uns die Stadttheile sammt der nächsten Umgebung einzeln vorführt. — Der Industriepalast liegt im Hydepark. Nicht blos die Größe und Einrichtung, sondern auch die Schnelligkeit des Baues ist bewundernswürdig. Am 26. September 1850 begonnen, wurde schon am 1. Februar 1851 der Anfang mit der Anordnung der Ausstellungsgegenstände gemacht. Nur die Einfachheit des Planes erklärt die Schnelligkeit des Baues; das Haus besteht nämlich aus 24 gleichen Quadraten, so daß jede Säule, jede Glastafel, jede Dachrippe beliebig verwendet, 2000 Arbeiter gleichzeitig beschäftigt werden konnten. Es ist England gelungen mitten aus den politischen Wirren die Aufmerksamkeit des Festlandes, ja der ganzen Welt auf Das was bürgerlich noththut, hinzulenken. Englands Egoismus wird zugleich wissen dies Interesse für sich auszubeuten. Von den 950,000 Quadratfuß Raum hat sich England mehr als den vierten Theil vorbehalten. Bei alle dem ist dieser Vorbehalt für die 8200 Anmeldungen der englischen Industriellen kaum zur Hälfte ausreichend. Das Festland klagt über Mangel an Raum für seine Gegenstände und man geht, wie es heißt, mit dem Plane um, auf Privatkosten noch ein zweites Gebäude zu errichten. Im Ganzen haben 15,000 Aussteller den Industriecongreß mit ihren Fabrikaten beschickt. Die Anfertigung des Katalogs hat die große Buchdruckerei von Clowes und Sohn contractlich übernommen; leider dürfen aber darin keine Preisangaben gemacht werden und die Kosten für Ankündigungen in dem beigefügten Anhang, bei der Totalauflage von 250,000 Exemplaren 125 Pfund für die Seite in klein Quart, für ein Inserat von 4 Zeilen in 20,000 Exemplaren 12 Sh., sind so bedeutend, daß die preußische Regierung für die Beiträge der 1573 Aussteller des Zollvereins eigene Kataloge in deutscher, englischer und französischer Sprache mit Beifügung der Preise drucken läßt.

b. Die Reise nach London. Eine kurze praktische Anleitung zum mündlichen Gebrauch der englischen Sprache von H. Hamilton. Elberfeld, bei Julius Bädeker.

Dies Büchelchen von 114 Seiten gibt kurze englische Gespräche mit dem nothwendigsten Bedarf für den Verkehr auf der Reise, beim Landen in Dover, im Wirthshause, mit Cabs und Omnibus, auf der Straße und in den Gewölben, beim Breakfast, Dinner und Supper, sowie beim Besuch der Umgegend. Eine kleine Tabelle gibt englisches Geld, Maaß und Gewicht nach preußischem und französischem Fuße, ein Panorama der Themse und einen Plan von London.

Volkslieder.

a. Die Gesänge der Völker. Lyrische Mustersammlung in nationalen Paralleln von **Wolfgang Menzel.** Leipzig, Gustav Mayer.

b. Deutsche Volkslieder. Gesammelt von **Georg Scherer.** Leipzig, ebend.

— Nicht leicht trägt der Verlag einer Buchhandlung gleichsehr wie der Gustav Mayer'sche den Stempel des

patriotischen Gefühls im Verein mit so viel Geschmack in eleganter Ausstattung. Zu der Ausgabe von Musäus' Mährchen, den deutschen Soldaten- und Studentenliedern gesellten sich jetzt zwei neue Gaben, welche auf keinem deutschen Familientisch, in keinem deutschen Prunkzimmer fehlen sollten. — Menzel's lyrische Mustersammlung gibt in einem starken Bande von 722 Seiten den Gesammtschatz der Liederpoesie aller Zeiten und Zonen, wie sie Herder in seinen „Stimmen der Völker" bei weitem nicht in demselben Umfange zusammentragen konnte. Andere Sammlungen verfolgten einen andern Plan, indem sie Bruchstücke aus didaktischen, epischen und dramatischen Werken beimischten. Menzel gibt lediglich den lyrischen Ausdruck aller Volksthümlichkeiten, dieser mag als Volkslied entstanden oder zum lebendigen Volksgesange geworden sein. Es sind die unmittelbaren Gefühle des rein Menschlichen in den verschiedenen Färbungen nach dem Charakter des Zeitalters und der Volksthümlichkeit. Religiöse Hymnen, Gebete und Danklieder eröffnen den Reigen, wie sie uns auch in Indien an der Wiege der Menschheit den Schooß des poetischen Gefühls der Völker erschlossen. Nationalstolz, Freiheitssinn und kriegerischer Muth machen die zweite Stufenfolge in der Entwickelung der Menschheit und in der Eintheilung der Sammlung. Die sogenannten loyalen Nationalgesänge zu Ehren geliebter Fürsten, in denen die Völker sich selber feierten, gehören entschieden zu den Heldenliedern, die, wie auch das Liebeslied, in der Romanze und Ballade ihren höhern poetischen Ausdruck finden. Besonders reich an Frühlingsliedern ist die Poesie jedes Volkes und jedes Zeitalters; der Glaube an ein neues, frisches Werden der Dinge ist in der Menschheit das Unverwüstlichste. Das vierte Buch der Sammlung hat die Freuden- und Trauerlieder zusammengestellt. Hier und da würden wir nicht eine andere Eintheilung, aber eine andere Vertheilung des Einzelnen wünschenswerth gefunden haben. Manches Vaterlandslied müssen wir nach Menzel's Anordnung unter den Freiheitsliedern, manches andere unter den Klageliedern der Völker suchen. Unter den nationalen Heldenliedern vermissen wir Julius Mosen's Hoferlied: „Zu Mantua in Banden" u. s. w.

Georg Scherer's Sammlung beschränkt sich auf deutsche Volkslieder. Ein reizender Stahlstich nach einer Zeichnung von Ludwig Richter in Dresden schmückt das freundliche, goldbesäumte Büchlein. Goethe's Worte über des Knaben Wunderhorn leiten die Sammlung ein. „Diese Art Gedichte — sprach der alte Hochmeister deutscher Dichtung — die wir seit Jahren Volkslieder zu nennen pflegen, ob sie gleich eigentlich weder vom Volk noch für's Volk gedichtet sind, sondern weil sie so etwas Stämmiges, Tüchtiges in sich haben und begreifen, daß der kern- und stammhafte Theil der Nationen dergleichen Dinge faßt, behält, sich zueignet und mitunter fortpflanzt, — dergleichen Gedichte sind so wahre Poesie als sie irgend nur sein kann; sie haben einen unglaublichen Reiz selbst für uns, die wir auf einer höheren Stufe der Bildung stehen, wie der Anblick und die Erinnerung der Jugend für's Alter hat." Goethe leugnete nicht die Existenz der Volkslieder, aber ihre unbewußte und autorlose Entstehungsweise aus dem Schooß der Volksstimmung; jedes wirkliche gute Lied nahm er als die gute That eines Einzelnen, und den Einzelnen sah er gern auch in den mythischen Epochen einer Nation als herausragend und abgelöst von der Masse, wie er ja auch in den Homerischen Gesängen, im Gegensatz zum Philologen Friedrich August Wolf, einen einzelnen und einzigen Werkmeister vor Augen hatte. Wir unterreiten müssen nur zwischen dem was als Volkslied entstand, und was zum Volkslied wurde, einen Unterschied festhalten. Georg Scherer hat sich darauf nicht eingelassen; er hat selbst entschieden individuelle Liederschöpfungen ohne Bezeichnung der Poeten gegeben, während jetzt selbst neuere Gesangbücher für die Kirchen den Verfassern die Ehre der Autorschaft namentlich zuerkennen. Von ältern Liedern konnte der Sammler natürlich nur die sangbaren und poetisch wirksamsten aufnehmen. Über die gewählten Lesarten verspricht er an einem andern Orte sich auszulassen. Unter den benutzten Quellen nennt er auch ein als Handschrift vorhandenes „Liederbuch eines Freiwilligen aus den Jahren 1813 bis 16." Simrock's Volkslieder (Frankfurt a. M. 1851) konnte er nicht mehr für seine Sammlung benutzen.

Lessing. Roman von **Klencke.** Band 4 und 5.

— Über die drei ersten Bände dieses weitschichtigen Buches hat ein verehrter Mitarbeiter Bericht erstattet. Der begeisterte Antheil den er diesem angeblichen Romane schenkte, galt lediglich dem Stoffe, der uns ein bürgerlich vielverzweigtes, wissenschaftlich und dichterisch tiefgreifendes Leben entfaltet. Was die Form betrifft, in der uns Klencke den gesammten Inhalt des Lessing'schen Jahrhunderts vorführt, so müssen wir leider bekennen daß sie uns nur eine Compilation der Materialien, nur das Brouillon liefert, aus dem sich die schöpferische Gestaltung eines Romans erst nachträglich gewinnen ließe. Der Fleiß mit welchem hier zusammengetragen wird, steht in keinem Verhältniß mit der Bequemlichkeit der schleppenden Anhäufung und Wiederholung von Materialien, wobei uns Klencke die Aufführung des eigentlichen Gebäudes schuldig bleibt. Die Braunschweiger Epoche Lessing's ist durch des Verfassers Studien vielfach bereichert; es bleibt jedoch auch hier zu bedauern daß dieser Roman für einen Biographen nur den Werth einer Vorarbeit haben kann.

Sommergeschichten und Lieder, von **Theodor Storm.** Berlin, Alexander Duncker.

— Neben heitern und gefühlvollen Versen sind es besonders die kleinen Situationsbilder in Prosa, welche unser Interesse an diesem Büchlein fesseln. Es sind bloße Stimmungen, die kaum zu Scenen, geschweige zu Novelletten erwachsen; bei alledem geben diese kleinen Skizzen wie leichte Aquarellbilder zart empfundene Blicke in das stille Gemüthsleben der Familie. Wir bezeichnen als besonders glücklich das Situationsstück mit dem Titel: „Immensee".

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 5. April.

Inhalt: Ein Reisebrief von J. Falk. (Schluß.) — Aus Berlin. — Aus Hamburg. — Aus Wien. — Aus Berlin. — Aus Leipzig. — Art-Journal. — Hardenberg's Memoiren.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 27.

Ein Reisebrief von Johannes Falk.

(Schluß.)

[Besuch bei Goethe; Besuch in Erfurt.]

Den folgenden Morgen besuchte ich den geheimen Rath Goethe.* Du kennst ihn als den Verfasser von Werthers Leiden, Götz von Berlichingen und anderen Meisterstücken. Er ist der Liebling des regierenden Herzoges und kommt ganze Tage lang nicht von der Residenz. Als ein armer Advokat kam er nach Weimar und machte hier diese glänzende Laufbahn. Über die Vierzig ist er jetzt wohl schon hinaus; er ist von mittlerem Wuchse, hat ein männlichbraunes Antlitz, schwarze funkelnde Augen, einen tiefforschenden Blick, einen starken schwarzen Bart und genialische aber regelmäßige Züge. Sein Anzug war bürgerlich-einfach, ein simpler blauer Überrock; sein Anstand kunst- und anspruchslos. Ein mehr angeborner als angenommener Ernst erweckt in jedem der mit ihm spricht, ein gewisses Gefühl von Hochachtung, ich möchte beinahe sagen von Ehrfurcht, das aber keineswegs zurückstoßend ist. Ich hätte ihn eher für einen biederherzigen Amtmann, als für den großen Schriftsteller gehalten auf den unser Vaterland nicht ohne Ursache stolz sein darf. Er empfing mich freundschaftlich und wir sprachen über eine Stunde mit einander. Goethe erzählte mir daß Schiller* mit unsäglicher Anstrengung arbeite. Als Schiller sich noch in Weimar befand, verschloß er sich oft acht Tage lang und ließ sich von keiner Seele sprechen. Abends um Acht stand noch sein Mittagessen vor seinem Studierpult. Doch glaubte er nie die strengen Forderungen der Kunst befriedigt zu haben; denn seine Begriffe von dem Ideal, nach dem er hinauf arbeitete und alle seine Geistesgeburten abmaß, waren zuweilen etwas überspannt und abenteuerlich. Deshalb hielte es auch eben so schwer, die Psychologie aus seinen Stücken als aus seinem Gesichte herauszufinden. Der Don Carlos ließe sich besser lesen als aufführen, und die darin verwebte Psychologie der Charaktere sei auch selbst bei der Lectüre und der angespanntesten Aufmerksamkeit nicht immer bemerkbar. Die übergroße Anstrengung, mit der Schiller arbeitete, glaubte er auch in seinen flüchtigsten hingeworfenen Stücken zu entdecken. Selbst an den Briefen über den Don Carlos im deutschen Merkur sähe man die Schweißtropfen hängen, die sie dem Verfasser gekostet. Wie Goethe glaubte, so sei der Kampf, den Schwärmerei, Vernunft und Einbildungskraft in der Seele dieses Dichters gekämpft, mit unverkennbaren Zügen seinem Gesichte eingegraben, und daraus entstehe in demselben die sonderbare Mischung von Schwermuth, Freundlichkeit, Ernst und Zerstreuung. Kurz, auf ihn paßt ganz, was er einst in seinen Werken zur Charakterisirung eines Dritten sagt: In seine Phantasienwelt verschlossen, war er ein Fremdling in der wirklichen. Sein Körper mitten aus seiner Zerrüttung hervor verräth einen hohen männlichen Geist, gleich den Ruinen eines ehrwürdigen alten Tempelgebäudes. Ihr ahndet aus dem Schauer der Ehrfurcht, der eure Seele ergreift, daß einst eine Gottheit hier wohnte; aber erkennen könnt ihr es jetzt nur aus Trümmern und Überbleibseln die der Zahn der Alles zerstörenden Zeit verschonte.

Noch sprach Goethe viel von Italien, wo er sich lange Zeit aufgehalten. Sonderbar ist es daß der Papst ihn, wie ich nachmals erfuhr, so liebgewann, daß er sich Goethe's Marmorbüste zum Andenken aushauen

ließ. Von den schönen Gegenden und selbst von den Einwohnern dieses Landes sprach er mit vielem Enthusiasmus. Die Luft ist lauer, reiner; der Himmel blauer und unbewölkter; die Gesichter offen, freundlich und lachender, die Formen und Umrisse der Körper regelmäßig und anlockender Selbst das Grün der Wiesen und Bäume nichts so kalt und todt sondern höher, heller, mannichfaltiger als in den nördlichen Himmelsstrichen. Alles scheint zum lieblichen Genusse einzuladen und Natur und Kunst bieten sich wechselseitig die Hand. Nirgends oder höchst selten finden Sie in Italien solche zurückstoßende kolossalische Gestalten wie in unsern Gegenden; nirgends so verkrüppelte und zusammengeschrumpfte Figuren. In unsern Gesichtern verlaufen die Züge regellos durch und in einander, oft ohne irgend einen Charakter anzudeuten; oder es hält wenigstens schwer das Original herauszufinden; man kann sagen, in einem deutschen Gesichte ist die Hand Gottes unleserlicher als auf einem italiänischen. Bei uns ist alles verkrüpelter und selten selbst in der Form etwas Vollendetes. Kopf und Hals scheinen bei jenen Menschen gleichsam unmerklich ineinandergefugt; bei uns sind sie größtentheils eingeschoben oder gar aufgestülpt. Die sanftgeblähte Brust schwellt allmählig in ihren Umrissen; nicht solche kugelrunde muskelhafte Massen von Fleisch, die das Auge mehr beleidigen als einladen. Ich habe in Italien unter der gemeinsten Menschenklasse Körper gesehen, gleich den schönsten Antiken, und andere, die entkleidet dem Künstler durch die Regelmäßigkeit ihres Baues den vollkommensten Torso vertraten. Kurz, in Italien wohnen schöne Körper und schöne Seelen unter einem Dach und Fach in brüderlicher Eintracht zusammen; bei uns wohnen sie durch verschiedene Stockwerke abgesondert und ungesellig; jedes treibt seine Wirthschaft für sich. Ich bedauere einen großen Künstler wie Herrn Lichs in Deutschland, wo ihm das Studium der Formen in seiner Kunst keinen Vorschub thut; er muß unaufhörlich aus seiner Phantasie hervorarbeiten. Die Römerinnen sind die reizendsten Gestalten, die ich je erblickte. Ein schlanker Wuchs, regelmäßige majestätische Gesichtszüge, große gewölbte Augenbrauen, die wie abgezirkelt einen Halbbogen bilden, sind unter dem männlichen und weiblichen Geschlechte nichts Ungewöhnliches. Auch herrscht unter ihnen weit mehr Künstlergeschmack als in Deutschland, wozu freilich der frühe Anblick der unsterblichsten Meisterstücke der Kunst in Tempeln und öffentlichen Gebäuden viel beitragen mag; bei uns ist der gute Geschmack größtentheils in Studierstuben eingeschlossen. Freilich herrschen dagegen Luxus und Üppigkeit, diese von den schönen Künsten unzertrennlichen Übel, ausgebreiteter wie bei uns in Italien. Doch muß man auch hier nicht zu vorschnell die Wirkungen des wollüstigen Klimas dem Einfluß der schönen Künste und Wissenschaften beimessen. So wie Pflanzen und Blumen unter der milderen Sonne Italiens sich schneller und üppiger entfalten, aber auch rascher dahinwelken; so ist es auch vielleicht der Fall mit den Einwohnern dieses Himmelsstriches selbst. Früher und reizender aufblühend und reifend, sind ihre Körper wollüstiger, idealischer, aber auch hinfälliger und vergänglicher als die unsrigen. — Goethe war zwei Jahre in Italien und arbeitete hier seinen Tasso und zum Theil auch seine Iphigenia aus.

Von Goethe wollte ich den Kapellmeister Wolf besuchen; allein da ich hörte, er sei fast gefühl- und bewußtlos, und spiele seine eigenen Compositionen ungefähr eben so wie eine Singuhr ihre Lieder nach Walzen abspielt, so fand ich für gut meinen Besuch einzustellen. Die Berührung vom Schlage, denn davon war seine Gefühllosigkeit eine Wirkung, hat weiter um sich gegriffen und wie ich aus den öffentlichen Blättern ersehe, so ist er bereits gestorben.

Es war Zwölf als ich wieder in meinem Gasthof eintraf. Was mir dort zuerst in die Augen fiel, war eine Menge Arbeitsleute, die mit großer Geschäftigkeit an unserm Reisewagen arbeiteten. Voll Neugierde trat ich heran und erkundigte mich, was es denn hier gäbe. Wir reißen den Kutschbock herunter, versetzte ein Sattlergeselle, „er taugt nichts" hat der Herre gesagt, und da sollen wir ihm einen bessern und höhern machen: hat der Herre gesagt. „Mir werden die Arbeit noch hinte Abend zu guter Zeit liefern!" fiel ihm der Grobschmied in's Wort. „Sollen nich aufgehalten werden!" fuhr ein Dritter fort, dessen bellechter Rock und illuminirtes Gesicht einen Maler verrieth, „mir han alles in Bereitschaft, die Farben trocknen balde, und mir han hinte schönen Sonnenschein." — Ich stand wie aus den Wolken gefallen da. Endlich ermannte ich mich und fragte, wer ihnen denn das saubre Stück Arbeit aufgetragen, den Reisewagen, an dem nicht das Geringste fehlte, auseinanderzunehmen. „I der Herr in dem rothen Rocke," war die Antwort. Natürlich, und wer konnte es auch anders sein als Hr. B.... Ich rief unsern Kutscher, um mich mit ihm über den Zusammenhang der ganzen Geschichte zu verständigen. Je nun, versetzte Der, indem er dazu schmunzelte und sich mit der einen Hand in dem Kopf kraute, Hr. B. habe gesagt, es säße sich sehr unbequem auf dem Bocke, und da habe er, Michel, gemeint, freilich wohl für den, der es nicht gewohnt wäre. Und da habe Hr. B. gemeint, es genire ihn im Kutschieren, und man könnte das abändern; und da habe er gemeint, freilich wohl, aber es würde Geld kosten. Und da habe Hr. B. einen Überschlag gemacht, und da sei

es herausgekommen daß es auf den Mann nicht mehr als 2½ Thaler mache, und da habe er den Maler, Grobschmied und Sattler herbestellt u. s. w. Ich glaubte, der Schlag rührte mich auf der Stelle, und flog in den Gasthof. Hr. B. saß am Tische und kühlte mit schmatzender Ungeduld einen dick überzuckerten Reisbrei. Was gibt's mit unserm Wagen, B.? — Er, kein Auge von seinem Teller verwendend, erröthend und stotternd: „Was weiß ich's! Der Bock ist zerbrochen — eine Kleinigkeit — auf Jeden ungefähr drittehalb Thaler.“ — Ich: „Wie geht das zu? Es war ja Alles gut und unbeschädigt als wir in dem Gasthof einkrafen.“ — Er: „Was weiß ich? Das ist des Fuhrmanns Sache, der Bock ist gebrochen und Schmied und Sattler sind nicht umsonst da.“ — Als er dies gesagt hatte, war der Reisbrei kalt und er machte sich d'rüber her. — „Das mag sein, aber wir Andern auch nicht,“ sagte ich zu den beiden andern Reisegefährten. „Meine Herren, folgen Sie mir, Sie sollen sich durch den Augenschein belehren daß dieser Hr B. der unbesonnenste Laffe ist, den Gottes Sonne bescheint. Vom Monde spreche ich nicht, Hr. B.; denn ich weiß, Ihre Frau Mama hat Ihnen Mondschein bei Strafe des Schnupfens und Katarrhs untersagt.“ Indem trat der Marqueur herein. „Bringen Sie doch einmal,“ fuhr ich lachend fort, „niederschlagend Pulver für den Herrn im rothen Rocke!“

Du wirst mein Betragen hier vielleicht etwas zu hart finden; allein, lieber David, ich bin ein Mensch — und in dieser verzweifelten Alternative mußte ich meinem gepreßten Herzen entweder durch Spott oder durch Maulschellen Luft machen. Einmüthiglich erklärten wir nun alle Drei, daß wir für seine Thorheit keinen Heller zahlen würden, zweitens daß er auf der ganzen Reise durchaus nicht kutschieren sollte. Sogleich lief er hinaus und befahl die Arbeit einzustellen. Es entstand ein gewaltiger Zank und er zog sich nur durch einen Dukaten aus dem Handel, den die Leute für ihre Versäumniß ihm mit Gewalt abdrangen. Dies war die einzige Schule in der dieses verzärtelte Mutterföhnchen, durch Schaden belehrt, hätte klug werden können und das einzig mögliche Mittel seinen überschwenglichen Albernheiten Grenzen anzuweisen. Denn das Übel mochte nun bei ihm in seinem verschrobenen Kopfe, oder in seinem verstopften Gekröse und in der knarrenden Maschine seines Körpers liegen: ich fand nicht länger Behagen daran, mich seinen Launen, die nicht selten in Beleidigungen übergingen, auszusetzen. Deshalb beschloß ich ihn einmal für allemal derb abzuführen. Auch der würdige Dr. Nösselt meinte, diesem Menschen wäre vielleicht dadurch zu helfen, wenn ihm seine Mutter einen Hofmeister zutheilte, der mit ihm die Welt durchreisete und ihm immer schnurstracks entgegenhandelte.

Nachmittag wollte ich Wieland besuchen, allein er war auf dem Lustschloß bei der Herzogin Amalia. Von Weimar fuhren wir nach Erfurt. Der Weg dahin ist Chaussée. Diese Stadt ist von sehr großem Umfange; ihre gewaltig hohen Kirchthürme erscheinen dem Auge in der Ferne und machen ihr Ansehen ehrwürdig. Wir trafen hier Abends um 9 Uhr ein und logierten zufällig in eben dem Gasthof wo Se. Majestät der König von Preußen übernachtet hatte; denn die nach dem Rhein bestimmten Regimenter gingen über Erfurt. An den Zimmern stand noch überall angeschrieben, wo der König, der Kronprinz, Schulenburg ꝛc. gewohnt hatten. Der Marqueur erhielt bei der Abreise des Königs ein Geschenk von 50 Dukaten. Aber — einmal übernachtet, wo ein König geschlafen hat, und nimmermehr wieder! Ihro Majestät und Dero Suite muß bei gesundem Appetit gewesen sein, daher wir auch zum Abendessen fast nichts als Knochen vorfanden. Hr. B. wußte sich natürlich wieder viel damit, in dem Armstuhl Sr. Majestät zu sitzen. Die Danziger waren damals noch nicht preußisch, wer weiß, was sonst in meiner Seele vorgegangen wäre. Als wir uns, wie es braven Unterthanen und treuen Bürgern geziemt, kümmerlich von den Brosamen genährt hatten, die von dem Tische Sr. Majestät gefallen waren, gingen wir zu Bett. Die Nacht wurde ich stark von Fliegen, Mücken, und einem andern Thierchen, das vermuthlich von der königlichen Suite zurückgeblieben war, beunruhiget. Ich tröstete mich damit daß Se. Majestät mit all ihrer Herrlichkeit, mit allen ihren Kanonen, Bomben und Kartätschen, großem und kleinem Gewehr gegen diese unverschämten Insekten die vorige Nacht vielleicht eben so wenig ausgerichtet hatten, als ich armes Menschenkind.

Den Morgen, der auf diese merkwürdige Nacht folgte, besuchte ich den Coadjutor von Mainz, Hrn. Dalberg, an den ich von Halle aus Empfehlungen hatte. Dieser Herr, der einen sehr liebenswürdigen Charakter hat, ist ein großer Freund der Wissenschaften und der Gelehrten. In Erfurt unterstützt er, ohne sich durch seinen geistlichen Stand davon abhalten zu lassen, ein kleines Privattheater. Außerdem hat er viele und mannigfaltige Verdienste um diese Stadt. Alle Dienstage hält er in seinem Schlosse große Assemblée, wo man die ganze Noblesse von Erfurt versammelt findet. Jeder Fremde, der nur irgend auf Bildung Anspruch machen kann oder zu machen glaubt, hat hier freien Zutritt. Die Unterhaltung ist hier eben so verschieden als die Gesellschaft selbst. Man singt kleine Lieder, spielt Klavier oder Karten, Dame oder mit den Da-

men. Der Coadjutor mischt sich herablassend in den Cirkel und spricht freundschaftlich mit Jedermann. Doch, lieber David, ich muß hier schließen, mein Brief ist bereits zum Buch angewachsen. Lebe wohl und behalte in gutem Andenken Deinen Bruder

J. D. Falk.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Lachmann und Stuhr.]

†. Unsere Universität und die deutsche Wissenschaft haben abermals starke Verluste erlitten. Karl Lachmann starb am 13. März nach einem schmerzhaften Leiden; er hatte acht Tage zuvor (am 4. März) sein 58stes Jahr erreicht. Er war 1793 zu Braunschweig geboren, hatte zu Leipzig unter Hermann, zu Göttingen mit Bunsen und Ernst Schulze unter Benecke studiert; das griechische und das deutsche Alterthum, die Gebiete jener beiden Lehrer, hielt er gleich sehr umfaßt und seine Arbeiten in beiden Feldern waren zum Theil epochemachende. Noch in Göttingen hatte er seine Ausgabe des Properz geliefert, als er nach Napoleons Rückkehr von Elba in die Schaaren freiwilliger Jäger trat. Nach dem Frieden ward er Gymnasiallehrer in Berlin, dann in Königsberg, wo er zur akademischen Thätigkeit überging, die er seit 1825 in Berlin fortsetzte. Göttingen ertheilte ihm bei der Jubelfeier die theologische und juristische Doctorwürde, gewissermaßen durch Anticipation, da er erst später durch seine Ausgabe des Neuen Testamentes und des Gajus, und auch mehr als Philolog, denn als Kritiker des Sachgehalts sich beide Würden wissenschaftlich verdiente. Er hielt fast so streng wie Gottfried Hermann die Aufgaben der Philologie auf dem Gebiet der Textuntersuchungen fest, während August Böckh in der Wortkritik nur die Vorstufe zur Kritik des sachlichen und ideellen Inhalts altclassischer Literatur sieht. Wo sich aber Lachmann in einzelnen Arbeiten mit dem Sachgehalt der Wissenschaft befaßte, ergab er sich nicht minder als Meister der Untersuchung, so namentlich in seinen Abhandlungen: „Zu den Nibelungen und zur Klage", „über die ersten zehn Bücher der Ilias", letztere in zwei Heften der Abhandlungen der Akademie 1838 und 1844, „über althochdeutsche Betonung und Verskunst", „über das Hildebrandslied", „über Singen und Sagen", „über den Eingang des Parzival" (im Rheinischen Museum und in den Abhandlungen der Akademie). Mit seiner Ausgabe des Nibelungenliedes (1826 und 1841 aufgelegt) schlug er Hagen aus dem Felde; seine Ausgaben Walthers v. d. Vogelweide, des Iwein, des Eschenbach u. s. w. sind die Grundsteine der altdeutschen Studien geworden. Vom Neuen Testamente stellte er den im 3. und 4. Jahrhundert von der orientalischen Kirche anerkannten Text her. Lessing behandelte er wie einen alten Autor, in dessen Text sich mehrere Lesarten als bedeutungsvoll und bezeugt fortpflanzen und festhalten lassen. Weniger glücklich war Lachmann in seinen Übersetzungen von Shakspeare's Macbeth und Sonetten. Die steife Ungelenkigkeit seiner Philologennatur versagte ihm Gaben, die, hätte er sie wie A. W. Schlegel im Verein mit seiner gewissenhaften Wortstrenge besessen, sein Wirken flüssiger und allgemein heilsamer gemacht haben würden. Die studierende Jugend verscheuchte er fast mehr als er sie anlockte durch seine trockene Unerbittlichkeit. Philosophischen Studien, namentlich der Hegelschen Richtung, setzte er ohne irgendwie darin den Beruf zur richterlichen Entscheidung zu haben, die ganze Unduldsamkeit seiner Idiosynkrasien mit einer heftigen Heftigkeit entgegen, die sich an Schleiermachers Polemik gegen die absolute Philosophie nur noch schärfte, ohne selbständige Gültigkeit damit zu erlangen.

Auch Peter Federsen Stuhr war ein eifriger Gegner der Hegelschen Philosophie, aber er setzte ihr mit der Begeisterung schwunghafter Gedanken das ewig gültige Bereich eines schöpferischen und subjectiven Idealismus entgegen. Mit Hegel war der ideale Subjectivismus Fichte's in das Gegenteil, in die Herrschaft objectiver Gewalten umgeschlagen, unter deren Nothwendigkeiten das freie Ich mit seinem schöpferischen Drange zu erlahmen drohte. Noch bevor Steffens mit seiner theosophischen Persönlichkeit gegen die absolute Philosophie in Berlin zu Felde zog, noch bevor Schelling's Rheinstrom nach einem großen majestätischen Wasserfall bei Schaffhausen sich hier im Sande verlor, eiferte Stuhr, ohne mit Schleiermacher zu harmoniren, gegen die Übergriffe des terroristischen Begriffs, der auch in der Wissenschaft alexandrinisch zu wirken begann wie er im Staat neben freien Gedanken keine freien Persönlichkeiten und keine Thaten die der Freiheit Ehre machten erzeugte. Stuhr focht in der letzten Zeit gegen die charakterlose Allgemeinheit der absoluten Freiheitsbegriffe. Er arbeitete sogar für Manteuffels Kabinett. Durch und durch Preuße, kämpfte er für die Persönlichkeit der Völker und der Staaten, obschon er den Untergang der Naturstaaten im wichtigsten und schlagendsten seiner Bücher bewiesen. Er war eben so sehr principiell königlich; Königthum und Heroenthum war ihm Ein Begriff, der Fürst nur die zusammengefaßte ideelle Einheit einer Nationalität. Man verspricht uns aus seinem Nachlaß einige Staatsschriften, die er in diesem Sinne abfaßte, während uns aus Lachmann's Nachlaß, an Prof. Moritz Haupt in Leipzig übergeben, einige wissenschaftliche Abhandlungen von Belang erwachsen dürften. — Stuhr war ein Däne von Geburt, 1787 in Flensburg geboren, studierte jedoch in Göttingen, in Heidelberg, wo er Görres, in Halle, wo er Steffens hörte. Wie Lachmann die Wissenschaftsgebiete seiner beiden Lehrer, Hermann und Benecke, umfaßte, so ging Stuhr's ganze Arbeitsamkeit schreibend und lehrend dahin, Görres' Mystik und Steffens' Subjectivismus zu identificiren, dergestalt jedoch daß die Thaten der freien Persönlichkeit sich in Thaten freier, von ihrer idealen und persönlichen Aufgabe erfüllter Völker und Staaten steigerten. Sein Hauptfeld blieb das mythologische, und an Kraft und Tiefsinn, phantasiereichem

Schwung und poetischer Gestaltungskraft sucht Stuhr unter allen Mythologen seines Gleichen. Daß er nicht immer glücklich und klar im Ausdruck, kommt meist auf Rechnung seiner dänischen Abkunft. Wie er, schon 1812, in seinem Werke „Über den Untergang der Naturstaaten" siegreich gegen Niebuhr's Verflüchtigung und Auflösung der Völkerindividualitäten gekämpft hatte, so blieb auf religiös mythologischem Felde Creuzer's Identitätslehre der fortgesetzte Gegenstand seiner leidenschaftlichen, aber tiefgreifenden Polemik. — Stuhr hatte unter den hanseatischen Uhlanen den ersten, unter preußischen Uhlanen den zweiten Befreiungskrieg gegen Napoleon mitgemacht; er blieb auch in der Wissenschaft ein begeisterter Lanzenführer; die Schaar die ihm folgte war nicht groß, er las seine Hefte ab, in seiner leidenschaftlichen Hast war er fast unfähig zur mündlichen Rede und die burschikose Wildheit seiner persönlichen Debatten machte ihn fast ungenießlich; — die Wenigen aber die von der umhüllenden Schlacke das reine lautere Gold seiner Anschauungen zu sondern wußten, waren trotz seiner barocken Persönlichkeit von Hochachtung und Bewunderung für ihn erfüllt. Dieser tiefsinnige Royalist suchte in der Ehrlichkeit, und sein schwärmerischer Glaubenseifer im Scharfsinn seines Gleichen. Unter Friedrich Wilhelm III. gab es in Berlin unter den monarchisch Gesinnten nur Naturalisten. Der speculative Tiefsinn eines Stuhr konnte leicht für übertriebene Phantastik gelten, und in der That das persönliche Gebahren dieses nordischen Recken hatte oft genug einen komischen Anstrich, wenn es z. B. zu seinen romantischen Gelüsten gehörte, irgend einer Prinzessin des königlichen Hauses, natürlich ganz devot und aus der Ferne, seine stumme Anbetung darzubringen. Eine Zeit lang war es die an den Mecklenburgischen Erbprinzen Paul verheirathete Prinzessin Alexandrine, welcher die mythologischen Huldigungen des schwarzbefrackten Phantasten galten. Der damalige Kronprinz, damals noch in seiner genialen Frühlingszeit witzig, machte noch den Scherz, die Prinzessin Schwester möchte sich den schwarzen Professor mit nach Mecklenburg nehmen, um dort rouge et noire spielen zu können. Uns, die wir damals studierten und bei Stuhr hörten, fiel nicht selten auf Spaziergängen mitten im Thiergarten die stürmische Hast des wanderbaren Mannes auf, der plötzlich mit seinem Knotenstock aus dem Gebüsch hervorbrach um querdurch nach der Chaussee zu eilen, wo der Wagen der Prinzessin heranrollte. Der Anblick aus der Ferne war genügend um die Phantastik des Idealisten zu nähren, der dieser Anbetung irgend eines hohen, unerreichbar fernen weiblichen Bildes für sein royalistisches Herz bedurfte. Die persönliche Seltsamkeit des Mannes war lange Zeit ein Hinderniß um seinen ganzen Werth zu schätzen. Für die Geschichte Preußens hat er in seiner Darstellung des großen Kurfürsten, in seiner Geschichte des siebenjährigen Krieges und der drei letzten Feldzüge gegen Napoleon kritisch Außerordentliches geleistet. Von allgemeinerm und jedenfalls bleibendem Werth ist seine noch nicht ausreichend gewürdigte Auffassung der Mythologie der Völker.

Aus Hamburg.

[Die weibliche Hochschule und die Schillingsbücher des Rauhen Hauses.]

= Der Frauenbildungsverein hat bekanntlich Karl Fröbel, den hauptsächlichen Begründer der hiesigen weiblichen Hochschule, entlassen. Die Differenzen zwischen ihm und dem Verein waren religiöser Art. Karl Fröbel, ein Neffe Friedrich Fröbel's in Thüringen, entwickelte, wie dies nach seiner Überzeugung nicht anders möglich zu sein schien, eine Opposition gegen den Pietismus des orthodoxen Christenthums; seine Hinneigung zu der Richtung der freien Gemeinden wurde immer entschiedener; er ließ sogar sein Kind nach dem Ritus derselben taufen. Hiermit hat er, wie uns scheint, ohne Noth dem Buchladen des Christenthums den Krieg erklärt, ohne doch zugleich dem Geiste des Christenthums einen neuen, allgemein annehmbaren Ausdruck zu geben. — Schon Diesterweg sprach sich im März- und Aprilheft der „Rheinischen Blätter" über die Gefahr des Indifferentismus aus, welcher die Hamburger Hochschule für Frauenbildung entgegenzugehen drohte. Die Anstalt, für Bekenner des Christenthums in jeglicher Form bestimmt, mußte sich aller einseitigen und ausschließlichen Orthodoxie, zugleich aber eben so sehr aller Hinneigung zur aufklärerischen Negation einer Sekte enthalten, welche mit der Beseitigung der Form zugleich den Inhalt des Christlichen beeinträchtigt. Nicht von der Moral des Christenthums will die freie Gemeinde sich frei machen, wohl aber von der Tradition und vom Ceremoniel aller bisherigen Bekenntnisse. Dies kann einer einzelnen Gemeinde gestattet sein, wie sich ja auch die Herrnhuter aus dem großen Strom des christlichen Lebens aussonderten und eine stille Insel für sich bilden; im Ganzen und Großen kann nur der Geist der Gesellschaft, nur der Geist des Jahrhunderts Tradition und Ceremoniel des Christenthums aufheben oder erledigen. Erledigt aber werden die Formen des Christenthums nur dann, wenn der geistige Inhalt des Christenthums ganz und gar Gemeingut der Menschheit geworden ist. Mit einer Polemik und einer Sache des Streites durfte man nicht eine Anstalt zur Heranbildung junger Frauengemüther beheiligen. Die Anstalt mußte stillschweigend alle Formen des Christenthums gelten lassen und die jungen Gemüther für ein höheres geistiges Leben gewinnen, in welchem das Äußerliche vor dem Innerlichen von selbst zurücktritt. Die Anerkennung jedes religiösen Ceremoniels, wenn es nur wirklich das Gemüth ergreift und auf einen höheren Sinn hinweist, war die Grundbedingung, um den religiösen Indifferentismus von der Hamburger Hochschule für Frauen fern zu halten. Die gebildete Gesellschaft leidet ja ohnedies schon fast in ganz Deutschland an jener negirenden Kritikſucht, welche namentlich den Frauen alle Anmuth des Geistes raubt, alle positiven Tugenden des Herzens zernagt, sich für Aufklärung und Bildung ausgibt, im Grunde aber nur den nüchternen Verstand gegen das übervolle Herz waffnet und die Reize des Gemüthslebens in Familie und Gesellschaft zerstört. Die Hamburger Hochschule für Frauen konnte für den Religionsunterricht keine Lehrer anstellen; allein die Pietät für alles Heilige in gött-

lichen Dingen und für alles Göttliche im ächten und reinen Menschenwesen mußte den Religionsunterricht ersetzen. Konnte für die einzelnen Bekenntnisse und Kirchengemeinschaften kein Kultus getrieben werden, so mußte der Sinn für's Ideale den jungen Gemüthern, die aus den verschiedensten Kirchen und Confessionen sich hier zusammenfanden, vergeistalt im Leben des Geistes zur andern Natur werden, daß Niemand die Pflege seines daheim getriebenen Religionskultus vermißte. Die Ästhetik mußte das Amt übernehmen diesen großen Sinn zu bilden und zu erhalten; eine Ästhetik nach Schiller z. B. mußte den Religionsunterricht ersetzen. Mit der Philosophie ist das Verhältniß fast dasselbe. Nicht jene oder diese Schule, sondern das Ergebniß aller mußte als Sache der Humanität vertreten werden. Nicht die Philosophien welche vergehen, sondern die welche besteht, mußte, wie Schiller sagt, gelehrt werden. Vor flachem Rationalismus sind junge Gemüther in der Philosophie eben sowohl wie in der Religion zu bewahren. — Wir sind weit entfernt Herrn Karl Fröbel einen Vorwurf zu machen, daß er seinem speciellen Bedürfniß und seiner subjectiven Überzeugung nachlebte; allein seine thatsächliche Hinneigung zu den Formen der freien Gemeinde konnte in einer allgemein christlichen Anstalt nur als Polemik und Parteinahme in den Meinungskämpfen der Zeit angesehen werden. Auch die Differenz der politischen Bekenntnisse würde in gleichem Maße ausgeschlossen werden müssen.

Man hat von neuem auch den Namen der Anstalt als „Hochschule" für Frauen bestremdlich gefunden. Mit Universitäten hat die Anstalt nichts als die Lernfreiheit gemein. Die sogenannten Hochschülerinnen sind zu keinem Vortrage verpflichtet. Die Vortheile dieser Freiheit springen leicht in's Auge. Davon abgesehen daß der Lehrende in dem Anklang den er findet, einen Maßstab für sein Talent und für sein Wirken hat, so gibt die freie Wahl unter den Vorträgen dem Lernenden nach und nach die Befähigung zur Selbständigkeit im Urtheil.

Das „Rauhe Haus" in Horn ist von neuem wieder sehr thätig gewesen im Druck und in der Verbreitung von Schillingsbüchern; die Anzahl dieser im Preise von einem und zwei Silbergroschen verkauften Heftchen beläuft sich bis jetzt auf einige zwanzig. Sie tragen mehr oder weniger den Stempel der Überzeugungen, denen diese große Anstalt, ursprünglich, d. h. 1833 für sittlich verwahrloste Kinder bestimmt, ihre Entstehung verdankt. Sie sind mehr oder weniger, vorherrschend aber im guten Sinne, pietistisch gefärbt, treffen aber nicht immer gleich sehr den für's Volk wirksamen Ton. Nr. 17 z. B.: „Die gute Frau Gerhard oder zwei Tage in Herrestad" ist entschieden allzu frömmelnd gehalten. Eine Magd aus Westfalen, der ich neulich dies Schriftchen an einem Sonntage zur Lectüre gegeben, äußerte mir unverholen, sie habe für den lieben Herrgott bei ihrem täglichen Thun nicht so viel Zeit, als die gute Frau Gerhard zum Beten verwende; der Verkehr mit dem lieben Gott und das Herzensgebet dürfe nicht so lang ausfallen! Diese harmlose Kritik einer ganz gottesfürchtigen Seele scheint mir schlagend zu sein. Das dem Büchelchen angehängte „schön neu Lied von den heiligen drei Königen" ist keine besondere Bereicherung zum Schatz der religiösen deutschen Liederpoesie. — Nr. 18 der Schillingsbücher, von der Verfasserin von „Martha die Stiefmutter" und „Vater, Sohn und Enkel," bringt uns eine Dorfgeschichte: „Lorenz der Freigemeindler," die Geschichte einer weiblichen Seele, die sich von der freien Gemeinde gewinnen ließ und doch die Sehnsucht nach dem alten kirchlichen Brauch wie eine Art Heimweh nicht überwinden kann. Es ist darin sehr wahr geschildert daß auch die Formen im Kirchendienst auf das menschliche Gemüth einen Segen äußern können, der sinnliche Mensch des äußern Zeichens bedarf, und einer einzelnen Sekte, die sich mit der Abstraction begnügt, das Recht nicht zustehen kann, die Formen der andern Bekenntnisse in ihrer Gültigkeit und Segenskraft zu bezweifeln. Nr. 15 und 16 gibt und die „Geschichte des neumodischen Philosophen und Volksbeglückers Herrn Wähner und seines Dieners Wilhelm Wilmsen." Herr Wähner, Kleinhändler in Hamburg, will sich auszeichnen, und da es ihm an Geld und Geldeswerth gebricht, so drängt es ihn nach geistiger Auszeichnung d. h. er macht sich die Phrasen, Stich- und Schlagwörter zu eigen, welche die neue Religionskritik zu Markte bringt. Er schwatzt gegen Pietismus und Pfaffentrug, Heuchelei und Vorurtheile der beati possidentes; er schwitzt förmlich von Volksliebe und Gemeinwohl, hält nach Feuerbach die Menschenliebe für den einzigen Inhalt der Religion, ist aber in jedem einzelnen concreten Falle wenig geneigt, Unglücklichen zu rathen und zu helfen. Ihm gegenüber steht Herr „Wirker". Der weiß nichts von Volkswohl und Menschenliebe im Großen, faßt aber alles praktisch an, kann Niemand leiden sehen, thut wohl wo er kann und würde selbst sein Hemd drangeben, käme es darauf an einen Menschen zu retten. Mit solchen Kleinigkeiten in concreten Fällen kann sich der Volksbeglücker im Allgemeinen, Herr Wähner, nie befassen; er bedenkt nie das Nächste, sondern immer nur das große Ganze, macht aber in seiner nächsten Nähe an seinem Bedienten Wilhelm Wilmsen von den praktischen Folgen seiner Doctrin eine traurige Erfahrung. Wilhelm Wilmsen betrinkt sich alle Tage, aber nur wie er sagt, zum allgemeinen Besten, denn die Laster des Einzelnen, hat ihm sein Herr gesagt, kommen der Gesammtheit zu Gute. Das arme Opfer der Theorien seines Herrn kommt schließlich auf's Schaffott. — Nr. 21 und 22 enthalten: „Elisabeth Merz oder drei Tage aus dem Leben einer Näherin," sind stofflich gut, aber im Erzählungston etwas zu blumig und hochtrabend für's Volk.

Aus Wien.

[Eisenbahnentwurf für Ungarn; die italienische und die deutsche Oper; das römische Dogma über ausgetretene Priester; die Räuschkrittspartei im Adel.]

†. Das Handelsministerium hat der Pester Gewerbs- und Handelskammer eine Karte zur Begutachtung vorgelegt, welche das für Ungarn beschlossene großartige Eisenbahnnetz darstellt. Die darauf verzeichneten Hauptbahnen sind folgende drei: 1) die oberungarische, welche Pesth mit Tarnow in Westgalizien verbinden soll; 2) die Wien-Agramer Südbahn; 3) die Agram-Temesvarer Bahn, eine Fortsetzung der Wien-Agramer Bahn. Diese Hauptbahnen sollen durch vier Verbindungsbahnen unter einander verknüpft werden,

und zwar durch die von der oberungarischen Hauptbahn sich abzweigenden Szerencs-Kremesware, die Ofen-Agramer Südwestbahn, die Pesth-Szegediner Ostbahn, die Szolnok-Großwardeiner Bahn. Außerdem soll das ungarische Eisenbahnnetz noch durch zwei von Agram auslaufende Bahnflügel einerseits mit Triest, andererseits mit der Save und dem ungarischen Littorale in Verbindung gebracht werden. — Solange in Ungarn der Comitatsadel die herrschende Macht war, hielt es schwer die nothwendigsten Vicinalwege in Gang zu bringen oder im Gang zu erhalten. Jetzt herrscht in Ungarn das Ministerium des Kaisers, und das Land wird mit den Mitteln von Gesammtösterreich Eisenbahnen erhalten. Nur mit Eisenbahnen wird die Colonisation Ungarns ins Leben treten.

Sie werden bereits gehört haben daß die für die bevorstehende Saison der Wiener italienischen Oper engagirten Mitglieder durch Drohungen ihrer Landsleute bewogen wurden, die Contracte aufzulösen. In der That sah hierauf der Impresario Morelli sich in die Unmöglichkeit versetzt, seine Aufgabe zu erfüllen, und legte unter Zahlung der festgesetzten Geldstrafe seine Stelle nieder. Graf Lanzkoronsky, der Intendant der Hofbühnen, wird sich nun selbst bemühen, Wien das Vergnügen einer italienischen Oper zu bereiten. Eine Unterstützung und Belebung unserer zurückgebliebenen deutschen Oper würde freilich verdienstlicher sein. Außer Meyerbeer und Flotow haben wir von neuen deutschen Opern nichts als die Dessaursche auf dem Repertoir.

Ein protestantischer Geistlicher in Prag hatte einen aus der katholischen Kirche getretenen Priester ohne alles Bedenken getraut. Dagegen war von Staatswegen eingeschritten und aus den Erörterungen, womit die halboffizielle „Österreichische Correspondenz" die Rechtfertigung dieses Einschreitens unternahm, ergab sich daß die katholische Kirche die priesterliche Weihe selbst bei Abtrünnigen gleichsam für unveräußerlich erklärt und mithin den einmal Gesalbten niemals frei gibt, auch wenn er in eine andere christliche Gemeinschaft tritt. Die des kanonischen Rechts Kundigen mögen dies Dogma der römischen Kirche uns näher beleuchten; interessant ist der Fall allerdings, daß der Priester, wenn er mit seiner ganzen Überzeugung als Mensch das Glaubensbekenntniß der römischen Kirche abschwört, doch nicht im Stande sein soll die empfangene Weihe abzulegen und auf die Cölibatsverpflichtung zu verzichten. Die „Österreichische Correspondenz" gibt hierüber folgende Erläuterung: „Die Freiheit der Religionsbekenntnisse, sagt sie, und die daraus gefolgerte Freiheit des religiösen Übertrittes ist etwas Grundverschiedenes von dem Bruche der gesetzlich geschlossen Cölibatspflicht. Der Glaube und das Festhalten an einem bestimmten Bekenntnisse sowie an den priesterlichen Pflichten im engern Sinn des Wortes sind nichts Erzwingbares; man kann einen abtrünnigen Priester nicht nöthigen, kirchliche Handlungen zu verrichten und das Wort Gottes zu lehren, wenn er nicht daran glaubt. Aber die Beobachtung der Cölibatspflicht, in Folge eines feierlich der Kirche vor dem Empfange der Weihe geleisteten Versprechens ist etwas Erfüllbares, ist ein zugleich äußerliches Verhältniß das vom Gesetz und dem Richter geschützt werden kann. Nach den Satzungen der katholischen Kirche vermag selbst die sogenannte redactio ad communionem laicam den abgefallenen und ausgeschlossenen Priester durchaus nicht der sacramentalischen Eigenschaften zu entäußern, welche die Priesterweihe verleiht. Die Kirche hat demnach ein Recht, auf Erfüllung der ihr förmlich zugesagten Versprechen mit Nachdruck zu bestehen und ist hierbei nur an die Schranken des Möglichen gebunden." Man begreift hierbei nicht, was der Kirche für ein Vortheil erwächst, wenn sie auf den äußern Zwang besteht, während sie das Recht der innern Überzeugung freigibt. Wenn sie die Nachahmung solcher Fälle in Masse fürchtet, so setzt sie eine große Hinneigung zur Verweltlichung der Priester voraus und muß sich dann freilich mit dem äußern Zwang begnügen, der ihrer Würde wenig entspricht.

Seit einiger Zeit scheint unter dem Adel die Rückschrittspartei in Östreich und Böhmen mit den ungarischen Altconservativen eine neue Verbrüderung anzustreben. Auf Seiten jener stehen Graf Wurmbrand und der große Häuserbesitzer Herr v. Schwarz; auf Seiten dieser Baron Josika, der ehemalige Kanzler von Siebenbürgen, ein Vetter des Romandichters gleiches Namens. Die Fusion beider Parteien suchte schon längst nach einem Organ in der Presse, ähnlich der preußischen Kreuzzeitung. Herr v. Welden schlug das Gesuch zur Stiftung eines neuen Blattes dieser Partei wie jeder andern ab, solange der Belagerungszustand dauern würde. Man suchte die „Österreichische Correspondenz" dafür zu gewinnen; allein diese scheint im Laufe dieses Monates aus Mangel an Abonnenten eingehen zu wollen. Wie es heißt, hat man jetzt Hrn. Warrens, dem kenntnißreichen Führer des Lloyd, Anträge gemacht.

Aus Berlin.

[Der große Kurfürst und die Schlüssel zum siebenjährigen Kriege; antike Dramen auf der Bühne; die Mark und das Pfandgeschäft der Hohenzollern.]

= Von Hans Köster, dem Gatten der hiesigen Sängerin, kannten wir vor Jahr und Tag ein Drama „Maria Stuart", das, soviel wir wissen, in Breslau gegeben wurde, aber das Meichelbild dieser Stadt wohl nicht überschritten hat. Ebensowenig wird „der große Kurfürst" dieses Dichters von Berlin aus seine Runde durch Deutschland oder auch nur durch Preußen machen. Hrn. Rott gab die Darstellung der Titelrolle vielfach Gelegenheit, und in patriotischen Phrasen die Verdienste, die Ideen und Hoffnungen des großen Fürsten anzupreisen; in seinen Handlungen verräth der Köster'sche Held nichts von der Größe die wir aus der Geschichte an ihm kennen. Daß er es fühlt, wie Östreich ihn mißbrauchen will, daß er einen Minister mit energischen Noten nach Wien sendet, einen großen Entschluß gegen das Haus Habsburg aber immer wieder unterdrückt: können wir nicht als die Größe eines Hohenzollern bezeichnen; daß er die Schweden aus den Marken jagt, ist im Stück seine einzige Handlung, in der Geschichte aber nicht seine einzige That; daß er christlichkromm und ziemlich bibelfest ist, ritterlich, human und leutselig gegen seine Unterthanen auftritt, macht ihn zum Musterbild eines Fürsten, aber noch nicht zum Helden eines Drama's. Die Schlacht von Fehrbellin reicht nicht aus zum Knotenpunkt eines fünfactigen Stückes; sie gibt blos den Rahmen zu einzelnen gutgehaltenen Genrebildern. Der polternde, biedere und wohlwollende Derff-

linger, der devote Minister Schwerin, der heißblütige Prinz Homburg, der simple, opferlustige Froben sind mit vieler Liebhaberei gezeichnete Gestalten in diesen kleinen Bildern, und der Kurfürst selbst ist in großen Monologen ein eben so guter Patriot als in den häuslichen Scenen ein liebenswürdiger Familienvater. Dennoch kam der Patriotismus des versammelten Publikums zu keinem entschiedenen Ausbruch, aus keinem andern Grunde als weil der Dichter diesen Ausdruck des vaterländischen Gefühls schon so überfließend den deklamirenden Figuren seines Stückes selbst übergeben hat.

In unserm dritten Theater spielte man ein neues Stück von Benke, dem Verfasser von „Hohenzollern und Habsburg". Der Patriotismus speculirte auch hier auf eine Erhebung des Publikums, fand aber ebenfalls nicht die richtigen poetischen Mittel, um seinen Zweck künstlerisch zu erreichen. Das neue Stück versetzt uns in das Brühl'sche Palais nach Dresden. König Friedrich schickt 1756 einen galanten Offizier nach Dresden um von der Gräfin Brühl das geheime Actenstück zu erlangen, mit welchem die Verschwörung von Östreich, Rußland und Frankreich zur Vernichtung Preußens documentirt wird. Dies sind die geheimnißreichen Schlüssel zum siebenjährigen Kriege. Das Stück ist jedoch sehr lose durcheinander gewürfelt und der Berliner Witz schlug es mit dem Einfall todt: „diesem Schlüssel fehle der Bart."

Nächstens soll auf der Hofbühne der Hippolyt des Euripides, Text vom Justizrath Fritze, mit Musik von Adolf Schulz in Scene gehen. Von Meyerbeers Musik zu den Aeschyleischen Eumeniden verlautet nichts Neues. In der Oper wird Gluck's Iphigenia in Aulis auf Befehl des Königs einstudirt.

Zwischen Geh. Archivrath Riedel und Hrn. v. Minutoli steht eine literarische Fehde in Aussicht. Jener hatte in seinem Buche „Zehn Jahre aus der Geschichte unseres Königshauses" einen angeblichen Schmutzfleck der an der Wiege unsers Werdens klebe, auszumerzen gesucht. Dieser Schmutzfleck ist der Umstand — wie Riedel sagt: die Tradition — daß die Mark Brandenburg durch ein Pfandgeschäft an die Hohenzollern gekommen. Riedel widerlegte das mit Urkunden. Minutoli will es aber ebenfalls mit Urkunden erhärten.

Aus Leipzig.

[Maria Wieck.][x]

— Nach langem Harren war endlich für Fräulein Wieck's musikalische Soirée im Gewandhaus ein freier Abend ausgefunden. Eine plötzlich im Theater angesetzte Oper verhinderte die Hrrn. Rietz und David an der Unterstützung des Concerts; sie wurden ersetzt durch Hrn. Dreyschock, der seit einiger Zeit als Vicеconcertmeister bei uns thätig ist, und durch den bewährten Cellisten Grabau. Fräulein Wieck spielte mit Beiden ein Trio (op. 97) von Beethoven und bewies damit den classischen Ursprung ihrer gediegenen Schule; sie ist eben so sehr wie ihre ältere Schwester, Frau Clara Schumann, Schülerin ihres Vaters, Herrn Friedrich Wiecks in Dresden. Der Vortrag einer Phantasie von Liszt bewies daß sie auch die wahnwitzigen Grillen der Virtuosenmusik mit technischer Meisterschaft zu bewältigen vermag, während sie uns im Vortrage eines Trauermarsches und einer Ballade von Chopin den ritterlichen Flug dieser Romantik vorführte. (Ein interessantes Seitenstück zu diesem Genre war die Polka, die uns Dreyschock auf der Geige spielte.) In einer Idylle von Schulhoff entwickelte Fräulein Wieck die einfache Schönheit ihres classischen Vortrags, in den „Schaumperlen" von Kullak die glockenreine Fülle ihrer Tonbildung. Der stürmische Beifall der Versammlung war die gerechteste Anerkennung der jugendlichen Künstlerin.

[Art-Journal.]

— Das Februarheft des Londoner Art-Journal brachte über die englische Nationalgalerie einen Artikel, der mit einem Hinblick auf den Louvre schließt. Der Verfasser rühmt daß man in Paris es nicht verschmähte von Rafael's Stanzen, von Michel Angelo's jüngstem Gericht u. s. w. tüchtige Copieen aus dem guten Zeitalter der Malerei aufzunehmen. Der Verfasser des Artikels fordert in Bezug auf die englische Nationalgalerie zu einer gleichen Ergänzung der Lücken auf. — Ein zweiter Artikel verbreitet sich über Terracotta und Wedgewood. Ein dritter Artikel, über Urbino und die umbrische Schule, lehnt sich auf das in London erschienene Werk von James Dennistoun: Memoirs of the Dukes of Urbino. — Ein kleiner Artikel über die Porzellanmanufactur in Dresden (Meißen) kommt beim Herannahen der großen Ausstellung zu rechter Zeit; er verräth nähere Kenntniß der sächsischen Porzellanarbeiten; wir rügen nur einzelne Schreibfehler, „Ertzgewirge" u. s. w. — Ein schöner Stahlstich des Marmordenkmals, welches Hr. Robert Thompson 1841 zu Great Malvern seiner Gattin errichten ließ, ist diesmal die Hauptzierde des Heftes, nebst zwei Stahlstichen aus der Vernon-Galerie. — In dem fortlaufenden Artikel über die großen Meister der Kunst folgt auf Rembrandt Wilhelm Kalf mit Holzschnitten aus dem Bereich seiner Malerei. — Der lehrreiche Artikel über das häusliche Leben der Angelsachsen erhält im Februarheft mit vielfachen Abbildungen seine Fortsetzung; desgleichen Professor Heideloff's illustrirte Schilderung alter Kostüme. Von deutschen Kunstarbeiten der Gegenwart erhalten wir Abbildungen von Mücke's „Constantia", zu den Cardinaltugenden in Düsseldorf gehörig, und von vier neuen Zeichnungen zur Cotta'schen Bibel.

[Hardenberg's Memoiren.]

— Der Staatskanzler Fürst Hardenberg starb zu Genua 1822 und übergab einem Staatsrath Schöll testamentarisch seine von 1804 bis zum Tilsiter Frieden reichenden, eigenhändigen Denkwürdigkeiten. Friedrich Wilhelm der Dritte ließ die Handschrift, mit seinem Siegel versehen, im Staatsarchiv niederlegen und bestimmte daß deren Veröffentlichung bis zum J. 1850 verschoben werde. Das Jahr 1850 ist jetzt vorüber und ein Frankfurter Blatt fragt an, wie man es in Berlin mit der wichtigen Hinterlassenschaft eines großen Staatsmannes zu halten gedenke. Dies Buch „gehört nicht dem Könige", sondern der Nation.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 5. April.

Inhalt: Schweizerleben. 2. (Schweizerische und deutsche Republikaner.) — Zur Chronik: Aus Paris. — Aus Dresden. — Aus Leipzig. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 28.

Schweizerleben.

(Fortsetzung aus Nr. 26.)

Wir finden unsern deutschen Republikaner bald wieder tief in dem Thal das ihn so freundlich begrüßte. Es ist Sonntag. Von allen Seiten sah man ganze Züge schwarzgekleideter Kirchgänger mit ihren Gebetbüchern in die verschiedenen kleinen weißen Kirchen wandern, mit denen das Aarthal wie die frömmsten katholischen Lande wie übersäet ist. Im unbedeutendsten Dörfchen, in einsamer Thalschlucht, auf waldiger Höhe erheben sich diese protestantischen Gotteshäuschen mit ihren hohen Thürmen, schmucklos von innen und außen. Wenn die melodisch gestimmten Glocken aus diesen, nicht weit von einander liegenden Kirchen eine nach der andern zu läuten anfangen und endlich alle zusammen klingen, so meint man die wunderbarste Musik zu hören. Es ist als ob unsichtbare Geisterstimmen einander riefen. Dazwischen greift das Rauschen der Aar gleich einem fernen Gewittersturm mit ihren Accorden. Das wilde Alpenkind eilt hier noch immer so stürmisch voran als gälte es ein großes Ziel zu erreichen. Aus seinen sprudelnden Wogen strahlt ein tiefes wundervolles Blau. Das ist nicht vom Himmel geliehen, sondern aus dem krystallnen Zauberschloß der Heimath mitgebracht, das noch kein menschlicher Fuß betrat. Ein leiser Schimmer von Grün spielt darüber hin. Wenn die Sonne darauf scheint, so meint man funkelndes Edelgestein oder wunderbare Gewächse sich aus der Tiefe heben zu sehen. Weiße Schleier tauchen auf, wenn der Fluß sich über die Felsenblöcke stürzt, die ihm im Wege stehen.

Unser Reisender schaut lange dem Sturz der Wogen zu. „O ihr Schweizerströme! ruft er aus, wie ganz anders seid ihr doch als die meisten unsrer so trübe und träge dahinschleichenden Gewässer. Nur der Rhein, das Kind eurer freien Berge, trägt eine ähnliche Farbe, aber er ermattet in dem Lande der Knechtschaft, er verliert sein stolzes Leben im Sande!" — Zögernd geht der junge Mann einen breiten Fahrweg dahin. Rechts die Aar und das weite Thal; links grüne, bis zu den waldigen Höhen hinanreichende Weinberge, mit Blumengärten eingefaßt. Kleine Gartenhäuschen und Rebenlauben schauen daraus hervor. Immer mehr Kirchgänger begegnen ihm. Ein spöttisches Lächeln fliegt bei ihrem Anblick über die kaum noch schönen Züge. „Also auch hier in dem Lande der Freiheit, in dem aufgeklärtesten der protestantischen Kantone, geistige Knechtschaft!" ruft er aus und geht rasch weiter. Die Kirchgänger verloren sich nach und nach. Man hörte in der Ferne Gesang. Aus der Pforte eines Weinbergs traten zwei Mädchen eilenden Schrittes, die Eine städtisch, die Andre ländlich gekleidet. Ein leichtes rosiges Mousselinkleid schmiegt sich den schlanken jugendlichen Formen der Ersteren an, während der schwarz gefaltete Rock der Andern, das eng anschließende Leibchen mit dem weißen Mieder unter dem dicht am Halse schließenden Koller eine Fülle jugendlicher Kraft verräth. Sie trägt in der Hand einen dicken Blumenstrauß; die in Rosa Gekleidete hält nur eine Rosenknospe. Unter dem runden Strohhut mit weißem flatterndem Bande schaut ein jugendliches Gesicht hervor mit ein Paar schönen dunkeln Augen und leicht gerötheten Wangen. Die Mädchen streifen dicht an Bruno vorüber, der betroffen von den lieblichen Erscheinungen stehen bleibt.

„Gott grüß Euch!" sagt die Eine; „isch wohl noch Zeit zum Chilchgang?" die Andre.

„Da fragt Ihr mich zu viel, schöne Jungfrauen,

ich bekümmre mich um keinen Kirchgang, und Ihr würdet auch besser thun einen andern Gang an diesem herrlichen Morgen einzuschlagen!"

Das Mädchen ſteht ihn ernſt und verwundert mit ihren klaren dunkeln Augen an; die Roſenknoſpe entfällt ihrer Hand. Bruno macht eine Bewegung, ſie aufzuheben, bleibt aber nach kurzem Beſinnen kerzengrad ſtehen. Das Mädchen ſchlägt eilends den Weg nach Brugk ein. Bruno blickt ihr eine Weile nach; ſein Herz klopft. Er fühlt die Unſchicklichkeit einer ſolchen Antwort auf eine ſo freundliche Frage, und hat große Luſt der ſchönen Erſcheinung nun ſelbſt in die Kirche zu folgen um Alles wieder gut zu machen. Raſch eilt er den Beiden nach. Vergebens; ſie entſchwinden ſeinen Augen wie ſie ſich der Stadt nähern.

Andre Gegenſtände feſſeln bald ſeine Aufmerkſamkeit. Er ſteht auf einer kurzen breiten Brücke welche den größeren, auf einer felſigen Anhöhe ſich erhebenden Theil der Stadt von dem tiefer liegenden kleineren trennt. Unter dem einzigen, kühn und feſt gebauten Bogen ſchießt die Aar pfeilſchnell zwiſchen Felſen hindurch, die ſie hier enger zuſammendrängen. Jenſeits erheben ſich die hohen Giebelhäuſer der Stadt wie ein Amphitheater die felſige Höhe hinauf ſich an beiden Seiten des Berges verbreitend bis tief zu den Füßen der brauſenden Aar. Ein alter viereckiger Thurm ſteht rechts am Eingang des weggeräumten Thores. Mürriſch und verdrießlich ſieht er ſich befremdet um, als ſuche er den Bruder der ſtatt der freundlichen weißen Häuſer ihm ſonſt gegenüber geſtanden. Wenn er reden könnte, der graue Wächter, der nun 8 Jahrhunderte hier geſtanden, er wüßte viel zu erzählen! Von der Geißel des Königs Attila, deſſen aufgegrabenes Steinbild aus ſeiner Mauer unheimlich herausſchaut; von der Geißel des Ritterthums, das ſeine wankende Größe mit Mord und Brand an der armen Stadt Brugk noch einmal verſuchte und damit zu Grabe trug. Um Mitternacht klopft es an das Thor der friedlich ſchlummernden Stadt. „Wer klopft noch ſo ſpät?" ruft der Wächter der in dem alten Thurm hauſ't. „He, Gevatter, kennſt Du Falkenſtein nicht?" antwortet der Ritter deſſen Name mit dem der Stadt verbunden und befreundet war, „wir wollen Friede mit Euch und Öſtreich in Zürich abſchließen!" Der Wächter öffnet. Nach ein Paar Minuten fliegt ſein Kopf in die brauſende Aar, nach ein Paar Stunden die der edelſten Bürger der Stadt, unter ihnen der greiſe Schultheiß Effinger, der noch vor einigen Tagen dem heuchleriſchen Ritter den Ehrentrunk gereicht. Die Stadt wird angezündet. Ihre Flammenſäulen leuchten in die dunkle Nacht des friedlichen Aarthales. Das Geſchrei der eingeſperrten Bewohner übertönt noch den Sturm, der ſich plötzlich ſo grauenvoll erhebt, als erhebe die Natur über die Verruchtheit der Menſchen. — Seit dieſer Zeit ruft der Nachtwächter zu Brugk jedesmal um die Schreckensſtunde der Mitternacht: „Wer klopft noch ſo ſpät? — He, Gevatter, kennſt Du Falkenſtein nicht?" — Seit achthundert Jahren hat er's jede Nacht gerufen zur Erinnerung an den Verrath und zur Mahnung, die Freiheit zu wahren.

Von beiden Seiten der Brücke ſchaut das liebliche Aarthal herein, das all die Geſchichten mitangeſehn und vergeſſen. Unſer Reiſender ſteht eine Zeitlang auf der Brücke. Sein Auge ruht bald auf dem grauen unbeweglichen Thurm, bald auf den vorüberfliegenden Wogen die mit dem Rhein vereinigt, nun bald die deutſche Erde berühren, von der Bruno auf ewig verbannt iſt. Sein Lebensziel, das ſo groß vor ſeinen Blicken ſtand, iſt für den Augenblick auf dies kleine Städtchen mit ſeinen 500 Häuſern beſchränkt. Er zögert einzutreten und iſt doch neugierig zu ſchauen. Das Mädchen mit der Roſenknoſpe ſteht wieder in Gedanken vor ihm; er hatte ihren freundlichen Gruß ſo unbankbar zurückgewieſen. Er geht raſch der ſteil ſich hinanſtehenden Straße nach. Noch einmal ſieht ihn der alte Thurm von der andern Seite bedeutungsvoll an. Über der engen Bogenpforte ſteht ein geharniſchter Ritter mit zwei Thürmen, dem Wappen der Stadt, in der Hand. Im Triumph wurde das Banner mit dieſem Wappen von den heuchleriſchen Eroberern den Bübberg hinaufgeſchleppt, aber bald wieder von den tapfern Bürgern erobert. Eine breite Straße öffnet ſich den Berg hinan, traulich und freundlich den neuen Bewohner begrüßend. Die Ruhe des Sonntags ſchwebt über den hohen ſchmahlen Häuſern mit den grünen Fenſterläden. Bänke von derſelben Farbe ſtehen auf ungewöhnlich breiten Trottoirs vor den bogenförmigen kleinen Hausthüren. Es iſt als ob die Häuſer von der verſchiedenſten Farbe und Größe, mit bunten Schildern verziert, dadurch zu einer Familie vereinigt wären. Kinder ſpielen in weißen Schürzchen vor den grünen Bänken. Hier und da ſitzt ein Mann mit langem Silberhaar im kurzen Jäckchen, eine Brille auf der Naſe, in ein Buch ſchauend oder ein Kind auf den Knien ſchaukelnd. Bruno geht langſam, ſich nach beiden Seiten umſchauend, die breite Straße hinauf. Der Geſang aus der Kirche tönte von weitem. Er ſchien die Stille des Morgens, den Frieden des Städtchens zu feiern. Zuweilen hörte man das Rauſchen der Aar wie fernen Gewitterſturm hinburch, dann wieder die lang gehaltenen Töne des Kirchengeſangs. Ob das Mädchen mit der Roſenknoſpe wohl in der Kirche iſt? ob ſie ſeine ſpöttiſche Antwort vergeſſen? — Bruno möchte es um ſein Leben gern wiſſen. Unwillkürlich ging er

den Tönen des Gesanges nach. — Der Weg führte durch eine enge Straße. Die Kirchthüren standen offen. Schmucklose weiße Wände starrten ihm entgegen; keine Orgel begleitete den Gesang. Männer und Weiber, größtentheils in schwarzer Tracht, saßen regungslos mit ihren Psalmenbüchern auf den hölzernen Bänken. — Es herrscht in der protestantischen Schweiz noch ganz der nüchterne Ritus wie ihn Calvin angeordnet, der jede Einwirkung durch die Kunst oder durch die Schönheit der Form verschmähte. — Bruno konnte sich nicht entschließen hineinzugehen. Sein Auge suchte einige Augenblicke das Mädchen mit der Rosenknospe ohne es zu finden. Dann athmete er freier auf, die freundliche breite Straße weiter verfolgend. Ein blaues Schild mit goldenen Buchstaben, Wein- und Bierwirthschaft bezeichnend, strahlte ihm links entgegen. Rechts das Wirthshaus zum Rößli. Auch nicht übel. Das Rößli auf dem braunen, wie eine mächtige Fahne heraushangenden Schild macht ein so gutmüthiges Gesicht; es ist eben im Begriff einen mächtigen Sprung zu thun, wohin — bleibt ungewiß, da das Schild zu Ende ist. — Bruno entschied sich für die Wein- und Bierwirthschaft, diesen Sorgenbrecher der alten und neuen Germania, und schritt schnellen Schrittes dem großen schmahlen Hause zu.

Der Wirth kam ihm in der etwas düstern Hausflur entgegen, ohne alle wirthliche Höflichkeiten sein stolzes ernstes Haupt emporhaltend. Er schenkte den Leuten nicht blos Wein, sondern auch Recht und Wahrheit, er war Advocat oder wie man in der Schweiz sagt „Fürsprech". Sein Weg geht zwischen der ernsten Justitia und dem fröhlichen Bacchus mitten inne, und dies schien ihm recht gut zu bekommen, denn er nahm sich ganz stattlich aus. Eben begleitete er einen seiner Clienten aus dem düstern Aktenzimmer in das freundliche Weinstübchen, dessen lustige Himmelspforte nicht eher geöffnet wird bis sich eine andre ernstere, nämlich die der Kirche geschlossen. Die beiden Harrenden setzen sich auf die trauliche grüne Bank vor die Hausthür. Der Wirth hat sich wieder in sein Aktenzimmer begeben. Bruno sieht den Fremden eine Weile forschend an. Derselbe bekümmert sich um gar nichts als um seine Brieftasche, in welcher er eifrig blättert. Das Gesicht kam ihm bekannt vor. Es war eine große schlanke Gestalt, bleich, mit scharf gezeichneten Zügen, klugen dunkelblauen Augen, die unter einer großen Brille hervorsahen. — Bruno holt aus einem rothsaffianenen Album eine Silhouette hervor, vergleicht sorgsam, und sucht dann ein Gespräch anzuknüpfen.

„Müssen wir noch lange hier warten?"

„Vielleicht."

„Die Leute scheinen hier sehr fromm zu sein."

„Allerdings."

„Das Philosophenstädchen hat, wie es mir vorkommt, keine Jünger des neuen freien Geistes gebildet."

„Dazu kann es sich gratuliren." —

Es tritt wieder eine Pause ein. Der Deutsche beginnt von neuem: „Mein Herr, entschuldigen Sie, waren Sie nicht eine Zeitlang in Deutschland und zwar in Heidelberg?"

„Allerdings."

„Dann ist dies Ihre Silhouette."

Bruno reichte dem Schweizer das kleine Blatt. Es stand Uli Fischart darunter. Der Schweizer fuhr auf.

„Bist Du's, alter Kerl, mit dem ich mich so oft herumgezankt?"

„Ja und den Du ganz vergessen hattest."

„Allerdings habe ich keine Zeit gehabt an Dich zu denken; deshalb ist's gut daß Du Dich in Erinnrung bringst." — Er drückte ihm herzlich die Hand und fuhr fort: „Das ist recht daß Du unsre weltberühmte Schweiz kennen lernen willst. Welche Tour willst Du machen?"

„Ich habe vor der Hand gar keine Lust nach den vielen unfreiwilligen Touren die mich die löbliche Regierung der freien Schweiz hat machen lassen."

„So gehörst Du zu den deutschen Flüchtlingen mit denen wir, Gott sei's geklagt, wie überschüttet sind? — Tröste Dich mit mir, ich bin auch Flüchtling. Ich habe das Unglück gehabt unsern hochlöblichen Gemeinderath zu beleidigen. Es ist eine wahre Lumperei, aber man will mich doch dafür nolens volens in's Gefängniß stopfen. Deshalb habe ich mich aus dem Staub gemacht um zu appelliren."

„Kann das in Eurem freien Lande auch vorkommen?"

„Allerdings, wir haben bei weitem strengere Gesetze als Ihr."

Der Herr Wirth und Fürsprech in Einer Person erschien in diesem Augenblick und schloß mit einem mächtigen Schlüssel die Weinstube auf. Die Kirche war aus. Große Schaaren von Kirchgängern zogen durch die Straßen und verloren sich in den einzelnen Häusern. Bruno glaubte in jedem rosenrothen Kleide das Mädchen zu erkennen, das ihm begegnet war. Er setzte sich mit seinem Schoppen Bier dicht an's Fenster. Uli trank seine Flasche Wein an einem der andern Tische. Eine Zeit lang saßen Beide schweigend einander gegenüber, dann rückte der Schweizer etwas näher:

„Es ist eine verteufelte Geschichte in welche ich durch meine unüberlegten Worte gerathen bin," begann er, „und Du könntest mir am Ende behülflich sein

daß ich Zeit gewänne all meine Minen springen zu lassen. Unsere Appellationen werden nämlich, wenn die Person an Ort und Stelle bleibt, so rasch resolvirt daß morgen der Galgen dasteht, wenn heute geurtheilt ist. Ich habe mich deßhalb aus dem Staube gemacht gegen Caution, unter dem Vorgeben einer nothwendigen Reise in meine Vaterstadt Brugk. Hier gedenke ich indessen nur kurz zu bleiben. Der große Rath darf das aber nicht erfahren. Er muß denken, ich säße hier in guter Ruhe und wartete auf wichtige Geschäfte und auf seine allerhöchsten Entschlüsse. — Wie wär's, wenn Du auf kurze Zeit meinen Namen annähmest? — Ich führte Dich dann in die Familie meines Vetters, des Kaufmanns und Friedensrichters F.... ein. Wir haben weitläufige Verwandte unsres Namens in Deutschland. Der hohe Rath weiß dies aber nicht. Wir lassen aus dem Angabezettel über Deine Ankunft das Wort „Deutschland" weg. Ich lebe indeß in einem fremden Kanton unter Deinem Namen bis Alles versucht ist den Gewitterſturm zu beschwören, der meine ganze Zukunft zu verrücken droht. Mein Vetter hier, der Friedensrichter, steht mit den angesehensten Männern des Kantons in freundschaftlicher Verbindung. In seinem Interesse liegt's, mir beizustehen durch die dritte Hand. Ich lasse mir's dabei etwas kosten. So müßte es denn schlimm gehen, wenn wir dem hochweisen Rath nicht eine Nase drehten."

„Oder er mich statt Deiner einstopfte!"

„Wo denkst Du hin! Ich bin persönlich bekannt und wir Beide haben wahrlich keine Familienähnlichkeit. Ich will ja nur Zeit gewinnen während der Verwechslung." —

Bruno bat sich Bedenkzeit aus.

„Wenn Du willst, so komm Schlag 5 Uhr an's Ufer der Aar. Wir machen dann eine Partie auf dem Wasser mit der Familie des Vetters. Treffen wir Dich so ist die Sache abgemacht. Du bist dann mein lieber Vetter F.... aus der edlen Germania. Unsre beiderseitigen Interessen vereinigen sich bei dieser Gelegenheit. Du findest dadurch eine angenehme Aufnahme in einer angesehnen Familie. Mein Vetter ist der beste Mann von der Welt; seine Tochter das reichste und nebenbei das schönste Mädchen in ganz Brugk. Dir thut's wie ich glaube noth Dich durch ein Paar hübsche Augen zu zerstreuen. Ihr Deutsche habt dazu viel mehr Talent als wir. Weißt Du noch, wie oft ich Dich mit Deinen romantischen Liebesträumen aufgezogen?"

„Mir vergeht jetzt wahrhaftig vergleichen. Überhaupt sind wir nicht mehr das Volk der Mondscheinträume und Vergißmeinnichtsympathien. Wir haben nur Eine Geliebte, und das ist die Freiheit."

„Bravo, bravissimo! Dann kann ich wegen meines Wäschens, mit der ich so gut wie verlobt bin, außer Sorgen sein. Deine Geliebte aber, die hochedelgeborne herrlichste Schönheit der Schweiz, die Freiheit, kannst Du hier gründlich kennen lernen, ein Glück das Dir noch gar nicht zu Theil geworden."

Sie trennten sich. Bruno blieb noch eine Weile sitzen, über den abenteuerlichen Vorschlag nachsinnend. Diese Betrügerei, sich unter einer vorgeblichen Verwandtschaft in eine Familie den Eingang zu bahnen, war seiner deutschen Redlichkeit im höchsten Grade zuwider, und doch that er's nicht aus eignem Interesse. Er kannte das Vergehen des Schweizers nicht, aber er besaß als Republikaner den gründlichsten Haß gegen alle Verurtheilungen, besonders politische, gegen alle Behörden, deutsche wie schweizerische, deren Bekanntschaft er auch gerade nicht auf die angenehmste Weise gemacht. Er dachte es sich sehr lustig den hohen Rath ein wenig an der Nase herumzuführen und die ganze Geschichte hatte eigentlich so etwas Neuromantisches! — Dennoch konnte er zu keinem festen Entschluß kommen. Er ging nur einige Schritte weiter, nämlich aus der Weinstube auf die Straße.

Die Mittagsstunde welche regelmäßig in allen Häusern um 11 Uhr während des Mittagläutens abgehalten wird, war vorüber. Nach der kurzen Nachmittagspredigt konnte man ein buntes Leben in dem Städtchen gewahren. Die Einwohner saßen im Sonntagsstaat vor den Thüren. Einige Familien hatten die Bänke zusammengerückt, traulich mit einander verkehrend. An der Ähnlichkeit in den Gesichtern konnte man jedoch bemerken daß es meist Verwandte waren, die sich zusammengesellt. Lange Reihen von Landleuten zogen durch die Straßen, meist in der schwarzen Tracht des Mädchens das wir am Morgen neben der Dame in Rosa gesehen. Es gab aber auch viele darunter mit buntem Leibchen; einige hatten das schwarze Mieder mit feuerrothem Band eingefaßt. Diese gehörten Alle der katholischen Kirche an, zum Theil zum Kirchspiel Kloster-Königsfelden. Die Protestantinnen waren sämmtlich so schmucklos anzusehen als ihre Kirchen, weiß und schwarz. Die frischen Gesichter aber mit dem freien fröhlichen Blick nahmen sich viel besser aus als die kleinen, gedrückt gebauten Kirchlein. Zuweilen waren die schwarzen faltigen Röcke und die eng anschließenden Leibchen von so schwerer Seide wie sie nur irgend eine vornehme Dame bei uns trägt. Das weiße faltige Mieder, welches den dicht am Hals anliegenden Koller so angenehm unterbricht, war nebst den weiten wolkenartigen Ärmeln vom feinsten weißesten Linnen und die zwei Ketten welche oben am Koller befestigt, in langen Bogen bis an das Rücktheil

des Leibchens fallen, ſammt den mächtigen Spangen von gediegenem Silber. Die Tracht hebt den meiſt dunkeln Teint, und wenn nun noch zuweilen das Berner Hütchen, mit Blumen geſchmückt, neckiſch auf dem Kopf ſitzt, ſo kann man nicht leicht eine kleidſamere und maleriſchere Tracht auch für minder hübſchere Geſichter erfinden. — Das männliche Geſchlecht iſt allerdings weniger vortheilhaft bedacht. Es ſcheint darauf abgeſehn, nur dem weiblichen Theil die Repräſentation des Schönen zu überlaſſen. Die langen Röcke welche dieſe Männer jetzt meiſt ſtatt der kurzen Jäckli tragen, und die ſteif in die Höhe ſtehenden Hemdkragen geben ihnen zwar ein ſtolzes ſtattliches, aber keineswegs anmuthiges Anſehn. Indeſſen verweilt dennoch der Blick gern auf dieſen kerzengerade einherſchreitenden Geſtalten, denen der freie Muth und der innere Stolz aus den Augen ſieht. Höflich ſind ſie freilich, beſonders gegen Fremde, gar nicht. Gegen Bekannte und Freunde hört man oft: Grüß di Gott! und die Erwiderung: Grüß Gott wohl! Beides aber ohne die geringſte Bewegung. Das Wort „bücken,“ das die deutſchen Grammatiken ſo meiſterhaft conjugiren können, ſcheint dort im geſelligen Verkehr, wie jede Verneigung und Entblößung des Kopfes, ausgeſtrichen zu ſein.

Unſer Deutſcher ging langſam die breite Straße hinunter. — Er erhob ſeinen geſenkten Blick als ob er ſich ſelbſt hier freier und ſelbſtbewußter vorkäme. Bei dem hohen ſchmahlen Hauſe des Kaufmanns F.... blieb er etwas länger ſtehen. Nichts unterſchied dasſelbe, ausgenommen das ziemlich enge Waarengewölbe. Es war wo möglich unanſehnlicher als die Nachbarswohnungen. Nur ein Blumenbrett mit blühenden Roſen und Myrthen nickte aus dem erſten Stockwerk freundlich grüßend herunter. — Bruno ſah ſich lange das Haus an, in welches ihn das Schickſal auf einige Zeit führen ſollte. Dann ging er zum offenen Thore des Städtchens beim alten Thurm vorbei hinaus, vielleicht um im Freien zu einem Entſchluß zu gelangen.

(Fortſetzung in nächſter Woche.)

Zur Chronik.

Aus Paris.

[Roſenhain's Oper; „die Erzählungen Hoffmann's,“ ein Drama.]

= Es gehört eine deutſche Geduld dazu um mit einer Opernpartitur ſo lange zu ambiren wie der Pianiſt Roſenhain aus Frankfurt, der hier bereits ſeit einer Reihe von Jahren auf den Moment wartete, wo ſich ſeine zweiactige Oper zwiſchenzuſchieben ließ. Aber hat nicht Maeſtro Meyerbeer faſt eben ſo lange ſeinen Propheten liegen laſſen, um auf die beſähigte Sängerin und den günſtigen welthiſtoriſchen Augenblick in der Politik der Zeit zu warten? Großartige Wendepunkte beſchwor Hr. Roſenhain ſich nicht herbei; auch wird ſeine Oper nicht welthiſtoriſch wirken, vielleicht ſchon deshalb nicht die Runde durch Europa machen, weil das Sujet derſelben etwas allzu franzöſiſch und allzu ſchlüpfrig iſt. Muſikaliſch hat uns „der Dämon der Nacht“ einen großen Genuß gewährt und der deutſche musicien réveur aus der Schule Weber's und Schubert's hat der deutſchen muſikaliſchen Richtung einen anſtändigen Triumph verſchafft. Der Text der Oper iſt von Bayard. Schon der Titel: „le démon de la nuit“ wehte die Franzoſen wie Romantik aus der deutſchen Nebelatmosſphäre an; nur deuteten ſie ſich im Voraus ſehr mannichfaltig, was deutſche Myſtik ihnen hier für neue Abenteuer zubereiten würde. Qu'est-ce que ça? hieß es im Parterre, Dämon der Nacht! Wer hat nicht ſeinen Dämon! Alle jungen Mädchen haben ihren Dämon, ihren esprit familier, ihr Ideal, ihren Traum, der ſo lange Zeit Traum, Ideal und Dämon bleibt, bis eine gute und ſolide Partie den Exorcismus unternimmt und den Dämon austreibt! Am Hofe der Königin von Dänemark ſcheint jedoch der böſe Geiſt ganz beſondere Geſtalten angenommen, ſich ganz beſondere Freiheiten herausgenommen zu haben. Eines Morgens, wenn man Hrn. Bayard glauben darf, war die Majeſtät von Dänemark ſehr erſchreckt durch einen großen Scandal. Eine von den Ehrendamen hatte ihren Gürtel verloren. Man weiß, was das ſagen will im Styl des Einmaleins. Die Oberhofmeiſterin läßt entrüſtet Nachforſchungen anſtellen; ſie ſagt: Wenn ein Schäfchen ſich verirrt, ſo läßt es in den Engen und Hinderniſſen des Weges ſein weißes Fell; wenn ein junges Mädchen ſich verirrt, ſo läßt ſie ihren Gürtel und ihr Geheimniß fallen. Ich citire dies wörtlich nach dem Texte. Der anklägeriſche Gürtel liegt vor, aber alle Ehrenfräulein ſagen einmüthig: Nein, wir nicht! Die Schuldige iſt nicht herauszufinden. Sowie jedoch Mathilde und Edith, zwei ſich liebende Freundinnen, allein zurückbleiben, ſo geſteht die erſte der zweiten zitternd: ſie ſei es, ſie habe den Gürtel verloren, er ſei ihr geraubt von einem Dämon. Mein Gott! ruft Edith, daß Du ihn geſehen, den räuberiſchen Dämon, den hungrigen Wolf? Ach nein, erwidert eben ſo naiv Mathilde, ich habe ihn nicht ſehen können, es war zu dunkel.

Une voix me disait: grâce, c'est le lutin
Qui pénètre la nuit près de sa bien-aimée!
— Je voulus crier, mais envain,
Sur mes lèvres sa main se posa ...

Edith.

Bien, j'adore
Ce démon-là ...

Mathilde.

Le lendemain ...

Edith.

Ah! nous sommes au lendemain!

Ein braver Jüngling, Namens Edgard, weigert ſich

Mathilde zu heirathen, selbst dem König gegenüber, einem jungen Fürsten, der die Güte und die Sanftmuth selber ist. Mathilde selbst wirft sich dem Könige zu Füßen und ruft: Sire, ich bin schon verheirathet! — — Im zweiten Act werden alle Ehrenfräulein verwarnt, ihre Gürtel besser behüten zu lernen. Beim Ausbruch der Nacht erscheint Mathilde, eine Lampe in der Hand, und erwartet ihren Dämon, sie hofft, er werde sie trösten. Da schleicht der alte Lehrer des Königs auf den Zehen durch den Saal, um sich zur Oberhofmeisterin zu begeben. Mathilde stößt einen Schrei aus und läßt die Lampe fallen. Sie steht wie Psyche vor uns; — nur in etwas anderer Situation. Mathilde schmollt mit ihrem Dämon; ich hätte nicht geglaubt daß er so alt sein könnte! sagt sie weinend. — Welche Gestalt möchtest Du denn daß er annähme, um Dir zu gefallen? fragt der Dämon. — Die Züge des Königs! antwortet das gute Kind. — Von diesem Wunsch gerührt, beschließt der König das arme Mädchen glücklich zu machen, d. h. alles dranzusetzen daß Edgard sie heirathet u. s. w. — Die Musik hat sehr schöne Partieen, obwohl sie mehr lyrisch als dramatisch gehalten ist. Wie die meisten Pianisten schreibt Rosenhain zu hoch für die Stimme. Die Ouverture ist ein Meisterstück. Sie beginnt mit einem Andantino von Violoncellen; dies ist der melancholisch süße Gesang des Dämons, der immer wiederkehrt, sobald der böse Geist erscheinen will. Das Thema des Allegro ist einer Ballade entlehnt, die Mathilde singt, und der Autor gibt in ihr die poetische Mystik, die sein Werk belebt. Die Introduction macht ein Männerchor und die reizende Ballade des Dämons, in der Höhe nur von der Flöte und dem Hautbois begleitet, während der Baß die Melodie gibt. Ein hübsches Duett für Soprane, ein Frauenchor, ein großes dramatisches Trio und ein reich instrumentirtes Finale machen die Hauptstücke des ersten Acts, dem jedoch einige Kürzungen zu wünschen wären. Im zweiten Acte erfreute sich ein Doppelchor, von Männern hinter der Coulisse und von Frauen auf der Scene, des meisten Beifalls. Beide in Rhythmus und Charakter einander entgegengesetzte Chöre durchdringen und vermählen sich gleichsam höchst pikant und erfinderisch. Die Romanze des Königs und ein großes Duett zeichnen sich außerdem noch aus.

Im Odeon erlebten wir unter dem Titel: „Les contes d'Hoffmann" ein seltsam phantastisches Schauspiel, ebenfalls auf Kosten des Deutschthums, wenigstens auf Kosten der Vorstellungen die der Franzose vom deutschen romantischen Genius hat. Barbier und Quarré heißen die beiden jungen Poeten welche uns den Berliner Kriminalrath und Callotisten in Scene setzten. Das Stück spielt sogar dans la taverne de Maître Luther; wir sind jedoch ungewiß, ob die Franzosen dabei an Luther und Wegener auf dem Gens'darmenmarkt und nicht an Dr. Martin Luther denken. Demoiselle Stella hat die Donna Anna gesungen und die Weinstube füllt sich mit Theatergästen. Ein Haufe Studenten dringt ein und ruft laut nach Hoffmann. E. T. A. Hoffmann erscheint endlich, bleich, mager, träumerisch, entschieden deutsch, die tiefen Spuren einer düstern und bittern Traurigkeit auf seinem Antlitz und in seiner ganzen Gestalt. Er ist sehr traurig. Was schmerzt ihn? heißt es in der Runde. Er gesteht endlich daß er in Demoiselle Stella, die Sängerin der Donna Anna, verliebt ist. Mais mon Dieu, pourquoi triste! rufen die Studiosen. Hoffmann trinkt, die Studenten trinken; ich liebte schon dreimal, beginnt Hoffmann sein Geständniß, — und jedesmal ward meine Liebe zur Tragödie. Meine erste Geliebte hieß Olympia: — der Vorhang fällt. Im weitern Verlauf werden uns die drei Liebschaften nicht als Erzählungen, sondern als dramatische Erlebnisse vorgeführt. Hören wir die tragischen Liebschaften des novellistischen deutschen Höllenbreughel! Die erste ist uns bekannt genug. Der jugendliche Hoffmann liebte in Olympia ein wunderbares Wesen, dem an seiner himmlischen Vollendung nichts — als die Seele fehlte. Sie war das Kind des Meisters Coppelius, eines seltsamen Instrumentenbauers. Hoffmann liebte Olympia par distance und ohne in nähere Berührung mit ihr zu kommen. Der Meister zeigte sie ihm aus der Ferne, und ihrer himmlischen Schönheit glich nichts, als ihre engelhafte Stimme, wenn sie sang. Der Alte that sehr geheimnißvoll mit seiner Tochter, seinem Meisterstück. Endlich dringt Hoffmann bei des Vaters Abwesenheit mit Gewalt in die Säle, will Olympia an sein Herz reißen: da entdeckt er daß sie ein Automat ist und sinkt halbentseelt zu Boden. — Seine zweite Liebe war eine wirkliche Sängerin, Antonie mit Namen, ein wirklich lebendes, aber unter der Herrschaft eines Tyrannen elend hinsiechendes Wesen. Antonie singt bezaubernd, aber ein alter Mäkler hat sie für seine Kasse in Beschlag genommen und beutet ihre Silberstimme mit Gold aus. Dies ist der Doctor Miracle, nouveau personnage diabolique, tout digne de l'Allemagne. Als es dem schwärmerisch liebenden Hoffmann gelingt, erhört zu werden, singt sie ihr Schwanenlied und stirbt in seinen Armen. Seine dritte Liebe ist Giulietta, eine Courtisane in Florenz, welche die Schatten ihrer Liebhaber dem Teufel überliefert. Der Teufel ist diesmal ein Doctor Dapertutto, schwarz und roth gefleidet; er besitzt schon eine bedeutende Sammlung von männlichen Seelen und Schatten. Die Courtisane gestattet unserm Hoffmann endlich eine Zusammenkunft, aber ach! ihr Liebhaber vom gestrigen Abend besitzt noch den Schlüssel zu ihrem Salon. Dieser Liebhaber ist Peter Schlemihl. Hoffmann fordert ihn, tödtet ihn, gewinnt den Schlüssel, den Zutritt zu Giulietta und gewinnt mehr als alles, er gewinnt auch ihr Herz. Giulietta schwört ihren Lebenswandel und ihr Verhältniß mit dem Teufel ab; sie will mit Hoffmann fliehen in's Land der deutschen Tugend und der deutschen Nebel, aber Doctor Dapertutto gibt ihr Gift und sie stirbt in Hoffmann's Armen. Hoffmann sitzt wieder in der „Taverne Luthers" vor uns und trinkt. Die Studenten trinken und er trinkt für alle unter'n Tisch. Hoffmann sitzt mit der Flasche allein noch aufrecht da und sagt mit seinem gespenstischen Lächeln: So geht mir's, alles stirbt um mich herum, ich allein mit der Flasche bin noch am Leben. Was bleibt mir übrig? Ich muß meine Erzählungen schreiben! Der Vorhang fällt; die Franzosen rufen: Merkwürdige deutsche phantastische Welt! Ich glaube sie haben von neuem ein Gelüst den Rhein zu erobern, um deutsches Blut und deutschen Rebensaft zu trinken — blos um die Hoffmann'-

sche Phantastik, diese Quintessenz des specifisch Deutschen, wie sie sagen, an Ort und Stelle zu genießen. Möglich, daß ihnen die deutsche Politik und die deutsche Einheit auch wieder wie ein Mährchen von Hoffmann erscheinen.

Aus Dresden.

[Shakespear's Cymbeline.]

= Es ist bekannt daß Cymbeline zu Shakespear's Zeiten nie aufgeführt und erst nach seinem Tode in der Folioausgabe gedruckt wurde. Selbst Tieck war ungewiß, ob er das Stück für ein Jugendproduct des Dichters, oder für sein letztes Werk halten solle, dem die letzte Feile fehlt und das von vielen Einschiebseln entstellt wurde. Ist dies letztere der Fall, so reiht es sich an Lear; es hat mit diesem in der Behandlung des Stoffes die romantische Willkür in Zusammenwürfelung der verschiedenartigsten Elemente gemein, auch den Schauplatz des heidnischen Britanniens. Cymbeline soll im 49. Jahre des Kaisers Augustus regiert haben; die Tributstreitigkeiten mit Rom verweisen darauf. Für die zweite Handlung im Stücke, das Schicksal der beiden Söhne des Königs, kennt man keine Quelle. Bellarius, ein Hof- und Kriegsmann, beim schwachen König in Ungnade gefallen, entführt die Prinzen aus Rache, und läßt sie in der Waldeinsamkeit aufwachsen, bis sie in dem römischen Kriege ihrem Vater gute Dienste leisten und als Erben Britanniens wieder eintreten. Der dritte Bestandtheil des Stückes, ein völlig ungleichartiger Stoff, ist der neunten Novelle vom zweiten Buche des Boccaccio entlehnt. Ein Ehemann wettet gegen einen Wüstling auf die Treue seiner Gattin, wird durch listigen Trug von ihrer Untreue überzeugt und trägt einem Diener auf, sie zu tödten. Auf ihre Bitten läßt sie der Diener heimlich am Leben; sie nimmt in männlicher Tracht fremde Dienste und reinigt später ihre verläumdete Ehre. Shakespear macht diese Frau zu einer Tochter, ihren Gatten zu einem Pflegsohn Cymbelinens, mit dem sich Imogen heimlich vermählt hat, da sie von Vater und Stiefmutter dem wüsten Cloten bestimmt wurde. — Selbst Coleridge vermißte in diesem Drama, auch gegen Lear gehalten, ein bestimmtes, vorstechendes Object. Schlegel begnügte sich es eine der wunderbarsten Zusammensetzungen zu nennen; Ulrici wußte nicht, ob er es eine Intriguen- oder eine Schicksalskomödie nennen sollte, da es in der That ein Gemisch von beidem ist. Gervinus spricht von der breiten Ausmalerei wie sie sonst nur der erzählenden Dichtung gestattet sei, hat aber wie immer weder die Einsicht in den Bau einer dramatischen Composition, noch den Muth, die fehlerhafte Structur des Gedichtes zu erkennen, welche selbst nicht von den größten Charakterzügen der einzelnen Gestalten darin verdeckt werden kann. Ein Katheder-professor in einer kleinen Universitätsstadt kann in seiner tiefen Gelehrsamkeit und von der bannalen Bewunderung der Gedanken des Dichters befangen, nicht ermessen, was die Bühne verlangt und was wahrhaft dramatisch ist. Von allen deutschen Bühnen machte die Dresdener durch die Aufführung des Stückes zuerst diese Probe. Die Größe und die Schönheit der Gestalten entzückte auf Momente in der Darstellung; der chaotische Wirrwar in der dreifach zusammengewürfelten Composition des Stoffes verwirrte und lähmte auf die Dauer das Interesse, und die unsern Schauspielern eigene Langsamkeit des Spiels ließ das an sich schon episch Gedachte und willkürlich Ausgeführte um so weniger zu einem dramatischen Effect kommen. An Adel und Schwung der Auffassung ließen es die beiden Hauptdarsteller, Hr. Emil Devrient und Frau Bayer-Bürck, in nichts fehlen; die Rolle der Imogen war es wohl recht eigentlich, welche Hrn. August Bürck bestimmte, dem deutschen Theater die schöne Weiblichkeit dieser Gestalt zugänglich zu machen. Die Tieck'sche Übersetzung, wahrscheinlich von der verstorbenen Dorothea Tieck herrührend, gibt die dunkeln und graffen Stellen des Ausdrucks nicht immer glücklich und genießbar. Die Bearbeitung Bürck's beschränkte sich auf Milderung harter Auflösigkeiten; sie verwandelte selbst Elf in Engel, Frechheit in Kühnheit und dergleichen. Um aus dem Luxuriösen Wirrwar in der romanischen Behandlung des Stoffes einige Auswüchse zu tilgen, wurden mehrere Scenen fortgelassen: Act 1. Sc. 3; Act 2. Sc. 1; Act 3. letzte Sc.; Act 4. Sc. 3; Act 5 die Kerkerscene mit den Geisterserscheinungen, die beiden Episoden des Wahrsagers u. s. w. In Act 3 wurden Sc. 4 und 5 zusammengezogen. Der harten Zumuthung, daß Leonatus Posthumus sein Weib, das so rein wie „ungesonnter Schnee" ist, für treulos hält, suchte Bürck eine Milderung angedeihen zu lassen, indem er dem Posthumus eine flüchtige Reue über seine Wette mit Jachimo unterschob. Hiermit sollte der verletzende Mangel an Zartgefühl gedeckt werden; die Rothheit des Jachimo, dieses halben Namensbruders von Jago, bleibt aber unvertilgbar, oder man müßte denn die vollsaftige Überkraft der romantischen Naturmenschen des britischen Dichters ganz und gar in Menschen unsers Zeitalters verwandeln, d. h. seine Gestalten vernichten wollen. Es bleibt immer ein schlimm Ding, wenn ein an Poesie armes Zeitalter sich mit fremden Gebilden behilft, die ganz und gar in ihrem Boden und im Geist ihrer Zeit wurzeln. Es wird immer eine Halbheit bleiben, und Shakespear's große Gestalten für unsere Bretter zu erhalten, da wir nicht die Fähigkeit hatten sie von der romantischen Confusion des Shakespear'schen dramatischen Styls zu erlösen. Imogen ist freilich als einzelne Gestalt betrachtet ein Wunderwerk dichterischer Schöpfungskraft und die Charakteristik welche Gervinus im dritten Bande seiner weitschichtigen Alexandrinischen Commentation von ihr entwirft, ist ebenso wahr gefühlt, als bei diesem Commentator der beklagenswerthe Mangel an Einsicht in das Wesen des dramatischen Styles zu Tage liegt. Imogen ist das Bild der vollendetsten Weiblichkeit. „Sie lebt, sagt Gervinus, im Zuge des bewundernswerthesten Instinctes, nicht in der Überlegenheit eines männlichen Geistes wie Portia, ohne die Blödigkeit Cordelieus, ohne den gedankenlosen Unbedacht Desdemona's, ohne Julia's leichteres Blut. Von Natur aus heiter, frohsinnig, unbefangen, zum Glück geboren, zum Tragen geschaft, hat sie nichts von einer wühlenden Leidenschaftlichkeit in sich, die ihr ein tragisches Loos weissagen, die sie selbstgeschaffenem Unheil verloben könnte. Man sehe sie am Ende des Stückes, wie sie lange Leiden und schwere Enttäuschun-

gen von sich schüttelnd, schnell dem glücklichsten Wohlgefühle wiedergegeben ist, wie bald sie gegen ihre Brüder neckisch und muthwillig wird, wie ihre Augen leuchtend umgehen und zu jedem anders sprechen: und man fühlt daß dies Wesen in jede Lage geschickt, jeder Prüfung gewachsen, jedem Verhältniß sein Recht anzuthun von der Natur wunderbar ausgestattet ist" u. s. w. — Frau Bayer-Bürck gab uns sehr ansprechend dies schöne Bild ächter Weiblichkeit.

Aus Leipzig.

[Die Erzählungen der Königin von Navarra.]

— Eugen Scribe ist und bleibt ein Meister auf dem Schachbrett. Die Bretter die das Leben bedeuten, sind in der That für ihn zum Schachbrett geworden. Immer dieselben Figuren, aber immer neue, überraschende Züge, in der Stellung der Figuren unerschöpflich an Erfindung, in der Zusammenschiebung, Verwirrung und Entwickelung immer piquant und fesselnd. Freilich manövrirt er am liebsten mit den Springern; mit Thürmen rückt er selten in's Treffen; aber diese sind auch in der That nach den Regeln der Schachspielkunst meist nur zur Deckung des Königs da. Die Springer sind die witzig blasirten, boshaft naiven Intriguanten im Stück, die aller Welt Geheimnisse erspähen und zu ihrem Besten verbrauchen. Diesmal sind es die Mysterien des Hofes zu Madrid unter Karl V., und die Schwester des gefangenen Königs Franz von Frankreich, die ebenso moquante als graziöse Margarethe, die ihren Bruder zu befreien sucht, hält alle Welt am Schnürchen fest, so daß Kaiser Karl empört ausruft: Wer ist denn hier König am Hofe, ich oder die schelmische Novellistin von Frankreich? Die geheimen Fäden, an denen sie die Welt verwirrt und regiert, sind freilich hier wie überall bei Scribe dieselben. Jedermann hat heimliche Herzensgelüste, und wer sie entdeckt, legt dem Andern leicht das Seil um den Hals. Die Furcht, ridicül zu werden, terrorisirt diese ganze leichtbewegte Welt. Es sind auch überall Franzosen, die hier spielen, Menschen von sanguinischem Geblüt und leichtfertiger Reizbarkeit der Sinne. Von der Grandezza des spanischen Stolzes keine Spur, höchstens wenn vom hohen Rath von Castilien, der aber wohlweislich hinter der Coulisse bleibt, die Rede ist. Die Schwester des Kaisers hat mit ihrer versteckten Leidenschaft zu König Franz mehr den Anstrich von deutscher Sentimentalität. Kaiser Karl ist in seiner Natur, historisch nicht unrichtig, ganz als Niederländer, in seinen Planen als Monarch ganz als länderfüchtiger Östreicher bezeichnet. Um so besser kann der ritterliche Franz über ihn triumphiren, wenn er als Franzose für Frankreich kein Opfer scheut. Der Minister des Kaisers ist ehrgeizig; damit ist das spanische Nationalelement abgethan; und wenn er heimlich mit der Prinzessin des Kaisers Liebesbriefe wechselte, so macht ihn das trotz seinem staatsmännischen Ehrgefühl doch allzuleicht zu einer Creatur wie sie der heitere Meister Scribe braucht. Im Hintergrunde steckt sogar noch eine kleine Hofdame, eine kleine große Unbekannte und Unsichtbare, die der komische Kurier des Kaisers, der närrische Tölpel am Hofe, Held Babieça, mit seiner Eifersucht verfolgt, von der sich aber die Kavaliere aller Parteien allnächtlich der Reihe nach Aufschluß holen über die Weltverhältnisse der Königreiche und die Herzensgeheimnisse der Höfe. Margot gewinnt Allen die heimlichen Stichwörter ihrer Schwächen ab, flicht Allen ein Intriguennetz um die Ohren, hat aber freilich selbst in der Neigung eines braven Edelmanns aus Bearn ihr kleines Mysterium, und während sie Alle, selbst den Kaiser, im Garne hat, zerreißen ihr doch selbst plötzlich die Maschen im Moment, wo der Kaiser zur Schlichtung des schweren Streites zwischen Spanien und Frankreich der lieblichen Schelmin die Hand reichen und König Franz ohne Lösegeld frei geben will. Es sind hier so wenig Spanier, wie im „Glas Wasser" Engländer, die sich gegenseitig intriguiren und düpiren. Königin Anna ist hier in der Prinzessin von Portugal wiederholt, und was noch so fein im Boudoir gesponnen, kommt auch hier doch gar leicht an's Licht der Sonnen; in den Antichambres plaudern Könige und Staatsmänner ihre Geheimnisse aus, geschwätzig wie Kammerzofen, empfindlich wie Soubretten, neckisch wie die Grazien auf den Boulevards, aber aufbrausend in der Berührung des Ehrenpunktes. Die reizende Margarethe, ein Musterbild der witzigen Grazien von Frankreich, hat im Stück nicht wie die Marlborough am Bolingbroke, am spanischen Minister einen würdigen Gegner; dafür liegt sie hier mit Allen im Kampf, kommt aber doch nur auf einem seltsamen Seitenwege zum Ziel. Nach dem Scheitern aller Versuche zur Flucht des Königs weiß Margarethe den Bruder nur durch eine rasche heimliche Ehe mit der Schwester des Kaisers aus der Haft zu befreien. — Wäre das Stück tiefer angelegt, so mußte die Neigung dieser Schwester Karls mehr in den Vordergrund treten und nicht blos, nachdem alle Stricke gerissen, als Aushülfe dienen. — Gespielt wurde das Stück auf der Leipziger Bühne ganz leidlich. Fräulein Schäfer war eine ganz liebenswürdige Margarethe.

Anzeige.

Soeben erschien bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche

Männer und Frauen.

Eine Galerie von Charakteren

von

F. Gustav Kühne.

8. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Kaiser Joseph. — Moses Mendelssohn. — Friedrich Maximilian Klinger. — Georg Forster. — Friedrich Hölderlin. — Elisabeth v. Stägemann. — Henriette Herz. — Heinrich v. Kleist. — Karl Seydelmann. — Heinrich Zschokke. — Pestalozzi. — Friedrich Fröbel.

Von dem Verfasser erschien früher in demselben Verlage:

Eine Quarantäne im Irrenhause. Novelle aus den Papieren eines Mondsteiners. 8. 1 Thlr. 20 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 12. April.

Inhalt: Friedrich Hebbel und die Tragikomödie. — Macaulay über Revolutionen und Freiheit. — Studenten und Kultur in Rußland. — Literarische Neuigkeiten. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 29.

Friedrich Hebbel und die Tragikomödie.

— Seitdem wir uns in diesen Blättern das letzte Mal mit Hebbel beschäftigten, ist die große Werkstatt seiner Arbeiten nicht müßig gewesen. Im Druck erschienen von ihm Herodes und Mariamne, Tragödie, Der Rubin, Mährchenlustspiel, Ein Trauerspiel in Sicilien, als „Tragikomödie" bezeichnet und mit einem Vorwort ausgestattet, das den Begriff des Tragikomischen zu einer neuen Gattung in der Kunstform entwickeln will.*) Gegenwärtig geht Hebbel damit um seine Genovefa für die Bühne umzugestalten, und legt zugleich an dem kolossalen Fragment seines Moloch Hand an, um entweder in diesem Werk die Summe der poetischen Wagnisse auf die höchste Spitze zu treiben, oder auf diesem Gipfelpunkte vor seinen symbolistischen Problemen selbst zurückzuschrecken. Wer dem schwindelnden Kothurnschritt seiner Muse mit Interesse und mit banger Besorgniß gefolgt ist, dem wollte scheinen als sei schon in „Herodes und Mariamne" das Äußerste der Möglichkeiten erreicht, wo Gefrier- und Siedpunkt menschlicher Leidenschaft in Eins zusammenfallen, gleichsam als könnte es auf dem Erdball eine Gegend geben, wo sich Nordpol und Äquator berühren, — sich küssen und beißen, würde Hebbel sagen. Vielleicht erledigt sich erst in Hebbel's „Moloch" die Grenze einer Überkraft und erreicht in diesem Gedicht, dessen Entwurf wir anstaunen und dessen Ausführung wir bezweifeln, den Punkt wo das Tragische von selbst in's Komische überschlägt. Zu solchem Überschlagen unversehens bedarf es gar nicht erst des einzigen kleinen Schrittes, rien qu'un pas, wie der Franzose sagt; wie Hebbel das Tragische steigert, d. h. von der Basis des Menschlichen hebt und zu riesenhafter Athletik, zur Gymnastik für Cyklopen macht, trägt es schon in diesem Widerstreit den Typus der Caricatur in sich, principiell absichtlich, im concreten Falle jedoch unversehens.

Hören wir jedoch Hebbel selbst in Bevorwortung seiner Tragikomödie „Ein Trauerspiel in Sicilien." Das Stück ist als concrete Geburt der dichtenden Muse ein vollständig verfehltes. Zwei sicilianische Soldaten machen sich in ihrem derben platten und ziemlich witzlosen Gebahren als entschieden mittelalterliche Landsknechte breit, dann beginnt die Entwickelung des Stückes in einer epigrammatischen Kürze und trocknen dürftigen Hast daß die an Breite leidende Introduction mit der durch Kürze im Fötusstande gebliebnen Katastrophe in doppelt widerstreitigem Mißverhältniß steht. Von der Mißgeburt im einzelnen vorliegenden Falle jedoch abgesehen: es handelt sich um Aufstellung einer Gattung. Die Gattung könnte Möglichkeit haben, selbst wenn ein erstes Beispiel davon verunglückt wäre. Hebbel gibt an Rötscher folgendes zur Vorführung seines Stückes. „Ein Mädchen flieht aus dem Hause ihres Vaters, um sich durch einen schon gewonnenen Geistlichen mit ihrem Geliebten verbinden zu lassen und so einer Zwangsehe zu entgehen. Sie erscheint zu früh auf dem für die Zusammenkunft bestimmten Platz und fällt zwei Gensdarmen in die Hände, die ihr erst den mitgenommenen Schmuck rauben und sie dann ermorden. Als der Geliebte nun kommt, werfen sie sich über ihn her, bestreichen ihn mit Blut, schleppen ihn vor den Podesta und klagen ihn der Mordthat an. Natürlich finden sie Glauben, und was am Beweise fehlt, das ersetzt ihr Schwur. Aber ein Bauer, der sich vor ihnen mit ge-

*) Ganz kürzlich erschien auch „Julia" im Druck nach Abschluß dieses unseres Artikels.

stahlenen Früchten auf einen Baum geflüchtet und Alles mit angesehen hat, ist ihnen gefolgt und entlarvt sie. Ich fand diesen Vorfall so symbolisch, er schien mir die sittlichen und selbst die politischen Zustände des Landes und Volkes so grauenhaft treu wiederzuspiegeln und meine durch Forschen und Beobachten längst erworbenen Anschauungen so schrecklich zu bestätigen, daß er mir augenblicklich, wie er mir erzählt wurde, mit allen handelnden und leidenden Personen zum dramatischen Bilde zusammenrann. Aber allerdings gab es keine Form dafür, wie die der Tragikomödie, in deren Wesen es durchaus nicht liegt, daß sie zur Parodie verflacht werden muß, was freilich meistens geschieht. Wenn sich die Dichter der Gerechtigkeit in Mörder verwandeln und der Verbrecher, der sich zitternd vor ihnen verkroch, ihr Ankläger wird, so ist das ebenso furchtbar als barock, aber auch eben so barock als furchtbar. Man möchte vor Grausen erstarren, doch die Lachmuskeln zucken zugleich; man möchte sich durch ein Gelächter von dem ganzen unheimlichen Eindruck befreien, doch ein Frösteln beschleicht uns wieder, ehe uns das gelingt. Nun verträgt sich die Komödie nicht mit Wunden und Blut und die Tragödie kann das Barocke nicht in sich aufnehmen. Da stellt sich die Tragikomödie ein, denn eine solche ergibt sich überall, wo ein tragisches Geschick in untragischer Form auftritt, wo auf der einen Seite wohl der kämpfende und untergehende Mensch, auf der anderen jedoch nicht die berechtigte sittliche Macht, sondern ein Sumpf von faulen Verhältnissen vorhanden ist, der Tausende von Opfern hinunterwürgt, ohne ein einziges zu verdienen. Ich fürchte sehr, manche Processe der Gegenwart können, so wichtig sie sind, nur noch in dieser Form dramatisch vorgeführt werden. Tragisch zu sein, hörten selbst die bedeutendsten auf, seit die Überzeugung der einen Partei nicht mehr mit der Überzeugung der anderen, sondern nur noch mit ihren Interessen zu kämpfen hat. Aber die Träger und Verfechter dieser Interessen, wie nichtig und erbärmlich sie auch, als Persönlichkeiten betrachtet, seien, sind der Komödie dessungeachtet noch nicht verfallen, denn es gehen fürchterliche Wirkungen von ihnen aus. Da bleibt dem Künstler, der sich nicht begnügen will, die Rosen und Lilien auf dem Felde zu malen, nichts übrig, als zu der Form der Tragikomödie zu greifen. Daß diese Form keine reine ist, wird er darum nicht vergessen."

Es bedarf jedoch, wie uns scheint, gar nicht einer neuen Feststellung dieser Form. Wir haben die Tragikomödie bereits mit der ganzen Wucht und Ausdehnung der menschlichen Dämonen in Shakespear, nur mit dem Unterschied, daß z. B. im Lear dem wahnsinnig gewordnen Jupiter der Narr als besondere Figur zur Seite steht; im Macbeth die Schicksalsschwestern den Spuk der Hölle in allen baracken Gemeinheit erledigen, im Richard III aber der Held, der die Rolle des Narren selbst übernimmt, sich mit Bewußtsein satanisirt, und die Mitform seiner Creatur, die sich des Höchsten vermißt, besudelt. Es fragt sich wo und wie bei Hebbel das Komische auf das Tragische stößt und ob bei ihm aus diesem Zusammenstoß sich ein höheres Feuer entzündet.

Hebbel's Muse gefällt sich in den Schreckgestalten des Häßlichen, sie findet in der Nachtseite des Dämonischen die tiefsten Probleme der Poesie; nur wo das Leben uns in seiner Gebrochenheit entgegentritt, nur wo der Geist nach dem Ungeheuren trachtet, eröffnet sich für ihn das Bereich der Kunst. Es bleibt immer ein Act der Energie, der Gorgo in's Antlitz zu blicken, selbst wenn eine Versteinerung des Menschenlebens die unmittelbare Folge davon wäre; nachdem sich tagtäglich die Mittelmäßigkeit im Gewöhnlichen erschöpft, bleiben verwegene Griffe nach den Extremen der Möglichkeit selbst als gescheiterte Wagnisse noch wichtiger und interessanter als die Spießbürgerlichkeit haussbackener Kritik sich träumt. Wir geben dem Publikum moralisch und ästhetisch die Vollmacht sich von der Hebbel'schen Dämonisicirung der Menschenwelt abzuwenden, halten aber die Kritik mit ihren banalen Phrasen aus dem Schatzkästlein der philiströsen Moral und gesunden Vernunft nicht für berechtigt, der Poesie, auch wo sie nachtwandelt, mit dem Schwenken der Nachtmütze ein bequemes Stichwort zuzurufen. Dem Wiener Publicum, das bei der Aufführung von Herodes und Mariamne betäubt zurückwich und den skizzenhaften „Rubin" ungenießlich fand, räumen wir die Reaction des gesunden Menschenverstandes willig ein, aber wir müssen uns gegen eine Kritik erklären, die sich aus den Übergriffen einer schöpferischen Kraft das bequeme Recht herleiten will, das Fundament, auf welchem für die Kunst Wagnisse erwachsen, zu beseitigen. In dem Ästhetiker Hettner ist ein neuester Widersacher der Hebbel'schen Dichtungen erwachsen. Nach diesem Kritiker sind Hebbel's Dramen nur versehlte Ausführungen abstracter Ideen, die Judith nichts als eine Physiologie des Mordes, Genoveva eine Physiologie des Ehebruchs, Maria Magdalene eine Pathologie der Verführung, der Rubin eine Pathologie des Diebstahls. Je mehr das Drama nur auf den Brettern seine Lebensfähigkeit nachzuweisen hat, desto leichter macht es sich die Kathederkritik einer kleinen Universitätsstadt, ohne alle Erprobung dieser Art die Hebbel'schen Dramen nicht blos in ihren Übergriffen und in ihrer Ausartung, und nicht allein in ihren Fundamenten, sondern gleich im Zeugungsact ihrer Geburt zu verwerfen. Eine Coterie „liebedienender Freunde," die der Ästhetiker Hettner beargwöhnt, hat

unſers Wiſſens nirgends das Publicum über Hebbel's Poeſien getäuſcht und verwirrt. Die Fehlgriffe der Hebbel'ſchen Muſe liegen auch viel zu nackt und bloß da, und die kleinen Trompeten täuſchender Nothbehelfe für die verſagte Gunſt der großen Menge hat Hebbel wohl jederzeit den induſtriellen Helfershelfern einiger Ritter vom Geiſte überlaſſen. Die Jünger welche Hebbel zog, trugen die Ausartung ſeiner Muſe in einer Schreckgeſtalt zu Tage, daß darüber kein Zweifel obwalten konnte. Wilhelm Gärtner in Wien lieferte einen „Simſon" und gab damit die Caricatur einer Richtung die an und für ſich ſchon die Dämonen der menſchlichen Leidenſchaft carikirt. Siegmund Engländer gab in ſeiner kosmopolitiſchen Confuſion Embryone von der Hebbel'ſchen Novelliſtik, während die epigrammatiſche Geſtaltung der Hebbel'ſchen Novelletten ſchon an und für ſich in Fötusgeburten ſtecken blieb. Wenn in Wien nach der einmaligen Aufführung von „Herodes und Mariamne" einzelne Stimmen laut wurden, die ſich vermaßen zu behaupten, das Stück ſei nicht vor dem Publicum, ſondern das Publicum vor dem Stücke durchgefallen; wenn eine Wiener Broſchüre erſchien, die das Mährchenluſtſpiel „der Rubin" durch Nachweis ſeiner ſymboliſchen Bedeutung zu retten ſuchte, ſo ſind das unſres Wiſſens die einzigen Helfershelferdienſte einer angeblichen Coterie die nicht exiſtirt. Ebenſo verunglückt ſchrint Hebbel's Aufforderung an den Philoſophen Röſcher geblieben zu ſein, die Gattung der Tragikomödie nachzuweiſen, eine Gattung, die ſchon vollſtändig in Shakeſpear's Dramen exiſtirt und ebenſo vollſtändig in Hebbel's Schöpfungen ſich als ein tiefes Mißverſtändniß verwirklicht.

Wir machen hier den Verſuch an „Herodes und Mariamne" dies Mißverſtändniß anzudeuten. Schon in der „Judith" liegt es am Tage, und eine begeiſterte Darſtellung dieſes Stückes, der wir unter den gedrängten Schaaren eines magiſch davon ergriffenen Publicums im Burgtheater beiwohnten, hat uns die entſchiedene Verkennung poetiſcher Möglichkeiten nur zur Gewißheit machen können. Während die bis zur Schlußwendung poetiſch meiſterhaft durchgeführte Geſtalt der Judith uns in Himmel und Hölle alle Schleuſen menſchlicher Leidenſchaft eröffnet, ſteht Holofernes, zu ſchwächlich um ganz Teufel zu ſein, und zu gigantiſch um noch das Attribut des Menſchen an ſich zu tragen, neben ihr entſchieden als eine willenloſe Figur des Puppenſpiels, die nur der Drahtzug einer denkenden Mechanik in Bewegung ſetzt. Schon in dieſem Contraſt zweier Figuren iſt die Tragikomödie fertig, aber wider Willen und aus Verkennung des Menſchenmöglichen. Holofernes ſpielt als Herrſcher wilder Heerſchaaren Mars und Jupiter in Einer Perſon, und iſt im nächſten Augenblicke blos der Bedeutete eines Königs. Ein Löwe der an der Kette liegt, verfällt dem Widerſtreit zwiſchen freier Majeſtät und hündiſcher Gebundenheit. Herodes iſt wie ein coloſſaler Renommiſt der den Wein orhoſtweiſe trinken will und ihn doch nur glas- und ſchluckweiſe durch den engen Schlund laufen laſſen kann. Die Grenze des Coloſſalen und die Grenze des armſelig Engen fallen hier zuſammen; jenes ſchreckt uns nicht mehr und dieſes macht uns als Komik kein Vergnügen. Aus dem wirren Ineinanderüberlaufen zweier Pole kann das Tragikomiſche nur unfreiwillig und als Ergebniß eines ungeſchickten Miſlingens entſtehen. Wo ſich das Menſchliche bis zu Himmel und Hölle verſteigert, da beginnt die Tragödie; wo Himmel und Hölle ſinnlos durcheinder laufen, da beginnt das Tragikomiſche wider Willen. —

Gehen wir auf „Herodes und Mariamne" über. Herodes iſt nichts anders als der dialektiſch noch potenzirte Holofernes. Sein erſtes Auftreten und ſomit der ganze Entwurf ſeiner Poſition zu Mariamne wideriegt die Möglichkeit, daß es hier noch ein Menſch iſt, der eine Tragödie über ſich heraufbeſchwört. Man meldet dem König Herodes im Eingang des Stücks, daß ein Weib bei einer Feuersbrunſt ſich ſelbſt verbrennen ließ; ſie klammerte ſich am Leichnam ihres Mannes feſt, der einen Augenblick zuvor an ihrer Seite ſtarb und noch warm in ſeinem Bette lag; der Feuertod kam ihr willkommen, ſie wollte ſich nicht retten laſſen, denn ſie war aus Schmerz um den geliebten Todten im Begriff ſich ſelbſt zu tödten. — Man pflegt ſonſt eine einfache, eine leichtverſtändliche Fabel beiſpielsweiſe zur Einführung eines ſchwierigen Problems hinzuſtellen, in welchem ſich uns die wunderbare, aber fragliche Größe menſchlicher Leidenſchaft naturgemäß und für Menſchen verſtändlich entwickeln ſoll. Hebbel verſchmäht was zu leicht wiegt, er wirft im Gegentheil den complicirteſten Fall in den Vorgrund ſeines Stückes, einen geheimnißvoll dunkeln, myſtiſchen Act tragiſcher Conflicte in zehn Verſen hin, der an ſich ſchon zu ſeiner Beglaubigung die Entfaltung eines vollen Menſchenlebens, die Entfaltung einer ganzen Tragödie verlangt. Hebbel gibt dieſe Quinteſſenz einer Tragödie, die ein metaphyſiſches Problem verhüllt, als eine Anekdote, als wären Anekdoten dieſer Art aus der Nachtſeite des Menſchenlebens nicht blos ſo gemein wie Brombeeren, ſondern auch ſo ſüß wie dieſe Frucht, wenn ſie reif iſt. Ein Weib das über den plötzlich in ihren Armen todten Mann herſtürzt, eine Feuersbrunſt willkommen heißt, weil ſie ihr den Selbſtmord erſpart: dies iſt an ſich ſchon ein ſchwerer hochtragiſcher Fall, der ſorgſamſten Motivirung zur Beglaubigung, der gediegenſten Entwicklung bedürftig. Alles Unreife, alles

Unentwickelte iſt aber in der Kunſt ungenießlich, auch wenn es uns der überlegenſte Geiſt andeutet, hinwirft oder mit der feinſten Schärfe des Epigramms würzt. Ganze Novellen, ganze Stücke, wie der Rubin, ſind bei allem ſtaunenswerthen Tiefſinn des Entwurfs wegen ihrer epigrammatiſchen Kürze, wegen ihrer embryoniſch gebliebenen Geſtalt verunglückt. — Herodes nimmt von dieſer Anekdote Notiz, indem er ſich ſelbſt zuflüſtert: „Das will ich Mariamne'n doch erzählen und ihr dabei in's Auge ſchauen!" In dem freiwilligen Tode jenes Weibes ſieht er den höchſten Triumph der Weiblichkeit; wie eine Königin will er ſie beſtatten laſſen und es beſchleicht ihn das Gelüſt, die Neigung Mariamnens auf eine gleiche Probe zu ſtellen. Hebbel vergißt nur leider, ihm das Recht dazu zu geben, ihn bei uns auf dies Recht zu beglaubigen. Nur in der Leidenſchaft der Liebe liegt eine Zuläſſigkeit zu ſolchem Übergriff; dieſe Leidenſchaft der Liebe offenbart uns der Dichter in ſeinem Herodes zu ſpät, nachdem in dieſem ſeinem Helden, in der ganzen Menſchenwelt ſeines Drama's die Hölle ſchon fertig iſt und vor uns feſtſteht. Herodes hat Mariamnens Bruder, der ſich gegen ihn verſchwor, heimlich tödten laſſen und verlangt daß ihr Herz noch ungeſtört für ihn ſchlagen ſolle. Auch dieſer heimliche Brudermord, an und für ſich ebenfalls Stoff und Inhalt einer Tragödie, wird vom Dichter als ein gemeiner und gemeinverſtändlicher Fall in den Vorgrund geworfen. Die Schwiegermutter des Königs wird noch in derſelben Eingangsſcene des Drama's als Hochverrätherin entlarvt; der ſtumme Trabant, den ſie in das Schlafgemach des Königs als Wache eingeſchmuggelt, verräth ſich mit ſeiner eigenen Zunge und flucht auf den König im Schlafe. Der Phariſäerpöbel ſinnt mit den Hohenprieſtern auf Rache an Herodes, und während der große Weltkampf zwiſchen Antonius und Octavian nach Cäſars Tode den hiſtoriſchen Hintergrund des Drama's abgibt, entwirft Herodes den Plan, ſein Weib zu prüfen, iſt jedoch ſchon vor aller Prüfung mit ſich im Reinen, ſie wie ein Kleid das man lieb gewonnen, wenn er untergeht, egoiſtiſch mit ſich in den Abgrund zu reißen. Dieſen in Gräueln aller Art ſinnlos verworrenen Weltzuſtand ſetzt der Dichter voraus und macht uns mit wenigen Pinſelſtrichen, bevor er noch zum Thema ſelber greift, eine Reihe von Zumuthungen, vor denen unſre Aufmerkſamkeit abgeſtumpft wird, unſre Willensluſt zur Aufnahme des Ungewöhnlichen und Ungeheuern ſchon bankerott iſt. In „Maria Magdalene" iſt es der pſychologiſch widerſinnige und äſthetiſch anwidernde ſittliche Fall eines Mädchens, woran der Vorgrund einer Tragödie erlahmt, die uns dann meiſterhaft und in wahrhaft großen Zügen die menſchliche Natur auf den Höhepunkten ihrer ſchickſalsvollen Leidenſchaften offenbart. In „Herodes und Mariamne" umgibt uns in der ganzen geſchichtlichen Weltſtellung und im nächſten Lebenskreiſe des Helden ein Spinnengewebe, an welchem jeder Faden wie aus Eiſen gewebt erſcheint, dergeſtalt daß keine Hand es zerreißt und die Stirn, die ſich daran wagt, blutig zurückgeſchmettert wird. Und wer heißt den Dichter dies Gewebe ziehen? Die Hypochondrie einer peſſimiſtiſchen Weltanſchauung? — Die Genialität ſeines Blickes, der in der einfach ebenmäßigen Natur nur ſchlaffe Gemeinheit ſieht, gibt dem Dämon des Böſen einen vollſtändigen Freibrief, die Welt mit Gräueln zu überhäufen, wenn dieſe Gräuel nur keck die Alltäglichkeit durchbrechen; wo keine Probleme ſind, gibt es für Hebbel keine Poeſie. Ganz gut, aber wir müſſen doch auch ſicher ſein daß das Aufknacken der Nüſſe uns einen ſüßen Kern bringt, da das bloße Löſen problematiſcher Knoten doch nicht an ſich der Zweck iſt. Uns erſcheint, ehrlich geſtanden, ſelbſt die gemeine Empirie eines Eugen Sue gerechtfertigter, weil ſie ſich pragmatiſch fertig hinſtellt und ſich nicht auf die ſpeculative Höhe halsbrecheriſcher Metaphyſik verſteigt. Liegt Größe in dem Anreiz zu den Wagniſſen Hebbel's? Zweifelsohne; aber dieſe Größe der Combination büßt in dem Mißkennen der menſchlichen Grenzen ihre ganze Wirkſamkeit ein. Ich muß menſchlichen Weſen nicht Aufgaben ſtellen, die nur Thiere oder Teufel löſen. Und nach den Naturgeſetzen, welchen auch der Dämon anheimfällt, gibt es ſelbſt für die Medusa Momente, wo ihr Regiment des Schreckens aufhört. Die antike Gorgo mit ihrem Schlangenhaupt iſt ein Kind gegen das Molochsantlitz das uns aus der Hebbel'ſchen Dichtung entgegenſtarrt. Die Gorgo hat Momente, wo ihre Schrecken ruhen, ihr todſtrahlender Blick ſchmilzt. Die Gorgo wurde nach der alten Mythe menſchlich weich in den Momenten, wo ſie ſich als Weib hingab, wo ſie empfing und Mutter wurde. Hebbel's Mariamne aber liebt und haßt in Einem Athemzuge. Es iſt dieſelbe Katzentigernatur der Judith, die Den, dem ſie ſich hingibt, erwürgt. Dieſer Schwindel des Wahns iſt in der Judith mit der ganzen Kraft erſchütternder Wahrheit als Moment aufgefaßt; in Herodes und Mariamne wird dieſer Moment wiederholt zu Kataſtrophen aufgenommen, dergeſtalt daß ſich das Stück mit ſeiner tragiſchen Intrigue faſt gleichmäßig zweimal gibt. Nur als Moment behauptet jener Schwindel des Wahns die Linie des Menſchlichen; in dieſer Steigerung feſtgehalten, wird der Moment zur Unnatur, das Pathos zur Lüge. Herodes wiederholt zweimal den heimlichen Befehl, ſeine Gattin zu tödten, ſobald der Bote erſcheint, der ſeinen Untergang meldet, und Mariamne wird zu einer Judith die fortgeſetzt in Einem Athemzug morden und lieben könnte. Ohne

alles Unrecht auf die Unerſchütterlichkeit weiblicher Liebe ſtellte er einem Weibe die Forderung, ſich freiwillig den Todesgöttern zu weihen, wenn ſie die Kunde von ſeinem Tode erhielte. Als freiwilliges Opfer zu fallen, hatte Mariamne ſich zugetraut; vor der Sklaverei, die ſeine tyranniſche Willkür forderte, empört ſich ihr Stolz und ſie gibt zweimal abſichtlich dem Argwohn Spielraum, ſie ſei ihm heimlich ungetreu geworden. Sie vergiftet ihn dadurch in abstracto, aber eben ſo ſicher und ſyſtematiſch. Sie hätte, ſeinem heimlichen Mordplan gegenüber, wie ſie meint, das volle Recht gehabt, ihn zu betrügen und den von ihm gedungenen Henker zu ihrem Buhlen zu machen; ſie begnügt ſich aber mit dem Schein und will lieber den Tod als den Mann umarmen, der in ihr die freie Menſchheit geſchändet. Wir ſtoßen hier auf eine Poeſie, die den Himmel und die Hölle der menſchlichen Leidenſchaft in ihrem Schooß trägt, aber in der Geburtsſtunde Engel und Teufel zu ſondern vergaß. Selbſt die menſchlichen Ergüſſe der Leidenſchaft zwiſchen Herodes und Mariamne bleibt uns Hebbel ſchuldig oder vielmehr, er holt ſie zu ſpät nach, nachdem wir ſchon den Glauben verloren, daß hier menſchliche Weſen einen Conflict der Verirrung vor uns erleben. Nachdem bereits alles im Stücke aus dem Bereich menſchlicher Empfindung hinausgedrängt, alles in ein Gebiet, wo Kobolde hauſen, gerückt iſt, verliert der Appell der Natur, der Appell an die Menſchlichkeit alle ſeine Wirkſamkeit, und was Hebbel davon nachholt, ſtatt es als Baſis in den Vorgrund zu ſtellen, verklingt ſpurlos, ſo begeiſternd, zündend und den todten, hart und ſchwer gebliebenen Stoff belebend es an rechter Stelle gewirkt haben müßte. Erſt mußte die fanatiſch glühende Liebe des Helden zu Mariamnen ihn als Halbgott im Fühlen hinſtellen, bevor der ſpintiſirende Teufel, der denkende Satan der m[illegible]llem Menſchenleben wuchert und allen Schuldbrief der Natur als an ihn verfallen anſchreibt, vor uns und gegenüber Mariamnen als fertig dasteht. Zu ſpät kommt der Strom des Menſchlichen, dieſe einzige Gerechtſame und Beglaubigung für uns, aus der diaboliſirten Marionettengeſtalt des Hebbel'ſchen Helden. An und für ſich ſucht dieſe Scene an Gewalt großer Leidenſchaft ihres Gleichen. Die Kleinmeiſterei unſerer gebirnarmen Kritik kann ſich, falls ſie ſtatt des Herzens einen kritiſchen Strohwiſch im Leibe hat, wenigſtens die froſtigen Hände daran wärmen. Wir geben die Scene, deren Fehler nur iſt daß ſie als Baſis und Vorbedingung der Tragödie ihre falſche Stelle hat.

Herodes.

O Mariamne, frage nicht,
Du kennſt den Zauber, der mich an Dich knüpft,
Du weißt, daß jeder Tag ihn noch verſtärkte,
Du mußt es ja empfinden, daß ich jetzt
Nicht für mich kämpfen kann, wenn Du mir nicht
Verſicherſt, daß Dein Herz noch für mich ſchlägt!
O, ſag' mir, wie, ob feurig oder kalt,
Dann werde ich Dir ſagen, ob Antonius
Mich Bruder nennen, oder ob er mich
Zum Hungertod im unterirdiſchen Kerker,
In dem Jugurtha ſtarb, verdammen wird!
Du ſchweigſt? O, ſchweige nicht! Ich fühl' es wohl,
Daß dies Bekenntniß keinem König ziemt;
Er ſollte nicht dem allgemeinen Loos
Der Menſchheit unterworfen, ſollte nicht
Im Innern an ein Weſen außer ſich,
Er ſollte nur an Gott gebunden ſein!
Ich bin es nicht! Nie Du vor einem Jahr
Im Sterben ſagſt, da ging ich damit um,
Mich ſelbſt zu tödten, daß ich Deinen Tod
Nur nicht erlebte, und dies — weißt Du nun,
Ein Kind'res wiſſe auch! Wenn ich einmal,
Ich ſelbſt, im Sterben läge, könnt' ich thun,
Was Du von Salome erwarteſt, könnte
Ein Gift Dir miſchen und im Wein Dir reichen,
Damit ich Dein im Tod noch ſicher ſei!

Mariamne.

Wenn Du das thäteſt, würdeſt Du geneſen!

Herodes.

O nein! o nein! Ich theilte ja mit Dir!
Du aber ſprich: ein Ueberma[illegible] von Liebe,
Wie dieſes wäre, könnteſt Du's verzeihn?

Mariamne.

Wenn ich nach einem ſolchen Trunk auch nur
Zu einem letzten Wort noch Odem hätte,
So ſtuckt' ich Dir mit dieſem letzten Worte!
(Für ſich) Ja, um ſo eher thät' ich das, je ſich'rer
Ich ſelbſt, wenn Dich der Tod von hinnen riefe,
In meinem Schmerz zum Dolche greifen könnte:
Das kann man thun, erleiden kann man's nicht!

Herodes.

Im Feuer dieſer Nacht hat ſich ein Weib
Mit ihrem todten Mann verbrannt; man wollte
Sie retten, doch ſie ſträubte ſich. Dies Weib
Verachteſt Du, nicht wahr?

Mariamne.

Wer ſagt Dir das?
Sie ließ ja nicht zum Opferthier ſich machen,
Sie hat ſich ſelbſt geopfert: das beweiß,
Daß ihr der Todte mehr war, als die Welt!

Herodes.

Und Du? Und ich?

Mariamne.

Wenn Du Dir ſagen darfſt,
Daß Du die Welt mir aufgewogen haſt,
Was ſollte mich wohl in der Welt noch halten?

Herodes.

Die Welt! die Welt hat manchen König noch,
Und Keiner iſt darunter, der mit Dir
Den Thron nicht theilte, der nicht Deinetwegen
Die Braut verließe und das Weib verſtieße,
Und wär's am Morgen nach der Hochzeitsnacht!

Mariamne.

Iſt Cleopatra todt, daß Du ſo ſprichſt?

Herodes.

Du biſt ſo ſchön, daß Jeder der Dich ſieht,
An die Unſterblichkeit faſt*) glauben muß,
Mit welcher ſich die Pharaïder ſchmeicheln,
Weil Keiner faßt, daß je in ihm Dein Bild
Erlöſchen kann; ſo ſchön, daß ich mich nicht
Verwundern würde, wenn die Berge plötzlich
Ein edleres Metall, als Gold und Silber,
Mir lieferten, um Dich damit zu ſchmücken,
Das ſie zurückgehalten, bis Du kamſt;
So ſchön, daß — — Ha! und wiſſen, daß Du ſtirbſt,

*) Im Drucke ſteht: faſt.

Sobald ein And'rer starb, aus Liebe stirbst,
Um dem, der Dir voranging, nachzueilen,
Und Dich in einer Sphäre, wo man ist
Und nicht mehr ist, ich stell' mir das so vor,
Als letzter Hauch zum letzten Hauch zu mischen —
Das war' freiwill'gen Todes werth, das hieße
Jenseits des Grabes, wo das Grauen wohnt,
Noch ein Entzücken finden: Mariamne,
Darf ich dies hoffen, oder muß ich fürchten,
Daß Du — Antonius hat nach Dir gefragt!

Mariamne.

Man stellt auf Thaten keinen Schuldschein aus,
Viel weniger auf Schmerzen und auf Opfer,
Wie die Verzweiflung zwar, ich fühl's, sie bringen,
Doch nie die Liebe sie verlangen kann!

Herodes.

Leb' wohl!

Mariamne.

Leb' wohl! Ich weiß, Du kehrst zurück!
Dich tödtet sie zeigt gen Himmel) Der allein!

Herodes.

So klein die Angst?

Mariamne.

So groß die Zuversicht!

Herodes.

Die Liebe zittert!
Sie zittert selbst in einer Heldenbrust!

Mariamne.

Die meine zittert nicht.

Herodes.

Du zitterst nicht?

Mariamne.

Nun sang' ich an. Kannst Du nicht mehr vertrauen,
Seit Du den Bruder mir — Dann wehe mir
Und wehe Dir!

Herodes.

Du hältst das Wort zurück,
Das schlichte Wort, wo ich auf einen Schwur
Von Dir gehofft: worauf noch soll ich bauen?

Mariamne.

Und leistete ich den: was bürgte Dir
Daß ich ihn hielte? — Immer nur ich selbst,
Mein Wesen, wie Du's kennst: Drum denke ich,
Du fängst, da Du mit Hoffnung und Vertrauen
Doch enden mußt, sogleich mit beiden an!

Herodes fing aber nicht mit Hoffnung und Vertrauen an, so wenig wie der Dichter damit anfing und die Leidenschaft der Liebe beider Naturen zu einander, das Element des guten Geistes, zur Basis der Tragödie zwischen Beiden machte. Was Wunder daß er und sein Drama nicht damit enden können! Mariamne geht; sie schwört ihm nichts, und so stellt er sie unter's Henkerbeil, sobald Antonius, das Geschick, ihn fallen läßt. Er nimmt sie als Sache die ihm gehört, als ein Kleid das ihn im Sterben deckt, ihm in die Grube folgen soll, weil — es ihm ein Dieb stehlen könnte. Hiermit verwirrt sich wieder der Dichter mit seinem Helden. Es hilft ihm nicht daß seine Gedanken sich metaphysisch zuspitzen, die Klügelei seines Denkprocesses alle Sophistik der feinsten Grübelei erschöpft: die Natur ist unrettbar aus den Fugen, weil dem Sünder alles Motiv und alle Beglaubigung zur Sünde fehlt, der Blödsinn rast in seinem verthierten Blute, und der Dichter läßt ihn zweimal Verbrecher sein, wo schon das erste Mal für die Klügelei der Hölle eine tragische Buße erfolgen mußte. Es hilft dem Dichter nicht daß er allen Reichthum der Leidenschaft an das schiefgestellte Problem seines Thema's verschwendet. Im dritten Acte gibt Hebbel abermals eine groß gedachte, mächtig durchgeführte Scene zwischen Herodes und Mariamne. Beide erwägen da nach großen Dimensionen ihre Stellung zu einander. Sie erwägen einen Fall der gar nicht mehr zu stellen ist. Kein Anwalt der Welt, kein Gerichtshof unter'm Monde kann zwischen Menschen einen Streit schlichten, den nur Cyklopen, Wesen die an Leib und Seele unmeßbare Glieder haben, unter sich verhandeln mögen. Es hilft dem Dichter jetzt kein Erguß der Menschlichkeit mehr. Es hilft ihm selbst nicht daß er schließlich über die wahnwitzig gewordene Welt seiner Dichtung den Stern des allerbarmenden Heils aufgehen läßt. Welch ein bewundernswerther Griff und Gedanke, daß zum Schluß der Tragödie die heiligen drei Könige heranziehen und den neugebornen Messias suchen! Die Welt der Menschen hat sich in ein Chaos aufgelöst, und die Weisen aus dem Morgenlande, aus dem Schooß und der Wiege der Menschheit, führt ein Stern, ein leitender tiefinnerer Drang, nach der Krippe in der sich geistig die Wiedergeburt der Menschenwelt erzeugt. Herodes bäumt sich im Schmerz wüthend auf, er erträgt es nicht daß da eine Sonne aufgehen soll wo er blind in Nacht getappt; er steht vor uns zu dem Entschlusse des Bethlehemitischen Kindermordes reif; das Chaos soll gründlich hereinbrechen über die Welt; — es war nur kein Chaos wie es Menschenkräfte hervorrufen konnten, und so bleibt für die Sühne der Tragödie auch der Stern der heiligen drei Könige wirkungslos. Wie die Scene mit der Erscheinung der morgenländischen Weisen auf den Brettern gewirkt, können wir nicht beurtheilen; für die Tragödie, wie sie in der Lectüre auf uns wirkt, ist selbst dieser Reichthum Hebbel's an erfinderischer Gedankenkraft nur ein verschwendeter und vergeudeter.

Zur Chronik.

[Macaulay über Revolutionen und Freiheit.]

— Es konnte nicht fehlen daß der deutsche gelehrte Gewerbsfleiß auch über Thomas Babington Macaulay herfiel. Wir lesen, übersetzen, citiren und preisen aller Orten das große Werk des Briten. Ob uns aber die politischen Grundsätze, die Solidität dieser Freiheitsbegriffe, in Saft und Blut gegangen, das ist eine andere Frage.*) Der deutsche Übersetzer der History of England, Hr. Friedrich Bülau zu Leipzig, ein Geschichtschreiber der jedem Zeitalter, jedem Volke die moralische Gültigkeit eines Antriebs zur Revolution abspricht,

*) In Leipzig erscheint in der Collection of British Authors bei Bernh. Tauchnitz eine vom Consul Dr. Flügel revidirte Copyright edition, von der uns zwei Bände des Originals in drei Bändchen vorliegen.

ist uns noch zu Macaulay's Ansichten über Revolutionen und Freiheit den Commentar schuldig geblieben. Bei der Betrachtung Milton's und dessen Stellung zu seiner Zeit legt der englische Geschichtschreiber in der entschiedenen sittlichen Kraft und Sicherheit seines Wesens folgendes Bekenntniß ab: „Ja, ruft er aus, es mag sein, daß die Revolution von großen Übeln begleitet war. Aber dennoch werden wir nicht aufhören ein Ereigniß zu segnen, das uns emporgehoben hat aus dem Reigen unfreier Völker. Der Bürgerkrieg war voll Unheil. Aber er war der Preis unserer Freiheit. War das Erwerbniß des Opfers werth? Es liegt in der Natur des Teufels der Tyrannei, den Leib zu zerreißen und zu zerfleischen, aus dem er ausgetrieben wird. Sind die ewigen Leiden des armen „Besessenen" nicht unendlich schlimmer als die kurzen, welche seinen Exorcismus begleiten?

Wenn es möglich wäre, daß ein Volk, erzogen unter einem intoleranten und willkürlichen Regierungssystem, dies System stürzen könnte ohne Acte der Grausamkeit und Thorheit — so würde damit die Hälfte aller Anklagen gegen den Despotismus wegfallen. Wir würden dann eingestehen müssen, der Despotismus schädige nicht den moralischen und intellectuellen Charakter einer Nation. Aber nein! so ist es nicht. Wir beklagen die Unthaten welche die Revolutionen begleiten. Aber sie liefern immer den Maßstab für die Rohheit und Unwissenheit des Volks. Und diese Rohheit und Unwissenheit ist wiederum der Maßstab für die Unterdrückung und Entwürdigung, unter welcher die Menschen bis dahin zu leben gewohnt waren. Also war es in unserm Bürgerkriege. Die Häupter von Staat und Kirche ernteten, was sie gesäet. Die Regierung hatte die freie Discussion verhindert. Sie hatte alles Mögliche gethan, das Volk in Unwissenheit zu lassen über seine Pflichten und seine Rechte. Wenn unsere Herrscher litten durch die Unwissenheit des Volks, so geschah es, weil sie ihm selbst die Schlüssel der Erkenntniß entzogen hatten. Wenn sie mit blinder Wuth angegriffen wurden, so geschah es, weil sie eine ebenso blinde Unterwürfigkeit gefordert hatten.

Es liegt im Wesen aller solcher Umwälzungen, daß wir immer ihr Schlimmstes zuerst sehen. Ehe Menschen eine Zeit lang frei *gewesen* sind, wissen sie nicht ihre Freiheit richtig zu benutzen. Die in Weinländern Geborenen sind gemeiniglich nüchtern. In Klimaten, wo Wein selten ist, ist Unmäßigkeit vorherrschend. Ein eben erst befreites Volk kann man mit einem nordländischen Heere vergleichen, das am Rhein oder in Xeres campirt. Die Erfahrung lehrt, daß *zuerst* Unmäßigkeit die Folge des seltenen und ungewohnten Genusses in solchen Fällen ist. Mit der Gewöhnung und mit der Einsicht in die schlimmen Folgen des Übermaßes schwindet jedoch die Unmäßigkeit, und die Leute werden mäßiger als sie daheim waren. Ganz ebenso sind die letzlichen und *dauernden* Früchte der Freiheit: Einsicht, Mäßigung und Milde. Ihre unmittelbaren Wirkungen sind dagegen oft große Verbrechen, unheilvolle Irrthümer, Zweifelsucht über die klarsten Dinge, dogmatische Zuversicht in den dunkelsten und schwierigsten Punkten. Gerade solche Zeit der *Krisis* wählen die Feinde der Freiheit, um sie zu verlästern. Sie reißen das Gerüst ab von dem halb vollendeten Gebäude, zeigen hin auf die Staubwolken, die fallenden Ziegel, die unwohnlichen Räume, auf das widerwärtig Ungeordnete des ganzen Anblicks, und fragen dann höhnisch: ob dies die versprochene Bequemlichkeit, der erwartete Glanz sei?

Wenn solche Sophismen Recht behielten, so würde es nimmer ein gutes Wohnhaus oder eine gute Staatsverfassung in der Welt geben.

Iriost erzählt uns von einer Fee, welche, nach einem geheimen Gesetze ihres Wesens, verdammt war, zeitweise die Gestalt einer häßlichen und giftigen Schlange anzunehmen. Die welche sie in der Zeit ihrer Verzauberung beleidigten, waren für immer von ihren spätern Segnungen, die sie spendete, ausgeschlossen. Aber Die welche sie trotz ihres häßlichen Anblicks bemitleideten und schützten, denen vergalt sie es, nachdem sie ihre natürliche Schönheit und Herrlichkeit wiedergewonnen hatte, indem sie alle Schritte ihrer Freunde geleitete, ihre Wünsche erfüllte, ihre Häuser mit Segen füllte und sie glücklich sein ließ in der Liebe, und sieghaft in Kampf und Schlacht. *Solch ein Geist ist die Freiheit.* Zu Zeiten erscheint sie in der Gestalt eines häßlichen Ungethüms. Sie kriecht, sie zischt, sie sticht. Aber wehe Denen welche aus Abscheu wagen sie zu tödten. Und glücklich Diejenigen welche sich ihrer annehmen in ihrer entwürdigten und schauerlichen Gestalt. Sie werden ihren Dank empfangen in der Zeit ihrer Schönheit und Glorie.

Es gibt nur *ein Heilmittel* gegen die Übel, welche neu erworbene Freiheit hervorbringt, und dies Heilmittel ist — *Freiheit!* Wenn ein Gefangener zuerst seinen Kerker verläßt, kann er das Tageslicht nur schwer ertragen; er ist nicht im Stande Farben und Formen genau zu erkennen und zu unterscheiden. Aber das Heilmittel ist nicht: ihn wieder in sein Kerkerloch zurückzuwerfen, sondern ihn an die Strahlen der Sonne zu gewöhnen. Die Flamme der Wahrheit und Freiheit mag Anfangs Nationen blenden und bewildern, welche im Hause der Knechtschaft halb blind geworden sind. Aber laßt sie fest hinein schauen und sie werden sie bald ertragen lernen. In wenig Jahren lernen die Menschen nachdenken, die extreme Gewaltsamkeit der Meinungen legt sich. Feindliche Theorieen verbessern sich gegenseitig. Die erschütterten Elemente der Wahrheit hören auf sich zu bekämpfen und streben nach Vereinigung. Und zuletzt erhebt sich aus dem Chaos ein Bau der Ordnung und Gerechtigkeit.

Es gibt noch manche Politiker in unsern Tagen, welche es als Selbstverstand aussprechen, daß kein Volk Anspruch hat, frei zu sein, ehe es die Freiheit zu benutzen versteht. Diese Weisheit ist des Narren würdig, der nicht eher ins Wasser gehen wollte bis er schwimmen gelernt habe.

Darum loben wir das Verfahren Milton's und anderer weiser und edler Männer, welche, trotz des vielen Lächerlichen und Haffenswerthen in dem Betragen ihrer Verbündeten, dennoch unbeirrten Auges feststanden zu der Sache der öffentlichen Freiheit."

[Studenten und Kultur in Rußland.]

— Über die Verhältnisse der Studenten in Rußland wird dem „Conslit. Blatt aus Böhmen" folgende in-

teressante Mittheilung gemacht. Nicht jeder Russe ist berechtigt, sich den Studien zu widmen, und eigentlich ist nur dem Adel die Erhaltung des akademischen Bürgerrechts leicht gemacht. Die Mitglieder der anderen Stände sind im vollen Sinne des Worts von den Universitäten ausgeschlossen, und erlangen erst die Bewilligung zum Eintritte, wenn sie ihrem Stande nicht allein entsagen, sondern zugleich von dem Vorstande desselben, oder wie es in Rußland heißt, von der „Gesellschaft" (Obschestwo) entlassen werden. Auf diese Weise kann das glänzendste Talent, dem es sogar an pecuniären Mitteln zur Ausbildung nicht fehlt, verkümmern, wenn ihm die Kaste, der es angehört, die Bauern-, Handwerks- oder Kaufmannsgemeinde die Entlassung verweigert. Dies hängt von dem Präses (Golowa) der Gesellschaft ab, und natürlich treiben die in Rußland allgemein gangbaren Mittel hin, die Einwilligung zum Austritte zu erlangen. Die wenig Bemittelten müssen aber fast immer der Hoffnung entsagen, das Joch der Kaste, der sie durch die Geburt angehören, abzuschütteln, um sich durch die zu erringenden akademischen Grade in den allein in Rußland glücklich machenden Adelsstand zu erheben. Das ist aber auch die einzige Schwierigkeit, womit die Studenten oder besser Studienaspiranten zu kämpfen haben. Hat man einmal den Entlassschein der Obschestwo in Händen, so gibt sich das Übrige. Das zu bestehende Maturitätsexamen ist nicht sehr schwierig, besonders wenn man bei den Herren Professoren einige vorbereitende Lectionen nimmt. Steckt man einmal in der Studentenuniform, so muß man nur die polizeilichen Vorschriften genau beobachten und vor Allem sich nicht die Unzufriedenheit des Studenteninspectors, der die Universitätspolizei besorgt, zuziehen. Mit den Professoren hat man wenig Scherereien, und ein Student, der immer ordentlich die Uniform und den Dreimaster trägt, wird eine gute Fortgangsclasse erhalten, wenn er auch in seinem Fache nicht besonders fest ist. So wird's an allen sieben Universitäten Rußland's gehalten, in Petersburg und Moskau, wie in Kasan, Kiew, Charkow, Dorpat und Helsingfors. Natürlich ist die Dorpater Universität, obgleich ihre freie deutsche Verfassung längst aufgehört hat, noch immer Diejenige, wo die Wissenschaft weniger stiefmütterlich behandelt wird. Unter den übrigen nimmt die Petersburger den ersten Rang ein, schon deswegen, weil sie die meisten deutschen Professoren zählt, während an den andern, besonders seit das pädagogische Institut zu Petersburg so viele Professorencandidaten gibt, die Mehrzahl der Kanzeln an der philosophischen und juristischen Facultät mit Russen besetzt ist. Eine theologische Facultät besitzen die russischen Universitäten nicht, an der medicinischen trabiren viele deutsche Professoren.

Die Brockhaus'sche „Gegenwart" lieferte in einem ihrer neuesten Hefte einen Artikel über „das russische Staatsleben." Wie bei solchem Staatsleben das Volksleben beschaffen sei, darüber sind medicinische Angaben sehr lehrreich. Man will ausgerechnet haben daß jährlich gegen 200,000 Menschen der Branntweinpest erliegen. In 28 Gouvernements ist der Branntwein Monopol und wirft ein ganzes Drittel der sämmtlichen Staatseinnahme (36 Millionen) ab. Den Branntwein aus Gouvernements zu beziehen, welche dem Monopol nicht unterworfen sind, und in denen er reiner und um zwei Drittel billiger ist, wird mit der Verbannung nach Sibirien bestraft.

[Literarische Neuigkeiten.]

— Das bei Weigel in Leipzig erscheinende Kunstblatt hat sich schwerlich schon hinreichend Bahn gebrochen und sieht sich bereits durch ein neues Unternehmen gleicher Art bedroht und verdrängt. Bei Kretzschmar in Leipzig soll in Monatsheften eine deutsche Kunstzeitung erscheinen, in Verbindung mit einem illustrirten Anzeiger, der auch Gewerbtreibenden von Interesse zu sein verspricht. Seit längerer Zeit suchten die katholischen Vereine in Deutschland ein Organ für ihre Kunstzwecke zu gewinnen; wir wissen nicht, ob die neue „deutsche Kunstzeitung" dies Organ sein wird.

Freiherr Hammer v. Purgstall arbeitet an einer mehrbändigen Geschichte der arabischen Literatur, einem Seitenstück seiner Geschichte der persischen Redekünste und der türkischen Poesie.

Bretschneider's Denkwürdigkeiten werden von dessen Sohn, einem Arztin Gotha, herausgegeben; sie bringen zahlreiche Briefe von Fürsten und Gelehrten. Holtei arbeitet an einem dreibändigen Roman: „die Vagabunden." A. v. Sternberg schildert den „Fasching in Wien."

Das neueste Stück von Scribe und Legouvé, „Adrienne Lecouvreur," scheint sich auch in Deutschland Bahn machen zu wollen. Der Inhalt ist kurz dieser. Die berühmte Schauspielerin liebt glühend den Marschall von Sachsen, hat aber nichts als ihre Kunst, ihre Schwärmerei und Leidenschaft einer Nebenbuhlerin, der Prinzessin von Bouillon, gegenüber, mit der der Marschall nicht brechen kann, weil er deren Einfluß für seine ehrgeizigen Pläne braucht. Die Prinzessin hat seine Schulden bezahlt und ihn als seine Gläubigerin in's Gefängniß stecken lassen, um ihn der Nebenbuhlerin zu entziehen. Adrienne ist großherzig genug die Prinzessin zu retten als diese in einem Stelldichein mit dem Marschall überrascht wird. Das Zusammentreffen und gegenseitige Erkennen der Nebenbuhlerinnen wird als der Glanzpunkt im Stück bezeichnet, die Zeichnung des Marschalls als sehr schwach gerügt. Die Prinzessin demüthigt die Schauspielerin; Adrienne muß auf Befehl in Gegenwart des Geliebten spielen, läßt aber strafende Donnerworte von Racine auf das stolze Haupt der Fürstin fallen. Diese rächt sich durch Gift, und Adrienne stirbt in den Armen des Marschalls, der stumm die Beute des Todes auffängt.

Anzeige.

Im Verlage von Friedrich Vieweg und Sohn in Braunschweig sind soeben erschienen:

Dünen- und Berggeschichten.

Erzählungen

von

Fanny Lewald.

2 Bde. 8. Fein Velinpapier. Geh. Preis 3 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 12. April.

Inhalt: Schweizerleben. (Forts.) — Zur Chronik: Aus Wien. — Aus Leipzig. — Ein Brief von Klaus Harms an Hengstenberg. — Neue Opern. — Zur Geschichte der Oper. — Fr. Gerstäcker. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 30.

Schweizerleben.

(Fortsetzung aus Nr. 28.)

Unsere Leser haben es gewiß auch schon erfahren, an welch kleinen unsichtbaren Fäden unsre Entschlüsse hängen, und wie es auch bei willensfreien Menschen doch gar ein närrisches Ding ist, wenn man sich Rechenschaft gibt, was es denn eigentlich war, das sie auf diesen oder jenen Lebensweg geführt. Unser schwankender Republikaner wurde auch durch einen solchen dünnen bald so, bald anders flatternden Faden zu einem Entschluß und damit zu einem Wendepunkt in seinem Schicksal geleitet. Zuerst aber wollen wir ihn den schmahlen Pfad eines Weinbergs hinan begleiten. Er beredet sich, auf diesem Wege zuerst zu dem waldigen Berge zu gelangen, der dort so großmächtig in das Aarthal blickt. Eigentlich ist es aber — wir wollen es nur gestehen — der ferne Schimmer eines Rosakleides zwischen den dichten Rebengehängen, was ihn viel mehr beschäftigt als alle waldigen Berge des Aarthales und deren reizende Fernsichten. Wirklich geht er jetzt schon wieder schräg bergab dem rosigen Schimmer nach, dann wieder hinauf, kreuz und quer vom richtigen Wege abkommend. Das Rosakleid schien es drauf abgesehen zu haben ihn recht zu foppen. Bald verschwindet es zwischen dem glänzenden Grün der Reben, bald kommt es wieder zum Vorschein. Endlich aber konnte er die Dame deutlich bemerken, die es trug. Es war das Mädchen das er am Morgen gesprochen. Diese schlanke Gestalt, diese dunkelbraunen Augen unter der hohen Stirn, waren nicht zu verkennen. Die heitre Ruhe in dem etwas vorgebeugten Profil hatte sich ihm zu tief eingeprägt als daß er noch hätte zweifeln können. — Sie ging leichten und doch festen Schrittes einer großen Rebenlaube zu, die sich von blauen Winden und Rosen umschlungen, an den dunkelgrünen Wald lehnte. Der runde Strohhut hing am Arm. Das glänzende dunkelbraune Haar schlang sich, in einen Kranz geflochten, um den ganzen Kopf dicht über der Stirn. Das Gesicht war, wie das der meisten Mädchen dieser Gegend, etwas gebräunt, und wechselte zwischen einem leisen und erhöhteren Roth. In der einen Hand trug sie ein dunkelbraunes Körbchen, unter dessen halb offenem Deckel weiß und blau bemalte große Tassen neugierig hervorguckten; in der andern schwankte ein großer, wenig moderner, goldgelber Kaffeekessel, dessen dunkler Nektar wahrscheinlich aus purer Ungeduld ein wenig überlief. Zwei Kinder saßen bereits an dem Tisch der großen Rebenlaube, in fröhlicher Erwartung der Dinge die da kommen sollten. Sie erhoben ein Jubelgeschrei, als die großen blauen Tassen langsam vor ihnen aufmarschirten. Dasselbe wiederholte sich in erhöhtem Grade als nun noch ein mächtiger Kuchen lächelnd von den Händen des Mädchens aus dem Korbe erlöst, vor ihnen aufspazierte, nebst einem allerliebsten Vögelchen von Butter und goldgelbem Honig in einer Krystallbüchse.

Unser Bruno hätte das Mädchen, das ihm am Morgen mit der Rosenknospe so reizend erschienen war, viel lieber in irgend einer romantischen Situation, etwa mit der Guitarre im Arm, getroffen. Aber sie mußte ihm auch in diesem Ensemble gefallen, denn er blieb hinter dem dichten Erlengebüsch, wo er sie ungesehn belauschen konnte, wie angezaubert stehen. — Bald hörte er männliche Stimmen in der Ferne. Sie kamen ihm bekannt vor, und er drückte sich tiefer ins Gebüsch. Die eine Stimme gehörte unverkennbar seinem Jugendgenossen Uli. Der Vetter setzte sich dicht neben seine Jungfer Base, wie er die schöne Kathi, denn keine

andre war das Mädchen, nannte, und küßte sie ein Paarmal herzhaft. Der ältere Herr zog seinen Rock aus, setzte ein grünes Käppchen auf, und nahm die andre Seite ein. Bruno erkannte in ihm seinen Reisegesellschafter. Bald erschienen auch mehrere Commis, das ländlich gekleidete Mädchen Marelli und der Knecht Jusu, an dem Tische Platz nehmend, nach Sitte der mittleren Stände in der Schweiz, wo die Bedienung stets zur Tafel gezogen wird. Die Kaffeestunde wurde mit allem Ernst und aller Feierlichkeit Punkt drei Uhr abgehalten. Der Schweizer in den deutschen Kantonen setzt sich viermal des Tages regelmäßig zu Tische, und niemals darf ein Familienmitglied oder Hausgenosse fehlen. Auch die trauliche Geselligkeit in großen und kleinen Städten erstreckt sich meist nur auf Anverwandte. Und die jungen Leute heirathen sich meist wie just die Familien, die Geschäfte und die Geldverhältnisse zusammenpassen, und zwar regelmäßig nach einem Vierteljahr des öffentlichen Verlöbnisses. Von einem langen Brautstand in Sehnen und Harren, Hangen und Bangen, wie bei uns, ist höchst selten oder gar nicht die Rede. Ebenso wenig von einer eleganten Conversation im geselligen Verkehr, wo die Anwesenden im Witz, Tiefsinn und Unsinn und in angenehmer oder höflicher Tourniere sich bemühen liebenswürdig zu sein. Jeder schweigt wenn er keine Lust hat zu reden. „Gott grüß Euch!" — „b'hüt Di Gott!" oder wenn's herzlicher geht: „b'hüt Di Gott wohl!" — dieser an den Schwarzwald und an Östreich mahnende Gruß ist die einzige Höflichkeitsbezeugung des alten Allemannen, der sich in seiner Ursprünglichkeit in der deutschen Schweiz noch treu erhalten hat.

Unser Republikaner, der den Schweizern in Basel ganz fern gestanden, war erstaunt über das Familienleben das sich ihm hier offenbarte. In seiner idealen Republik war das Familienleben gleich dem religiösen Kultus ausgemerzt. Die Glieder der extremsten Partei zu der er gehörte, bemühten sich das ohnehin schon lockere Familienband völlig zu lösen. Hier in einer wirklichen Republik schien noch seine vollkommene Blüthezeit vorhanden zu sein. „Sehr langweilig!" dachte er bei sich, und doch machte er heimlich Miene als wolle er nicht ungern daran theilnehmen. Genau beobachtete er das Benehmen der jungen Leute gegen einander. Man konnte nichts von näherem Interesse darin finden. Der Kuß zur Begrüßung schien ganz verwandtschaftlicher Natur zu sein. Der Papa zeigte indeß eine ungeheuchelte Freude. Seine ernsten gutmüthigen Züge waren wie verklärt. Als die Hausgenossenschaft nebst Kathi und den Kindern sich entfernten, rückte er näher an den Vetter und begann ein scharfes Examen über dessen Handels- und Vermögensverhältnisse und Heirathsprojecte. Der Vetter gab über die ersteren günstige Antworten, wobei der Vater Kathi's sich zusehends erheiterte. Über die letzteren Fragen ließ er unverholen seine Absichten auf das schöne Bäschen merken, wonach dann über das Vermögen des Mädchens, das gegenwärtige und noch in Aussicht stehende eben so unverholen verhandelt wurde. Kathi selbst war indessen wieder herbeigekommen und hörte Alles ohne die geringste Verlegenheit mit an. — Bruno aber war bei diesem Gespräch bald roth bald blaß geworden. Ein solches Niedertreten der zartesten Gefühle glaubte er noch niemals gefunden zu haben. In seinem Vaterlande wurde doch wenigstens die Form gewahrt. Man suchte die Niedrigkeit der Gesinnungen doch wenigstens zu verbergen unter theils erheuchelten, theils wirklich stattfindenden Gefühlen, man setzte doch wenigstens eine stille Huldigung voraus. Er konnte diese jüdischen Verhandlungen nicht mehr mit anhören. Leise schlich er sich aus seinem Versteck in den tieferen Wald. — Das Aarthal lag in seinem wunderschönen Glanze da. Der Pilatus und die Rigi schienen in der klaren Luft um vieles näher gerückt. „Welch große Natur und welch kleine Menschen!" dachte unser Freund. „Und dieses Mädchen, das gewiß der Liebe fähig ist, muß auf solche Weise mit sich umgehen lassen, oder empfindet nicht einmal die Entwürdigung ihrer selbst. Sie sitzt ruhig ohne innere Bewegung dabei wo um ihr Lebensglück verhandelt wird. Nein, ich will in keine Berührung mit diesen Schacherseelen kommen. Ich will mich ebenso stolz zurückhalten als sie es zu thun gewohnt sind. Die Natur hier in diesem schönen Lande soll mein einziger Umgang sein!"

Die Natur schien indeß zur Zeit gar keinen Eindruck auf ihn zu machen. Gesenkten Blickes ging er den Berg hinab, statt hinauf, und war auf einmal wieder auf dem Nachhauseweg unter der Mauer des Weinbergs. Ein kleines Paradies von Blumen nickte über die weißen Stackete. Dicht an denselben stand wieder eine etwas kleinere Weinlaube. Unwillkürlich sah er hinauf. Die schöne Kathi saß allein da mit den beiden Kindern. Ein ganzer Strauß von Pflanzen und Blumen lag aufgethürmt am Rande der Mauer. Der Wind führte einige davon hinunter. „Gäng, falsches Blümli, der Papa wird bös!" sagte das Mädchen. Es waren zwei Alpenrosen die der Wind schnell fortzuführen bemüht war. — Diesmal blieb unser Held des 19. Jahrhunderts nicht stehen; er hatte ja etwas vom Morgen her gut zu machen. — Er eilte die Blumen aufzuheben und reichte sie dem herausspringenden Knaben. „Dank schön!" sagte Kathi. Er sah hinauf und grüßte. Sie nickte freundlich mit dem Kopf hinunter und war ganz roth geworden. — Bruno schlenderte

fort. Ohne es ſelbſt gewollt zu haben, war er auf einmal am Ufer der Aar. Ob er ſeinen Vorſatz vergeſſen einſam in den Wäldern umherzuſtreifen, ob er den Weg nicht gefunden, wir wiſſen es nicht und können nur ſo viel berichten daß er ſchon lange vor dem Glockenſchlag Fünf an der bezeichneten Stelle ſaß und der Ankommenden harrte. —

Es dauerte auch nicht lange, ſo erſchien Uli, die Familie des Vetters ankündigend. Er zeigte weder Verwunderung noch beſondere Freude, Bruno zu finden, ſondern that als verſtände ſich das von ſelbſt. Uli ſchwätzte: „Die Geſchichte macht ſich vortrefflich; mein Vetter kennt Dich vom Eilwagen her, und meint eine Familienähnlichkeit ſchon damals in Dir gefunden zu haben. Du haſt nun das Glück, vom Urgroßvater her dem berühm'ten Geſchlecht der F.....s abzuſtammen, die eigentlich früher zu den Rittern gehörten, von ihren wackeligen Ritterburgen aber ſchon lange ſehr unfreiwillig heruntergeſpaziert ſind, und ſich nun mit ihren Nachkommen auf den ſoliden Boden des Kaufmannsſtandes ohne Wappen geſetzt haben. Mein Vetter iſt ein häuslich einfacher, aber bürgerlich angeſehener Mann. Seine Vermögensverhältniſſe geſtalten ſich vortrefflich. Wenn ſich nur die fatale Prozeßgeſchichte gut für mich endigt! — Es geht kein Stück von mir herunter durch meine kurze Gefangenſchaft, aber es iſt immer in den Augen unſrer ſtrengen Sittenrichter ein Flecken den keine Million austilgen kann, was bei uns viel ſagen will!"

„O über Eure philiſterhaften Sittlichkeitsbegriffe in der freien Schweiz!" lachte unſer deutſcher Idealphiloſoph.

„Ich bereue meine Übereilung," ſagte Uli mit ungewöhnlichem Ernſt. —

Die Familie war indeſſen näher gekommen. „Grüß Gott Herr Vetter!" ſagte der Friedensrichter, Bruno die Hand reichend. Alle Glieder, auch die ſchöne Kathi folgte dem Beiſpiel. — „Warum haben's nit gleich die Verwandtſchaft heim'ſucht nach Schwyzerſtit'!" — Sonſtige Erörterungen kamen nicht vor. Der vom Urgroßvater ſtammende Vetter wurde zur Familie gerechnet und er fühlte ſich einigermaßen befangen; er war ſo plötzlich in dies neue Lebensverhältniß gerathen, er wußte ſelbſt nicht wie. — Es ward ziemlich warm. Die Männer zogen ohne Umſtände ihre Röcke aus; Bruno, dazu ebenfalls aufgefordert, dankte faſt erröthend; es erſchien ihm unſchicklich und unzart einem Mädchen gegenüber in leinenem Ärmel zu ſitzen. Überhaupt konnte ſich der ideale Republikaner, der doch alle Formen verſchmähte, nicht in dies formfreie ungenirte Weſen finden, das den Leuten hier gut ſtand, weil es ihnen angeboren war, während es die Glieder ſeiner Partei zuweilen bis zum Extrem affektiren, der deutſche Mittelſtand aber ſich Mühe gibt eine Tournüre der höheren Stände nachzuahmen, welche dieſe ſelbſt ſchon zum Theil verworfen haben.

Der Kahn flog ohne Ruder pfeilſchnell wie ein Vogel über die feurig dahinſtrömenden Wogen der Aar. Goldne Sonnenfunken tanzten gleich Sternen um die ſchwankenden Bretter. Zuweilen ſpritzte neckend ſilberweißer Schaum herein, in perlenden Tropfen am Rande zerfließend. Kathi ſtand kerzengrade im Schiff aufrecht. Ihr Geſicht erglänzte ſtolz und freudig. Es ſchien ihr Vergnügen zu machen, ihre Kraft zu erproben. Das leichte Roſafkleid umſchlang vom Winde bewegt bald dicht die anmuthigen Formen ihrer jugendlichen Geſtalt, bald gab es ſie frei in ihrer ſchönen Gliederkraft. „'s iſch doch ein Kernmaidli!" ſagte der Friedensrichter, wohlgefällig ſeine Tochter betrachtend. „D's Mütterli ſelig hat ſich immer ä Bißli g'fürcht, wenn's ſo gar raſch gäng!"

„Halt feſt, Du Schwyzermaidli!" ſagte Uli ſich neben ſie ſtellend und ihre Hand ergreifend.

„Nei, 's iſch mei Freud' ſo alleini zu ſtoahn!" ſagte Kathi die Stütze zurückweiſend.

Bruno ſetzte ſich zu ihren Füßen nach einigen vergeblichen Verſuchen ſich in dem ſchwankenden Kahn aufrecht zu erhalten. Neben ihm ſaßen das kleine Liesli und der etwas ältere Ruodi, ihre kleinen weißen Händchen in das unruhige Spiel der Wogen haltend. Kathi warf zuweilen einen aufmerkſamen Blick auf die Kleinen. Ihr dunkles Auge unter den langen Wimpern begegnete dann dem Blick des neuen Vetters.

„Es muß wunderſchön hier im Mondſchein zu fahren ſein!" ſagte Bruno.

„Ma ſiecht dann äbi nimmer ſo klar wie wenn d' Sunn' luegt," erwiederte ſie.

„Gib der Müh' hochdeutſch mit dem Vetter zu ſprechen!" fiel der Friedensrichter ein, „das närriſch Maidli verſteht Alles in den Büchern und an 's Sprechen will's nimmer gehen. Ich komm' auch immer 'raus ohn' daß ich's nur will. Eigentlich iſch das Allemanniſch das eigentliche Deutſch was wir ſprechen. Wir Aarauer ſind auch ſonſt die richtigen Deutſchen. Dort drüben im Schwarzwald ähneln ſie uns noch ein Bißli. Weiter hin iſch Alles anders worden. Und anders ſind wir Schwyzer auch weil wir frei ſind. Die lang' Knechtſchaft hat das Deutſchland in Grund und Boden 'nein verdorben. Und zum Selbſtregieren würd' ſich's aber auch noch ungeberdig gnug ſtellen. Ich hab' ſelbſt drei Jahr in Deutſchland ſtudiert. Gelehrſamkeit haben's da gnug, das muß man ihnen laſſen, und vor ihren Poeten muß man Reſpect haben. Aber wenn's an die Anwendung kommt von dem Dichten, Philoſo-

phiren und Denken, da hapert's gar arg! Ein' Republick braucht überhaupt geruhige praktiſche Leut' von ſcharfer kurzer Überlegung und ſchneller Thatkraft. Die Franzoſen ſind auch zu brauſeköpfiſch, die werden's auch nimmer weit bringen mit ihrer Freiheit!"

„Was den deutſchen Michel betrifft," meinte Bruno, „der hat ſich ſchnell genug wieder auf's andre Ohr gelegt, nachdem er eine kleine Weile in die Höhe gefahren."

Die beiden Schweizer, ſtets geneigt, die Schwäche ihres Vaterlandes zu verbergen, und verletzt bei jeder mißbilligenden Äußerung eines Fremden über die Zuſtände ihres Landes, ſahen ſich bei dieſen Worten Bruno's verwundert an. Kathi warf ſich ſogar als Vertheidigerin des armen Deutſchlands auf, erinnerte an die Blüthe der Kaiſerzeit und wie ſo viel große Männer aus Deutſchland der ganzen Welt eine Leuchte aufgeſteckt. „Unſre Lüt' haben auch manchen Hoppes g'macht und ſich gnug g'zankt, eh's gut worden!" meinte ſie. — Der Friedensrichter aber entwarf eine Parallele ſchweizeriſcher und deutſcher Geſchichte ſeit ihrer Vereinigung und Trennung mit einer Sachkenntniß und einem praktiſchen Urtheil, daß Bruno ſeinerſeits verwundert über ſoviel Bildung des ſchlichten einfachen Mannes ihn forſchend anblickte als wolle er aus den treuherzigen Zügen und den klaren dunkeln Augen das Wunder herauslesen. Das einfach kindliche Mädchen ſchien eben ſo bewandert, obgleich ſie nur ihre eignen naiven Äußerungen einmiſchte und zuletzt meinte: „Gut Ding will Weil', und ich mein', die Deutſchen werde doch noch frei; Rom iſch auch nimmer auf einem Tag g'baut!"

Man merkte es bald, ſie hatte in der kleinen Landſtadt Brugk, in den beſchränkten häuslichen Verhältniſſen mehr gründliche Bildung erhalten als manche Dame aus dem Salon einer deutſchen Reſidenz. Was aber die Hauptſache war: dieſe Bildung hatte, weil ſie eine natürliche, allgemein verbreitete war, der Natürlichkeit und Einfachheit ihres Weſens keinen Abbruch gethan. Die Volksſchulen des Kantons Aarau ſind ſeit Peſtalozzi's unſterblichen Verdienſten die beſten der ganzen Schweiz. Allerdings ſcheint die Verſtandesbildung, welche der pädagogiſche Reformator beſonders berückſichtigte, darin vorzuwalten. Die deutſchen Dichter kannte unſre Kathi nur ſehr oberflächlich, die ſchweizeriſchen Poeten deſto beſſer. Hebel und Zſchokke waren ihre „Leibmänner", wie ſie ſagte. In den Volksſchulen werden die allemanniſchen Gedichte in's Hochdeutſche überſetzt, um dies daran zu lernen. Zſchokke's Werke findet man im Kanton Aarau im unbedeutendſten Dorfe. Ein Mädchen, eine Frau ſelbſt von den untern Ständen würde Aufſehen erregen, wenn ſie nicht ihre vaterländiſche Geſchichte und ihre vaterländiſchen Dichter gründlich kennte. Kein Mann ſelbſt des Mittelſtandes begehrt von ſeiner Frau, daß ſie ſich ausſchließlich um den Haushalt bekümmere. Die günſtigen Verhältniſſe geſtatten es eine größere Bedienung zu halten. Dieſe Bedienung hat ebenfalls nicht übermäßig zu thun, erſcheint mit bei Tiſche und wird mit zur Familie gerechnet. Die Stände fließen durch gemeinſame Bildung in einander, weil die Schulen für Alle gleich und unentgeltlich ſind. Höchſtens kommt die Tochter des Reicheren in eine Erziehungsanſtalt, wo ſie noch gründlich franzöſiſch und engliſch lernt. Auch thut man ſie zuweilen ein Jahr nach Deutſchland um das Hochdeutſch zu lernen. Mit unſrer Kathi war dies auch verſucht; ſie hatte aber vor Heimweh nach den erſten Monaten umkehren müſſen. Die Aufnahme des deutſchen Flüchtlings erſchien dem Friedensrichter auch in dieſer Beziehung annehmlich. Er überredete ſich gern die ferne Vetterſchaft, weil mit einem Fremden der Familienverkehr viel ſchwerer geworden ſein würde.

Der Kahn flog jetzt dem tiefblauen Wogenſchwall der wilden Reuß entgegen, die ſich hier aus ihren rebenumkleideten Bergen der Aar entgegenſtürzt. Der Fiſcher ſteuerte etwas mehr links von ihren Fluthen hinweg. Dennoch ſchwankte der Kahn wie auf ſturmerregtem Meere. Kathi verſuchte ſtehen zu bleiben und mußte ihre große ſchlanke Geſtalt dennoch etwas vorwärts beugen. Uli ſprang an ihre Seite, ihr die Hand zu reichen. Sie hatte ſich ſchon neben Bruno und die Kinder geſetzt. Eine Weile konnte man deutlich die höher ſchäumenden tiefblauen Wogen der Reuß in dem helleren Blaugrün der Aar unterſcheiden. Dann war keine Spur mehr zu ſehen von der wilden Tochter des kleinen ſtillen See's auf dem Sanct Gotthard, die in unglaublich kurzer Zeit ihres Lebens mit reißender Schnelle fortſtrömend ſo viele Wunder der Natur erblickt hat. Die ſanftere Limmath naht nun aus dem lieblichen waldumkränzten Thal, wo Baden liegt. — Stolzer und breiter fliegt jetzt die brauſende Aar voran mit den beiden Strömen. Zwei Burgen, an beiden Ufern einander gegenüber ſtehend, bücken ihre grauen zerfallenden Ruinen in die ſtürmenden Wogen, über denen ſie vielleicht bald zuſammenſtürzen werden. Ihr Name „Freudenau" klingt wie Ironie auf menſchlichen Stolz und vergängliche Freude. Die artige kleine Halbinſel gegenüber mit dem freundlichen Landhaus zwiſchen Baum- und Wieſengrün ſcheint ſolchen Namen eher zu verdienen. Vom Kloſter Königsfelden läuten die Glocken der Kapelle dumpf über den Strom dahin. An der Stelle des Kaiſermordes, nicht weit von der tobenden Reuß, leuchten friedliche grüne Saaten. Das Dorf Windiſch blickt hinter denſelben wie ein freundliches Kindergeſicht aus dem Winkel waldiger Berge hervor,

nur durch den Namen daran erinnernd daß unter ihm und seinen Saaten die Ruine aus der Römerherrschaft das alte Vindonissa ruht, die Gebeine ihrer Krieger modern. Von fern schauen von ihren breiten Bergen die Ruinen Habsburg und Brunneck herab.

Die Sonne hat sich schon tief über die zackigen Burgen des Jura und der Berner Gletscher gesenkt, lange goldne Streifen über die blaugrünen Wogen werfend. Sie schaut Burg und Kloster, Berg und Thal noch einmal tief in's Angesicht. Die Fenster des kleinen Landhauses glänzen wie flüssiges Silber. Kathi schlägt ihre schönen dunkeln Augen zu dem blendenden Glanz empor. Es wohnt ihr eine Freundin da, an einen alten Mann verheirathet, der sie eifersüchtig bewacht und gefangen hält. „Ach das arm' Marelli! was hilft ihm nun all' sein Geld?" flüstert sie tief aufseufzend. — Niemand hat die Worte gehört. Nur an Bruno's Ohr sind sie vorübergerauscht, sein innerstes Leben berührend. Der Kahn mit zwei unbewußt hoffenden Herzen fliegt bei dem hoffnungslosen Häuschen vorbei, das ihnen vielleicht einen stillen Seufzer nachschickt.

„'s isch'ne Schand, in einem freien Land so'n alter Geck!" sagt der Friedensrichter, „sei Weibli bricht bei uns sei' Treu, wenn's einmal sei Theil hat; me braucht se nimmer lebendig zu vermauern."

Kathi fügt hinzu: „Eher spräng' ich in die Aar, eh' ich mir ließ mei Freiheit rauben!"

„Recht so, meine freie Schweizerbraut!" sagt Uli. Bruno aber bemerkt, indem ein bittres Lächeln seine Züge überfliegt: „Jede Ehe ist schon an sich ein Grab der Liebe und der Freiheit." Kathi sieht ihn mit ihren großen Augen befremdend an, und der Friedensrichter schüttelt bedenklich den Kopf.

(Fortsetzung in nächster Woche.)

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Flotte und Eisenbahnen; Bach und seine Thätigkeit; die Einheilung Ungarns; Neugestalt der Kunstakademie; der „Liebesbrief."]

= Des Kaisers Besuche in Triest und Venedig sind das Signal, daß auch in unserm Seewesen mit Schöpferkraft ein neues Leben beginnt. Leider muß man Material und Menschen für die Flotte vorläufig von auswärts beziehen. Man bezog bis jetzt die Hölzer für die Schiffe absichtlich nur aus Ungarn, und nachdem man mit Italienern und Dalmatinern lange genug schlechte Versuche gemacht hat für den Marinedienst, wird man jetzt Amerikaner zu gewinnen suchen.

Unsere Eisenbahn über den Semmering kann nicht im *Fluge* hergestellt sein, aber sie wird dauernd das Küstenland an den Mittelpunkt der Monarchie fesseln. Desto schneller werden in den Donau- und Theißebenen die bezweckten Eisenbahnen in's Leben treten. Die Strecke von hier nach Pesth wird befahren, in einiger Zeit die nach Agram fertig sein. Die Bahn nach Kaschau wird wesentlich dazu beitragen, Ungarns Kräfte in der Richtung nach Wien zu concentriren. Haben sich erst die neu unterworfnen Provinzen von ihrem Umsturz erholt, so wird sich die Kraft eines Bürgerthums entwickeln, das hier das concentrirte Östreich dauernder noch als die Militärmacht eine Stütze sein wird.

Nachdem der Minister Bach die allgemeinern politischen Fragen lediglich dem Premier überlassen hat, ist er in seiner unermüdlichen Thätigkeit um so mehr dahingewiesen, die administrative Neugestalt Östreichs zu vollenden. In seiner Enthaltsamkeit, in welcher Mancher einen Mangel an Muth, wo nicht gar ein Aufgeben seiner Grundsätze sehen will, liegt nach unserm Dafürhalten die beste und sicherste Gewähr, daß Alexander Bach anspruchslos und mit der echten Bescheidenheit spartanischer Bürgertugend an seiner Stelle für das Volk arbeitet, obschon die Zeiten vorüber sind, wo er den lärmenden, den schwärmenden und den sich aufdrängenden Zöglingen der Volkspartei die Hand drückte. Man sagt, Bach lavire, während er um nichts bekümmert ist als um Feststellung des Nothwendigsten in der neuen Administration Östreichs. In keinem unserer Staatsmänner, in keinem unserer Bürger lebt fester als in Bach die Überzeugung von der Nothwendigkeit, daß Östreich endlich die Gestalt eines activen Staates erhalte. Daß Östreich sich nicht mit Einem Wurfe als Parlamentsstaat hinstellt, kann nur Diejenigen befremden, die in menschlichen Dingen thöricht genug sind die Übergänge überspringen zu wollen. Östreich ist noch mit Vorarbeiten aus dem Rohen beschäftigt, und selbst zur Zusammenberufung der einzelnen Landtage fehlt noch manche administrative Vorbedingung. Für Zusammenstellung einer ersten Reichstagskammer wird Östreich einer erblichen Pairie bedürfen. Der Adel wird nicht mehr wie in Ungarn die regierende Nation sein, aber sein Anspruch auf Vertretung in einem Oberhause ist ein vollgültiger, so vollgültig als die Rechte die man den Bischöfen constitutionell feststellte. Für Ungarn wird man, bevor man an die Ausschreibung eines Landtags geht, eine naturgemäße Vertheilung der Elemente realisiren. Ungarn kann nicht ferner sich in Einem Landtage vertreten; das riesenmäßige Übergewicht eines Gesammtlandtags für Ungarn würde die Wirksamkeit der andern Kronländer bedrohen und überflügeln. Ungarn besteht seiner Natur und der Gestaltung seiner nationalen Elemente nach aus drei wesentlich verschiedenen Massen. Im Osten Ungarns ist der Magyar vorherrschend, im Nordwesten der Slave, im Südwesten der Deutsche. Die geschichtliche Entwickelung hat diese Gestaltung geschaffen und es wird naturgemäß sein, jedem dieser Bestandtheile Ungarns einen besondern Landtag zu geben.

Wie sehr nach Wegräumung des Schuttes aus alten Institutionen bei uns neues Leben sich entwickelt, beweist unter Anderm im Kleinen die Reorganisation der Akademie der Künste. Wir erfahren daß dies Institut, von dem man nichts hörte und das in der That nichts leistete, über einen Fonds zu gebieten hat, der jährlich 57,000 Gulden Einkünfte bezieht, die Honorare der Zöglinge ungerechnet, deren ungeheurer Andrang von dem neuerwachten Bedürfniß nach Bildung bei uns Zeugniß gibt. Die Stellen an der Akademie wurden bisher fast nur als Sinecuren betrachtet; eine ganze Reihe von etwa zehn Invalidenprofessoren ist jetzt beseitigt, um jüngern Kräften Platz zu machen. Franz Thun, der Bruder des Kultusministers, vortragender Ministerialrath in Sachen der Akademie, steht mit seinem lebhaften Eifer an der Spitze der Commission zur Neugestaltung dieses Institutes. Professor Eitelberger von Eitelberg, Docent der Geschichte der bildenden Künste, ein östreichischer Schlesier, hat nach Dresden und Berlin eine Reise angetreten um ausgezeichnete Kräfte für die Akademie zu gewinnen, namentlich Kupferstecher und Bildhauer, wie denn besonders die Bildhauerkunst, fast lediglich auf technische Nutzarbeiten verwendet, in Östreich am tiefsten darniederliegt und als Kunst beinahe in Vergessenheit gerieth.

Am 29. März ging im Burgtheater das zweite Preislustspiel „der Liebesbrief" von Roderich Benedix über die Bretter. Der Kern des Stückes ist interessant. Der Dichter Stein (Joseph Wagner) schreibt in Versen einen Liebesbrief, will aber bescheidentlich und schüchtern sein Incognito festhalten und übergibt ihn zur Beförderung an seine Adresse einem Referendar. Dieser schreibt den Liebesbrief ab zu eigener Nutzanwendung und läßt ihn in seinem Namen an die Dame gelangen, für die auch er empfindet. Das Original des Briefes wirft er leichtfertig in den Papierkorb. Der alte Rentier Laibach (Laroche) holt das Original hervor und unterstützt damit seine alte, nach Liebe dürstende Schwester. Der Bediente Klaus (Meixner) dürstet nach Bildung; er schreibt den Brief für einen Thaler ab, benutzt aber das Gedicht in seinem Interesse, und so erhalten die Verse in dem Stubenmädel eine dritte Adresse. Dieser dreifache Irrthum ist ergötzlich genug und die frisch und bunt zusammengewürfelte Mystifikation führt zu einigen drastischen Wirkungen. Wäre nur die Charakteristik der Figuren weniger schwach und ordinär! Namentlich sind das Fräulein Seehaus und der adelige Roué schlecht gezeichnet. Wir hätten hier also Scribe'sche Verwicklungen, aber keine Scribe'sche gesellschaftliche Grazie. — Karl von Holtei hat mit Shakespear's „Richard II." mit großem Beifall einen neuen Cyclus von Vorlesungen eröffnet.

Aus Leipzig.

[Alle speculiren, Lustspiel von Max Ring und R. B.]

— In jedem Schlesier, sagt man, steckt ein Komiker. Thun sich zwei Männer aus Schlesien zusammen, so wird es leicht möglich daß das Product einer solchen in Deutschland seltenen Vereinbarung ein gutes Lustspiel ist. Max Ring und Robert Bürkner beweisen uns daß wir Eugen Scribe und Compagnie kaum noch nöthig haben um einen frischen, schlagfertigen und witzigen Styl für das Lustspiel unser zu nennen. Es fehlt uns nur noch die Erfindung Scribe's und die jederzeit neue Gruppirung seiner Figuren, die überraschende Composition seiner Intrigue. Den beiden schlesischen Poeten wäre freilich auch etwas mehr gesellschaftliche Feinheit zu wünschen, wo es sich um ein gesellschaftliches Thema handelt. Der Kaufmann, der Diplomat, der Mann der journalistischen Öffentlichkeit, der Familienvater, der Hausfreund und der Börsenmäkler, Alle im Stück speculiren, die Frauen auf Huldigungen, die Männer bewußt oder unbewußt auf den Geldbeutel oder auf ein Herz. Der jüdische Mäkler treibt es am naivsten, er macht kein Hehl daraus daß die ganze Welt eine Börse zur Speculation ist und triumphirt am sichersten durch die schonungslose Offenheit seines natürlichen Witzes, ist auch zugleich klug genug, wenn er unter all den Speculanten Demjenigen schon im Voraus die Palme zuerkennt, der in seinem unverdorbenen Gemüth nach nichts als nach einem unberührten Herzen trachtet. Diese Lustspielidee ist so gut, daß sie schon vielfach als das Thema der modernen Komödie behandelt wurde. Das obige Lustspiel concentrirt diesen Gedanken in einem bunten Wechsel von Verhältnissen; es fehlt ihm nur die Neuheit im Detail und die Scribe'sche Feinheit in der Verwickelung und Entwirrung des Knotens. Als neu und ganz glücklich kann man freilich die Stellung des Mäklers Bernard im Stücke bezeichnen, der in jedem Herzenshandel den Stockjobber macht und nicht blos der Intriguant, sondern mit seinem natürlichen, gutmüthigen Witze gleichsam auch der Chor im Stücke ist. — Herr Kläger war als Mäkler Bernard vortrefflich, was Vorführung der Charaktermaske und Accentuirung der Hauptmomente betrifft, vortrefflich bis auf alle die Stellen seiner vielen Gedächtnißlücken und die Dreistigkeit seiner improvisirten Lückenbüßer, wodurch er seine Mitspieler in die ärgste Verlegenheit zu setzen pflegt. Das Publikum jubelt über seine Charaktermaske und hat nicht sofort die Einsicht, wie dieser in der That höchst talentvolle Mime den Text der Stücke corrumpirt. — Eine andere, bei uns jedoch in eben dem Maße wie auf andern deutschen Bühnen eingerissne Unsitte ist die Mißachtung des theuern Kapitals an Zeit, das wir auf einen Theaterabend verwenden müssen. Man muß gesetzlich drittehalb Stunden spielen. Sind die Acte des Stückes zu kurz, so legt man nicht ein kurzes Lustspiel, eine Posse, eine Operette hinzu, sondern dehnt die Zwischenacte in einer Länge aus daß wir gegen solche Zeitvergeudung allen Ernstes Einsprache erheben sollten. In Frankreich findet das Publikum in den Foyers Zeitungen, Stoffe aller Art, die die Pausen füllen, und dennoch würde keine Theaterdirection sich erlauben, das Publikum thatsächlich an der Nase so lange herumzuführen wie es in Deutschland geschieht. Es ward uns dies bei den fünf sehr kurzen Acten des obigen Lustspiels abermals sehr fühlbar. Auch liegt solche Mißachtung gegen kostbare Zeit — der Engländer sagt: Zeit ist Geld! — keineswegs im Interesse der Theaterkasse, wenn sich das Publikum des Theaterbesuchs aus Scheu vor Zeitvergeudung entwöhnt. An keinem Ort in der Welt giebt es — die Kunstpausen

der Mimen ungerechnet — so viel leere Pausen als die Theater uns in ihren Zwischenacten bieten.

[Ein Brief von Klaus Harms an Hengstenberg.]

Der alte Klaus Harms, das Haupt der Orthodoxie in den schleswig-holsteinischen Herzogthümern und bis vor kurzem, wo er wegen hohen Alters und geschwächter Augen in Ruhestand trat, Superintendent des Landes, hat in der „Evangelischen Kirchenzeitung" folgendes offene Schreiben an Hengstenberg gerichtet:

„Sie haben mich hineingebracht in Ihre „Evangelische Kirchenzeitung", und zwar auf eine Weise daß ich dawider schreiben, und dasjenige was Sie von mir sagen, einestheils leugnen, anderntheils mir verbitten, und darnach Sie noch besonders vermahnen muß. Zuerst leugne ich, wenn Sie in Ihrem, der Sache zu wenig kundigen Vorwort mich hineinbringen als einen Mann der sich bei der Erhebung der Herzogthümer in keiner Weise betheiligt hätte. Das habe ich gethan, als noch ein ganzes Jahr seitdem im Amte stehend, habe mich der provisorischen Regierung unterworfen, in der Überzeugung daß Diese Recht thäte und alle Einwohner der Herzogthümer im Recht wären, wenn sie derselben sich unterwürfen. Dieser Überzeugung gemäß habe ich gepredigt, gebetet und auch schriftlich mich gelegentlich ausgelassen. Sie schrieben fort und fort, wir seien im Irrthum gewesen, und zeihen jetzt insonderheit mich der Sünde, daß ich geschwiegen hätte, denn daß Sie mich entschuldigten mit meiner verschwundenen Manneskraft, kann ich nimmer gelten lassen, weil ich mir bewußt bin, ich würde vor zwanzig und dreißig Jahren in einer solchen Sache, wie die vorliegende ist, ganz ebenso wie gegenwärtig gehandelt haben. Verbiten tun muß ich mir aber, wenn Sie mich als einen Mittelpunkt der Geistlichkeit darstellen, an welchem der schleswig'schen Geistlichkeit es gefehlt hätte, von welchem Mittelpunkte aus ermahnt, diese nicht würde gehandelt haben, wie sie gehandelt hat. In einem solchen Verhältnisse zu mir, in einem so schülerhaften, stehet sie wahrlich nicht, das muß ich Namens ihrer verbitten, und für mich selbst das verbitten, daß ich hätte denken können, als eine solche Auctorität ihr zu gelten. Gelte ich vielleicht bei Ihnen als eine gewisse Auctorität, so werde es versucht in nachstehenden Vermahnungen, an Sie gerichtet. Die erste Vermahnung: Stellen Sie sich doch nicht als eine solche Auctorität vor die schleswig-holsteinische Geistlichkeit, mich eingeschlossen, und vor ganz Deutschland, daß die Herzogthümer Schleswig und Holstein und die ganze Geistlichkeit dieser Länder, mit sehr wenigen Ausnahmen, Aufrührer und Rebellen wären, während Diese selbst glauben und bis diesen Tag dabei beharren, daß ihre Erhebung ein rechtmäßiges und dem Worte Gottes nicht widersprechendes Thun gewesen sei. — Die zweite Vermahnung: Stehen Sie doch davon ab, mit Gottes Wort, d. h. nach Ihrem Verstande desselben, so vielen Tausenden darthun zu wollen, daß sie Aufrührer und Rebellen seien, und lururiren Sie nicht mit den von Ihnen angezogenen Schriftstellen, und besonders alttestamentlichen Redensarten. Wir haben die Bibel auch, und meinen (1 Cor. 7, 40), wir haben den Geist Gottes auch zum Auslegen, und halten Ihre Auslegung der Stellen, die das Verhältniß zwischen Fürst und Volk betreffen, für eine solche, durch welche Sie zu der Behauptung geführt werden müssen, daß auch ein ganzes Volk stillezuhalten schuldig sei, wenn seinem Fürsten, einem Caligula, es gefiele, ihm den Kopf abzuschlagen. Ich bin auch ein Absolutist, bin es mehr als vielleicht einer im Lande; gleichwohl heiße ich eine Erhebung rechtmäßig, wenn diese auf so vielen und guten Gründen beruht wie die unsrige. — Noch eine Vermahnung an Sie, die dritte, nach Jacobi 3, 4: Lassen Sie doch nicht länger aus einem Brunnen Süßes und Bitteres quillen. Ein Süßes ist — unsere Brüder in Schleswig-Holstein, „christlichgesinnte Männer;" ein Bitteres ist: „Keine energische unbedingt und grundkräftig im Worte Gottes gewurzelte Persönlichkeit"; ein Süßes: „Irren ist menschlich"; ein Bitteres: „Im Irrthum beharren ist teuflisch"; (vemnach schriebe denn hier ein Teuflischer an Sie, denn ich beharre an dem, was in Ihrem Munde Irrthum, nach meinem Wissen und Gewissen Recht heißet;) noch ein Süßes: „Eine schwere Versuchung hätte uns betroffen"; ein Bitteres, sehr Bitteres: „Sollte nicht schon Das unsere Brüder in Schleswig-Holstein stutzig machen, daß auf Allem was sie in ihrer Sache thun, kein rechter Segen liegt, daß ihre Hoffnungen stets vergehen wie eine Morgenwolke, daß ihre Cultwürfe überall zu Schanden werden." Lautet dies letztere doch als ein Gottesurtheil über uns, als ein Verdammungsurtheil, und wer, Mann, hat Sie berufen, ein solches über uns auszusprechen? Die Dänen werden aus einem solchen Worte Kugeln gießen, hier zudient es; wir wissen, wie man in Kopenhagen die „Evangelische Kirchenzeitung" wider uns zu gebrauchen versteht. — Haben Sie auch schon gelesen daß die dänische Regierung in Schleswig Gottesdienste in dänischer Sprache anbefiehlt, in südschleswig'schen Gemeinden, da kein Eingepfarrter dänisch versteht, und die Prediger, die es zur Zeit noch sind, nicht dänisch predigen können! — Vorstehendes glaubte ich mir und der Geistlichkeit und beiden Herzogtümern schuldig zu sein und Ihnen, daß ich es schreibe in einem offenen Briefe. — — Ps. 53, 7. Ach, daß Gott sein gefangen Volk (in Schleswig und Holstein) erlöste!

Kiel, den 8. März 1851.

Pastor Doctor Harms.

[Neue Opern.]

— Das letzte Gewandhausconcert in Leipzig brachte uns das Finale des ersten Actes von Mendelssohn's als Bruchstück hinterlassener Oper, eine musikalisch großartige Scene im romantischen Styl. Betrogene und verrathene Liebe ruft aus der Tiefe des Rheins die Wassergeister herauf und weiht sich als Nixe Loreley deren Dienste zum Verderben der Menschen.

In der deutschen Opernconmposition herrscht eine Thätigkeit, als suchten die Musen eiligst nachzuholen, was sie in dem politischen Intermezzo Deutschlands versäumt zu haben glauben. Heinrich Marschner soll eine neue vieractige Oper beendigt haben, Hoven in Wien (Vesquè von Püttlingen) an einer neuen Oper „der lustige Rath" arbeiten.

In Gotha wurde mit glänzender Ausstattung

„Casilda", die dritte Oper des Herzogs, aufgeführt. Man rühmt die frische Lebendigkeit ihrer Melodien.

In Köln brachte Franz Derkum, Lehrer an der Rheinischen Musikschule, seine dreiactige Oper: „Prinz und Maurer" zur Darstellung. Professor Bischoff nennt sie eine erfreuliche Kunsterscheinung und lobt ihre wohlthuende Einfachheit und Klarheit; von französischer Verzerrung und Flotow'scher Leichtfertigkeit gleich fern, soll sie sich trotzdem durch Lieblichkeit der Melodien auszeichnen.

Besonders thätig erweist sich für deutsche Musik die Darmstädter Bühne. Von Conradin Kreutzer wird dort eine nachgelassene Oper „Aurelia, oder die Braut von Bulgarien" zur Aufführung für den Mai vorbereitet. „Gudrun", Oper von Karl Mangold, einem Bruder des dortigen Kapellmeisters, ging in diesen Tagen zu Darmstadt über die Bretter. — Unter den altvaterländischen Sagenstoffen erinnert „Gudrun" mit ihrer jahrelangen treuen Duldung an die Penelope der Odyssee. Balbur's, des Königs der Angelsachsen, Tochter wird an Alfred, Herzog der Friesen, verlobt, von Raimund aber, dem Normannenfürsten, geraubt. Der erschlagene Baldur erscheint wie der Comthur in Don Juan als Geist in dem Augenblick, wo Raimund die Tochter zwingen will, mit ihm zum Altar zu treten. Im Moment der Todesgefahr eröffnet sich der Hintergrund der Kerkerwände, um uns den Anblick der Seeschlacht zu geben, in welcher die herbeigeeilten Friesen über die Normannen siegen. Man rühmt musikalisch eine Brychiera, welche Gudrun singt, außerdem die Lieder und Chöre, die Gesänge der Minstrels und die Märsche.

In Spontini's Nachlaß soll sich eine fertige Oper: Il duca d'Alba vorgefunden, Lumley in London die Partitur derselben angekauft haben.

[Zur Geschichte der Oper.]

— Die Allg. Modenzeitung berichtet über die so eben in London erschienenen Memoirs of the Opera in Italy, France, Germany and England, by George Hogarth. Wir erfahren aus dem Werke, daß die ersten italienischen Opern in jenen classischen Aufführungen wurzelten, welche im funfzehnten Jahrhunderte in den Hallen der Großen stattfanden. Der „Orfeo" von Politar ist ein fünfactiges Drama dieser Art und wurde wahrscheinlich durchweg gesungen. Während des sechszehnten Jahrhunderts wurden auch „Intermezzi" als Zwischenspiele zwischen den Acten der Tragödie und Komödie gesungen. Diese reihten allmälig zur Oper und gegen das Ende des Jahrhunderts war bereits das „Recitative" von Jacopo Peri aus Florenz und Emilio del Cavaliere aus Rom erfunden. Der Erstere ist der Autor von „Dafne", der Letztere von „Dell' Anima e del Corpo", die beide 1600 erschienen. Das Recitative war geständlich ein Versuch, die musikalische Declamation der Griechen und Römer wieder aufzubringen. „Die erste öffentliche Aufführung musikalischer Stücke in einem regelmäßigen Theater," sagt Hogarth, „fand zu Venedig im Jahr 1637 statt, wo die Oper „Andromeda", geschrieben von Benedetto Ferrari und componirt von Francesco Manello, auf die Bühne des Theaters Santo Cassiano gebracht wurde, und zwar in glänzender Ausstattung, auf Unkosten des Dichters, der zu diesem Behuf eine Gesellschaft der besten Sänger Italiens versammelte, ein bemerkenswerthes Beispiel von gutem Geschmack und Unternehmungsgeist. Im folgenden Jahre kam „La Maga Fulminata" von demselben Dichter und demselben Componisten und zwar wieder auf Unkosten des Erstern in der nämlichen Weise zur Aufführung. Zwischen 1641 und 1649 wurden in den verschiedenen Theatern Venedigs gegen dreißig Opern aufgeführt, deren Componisten Monteverde, Manello, Sacrati, Ferrari, Fonte, Marazzoli und Novetta waren. Die berühmteste Oper zu damaliger Zeit war „Orontea" von Marc' Antonio Cesti, welche zuerst in Venedig im Jahr 1649 zur Aufführung kam und seitdem in den verschiedenen Städten Italiens vierzig Jahre hindurch im Besitz der Bühne gewesen zu sein scheint. Die Musik dieser frühen Opern ist fast gänzlich verloren gegangen, da nur sehr wenige davon gedruckt wurden; indeß gibt uns Dr. Burney eine Scene aus der zuletzt genannten Oper („Orontea") welche er in dem Musikbuche des berühmten Malers Salvator Rosa, in dessen eigener Handschrift gefunden hat. Diese Scene, verglichen mit einigen Proben von Peri oder Monteverde, zeigt von einem auffallenden Fortschritt in der dramatischen Musik. Von Cesti ist wenig mehr bekannt, als daß er im Jahr 1660 als Tenorsänger in die päpstliche Capelle zugelassen wurde und daß er noch verschiedene Opern componirte, die großen Erfolg hatten. Auch schrieb er eine große Anzahl Cantaten, von denen noch einige vorhanden sind. Cavalli war in dieser Zeit ebenfalls ein fruchtbarer Operncompouist. Die berühmtesten seiner Opern sind „Giasone" und „Erismena". Was von seiner Musik noch übrig ist, steht Cesti's Leistungen jedenfalls nach."

[Fr. Gerstäcker.]

— Die letzten Mittheilungen unseres rüstigen Weltgängers brachte die Allg. Zeitung jetzt vom 12. Dec. 1850 aus Californien. Gerstäcker hat in dem verhängnißvollen Goldlande wenig Gold und noch weniger Freude gefunden. Er schwimmt jetzt zweifelsohne mit Kapitän Heine, einem Sperm-Wallfischfänger, auf dem stillen Ocean oder ließ sich bereits, wie er in jenen Mittheilungen verkündet, auf den Gesellschaftsinseln absetzen. In der Kapstadt hofft er Briefe aus der Heimath vorzufinden, und über's Jahr wieder unter uns zu sein.

Anzeige.

Bei F. A. Brockhaus in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Religiöse Reden und Betrachtungen

für das deutsche Volk

von

einem deutschen Philosophen.

Gr. 8. Geh. 1 Thlr. 24 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 19. April.

Inhalt: Schweizerleben. (Fortsetzung.) — Zur Bücherschau: Edda, Bauernfürst, Xenienkampf, Von der Isar, Alpenrosen, Schuster von Ispahan.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 31.

Schweizerleben.

(Fortsetzung aus Nr. 30.)

„Solche Äußerungen wie die am gestrigen Abend mußt Du hier bei uns weglassen!" sagte Uli am andern Morgen zu unserm Republikaner. „Sie mögen die tiefsten idealischen Wahrheiten verbergen; sie passen aber nicht für unser gesundes praktisches Leben. Sie passen überhaupt für kein Leben im Staate, wenn es nicht etwa aus einer Gemeinde von Heiligen oder Engeln besteht. Ihr Deutschen seid geborne Romantiker und Idealisten, auch wenn ihr am wenigsten dergleichen zu sein glaubt. Ihr wollt die Republik und fangt an das Volk durch eine auflösende Moral zu entnerven. Ihr stürzt die alten Götter, weil sie angeblich nichts mehr taugen, und baut abstracte Systeme wie Luftgespinste für Menschen von Fleisch und Blut! Lieber Himmel, was habt Ihr nicht all schon an der Liebe zergliedert und gedüftelt! Wir kümmern uns um all' das nichts. Wir wählen uns wie die Verhältnisse gerade zusammenpassen und lieben uns dann. Vorher wird nach diesem stets irrenden und schwankenden, niemals ganz beständigen Gefühl selten gefragt. Dennoch gibt es hier weit weniger unglückliche Ehen als bei Euch, und fast gar keine coquetten Frauen, wenigstens nicht in der deutschen Schweiz. Die strengsten Begriffe von Sittlichkeit schützen das weibliche Geschlecht und das beinahe ausschließliche Leben unter Verwandten läßt der Eitelkeit wenig Spielraum. Die Ehe ist hier so heilig als möglich." —

„Ihr seid sonderbare Leute, Ihr Schweizer! Ein Gemisch von Freiheit und Knechtschaft, von Poesie und Prosa ist bei Euch zu finden."

„Wie's gerade für's Leben paßt."

„Nein wie's nicht immer für Euer freies Leben und für Eure herrliche Natur, noch für Eure große Geschichte paßt!" sagte Bruno.

„Wir leben halt im 19. Jahrhundert und wir sind's zufrieden so," meinte Uli und zog den Freund aus dem Wirthshaus zum Rößli zu dem Friedensrichter.

Der Herr Vetter stand neben seinen großen Waarenballen mitten unter seinen Commis und Arbeiternhemdärmelig da. Nichts unterschied den reichen Principal als die etwas feinere Wäsche. An Weiße und Reinlichkeit ist dieselbe bei allen Ständen gleich, das Hemd bei jedermann vorn über der Brust nett gefaltet. — Der Friedensrichter machte gar keine Umstände mit dem neuen Hausgenossen. Er reichte ihm die von der Arbeit geröthete, etwas bestaubte Hand und sagte: „Gängs in 's Oberstübli!" — Uli brachte Bruno die enge Wendeltreppe hinauf. So wenig Raum das Haus von außen zeigte, so sehr erweiterte es sich von innen durch Neben- und Hintergebäude. Das Zimmer Bruno's war indessen nicht sehr groß, und statt der Tapeten wie alle andern mit Holz getäfelt, das man mit weißer Ölfarbe anstreicht. Ein mächtiger Porzellanofen nahm eine große Ecke ein. Die Möbel waren einfach, zum Theil altfränkisch massiv. An den weißen Ölfarbewänden hingen unzählige Bilder aus der Schweizergeschichte, gute und schlechte, alte und neue, einige mehr Caricaturen vorstellend als Helden, auf die das Volk stolz ist. Der Wilhelm Tell machte z. B. ein jämmerliches Gesicht, als müßte er in den sauren Apfel beißen, den er heruntergeschossen. Der Arnold von Winkelried aber glich mehr einer Fastnachtspuppe als dem Republikaner der sich opfert. Auch die Hel-

den des 19. Jahrhunderts, Staatsmänner, Philosophen und Pädagogen, mit großen Federn statt der Schwerter bewaffnet, waren in dem Oberstübli daheim, unter ihnen ein Director des Gymnasiums in Aarau, Namens Rauchenstein. Unter seinem Bilde standen goldne Worte, die unsern deutschen Republikaner bedeutungsvoll hätten anblicken können, wenn er sie eben angeschaut hätte. Die Worte lauteten: „Sich des jedesmaligen Grundes seines Handelns bewußt sein: bildet den Charakter. Sich die Schwierigkeiten einer Sache nicht verbergen: erzeugt die ächte Bescheidenheit."

Bruno ging einigemal unruhig auf und ab in dem kleinen Zimmer, nachdem ihn Uli verlassen. Es war als müsse er die Wände durchbrechen, die ihn hier auf einen so kleinen Raum beschränkten. Dann blieb er forschend vor dem einen Fenster stehen, das den zwei andern gegenüber nach der innern Seite des Hofes gelegen war. Er entdeckte da auf einmal eine Aussicht die ihm gar nicht übel gefiel. Er gewahrte von hier aus nicht etwa die Alpen oder das reizende Aarthal, sondern einen kleinen Balkon, einen seitwärts liegenden offnen Gang, auf welchem die schöne Kathi ihre Blumen pflegte, die schönsten Schweizerliedchen vor sich hin sangend. Das kam ihm noch viel anmuthiger vor als wenn sie am Kaffeetisch aus dem unförmlichen kupfernen Kessel mit sichrer Hand und freundlich ernster Miene den braunen Nektar in die ungethümgroßen weiß und blauen Tassen goß, auf welchen die zärtlichsten Schäfer in Kuß und Umarmung zu erblicken waren.

Wenn ihre liebliche und zugleich kräftige Stimme so zu ihm hinauf klang, so nahm er zuweilen seine Guitarre zur Hand, und versuchte ob auf den halb zerrissenen Saiten noch ein Ton herauszubringen sei, mit dem er sie begleiten könne. Jeden Tag freute er sich auf die frühe Morgenstunde wo die Orangerie begossen wurde, und ärgerte sich über den Regen, der zuweilen das Geschäft übernahm. Zuweilen schlich er sich in ihrer Abwesenheit hinunter und zupfte die gelben Blätter an den Myrthen und Rosen ab, die sich verstohlen zwischen dem frischen Grün eingeschlichen. Er mußte dann selbst über sich lächeln. Er, dem noch kaum die stolzesten Pläne für Deutschlands Größe und für seine eigne die Brust geschwellt hatten, in diese beschränkte Häuslichkeit gezwängt und — er mochte es sich kaum selbst gestehen — sich nicht unbehaglich darin fühlend! — Es ist doch immer besser als in der dumpfen Luft eines Kerkers, oder in der schwülen meines knechtischen Vaterlandes! sagte er zu sich selbst; — man muß sich in die Verhältnisse fügen! — Die letztere Lebensphilosophie hatte indeß nur erst seit kurzem Anklang in ihm gefunden. Das ganze Leben im Hause des Friedensrichters war ein geregeltes wie er es früher verabscheut hatte. Alles wickelte sich im Hause wie eine aufgerollte Schnur ab, oder wurde gleich in dem ganzen Städtchen — wie er sich Anfangs in Verzweiflung ausdrückte — heruntergebetet wie die Perlen am Rosenkranze. Bruno hatte niemals eine Uhr getragen. Dieser Mechanismus, dieser Zwang, etwas zu bestimmter Zeit zu thun, war ihm verhaßt. Jetzt sah sein Auge auf den Zeiger der alten Rathhausuhr schon lange mit Aufmerksamkeit, ehe noch die bestimmte entscheidende Frühstücks- oder Eßstunde herantrückte. Er, der gewohnt war die Abende außer dem Hause bis über die tiefe Mitternacht hin zu verschwelgen oder in zahllosen Vereinen zu verreden und zu vertrinken, aß Punkt sieben Uhr Abends mit der Familie seine Suppe, las dann den sämmtlichen Gliedern aus den deutschen Dichtern vor oder begleitete den Gesang der Schweizerliedchen mit der Guitarre und jodelte nach Herzenslust; wobei der zuweilen etwas einschlummernde Friedensrichter erwachte und mit seinem Baß wie ein schnurrendes Rad einfiel. Die einzige Unterbrechung dieser Einförmigkeit bildete alle acht Tage eine Zusammenkunft sämmtlicher männlichen Honoratioren des Ortes, wie wir zu sagen pflegen. Daju gehörten die meisten ehrbaren Bürger der Stadt Brugk. Man konnte da leicht einen Bäcker oder Fleischer neben der höchsten Behörde eines Friedensrichters oder Regierungsraths, Beide nach alter Gewohnheit hemdärmelig antreffen. Und es war kein politischer Verein, wo die Mitglieder von Einzelnen sollten belehrt werden, sondern ein sogenanntes Schützenessen, das die Reihe herumging, nachdem der Nachmittag zu Schießübungen verwendet worden. Bruno hatte da Gelegenheit, die erstaunenswerthe Kunst der Schweizer Schützen zu bewundern. Es waren würdige Enkel Tells; vielleicht hätte Jeder noch einen Apfel vom Haupte seines Knaben herunterschießen können ohne den Buben zu verletzen. Vom siebenten Jahr an wird jeder Schweizer im Schießen und Fechten militärisch eingeübt. Zweimal die Woche hört man die Trommeln durch die Straßen der Stadt Brugk wirbeln, wo es kein Militär gibt. Man steht erstaunt zum Fenster hinaus. Zwei kleine Trommler schreiten mit militärischem Anstand, die Fellrasseln gleich einem alten Soldaten taktvoll regierend einher. In einem Nu haben sich immer mehr kleine Soldaten mit grünen Kitteln versammelt; sie ordnen sich zu einer Kolonne, ziehen dann vor das alte Rüsthaus, machen Front davor und empfangen ihre Waffen. Alsdann marschirt das ganze kleine Regiment, einen Erwachsenen und die zwei kleinen Trommler an der Spitze, zum Thore hinaus auf einen freien Rasenplatz. Die militärischen Übungen werden hier wie jeder andre Unterricht mit

gebührigem Ernst abgehalten, die Waffen nachher wieder abgeliefert.

Unserem Republikaner der kaum noch vor dem Feuer gestanden, war es in der Schützengesellschaft unbehaglich; er wagte kaum sich mit diesen trefflichen Schützen zu messen; er sehnte sich in den traulichen Familienkreis des Friedensrichters, nach den Vorlesungen mit denen er das Herz der schönen Kathi auf's tiefste zu erregen schien, nach den heitern und ernsten Gesprächen die immer auf die unbefangenste Weise einen Stoff zum Denken boten. Jedenfalls fühlte er sich in diesen Gebieten heimischer. Daß die Eitelkeit und das Interesse für die schöne Kathi eben so viel oder den meisten Antheil an diesem häuslichen Sinn hatte, wagte er sich kaum zu gestehen. Er betrachtete sie als Braut seines Jugendbekannten. Dieser war nun schon längere Zeit fort. Von dem Proceß verlautete nichts; die Verzögerung mußte gelungen sein. — — Bruno versuchte es öfters, Kathi über ihr Verhältniß zu dem Vetter auszuforschen. Sie blieb aber undurchdringlich. Nur zuweilen machte die heitre und doch bestimmte Weise des Mädchens einem ungewöhnlichen Ernst und einem gewissen Schwanken Platz. Einmal, bei der Vorlesung von Schillers Wallenstein, nach der Scene zwischen Max und Thekla, sah sie Bruno mit ihren glänzend dunkeln Augen bewegt an und sagte: „'s isch wohl gar schön; wenn man's nur auch erleben thät!" und nach einer Weile, während Beide schweigend zur Erde sahen, fuhr sie mit forschendem Blicke fort: „Warum haben's ch g'meint, in der Eh' wär's aus mit der Liebe und Freiheit?"

„Weil die Liebe, die schönste Poesie, in der Prosa der Häuslichkeit und im Zwang der Ehe zu Grunde geht."

„I mein' 's isicht nirgends schöner als daheim i mei' Gärtli un mei Hüsli! Un wer sich recht leiden mag, möcht' immer bei 'nander sy!" — Der Schweizerdialekt hat im Allgemeinen wenig Wohlklang. Das Organ der schönen Kathi war indeß so weich und tonreich, das allemannische Deutsch schien so ganz zu dem sinnigen und kindlichen Wesen des Mädchens zu passen daß Bruno meinte niemals etwas Lieblicheres gehört zu haben. „Mei Gärtli un mei Hüsli — und wer sich recht mag möcht' immer bei 'nander sy!" diese Worte klangen ihm noch lange in den Ohren. Ihm selbst waren Gärtli und Hüsli schon unvermerkt so lieb geworden, daß er nur ungern daran dachte es bald wieder zu verlassen. Der Proceß Uli's mußte sich in der nächsten Woche entscheiden. Er hatte sich dann vorgenommen nicht mehr unter der vorgeblichen Vetterschaft die Gastfreundschaft des Friedensrichters anzunehmen. Manchmal fuhr es ihm durch den Kopf, seinen längst abgelegten Kaufmannsstand wieder aufzunehmen. Er hatte aber noch immer ein stilles Grauen vor Waarenballen und Contobüchern, und Kathi zog ja fort, vielleicht schon bald, mit dem Verlobten. Ein leiser Schreck durchzuckte ihn bei diesem Gedanken. Er konnte es sich nicht mehr verhehlen daß er das Mädchen „recht mochte." Sie hatte sogar auf seine Lieblingsansichten und Neigungen, auf die Ideen auf welche er am meisten stolz war, weil er sie für die tiefsten und für die Menschheit segenbringendsten hielt, einigen Einfluß ausgeübt. Er war nicht mehr im Stande über das zu spotten was dem Mädchen heilig war. Er fing an einzusehen daß dies am Ende die leichtsinnigste Weise sei den freieren Ideen Eingang zu verschaffen.

„Warum gehen's nimmer in 's Chilchli?" fragte Kathi einstmals den Vetter auf einem Spaziergang.

„Weil man da mit Lügen vollgepfropft wird," sagte er.

Das Mädchen fuhr unwillkürlich zusammen, sagte aber nach einigem Sinnen: „'s isch nimmer Lüg' drin; jedweder denkt sich nur sei Gott uf ander Weis', 'sch hat Jeder sein ander Ton wenn die Psalme gesungen werde und 's klingt doch wunderbarlich schön, wenn's so zusamme isch." —

Sie standen am Ufer der Aar. Die blauen Wogen flogen, vom leichten Purpur der Abendsonne geröthet, eilends unter dem ewig ruhenden Himmelsgewölbe dahin, gleich einem unruhigen Menschenleben unter dem unveränderlichen Weltgesetze. Das Aarthal stand in der letzten Abendverklärung. Seine Berge ragten höher und kühner in den flammenden Himmel: „Ist dies nicht der wunderbarste und herrlichste Tempel Gottes?" rief Bruno entzückt. Kathi aber hörte es nicht. Sie hatte sich eben gebückt, eine kleine wunderschöne Rosablüthe mit der Wurzel auszuheben; sie hielt sie nun wie im Triumph empor. „Mei Leibblümli," sagte sie, „nun soll'sch in mei Gärtli blühn; dem hab' i lang nachgestellt!" — Ihr ganzes Gesicht war verklärt über den Fund. „Luegen's nur wie d' Blättli so nett gezackt um's klimperklei Herzli stoahn! Ja, mer denkt's nich, aber da drin, da klopft's so heimli, und wenn 's Blättli stirbt, isch 's Blümli immer noch doa un stirbt nimmer, 'swird e Samenkörnli. Vor Zyten wo Alles katholisch g'sy, hat's Priester im Schwyzerland 'geben, die sein 'rumzogen un ha gepredigt daß Gott sei Seel im kleinst' Blümli hätt. 's chönnt' mer recht gefallen thun, wemm's wahr wär', da wüscht me doch au warum einem 's Blümli so lieb isch."

„Ein schöner Gedanke!" sagte Bruno und schlang den Arm um das Mädchen, das ihm in diesem Augenblick unnennbar reizend erschien. — Einen Augenblick ließ sie es erröthend geschehen. Dann trat sie ehsen

ein Paar Schritte zurück. „'s will sich nimmer für ei Braut so schicken!“ sagte sie ernst und fest. — Bruno fuhr zusammen, als wär' ihm ein Stich durch's Herz gegangen.

Als sie am Abend nach Hause kamen, empfing sie Uli, der eben angekommen war. Er war ungewöhnlich zärtlich gegen Kathi. Sie ließ es mit derselben Ruhe wie früher geschehen. Bruno aber fühlte im Innern ein heftiges Erbeben das er unter Scherz und Witz und ungewöhnlicher Lustigkeit zu verbergen suchte. Nach dem Abendessen sprach Uli von der Nothwendigkeit einer beschleunigten Heirath, da er vielleicht bald eine Reise in Handelsgeschäften machen müsse, wo Kathi dann die Oberaufsicht über sein Hauswesen übernähme.

Der Friedensrichter schüttelte den Kopf, erwiederte, man müsse der Sitte nach das Vierteljahr der Verlobung erst richtig abwarten. Da aber Uli immer dringender wurde und Kathi nichts dagegen sagte, so gab er halb und halb nach. — Diese Heirath mit dem Manne der ein bedeutendes Vermögen und ein noch bedeutenderes Geschäft hatte, war von jeher einer seiner Lieblingswünsche gewesen. Außerdem war ihm Uli als Mensch und Verwandter lieb und werth. Er hatte einen großen Begriff von seinem Verstand und seiner Tüchtigkeit, „und das Bißli leicht Leben thut auch nichts, es muß Jeder sei toll' Hörner ablaufen!“ hörte man ihn öfters sagen.

Am andern Sonntag sollte ein für allemal das Aufgebot geschehen, und in der andern Woche die Trauung in aller Stille, wie Uli wünschte, vollzogen werden. — Es wurde heute ungewöhnlicherweise bis um die späte Mitternachtsstunde zusammengeblieben, gespielt und gesungen, gescherzt und geplaudert. Der Friedensrichter schlief nicht nach sonstiger Gewohnheit, sondern ließ seine Stimme fröhlich drein erschallen. Bruno glaubte zuweilen eine leichte Wolke über die Stirne Uli's fliegen zu sehen, die derselbe aber meisterhaft zu verscheuchen verstand. Gewiß steckt der Proceß hinter der Eile mit der Heirath! dachte Bruno. Ob er wohl Alles dem Schwiegervater verhehlt hat? Es wäre eine schändliche Verheimlichung! — Er war mehrmals im Begriff, in Gegenwart der Familie danach zu fragen, unterdrückte aber stets den Gedanken als seiner unwürdig. Froh, daß die ersehnte Abschiedsstunde schlug, eilte er auf sein Zimmer. Hier brach der Sturm los, den er mühsam unterdrückt hatte. „Verloren, verloren!“ bebte es laut in ihm. Er hielt fest das Taschentuch vor den Mund um ein lautes Schluchzen welches in ihm hervorzubrechen drohte, zu ersticken. Er riß das Fenster auf. Die kühle Nachtluft spielte um sein glühendes Gesicht; der Blumenduft von den Pfleglingen Kathi's drang wie leises Grüßen herauf. Es war noch lange Licht in ihrem kleinen Zimmer. Er sah ihren Schatten hinter der Gardine schweben. Einmal glaubte er ein leises Seufzen zu hören. Dann wurde Alles still und dunkel. — Er fühlte die Stunden der Nacht langsam und qualvoll an sich dahin schleichen.

Am Morgen hatte er wieder einige Ruhe gewonnen. Die fürchterliche Aufregung war einer wohlthätigen Abspannung gewichen. Er sagte es sich nun selbst, wie thöricht es wäre ein längeres Zusammensein mit der Braut eines Andern zu wünschen, das nicht allein seine Ruhe, sondern auch vielleicht die des Mädchens zu untergraben drohe, in deren Herzen die Liebe wohl kaum noch als leise Ahnung eingezogen sei. Er wollte die Gastfreundschaft des Friedensrichters nicht mit so herbem Undank vergelten, nicht den unbesangenen Vetter, noch weniger gar den Brautführer abgeben. Dennoch zitterte er bei dem Gedanken, Kathi vielleicht in einer Stunde beim Frühstück zu begegnen. Einen Augenblick gedachte er Unwohlsein vorzuschützen. Dann befürchtete er dadurch Verdacht zu erregen. Es trieb ihn, seine Selbstüberwindung Kathi und dem Bräutigam gegenüber zu üben und er begann sich zum Frühstück zu rüsten. Da klopfte es an seine Thüre. Uli trat ein. Er sah bleich und verstört aus, hatte jedoch die gewöhnliche Ruhe behalten. „Es steht schlecht mit meiner Angelegenheit aus, wie ich so eben durch einen Brief meiner Kundschafter erfahren habe,“ begann er mit etwas zitternder Stimme. „Die letzte Mine muß nun springen. Ich muß meinen Schwiegervater, dem ich bisher von der Sache nichts sagen mochte, bewegen mich beim hohen Rath zu vertreten. Dann reise ich auf der Stelle ab. Du ertheilst mir Nachricht durch Einschlag an einen Freund in Luzern, wie die Sachen stehen.“

Bruno fühlte sich um Vieles erheitert nach dieser Mittheilung. Er schalt sich selbst darüber, als Uli zur Thüre hinaus war; aber die Verzögerung der Hochzeit mit allen Möglichkeiten die sich daraus gestalten konnten, ließen ihn aufathmen als wäre er einem bösen Geschick entronnen. — Nach einer halben Stunde hörte er auf's neue Uli's festen Gang auf der Treppe. Diesmal öffnete er die Thür, ohne anzuklopfen, etwas hastiger. Ein bittres Lächeln flog über sein auffallend verstörtes Gesicht.“— „Der alte Pedant will nichts für mich thun! Er hält es seiner Ehre zuwider. Ich wage indeß das Äußerste. Sie sollen diesen Triumph, einen der reichsten und angesehensten Männer des Kantons einzustecken, nicht feiern. Ich versuche eine kurze Flucht. Vielleicht bestimmt sich der hochweise Rath noch ein we-

nig anders, wenn ich nicht gleich zu finden bin!" Mit dieſen Worten nahm er Abſchied. —

„Das wär' mer e ſchön' Sach'," ſagte der Friedensrichter eine Weile darauf beim Frühſtück, „un wenn'ſch mei leiblicher Sohn wär', un ſollt' aufgehangen werden, i würd's machen wie der alt' Senator weiland in Rom. Streng Recht und Geſetz muß ſein in ei'm freien Land, un Reſpect vor der Obrigkeit, die ſe ja ſelbſt gewählt ha'n. Das ſollt mer e ſchön' Wirthſchaft werden, wenn kei' Reſpect mehr wär'!"

Er blickte bei dieſen Worten ſtolz um ſich, als ob nichts vorgefallen wäre. Man konnte indeſſen die innere Bewegung wohl an dem Beben ſeiner ſonſt ſo feſten Stimme erkennen. Nach einer Weile ſchon fuhr er etwas kleinmüthiger fort: „'s iſch freili e Schand, wenn ſo'n Mann aus guter Familie mit Fug und Recht in's Gefängniß ſpaziert. Ich für mei Theil reiſ' in alle Welt, wenn's die Bue an allen Straßenecken leſen. I bin verſchämt, und wenn's au nur mei Vetter wär. An die Hochzeit braucht mer ſo nun ſobald un wohl im ganzen Leben nich zu denken."

An dem bleichen niedergedrückten Angeſicht des Friedensrichters, an der Hand welche zitterte als ſie das Weißbrot mit Butter und Honig in die große Kaffeetaſſe tunkte, an dem mitleidigen Blick den er ſeiner Tochter zuwarf, und der weichen Zärtlichkeit mit der er ſie gegen ſeine Gewohnheit behandelte, — an all dem konnte man leicht den inneren Kampf gewahren, den ſein Rechtlichkeitsgefühl mit ſeinem Intereſſe gekämpft hatte. Das ſchöne Auge der Tochter aber zeugte Spuren von mühſam unterdrückten Thränen. Sie war bleich, ernſt und ſchweigend.

Sollte ſie Uli wirklich lieben? Sollte ich zu viel für mich vorausgeſetzt haben? dachte Bruno. — Mit dieſen Betrachtungen zog er ſich auf ſein Zimmer zurück. —

(Schluß in nächſter Woche.)

Zur Bücherſchau.

Die Edda, die ältere und jüngere, nebſt den mythiſchen Erzählungen der Skalda überſetzt, und mit Erläuterungen begleitet von **Karl Simrock**. Stuttgart und Tübingen, Cotta.

— Das unſchätzbare Kleinod der Edda haben ſich Dänen und Schweden gewöhnt als ihr ausſchließliches Eigenthum zu betrachten. Aber die germaniſche Götterſage war urſprünglich uns mit ihnen gemein; die landſchaftliche Färbung die ſie im hohen Norden empfing, hebt den gerechten Anſpruch nicht auf, den wir auf ſie zu machen haben. Noch ſtärker iſt unſer Anſpruch auf die Eddiſche Heldenſage, die ihren deutſchen Urſprung nicht verleugnen kann, auch in ihrer nordiſchen Geſtalt durch die Hauptperſonen die darin auftreten, durch die Orte, wo ſich die Begebenheiten zutragen, an Deutſchland gebunden bleibt. „Die Sage kann, ſagt Wilhelm Grimm, wenn ſie verpflanzt wird, Namen und Gegend verändern oder vertauſchen; erkennt ſie aber in der Fremde die Heimath noch an, ſo liegt darin ein großer Beweis ihrer Abkunft. Der Grundſtoff kam aus Deutſchland, dies Wort im weiteſten Sinne genommen, herüber und wahrſcheinlich in Liedern, die in der Darſtellungsweiſe den nordiſchen ähnlich waren." Neuerdings führte Jakob Grimm in Haupt's Zeitſchrift den Beweis, daß der Norden von unſern Vorfahren empfing, was er uns allerdings rettete. Im neunten Jahrhundert flüchtete nämlich die urſprüngliche Geſtalt des germaniſchen Lebens nach Island hinüber. In Deutſchland durch die Völkerwanderung und durch das Chriſtenthum gebrochen, hatte ſich dieſe Geſtalt in den nordiſchen Reichen, Dänemark, Schweden und Norwegen, noch mehrere Jahrhunderte hindurch in ihrer Urſprünglichkeit gefriſtet. Nun aber trat auch dort ein neues Lebensprincip hervor: der alte Naturſtaat, die freie Stammverfaſſung unter kleinen ſelbſtändigen Häuptlingen zerſchellte in Norwegen an der Alleinherrſchaft Haralds des Schönhaarigen. „Vor ſeiner Allgewalt, ſagt Stuhr, vor der neueinreißenden Verfaſſung flohen die alten Nordmänner aus ihrem Vaterlande und ſiedelten ſich auf der neuentdeckten Inſel an. Diejenigen die Island zuerſt bebauten, waren es gerade, in denen noch die alte Zeit fortlebte, durch die noch die Vergangenheit Zeugniß von ſich ablegte und die ihren Nacken nicht beugen wollten unter das Joch der neuerſtehenden Alleinherrſchaft. Der alten Volksfreiheit gemäß, wie ſie es von den Vätern her in Norwegen gewohnt geweſen, richteten ſie ihr Leben in Island ein, ſo daß ihre Geſchichte uns faſt nichts anderes gibt als ein Bild im Kleinen von dem älteſten Leben aller alten Germanen." — Es waren die freieſten und edelſten Männer Norwegens, es war die Blüthe der alten Ariſtokratie, der Geiſt der germaniſchen Vorzeit ſelbſt, der, aus ganz Europa vertrieben, am äußerſten Ende der alten Welt ſeinen Thron aufſchlug. Hier wollte er raſten, nicht um ſich neue Bahn zu brechen, ſondern um über ſich ſelbſt nachzuſinnen, ſich in ſich ſelbſt zu vertiefen. Dies eben iſt die weltgeſchichtliche Bedeutung Islands, daß auf ihm der germaniſche Geiſt der vorchriſtlichen Zeit zum Bewußtſein über ſich ſelbſt kam, und in der Literatur Islands ſich ſelbſt das letzte Denkmal ſetzte. Die Runenſchrift war von ſehr eingeſchränktem Gebrauch geweſen. Mit dem Chriſtenthum aber erhielt Island das lateiniſche Alphabet, in das nur einzelne Runenzeichen zur Ausprägung eigenthümlich nordiſcher Laute Aufnahme fanden. Dem Biſchof Sämund ſchrieb man die Sammlung der Eddalieder zu, den Snorri Sturlaſon, der das große nordiſche Geſchichtswerk ſchrieb, hielt man für den Ver-

faſſer der jüngeren, in Proſa abgefaßten Edda. Den Isländern gebührt jedenfalls das Verdienſt der Erhaltung und Aufzeichnung; Stoff und Faſſung aber brachten ſie ſchon aus dem Mutterlande mit hinüber; die älteſten der Eddalieder ſchreibt man ſchon dem ſechſten Jahrhundert zu.

In den Verſen der Eddiſchen Poeſie iſt vor allem die Abweſenheit des Endreims auffällig, der jedoch durch den Stabreim, die Alliteration, erſetzt wird. Der Stabreim verlangt blos den Gleichklang des Anlauts d. h. der Reim beſteht nur in der Übereinſtimmung der Anfangsbuchſtaben betonter Sylben z. B.

„Ich will Walvaters
Willen verkünden" — oder:
„Die Sonne ſcheint dunkel
Im kommenden Sommer,
Alle Wetter wüthen,
Wißt ihr, was das bedeutet?"

Es iſt Simrocks großes Verdienſt uns in das Heiligthum der Edda, dieſer Urgroßmutter deutſcher Sage und Dichtung, einzuführen. Edda bedeutet Altermutter, und es iſt ganz im Sinne des deutſchen Alterthums, daß die Urgroßmutter dem Kreiſe ihrer Kinder und Enkel von der Vergangenheit Kunde gibt. Es iſt zugleich das erſte Mal, daß beide Edden in Einem Buche zuſammengefaßt auftreten.

Der Bauernfürſt. Roman von **Levin Schücking.** 2 Bände. Leipzig, Brockhaus.

— Ein Vorwort widmet das Buch dem Marcheſe Maſſimo d'Azeglio, dem „Dichter und Staatsmann" Es erinnert an die Zeit des patriotiſchen Aufſchwungs, den Deutſchland 1848 mit Italien theilte; es verweiſt auf den eiſigen Hauch der in beiden Ländern die Geſtaltung großartiger Formen niederdrückt. „Die Vereinigung, ſagt Levin Schücking, beherrſcht die Welt. Der ſiegtrunkene Abſolutismus verneint Alles, was die Völker Deutſchlands und Italiens von ihrer Zukunft zu verlangen berechtigt ſind, und das andere große Heerlager verneint Alles, was wir aus unſerer Vergangenheit zu retten und mit unſerer letzten Kraft zu vertheidigen haben. Dieſſeits und jenſeits der Alpen — es iſt daſſelbe Schauſpiel: und ſo zeigt ſich heute wieder das uralte Gebundenſein durch ein gemeinſames Schickſal, die ewige politiſche Wechſelbeziehung, welche zwiſchen Deutſchland und Italien herrſcht; zwiſchen Italien, dem nach Filicaja's Wort:

— — — feo la sorte
Dono infelice di bellezza —

und Deutſchland, dem die Gottheit das nicht weniger unheilvolle Geſchenk des Gedankens verlieh, unter welchem ſein Haupt ſich beugt; wenn es nichts thun ſollte — als ſich erheben! Damit iſt das vermählende Princip beider ausgeſprochen. Die Schönheit und der Gedanke ſuchen ſich, und wenn ſie ſich gefunden haben, werden ſie die Welt durch den Geiſt beherrſchen, wie ſie einſt ſie beherrſcht haben durch das Schwert unſerer Kaiſer." — Schücking fragt, ob nicht von Piemont und Preußen aus, den zwei Stämmen und Staaten, welchen in Italien und Deutſchland die Initiative zukomme, noch einmal gleichzeitig und gleichmäßig der Einheitsgedanke beider großen Nationen verwirklicht werden könne. Bis dahin müſſe man Keime hüten und pflegen. Maſſimo d'Azeglio habe mitten in der Zeit der Zerſtörung und Verneinung poſitiv zu ſchaffen gewußt, und der erlauchte Fürſt, der ihn zum erſten ſeiner Räthe berufen, habe vor ganz Europa auf's tiefſte jene Staatslenker beſchämt, welche die Aufgabe der Monarchie im neunzehnten Jahrhundert zu löſen glauben, wenn ſie die Standarte der Gewalt zu einem großen verbündeten Kreuzzuge wider das Rechtsgefühl der empörten Menſchenbruſt erheben.

Das Vorſpiel des Romans verſetzt uns in den Speſſart, in das angebliche Fürſtenthum Lindach-Freydegg, an den Ausgang des vorigen Jahrhunderts. Wilddiebe werden von den Förſtern eingefangen, aber Augenblicks wieder freigegeben, weil man ſich ſagt daß der Fürſt des kleinen Landes das arme Geſindel, ſelbſt wenn es ſtiehlt, begnadigt. Der junge Fürſt Leopold iſt jedoch ein Bauernfreund im ſchönſten Sinne des Worts. Sein Liberalismus macht ihn aber an allen Höfen, auch in der kaiſerlichen Burg zu Wien, verrufen, und als er fortfährt die Frohnden abzuſchaffen, erſcheint ein kaiſerliches Decret, das ihn für regierunsunfähig erklärt, ihn abſetzt und ſeine Stiefmutter zur Regentin beruft. In hellen Haufen ziehen die Bauern nach der Reſidenz, revoltiren und fordern ihren Fürſten auf, der kaiſerlichen Willkür ſich nicht zu fügen. Der Krawall wird immer ſtärker, bis die Preußen als Reichsgendarmen erſcheinen und ſo was man ſagt die Ordnung wiederherſtellen. Der Fürſt beſchwichtigt die Bauern und verläßt, von einem einzigen Diener zu Pferde begleitet, Reſidenz und Land. — Als einen Mann des bürgerlichen Standes und Gewerbes, als Revierförſter im fürſtbiſchöflichen Gebiete von Eichſtädt, finden wir ihn wieder. Er hat vor der Hand auf den Glanz des Lebens, aber nicht auf die Empfindungen ſeines Menſchenherzens verzichtet. Er liebt Irene, in deren Bruder Lothar wir einen edlen, tapfern und ſtrebſamen Kavalier kennen lernen. Zugleich drängt ſich jedoch ein böswilliger Intriguant, der deutſche Ordensritter Haßbeck, in den Vorgrund der Geſchichte. Deſſen Bruder, der „wilde Ralf" genannt, der lange in Indien lebte, hat Lothar teſtamentlich zum Erben eingeſetzt; Haßbeck aber hat das Teſtament ohne es zu vernichten, beſeitigt, indem er es, in ein werthvolles indianiſches Götzenbild gepackt, einem Alterthümler, einem Hrn. v. Sandrart, einhändigte. Als Dieſer, durch das werthvolle Geſchenk des Götzenbildes beſtochen, dennoch Reue fühlt, droht Haßbeck ihn als Entwender des Kleinods zu verdächtigen. Lothar, der unterdeſſen in den Bund der „freien Jäger" getreten iſt, wird auf des Ordensritters Betrieb durch eine Sendung entfernt; der Revierförſter aber, der als Fürſt Leopold einen Wechſel unterzeichnete, als Fälſcher verdächtigt und gefänglich eingezogen. Da ſtürzt des Alterthümlers Tochter Eva mit dem Entſchluß hervor, das unrechtmäßig von ihrem Vater feſtgehaltene Teſtament zu veröffentlichen; ſie dringt in des Fürſten Gefängniß, übergibt ihm das Document und findet dann auf einem ſeiner Schlöſſer mit ihrem Vater eine heimliche Zuflucht. Dadurch kommt ſie in den Verdacht, die Geliebte des Fürſten zu ſein, und Irene wird an dem Manne irre, der ihr bisher rein und unſträflich erſchienen war.

Der Verfasser flicht jetzt ohne allen Zusammenhang ein Mährchen: „die drei Freier" dazwischen, dessen allegorische Bedeutung auf die Bestimmung des Weibes geht, dessen Thatsachen sich aber im Jahre 1700 zu Augsburg zugetragen haben sollen. Die drei Freier, der ewige Jude, der fliegende Holländer und der wilde Jäger, sind interessante Bekanntschaften, helfen uns aber wenig zur weitern Entwicklung des Romans. Es erfolgt mit dem Jahre 1796 die Erhebung der Bauern, und wir hofften, Fürst Leopold activ an der Spitze derselben wirken zu sehen. Mit lebhaften Farben, obwohl in flüchtigen Umrissen schildert uns Schücking den Einbruch der Franzosen. Es war von der Republik beschlossen, Deutschland von drei Seiten her in die Weichen zu fassen. Vom Süden her sollte Bonaparte mit der italienischen Armee durch die Engpässe der Alpen dringen; von Norden her Jourdan heranziehen, während Moreau mit der Rhein- und Moselarmee bereits den Übergang gewonnen hatte. Deutschland lag, eine elende leichte Beute, den Fremdlingen zu Füßen. Die Monarchie des großen Friedrich hielt sich feig zurück und fristete ihr Leben hinter einer Demarcationslinie. Als Retter Deutschlands stand endlich Erzherzog Karl auf; er trieb in furchtbaren Eilmärschen und zumeist mit ungarischen Husarenfäbeln und Bajonetten die schamlosen Bürgengel von den deutschen Gauen zurück. Mit dem Rückmarsch der Franzosen fällt der obenerwähnte Bauernaufstand zusammen, während Lothar die sogenannten freien Jäger anführt. Unter anderm stürmen die Bauern das Schloß, in welchem Eva mit ihrem Vater versteckt lebt. Sie helfen die Franzosen fortjagen, entledigen sich der Preußen und setzen ihren geliebten Fürsten Leopold wieder ein. Der Intriguant im Roman, der Ordensritter Haßbeck, hat jedoch noch immer Credit und macht den Wühler gegen die Interessen der betheiligten Personen. Irene, die sich vom Fürsten verrathen glaubte, flieht mit Haßbeck bis der Irrwahn schwindet und sie des Fürsten Gattin wird. Und das Testament des wilden Ralf? Es spielte ja doch fast eine so wichtige Rolle wie der Trödelschrank bei den „Rittern vom Geiste!" Das Testament ist in Lothars Händen, aber in seltsam gereizter Anwandlung verbrennt es dieser Kavalier, um seiner Braut Eva zu beweisen daß ihm am Plunder des Geldwerthes nichts liegt. Auch dies zweite Paar ist glücklich vermählt. Trotzdem ruht der böse Geist des Ordensritters noch nicht. Ein Nachspiel führt uns nach Wien in das Jahr 1815. Leopold's Fürstenthum soll mediatisirt werden. Haßbeck, der überall und auch in Wien bei Hofe wühlt, verspricht ihm seine Hülfe, dies zu hintertreiben, sucht aber in seinen Koboldsgelüsten nebenbei den jungen Sprößling des liebenswürdigen Paares zu demoralisiren; von seinem Orden ist er dispensirt, vielleicht jedoch zu spät um seinen Hang zur Intrigue und Bosheit abzuschwören. Wie er vernimmt daß das Testament seines Bruders verbrannt ist, bricht er verzweifelnd in den Ausruf aus: „Achtzehn Jahre lang um nichts intriguirt!" — Der Roman ist noch sehr reich an Nebenfiguren, als da sind: der wundersame Viehdoctor, ein zweifelhafter Tendenzmann, der schwarze Hoffmann, ein fanatischer Bauernanhänger, der mit dem Teufel im Bunde stehen soll, im Grunde aber doch sehr unschädlich bleibt für den Gang der Dinge im Roman.

Schiller und Goethe im Xenienkampf von Eduard Boas. Zwei Theile. Stuttgart und Tübingen, Cotta.

— Der Xenienkampf, den unsere großen dichterischen Dioskuren gegen drei Generationen der literarischen Welt von Ramler und Klopstock bis auf Jean Paul und Schlegel führten, verdient in der That eine ausführliche Beleuchtung, wie ihm jetzt durch Eduard Boas zu Theil wird. Es war im December 1795 als Goethe'n der Einfall kam, zunächst auf die deutschen Zeitschriften Epigramme zu machen, ähnlich den „Gastgeschenken" des Martial. Schiller ging darauf ein, nahm jedoch den neckenden Scherz im großartigen Ernst seiner Weise. Der Musenalmanach für das nächste Jahr brachte die ersten Distichen zur Probe und bald war der Wahlspruch beider Dichter: „nulla dies sine epigrammate." Goethe wollte „diese Kleinigkeiten nur in's Gelag hinein schreiben und dann sorgfältig auswählen." Beide Dichter schonten sich selbst nicht d. h. sie brachten in Verse, was „die albernen Bursche" über sie sagten und blieben somit lange Zeit im Versteck. Schiller wollte seinen Freunden Körner und W. von Humboldt unter den „poetischen Teufeleien" das Amt der Auswahl übertragen. Die Xenien zündeten und brachten einen Aufruhr zuwege, von dem wir uns jetzt um so weniger eine Vorstellung machen können, weil die Heerschaaren der Antixenien uns entzogen blieben und erst Boas sie uns jetzt in einer Auswahl vorführt. Daß der Musenalmanach in Wien verboten wurde, trieb die Dichter nur um so mehr an, alle Schonung bei Seite zu stellen. Karl Hoffmeister benutzte im dritten Bande seiner 1840 erschienenen Nachlese zu Schillers Werken ein Prachtexemplar des Almanachs, worin Charlotte von Schiller, des Dichters Frau, die meisten Epigramme mit einem Sch. oder G. bezeichnet hatte. Auch Gervinus verlangte die Theilung des Eigenthumsrechtes und Viehoff erklärte die Sonderung durch Schillers Frau für eine endgültig entscheidende, während Heinrich Düntzer dagegen scharf protestirte und die Xenien als Gemeingut beider Dichter angesehen wissen wollte. Nach Hoffmeister ergaben sich 223 Xenien in ihrer geschiedenen Verfasserschaft, 127 blieben noch ungesondert und diese hat Boas versucht auf ihren Ursprung zurückzuführen. — Mit dem Jahrgang 1797 hörten bekanntlich die Horen auf. Cotta hatte nur noch seine Kosten herauszubekommen, und wenn im nächsten Jahre die Propyläen an deren Stelle traten, manche Satyre auch hier noch zwischenlief, so war doch die Kampflust beseitigt. Nachhaltig aber wirkte sie noch spät nach bei den beleidigten Geistern, wie denn August Wilhelm von Schlegels frostige Erbitterung gegen Schiller nur aus der Xenienzeit sich herschreiben konnte.

Von der Isar. Jahrbuch des Vereins für deutsche Dichtkunst in München. Für das Jahr 1851. München, bei Christian Kaiser. (406 Seiten mit 5 Stahlstichen.)

— Unter den fünf Stahlstichen, die viel Verzeichnetes, selbst die Mißgestalt eines Marx von Genelli bringen, ist uns das Titelblatt mit dem Münchner Kindl, links die Bibel, rechts das schäumende Seidel in

der Hand haltend, das willkommenste. Der talentvolle Sänger Leonhart Wohlmuth gibt ein poetisches Vorwort zum Almanach.

Im Sturm und Drang der wilden Tage,
Durch die in düst'rer Majestät
Mit eisenschwerem Flügelschlage
Der Genius des Krieges geht;
Im Widerstreite wirrer Fragen,
Im dumpfen Lärm und Fluthgebraus,
Tritt unser Buch mit scheuem Zagen
In die empörte Welt hinaus.
Entbunden feindlichem Getriebe,
In der Parteien lautem Streit,
Wirbt es um zarte, stille Liebe,
Um reine holde Menschlichkeit.
Es sucht der Dichtung heil'ge Sühne
Im rohen, rauhen Zeitgewühl
Fernab der kalten Weltenbühne
Im warmen Herzen ein Asyl. u. s. w.

Diesem schönen Vorwort entspricht nicht überall der knöbelvolle, 400 Seiten starke Almanach. Wir bezweifeln nicht das „Asyl des warmen Herzens", das sich die Lyrik gern festhält; allein der Almanach bringt auch Dramatisches: „Rafael" von H. Th. Schmid, „Herrmann", Bruchstücke aus einem fünfactigen Drama von Gustav Heiler, beides nicht eben sehr glückliche Arbeiten. Auch Novellistisches bringt der Almanach: „die Rastmüden" von Kaulbach, einem Vetter des Malers, und „der Hannewackel und seine Schwester", pfälzische Dorfgeschichte von August Becker, — beides Zeugnisse, daß München in der Prosa beinah eben so schwach ist wie Wien. Lyrisches bringt uns die baierische Muse in weit glücklicherer Form, namentlich Verse von E. Ille, L. Wohlmuth und G. Heiler (Leutnant Medicus), dem Herausgeber und Unternehmer des Almanachs. Eine Novelle in Liedern von C. Schultes: „der alte Komödiant" ist interessant gedacht, aber nicht klar und fertig ausgestaltet.

Alpenrosen auf das Jahr 1851. Aarau und Thun bei J. J. Christen.

— Wir besprachen bereits „das Erdbeeri-Mareili", Jeremias Gotthelf's neueste Erzählung in diesem Almanach, der mit einem Steindruck und der einfachen Lebensgeschichte des schweizerischen Volksdichters Gottlieb Jacob Kuhn eröffnet wird. Aus dem reichen Inhalt in gebundener und ungebundener Rede heben wir ganz besonders die erzählenden Gedichte und zwei Novellen von A. E. Fröhlich, dem Sänger Ulrich Huttens, heraus. Fröhlichs Novellen sind einfache Dorfgeschichten, wahr gefühlt, warm empfunden und mit klarem Verstande wiedergegeben. Die Erzählung „der Tüchler" zeigt uns wie Hans, der „Bub", den alle Welt geringschätzt, durch Fleiß und brave Haltung zu etwas kommt. Im Aargau beim reichen Bauer auf dem Mattenhof als Waise erzogen, hat er das Vieh hüten müssen, und nun der Pfarrer ihn confirmiren will, staunt alle Welt daß der Bub nicht einmal die Buchstaben kennt. Das wurmt den Hans nicht wenig. Bei der Confirmation steckt man ihn in den abgelegten Bratenrock eines Erwachsenen, dergestalt daß er mit den langen Schößen zum Gespött des ganzen Dorfes einherschreitet. Das wurmt ihn nicht weniger, und er beschließt sich Geld zu machen, um ein eigen Kleid tragen zu können. Da er aber nichts gelernt hat, so legt er sich auf's Kegelspiel, dergestalt daß er allsonntags das ganze Dorf ausschmiert. So treibt er's stufenweise fort, bis der närrische Bub den größten Hof und das beste Mädel im Dorfe sein nennt. Das concrete Detail in der Geschichte könnte reicher sein; die Ausmalerei der Scenen mehr Farbe aufbieten; auch in der Erzählung „die Wittwe", der Geschichte der Frau Salome, die mit ihrem tapfern Verstande und haushalten klugen Sinn einem freigemeinderischen Schulmeister wacker heimleuchtet. — Von Theodor Meyer-Merian lesen wir außer Gedichten eine Erzählung „Fabian Schwimmli's Reise in die Welt," die Geschichte eines närrischen Burschen, den der Drang in die Welt hinaustreibt, der aber überall die Welt sucht, ohne zu wissen, wo sie eigentlich anfängt. Gedichte von Reithard, Wagner von Laufenburg und andern Schweizer Sängern sind ferbende Beiträge eines jeden guten Almanachs aus der deutschen Schweiz.

Der Schuster zu Ispahan. Neuperssische Erzählung in Versen von Friedrich von Heyden. Leipzig, Friedrich Brandstetter. (Mit einem Titelkupfer.)

— Friedrich von Heyden's Schuster ist kein Jakob Böhm, noch einer von dessen Collegen, die bei Pech und stinkender Lebensart zu allerlei mystischen Grübeleien geneigt sind. Obschon der Schuster zu Ispahan auch keineswegs bei seinem Leisten geblieben, so besteht er doch ganz einfach darauf, daß Gott Gott und Mahomed sein Prophet ist; den Koran sammt allen Zusätzen der Imams überläßt er den Schriftgelehrten. Er ist weder eine starke thatkräftige Natur, noch ein hoher Geist, aber ein liebenswürdiges Wesen, dem man das große Glück das ihn schließlich überrascht, wohl gönnen mag. Der Held der artigen Erzählung, die an Wielands leichten und lockern epischen Styl erinnert, feiert den Triumph jener „Mittelmäßigkeit", die sich im Leben die mächtigsten Freunde und die größte Gunst erringt. Der Verfasser ist ganz entzückt über die Liebenswürdigkeit der mittelmäßigen Naturen. Die liebe Mittelmäßigkeit, sagt er, wird leicht verstanden, sie ist gesellig, bescheiden, ein guter Kumpan bei Tische, eine flinke Hand in der Schreibstube, sie ist brauchbar, praktisch, sie stört Niemand in der Ruhe durch große überraschende Gedanken, durch Verkündigung beschämender Wahrheiten, durch dreiste Bekämpfung der Vorurtheile, durch neue verwegene Theorien, sie steht nur das Nächste, ist conservativ nach allen Seiten, immer wohlgezogen und von unschuldigster Gesinnung, wenigstens solange sie auf den festen Boden des Bestehenden fußen kann. Das Genie ist allerdings massiv, wie Napoleon sagte, und der Schuster zu Ispahan unter Schah Abbas dem Großen ist überall anstellig und brauchbar; bei der Zuthat von schlesischer Geschwätzigkeit hätte er sich auch zum Barbier qualificirt. — Wir wünschen der anmuthigen Erzählung dasselbe Glück, das ein anderes Poem des Verfassers: „das Wort der Frau" erlangte. Den Stoff nahm Friedrich von Heyden aus einem als Handschrift gedruckten Büchlein: „Erzählungen aus dem Persischen von L. v. O." (Berlin, 1846.) Es ist eine jener Erzählungen, welche zu Teheran und Schiras auf den Straßen, in Bädern, Kaffeehäusern und Karavanserais von Märchendichtern vorgetragen werden.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 19. April.

Inhalt: Die Goethestiftung. — Aus Wien. — Aus München. — Aus Berlin. — Frau Ida Gräfin Hahn-Hahn. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 32.

Zur Goethestiftung.

Im Juli des Jahres 1849 erließen zwei und zwanzig Männer, unter ihnen Alexander von Humboldt, Cornelius, Rauch und Schelling, einen Aufruf an die deutſche Nation zur Begründung einer Goethestiftung. Der 28. Auguſt ſollte für Deutſchland ein Feſt ſein, zu deſſen Feier ſich aus den Heerlagern der verſchiedenſten Parteien die Deutſchen auf dem neutralen Gebiete des Schönen und der Kunſt und deren ewiger Güter und Wahrheiten zuſammenfinden, und, wie bei den Olympiſchen Spielen die Stämme der Hellenen, ſich für einen Augenblick, auch unter den heftigſten Kämpfen der Gegenwart, zu kurzer Waffenruhe friedlich die Hände reichen möchten. Es galt unter dem Schutze des größten deutſchen Namens eine Inſtitution zu gründen zur Stärkung und Belebung der Kunſt in Deutſchland und zur Vergrößerung und Verallgemeinerung ihres Einfluſſes auf den geiſtigen und ſittlichen Fortſchritt der Nation. Weimar, an das ſich alle Erinnerungen des Namens Goethe knüpfen, ward als der Ort der Stiftung bezeichnet, die ganze Nation zu Beiträgen und zu Vorſchlägen aufgefordert, ein Ausſchuß zur Prüfung derſelben niedergeſetzt. Der Hof von Weimar welcher mit pietätsvoller Hingebung die großen Erinnerungen der Weimariſchen Vergangenheit umfaßt, ergriff die hier gebotene Gelegenheit, jenen Erinnerungen einen dauernden und für das geſammte Vaterland erſprießlichen Glanz und Halt zu bereiten, mit dem regſten Eifer. In Weimar war es, wo der Gedanke Wurzel faßte, eine Stiftung zu gründen, aus welcher jährlich abwechſelnd für die Literatur, die Sculptur, die Malerei und die Muſik am Geburtstage Goethe's Preiſe vertheilt werden ſollten. Schon der 28. Auguſt 1849 wurde zu Weimar durch eine glänzende Feſtfeier verherrlicht. Zwei Monate ſpäter erſtattete der in Berlin niedergeſetzte Ausſchuß Bericht über die Vorſchläge, welche an denſelben gelangt waren. Es waren drei Vorſchläge eingeſendet. Der eine, vom Generaldirector der Muſeen Herrn v. Olfers zu Berlin, beantragte die Ausführung eines plaſtiſchen Kunſtwerks von Rauch, deſſen Modell: Goethe und Schiller als Dioskurengruppe darſtellend, bereits zur hundertjährigen Jubelfeier des Goethe'ſchen Geburtstages zur Ausſtellung in Weimar eingeſendet worden war. Allein auf ein ſolches Einzelwerk die Stiftung zu beſchränken, erſchien der Commiſſion als unpaſſend und als dem Grundgedanken, einen nachhaltigen Einfluß auf die Belebung der Kunſt in Deutſchland zu üben, nicht entſprechend. Ein zweiter Vorſchlag, von Dieſterweg ausgehend, welcher die Anlage eines Seminars für weibliche Erziehung forderte, und welchen Herr Dieſterweg in einer eigenen kleinen Schrift motivirte, wurde durch dieſelbe Rückſicht auf den Grundgedanken der Stiftung beſeitigt. Der dritte Vorſchlag, von Profeſſor Koch gemacht, ging dahin, den 28. Auguſt zu einer Preisvertheilung zu beſtimmen, welche jährlich abwechſelnd das beſte Werk der Malerei, Sculptur, Poeſie und Muſik krönen ſollte. Dies Project, von Weimar ſelbſt ausgegangen, fand die allgemeine Zuſtimmung des Ausſchuſſes, weil es ſich an den Grundgedanken des erſten Aufrufs am engſten anſchloß und zugleich die drei Geſichtspunkte der „Huldigung", der „Aufmunterung" und der „materiellen Unterſtützung" in ſich vereinte, mit denen man auf die Förderung der Kunſt durch jene Stiftung Einfluß zu gewinnen beabſichtigte. Der Ausſchuß gab daher dieſem Vorſchlage ſeine Zuſtimmung, forderte jedoch daß mit ſolcher Preisvertheilung die Erneuerung der großen thü-

ringisch-sächsischen Musikfeste verbunden würde, deren erstes und glänzendstes unter Spontini's Leitung im September des Jahres 1829 in Halle stattgefunden hatte. Nur eine solche regelmäßig gesicherte Wiederkehr großer allgemeiner Kunstfeste, welche allerdings den schönen Namen der Volksfeste am meisten verdienen, verbunden mit Preisen für Kunstleistungen der Musik und der drei übrigen Künste schien geeignet, der Goethestiftung einen dauernden Haltpunkt im Volksleben zu bieten. — Soviel zur Kenntnißnahme dessen was bisher in Sachen der Goethestiftung geschehen und wie es Adolf Stahr in der Nationalzeitung zusammenfaßt.

Jenen von Weimar ausgegangenen und von Berlin gebilligten Plan nahm Franz Liszt in seiner Schrift: „De la Fondation-Goethe à Weimar“ (Leipzig, bei Brockhaus) auf. Mit dem ganzen Feuer seines heimischen Blutes gibt er in einem Hinblick auf die Geschichte des Weimarischen Fürstenhauses eine Schilderung des wohlthätigen Einflusses, den dasselbe auf die Entwicklung deutscher Kunst und Bildung ausübte. Unter dem Protectorate dieses Hauses würde die Stiftung die Garantie geben, deren sie in einer völligen Unabhängigkeit von den politischen Einflüssen des deutschens Nordens und Südens bedarf. Franz Liszt gibt aber mehr als bloße Illusionen für sein Thema; mit einer außerordentlichen Emsigkeit systematisirt er zugleich seinen Vorschlag bis in's Einzelste. Ein leitender Ausschuß von 25 Mitgliedern, aus den bedeutendsten Männern deutscher Kunst und Wissenschaft auf Lebenslang erwählt, findet sich nach seinem Vorschlag unter dem Vorsitze des Erbgroßherzogs von Weimar und nach ihm eines andern Prinzen dieses Hauses zur Führung des Ganzen zusammen. Dieser Ausschuß bestimmt die jedesmalige Aufgabe der Preisbewerbung, beschränkt jedoch seine Bestimmungen auf das Genre und läßt dem Künstler in Bezug auf die Wahl des Gegenstandes den freiesten Spielraum. Die Sitzungen dieses leitenden Ausschusses, möglichst öffentlich und mit Hinzuziehung bedeutender Dichter und Künstler für die betreffenden Fächer, beginnen am 15. August jedes Jahres; die Entscheidung über die Preise erfolgt in den ersten Sitzungen vor dem Tage der Festfeier, die Vertheilung der Preise in feierlicher Versammlung am Festtage selbst. Für jedes Fach soll der Ausschuß drei bewährte Richter, Schriftsteller oder Künstler, herbeiziehen, denen in der Abstimmung über die Preisertheilung ein dreifaches Votum zusteht und eine Reisenentschädigung von 100 Thalern, so wie freier Aufenthalt während der Dauer der Sitzungen zuerkannt wird. Diese drei Meister vom Fache haben die Entscheidung des Preisgerichtes schriftlich zu begründen und in einer Fassung vorzulegen, in welcher es dem Gekrönten als Diplom eingehändigt und zugleich in sechs der verbreitetsten deutschen Journale veröffentlicht wird. Nach Liszt's Vorschlag soll das gekrönte Kunst- oder Literaturwerk bleibendes Eigenthum der Goethestiftung werden und die Preisbelohnung von der Art sein, daß der Urheber durch eine solche Überlassung seines Werkes sich reichlich entschädigt sieht. Die Preise sind mithin nicht unter 500 Thalern, und von da aufwärts auf 1000, 2000 und bis zu 3000 Thalern festzustellen. Durch diese Erwerbungen wird ein Goethemuseum bezweckt. Die Stiftung erhält zugleich das Recht und den Vortheil der Veröffentlichung der gekrönten Werke; dem Künstler bleibt jedoch das Recht, seine Arbeit aus der Bewerbung zurückzuziehen, sobald der ihm bestimmte Preis nicht genügend erscheint. Liszt hat sogar den Fall vorgesehen, in welchem nach dem Urtheile des entscheidenden Körpers selbst der Werth des als preiswürdig erkannten Kunstwerkes die höchste Preissumme übersteigt. In diesem Falle bliebe es dem Präsidenten des Ausschusses überlassen, die Erwerbung des Werkes auf andere Weise zu ermöglichen. Jedenfalls bliebe dem Künstler das Diplom der Anerkennung gewiß, wie es denn auch in andern Fällen an Ehrenmedaillen nicht fehlen würde. — Die Stiftung beschränkt sich jährlich auf Einen Preis, der also unter Poesie, Malerei, Musik, Bildhauer- und Baukunst wechseln würde. (Die Baukunst ist nicht einbegriffen von Liszt, allein wir ergänzen diese Lücke.) Von der Literatur bliebe das rein Wissenschaftliche ausgeschlossen; die Poesie ist in Epos, Lyrik, Drama, Roman und Kunstkritik, mithin die Literatur soweit sie mit der Kunst im Zusammenhang steht und in künstlerischer Form auftritt, zur Preisbewerbung zulässig. Was zur Geschichte und zur Philosophie der Kunst gehörig, fiele in das Bereich der Zulässigkeit, weniger jedoch, wie aus dieser Bestimmung erhellt, das eigentliche Geschichtswerk, sowie Darstellungen in andern Zweigen der Wissenschaft, obschon doch wohl endlich in Deutschland auch diese den Anspruch auf künstlerische Form zu machen hätten. Bei der vielfachen Verzweigung der literarischen Production würde freilich die Literatur, falls ihr nur jedes fünfte Jahr ein Preis zufiele, sich eine Beschränkung ohnedies gefallen lassen müssen. Ein gekröntes Drama soll am Tage der Festfeier in Weimar seine erste Aufführung erleben; was freilich nicht möglich scheint, wenn sich die Richter im Ausschusse erst wenige Tage vor dem Feste über das Preisstück einigen. Jedoch schlägt Liszt als Aushülfe eine theilweise künstlerische Vorlesung des gekrönten dramatischen Werkes zur Feier des Tages vor. Mit keiner bis zum nächsten Jahre verschobenen Aufführung würde der dramatische Dichter vielleicht eben so wenig als der Operncomponist sich zufrieden-

ſtellen; Deutſchland würde eben ſo ungern ein Jahr lang auf ein Werk harren, dem der Areopag der Kunſtrichter zu Weimar den höchſten Preis zuerkannte. Hiermit treten für die Zweige der Literatur bereits Schwierigkeiten hervor, die wir um ſo weniger verſchweigen dürfen, als ſie dem Zweck der Goethefiftung, die Wechſelwirkung zwiſchen der Kunſt und der Nation zu befördern, praktiſch entgegenſtehen könnten. Ein im Auguſt gekröntes Werk, es ſei Drama oder Oper, iſt recht wohl geeignet, ſofort den nächſten Winter hindurch auf allen Bühnen Deutſchlands die Nation zu beſchäftigen; bis zum Goethefeſt des nächſten Jahres zurückbehalten und von der öffentlichen Concurrenz ausgeſchloſſen, dürfte es von ſeinem Reize einbüßen, auch wenn es nicht auf die nationale Stimmung des Momentes berechnet wäre. Zugleich wollen wir nicht leugnen, daß das Urtheil eines Areopags von Preisrichtern, das weſentlich auf den höheren poetiſchen Werth eines Werkes fußen würde, möglichen Falles in Widerſpruch mit populären Anforderungen des Zeitalters ſtehen könnte, ſelbſt wenn die Tendenzen und Parteien in der richtenden Körperſchaft einen Ausgleich fänden. Es wird auch nicht an weiteren Schwierigkeiten fehlen, die der Ausführung des Liſzt'ſchen Vorſchlags entgegentreten; wir wollen ſie nicht vermehren, indem wir ſie beleuchten, keinesfalls aber möchten wir ein gekröntes Werk der Concurrenz im Publicum und der Bethätigung der öffentlichen Meinung entzogen ſehen. — Weit leichter würde ſich in Sachen der bildenden Künſte ein akademiſches Gericht Geltung verſchaffen. Im Gebiete der Malerei und Sculptur laſſen ſich die Aufgaben einfacher ſtellen, die Preiſe harmloſer zuerkennen; die Kritik der Denkenden und das inſtinctive Urtheil der blos Fühlenden hat ſich auf dieſem Gebiet nicht wie in Sachen der dichtenden Muſe erſt aus dem Gewühl und Wogenſchlag der Parteimeinung des Augenblicks zu retten und zu ſondern. Die Einſendungen der bildenden Künſte gewähren zur Feſtzeit eine Ausſtellung und bilden für das Goethemuſeum einen ſichern Beſitz, während das Werk der Dicht- und Tonkunſt, von der Goethefiftung erworben, von dieſer auch ſofort ſeine Veröffentlichung erwartet. Der leitende Ausſchuß müßte alſo für Dramen und Opern, Romane und Symphonien zugleich die Verlagsgeſchäfte übernehmen, ſich in unabſehbare Weitläuftigkeiten und Verwicklungen einlaſſen. — Bleiben wir jedoch bei dem was Liſzt vorſchlägt. Das Wichtigſte zur Vollführung von Entwürfen ſolcher Art bleibt immer das Geld. Liſzt's Plan erfordert ein Kapital von mindeſtens 60,000, höchſtens 100,000 Thalern. Dieſer Fonds ſoll durch die jährlichen Beiträge der einzelnen Goethevereine und durch ſonſtige Sammlungen erzielt werden. Soviel wir wiſſen, exiſtiren vorläufig im Lande Weimar 3, in den preußiſchen Landen etwa 20 Goethevereine. Bühnendirectionen, Kunſtanſtalten, Geſangvereine, welche jährlich mindeſtens 50 Thaler der Goethefiftung zuwenden, erhalten die Rechte eines Vereines. Zu dieſen Rechten gehört die Beſchickung der Weimariſchen Feſtage durch einen Abgeordneten. Jeder Verein macht der Generalverſammlung bis zu Ende Mai Vorſchläge zu Aufgaben, und betheiligt ſich durch ſeinen Abgeordneten an der Abſtimmung über den Werth der Einſendungen, ſo wie über die Ertheilung des Preiſes. Vorläufig würde der Hof von Weimar, falls das Kapital erſt in zehn Jahren ſich auf 400,000 Thaler ſtellt, die Herſtellung der Preisſummen aus ſeinen Mitteln decken.

So weit Liſzt's Plan. Es iſt kein Zweifel daß dem begeiſterten Künſtler die Idee Olympiſcher Spiele vorſchwebt, und daß er vorzugsweiſe durch die Erneuerung der thüringiſchen Muſikfeſte ſeiner ſpeciellen Muſe den lohnendſten und erfreulichſten Spielraum dabei eröffnet. „Deutſchland hat, ſagt Adolf Stahr, mit ſeinen politiſchen Conſtituanten ſo wenig Glück gehabt, daß man faſt der Abwechſelung wegen hoffen darf, es werde mit dieſer harmloſen äſthetiſchen Conſtituante deſſen mehr haben." Stahr enthält ſich einzelner Ausſtellungen und Bedenken und fordert die freudige Mitwirkung zur Verwirklichung des großen und ſchönen Gedankens; Deutſchland habe immer ſo lange kritiſirt bis ſeine Werke zu Waſſer geworden; es käme jetzt darauf an, dem Namen Goethe eine Ehrenſchuld des deutſchen Geiſtes abzutragen und Liſzt's Vorſchlag führe dazu trotz der Schwierigkeit der Verwirklichung. Dies darf uns jedoch, wie uns dünkt, nicht abhalten die Unternehmung ſchon vorher vielſeitig der Prüfung zu unterwerfen, denn nicht durch die kritiſche Erörterung, ſondern weil wir ſie kritiklos unternahmen, ſind deutſche Thaten geſcheitert.

Im ſechſten Heft des Deutſchen Muſeums bringt Adolf Schöll ganz unabhängig von dem Liſzt'ſchen Plane ſeinen Vorſchlag zur Gründung einer Goethefiftung. Schöll will Poeſie und Muſik von aller Concurrenz bei der Stiftung ausgeſchloſſen ſehen. Die Literatur, ſagt er, die entweder vom Zeitgeiſt geführt werde, oder ihn ſelber leite, bedürfe keiner andern Hülfe, als die ſie im Antheile der Mitlebenden finde. Entgehe ihr der allgemeine Geiſt und lebendige Antheil, ſo werde ihr durch einen Preis, der alle fünf Jahre einem Candidaten zufalle, weder zu einem äußern, noch zu einem innern Leben verholfen. Es ſei nicht mehr an der Zeit, die Dichter durch klingenden Lohn zu ermuntern. Schöll iſt ſogar der Meinung, daß gegenwärtig die ſchöpferiſchen Kräfte der Literatur allzuſehr bereitt auf lediglich materiellen Erfolg ſpeculiren, durch eine Vermehrung des äußerlichen Anreizes keine idealere Haltung der Kunſt-

richtungen erzielt werde. Romanen und Novellen fehle es nicht an Publicum; eine Blüthe des Drama's hänge zu innig mit dem ganzen Kulturleben zusammen, als daß einzelne Handreichungen in's Gewicht fallen könnten; ein großer Lyriker werde nimmer verfehlen, sich Geltung zu verschaffen, ein kleiner dürfe nicht verführt werden, sein artiges Talent zu seinem Lebensberuf zu machen. Die Art und Weise, wie man in Wien von 103 eingesandten Lustspielen gefälliges Mittelgut herausgefunden, ist in der That auch von neuem wenig geeignet die Mißlichkeit gewissenhafter Preisrichtersprüche zu leugnen oder über die Schwierigkeiten in den Arbeiten der Preisrichter sich zu täuschen. Die Musik aber, sagt Schöll, sei so sehr Lieblingsmuse des Zeitalters, daß sie auf keine Weise einer Unterstützung bedürfe. Schöll will also blos die drei bildenden Künste zur Preisbewerbung zulassen. Er verwirft aber auch zugleich die bisherige Art, Preisaufgaben zu stellen. Nicht für die Kritik irgend eines Areopags von Kunstrichtern, sondern für das Leben, für dessen Bedürfnisse und Zwecke hat der Künstler zu arbeiten, und Schöll schlägt vor, nicht theoretische Aufgaben, sondern praktische Bestellungen auf bestimmte Kunstwerke von irgend einer öffentlichen Bedeutung durch die Goethestiftung auszuschreiben. Preisaufgaben im bisherigen Sinne verführten den Künstler, blos theoretisch, blos für die Kritik oder in's Blaue hinein zu arbeiten, während eine wirkliche Aufgabe, ein Auftrag für bestimmt vorliegende Zwecke, für ein gegebenes Bedürfniß und vorhandene Örtlichkeit, den Sinn des Künstlers thatsächlich auf's Leben hinweise. Die Abgeordneten der Goethevereine, Männer aus verschiedenen Gauen des Vaterlandes, haben nach Schölls Vorschlag auf der jedesmaligen Hauptversammlung zu Weimar sich über diese Aufträge zu vereinigen und während der Festfeier über die eingelaufenen Arbeiten zu beschließen. Aufträge dieser Art müßten die Erinnerung an Goethe in sich schließen und für Werke aus dem Bereich der bildenden Künste wesentlich diejenigen Gegenden Deutschlands berücksichtigen, in welchen sich Goethevereine am meisten gebildet und sich am thätigsten erweisen. Die Aufgaben müßten irgend einen sittlichen oder gemeinnützigen Zweck zum Inhalt haben, der in seiner öffentlichen Bestimmung und Bedeutung der Form der bildenden Kunst bedürfe. Durch Lithographie oder ähnliche Vervielfältigungsart würde das vom allgemeinen Goetheverein in seiner Hauptversammlung gestiftete und am Goethe'schen Festtage gekrönte Werk den gesammten Goethevereinen in Abbildern zu Theil werden.

Wir stellen diesen beiden Anträgen wie sie Franz Liszt und Schöll ausführten, keinen dritten Vorschlag entgegen. Wir erkennen vielmehr beide, jeden in seiner Weise, als werthvoll an. Liszt's Entwurf geht aus einer gewissen Größe phantasievoller Auffassung hervor, die wir dem jährlichen Fest der Goetheseier nicht entzogen sehen möchten. Schöll's Scharfsinn dagegen klärt und lichtet das Gebiet der Illusionen, in das uns dieser Entwurf zu versenken droht. Wir theilen nicht Schöll's ängstliche Sorge, die schöpferische Literatur von heute habe an Idealität in ihren Richtungen eingebüßt je mehr sie von dem Anreiz befallen sei, ihre äußerliche Existenz sicherzustellen. Die coquette Buhlerei um populäre Gunst, die Hast und Gier nach äußerlichem Wirken und Gewinn, dieser Trieb der Zeit, den Markt der Literatur zur Börse zu machen, kann allerdings als ein krankhaftes Symptom bezeichnet werden. Aber das Krankhafte solcher Bestrebung wird durch Sicherstellung der literarischen Eigenthumsrechte nicht gefördert, sondern geheilt. Das ungewisse Hin- und Herschwanken der Rechtsbegriffe ist ja wie in politischen wie in allen menschlichen Dingen das Grundübel aller Sklaverei und der ewig nagende Anreiz zum unorganischen Durchbruch vorenthaltener natürlicher Rechte. Nur der freie Bürger der um die Sicherheit seines guten Rechts nach außen hin weiß, kann frei von Sorge, frei von Argwohn der Übervortheilung den Forderungen leben, die ihm zur Entfaltung seiner Kraft ein innerer Drang auferlegt, während dem deutschen Theater und dem deutschen Buchhandel gegenüber die Literatur in Deutschland sich noch immer zum Heloten dienst verurtheilt sieht. Nachdem die Literatur nicht mehr an den Höfen ihr Asyl findet, thut ihr die selbständige Existenz auf eignen Füßen doppelt noth. Hier ist so wenig geschehen daß vielmehr Alles was ein Schriftstellerverein zu Leipzig bezwecke und vorbereitete, zum Leidwesen Aller die hier tief und einfach das wahre Bedürfniß erkennen, an dem völligen Mangel jedes genossenschaftlichen Gemeinsinns und Gemeinwirkens scheiterte. Mag aber das die Literatur für sich selbst verbüßen, mit sich selbst in's Reine bringen. Ein Schimmer und Schein von Förderung ihrer äußern Existenz durch Concurrenz und Preisbewerbung würde nur eine neue Täuschung sein über Stand und Lage literarischer Verhältnisse. Und unbeschwillen stimmen wir bei, schließt man bei Concurrenzen Poesie und Literatur von der Goethestiftung aus. Das Mißliche, mit Preisrichterurtheilen das Urtheil der öffentlichen Meinung in Einklang zu setzen, steigert sich auf dem literarischen Felde durch die Vielfachheit der verschiedenen Zweige, steigert sich noch mehr durch den Umstand daß Urtheile in Sachen deutscher Dichtkunst nie ganz frei bleiben von politischer wie religiöser Überzeugung. Feste aber, zu Ehren des höchsten Mannes deutscher Schöpferkraft, sollen und müssen sich fern halten von der Strömung der Parteien, Preisrichterurtheile

dürfen keinen Fehdehandſchuh hinwerfen in den wogenden Streit der politiſchen wie religiöſen Bewegung eines Zeitalters. Den Ausſchluß der Muſik bei den Bewerbungen der Goethefeſtſtiftung bedingt die richtige Einſicht, wie ſehr dieſe Muſe ohnedies ſchon Liebling des Zeitalters, und wie wenig ſie nöthig hat, die Aufmunterungen ihren Schweſtern, der Malerei, Bildhauer- und Baukunſt zu entziehen. Für die bildenden Künſte bedarf es eben ſo ſehr der Pflege, als der Sinn für ſie in der Menge erſt lebendig zu entwickeln iſt.

Inſoweit ſtimmen wir für Schöll's Entwurf. Aber wir möchten eine Gefahr abwenden, die ſich hierbei einzuſtellen droht. Mit lediglicher Feſthaltung des Schöll'ſchen Vorſchlags geht die Goethefeſtſtiftung des Segens der volksthümlichen Theilnahme verluſtig. Es darf nicht den Anſchein haben als führe die Goethefeſtſtiftung die Notabeln der Bildung zu einem eſoteriſchen Vereine zuſammen. Wir dürfen den Goethefeſten nicht die Idee Olympiſcher Spiele vorenthalten. Poeſie und Muſik würden ſich ja ohnedies einfinden müſſen, den Glanz des Goethetages zu Weimar zu erhöhen. Ein Oratorium, kein noch zweifelhaftes, ſondern ein bewährtes, gleichviel ob altes oder neues, gebe dem Feſte ſeine religiöſe Weihe; in der Halle Apollo's verſammele Drama und Oper, neu oder alt, die herbeiſtrömende Menge. Freiwillig überlaſſen Poeſie und Muſik den Schweſterkünſten, der Malerei, Bildhauer- und Malerkunſt, den Spielraum zum eigentlichen Wettkampfe, aber wenn ſie weſentlich zur Feier der Tage mitwirkſam ſind, ſo wird man auch nicht verlegen um Mittel ſein, die Hochhaltung jener beiden Muſen thatſächlich an den Tag zu legen. Ehrenmedaillen ſind verbrauchte Abfindungen. Man ſtifte einen Orden für deutſche Kunſt und Wiſſenſchaft. Was Berlin bezweckte, aber um ſeiner politiſchen Zwecke willen nicht allgemein ausführte, eine deutſche Ehrenlegion, das ſei das Werk Weimars. Das Weimariſche Fürſtenhaus deſſen Prinz an der Spitze des Unternehmens ſteht, gebe ſeinem Hausorden dieſe Erweiterung oder gründe einen beſondern, allgemein deutſchen Verdienſtorden für Kunſt, Literatur und Wiſſenſchaft. Je weniger ſich Dicht- und Tonkunſt bei der Bewerbung betheiligen, je freier ſie ſich ſelbſt überlaſſen bleiben, deſto unbefangener kann zu jedem Goethefeſte die darüber ſtimmbefähigte Verſammlung aller Goethevereine jedes Jahr diejenigen Männer, welche im Laufe deſſelben ſich vorherrſchend durch Leiſtungen hervorgethan, entweder durch Aufnahme in einen Orden krönen, deſſen Inſignien Goethe trug, oder durch Aufnahme unter die Zahl der Ritter einer Ehrenlegion in deutſcher Kunſt, Literatur und Wiſſenſchaft.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Das dritte Preisluſtſpiel.]

= Über die beiden Acceſſitſtücke ſollte das Publicum entſcheiden! Beide ſind nun über die Bretter gegangen: wie hat das Publicum des Burgtheaters entſchieden? Und wie hat Laube oder wer ſonſt dieſe Beſtimmung machte, dies Schiedsurtheil verſtanden? Das Publicum ſollte Preisrichter ſein, nachdem die notoriſche Bequemlichkeit der gewählten Preisrichter ziemlich baar und blank am Tage liegt, und Tauſend gegen Eins zu wetten iſt daß bei den 103 eingelaufenen Stücken keine gründlich gewiſſenhafte Prüfung ſtattfand. Das Publicum Preisrichter! Es hat ein Urtheil; wer wollte daran zweifeln! Es hat z. B. das von den Preisrichtern gekrönte Werk entſchieden verworfen und damit nicht blos über das Stück, ſondern auch über den Areopag der Preisrichter ein Urtheil geſprochen. Nach dem erſten Act des „kategoriſchen Imperativs" wurde Bauernfeld gerufen; das Stück nahm einen intereſſanten Anlauf, und wer wüßte nicht daß Bauernfeld eine gewiſſe Meiſterſchaft im Entwerfen hat, ſelbſt wo die Ausführung leichtfertig und lüderlich bleibt. Act 2 war ſchon ſchief und trivial; es erhoben ſich einige Ziſchlaute, allein dazu war noch nicht Grund genug vorhanden und ein darauf erfolgender allgemeiner Applaus erſtickte die Ziſcher; ja ein neuer Hervorruf bewies dem Autor daß man ihm Gutes zutraute, auch wo er im Einzelnen fehlgegriffen. Im Verlaufe des dritten Actes ſtellte ſich jedoch die Miſerabilität des ganzen Machwerks feſt. Einige Freunde der Bauernfeld'ſchen Muſe waren dreiſt genug, ſich dieſer Einſicht des Publicums zu widerſetzen; ſie applaudirten, allein dies erſchien der Maſſe als eine Verhöhnung des allgemeinen Gefühls und es erfolgte aus allen Ecken und Enden des Hauſes ein ſo entſchiedenes, fünf Minuten langes Ziſchen, wie wir es ſelten oder nie gehört. — So urtheilte Publicus als Preisjuder. Jetzt haben wir nun Mautner's Luſtſpiel gehabt. Der junge Dichter wurde nach jedem Acte gerufen, nach dem Schluſſe des Stückes noch zweimal; bei der zweiten Aufführung erfolgte in Summa ein zweimaliger Hervorruf. Iſt nun damit der Wettſtreit zwiſchen Benedix und Mautner entſchieden? Roderich Benedix war nicht zugegen, iſt kein Wiener und kein Erſtlingsautor, bedarf alſo nicht der Aufmunterung, wie man ſie dem jungen Eduard Mautner zuwendete, würde alſo, auch wenn er zugegen geweſen wäre, nicht ſo oft gerufen ſein. Was will Heinrich Laube oder wer ſonſt das Publicum zum Richter machte, daraus folgern? Wer das Publicum zum Richteramt berief, hätte zu gleicher Zeit auch noch Richter einſetzen müſſen, die darüber zu richten hätten, wie das Publicum ſein Richteramt verwaltete! Der Erfolg

ist ein Gottesurtheil! sagt Laube's Herzog Karl, der Tyrann von Schwaben in den Karlsschülern. Wer aber hat den Maßstab, den Erfolg zu messen? Daß die Menge das Haus stürmt, beweist blos daß im Zufall der Nebendinge eine starke Zugkraft waltet. Vielleicht bleiben dann gerade die Kenner, die Vertreter des höhern und edlern Geschmacks, zu Hause, und der um die Modesucht des Tages buhlende Autor huldigt dem Kiqel corrumpirter Gelüste! Oder soll gar der Kassenerfolg entscheiden? War es so gemeint? Dann hat sich freilich Heinrich Laube ein sehr einfaches Rechenexempel auferlegt; er braucht dann nur zu addiren und zu subtrahiren; die Waagschale ist einfach. Mautner hat zehn Gulden mehr gemacht als Benedix, folglich ist Mautner der bessere Autor oder vielmehr sein Stück wird gekrönt, und es fällt nicht in Betracht daß das Publicum den jungen Wiener Autor durch Aufmunterungen unterstützen, nicht mit Lorbeern überhäufen wollte. Für die Pflege des deutschen Lustspiels ist damit noch wenig geschehen. Deutschland wird sehr ruhig bleiben. Weder das Urtheil der glorreichen Preisrichter, noch das Urtheil des nach seinem Instinct augenblicklich zugreifenden Wiener Publicums wird die deutschen Theater bestimmen oder daß deutsche Publicum irren. Das Publicum des Burgtheaters hat verworfen, was die solennen Preisrichter gekrönt. Es wäre möglich daß Deutschland die Wiener Preisrichter sammt dem Wiener Publicum verwirft. In der That hören wir daß Herr v. Perglaß aus Hannover schreibt, er wage nicht seinem Publicum den kategorischen Imperativ vorzusetzen; das kleine Hannover erklärt ein Stück, das die Wiener Preisrichter krönten, für nicht würdig die Bretter zu betreten! Hätten die Preisrichter, unter denen doch ehrenwerthe, gewissenhafte Männer zu nennen sind, Fälle dieser Art nicht vorausbedenken sollen? Sie haben sich eben die Sache zu leicht gemacht, wußten im Voraus daß der kategorische Imperativ von Bauernfeld war, und krönten auf gut Glück ein Stück, dessen Autor im Allgemeinen gewiß preiswürdig und des allgemeinen Dankes für manche gute Gabe seiner Lustspielgrazie sicher ist.

Mautner's Stück „das Preislustspiel" hat insoweit mit dem „Liebesbrief" von Benedix eine Ähnlichkeit als wir eine reiche Erbin und einen Dichter in den Vorgrund treten sehen. Baron v. Bergen, ein poetischer Hypochonder, hat in seiner weltmüden Laune es verschworen seine Musenkinder der Öffentlichkeit preiszugeben. Frau v. Falkenstein, die junge liebenswürdige Wittwe, die gern mit Demjenigen dem sie Herz und Hand geben soll, vor der Welt glänzen möchte, erklärt in ihrem Salon den versammelten Freiern, nur dem Sieger im herannahenden Preislustspielkampfe auch ihrerseits den Preis zu geben. Das Hoftheater hat für das beste Lustspiel Preise ausgesetzt, und Bergen, von der coquetten Marotte der Dame seines Herzens erbittert, beschließt in den Wettkampf einzugehen. Der Preis wird seiner Arbeit zuerkannt, aber er hat sie unter dem Namen des Herrn v. Thalheim, eines elenden Bonvivant, eingereicht, und triumphirt nun in seiner Bosheit, daß Frau v. Falkenstein dem mauvais sujet die Hand reichen muß. Natürlich löst sich Alles aufs beste nach der Enthüllung der Intrigue. — Die Figuren des Stücks sind weder ganz sicher, noch ganz klar gehalten; das Stück von Benedix verdient in der Entwicklung des Stoffes und in der Haltung der Charaktere den Vorzug. Dagegen ist Mautner's Dialog frischer, lebendiger und piquanter; seine Anspielungen auf Zeitverhältnisse sind mitunter schlagend und witzig, seine Satyre auf Persönlichkeiten unserer Residenz ist sehr artig und glücklich. Wir dürfen nicht zweifeln, daß Mautner in Wien über Benedix gesiegt hat, wenn die zufällige Stimmung des Wiener Burgtheaters hierüber zu entscheiden hatte.

Aus München.

[Die Partei der Dunkelmänner: K. v. Hailbronner über den jetzigen König; Dingelstedt und das Theater.]

—m—. Unsere bald viel gepriesene, bald viel geschmähte Capitale, Dingelstedts „wunderreiche Stadt der Neuhellenen", hat nun den langen Carneval dieses Jahres überstanden und ausgeschlafen. Es ist uns zwar nichts weniger als nüchtern zu Muthe, wir fühlen uns vielmehr etwas katzenjämmerlich, und das ist fürwahr nicht zu verwundern; scheint uns ja die ganze Zeit seit den Lola-Montez-Krawallen und den „glorreichen" Märztagen des Jahres 1848 bis jetzt ein toller Carneval gewesen zu sein! Da wir uns einbilden, ein kleines Rom zu sein, haben wir bei diesem Carneval auch das Moccolo nicht weglassen wollen, bei welchem die Lichter ausgelöscht werden. Es war nur der einzige Unterschied, daß in Rom dieser Spaß am Ende des Carnevals losgelassen wird, wir aber die Lichter im Anfange des Carnevals auslöschten, nämlich in den Februarunruhen des Jahres 1848. Es wäre lustig, wenn es nicht so traurig wäre! In der Geschichte werden die Ereignisse jener Tage und unser Benehmen bis auf heute einzig und sonder Beispiel dastehen, wenn nicht einst in irgend einem griechischen Kloster oder in einem Winkel von Stambul, Trapezunt oder anderswo sich noch ein Manuscript eines Historiographen von Abdera findet.

Man darf mit Recht dem Monarchen, welchem München seinen Glanz dankt und der nun mitten unter all diesem herrlich Geschaffenen in der stillen Zurückgezogenheit des ersten Mediciäischen Lorenzo lebt, man darf mit Recht ihm singen:

Als umgeben Du warst von schlimmen Räthen, da warbst Du Hochgelobt und gerühmt; — als Du die Rebel zerstreut, Stand, gebeugt, wider Dich das Volk der eigenen Hauptstadt. Wie, hätt' Matthissons Recht, als er von Gnomen einst sang?

Des Tages Blendung scheint uns wirklich zu drücken, Finsterniß zu beglücken. Wir haben auch während „Deutschlands Erhebung" gezeigt daß wir durchaus den rechten Mittelweg nicht zu finden, daß wir keine auch noch so günstigen Umstände zum Besten zu benutzen verstehen, indem die Einen von uns den Schlafmützen- und Ofenwinkelcomfort so liebten, daß sie jede Regung tödlich haßten, welche den liebgewordenen Schlamm des mästenden Karpfenteiches hätte fortschwemmen können, — die Andern aber durch blindes Toben und gläubiges Hinhorchen auf das Gegacker über jede frisch gehecke knabenhafte Idee, wie durch blinde Nachäffung aller transrhenanischen Tollheiten jeden wahren Fortschritt, jede gediegene staatliche und sociale Ausbildung unmöglich machten. Der einzige Trost, wenn das ein

Troſt wäre! müßte darin gefunden werden daß man in andern Theilen Deutſchlands leider ebenſo unklug, zum Theile noch unſinniger handelte. Doch der Ruhm wird München ewig einzig bleiben, daß es ſich zu einer Empörung hinreißen ließ gegen die, freilich etwas urplötzlich und aus ganz abſonderlichen Gründen beabſichtigte Aufklärung. Wir haben es dahin gebracht daß wir theils aus Furcht vor, — theils aus blinder Vorliebe für rothe Anarchie beinahe in die rabenſchwarze Hierarchie gerathen wären.

Sonach hat unſer junger aufgeklärter und das wahre Licht mit hohem Ernſte wollender König einen ſchweren Stand. Der ebenſo geiſtvoll umſichtige als offenherzig ſich ausſprechende Tourist Karl v. Hallbronner äußert ſich in ſenen Reiſemappen-Cartons ſchon im Jahre 1837 über dieſen Fürſten: „In den Fußſtapfen ſeines geiſtüberſtrömenden Vaters ſehen wir bereits ſeinen hochherzigen Sohn wandeln, und in dem Erbe der Hohenſtaufen, wo der unglückliche Conradin ſeiner Mutter das letzte Lebewohl zurief, um im Kampfe für Thron und Recht ſein junges Leben einzuſetzen, im romantiſchen Bergſchloſſe Hohenſchwangau, ſehen wir den edlen königlichen Jüngling in der Stille der Weiſen, umringt von großen Künſtlern und tiefen Forſchern, die Quellen des Wiſſens verfolgen, die ihm von den ernſten Männern deutſcher Gelehrſamkeit zugefloſſen ſind. Von feurigem Geiſte, von einer Gelehrſamkeit und einem Scharfſinn durchdrungen, die wohl Jeden ihm gegenüber der Faſſung momentan zu berauben vermag, gibt es wenige Fürſten, die ſo beſcheiden in ihren Äußerungen und ſo aufmerkſam für das ihnen Geſagte ſind. Ich habe noch ſelten Männer gefunden, welche ſo ſichtlich alles ihnen der Beachtung werth Dünkende in ſich aufzunehmen ſcheinen, und wenn der Wunſch je recht lebhaft hervortritt, etwas wahrhaft Neues und Belehrendes ausdrücken zu können, ſo habe ich dieſes Bedürfniß vor Allem empfunden, wenn ich in das reine klare forſchende Auge dieſes liebenswürdigen Prinzen blickte." — Was aber kann der beſte Wille des Regenten, zum Lichte zu ſtreben, wenn die Mehrheit der Regierten nur das Dunkel will? Wir haben eine Liga, eine Fronde in Baiern, die zwar weit entfernt iſt für abſichtlich oppoſitionell angeſehen werden zu wollen, die aber in den Februartagen des Jahres 1848 gezeigt hat wie weit ſie zu gehen wagt und welche Kräfte ihr zu Gebote ſtehen. Im Solde dieſer Partei, vor welcher die baieriſche Staatsregierung ſich ſehr in Acht zu nehmen hat und wegen welcher ſie es ja nicht wagen darf à la Montgelas vorwärtszuſchreiten, ſtehen Blätter, die um jeden Preis für monarchiſch-conſtitutionell gelten wollen, und nichts weniger als dieſes ſind; denn den conſtitutionell Geſinnten darf es doch nicht zur Profeſſion werden, die Abgeordnetenkammer dem Volke verhaßt, ja lächerlich machen zu wollen, wie ſolches hier geſchieht. Dabei aber will jene Partei mit ihren Organen auch keine Monarchie quand même, ſondern eine Monarchie welche der Hierarchie in devoter Demuth den Steigbügel hält und zu Fuße den Zügel haltend neben der auf hohem Roſſe Thronenden einhergeht — eine Monarchie die gleich weiland dem Könige Saul zwar um eines ganzen Kopfes Länge über allem Volke emporragt, doch aber gewaltige Scheu vor dem Hohenprieſter, ja ſogar vor deſſen Schatten empfindet. Was im freien England die ſtolzeſten Peers, was die radicalſten Reformer der Krone nicht zu bieten wagen, das wagen bei uns in Baiern Bevölkerungsclaſſen, die um jeden Preis für die exluſtven Stützen des Thrones gehalten ſein wollen: ſie möchten dem Staatsoberhaupte gebieten und verbieten, mit welchen Perſonen es ſich umgeben dürfe, mit welchen nicht. Dieſe Partei welche ſo emſig bemüht geweſen, den Bruch zwiſchen Süd und Nord, zwiſchen Katholicismus und Proteſtantismus unheilbar zu machen, ſie ſtrömte Gift und Feuer darob aus, daß dem Monarchen in dem Hofrathe und Bibliothekar Döllniges ein Preuße, ein Lichtfreund, zur Seite ſtand; ſie überbot ſich in Wuth daß dieſer Mann mit einer diplomatiſchen Miſſion betraut wurde.

Am lächerlichſten zeigte ſich ihr widerhaariges Benehmen, als Dingelſtedt zum Chef der Hofbühne berufen wurde. Daß Dingelſtedt von Stuttgart hierher geladen wurde, geſchah weil der König die Bühne und namentlich das Drama heben will. Die Zeit wird lehren ob ſeine Wahl die rechte war. Der neue Bühnenregent ſcheint bei Übernahme ſeines Amtes gleiches Schickſal mit dem gegenwärtigen Staatsregenten gehabt zu haben, nämlich wunderbarer Weiſe leere und erſchöpfte Kaſſen vorzufinden, obwohl unter der vorigen Regierung ein übertriebenes und ſchädliches Erſparungsſyſtem geherrſcht hatte. Dieſer Übelſtand ſcheint auch das Directionsgenie und die hohen Entſchlüſſe zu Emporbringung des deutſchen Dramas zu abſorbiren. Wir haben nämlich in der Verwaltung und Leitung des Theaters noch keine Beſſerung verſpürt; das Repertoir iſt noch immer der Art, als litten wir Münchner an einer entſetzlichen Gedächtnißſchwäche und wüßten nicht daß die zum Ekel oft wiederholten, namentlich die kleinen Stücke ſchon ſo und ſo oft da geweſen ſeien. Man ſcheint uns für geiſtige Wiederkäuer zu halten. — Eine ſonderbare Gerechtigkeit herrſcht auch noch immer in Anſehung des freien Eintrittes. Ungeachtet unſer Theater im Verhältniß zum Beſuche deſſelben von mehr als genügender Räumlichkeit iſt, wird der freie Eintritt doch ſo beſchränkt und ſo oft entzogen daß es beſürchten ſteht, das zahlende Publicum werde ſich in ſeiner Einſamkeit ennuyirt finden. Sonderbar und ſehr verwunderlich bleibt es dabei, daß Dichter und Mitarbeiter angeſehener Zeitſchriften nicht nur keinen Vorzug haben, ſondern ſogar Leuten nachſtehen müſſen, welche zur dichtenden und dramatiſchen Kunſt in noch geringerer Beziehung und Verwandtſchaft ſtehen als Heraldik zur Chemie. Fürwahr, es waltet eine theatraliſche Vorſehung und die Wege dieſer Vorſehung ſind unerforſchlich und dunkel.

Aus Berlin.

[Stenzel's Geſchichte des preußiſchen Staats. Stein's Leben von Pertz, York's Leben von Droyſen.]

†. Berlin ſtürzt ſich mit ſeiner Lectüre eifrig in die preußiſche Vergangenheit, da die Gegenwart mit allen ihren Demüthigungen der preußiſchen Macht unſer Ehrgefühl beleidigt. — Trendelenburg's Gedächtnißrede zur Feier des Geburtstages Friedrichs des Großen iſt im Druck erſchienen. Von Stenzel's

„Geschichte des preußischen Staates" liegt uns Bd. 4 vor. Dieser vierte Theil, von 1739 bis 1756 reichend, gibt uns beinahe mehr eine Lebensgeschichte des großen Königs; die Entwicklung seiner Bildung in Rheinsberg wird umfassend behandelt, zu gleicher Zeit aber auch das Motiv zum siebenjährigen Kriege ausführlich erörtert. Wir finden hier offen und ohne Scheu ausgesprochen, daß bei der Losreißung Schlesiens vom Östreich der Rechtspunkt für Friedrich gar nicht besonders in Frage trat. Der König glaubte eine wirkliche Rechtfertigung gar nicht schuldig zu sein, sie nur mit dem Gelingen der Thatsache geben zu können. Die bekannten Rechtfertigungsschriften, die er veranlaßte, sollten vielleicht nur die Welt beschäftigen. — Sind unsere heutigen Rechtfertigungen in Bezug auf Verfassungsbruch und das Hin- und Herschwanken der Politik vielleicht auch nur Versuche, die Menge zu beschäftigen? Es wäre dann ehrlicher gewesen, in der Noth mit ihrem Drang und Zwang das alleinige Motiv zu suchen, statt es in dem Rechtsbewußtsein finden zu wollen. Dieser Vorwurf träfe dann freilich nicht blos Preußen, sondern ebenso gut Östreich, Sachsen, Würtemberg, das gesammte Deutschland.

Von Stein's Leben legt uns Pertz den dritten starken Band vor. Er umfaßt den russischen Krieg des Jahres 1812 und den deutschen Krieg bis zur ersten Einnahme von Paris. Wir sehen hier Stein's außerordentliche Natur in ihrer bedeutendsten Entwicklungsphase. Der proscribirte Exminister Preußens wirft in jener Epoche ohne alle amtliche Function lediglich durch die Macht seiner persönlichen Kraft und wird die Seele der europäischen Bewegung gegen Frankreich, indem er Kaiser Alexander dafür gewinnt, den großen Kampf bis zur letzten Entscheidung, bis zur Eroberung von Paris durchzufechten, während Hardenberg's Fristungspolitik, Östreichs diplomatisch-treuloses Schwanken und Englands politische Gleichgültigkeit den letzten Trumpf auszuspielen hinderten. — Nicht ohne Bewunderung folgen wir der Entwicklung der Stein'schen Entwürfe zu einer Wiederherstellung Deutschlands. Der stolze Sinn des westfälischen Reichsfreiherrn gefällt sich in einem gewissen jovialen Übermuth gegen die deutschen Duodezexistenzen. Stein verlangte die Mediatisirung oder gänzliche Beseitigung der kleinen Dynastien, auch der Napoleonischen Königskronen; er sah nur in Östreich und Preußen zwei staatliche Existenzen und erkannte keine andere Herstellung Deutschlands als eine Organisation desselben durch Construction dieser beiden großen Massen.

Von Droysen's Leben des Feldmarschalls Grafen York von Wartenburg ist Band 4 erschienen. Es standen dem Verfasser die Acten des preußischen Kriegsministeriums zu Gebote; auch der vorstorbene Graf Brandenburg wird im Vorwort unter Denen mitangeführt, für deren persönliche Mittheilungen der Verfasser zu Dank verpflichtet ist. Wir erfahren aus der Darstellung, daß York zur Eröffnung des Krieges gegen Frankreich und zur Ausführung von Gneisenau's Entwürfen schon seit dem Jahre 1811 vertraulich beauftragt war. Ganz Soldat jedoch wie er war, und keine andere Begeisterung kennend als die Begeisterung des Gehorsams und der Pflichtvollziehung, blieb er im Dienste seines Königs, auch als sich die Krone Preußen von neuem zu einem Bündniß mit Frankreich entschloß. Es war auch nicht blos die Zuversicht, daß die Stunde für Preußens und Deutschlands Erlösung geschlagen, was ihn zur Convention von Tauroggen trieb. Die militärisch mißliche Stellung seines Corps im hohen Norden, sein alter Groll von Jena her, ein Mißverständniß mit dem französischen General, alle diese nebenlaufenden Beweggründe veranlaßten York's großen gewagten Schritt, der für Preußen und für Deutschland zur Losung wurde, die Weltherrschaft des französischen Kaisers zu stürzen. — York war in ganz anderer Weise als Stein entschiedener und absoluter Edelmann. Der heftigste Gegner der Stein'schen Reformen, in denen er eingeschmuggelte, aus England herübergeschleppte Ideen sah, erging er sich z. B. bitter über die Abschaffung des Offizieradels. — Es wird gut thun, alle diese Gestalten der preußischen Vergangenheit historisch zu erledigen, wollen wir die Gegenwart und das was uns Männern von heute Nothwendigkeit geworden, mit frischem Muth und mit unerbittlicher Ausdauer in Angriff nehmen.

[Frau Ida Gräfin Hahn-Hahn.]

— Gräfin Hahn veröffentlichte vor kurzem zwei Gedichte: „Von Babylon nach Jerusalem" und „Unsrer lieben Frau" betitelt, Erzeugnisse ihrer Bekehrung zum römischen Glauben, wie sich dieselbe auch in einem Bekenntnißbriefe ausspricht, der vielfach in Abschriften umging. Ihre früheren Schriftwerke verwirft sie gänzlich, als dem „Babylon" der Welt angehörig, nachdem sie mit ihren Gedanken „Jerusalem" gefunden. Die neue Vorführung ihrer sämmtlichen Schriften, welche der König. Hofbuchhändler Alexander Duncker in Berlin in wohlfeilen Lieferungen ankündigt, erklärt die Verfasserin nur für eine mit neuem Titel versehene Ausgabe. Eine neue Auflage jener Schriften — erklärt sie in der Allg. Zeitung aus Mainz vom 31. März — werde nie erscheinen, da sie „den Geist, in dem sie geschrieben, nicht mehr als den ihrigen anerkenne."

Anzeige.

Im Verlage von **Scheitlin und Zollikofer** in St. Gallen ist erschienen und in Leipzig durch **Georg Wigand** zu beziehen:

Predigten in Liedern

von

J. J. Rietmann,

V. D. M.

Miniaturausgabe.

Preis 54 Sr.

Der als Uebersetzer des Hiob im Gebiete der religiösen Poesie rühmlichst bekannte Verfasser hat in den „Predigten in Liedern" einen Versuch gewagt, im Geiste eines F. v. Sallet und Lenau, aber von einem positivern Standpunkte aus, als Dichterprediger zu seiner Zeit zu sprechen. Die geistreiche und ächt poetische Haltung dieser prophetischen Lieder, ihr hoher Ernst und ihre ästhetisch abgerundete Form stellen sie dem Schönsten und Besten gleich, was unsere Literatur in diesem Gebiete aufzuweisen hat.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 26. April.

Inhalt: Schweizerleben. (Schluß.) — Aus Stuttgart. — Aus Wien — Prag — Dresden. — Art-Journal. — Hebbel's Vorrede zur „Julia." — Deutsche Ausländerei. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 33.

Schweizerleben.

(Schluß aus Nr. 31.)

Ein Paar Tage waren vergangen. Das Tageslicht begann mit halb blinzelndem Auge in die hohen Häuser der Stadt Brugk zu schauen; Morgenroth und Morgensternen hatten das Reich noch allein an dem weiten dämmernden Himmel. Bruno erwartete schon seit mehreren Stunden den Tag. Er stand an dem Fenster das nach dem Hof zuging, starr sein Auge auf das halb verlöschende Lämpchen in dem Zimmer Kathi's gerichtet. Wer da in diese Verborgenheit hineinschauen könnte, und in die tiefere ihres Herzens! Wenn sie den Vetter nicht liebte: warum dieser Schmerz bei der möglichen Auflösung ihres bräutlichen Verhältnisses! warum dieser tiefe Kummer der seit ein Paar Tagen das sonst so stolze schöne Haupt wie eine geknickte Rose erscheinen ließ! — Der erste Morgenstrahl fiel auf den kleinen Balkon, wo ihre Blumen standen. Sie beugten welk und müde ihre Blätter tief hinab auf das bretterne Geländer. Zum ersten Mal hatte das Mädchen die Pflege ihrer Lieblinge vergessen. Bruno schlich sich leise, so leise als es seine Ungeduld zuließ, hinab ihre Stelle zu versehen. Er hatte eine große Wasserflasche in der Hand, aus der er mit einer ganzen Sündfluth die dürstenden erquicken wollte. Seine Pulse klopften als er sich dem kleinen Blumenheiligthum näherte und den überreichen Strahl zitternd und hastig strömen ließ. Der gewaltige Segen floß in perlenden Tropfen an dem Geländer hinunter. Eben wollte er noch einmal seinen Reichthum ausschütten, da öffnete sich die Thüre und Kathi stand vor ihm. Eine leichte Röthe überflog ihre bleichen Wangen. Die langen schwarzen Flechten fielen noch ungeordnet um Brust und Schultern auf das weiße Nachtkleid. Indem sie sich nach dem hohen Orangenbaum mit den duftigen Blüthen wandte, fiel ein Zweig auf ihre Stirn. Sie war wunderbar schön in diesem Augenblick; der Schmerz der zum ersten Mal an ihr jugendlich fröhliches Herz pochte, hatte ihr eine Hoheit verliehen, welche ihr Lächeln nicht hervorzaubern konnte.

„Ach ja, mei Blümli!" flüsterte sie wehmüthig und tief bewegt, „der Herr Vetter sein doch recht guet!"

Bruno fuhr zitternd im raschen Eifer fort.

„Mich so viel, se müsse mer sonst vertrinke!" sagte sie lächelnd und fuhr mit der Hand nach der Flasche. Beider Blicke begegneten sich.

„Ist die arme Kathi so betrübt daß sie ihre besten Freunde vergißt?" sagte Bruno, ihr warm und freundlich in die trüben Augen blickend. Die hellen Thränen stürzten daraus hervor. Ein tiefer Seufzer entrang sich ihrer Brust. Sie zitterte heftig. Er schlang leise den Arm um sie und blickte ihr tief und fragend in's Auge. Sie ließ es einen Augenblick geschehen und wand sich dann schnell los. „Nicht fragen!" sagte sie kaum hörbar, und ging in ihr Zimmer zurück.

Bruno stürzte tief erregt die Treppe hinauf. „Ja, sie liebt ihn, diese elende Kaufmannsseele!" rief er aus, „die Furcht ihn zu verlieren, hat das ruhige Verhältniß in ein leidenschaftliches verwandelt. Sie liebt diesen Menschen der nur zu berechnen versteht. Und ich habe mich einen Augenblick mit thörichten Hoffnungen gewiegt! Ich hätte ihr Alles Alles geopfert, meine Freiheit, meine Neigungen. Ich wäre wieder Kaufmann geworden; ich hätte mich wieder eingeschnürt zwischen diese elenden Waarenballen und Contobücher. Aber sie liebt mich nicht; sonst könnte die Katastrophe mit Uli

welche die Fessel löst, sie nicht mit solchem Schmerz erfüllen?"

Auf der Straße war es allmälig ganz außergewöhnlich lebendig geworden. Man sah einzelne Gruppen von Menschen sich zusammendrängen und besprechen, namentlich vor dem Rathhaus und an den Straßenecken, an welchen lange Zettel angeschlagen waren. Alle gerichtlichen Verordnungen und Verurtheilungen werden nämlich auf diese Weise in der Schweiz veröffentlicht. — Bruno sah eine Weile von dem andern Fenster, das nach der Straße ging, dem ungewöhnlichen Schauspiel zu. Jetzt bemerkte er daß sich die Blicke der Vorübergehenden und Stehengebliebenen alle nach dem Hause des Herrn F.... wandten, ja öfters sich zu ihm hinauf hoben. Sollte die Verurtheilung Uli's erschienen sein? — Er eilte sogleich die Treppe hinunter. Die Blicke der Leute folgten ihm. Kaum war er ein Paar Schritte gegangen, so kam ihm das Häusmaidli entgegen. „Nid weiter goahn!" sagte sie hastig, „da drüben stoahts, — ach mei arm Käthli! — aber di Lür' denkensch nimmer daß sei Bürschli wär, der groß Rathsohn, se mein', der düsche Herr F.... müsse es g'sy!"

„Mein Himmel! mich also hält man für den Verbrecher? — Eine prächtige Falle, die mir der Herr Bräutigam gelegt hat, indem ich seinen Namen angenommen! Schade nur daß Herr F.... zu viel Rechtlichkeitsgefühl besitzt mich darin flecken zu lassen."

„Herr F.... ischt in der Früh' in Geschäften fortgange."

„So! Nun ich habe noch andre Beweise mir Recht zu verschaffen!" sagte Bruno und ging hastig die Treppe hinauf, nach den Papieren zu suchen, die es widerlegen konnten daß er der Gesuchte sei.

Vor dem Familienzimmer begegnete ihm Kathi. „Was isch dort draußen vor?" fragte sie erbleichend mit bebender Stimme.

„Nichts als eine Verwechslung," erwiederte Bruno mit bittrem Lachen.

Zwei Polizeisoffizianten traten in diesem Augenblick in die Hausthüre, nach Herrn F.... fragend, der sich dügenblicklich mit ihnen zur Abhaltung der gesetzlichen Strafe nach A.... zu verfügen habe.

„Isch der Uli verurtheilt?" fragte das Mädchen noch einmal.

„Ja, und mir thut man die Ehre an, mich für ihn zu halten."

Kathi konnte kein Wort weiter hervorbringen; sie stützte sich bleich und zitternd auf das Treppengeländer. Ein Gedanke fuhr plötzlich beim Anblick des zitternden Mädchens durch Bruno's Seele. „Jetzt oder niemals!" dachte er und führte sie in das Wohnzimmer. —

„Sie sehen, liebe Kathi," begann er mit erkünstelter Ruhe, „mein Name kann mich in eine arge Verwechslung bringen und nur Sie können mich daraus befreien."

„Gewüß werd i das! Unschuldige Menschen sollen nimmer leiden."

„O darum handelt es sich jetzt nicht!" erwiederte Bruno hastig. „Ich würde mit Freuden diese Paar lumpigen Monate Gefängniß aushalten um Ihr Lebensglück zu befördern, um die Ehre Ihrer Familie zu retten, welche Sie unbegreiflicher Weise für verletzt halten."

„Nimmermehr!"

„Verstehen Sie mich recht! Bei uns ist ein solches Vergehen wie das Ihres Bräutigams eine wahre Lumperei; man schätzt es sich gerade zur Ehre, den Anmaßungen der Bureaukratie zu begegnen und dafür eingesteckt zu werden. Also machen Sie sich deßhalb bei meinem Sitzen keine Sorge! Beantworten Sie mir nur zwei Fragen. Zuerst: Halten Sie das bräutliche Verhältniß zwischen Ihnen und dem Vetter für aufgelöst durch die Gefängnißstrafe?"

„Mein Vater wird's nimmer haben wollen, und der Uli isch sehr bös daß er nicht fürsprechen wollt'!"

„Und das macht Ihnen viel Kummer, nicht wahr? Deßhalb diese verweinten Augen, dieses gesenkte Köpfchen, dies Vergessen Ihrer armen Blumen, die mit Ihnen getrauert?" Er sah ihr bei diesen Worten forschend in die dunkeln Augen die sie verlegen zur Erde gesenkt hatte.

„Wie sollt i nich?" erwiederte sie zitternd.

„Lassen Sie uns in diesem Augenblick aufrichtig zusammen sprechen, liebe Kathi! Denken Sie, ich wäre Ihr Freund, Ihr aufrichtiger Freund, der es in diesem Augenblick wissen muß, wie es mit Ihnen steht. Ich habe bisher geglaubt, Ihr Verhältniß zu dem Vetter sei gerade so und nicht anders wie solche Verhältnisse überhaupt in Ihrem an Liebe, an ächter Liebe so armen Lande geschlossen werden. Aber nicht wahr, Sie lieben Ihren Vetter und Bräutigam?"

„Wie sollt i nich?" sagte sie leise und zusehends bleicher, „i bin ja sei Braut!"

„Die ächte Liebe ist frei wie der Aether" sagte Bruno. „Prüfen Sie sich wohl! Sie sagten einmal, wie wir in unsern Dichtern lasen: „Es ist wohl schön, wenn man's nur erleben könnte!" Dies Wort verrieth daß Sie die Liebe noch nicht kannten, das schönste Gedicht, das kein Dichter ergründen und wiedergeben kann, noch nicht empfunden hatten. Dies Wort verrieth die geheimste Sehnsucht Ihres Herzens die in einem öden und kalten Verhältniß mit dem berechnenden Kaufmann auf ewig hinsiechen würde."

„Uli isch guet und brav," sagte das Mädchen ernst und bestimmt.

„O er kann mehr noch sein als gut und brav. Er möchte ein Engel sein, und doch könnten Sie einen Teufel vielleicht mehr lieben!"

„Nimmermehr!" erwiederte Kathi, indem sie den gesenkten Kopf ein wenig aufrichtete. — Es entstand eine tiefe Pause. Bruno ging einige Male, mit einem Entschluß kämpfend, im Zimmer auf und ab, während Kathi zitternd mit Thränen in den schönen Augen dasaß. —

„Nun denn, wenn Sie Ihren Vetter wirklich lieben," begann Bruno nach einiger Zeit, „wenn es Ihr Lebensglück ausmacht ihm zu gehören, so werde ich dafür sorgen daß Ihr Herz nicht brechen soll. Mein Entschluß ist gefaßt; die Paar Monate Gefängniß machen mir wie gesagt nichts aus. Bei Ihrem mangelhaften Rechtswesen kann die Verwechslung leicht vertuscht werden. Leben Sie wohl! Ich gehe mich Ihren Behörden auszuliefern."

„Nein nein!" rief Kathi, und große Thränen stürzten aus ihren Augen. Sie ging nach der Thüre zu, sich kerzengerade davorstellend. Bruno versuchte sanft sie hinwegzubiegen. „Warum wollen Sie mich nicht das kleine Opfer einem Freunde und Ihrem Lebensglück bringen lassen? Ich bin ein Geächteter, ich habe kein Vaterland. Die Schweiz ist kalt und lieblos gegen ihre deutschen Brüder, aber sie hätte mir doch eine Heimath werden können, wenn nur ein Herz unter diesen, von Egoismus behanzerten Herzen für mich geschlagen hätte. Ich habe es einen Augenblick gehofft, vergebens unter Qualen und Seligkeiten gehofft. Kathi, ich habe es von Ihnen gehofft! Ich glaubte, Sie lieben mich, Sie würden mich lieben, wenn Sie frei wären. Es war wieder eine Täuschung in meinem an Täuschungen so reichen Leben. Kathi, Sie lieben mich nicht!"

In diesem Augenblick hörte man laute Schritte die Treppe heraufkommen. Die Thür öffnete sich und die beiden Polizeioffizianten traten herein, mit der ernsten aber keineswegs strengen oder barschen Aufforderung, ihnen zu folgen. Kathi blickte Beide einen Augenblick starr an. Dann sagte sie würdig und fest: „'s ischt ein Irrthum, 's isch nich Uli F...., sondern Bruno F..... aus Deutschland. Er hat nimmer mit dem hohen Rath was zu schaffen g'habt. Wenn's nur noch e Bißli warten wollen, so kann Alles an's Licht kommen. Ich werd' gleich zu mein'm Vater schicken, der eine halb' Stund' weit in der Fabrik isch."

„Die Tochter des Friedensrichters kann nimmer e Lüg' machen!" sagten die Diener des Gerichts und gingen indessen ruhig in die untere Stube. „Se wird wahrlich den eignen Bräutigam nich preisgeben, wenn's nich wahr isch! sagte der Eine von ihnen.

„Kathi, warum haben Sie mich nicht gehen lassen!" sagte Bruno, verwundert das Mädchen anblickend, dessen Züge plötzlich einen ganz andern Ausdruck gewonnen hatten.

„Weil's ich nicht recht wär'," erwiederte sie leise erröthend. —

„Dem kalten Rechtsgefühl also haben Sie Ihr Theuerstes geopfert?"

„Kein Opfer!" flüsterte sie kaum hörbar und schlug das schöne trübe Auge vertrauend zu ihm auf. Bruno meinte ihr ganzes Herz in dem Blick zu ergründen. Ihre Blicke begegneten, ihre Herzen fanden sich.

„Nicht mehr verwaist im Schwyzerland?" fragte sie nach einer Weile zutraulich.

„Mein, nein!" rief er entzückt, „mit der freien Schweizerin hab' ich Heimath, Vaterland, Gott wiedergefunden!"

Es dauerte nicht gar lange, so hörte man den festen schweren Tritt des Friedensrichters die Treppe des Hintergebäudes heraufkommen. „Mei Vater, mei arm Väterli!" seufzte Kathi.

Der Friedensrichter sah bleich und verstört aus. Kathi blickte ihn mit thränenden Augen an und umschlang seine hohe stattliche Gestalt. Es war ein wunderbares Spiel von Trauer, Angst und Verklärung in ihren Zügen zu lesen.

„'s isch Alles aus?!" sagte er halb fragend, halb voraussetzend. — Sie nickte, den Kopf an die hohe Brust des Vaters schmiegend, und erzählte die Verwechslung. Mit zitternder Stimme erwähnte sie auch, wie großmüthig sich Bruno für die Ehre ihrer Familie habe opfern wollen.

„Ein rechter Vetter!" sagte der Schweizer, dem Deutschen die Hand drückend. „Kei Schwyzer würd' das thun, — aber kein Schwyzer würd's geschehen lassen. 's isch recht, von mei'm Käthli, daß sie'sch nicht leiden wollt'. Aber wo isch der Uli, i denk, er isch in A.. und sieht wie's mit ihm steht?"

Er ging bei diesen Worten die Treppe hinunter zu den Polizeimännern. Nach einer Weile hörte man ihn ungewöhnlich rasch wieder heraufkommen. „Wo ist der Uli?" sagte er mit bebender Stimme. „Weiß Niemand wo er hin isch? Sie soll'n ihm auf der Stelle nachziehen, ich selbst will zum Gemeinderath gehn, und's ihm sagen!" Sein Gesicht glühte, seine Augen blitzten, Bruno und Kathi blickten verwirrt und erschrocken zu Boden. Es war der erste Mal daß sie denselben leidenschaftlich sahen. „Niemand verhehl's, im Namen des Gesetzes!" rief er noch einmal in donnerndem ge-

bieterischem Ton. Seine große Gestalt schien sich noch höher emporzurichten. Er übte in diesem Augenblick eine so gebietende Gewalt über die Umstehenden aus daß Keiner im ersten Augenblick ein Wort hervorbringen konnte. Bruno, der erst über diese merkwürdigen Begriffe von verletzter Ehre und Gesetzlichkeit gelächelt hatte, mußte in diesem Augenblick mit einem Gefühl der tiefsten Achtung, ja der Demuth zu ihm emporblicken. Es war das erste Mal daß ihm dies bei einem Menschen begegnete, das erste Mal daß er mit einer Art Schauer und Ehrfurcht vor dem Gesetz des Staates erfüllt wurde, das eine so außerordentliche Gewalt über das Einzelinteresse eines Mannes ausüben konnte. Er fühlte die Unmöglichkeit, dem Friedensrichter etwas zu verheimlichen, so gern er es auch gethan hätte. Er erzählte was er wußte von Uli, daß er unter einem fremden Namen entflohen, sich eine Weile in einem andern Kanton aufhalten wolle.

„Entflohen!“ rief der Friedensrichter mit dem Ausdruck des Entsetzens. „Erst die Männer des Gesetzes verhöhnt, dann wie ein gemeiner Dieb, wie ein Landstreicher entflohn! — Ein Bürger der Schweiz aus einer so guten Familie!“ — Seine Stimme bebte, seine Knie zitterten. „Entflohn!“ rief er noch einmal leise und schmerzlich; dann wankte er zur Thür hinaus.

Den ganzen Tag blieb der Friedensrichter auf seinem Zimmer eingeschlossen. Sämmtliche Hausgenossen waren in der größten Bestürzung darüber. Das Nichterscheinen des Familienoberhauptes bei Tische war außer im Falle einer Krankheit oder Reise etwas Unerhörtes. Niemand wurde zugelassen, selbst Kathi konnte erst am späten Abend zu ihm gelangen. Sie fand den Vater bleich und zerknickt in seinem Armsessel.

„I kann'sch nich verwinden!“ sagte er mit zitternder Stimme. „Was soll's aus der Republik Schwyz werden, wenn sei bescht' Bürger dem Gesetz trogen!? — Mit unsern Sitten ischts so nicht mehr beim Alten. Hader gibt'sch auch g'nug, wenn's auch jetzt Gottlob von außen einig sein. Wir werden zu Grund gehn mit sammt unsrer Freiheit!“

Er sprach diese Worte so dumpf, so leise, und sich ängstlich umschauend als könne sie irgend ein Ausländer belauschen. Kathi beruhigte ihn sanft, und ließ die Bemerkung durchschlüpfen, daß er die Sache wohl zu zu streng ansehe. —

„Zu streng?“ fuhr er auf. „Mein'scht wohl, 's könnt' mit der Hochzeit noch vor sich gehn?“

Sie erwiderte zitternd daß sie daran nicht mehr denke. Das Scheitern seiner langgehegten Wünsche vor so naher Erfüllung mochte an dem Zorn und Schmerz des Friedensrichters wohl auch seinen Antheil haben, obgleich er das in den Hintergrund stellte. Jetzt war nun das neue Herzensverhältniß des Mädchens zu Bruno nicht länger zu verheimlichen, ihre Liebe zu Bruno brach mit aller Macht durch. Dieser Herzenstausch gefiel dem Friedensrichter. Der deutsche Republikaner empfand gegen den schweizerischen, der ihn früher mehr abgestoßen als angezogen, die tiefste Achtung. Diese starre, fast pedantische Ehrfurcht vor Gesetzlichkeit und Sitte war ihm Anfangs lächerlich vorgekommen; jetzt erschien sie ihm als größte Nothwendigkeit eines Staates und namentlich einer Republik, Indem er die größere Achtung und Zuneigung für die Ansichten und die Persönlichkeit des Friedensrichters auch äußerlich an den Tag legte, gewann ihn Dieser von Tag zu Tag lieber. Gegentheils fühlte noch außerdem der Friedensrichter sich gedrungen die Aufopferungsfähigkeit in dem Charakter des Deutschen anzuerkennen, die derselbe an dem Morgen der Verhaftung an den Tag gelegt. Es versöhnte ihn dies einigermaßen mit der deutschen Idealistik, die ihm bisher als das Unsinnigste, was es in der Welt geben könne vorgekommen war. Als er erfuhr daß die Vetterschaft Bruno's wohl nur auf den Urstammvater Adam hinauslaufe, konnte er nur kurze Zeit grollen. Die vorgebliche Vetterschaft hatte sich schon zu fest in seinem Herzen angesetzelt; die Einbildung der Familienähnlichkeit Bruno's war so zur Überzeugung bei ihm geworden, daß er behauptete dessen Familie müsse doch mit der seinigen verwandt sein, wenn sie auch einen andern Namen trage.

Der Winter, welcher in dem Aarthal bei Brugk nicht wie ein eiserner Despot, sondern wie ein milder Herrscher das Leben der Natur auf kurze Zeit einschlummern läßt, war ganz dazu geeignet gewesen, ein traulicheres engeres Leben der Familienglieder hervorzurufen. Jetzt aber hatte das ewige Wunder eines rasch hereingezauberten Frühlings das reizende Aarthal in jugendlicher Schönheit wieder aufblühen lassen. Ein Frühlingssonnentag schwebte um das frisch aufkeimende Leben der Wiesen und Felder, rings umrahmt von dem Amphitheater der Juraberge, die ihre Häupter noch in Schnee und Eis verschleiert bis zu den ewigen Gletschern emporhoben. — Über die Brücke der brausenden Aar bei dem Städtchen Brugk wandern zwei uns bekannte Gestalten, die schöne Kathi in dem rosigen Sommergewand, das ihr einfacher Sinn in den neuen Frühling mithinübergenommen, Bruno in einem stattlichen Schweizerrock mit grünem Käppchen, über welchem vielleicht bald das eidgenössische Kreuz prangen wird, Beide mit schwarzen Psalmbüchern in der Hand. „Gäng mit mir in's Chilchli!“ hatte sie zu Bruno im zärtlichsten Tone gesagt. „I bin so gern hingangen von Kindheit an, wenn i was Rechts auf dem Herzen g'habt.“ —

Bruno wagte mit keinem Wort dieser kindlichen Innigkeit etwas entgegenzusetzen. Er hatte Scheu, ein Heiligthum unsanft zu berühren. Am Ende ist's ja doch Eins mit der Form der Religion, wenn sie nur kein Mechanismus, keine Lüge ist! sagte er still zu sich selbst. Ein Jahr seines Lebens in der Republik der Schweiz und die Liebe zu Kathi hatte ihn so manches abwerfen lassen, was ihm ein falsches Verständniß der Freiheit aufgenöthigt. Er hielt jetzt auch ein plötzliches Niederreißen aller kirchlichen Formen, ehe noch eine bessere Gestaltung dafür gewonnen, für einen Frevel. Er war nun selbst nach seiner Art fromm in dem kleinen „Chilchli", und er mußte es sein, wenn er in das verklärte Antlitz des Mädchens blickte, das die höhere Weihe, die sie schon in ihrem liebenden kindlichen Herzen trug, an einem Tage begehrte, der ihr einer der glücklichsten durch die Einwilligung des Vaters in die Verbindung mit Bruno werden sollte. —

Am Nachmittag versammelte die bekannte Rebenlaube am Walde wieder zum ersten Mal in diesem Jahre die Familie zum Nachmittagskaffee. Bruno sah die schöne Kathi wie damals mit dem hohen kupfernen Kessel und dem Körbchen mit blauweißen Tassen den schmahlen Pfad des Weinbergs heraufkommen, und sie erschien ihm heute noch viel schöner als das erste Mal. Über ihr Gesicht war eine wunderbare Verklärung verbreitet, ihre schlanke Gestalt schien leicht wie ein Vogel heraufzuschweben. Er hatte sich zwischen die frisch duftenden Erlen gesteckt. Die lichtgrünen Zweige mit den dunkelrothen Blüthenknospen fielen über sein blondes Haar und über die freudigen schönen Züge seines Gesichtes. Eine Weile belauschte er still entzückt die Anmuth mit welcher Kathi den weißgedeckten Tisch zu ordnen verstand. Es erschienen ihm diese kleinen häuslichen Scenen jetzt ganz allerliebst. Die Liebe hatte ihm auch in einer einfachen Häuslichkeit Poesie offenbart, die er nur im Großen, im Erhabenen der Natur und des Lebens gesucht. Er begann zu ahnen welch ein lichter Tag von Glückseligkeit neben der dunkeln Nacht der Schmerzen auch in der kleinsten Wirklichkeit sich birgt und nur des empfänglichen Geistes harrt sich zu entschleiern. — Nach einer Weile brach er aus seinem Versteck hervor, die Geliebte mit seinem Arm umschlingend. — Das Laub der Reben begann nur erst mit halb blinzelnden Augen aus den langen Stengeln hervorzulugen. Einzelne Zweige dunkelgrünen Epheus schlangen sich bis hoch hinauf zu der Laube, die blauen Winden lächelten schon in voller Pracht. Der sonnenhelle Himmel blickte mit seinen Strahlen allenthalben herein. Alles erschien darin heiterer als jemals. Der hohe kupferne Kaffeekessel sogar blinkte, als habe auch er seine Freude dran. Die beiden Liebenden konnten demselben gegenüber ihre glücklichen Gesichter in etwas dunklerem Kolorit beschauen. Der Friedensrichter saß in der Mitte, stattlich hervorragend, sein grünes Käppchen zum Schutz gegen die blendenden Sonnenstrahlen etwas über die hohe Stirn und die freundlichen Augen herabgedrückt.

Nach der allgemeinen Kaffeesitzung mußte sich unser Bruno noch eine andre Sitzung gefallen lassen, die ihn vor einem Jahr so höchlich erzürnt und erschreckt hatte, nämlich eine Sitzung und ein Verhör über seine Vermögensverhältnisse, den festen Grund und Boden, in dem allein in der freien Schweiz die duftige Blume der Liebe wurzeln darf.

Der Alte lächelte wie damals bei Uli freundlichst, denn es gestaltete sich Alles zum Besten. Bruno aber war keineswegs ärgerlich darüber. Er sah seine schöne Braut zärtlich an und küßte sie im Gefühl seines Idealen und wirklichen Besitzes. Er fühlte daß wie der freie Staat doch nicht frei von Nothwendigkeiten sein könne, so auch die Liebe mehr sein müsse als eine blos erträumte Idee, das Glück aber beides, Idee und Wirklichkeit, in Eintracht setze.

L. M—ai.

Zur Chronik.

Aus Stuttgart.

[Prophet und Tasso; Apollo und Diana von Hofer; Thiergruppen von Plouquet; Kirchliches und Politisches.]

△ Meyerbeer's Prophet ist endlich auch über unsere Bretter gegangen und erlebte schon bei der zweiten Aufführung — ein fast leeres Haus. Es überkam uns bei Anhörung dieses raffinirten Werks das Gefühl, als sei die letzte Zeit des römischen Cäsarenthums wiedergekommen, wo man Nachtigallenherzen und Pfauenzungen verspeiste, weil die verlüderliche Natur alles Andere fade und abgeschmackt fand. Wir wollen nichts von der Lächerlichkeit jener Berliner Sonne, von dem unnöthigen, an den Haaren herbeigerissenen Schlittschuhlaufen, von dem accompagnirenden Feuerstein und dem wasshaften Pulverdampfe, noch von den übrigen ähnlichen Originalitäten sagen, die diese Oper charakterisiren; wir wollen auch von der Affenkomödie schweigen, die mit Religion und Kirche getrieben wird; wir fragen nur einfach: Welcher Accord in dieser ganzen Oper hat zum Herzen, zum Gemüthe gesprochen? — Der Pomp der äußern Ausstattung war freilich kolossal, nach Augenzeugen reicher als in Paris, aber durch ihn trat die innere Armlichkeit nur noch greller hervor. Was hätte für dieses Geld im Interesse der wahren Kunst geschehen können! — Diesen Stoßseufzer preßt uns die letzthin stattgehabte Aufführung des Goe-

the'schen Tasso aus. Es ist wahr: dieses Gedicht ist nicht so leicht zur Darstellung zu bringen. Es gehört ein feines Gefühl und ein den Stoff vollkommen bewältigendes Talent dazu, um diese zarten Schwingungen der Empfindung, diese leichten Modulationen des geistigsten Lebens wiederzugeben. Daß wir an so vollendeten Künstlern arm sind, das hat jene Vorstellung von neuem bewiesen. Uns fehlt vor Allem ein jugendlicher Liebhaber. Wenn wir in Hrn. Löwe poetisches Talent und Ernst des künstlerischen Strebens gerne anerkennen, so haben wir doch wieder an seinem Tasso gesehen, daß ihm die jugendliche Frische, Lebendigkeit und Innigkeit, die holde Begeisterung, das liebenswürdige Feuer, das die Zuhörer entflammt und fortreißt, abgehen und sich durch kein Studium ersetzen lassen. Das war nicht der Dichter des Gerusalemme, nicht der von Poesie und Liebe trunkene, überreizte Jüngling; seine Krankheit war nicht die Ekstase des hitzigen Fiebers, sondern das trübe, matte Wesen einer schleichenden Zehrung; es war ein blasirter, moderner Mensch, den uns Löwe vorführte; ein wahrer Spitalhauch ging selbst über seine äußere Erscheinung. — Frln. Siber (Leonore) leistete mehr, als man von einer Anfängerin erwarten durfte, die weder eine Meisterin als Vorbild, noch eine Nebenbuhlerin als Reizmittel und die von Hause aus keine bedeutenden Mittel hat. Sie sprach wenigstens mit ziemlich richtiger Empfindung, spielte im Geist ihrer Rolle wenn auch manches Eckige störte und die feinere Färbung verloren ging. Desto unbefriedigender war Frln. Bröge, die ursprünglich als erste Liebhaberin engagirt, von der Stimme des Publikums längst verworfen und gerichtet, in zweiten Rollen fortvegetirt. Aus dem heitern Lebensbilde der Leonore San Vitale machte sie jene geschminkte, affectirte, langweilige Coquette, die sie in den meisten Rollen darstellt. Hr. Maurer ist zu alt für die Rolle des Fürsten, die er bei seinem sonst so routinirten Spiele in dieser Sphäre der Gesellschaft früher vortrefflich gegeben haben mag. Hr. Grunert (Antonio) war mit seinem ruhigen und doch lebenvollen Spiele, seiner sicheren Charakteristik und seinem herrlichen Organe eine wahre Oase in der Wüste. Man athmete orvenlich wieder auf, wenn er und mit ihm Leben und Wahrheit in die Scene trat. — Hätte das Sündengeld des Propheten nicht hingereicht, um uns einen ersten Liebhaber und eine erste Liebhaberin auf mehrere Jahre zu gewinnen?

Im Gebiete der plastischen Kunst haben wir von den im Schloßgarten aufgestellten Copien des Apoll von Belvedere und der Diana von Hofer zu berichten. Wenn wir keine ausschließlichen Bewunderer seiner Pierdegruppen waren, seine Hylasgruppe aber in Composition, Ausführung und Aufstellung verwerfen mußten, so sehen wir uns leider nicht in der Lage, über diese Copien ein günstigeres Urtheil fällen zu können. An sich schon sind Copien weniger Sache des Künstlers als des sogenannten Machwerkers, und es muß schon ein hoher Zweck sein, um deswillen sich der wahre Künstler zum Copiren hergeben wird und darf. Man sagt uns, dieser Zweck sei, bei dem hiesigen Publikum Sinn für plastische Kunst zu erwecken. Darauf müssen wir antworten daß dies gewiß nicht durch Rehabilitirung jenes, weder für unser Klima, noch für unsere Sitten passenden Götterquarkes geschehen könne, den wir aus der Zopfzeit Tagen, wo er alle Gärten und Plätze überschwemmte, zur Genüge kennen, sondern durch Aufstellung neuer, dem Zeitgeiste näherliegender, somit historischer Bildwerke. Aber sind jene Götterbilder etwa für den Kunstkenner von Interesse? — Schwerlich. Der hat sie entweder im erhabenen Original gesehen und kann sich an diesen geistlosen Copien, die in uns wenigstens das Erinnerungsbild des Originals schwer beeinträchtigt haben, nicht vergnügen; oder sie vernichten durch die Art ihrer Aufstellung seine Illusion. Denn was soll man von dem künstlerischen Sinne oder dem künstlerischen Wissen des Verfertigers denken, wenn er Statuen, die ursprünglich in einer Nische, einem Giebelfelde, kurz in irgend einem architektonischen Rahmen standen und demgemäß (perspectivisch) componirt und ausgeführt sind, mitten in einen Lustgarten versetzt, wo man sie von allen Seiten betrachtet und somit falsch beurtheilen muß! Das heißt ja dem Volke im Gegentheil einen sehr schlechten Begriff von der antiken Kunst beibringen. Von der mittelmäßigen Ausführung wollen wir schweigen.

Je weniger wir von der eigentlichen plastischen Kunst befriedigt sein können, desto erfreulicher war es uns, auf einem niedrigeren Felde wahre Kunst anzutreffen, und durch Gegenstände künstlerisch ergriffen und erheitert zu werden, die sonst nur für den Mann der Wissenschaft Interesse haben. Wir meinen hiemit Plouquet's ausgezeichnete Thiere. Schon früher durch einige mit vortrefflicher Charakteristik und vollendeter Kunstfertigkeit ausgeführte Thierstücke im hiesigen Naturaliencabinett und neuerdings durch seine in die Leipziger Industrieausstellung gesendeten Thiergruppen rühmlich bekannt, hat er nun eine größere Reihe derselben für die Londoner Ausstellung gefertigt, wovon die erste Abtheilung, eine großartige Hirschjagd, eine erzgöliche Fuchsfamilie u. s. w. bereits an den Ort ihrer Bestimmung abgegangen ist. Die zweite Abtheilung zeigte uns ein großes Wildschwein von drei Hauhunden angegriffen, ein Stück, das durch seine naturgetreuen kräftigen Gestalten wie durch die in Blick und Geberde ausgedrückte Leidenschaft hohes Interesse erregt; ferner mehrere kleinere humoristische Gruppen, worunter namentlich 6 Bilder von Reinecke Fuchs nach Kaulbachs meisterhaften Zeichnungen, mit prächtigem Humor wiedergegeben; verschiedene Scenen nach französischen Bildern und eigener Erfindung: theetrinkende Katzen, rauchende und tanzende Marder, eine Katze am Klavier, einen Froich der einen Kameraden rasirt, duellirende Hasen, alles en miniature, endlich eine große Scene nach eigener Erfindung: eine Hasenjagd en miniature, wobei Marder die Jäger und Iltisse die Treiber vorstellen, ein höchst ergötzliches Bild! Plouquet ist zugleich Jäger und Zoolog und studirt oft tagelang im Walde die Charakterzüge der Thierwelt, die er mit so herrlichem Humor, mit so großer Treue wiederzugeben und zu einem bunten Leben zusammenzusetzen versteht, daß man sagen möchte, er habe eine neue Kunst entdeckt. —

In unserem kirchlichen Leben ist die Einführung evangelischer Presbyter zu erwähnen, ein gut gemeinter Versuch, den kirchlichen Sinn zu fördern, der aber nach der großen Gleichgültigkeit, die sich allerorts bei

der Wahl zeigte, bereits als gescheitert zu betrachten ist. Es ist nicht mehr die Zeit kirchlicher Reformen, sondern socialer und politischer. Das liegt auf der Hand. Warum also diese Experimente? Die Kirche wird und muß immer mehr dahin zurücktreten, wohin sie von Rechtswegen gehört, in das Herz des Menschen. Wer das nicht einsehen will, der mag seine kirchliche Experimentalphysik forttreiben und über ihr Fehlschlagen verzweifeln. Die Welt wird darum nicht schlechter.

Die Politik ruht, Brutus schläft und, noch schlimmer! — auch Cäsar schläft und Senatus populusque romanus. Soll erst der Gallier sie wecken?

Aus Wien.

[Nochmals die Preislustspiele und Bauernfeld.]

V. So hätten wir denn alle drei Preislustspiele gesehn. Der „Liebesbrief“ von Benedix und das „Preislustspiel“ von Mautner wurden vom Publicum beifällig aufgenommen. Die ernste Kritik kann ihnen jedoch nur sehr bedingte Anerkennung zollen. In beiden Stücken sind die Helden Dichter, und ihre Ideale reiche Erbinnen. Wir gönnen ihnen diese Bereicherung, aber das deutsche Lustspiel bleibt bei dieser Phantasie leider arm. Ich weiß nicht ob ich die Idee (!) des Mautnerschen Stückes neu nennen soll. Ich will es annehmen. Die Charaktere sind jedoch von einer unergründlichen Leere und Hohlheit. Die Sprache des Feuilletonisten der mit Recht gegen die politische Phrase im Drama eiferte, ist selbst voll „zeitgemäßer“ Anspielungen. Merkwürdig ist jedoch der ekelhafte Ton der in dem Stücke herrscht. Ich begreife nicht wie man im Angesichte der ganzen haute-volée Östreichs Aristokraten so auf der Bühne sprechen lassen kann! Die Sprache, welche diese Leute führen, herrscht kaum in den Salons unserer jüdischen Kosmopoliten, die übrigens Herrn Mautner als Ideal vorgeschwebt haben mögen. Der größte Reiz des Stückes beruht jedoch in Persönlichkeiten. Dem jungen strebenden deutschen Dichter ist es gelungen einen bekannten hiesigen Kunstenthusiasten glücklich auf die Bühne zu bringen! Sie können sich das Halloh eines Theiles unseres scandalsüchtigen Publicums vorstellen! — Beide Stücke halten einer ernsten Beurtheilung nicht Stand. In beiden ist kein Aufschwung, ja sogar kein Anlauf genommen sich über die gewöhnlichen Lustspiele zu erheben, die nur matte Abklatsche und Nachreter der Kotzebue'schen Richtung sind. Es ist traurig daß es so ist; aber es ist so, die Ausdicht die uns diese Preislustspiele erschlossen, ist trostlos. Warum die beiden Accessitstücke mehr als der kategorische Imperativ gestelen? Weil sie mehr in sich abgeschlossen sind, weil ihre Unbedeutenheit eine ganze ist. Bauernfeld's Lustspiel fiel wegen der Sünde an seinem eigenen Geiste, viel, weil es ein Stückwerk ist. Trotz dessen haben die Preisrichter richtig geurtheilt. Bauernfeld's Stoff war ursprünglich ein bedeutender; leider hat er ihn selbst zerschlagen und zerbröckelt, und das Mißbehagen an dieser Erscheinung war die Ursache ihres Sturzes. — Erlauben Sie mir Einiges auf Ihre Bemerkung zu lüften, die Sie dem Aufsatz über Bauernfeld's Stück anhängten. Sie waren begierig wie ich den 102 Dichtern das Recht um den Preis zu concurriren zuerkennen werde? Ganz einfach. Solchen Dichtern kann ich keine Selbstkritik zutrauen, diese konnten also wirklich in dem Glauben sein, Vortreffliches geliefert zu haben. Übrigens kann ich die scherzhaft ausgesprochene Meinung, daß Bauernfeld das Stück nicht hätte einreichen sollen, auch im Ernste vertheidigen. Bauernfeld wußte (?) daß sein Stück schlecht sei. Er wußte daß er seinen Stoff verpfuscht hatte, und er hatte dies nicht aus Unfähigkeit, sondern aus Nachgiebigkeit gethan. Er hatte nach allen Seiten hin, durch verschiedene Einflüsse bestimmt, während und nach der Arbeit, Concessionen gemacht und so verfandete sein Stoff. Um das Stück auf dem k. k. Burgtheater aufführbar zu machen, hatte er sich selbst die Hände gebunden. Er entwarf ein bedeutendes politisches Lustspiel — und bildete schließlich daraus eine schlechte Familienkomödie, die halb Fleisch halb Fisch und nichts Ganzes wurde. Und dennoch, trotz der Einsicht daß sein Stück nichts Rechtes sei, wollte er versuchen ob es gefallen werde. Es mißglückte, es scheiterte an dem richtigen Takte des Publicums. Die Schwäche und Nachgiebigkeit ist Bauernfeld's Schuld und deshalb kann man es ihm zum Vorwurfe machen, daß er sein, selbst als schlecht anerkanntes Stück einreichte. Die anderweitigen Motive, die da mitgewirkt haben mögen, näher zu beleuchten, werden Sie mir wohl erlassen. Nur Das will ich noch erwähnen, daß Bauernfeld den Stoff noch einmal, wie er es gleich hätte thun sollen, als politisches Lustspiel bearbeiten will. Möge er es thun, und ich bin überzeugt wir werden ein gutes deutsches Lustspiel erhalten. Möge dem so sein, das wäre doch ein Resultat der ganzen Preisausschreibung. Laube muß ich hier offen meine volle Anerkennung seiner Bemühungen aussprechen. Daß sie kein günstiges Resultat erzielten, ist nicht seine Schuld. Ultra „Posse“ nemo — also auch nicht „Benedix“ und „Mautner“ — tenetur.

[Prag — Dresden.]

— Prag und Dresden sind durch die Eisenbahn verbrüdert, Böhmen und Deutschland durch den bürgerlichen Verkehrsforterschritt eng aneinandergekettet. — Den Glanzpunkt der Prager Feste welche die Eröffnung der Bahn feierten, bildete das Gastmahl im „Spanischen Saale“ auf dem Hradschin. Dieser große, wahrhaft majestätische Saal hat seines Gleichen nicht in Deutschland. Die Wände, von unten bis oben mit Wachskerzen besäet, gewährten einen Anblick wie in den Mährzchen von 1001 Nacht. In der Festgesellschaft herrschte die zwangloseste Wahl der Plätze. Mit Ausnahme des obern Tisches, wo die fremden Prinzen und Diplomaten als Ehrengäste saßen, denen Erzherzog Albrecht und der Minister Bruck die Honneurs machten, saß Alles bunt durcheinander, Uniform und Frack, Freihändler und Protectionist, Kammerherr und Journalist. So natürlich dies ist, so erhält es doch einen Gegensatz durch die ceremonielle Art, mit welcher den östreichischen Gästen in Dresden ihre Plätze beim Mahle im Schlosse auf der Einladungskarte vorgezeichnet wurden: Erster Saal, zweiter Saal, erster Tisch, zweiter Tisch, je nach Rang und Uniform. Im Ganzen ist man in

Östreich natürlicher, einfacher, wir möchten fast sagen demokratischer in gewissen Dingen. Alle Dresdner Gäste die nach Prag kamen, brachten die unaussweichliche weiße Kravatte mit, und es soll in gewissen Kreisen der sächsischen Hauptstadt bedeutende Zweifel an der correcten Gesinnung der östreichischen Gäste erregt haben, daß nicht Kravatte mit Kravatte, Weiß mit Weiß vergolten wurde. — Also vermeldet die Ostdeutsche Post, deren Redacteur im Feuilleton des Blattes verkünden läßt daß er von der Reise den Schnupfen, aber leider keine Reiseskizzen mitgebracht.

[Art-Journal.]

— Das Märzheft des Art-Journal bringt uns abermals aus der Vernon-Galerie zwei Stahlstiche nach Gemälden englischer Künstler; außerdem den Stich einer Bildsäule von Mac Dowell, welche in der Gestalt eines jungen, den Tod ihrer Taube betrauernden Mädchens die Idee des ersten Schmerzes einer Kinderseele darstellt. Von Mac Dowell besitzt England schon mehrere Sculpturwerke, einen „Virginius", eine „triumphirende Liebe" u. s. w. Nach Bildern deutscher Künstler liefert das Märzheft Holzschnitte von Mücke's „Amor patriae" und von Strähuber's Bildern zur Cotta'schen Bibel. In der Reihe illustrirter Maler mit deren Bildnissen und mit Skizzen ihrer Werke folgen sich diesmal Watteau und Cornelius Huysman von Mecheln, ein Landschafter aus der Zeit Ruysdaels und der Pouissins, in England häufig unter dem Namen „Houseman" bekannt. — Den Text des Heftes eröffnet eine Fortsetzung des Artikels: „über Raphaels Entwickelung und den Einfluß seines Genius auf die Kunst" von Doctor Waagen in Berlin. Ebenso folgt das schon in frühern Heften begonnene, alphabetisch geordnete Dictionnär der Kunstwörter von „Grace" bis „Hypocampus. Cottingham's „Museum von Kunstwerken aus dem Mittelalter" wird mit Beifügung von vier Illustrationen besprochen, Professor Heideloff's Berichte und Zeichnungen der Trachten verschiedener Epochen werden auf das lehrreichste und anschaulichste fortgesetzt. Boydell's Shakespear und die neue Herausgabe Walter Scott's werden besprochen. Die Kritik des Journals berichtet über das britische Museum, über die angeregte Ausstellung von Werken englischer Maler, von neuen Erscheinungen in der Literatur Englands u. s. w.

[Hebbel's Vorrede zur „Julia."]

— Wir lassen Friedrich Hebbel's Selbstvertheidigung: „Abfertigung eines ästhetischen Kannegießers," auf sich beruhen. Hebbel ist weder in der Selbstvertheidigung noch in der Wahl der Schiedsrichter glücklich; Herr Rötscher wird es zweifelsohne schuldig bleiben, die Kategorie der Tragikomödie theoretisch festzustellen. — Für die Geschichte des deutschen Theaters ist es jedoch von Wichtigkeit durch Hebbel selbst zu erfahren, daß seine „Judith" und seine „Maria Magdalena" im Burgtheater zu Wien bis jetzt 22 und 12 Darstellungen erlebten. Das Jahr 1848 hatte, wie Hebbel im Vorwort sagt, neben seinen großen auch die kleine Folge, daß die deutschen Theater sich um die Literatur der Gegenwart zu bekümmern anfingen. Zu den ersten Werken, welche Herr v. Holbein für die Aufführung bestimmte, gehörte außer der „Judith" auch die „Julia". Kaum war das geschehen, als der Dichter auch von Herrn v. Küstner aus Berlin eine Zuschrift erhielt mit der Bitte um die „Julia", da er jetzt „freiern Richtungen folgen könne." Im October 1849 wurde Herr v. Küstner von Hebbel um Nachricht ersucht, wann er sein aus eigner Bewegung gegebenes Wort zu lösen und die „Julia" zur Aufführung zu bringen gedächte. Der Dichter erhielt die Antwort, „daß der Geist der Zeit sich inzwischen wieder verändert hätte und das Stück sich zu sehr von den gewöhnlichen Formen und hergebrachten Ansichten entferne, um nicht höheren Ortes und bei dem jetzt wieder den Ton angebenden conservativen Publikum Anstoß zu erregen." Der Berliner Theaterdirector bot dem Dichter ein Honorar an, welche Abfindung derselbe zurückwies. Hebbel gedenkt die darauf bezüglichen, zum Theil „höchst naiven Actenstücke" bei einer andern Gelegenheit zu veröffentlichen.

[Deutsche Ausländerei.]

— Vor kurzem — erzählt der schwäbische Merkur — kam es in Offenbach vor, daß der daselbst wohnenden Fürstin Isenburg ein Scharnier an einem Reisekästchen zerbrach, welches sie, natürlich als englische Arbeit, von der Königin Victoria als Geschenk erhalten. Anfangs wollte sie es zur Ausbesserung nach London schicken, dann entschloß sie sich das ausländische Kunstwerk deutschen Händen anzuvertrauen. Der dazu gerufene große Fabrikant M. erkannte das Kästchen auf den ersten Blick als seine eigene Arbeit und wies durch Auftrennung des Futters der erstaunten Dame im Innern desselben seine Firma.— Wie lange noch wollen wir Deutsche den heimischen Gewerbfleiß verachten, die inländischen Fabrikanten zwingen die Muttersprache zu verleugnen und unter Löwe und Einhorn auf dem Umwege über England zu zehnfachen Preisen ihre Erzeugnisse in die Hände der Abnehmer zu bringen? — Sind denn immer noch nicht die Zeiten vorüber, wo der französische Graf Boufflers in Wien erst durch seine französische Uebersetzung die Damen am Hof mit Wielands „Grazien" bekannt machte und ihnen den Text las daß Deutsche ihre vaterländischen Dichter durch Franzosen kennen lernten? — die Zeiten wo Mozart, nachdem er schon Italien und Frankreich mit seinem Ruhm erfüllt hatte, als salzburgischer Concertmeister jährlich 12 fl. 30 kr. (?) erhielt und in ganz Deutschland keine Stelle finden konnte, weil zu den Zeiten eines Klopstock, Lessing, Herder und Goethe das aristokratische Deutschland nur französische Bücher für lesbar und nur einen Italiener zur Leitung einer Oper für befähigt hielt!

Anzeige.

In neuer wohlfeiler Ausgabe ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Vorlesungen über slawische Literatur und Zustände.

Von

Adam Mickiewicz.

Vier Theile oder 8 Lieferungen.

Gr. 12. Geh. Jede Lieferung 15 Ngr.

Leipzig, im April 1854.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 26. April.

Inhalt: Lenau's Don Juan. — Aus Franken. Erlangen und Bamberg. — Neue Opern. — Strike's „Damenſchlacht." — Von London nach Paris. — Hans v. Raumer und Rauertus †.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 34.

Lenau's Don Juan.

— Das dichteriſche Vermächtniß Lenau's liegt vor uns. Anaſtaſius Grün leiſtet dem Freunde den letzten Liebesdienſt, er drückt ihm gleichſam die Augen zu, indem er der Nation zu liebevoller Aufnahme und ſchützender Pflege die letzten Blüthen und Blätter eines großen dichteriſchen Frühlingsherzens übergibt. Lenau hat den Lenz ſein grünes Sterbepfühl genannt. Die Philomele ſeiner Poeſie hat ein verlornes Paradies beweint; für Lenau quollen ſelbſt aus dem Schooß der liebevollen Natur die Roſen nur als Trophen eines blutenden Herzens, wie in der alten Mythe nach Ovid die Roſe aus den Blutstropfen der verwundeten Aphrodite entſtand, während die Anemone der Metamorphoſe von den Thränen der Göttin die Entſtehung verdankt. Reicher an Todtenkränzen war nie die Muſe eines Dichters; aber auch keine reicher an Seligkeit in dieſem heiligen Opferdienſt, denn der Prieſter der dies Opfer vollzog war ein von den obern Göttern geliebter. Grund genug, daß Gewalten der Unterwelt nach ſeinem Beſitz trachteten, neidiſche Schickſalsmächte ihn Nachts heimlich übermannten, knebelten und banden.

„Den Dichter ſieht man aus der Nacht
Der Eichen ſelig ſchwanken;
Er taumelt fort mit ſeiner Tracht
Unſterblicher Gedanken.

War es nicht ein förmlicher Raubanfall tückiſcher Dämonen, die den Wandrer auf offener Landſtraße niederwarfen? — Man ſagt, die ſchwere Geburt der Freiheitsſtunde für's Vaterland habe ſein Gemüth bedrückt, wie ehedem Heinrich von Kleiſt aus Schmerz um Deutſchland wiederholt wahnſinnig wurde, um bei ſeiner rieſenhaften Natur immer wieder geheilt, ſchließlich ſehr nüchtern und illuſionslos Hand an ſich zu legen. Man ſagt, auch Lenau habe der Gram um die verſagte deutſche Freiheit das Herz abgepreßt. War alſo gar ſein irrer Ausruf beim erſten Anfall ſeiner Krankheit: „In die Freiheit will ich ſpringen!" ein tieferes Echo aus ſeiner Bruſt? — Daß wir uns nur nicht irren! Oder gar der Meinung ſind, die Freiheit ſei mit ihm wahnſinnig geworden oder mit ihm geſtorben! Weinet, öſtreichiſche Herzen, ihm Euere Thränen nach, aber ſeid gewiß daß die Freiheit nicht untergeht. Sie iſt freilich kein dichteriſcher Traum, ſondern eine harte, feſte, ſchwere Arbeit. Lenau hätte auch für die Freiheit nur Todtengeſang und Schmerzensklage gehabt. Er würde die Freiheit irgend einer Zeit ſo wenig verſtanden haben als er die Freiheit Amerika's, jener neuen Welt, begriff, von der er ſang, ſie ſei

„ein Land voll träumeriſchem Trug
Auf das die Freiheit im Vorüberflug
Begaubernd ihren Schatten fallen läßt,
Und das ihn hält in tauſend Bildern feſt;
Wohin das Unglück flüchtet ferneher
Und das Verbrechen zittert über's Meer;
Das Land, bei deſſen lockendem Verheißen
Die Hoffnung oft vom Sterbelager ſprang,
Und ihr Panier durch alle Stürme ſchwang,
Um es am fernen Strande zu zerreißen
Und dort den zweifach bittern Tod zu haben;
Die Heimath hätte welcher ſie begraben!"

Möchte die heimathliche Erde, die des edlen Sängers Gebeine deckt, ihm ſo weich dünken als er ſich's wünſchte, und die Mutter Nacht, die braune Amme ſeiner Gedanken, die ſeinen Sinn ſchon bei lebendigem Leibe in den dunklen Mantel der Selbſtvergeſſenheit hüllte, ihn ſanft hinübergetragen haben in's jenſeitige Land. Der Tod, den er ſo oft beſungen und deſſen

Pulse er mitten aus dem blühenden Frühling des Lebens herausfühlte, hatte auch nur, weil er ein fernes Jenseits war, für ihn Reiz. Lenau war so sehr traumumsponnener Dichter, daß alles was Gegenwart heißt, sich für ihn werthlos entfärbte, weil sein Herz nur Musik fühlte, seinem Geist sogar die plastische Kunstform, weil sie nicht in Duft zerrinnt, zu hart und fest erschien. Er hätte die Freiheit in keiner Form ertragen, er hat nur um ihr versagtes Gut getrauert; und so war er denn auch im Gesang der Freiheit nur die Philomele im Schatten einer weichen Sommernacht. Er war ein Sänger der Liebe. Liebe war der Inhalt seiner Dichtungen, die Atmosphäre seines Geistes, der Athemzug seiner Seele. Und hat wirklich keine Julia die Schatten der Nacht von seiner Stirn scheuchen können? Freilich war die Sommernacht so lau und lind, und wäre die Freiheit als heller Tag plötzlich hereingetreten in seine Dämmerungen, der Zuruf: „Die Lerche war's und nicht die Nachtigall!“ würde ihn entsetzt haben, denn die Freiheit ist eine harte Wirklichkeit gegen die Traumwelt von Romeo's Sommernächten. —

Unter den Reliquien des Nachlasses finden wir den ganzen „Don Juan,“ jedoch ohne die Feile im Einzelnen, wie es heißt, auch ohne die Umarbeitung des Ganzen, wie der gewissenhafte Dichter sie allen seinen Gedichten angedeihen ließ. „Die Durcharbeitung, sagt Anastasius Grün im Vorwort, scheint ihm leider versagt geblieben zu sein; denn obschon diese Dichtung in ihrer äußeren Handlung zu einem allenfalls genügenden Abschlusse gediehen ist, so trägt sie doch, ganz abgesehen von den in der Handschrift selbst vorkommenden Kennzeichen innere, unverkennbare Merkmale an sich, daß sie in der uns zurückgelassenen Form von dem Dichter selbst noch nicht als fertig und künstlerisch vollendet angesehen werden konnte. Wir finden die Erklärung dieses scheinbaren Widerspruches in der unserm Dichter eigenen und gewöhnlichen Art, seine poetischen Stoffe zu behandeln, die er, nachdem vorläufig der Reichthum des Gegenstandes bewältigt und in großartigen Umrissen und Gruppirungen zum einheitlichen Bilde geordnet worden war, zuerst nur in ihren hervorstechenden Glanzstellen und den seiner Begeisterung näher stehenden Lieblingspartien oft bis in die kleinsten Einzelheiten auszuführen liebte, während er erst später daran ging, die nöthigen Verbindungsglieder und vermittelnden Übergänge und somit die künstlerische Harmonie des Ganzen herzustellen.“ — So arbeitet der musikalische, nicht der plastische Künstler. Lenau war in der Dichtung ausschließlich Musiker; die Construction, die der plastische Künstler einem Dichtungsstoffe gibt, läßt sich am Gedichte „Don Juan“ auch nicht in der Ahnung herausfühlen, während uns, was Musik an diesem Stoffe ist und musikalisch von der redenden Muse ausgeführt werden kann, vollständig herausgebildet zu sein scheint. Anastasius Grün nennt Lenau's „Don Juan“ eine dramatische Dichtung. Dies war und konnte sie nach ihrer ganzen Anlage so wenig werden, als das Bruchstück „Helena“ oder sein „Faust“ eine dramatische Structur hat. Nichts steht der Lenau'schen Muse ferner als dramatische gestaltenfeste Gegenwart. Das hat das Drama als wahrhafte Wirklichkeit mit der Gestaltung der politischen Freiheit gemein. — Lenau's Don Juan besteht aus Romanzen und hat nur so viel Herausbildung zu Duetten wie etwa der Cid. Anastasius Grün nennt den Lenau'schen Don Juan eine Ergänzung zu dessen Faust; wie dort sich der Hauptcharakter spiritualistisch verkörperte, so solle hier der sensualistische Gegensatz in den beiden getrennten Hälften des Doppelwesens Faust-Don-Juan zur Erscheinung kommen. Die wechselseitigen Beziehungen beider Werke seien unverkennbar und fänden sowohl in deren stofflichem Inhalte, wie in der Lebensanschauung des Dichters ihre Erklärung. Die Erklärung beider Dichtungen Lenau's liegt für uns jedoch weniger in einer Entgegensetzung, als vielmehr in einer Verwechselung und Vermischung beider Elemente. Der ächte wahre Faust, wie ihn die Goethe'sche Dichtung herausgestaltete, gebiert seinen Gegenpol aus sich selbst hervor, während in Lenau's Auffassung beide Gestalten schon von vorn herein in Eins verschwimmen und ohne Herausbildung des großen Gegensatzes zwischen Geist und Natur, Gedanken und Empfindung, uns lyrisch den subjectiven Dichter selbst nur nach zwei Seiten hin offenbaren. Lenau's Faust ist schon selbst der große, sich weich hingebende, Gott und Natur genießende Fühler, um noch eines Gegensatzes, eines Don Juan, zu bedürfen. Lenau sang von seinem Faust:

O Faust, o Faust, du Mann des Fluches,
Der arme Schmetterling bist du!
Inmitten Sturms und Wogenbruches
Wankst du dem Untergange zu.

Du wagtest, eh' der Tod dich grüßte,
Vorflatternd dich in's Geistermeer;
Und gehst verloren in der Wüste,
Von wannen keine Wiederkehr.

Wohl schauen dich die Geisterscharen,
Erbarmen lächelnd deinem Leid;
Doch müssen sie vorüberfahren,
Fortsteuernd durch die Ewigkeit!

Der Lenau'sche Faust macht keine titanischen Versuche, Himmel oder Hölle zu stürmen; er verliert die Erde blos, weil er im Rausch des schwelgerischen Genusses weder im Gefühl des Diesseits noch in der Ahnung des Jenseits einen Halt findet. Er ist so wenig wie sein Milchbruder und Zwilling, der Mann,

dem Teufel zu ſchwören: Werd' ich zum Augenblicke ſagen: verweile doch, du biſt ſo ſchön — der Teufel hätte ihn gleich beim Wort nehmen können, denn das ſüße Wohlgemach, Gott und Welt, alles Süße und Schöne zu durchſchmecken und im Moment des Genuſſes vor Überſeligkeit zu ſterben: iſt beider Lenau'ſchen Helden Element. Ihre Skepſis reicht blos ſo weit, um für den Moment der Entzückung die Ewigkeit dranzugeben, während Fauſt die Wonnen des Augenblicks verſpottet weil ſie ihm keine Ewigkeit geben. In den Lenau'ſchen Helden ſteckt blos die Skepſis des Fatalisten, der ſich ſchließlich nur aus Überdruß ſterben läßt. In der letzten Scene des Juan dringen alle die Herzen, die er knickte, die Schaaren auferſtandener Frauengeiſter, auf ihn ein. Eine ganze Generation kleiner Weſen, denen er unverſehens das Leben gab, umſchwirrt den univerſellen Familienvater; er findet ſich mit ihnen wie ein gutmüthiger Onkel in der Komödie teſtamentariſch ab, ernennt noch den Teſtamentsvollſtrecker und bietet dann dem Sohne des von ihm erſchlagenen Comthur's, der als Rächer vor ihm auftritt, wehrlos und freiwillig die Bruſt zum letzten Stoß. Lenau's Juan ſtirbt aus Langerweile, wie ein blaſirter Lebemann, ein ſanguiniſcher, aber höchſt gutmüthiger Atheiſt, der, nachdem ſein Rauſch und die Kraft zum Genießen verraucht iſt, ſich willig dem großen ewigen Nichts überliefert, aus deſſen langhingedehntem Einerlei ja ohnedies nur wenig Momente des wollüſtigen Genuſſes als Unterbrechung der Langeweile auftauchen. — Wir haben hier das Glaubensbekenntniß eines reinen edlen deutſchen Dichterherzens; und ſind doch, wenn wir es vollſtändig entſchleiern, dem türkiſchen Divansglauben eines orientaliſchen Opiumrauſches ziemlich nahe. Es ſteckt der Keim dazu freilich nicht im einzelnen Dichtergeiſte; die allgemeine Atmoſphäre Öſtreichs dampft und duftet vom Quietismus dieſes gemach in's mohnbetäubte Morgenland verſinkenden Geiſtes. Keine Ahnung in dieſem Behagen ſchwelgeriſcher Paſſivität, daß, wenn es einen Gott gibt, der Gedanke es iſt, der die Welt mit ſtraffem Zügel und ſcharfem Sporn zuſammenhält. Der öſtreichiſche Geiſt in ſeinen edelſten Söhnen iſt ein deutſches Morgenland. Nur Muſik rauſcht mit ihren Fittichen um ihn und lullt ihn, iſt der Rauſch vorüber, wieder ein mit ſeinem Pfauenwedel ſüßer Selbſtvergeſſenheit. Lenau's Juan ſtirbt principiell in dieſer Weiſe; das blaſirte Ennui iſt in ihm confeſſionell Schlußpunkt des fertig genoſſenen, völlig ausgeſchmeckten Erdenlebens; Beginn und Fortſetzung der Ewigkeit folgt ſpäter, gleichviel wo und wie. Der Duft iſt verrauſcht, die Farben ſind gebleicht; mit den Illuſionen und mit den Entzückungen des Momentes ſind die Nerven erſchöpft und — les nerfs voilà l'homme, voilà le monde! — So nah' ſtehen wir dem Senſualismus eines materiellen Nihilismus. Es wäre thöricht, ein feinbeſaitetes, liebevoll weich und warmbewegtes Dichterherz zur Rechenſchaft zu ziehen über die Atmoſphäre ſeiner Geſammtheitswelt; tiefer und leiſer aber kann man ſolcher Sphäre nicht an den Puls und auf den Nerv fühlen. Atheismus und Skepticismus haben ſchon mancherlei Geſtalt angenommen. In dieſer Geſtalt, in der Anſchauung einer wollüſtig und wonnig durcheinandertaumelnden Welt, beſchleicht er uns mit ſeiner ſüßeſten Gewalt. Lenau's Skepſis hat die Weichheit der liebeathmenden Elegie. An Lenau war jede Fiber ſeines Geiſtes ſchwelgeriſch genießend, ſein Herz war rein, ſein Gedanke keuſch, und doch war jeder Athemzug ſeiner Seele ein glühendes Verlangen, Gott und Natur in die Vollluſt ſeiner Empfindung aufzulöſen. Er war ſo ſehr Dichter, daß für ihn die ganze Welt im Taumel ſeines Gefühls unterging, ſeine Andacht war ein Genießen Gottes, ſein Gebet ein Wonneſchauer über die ſo raſch abblühende Schönheit der Natur. Sein Fauſt, ſein Juan, Beide ſind nur der Dichter ſelbſt und Beide enden mit demſelben Nihilismus der Skepſis, daß die Ewigkeit nur in den Zuckungen der Nerven beſteht, das Leben aufhört, wenn der Nerv ſeine Spannkraft verliert. Für Lenau iſt ſelbſt Gott Vater, Schöpfer Himmels und der Erde, nichts als ein potenzirter Don Juan, als Princip des Genuſſes im Schöpferdrang, als allmächtiger Senſualismus sub specie aeterni gedacht. Keine Ahnung, daß die Welt ein Gedanke Gottes trägt; Alles iſt hier nur wollüſtig fibernder Pulsſchlag und Gott als Schöpfer, dem unbewußten Inſtinct der Lamen ſeiner Phantaſie willenlos gehorchend, begreift ſeine eigene Welt nicht. Ob Gott Vater mehr Denker oder mehr Dichter: darüber haben ſich deutſcher Norden und deutſcher Süden noch nicht zu Ende geſtritten. Nach Lenau hat Gott ſogar, wie dieſer Dichter von ihm ſagt, „im Schöpfungsrauſche ſein Bewußtſein eingebüßt." Für Lenau und ſeine Weltanſchauung hat nur der Moment abſolute Gültigkeit; aber die Momente des Entzückens ſind ſo göttlichſchön, daß er dafür die lange Kette einer planloſen Ewigkeit gern mit in den Kauf nimmt. — Wir wollen nicht weiter dieſem Gedanken nachhängen, wir wollen auch nicht fragen, ob daran nicht das Bewußtſein der feſteſten Manneskraft ſcheitern kann. Er ſelbſt fühlte daß er mit ſeinem Denken an eine Grenze gekommen, wo das Denken aufhört. „Es gibt, ſagte irgendwo Lenau von ſich ſelbſt, eine Region in den menſchlichen Nerven, die unberührt bleiben ſollte; wehe dem der ſie aufregt; — ich aber habe es gewagt."

Lenau's Juan läßt ſich ſinnlos ſterben. Man hat dem Dichter zum Abſchluß des Gedichtes einen ethi-

ſchen Halt vorgeſchlagen. Anaſtaſius Grün leugnet faſt die Möglichkeit eines ſolchen Abſchluſſes; er nennt das ein blos ceremonielles Abfinden. Für Lenau gab es keinen andern Schluß der Dichtung. Für ihn war die Blume hin, ſobald ſich ihre Blüthe verduftet, das ganze Inſtrument zerbrochen, ſobald ſein Ton verhallt. Es gibt aber Töne die nimmer verhallen, und zu dieſen Tönen gehört auch die Muſik der Lenau'ſchen Poeſie. Von Fauſt's und Juan's Gedankenwelt iſt in Lenau's Dichtungen wenig erledigt; was aber Muſik iſt in dieſer Doppelſphäre des Menſchenlebens, das erklingt nirgends ſo ſüß als in den Weiſen dieſer Nachtphilomele des deutſchen Frühlings.

In den Romanzen des Lenau'ſchen Juan, die ſich in einer Reihenfolge von Bildern und Scenen aneinanderſchließen, ſtoßen wir gleich zu Anfang auf eine urſprünglich ſehr keck gedachte Kloſterſcene. Don Juan reitet mit ſeinen Gefährten durch den Wald; zwölf Dirnen, als Pagen verkleidet, hinter ihm. Mit dieſer luſtigen Sippe, dieſen Prieſterinnen der Natur, ladet er ſich im Kloſter zu Gaſte. Mönch und Page ſitzen im Refectorium paarweis miteinander an der Tafel und mit der Metamorphoſe der loſen Zeiſige entwickelt ſich Juan's humoriſtiſcher Plan, die frommen Brüder zu prüfen, wie weit ihr der Welt abgeſtorbener Sinn für das Reich der Schönheit noch empfänglich, ihr Herz und Blut für den Dienſt der gütigen Mutter Natur noch fähig ſein werde. Und ſiehe, die geiſtlichen Herrn bringen willig der verſchmähten Göttin Hekatomben. In heiliger Entrüſtung ſtürzt der Prior herbei und ſteckt das ganze Kloſter in Brand. Mit genauer Noth retten ſich die Mönchlein aus ihrem Taumel und aus den Flammen, die plötzlich über ihre Zellen zuſammenſchlagen. — Die leicht und loſe hingeworfene Ausführung dieſer Scenen entſpricht wenig dem kecken Einfall in der Erfindung. Man könnte freilich fragen, wie dem keuſchen Sinn dieſes Dichters auch nur die Anwandlung zum Entwurf von Scenen kommen konnte, zu deren Ausführung der Pinſel eines Höllenbreughels gehört. Wir kennen aus Lenau's „Albigenſern" und „Savonarola" ſeinen Hang zur Aſcetik, ſeine ſchwelgeriſche Luſt an der weltentzogenen Abſtinenz frommer Einſamkeit in der Wüſte. Je mehr Lenau zeitweiſe ſolcher Myſtik zuneigte, deſto mehr vielleicht that es ihm noth in der menſchlichen Natur den Gegenpol aufzuſuchen; war er doch als Poet der ächte Schmetterling, von dem man freilich gewünſcht, er hätte nur das Süße geſchlürft und das Gift zurückgelaſſen. Von einem Ausgleich zwiſchen den Satzungen Gottes und der Natur, von jener Harmonie zwiſchen Chriſtenthum und Hellenismus, wie ſie in Goethe's Dichtungen anklingt, iſt in Lenau's Fauſt und Juan keine Spur. Harmoniſch iſt bei ihm nichts als die Muſik, die das Thema accompagnirt mit dem ſüßen Aufrauſch ihres Wogentaktes.

Wie im Lenau'ſchen Fauſt Mephiſtopheles ein ziemlich harmloſer Geſelle iſt, ſo erſetzt den Leporello im Juan ein nur leicht und loſe hingeworfener Gracioſo. Es folgen Romanzen von der wetterwendiſchen Liebe des Allerweltsbeglückers; eine ganze Reihe weiblicher Namen tritt in Liebesduetten mit Don Juan zuſammen; keine der Schönen gewinnt aber die bedeutſame, feſte und vollendete Geſtalt einer Anna, Elvira oder Zerline, wie wir ſie in der Mozart'ſchen Tondichtung kennen. Selbſt Mozart's Töne ſind für Stoff und Geſtaltung plaſtiſcher und charakteriſirender als Lenau's Dichtungen. Es fehlt jedoch nicht an feinen leiſen Modulationen des Thema's in Lenau's Romanzen. In einer Anwandlung von Reue hat Don Juan mit dem Gracioſo folgenden Disput:

Don Juan.

„O Tropenland der heißen Liebeskraft!
O Zauberwildniß tiefer Leidenſchaft!
Wo vollen Schlags die trunknen Herzen wallen,
Wo wie der Leu ſich auf die Beute ſchwingt,
Der Liebestrieb hervor urplötzlich ſpringt
Um das entzückte Opfer anzufallen!
Nie fühlt' ich Reue, wenn ich Die verlaſſen,
Die mich auf ewig meinte zu umfaſſen.
Sie träumte ſüß; ich ließ es gar geſchehen,
Wenn ſie mir ſprach von Jenſeitswiederſehen.
Denn was den Reiz der Schönen noch erhebt,
Was ſie zu tieferen Genüſſen weiht,
Iſt ſolcher Wahn, ein Duft von Ewigkeit,
Der über einem Frauenherzen ſchwebt.

Gracioſo.

Nun gut, was aber ſprachſt Ihr da von Reue?
Ich kenn' Euch wohl, Ihr fündigt ſtets auf's neue.

Don Juan.

Und doch ſeit ich geſchaut die fremde Dame,
Vermiſcht ſich meine Luſt mit dunklem Grame,
Ein niegekanntes Sinnen, Selbſtverklagen
Beginnt an meinem frohen Muth zu nagen.
Schön iſt ſie, ſchön, ihr Reiz ſo unermeſſen,
Daß auch die Schönſten die ich je beſeſſen,
Erinnerungen ſonſt beglückter Zeiten,
Beſchämte Schatten mir vorübergleiten.
Doch iſt ſie auch ſo hoch und himmliſch rein,
Daß ich — lach' nicht! — unſchuldig möchte ſein.

Gracioſo.

Sie wird an Eurem Rufe ſich entſetzen.

Don Juan.

O könnt' ich doch mit ungetrübten Sinnen
Die Gunſt der wunderbaren Frau gewinnen,
Mit meines Herzens unberührten Schätzen!
Ich möchte, waſchend mich von alten Tagen,
Den Ocean durch meine Seele jagen;
Ich würfe gern die Seele in den Schlund
Beſuvs, zu läutern ſie im Feuergrund.

Graciosо.

Der Sünde süße Wildfrucht ward verzehrt,
Sie schmeckt' an manchem Strauche zum Entzücken;
Nun plötzlich wird nach andrer Frucht begehrt,
Ihr möchtet vom Spalier der Tugend pflücken!

Eine Scene mit „Isabella“ erinnert an den Nachtbesuch bei Donna Anna in der Mozart'schen Tondichtung. Juan schleicht zu ihr und sie hält ihn für den Verlobten Don Antonio. Isabella löscht lesend bei einer Lampe; Juan tritt leise ein und wirft sein Barett in die Lampe, daß sie erlischt.

Isabella.

„Ich habe lang' Euch nicht gesehen,
Es konnt' in vielen trüben Tagen
Mein leidend Herz sich selbst nur klagen,
Wie Lieb' und Sehnsucht Euch vergehen.
Und nun Ihr endlich seid gekommen,
Habt Ihr den Anblick mir genommen,
Den langersehnten, all mein Glück;
Antonio, tretet Ihr zurück?

Don Juan (flüsternd).

Wenn brausend stürzt in's Meer der Fluß,
Und wenn der heiße Flammenkuß
Dem Herzen des Vulkan's entquollen,
Frag' sie, ob sie zurücke wollen,
Nicht mich, der ich von Dir nur weiche,
Hinweggetragen, eine Leiche.

Isabella.

Was flüsterst Du! o sprich doch laut
Zu Deiner angelobten Braut;
Erst löschtest Du der Lampe Licht
Und raubtest mir Dein Angesicht
Und nun auch Deiner Stimme Klang
Was beides ich entbehrt' so lang!

Don Juan.

O laß, da sie so nah dem Ziel,
Der Lieb' ihr süßes Launenspiel;
Ich will in dieser Nacht einmal
Mit Dir mich freuen ganz allein,
Kein Drittes dränge sich herein,
Und wär's auch nur des Lichts ein Strahl.
Nur flüsternd soll das Wort begleiten
Der Liebe süße Heimlichkeiten,
Dies scheue Wild aus Edens Wald; —
Sonst schrickt es auf und flieht es bald.

Isabella.

Ich will die Lampe wieder zünden;
Dein Antlitz soll die Schrecken bannen,
Die heimlich mir das Herz umspannen,
Als wollten sie mir Unheil künden.

Don Juan.

O nein, es bleibe Nacht umher;
Laß Deinen Hauch und Kuß mich trinken,
Nur fühlend will ich ganz versinken
Im stillen, dunklen Wonnemeer.

Isabella sinkt in seine Arme und fährt beim dämmernden Morgenlicht entsetzt in die Höhe, da es nicht Antonio ist, der sie umarmte.— Von wunderbarer Schönheit ist die Waldscene, wo Juan und Graciosо den Auerhahn bei der Balze beschleichen und ihn darin stören, damit Antonio, der herannahende Jäger, ihn mitten im süßen Rausch, wo seine Wachsamkeit schwindet, mit der Kugel nicht erreiche. Welch ein graziöser Humor! Juan verdirbt dem Antonio die zweite Lebensfreude, erst in der Liebe, dann in der Jagd, indem er den balzenden Auerhahn rettet. Der balzende Auerhahn ist zugleich das rechte Naturgleichniß zu Don Juan selber, der über dem Entzücken des Augenblicks Tod und Ewigkeit verspielt. Juan's Leben ist eine Kette von Liebesduetten, und was das Duo im süßen Austausch der Gefühle zwischen Mann und Weib, das ist unter Männern Aug' im Auge das Duell. Duett und Duell: dies sind die Momente, für die es sich verlohnt, die Langeweile der Ewigkeit in den Kauf zu nehmen. Aber die Lust des Lebens erlischt mit der Spannkraft der Muskeln und so gibt sich Lenau's Juan willig und wehrlos dem Schwertstreich des Rächers hin. Der Rest ist also müdes und gedankenloses Selbstvergessen.

Aus Franken.

Erlangen und Bamberg.

Wem sollte der Abschied vom alten Nürnberg nicht schwer fallen? Gleicht es doch einem wundervollen Gradesdenkmal, um welches die Kunst des Mittelalters ihre versteinerten Cypressen gewunden hat und die dankbare Nachwelt noch heute die frischesten Ehrenkränze hängt.

Durch das weite Gefilde des Knobellandes, dessen Schmuck und Stolz das narkotische Blatt der Tabakstaude ist, trug mich der Dampfwagen Erlangen zu. Träume meiner eigenen Jugend- und fröhlichen Studentenzeit tauchten stimmernd auf in meiner Seele, als ich im Angesichte der Stadt zwischen Berg und Regnitz dahinflog. Aus der Ferne winkten lachend Erlangens Lustorte, der Wels und der Rathberg, mit entgegen, und über ihre Schultern lugte ernst der Walpurgisberg herab, als schweigsamer Pförtner der fränkischen Schweiz. Bald lag der stille Musensitz vor mir, von so alterthümlicher Art und doch so nett und freundlich! Einsam steht auf dem großen Marktplatze die Statue des fürstlichen Stifters, Markgraf Friedrich von Baireuth, ein Meisterwerk Schwanthalers, von König Ludwig der Universität 1843 zu ihrem hundertjährigen Jubiläum geschenkt. Altersgrau steht die Altstadt aus, schon im neunten Jahrhundert erbaut; die Neustadt hingegen

zwar modern, aber armselig; sie ward von französischen Emigranten errichtet und wird meistens von Handwerkern bewohnt. Einen recht freundlichen Eindruck aber machte das Studentenleben hier auf mich, schon seinem Äußern nach. In meinen Universitätsjahren waren Burschenschaftstrachten streng verpönt. Wir trugen modische Röcke, wie jeder Andre, und nur die Mütze war das Unterscheidungszeichen. Jetzt dagegen herrscht die altdeutsche Tracht vor oder der Sackpaletot in den verschiedenen, zum Theil recht poetischen Abänderungen, und neben den Mützen, an denen sich noch immer die Corps unterscheiden, sieht man niedre, breitrandige Hüte, keck auf die jugendlichen Köpfe geworfen nach Art der niederländischen Maler. Das Aussehn der Musensöhne ist malerischer geworden, mit ihm auch ihre Gesinnung frischer, reiner, fröhlicher. Auf den Lebensverhältnissen des Erlanger Studententhums liegt überdies jene glückliche Enge, welche über die Berge, in denen sie lebt und träumt, nicht hinausschaut, während dem Jünglinge in andern Universitäten durch die Lage und den Verkehr mit größern Städten ganz andere Aussichten in die Gestaltungen des Lebens eröffnet werden. Ich konnte mich nicht satt sehen an diesen biederben lustigen Naturschuhen und mochte gern in ihrer Mitte weilen, bis zur Mitternacht. Ruht nicht mein bester Lebensmuth noch heute mitten in ihren Kreisen, ein versenkter Hort, den ich einst voll Stolz besessen und nun nicht mehr wieder hervorziehen kann! —

Ich gehe gern bei Nacht durch eine fremde Stadt und träume mir die Menschen, wie sie darin sein können. — Die Straßen waren längst menschenleer geworden. Mitten auf dem langen Markte plätscherte ein Brunnen unter einem plumpen Steinbilde, welches vielleicht einen Roland vorstellte. Die Häuser umher streckten ihre hohen zackigen Giebel zum Himmel; kein Laut regte sich in ihnen, nirgends schimmerte mir ein Licht entgegen. Der rauschende Brunnen war der einzige Ton, der Mond das einzige Licht. Es war so still, daß ich die Athemzüge aller Schläfer mit all' ihren Träumen zu belauschen wähnte; die lieblichsten Mädchenlippen vertrauten mir ihre stillsten, heimlichsten Wünsche an, — da erklangen, nicht weit von mir in einer Seitenstraße, Guitarrenaccorde und eine glockenreine Tenorstimme ließ sich hören. Es war einer jener Studenten; er konnte dem Hause seines Liebchens nicht vorbei, ohne ihm nicht wenigstens noch ein Lied zum Gruße gebracht zu haben. Und kaum war der letzte Ton seines Liedes in der Stille der Nacht verklungen, da öffnete sich das Fenster, ein lachendes Lockenköpfchen neigte sich heraus und warf dem Sänger einen duftigen Blumenstrauß zum Dank herunter. Glücklicher Sänger! glückliches Erlangen!

Morgens 6 Uhr ging der Bahnzug ab. Vor dem Bahnhofe gewahrt man die Kanalstatuen, Main und Donau, als Brautpaar auf marmornen Riedestallen, und am Eingange des Tunnels lagern Löwen und Sphinxe. — Damit der Abschied von Erlangen uns nicht zu schwer falle, verschwindet der Dampfwagen plötzlich mit uns in der Nacht eines langen Tunnels und wir begrüßen, zu Tage gefördert, ein weites lachendes Thal. Malerisch auf hohem Bergrücken gelegen prangt Burg Scharfeneck und zu ihrer Seite zwei Prachtschlösser, Marlof und Mörlach. Beim Flecken Baiersdorf weicht die Tabaksstaude dem Meerrettig. Man sieht ganze Äcker damit bepflanzt. Volle Eisenbahnwagen gehen davon nach München und Wien, ja bis Ungarn und Rußland. Bratwurst mit Meerrettig ist des Baiern Lieblingsspeise. — Jetzt fahren wir durch eine Reihe von Dorfschaften des gesegneten Forchheimer Grundes vorüber, aus welchem die verfallene Ruine der ehemaligen Festung geisterhaft herausblickt; daneben strahlt mit rothvergoldetem Gipfel der Walpurgisberg, zu dessen lichter Kapelle ein Zug von Wallfahrern herbeiströmt. Wie ein schimmerndes Luftbild schweben die Gipfel der fränkischen Schweiz an uns vorbei, bis ein weiter Fichtenwald sein schattiges Laubdach über uns ausbreitet, hinter welchem dann plötzlich Bamberg, diese Stadt der Kaiser und Bischöfe, so entzückend schön, amphitheatralisch auf Bergen gelagert, sich vor uns ausbreitet. Der erste Anblick dieser ernsten schönen Stadt erinnert unwillkürlich an Prag. Ein ähnlich wundervoll schönes Ensemble von steinernen Häusern und düstern Palästen, von Thürmen und Kuppeln taucht vor uns auf. Gleich einer trauernden Königin erhebt auch Bamberg ihr Haupt mit dem strahlenden Diadem von gothischen Thürmen zum Himmel empor. Goldene Kuppeln funkeln darin wie Diamanten. Ein unermeßlich weiter, lieblicher Garten ist das Prachtkleid, das ihren hehren Leib umhüllt, das Silberband der Regnitz der Gürtel, der ihre stolze Hüfte umschlingt, und darüber hin spannt das tiefe Blau des Himmels einen königlichen Baldachin aus. Grüne Inseln tauchen aus dem rauschenden Strome auf. Hohe steinerne Brücken vermählen wie goldene Trauringe beide Ufer, und das halbbogenförmig geschwungene Gebirge im Hintergrunde bildet den Glanzrahmen für dieses Gemälde. Nahe dem Himmel auf stolzer Bergeshöhe spiegelt das Kloster des Michaelsberges sich in der Sonne. Hoch über die palastartige Benedictinerabtei, die eine Irrenanstalt beherbergt, ragt die Kirche St. Getreu, den jungen Main- und Regnitzgrund bis zum Thüringerwalde hin überschauend. Auf gegenüberstehendem Gipfel schwebt, gleich einer Krone in Wolken, das graue tausendjährige Altenburg. Mit ihrer wahrhaft kaiserlichen Fernsicht gehört sie zu den herrlichsten Punkten unsres Vaterlandes, so recht mitten in seinem Herzen gelegen, indessen die Eisenbahn zu Füßen uns auf den Flügeln des Dampfes nach allen Weltgegenden hinträgt. Thaten des Grauens sind hier geschehen. Hier erstach der Stammherr des baierischen Fürstenhauses seinen Kaiser, Philipp II. Das rollende Rad der Jahrhunderte brachte einen andern Kaiser hierher, einen fremden, welcher den Enkeln dieses nämlichen Mittelsbach eine deutsche Königskrone auf das Haupt drückte. Weiter nach Norden zu ruht die herrliche Abtei Banz, wie ein Diadem auf der Stirne eines Berges, den Eichen- und Buchenwaldungen schmücken, ein wahres Kleinod jener Gegend, und ihm gegenüber schaut das braune Kloster Vierzehn-Heiligen mit seinen Thürmen von der Höhe, der berühmteste Wallfahrtsort des obern Mainthales.

Doch treten wir zu näherer Umschau in die alte Stadt der Babenberger ein. Wir finden in ihr nicht mathematische Gleichförmigkeit, nicht die angebügelte

Glätte der Regel; die Straßen marschiren nicht wie die Reihen unsrer modernen Soldaten auf; von dieser einförmigen Regelrechtigkeit der Städte der Jetztzeit hat Bamberg nichts. Aber in der pittoreskesten Gruppirung auf Bergen und in Thälern zerstreut und von der Regnitz durchschnitten, bietet es fortwährend die angenehmste Abwechselung. Auch ist's für den Fremden gar nicht leicht, sich sogleich in ihm zu orientiren. Diese langen Straßen und die verschiedenen Arme des Flusses, über welche Brücken und Stege führen, verwirren. Jenes thurmartige Gebäude, das aus der Regnitz über die dreibogige Brücke hinüberreicht, ist das Rathhaus. Über eine kleine Anhöhe, den Kaulberg, steigen wir die Stufen zum Domplatze hinan und stehen vor Bauwerken, die in ihrer Pracht und Majestät unsre Bewunderung erregen. In rein byzantinischem Styl, aus schönen Quadern, einfach und majestätisch, steigt der Dom mit seinen 4 schlanken Thürmen zum Himmel empor. Unter ihm ruhen die Gebeine seiner Erbauer, Heinrich II. und der heiligen Kunigunde, und zu dem alten Kaisergrabe gesellt sich ein neues Denkmal von Burgschmit, dem verehrten Fürstbischof v. Frechenbach errichtet. Unweit davon prangt in italienischem Geschmacke die „neue Residenz," die Wohnung des Kronprinzen, und zwischen dem Schlosse und dem Dom steht die „alte Hofhaltung", weniger interessant wegen ihrer Bauart, als wegen ihres Alters; sie war früher die Residenz der Grafen und Bischöfe. Auch hielt in ihr Kaiser Otto der Große sich einst mit zahlreichem Hofgesinde auf, und dessen Gefangener, König Berengar, endigte hier sein vielbewegtes Leben.

Ich übergehe Bambergs weitere Dome, noch deren 15 an der Zahl, die fast alle, als versteinerte Hieroglyphen aus der Geschichte, unsre Blicke und Gedanken fesseln, und führe den Leser zunächst auf die grandiose Kettenbrücke, die Ludwigsbrücke, ein Meisterstück Schierlinger's in München (früher zu Würzburg). An 25' hohen Pylonen hängen die aus 4 mächtigen Gliedern zusammengesetzten Ketten; sie schweben frei und haben eine Länge von 325'. Die enge Straße, welche an die Brücke stößt, trägt den Namen der dort befindlichen Hauptwache. Wo sie allmälig breiter wird, mündet in sie der schöne Maximiliansplatz, auf welchem bis 1803 das älteste Baudenkmal Bambergs, die Martinskirche, sich befand, noch von Karl dem Großen errichtet. Das große Gebäude zur Rechten ist das Ernestinische Priesterseminar, und dahinter das Haus war die ehemals so berühmte Pfister'sche Buchdruckerei, die nach Mainz und Straßburg zuerst in der Geschichte der Buchdruckerkunst genannt wird. Pfister war es, der zuerst ein deutsches Buch druckte, die Fabeln von Boner, von denen jetzt nur noch 2 Exemplare existiren sollen. Groß und frei liegt der Markt dann vor uns, Bambergs schönste Straße. Mitten darauf steht der „Gabelmann", wie die Bamberger Gott Neptun mit dem Dreizack nennen. Man sieht an Marktlagen zu beiden Seiten desselben Berge von Gemüse gleich Schanzen aufgethürmt. 20,000 Fuhren werden von hier aus versandt, und die Zunft der Gärtner zählt hier allein 450 Meister, die Gesellen und Burschen nicht gerechnet. Auf den Pflastersteinen dieses Marktes gewahrt man Ziffern. Diese dienen den zum Verkauf ausstehenden Gärnerfrauen zum Zeichen, wie weit ihr Marktstand reicht, auf daß nicht Amazonenkämpfe unter ihnen vorfallen. Es sind kräftige, gedrungene Gestalten, diese Bambergerinnen; ihr Haupt bedeckt ein bizarrer Kopfputz; man könnte ihn mit dem Flügelpaare eines Raben vergleichen; und gesprächig, wie die des Raben, ist auch ihre Zunge.

Der Regnitz entlang, an deren Ufer sich stattliche Häuser, worunter das schöne Gebäude der Concordia, erheben, wandeln wir nach dem Theresienhaine, dessen Schattengänge sich bis nach Buch erstrecken. Über die Nonnenbrücke führt uns der Weg auf den Zinkenwörth, und ein neues Prachtgebäude, das Theater, fesselt unsern Blick. Interessant dürfte die Notiz sein, daß J. Aprer, der mit zuerst deutsche Bühnenstücke geschrieben, eine Zeitlang hier lebte. Und unter den Directoren seiner Bühne nennt Bamberg mit Stolz auch Holbein, der hier zuerst in Deutschland Calderon auf die Bühne brachte. Thaliens Tempel gegenüber, in einem schmahlen Häuschen Nr. 50, wohnte der geniale Phantast E. Th. Amadeus Hoffmann. Sein vierjähriger Aufenthalt als Musikdirector am Theater war hier ebenso wechselvoll, wie sein ganzes Leben. Auch seine Phantasiestücke in Callot's Manier erschienen in Bamberg. — In der langen Gasse dürfen wir am Wirthshaus „zum steinernen Hause" nicht gleichgültig vorübergehen: denn daselbe soll einst die Wohnung des gelehrten Camerarius gewesen sein, und in der Königstraße neben dem deutschen Hause steht Schönlein's Geburtshaus. Hier in der Nähe steht die Pfarrkirche, welche zu dem berühmten, seit 1803 aber aufgelösten Stifte St. Gangolph gehörte. In ihm lebte (um 1300) Hugo v. Trymberg, der Verfasser des satyrischen „Renner." — Auch am Hafenplatze fesselt noch ein Gebäude unsre Aufmerksamkeit. Diese hohen steinernen Giebelwände, mit Pyramiden verziert, gehören dem ehemaligen „Hochzeithause" an. In seiner sog. „Trinkstube" wurde manches stattliche Fest von den ehrsamen Bürgern Bambergs begangen, manche schämige Braut saß hier am Hochzeitmahle neben dem Erkorenen.

Wenn Bambergs stolze Thürme und zum Himmel ragende Dome nur zu deutlich an Hirtenstab und Tiara und an den Glanzpunkt einer alten geistlichen Residenz erinnern, so scheinen die weiten Säle der Paläste zu weltlichen Versammlungen einzuladen und sich der an ihre bisher stillverschlossene Pforte klopfenden Geschichte bereitwillig öffnen zu wollen. Bildet Bamberg gegenwärtig doch den Hauptknoten des völkerverbindenden Schienengeflechts; es schlingt, seit Vollendung der sächsisch-bairischen Eisenbahnlinie, Süd und Nord in einander und wird in kurzem auch den Rhein mit der Donau, also Ost und West mit einander verbinden.

Max Rosenheyn.

Zur Chronik.

[Neue Opern.]

= Unsere Leser erinnern sich unserer Mittheilungen über eine Jugendarbeit Mendelssohn's in Folge einer Privataufführung in Leipzig. „Die Heimkehr," diese kleine Operette welche Mendelssohn 1829 nach seiner Rückkehr aus England zur silbernen Hochzeit seiner Ältern und für die Kräfte eines Familienkreises in Berlin componirte, ist jetzt bei uns auch auf den Brettern erschienen. Das feinere Ohr des Kenners entdeckt in dieser frühen Arbeit des Meisters alle die leise hingestreuten Keime seiner Ideen, die in seinen spätern Werken als reiche Saat aufgingen und dort ihre weitere und reifere Entwickelung fanden. Es ist ein besonderer Genuß, die vielseitigen Regungen eines großen Talentes hier gleichsam an der Wiege zu belauschen. Die Arie des Heimkehrenden, die Buffopartie des „Kauz", das humoristische Duett der beiden Nachtwächter sind von überaus glücklicher Wirkung.

„Ein Abenteuer Karls II." nennt sich eine kleine Oper von Hoven, die den Wienern schon vor längerer Zeit bekannt wurde; sie ging in Leipzig zum Besten der Pension für's Orchester in Scene. Die melodiöse Musik dieser Operette ist der animirte, frisch belebte Ballettstyl, wie er sich in Wien vorzüglich geltend macht. Der frische Reichthum und die leichtbeschwingte Grazie dieses Componisten ist unerschöpflich, wie er uns denn auch in der Sammlung von 88 Heine'schen Liedern davon Zeugniß gibt.

„König Alfred", Text von Logau, dem Verfasser des Drama's „Ein deutsches Herz", nennt sich die Oper eines jungen schwäbischen Componisten, die in Weimar mit vielem Beifall aufgenommen wurde. Joachim Raff leitete selbst sein Werk. Liszt's und Wiemar's Verdienst ist es, abermals ein frisches deutsches Werk aus der Taufe gehoben zu haben.

In der Allgemeinen Zeitung berichtete Hackländer aus Paris über Auber's neueste Oper: „Der verlorne Sohn." In Bezug auf die glänzende Ausstattung schildert er besonders den Isistempel zu Memphis, wo eine mitternächtliche Orgie der Priester gefeiert wird.

[Scribe's „Damenschlacht."]

— Der unerschöpfliche Scribe nennt sein neuestes Drama „die Damenschlacht oder der Liebeszweikampf." Es spielt 1815 zur Zeit der Rückkehr Louis' XVIII. Ein junger Bonapartistischer Offizier, wie Ney zum Tode verurtheilt, findet im Hause einer Gräfin Zuflucht und in deren Hauslivree ein sicheres Versteck. Die Dame des Hauses hat jedoch eine siebzehnjährige Nichte bei sich. Diese schwärmt nicht minder für den heldenmüthigen Kaiserofftizier, der „für seine Treue" den Tod ernten soll. Eine der beiden Damen hat jedoch einen schon früher berechtigten Anbeter. Diesem gibt die Eifersucht den verzweifelten Einfall, sich ebenfalls in die von Gott Amor beglückte Livree des gräflichen Hauses zu stecken und auf diese Weise Zutritt zu erhalten. Die Polizei, der in Paris kein Ding unmöglich ist, findet nun zwei verkappte falsche Livreebedienten. Einer von beiden muß zweifelsohne das Opfer sein, so ergötzlich auch diese doppelte Attrappe ist. Glücklicherweise wird von den Bourbonen zu rechter Zeit die Amnestie proclamirt, und das Stück braucht nicht als Trauerspiel zu enden.

[Von London nach Paris.]

— Wir wissen nicht ob man erst nöthig hat Erzherzog von Braunschweig zu sein und in Paris Schulden einzufassiren zu müssen, um die 5 Stunden lange Fahrt durch die Luft mit Charles Green von London nach Paris zu machen und sie recht angenehm zu finden. Am 1. April 20 Minuten nach 4 Uhr Mittags stiegen besagter Erherzog und gedachter Luftschiffer in Hastings auf und standen etwa 10 Minuten nach 6 Uhr bei Boulogne wieder wohlbehalten auf festem Boden. Mitten über dem Kanal wurde der Ballon von einer Luftstille überrascht und sank so tief daß die Reisenden durch ein Sprachrohr mit Fischerbooten parlamentiren konnten. Dann stieg der Ballon wieder bis 4000 Fuß. Südlich von Boulogne ließ sich Green herab, eine Viertelstunde vom Eisenbahnhofe. Kurz zuvor hatte der Herzog mit dem Sprachrohre die nahen Dorfbewohner herbeigerufen; diese strömten jetzt auf den Herrscherruf aus den Wolken schaarenweis herbei. Der Herr v. Braunschweig nahm sofort ein Billett und fuhr auf der Eisenbahn nach Paris. Er hat bekanntlich eine große Scheu vor der See und der Seekrankheit. Er soll, laut Pariser Blättern, außerordentlich die „Unmerklichkeit der Bewegung" in der Gondel gerühmt haben. Er ist also ein Mann der Bewegung, vorausgesetzt, daß sie unmerklich ist. Wie wär's, wenn er plötzlich mit einer eben so unmerklichen Bewegung durch die Luft geflogen wieder in Braunschweig ankäme? Er vermißt gar sehr die gute Mumme, worin seine Vaterstadt einzig ist.

[Hans v. Raumer und Rupertus †.]

— Vor einigen Wochen brachte die Allg. Zeitung zusammenhängende Mittheilungen über den Krieg in Schleswig-Holstein. Kurz vor der Schlacht bei Idstedt und einer Charakteristik Willisen's, die uns von diesem unparteiischen Standpunkte willkommen gewesen wäre, brachen diese Mittheilungen ab; der nach seiner Heimath zurückgekehrte Verfasser, Hans v. Raumer, starb 30 Jahre alt in Erlangen, ein Opfer der Erschütterungen und der Niederlagen die das deutsche Vaterland erlitten.

Rudolf v. Bayer, früher östreichischer Offizier, obwohl ein Brandenburger von Geburt, starb zu Ende des März in Lüttich, wo er mit militärischen Ehren beerdigt ward. Die Literatur kennt ihn unter dem Namen Rupertus als originellen, humoristischen Novellisten, namentlich als Verfasser von „Allerlei Rauh"; das Leben in Berlin, in Wien und Ungarn spiegelt sich auf interessante Weise in seinen Schilderungen. Er ward Flüchtling, denn er hatte auf Seiten der Ungarn gefochten. Er hinterläßt eine Wittwe, geb. Freiin von Weiß-Hortenstein, mit fünf unmündigen Kindern.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 3. Mai.

Inhalt: Baierische Hochlandssagen. — Charlotte von Ahlefeld. Ein Erinnerungsblatt. — Aus Berlin. — Aus Paris.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 35.

Baierische Hochlandssagen.[x]

1. Der kleine Finger des Herrn Prälaten.

„Unter dem Krummstabe ist gut wohnen!" lautete ein altes Sprüchwort, das namentlich auf die in Prälaturen hausenden Klostergeistlichen selbst am besten anzuwenden war. Die schlauesten Vögel wissen den Platz für ihre Nester nicht klüger zu wählen als die geistlichen Herren es wußten. So ist auch der sogenannte „Pfaffenwinkel", wo die meisten Klöster standen, die gesegnetste Gegend des baierischen Oberlandes. Von der Pracht und Herrlichkeit dieser in's Großartige getriebenen Junggesellenwirthschaften, ihrer stattlichen Gebäude, ihrer kirchlichen Ceremonien und Musik reden noch alte Leute mit Entzücken und mit solcher Rührung, daß ihnen die Augen übergehen; kommen sie aber auf die Wildbahnen und Fischereien, auf die tiroler Weine, starken Biere, brechenden Tafeln und die unbeschränkte Gastfreiheit der Klöster zu sprechen, dann wischen sie sich nicht nur die Augen, sondern auch den Mund.

Eines der stattlichsten und reichsten Klöster des baierischen Hochlandes war Benedictbeuern, dessen Mönche nicht nur den Freuden der Tafel ꝛc. sondern auch gelehrten Studien oblagen, in ihrer Mitte tüchtige Geschichtsforscher und Chronisten, Mathematiker und Philologen zählten, dabei die schönen Künste theils selbst trieben, theils schirmten, belohnten und unterstützten. Die Umgegend dankte ihnen ihre Kultur, wie sie denn z. B. das damals wilde und von Urwald überwachsene Jachenauthal, jetzt eines der reizendsten und interessantesten in unserm Gebirge, auf folgende originelle Weise entwilderten.

Die geistlichen Herren sendeten einen tüchtigen Jäger dahin, bauten ihm in der Einöde ein Haus und schenkten ihm Grund und Boden um den Wald zu lichten, Äcker, Fluren und Weidematten daraus zu gewinnen, daß seine Kinder und Kindeskinder als vermögliche und wohlbegüterte Bauersleute darauf hausen möchten. Zu des Jägers Nachfahr im Ame ward aber nicht ein Sohn desselben, sondern ein anderer Waidmann, und zwar unter gleichen Bedingnissen und Vergünstigungen ernannt, und dies dann so lange fortgesetzt, bis das ganze, von der Jachen durchströmte Thal kultivirt und bewohnt war. Es ist demnach bei der ohnehin angebornen Lust des Gebirgsländers zum Schießen und Jagen um so weniger zu verwundern, daß die Jachenauer als directe Nachkommen von Jägern eine wahre Waidmannskaste, somit die eingefleischtesten Wildschützen sind, was sie schon durch ihre grüne, alterthümlich jägerische Tracht anzeigen.

Bei den Verdiensten der Benedictbeurer Klosterherren um Landeskultur, Wissenschaft und Kunst, bei dem Werthe, den das Chronicon Benedictoburanum für den Freund vaterländischer Geschichte hat, dem schönen Gebrauche, welchen die Abtei von ihren Reichthümern machte, namentlich um ihrer Bibliothek willen, aus welcher sich der Hof- und Nationalbücherschatz zu München so trefflich recrutirte, wollen wir es den nun längst entschlafenen Herren herzlich gönnen daß ihnen ihr Hochgebirg Gäms- und Hirschwildprät, sowie Hasel- und Birkhühner, ihre Alpenbäche Forellen, ihr Wallersee Salmlinge und ihre Rebgelände an der Etsch feurigen Wein lieferten. Eines der werthvollsten Besitzthümer des Klosters war die große Alme auf der Benedictenwand, auf welcher 3000 Schafe und eine entsprechende Anzahl glänzender Rinder reichliche Weide finden. Die jungen und rüstigen Conventualen pflegten diese Alme

wegen ihrer wirklich ganz ausgezeichneten Fernsicht gar zu gern zu besuchen, so daß endlich der Pater Schaffner ob dem Kloster daraus erwachsener Unkosten und anderer Fatalitäten die Stellen der bisherigen Sennerinen mit „Melkern" und „Futterern" aus dem Tirol besetzte. Diese Art Leute ist weder wegen Reinlichkeit noch wegen großen Fleißes berühmt, daher es den Herren nun auf der Alme bei weitem nicht mehr so appetitlich vorkam als früher.

Um diese Zeit hatte obenbelobter Pater Schaffner (d. h. der Klosterökonom) von dem Wirthe zu Wackersberg bei Tölz einen jungen Ochsen gekauft und ihn auf die Klosteralme geschickt, um daselbst seine letzten Ferien zuzubringen, seine Körperkräfte durch Klettern und Herumspringen zu stählen, und sich des „Auf den Bergen ist Freiheit" zu erfreuen, bis er den Nacken unter das Joch beugen lernte. — Von der Klosteralme auf der Benedictenwand führt ein schmahler und für mit Schwindel Behaftete gefährlicher Steig nach einer Weidematte am „Kirchstein", wo das Vieh des Wirthes zu Wackersberg seine Sommerfrische hat. Dahin zog es den jungen Ochsen mit gewaltiger Sehnsucht und es verging beinah kein Tag, daß er sich nicht von der Klosterheerde fortstahl um jene gemüthlichen Wesen zu besuchen, die mit ihm Kälber gewesen. Die allabendliche Wiederholung dieser Besuche gedachte der die Bequemlichkeit liebende Kühthei-Seppel (so hieß der Küher, welchem unser junger vierfüßiger Freund anvertraut war) mit Einem zu enden. Er legte das nasse Fell eines todtgebornen Kalbes auf den Steig, wo solcher am schmahlsten und gefährlichsten war. Als nun der am Heimweh leidende Zögling sich wieder davon schlich, trat er auf das schlüpfrige Fell und zerschellte sich in den Abgründen der steil abstürzenden Benedictenwand.

Tages darauf, — der Herr Prälat hatte eben abgespeist und war im Begriffe sein Nachmittagsschläfchen zu beginnen, — ward der Seppel Seiner Hochwürden und Gnaden gemeldet und sogleich vorgelassen.

Schon vor der Thüre des Kammerdieners hatte er die Schuhe ausgezogen, theils aus Ehrfurcht und theils im wohlbegründeten Bewußtsein, daß selbe immer irgend eine Makel hätten. Als er aber in das Prunkgemach des gnädigen Herrn trat, da schaute er wie erschrocken nach seinen eignen Fußtritten um. Weit schüchterner als über die schärfste und schwindlichte Schneide des Gämsgebirges ging er auf dem spiegelglatten und zierlich getäfelten Boden, strich sich unter vielen Bücklingen mit der Hand über das kurzgeschorne Haar und über das Antlitz als könne er letzterem hiedurch einen noch gröberen Schein von demuthvoller Ehrlichkeit verleihen, bis er endlich stotternd und in einem Tone als ob er Generalbeichte ablegte, von dem „unglücklichen Zufalle" zu erzählen begann: daß das neu angekaufte Ochslein leider und ohne irgend eines Menschen Verschulden elendiglich sich zu Tode gestürzt habe.

Der Herr Abt, wie er so da saß in seiner Ordenstracht, das von Gold und Juwelen blitzende Pectorale auf der Brust, ein kleines seidnes Plattkäppchen auf dem strahlenden Haupte, die Finger von Solitärs strotzend, hörte mit stoischer Ruhe die rührende und gar nicht ungeschickt erfundene Geschichte an, indem er einiges Confect zur Nachkost verzehrte. Als aber der Kühthei-Seppel schwieg und seinen Rückzug leichteren Herzens, aber mit nicht minder großer Demuth antreten wollte, da bannte ihn ein Wink des geistlichen Herrn auf seiner Stelle. Seine Hochwürden und Gnaden leerten zu guter Letzt noch ihr Gläschen Lokaierausbruch, seufzten und lächelten zugleich, beschauten den Unglücksboten durch das leere Glas, und begannen, den Brillantring am kleinen Finger der linken Hand ein wenig von seiner Stelle rückend, also: „Seppel, Du lügst! Siehe, mein kleiner Finger hier hat mir den Verlauf der Sache ganz anders erzählt, und auf meinen kleinen Finger kann ich mich verlassen."

Solches gesprochen, wiederholte nun der Herr Prälat dem bestürzten Senn den ganzen wahren Hergang von der dem Öchslein gelegten Falle bis zu dessen schmählichem Tode mit allen Nebenumständen.

Dem Schuldbewußten, der hier sein tiefstes Geheimniß auf so wunderbare Weise entschleiert sah, sank das Herz. Knieend und weinend gestand er und flehte um Ablaß. Nach einem ernsten aber salbungsvollen Verweise gelobte der Herr Prälat dem Reuigen endlich Verzeihung, versprach auch dem Klosterrichter nichts von der Sache zu sagen, welcher dem Rücken des Seppel 25 aus dem FF ordiniret, noch dem Pater Schaffner, welcher ihn alsbald aus dem guten Dienste des Klosters gejagt haben würde.

Obwohl nun dem Kühthei-Seppel am meisten an strenger Verschwiegenheit liegen mußte, scheint ihm doch das Geheimniß manchmal beim Trunke entwischt zu sein, denn die Sage von dem kleinen Finger des gnädigen Herrn Prälaten und von dessen verborgenet Wissenschaft geheimer Dinge verbreitete sich allmählig, und soweit der Krummstab des inful irten Abtes zu Benedictbeuern die Gerichts- und Grundherrlichkeit ausübte, wagte bis auf die neuere Zeit herab niemand mehr in irgend einer, das Kloster betreffenden Sache zu lügen oder sich einen Trug zu erlauben.

Die Gnade und Milde des Herrn Prälaten gegen den Kühthei-Seppel war also für das Kloster viel ersprießlicher gewesen, als wenn er den Schelm hätte

peitſchen oder mit Schimpf und Schande davonjagen laſſen. Der Jägergehülfe aber, welcher in den Latſchen des benachbarten Kirchſteins verſteckt durch ſein Fernrohr hatte die Haut ausbreiten und bald hernach den Ochſen herankommen und in ſein Unglück rennen ſehen, worauf er ſogleich zum Kloſter hinabſtieg und dem Herrn Abt ſeine Meldung machte, war alsbald auf ein entferntes, dem Stifte zugehöriges Revier befördert worden, damit man ſich ſeines Schweigens verſichern konnte.

K. W. Vogt.

Charlotte von Ahlefeld.

Ein Erinnerungsblatt.

†. Das Andenken an die Verfaſſerin der „Erna" lebt noch in ihren Freunden fort, iſt es auch vom Markt des Lebens verſchwunden. Sie war eine ſeltene Frau. Mag es vergönnt ſein, ihr hier ein Wort der Erinnerung zu widmen.

Frau Charlotte v. Ahlefeld war die Tochter eines hannöverſchen Oberſten v. Seebach, der mit einer Ingersleben verheirathet war. Am 6. Decbr. 1784 zu Stedten, dem Landgute ihrer Eltern, als die jüngſte von fünf Geſchwiſtern geboren, verrieth ſie ſchon in ihrer zarteſten Kindheit einen ungewöhnlichen Sinn, den die Eltern und Geſchwiſter oft mißverſtanden. Sie war auch keineswegs der Verzug ihrer Eltern, wie es wohl ſonſt bei Jüngſtgebornen der Fall iſt; keine Tändelei mütterlicher Liebe entzog ſie dem Hange zu Einſamkeit und ernſter Beſchäftigung. Eine entlegene Bodenkammer in der Nähe des Taubenſchlags ward ihr Lieblingsaufenthalt; dort war ſie für keinen andern Beſuch zugänglich als für die beflügelte Nachbarſchaft, deren heiteres Girren ſie nicht ſtörte, wenn ſie ſich mit Leſen und Schreiben beſchäftigte. Schon im zehnten Jahre hatte ſie Aufſätze gemacht, welche von ihrer Gönnerin, Frau von Stein, Goethe'n vorgelegt und von Dieſem äußerſt günſtig beurtheilt wurden. Er hegte von der jugendlichen Verfaſſerin große Erwartungen und ſuchte ihr aufkeimendes Talent zu ermuthigen. Im elterlichen Hauſe fand daſſelbe nur wenig Aufmunterung. Die Mutter war eine gewiſſenhaft thätige Hausfrau von ausgezeichneter Ordnungsliebe; ſie wünſchte daß ihre Töchter vor allem in weiblicher Geſchicklichkeit und häuslicher Beſchäftigung Außerordentliches leiſten möchten. Charlottens Neigungen entſprachen dieſen Wünſchen weniger; was ſie beſtimmte ihre ſchriftſtelleriſche Thätigkeit zu verheimlichen. Den ihrer Jugend zukommenden geſelligen Vergnügungen, ſowie auch dem nächtlichen Schlaf mußte ſie die Zeit rauben, und ſo entſtand im Dunkel der Nacht 1797 ihr erſter Roman: „Liebe und Trennung." Nur eine innig geliebte Freundin wußte darum, und durch deren Vermittelung ward die Herausgabe und Verwerthung des Manuſcripts beſchloſſen und bewerkſtelligt. Ein ältlicher Poſtmeiſter ward ins Geheimniß gezogen und hatte die Gefälligkeit, die Unterhandlungen mit dem Buchhändler zu betreiben. Charlottens Dankbarkeit gegen dieſen Freund gab ſich kund, indem ſie auf jedem Ball einige Mal mit ihm tanzte und ſich dadurch den Neckereien ihrer Bekannten preisgab, da der Herr Poſtmeiſter weder für einen guten noch für einen angenehmen Tänzer galt. Groß war Charlottens Freude, ihr Werk gedruckt zu ſehen und ein Honorar zu empfangen, deſſen kleiner Betrag ihr als ſehr bedeutend erſchien im Vergleich mit dem geringen Taſchengeld, welches ſie empfing. Sie beſtimmte die ſelbſterworbenen Reichthümer zur Vermehrung ihrer Bibliothek und zu Wohlthaten für Arme, wozu ſchon in früheſter Jugend ihr Herz ſich neigte. Aber noch immer blieb Charlottens Autorſchaft ein Geheimniß für die Familie, und als ihre Schweſter ſie einſt um etwas zu leſen bat, gab ſie derſelben den Roman „Liebe und Trennung" ohne ihr deſſen Verfaſſerin zu nennen. Die ſehr rührende Erzählung entlockte der gefühlvollen Schweſter heiße Thränen, worüber Charlotte in der Freude ihres Autorentriumphes ſich nicht des Lächelns enthalten konnte und ſich deshalb der Gefühlloſigkeit anklagen ließ. Erſt als die Mutter einſt beim Öffnen von Charlottens Schreibtiſch Gelvrollen entdeckte, welche unmöglich die Erſparniße der Beſitzerin ſein konnten und ein ſtrenges Verhör darüber anſtellte, erſt dann geſtand Charlotte ihr ſchriftſtelleriſches Wirken ein. Sie war damals ſechszehn Jahr alt.

Zu jener Zeit kam Johann Rudolph v. Ahlefeld, der Beſitzer von Sardorf und Seefleth, zweier bedeutender Güter in Schleswig-Holſtein nach Weimar. Der kaum zwanzigjährige junge Mann trat mit großer Schüchternheit auf, denn er war noch ganz unerfahren in der Welt. Mehrere ältere Damen hielten es für ihre Pflicht ſich ſeiner anzunehmen und ihn zu leiten, und ſeiner Unbehülflichkeit im geſelligen Verkehr verdankte er es daß Charlottens Gutmüthigkeit ſich ihm zuwendete und ſeiner Verlegenheit Nachſicht angedeihen ließ. Schon damals zeigte ſich Charlottens großes Talent, Vertrauen zu gewinnen. Wie die Sonne der Memnonsſäule Töne entlockte, ſo vermochte ſie durch ihr warmes Wohlwollen, durch ihr freundliches Eingehen in fremdes Intereſſe, die Verlegenen geſprächig zu machen, den Zurückgeſetzten Muth einzuflößen. Auch Herr v. Ahlefeld ward gerührt von ihrer freundlichen Nachſicht; dieſe Rührung verwandelte ſich in Dankbarkeit; die Dankbarkeit in Liebe, die er ihr auf einer Maskerade erklärte, indem er zugleich um ihre Hand bat.

Charlotte hegte zwar ſchon in ihrem jugendlichen Herzen eine Neigung, welche die Verhältniſſe zu einer hoffnungsloſen geſtempelt hatten. Sie meinte nie wieder ein Gefühl wie das der erſten Liebe empfinden zu können; Ahlefelds gutmüthiges, ſchüchternes Weſen ſchien ſie zu der Hoffnung auf ein beſcheidenes ruhiges Glück zu berechtigen. Sie ſehnte ſich aus den Beſchränkungen des elterlichen Hauſes hinaus und ſah in

der Verbindung mit dem wohlhabenden Mann die Möglichkeit, sich eine Existenz nach ihrem Geschmack zu gründen, und indem sie der abhängigen Lage gedachte, die der Vermögenslosen auch nach dem Tode ihrer Eltern harrte, gab sie ihr Jawort, ohne die Ihrigen darum zu befragen. Sie wußte daß sich diese freuen würden, die Tochter versorgt zu wissen, was auch wirklich der Fall war. Als nun aber die Verlobung erklärt und Ahlefeld ihr als Bräutigam näher bekannt wurde, erkannte sie schmerzlich daß ihre Ansprüche an Glück nicht in dieser Vereinigung Befriedigung finden würden. Sie wäre gern zurückgetreten, aber die strengen Eltern erlaubten es nicht; sie hatte ihr Wort gegeben und mußte es nun halten. Am 2. Mai 1798 ward sie vermählt. In der Wohnung der Frau v. Stein empfingen vier Brautpaare zugleich den priesterlichen Segen; zwei ihrer Geschwister befanden sich unter diesen.

Ein Aberglaube untersagt es, den Trauungsakt an mehreren Paaren zugleich zu vollziehen, indem ein so fabrikartiges Verfahren in dieser heiligen Handlung für unheilbringend gehalten wird. Charlottens Ehe ward keine glückliche; ihr Charakter paßte weder zu dem ihres Gatten, noch in die ihr gebotenen Verhältnisse. Herr v. Ahlefeld lebte beständig auf dem Lande, und unter den materiellen Verhältnissen des Gutsbesitzers vermißte die junge Dichterin jede Anregung, deren ihre lebendige Phantasie bedurfte. Drei Söhne, die sie gebar, gaben zwar ihrem mütterlichen Herzen Beschäftigung, vermochten aber nicht das Gefühl des Alleinstehens, des Nichtverstandenseins zu beschwichtigen. In jener innern und äußeren Einsamkeit ihres Lebens war ihr Talent der einzige Trost, geistige Beschäftigung die einzige Zerstreuung. Sie gab die Erzeugnisse ihrer Feder pseudonym heraus, unter Anderm als Elise Selbig: „Einfache Darstellung aus dem menschlichen Leben", 1799; „Die Bekanntschaft auf der Reise", 1804; „Luise und Mailand", 1802; „Therese," 1805; „Die Stiefsöhne", 1840. Auch ließ sie auf Zureden ihres Freundes Woltmann „Gedichte von Natalie" erscheinen. — Im Jahre 1807 gab die Erziehung ihrer Söhne Veranlassung nach Schleswig zu ziehen. Auch lagen Gründe vor, die sie zu einer Scheidung berechtigt hätten. Im Ehecontract war ihr in solchem Fall ein bedeutender Jahresgehalt ausgesetzt. Charlotte meinte aber, es sei für ihre Kinder besser, wenn sie auf gänzliche Freiheit verzichte, indem dadurch Ahlefeld eben so gebunden wie sie, sich nicht wieder verheirathen, nicht das Erbtheil schmählern konnte. Sie begnügte sich also mit einer Trennung und der sehr geringen Summe ihres ausgesetzten Nadelgeldes. Ihre Einrichtung in Schleswig war äußerst einfach, und ihre Freunde bewunderten die Ordnung ihrer kleinen Häuslichkeit, welche man sonst bei Schriftstellerinnen nicht zu suchen pflegt. Sie lebte in Schleswig sehr gesellig und ward in den verschiedensten Kreisen gefeiert. Der König von Dänemark und dessen Gemahlin zeichneten sie bei jeder Gelegenheit aus, sowohl in Schleswig als auch in Kopenhagen, wohin sie den Einladungen der Majestäten zu verschiedenen Malen Folge leistete. Was durch Rang, Reichthum, Gelehrsamkeit oder durch irgend ein Verdienst sich auszeichnete, suchte Frau von Ahlefeld auf, und ihr Kreis ward reich an Freundschaft und Interesse. Neben allen diesen Ansprüchen fand sie noch Zeit für Arme, Kranke und Vereinsamte; ihre Freunde aus Schleswig konnten nicht genug erzählen von dem Wege der Liebe, den sie damals gewandelt, überall Trost und Hülfe spendend wo sie konnte und ihre reichen Freunde benutzend für die Armen. Durch ihre lebendige, innige Darstellung eines Unglücks, durch eine gewisse Detailmalerei des Herzens wußte sie die kältesten Gemüther zu erwärmen, den härtesten Naturen Thränen, den Geizigsten Spenden zu entlocken. — Sie mußte sich sehr einschränken und verdankte ihrem literärischen Erwerb die bescheidenen Genüsse ihres Lebens; dieser Erwerb war es auch, welcher ihr im Sommer 1808 eine Reise durch Deutschland nach der Schweiz möglich machte. Die auf dieser Reise geschriebenen Briefe erschienen 1840. Ihr stets offener Sinn für Natur, Kunst und Geschichte, so wie für alles Schöne und Große, gaben diesen Reisebriefen damals für jeden denkenden und fühlenden Leser einen Werth. Von ihrer Feder erhielt die Literatur 1812 „die Rose oder der Findling", 1815 „Franziska und Aenneli", 1817 „der Kranz", 1818 Myrthe und Schwert", 1849 „Erna."

Alljährlich unternahm sie kleine oder größere Reisen, welche ihre Seele erfrischten, ihre Phantasie bereicherten und ihr Stoff zu neuen Werken lieferten. Sie scheute dabei keine Beschwerde und keine Entbehrung, welches das damalige Reisen schon dem reichen Touristen außerdem, geschweige denn der in ihren Mitteln so beschränkten. Sie, die gewohnt war, bei dem Gatten mit vier Pferden zu fahren und über eine zahlreiche Dienerschaft zu gebieten, bestieg oft allein den bescheidenen Einspänner, um Monate lang auf schlechten Wegen, in kurzen Tagereisen einem fernen Ziele nachzustreben. Sie pflegte bei solchen Gelegenheiten sich reichlich mit Mundvorräthen zu versehen, die sie dann mit dem Kutscher theilte, welcher durch diese Aufmerksamkeit, sowie durch die freundliche Theilnahme, die sie ihm und seinen Thieren schenkte, ihr so ergeben ward, als habe er schon viele Jahre lang in ihrer Familie gedient, und sie konnte auf ihn in der Fremde rechnen. Selbst in den billigsten und schlechtesten Gasthöfen ward sie stets gut verpflegt; ihre Leutseligkeit gewann schnell Wirthin, Kellner und Mädchen; sie wußte Jeden der sich ihr freundlich nahte zu bezaubern, ihre melodische Stimme erweckte Vertrauen, Jedermann plauderte ihr vor und theilte ihr mit, was ihn bewegte und beschäftigte. Sie hörte gern und aufmerksam zu; ihr menschenfreundliches Herz hatte Theilnahme für jede Freude, Trost für jeden Schmerz; kein Interesse erschien ihr zu gering, wenn es ein Menschenherz bewegte. Sie kam von jeder Reise reicher an Erfahrung, Bekannten und Freunden zurück. Ihre Briefe ließen die angeknüpften Verbindungen nicht einschlummern, denn sie war eine äußerst fleißige, liebenswürdige Correspondentin.

Als 1824 die zwei ältesten Söhne für die Universität reif waren, zog sie nach Weimar, dem Schauplatz ihrer Kindheit, wo der jüngste Sohn das Gymnasium besuchen sollte. Sie fand dort einen Kreis von Jugendfreunden und Bekannten, welche sie mit offenen Armen aufnahmen. Die Frau Großherzogin Louise wollte ihr sehr wohl; Frau v. Stein liebte sie und in deren

Hause war sie stets ein willkommener Gast. Obgleich sie noch immer unter fremdem Namen schrieb, so war ihre Autorschaft doch kein Geheimniß mehr; Fremde suchten sie auf und waren erstaunt in der gefeierten Schriftstellerin eine anspruchslose liebenswürdige Frau zu finden. Den Eindruck, den sie auf Fremde machte, können wir am besten wiedergeben, indem wir die Worte Castelli's, des Wiener Schriftstellers mittheilen, welche ungefähr im Jahr 1836 geschrieben wurden.

In einem Briefe über Weimar sagt er: „Kennst Du auch nicht, lieber Leser, die artigen Novellen, welche Frau v. Ahlefeld schrieb, so mag Dir doch der Umstand über ihr Wesen einen Begriff geben, wenn ich Dir sage, daß Alle, Alle die sie kennen, Männer und Frauen, hohe und niedere, nur mit der größten Achtung, ja mit einer Art Ehrfurcht sie nennen und daß sie den allgemeinen Ruf einer der achtbarsten, verständigsten und gemüthlichsten Frauen für sich hat. Ich muß gestehen, nur wenige Frauen haben mich im Leben mit so unwiderstehlicher Gewalt an sich gezogen, wie diese. Das tiefste Gemüth mit einer Klarheit der Anschauung und mit einer Liebenswürdigkeit des Benehmens und einer wohlwollenden Gutmüthigkeit sprechen aus jedem ihrer Worte, aus jeder ihrer Geberden. Diese Frau wünschte ich in meiner Nähe zu haben, um in ihrem geistreichen Umgang alles Wohlthuende inniger Freundschaft genießen zu können. In einer Viertelstunde hatten wir uns so verstanden, als ob wir uns schon Jahre lang gekannt hätten."

Charlotte sprach noch besser als sie schrieb; nie fehlte ihr ein Wort, nie der richtige Ausdruck; ihre poetischen Wendungen erschienen nie gesucht; ihre Gleichnisse waren so treffend, ihre Einfälle überraschend und stets stand ihr ein heiterer Scherz, ein anmuthiger Witz zu Gebote. Ihre Erzählungen am Theetisch waren oft hinreißend; sie wußte das Interesse zu steigern, durch anmuthige Details den Stoff zu bereichern, durch heitere Bemerkungen und Reflexionen ihn zu würzen; einfach und natürlich und dabei in wohlgebauten Perioden entströmte ihre Rede den Lippen „wie Milch und Honig." Dieser Vergleich, den einst ein Zuhörer machte, fand großen Beifall bei ihren Freunden. Sie erfreute mit ihren Erzählungen, und konnte kaum allen Einladungen genügen.

Auch in Weimar lebte sie mit beschränkten Mitteln. Trotzdem war sie der Trost und die Stütze zahlreicher Armen und ihre gütige Hand war es auch, durch welche der Großherzog Carl Friedrich in Weimar gern seine Gaben spendete. Sie fand stets das Wort, um das Herz ihres fürstlichen Freundes zu rühren und viele Unglückliche segneten ihre Vermittelung. Sie verstand es mehr als irgend Jemand die Gabe zu würzen, denn sie geizte bei solchen Gelegenheiten eben so wenig mit ihrer Zeit als mit ihren Mitteln. Sie wußte des Unglücks wundeste Stelle zu erfassen und begnügte sich nicht nur zu helfen, nein, sie wollte auch erfreuen. Der alten, blinden Spinnerin, der sie monatlich Unterstützung reichte, brachte sie zuweilen Zuckerwerk und schickte ihr Pfefferkuchen zu Weihnachten; denn sie meinte, wo der eine Sinn schlummere, müsse der andere um so anspruchsvoller sein. Für arme Kinder hatte sie immer kleine Geschenke bereit. Im Winter überraschte sie mit Gaben an Holz. Für alle Leute der arbeitenden Klasse, die ein Geschäft zu ihr führte, hatte sie stets ein freundliches Wort, oft auch ein Glas Wein oder Branntwein in Bereitschaft. Ja sogar die holzsägenden Zuchthäusler pflegte sie gern zu erquicken. Wer allein stand in der Welt oder in der Gesellschaft, hatte an ihr eine Stütze, und Jedermann, sowohl arm als reich, vornehm und gering, groß und klein, Greis und Kind fanden in ihr eine wohlthuende Ansprache.

Ein jeder Charakter hat seine Lichtpunkte, wie er auch seine dunkeln Stellen besitzt. Die Lichtpunkte in Charlottens Seele waren Menschenliebe und Freundschaft, sie war fähig große Opfer zu bringen für die leidende Menschheit wie für ihre Freunde. Auch hatte ihr für Freundschaft so warmes Herz eine schwere Probe zu bestehen. Im Sommer 1819 (also ein Jahr vor ihrer Übersiedelung nach Weimar) gab sie sich in Dresden ein Rendezvous mit einer bewährten Freundin. Im Gasthofe erkrankte Dieselbe und im Vorgefühl ihres nahen Todes nahm sie Charlotten das Versprechen ab, sich ihrer Kinder anzunehmen, da der Charakter des Vaters weder geeignet sei, das Kinderleben zu beglücken, noch eine Erziehung zu leiten. Charlotte gelobte den Wunsch der sterbenden Frau zu erfüllen und verschaffte derselben dadurch eine ruhige Sterbestunde. Sie theilte auch dem Gatten der Verblichenen deren letztes Wort mit und dieser verstand sich zur jährlichen Entrichtung der Erziehungskosten, welche es der Pflegemutter möglich machten, die drei Knaben, wovon der jüngste noch nicht ein Jahr alt war, in eine gute Erziehungsanstalt zu thun. — Eines Tages fanden ihre Freunde sie sehr besorgt und betrübt; der Vater ihrer Pflegesöhne war, nachdem er einige Jahre lang die versprochene Summe pünktlich bezahlt hatte, plötzlich verschwunden und dem Vermuthen nach, mit einer zweiten Gemahlin nach Amerika geflohen, indem er seine drei Söhne unerzogen und unversorgt und ohne alle Mittel der Freundin seiner verstorbenen Frau zurückließ. Und diese edle Freundin übernahm muthig und ergeben die schwere Pflicht und theilte ihr geringes Einkommen mit den Verlassenen. — Ihre damaligen Entbehrungen wurden härter. Sie hielt während mehrerer Jahre kein Dienstmädchen, entsagte dem warmen Frühstück, gewährte sich kein Vergnügen, nicht den geringsten Luxus; ihr Leben war zwanzig Jahre lang eine Kette von großen und kleinen Entsagungen. Die übernommene Pflicht spornte sie zu neuer Thätigkeit in ihrem literarischen Wirken an und es schien, als habe sie in ihrer Muse eine treue Freundin, die sich zur rechten Zeit einstellte, wenn Hülfe nöthig war. So erschienen denn außer den zahlreichen Novellen und Gedichten, welche in Journalen Platz fanden, noch folgende Bücher von ihr:

1824 Der Mohrenknabe, 1822 Gesammelte Erzählungen, 1823 Friedchen, eine wahre Geschichte, 1824 Der Bote von Jerusalem, 1825 Alte Zeit und neue Zeit; Die Sizilianerin oder das Liebespfand, 1826 Bunte Blätter zur süchtigen Unterhaltung; Gedichte; Bilder aus der großen Welt; und die Kokette, 1827 Amadea, 1828 Reinhold-Stift, und Tagebuch auf einer Reise durch Baiern, Tyrol und Östreich, 1829 Die Frau von 40 Jahren, 1832 Der Stab der Pflicht.

Von dieser Zeit an schrieb Charlotte von Ahle-

feld nicht mehr, wenigstens gab sie nichts mehr heraus. Sei es nun, daß sie die zur Versorgung ihrer Adoptivsöhne nöthige Summe durch ihre große Anstrengung schon erworben hatte, oder mit dem richtigen Takt ihres klaren Geistes fühlte daß die Zeit ihrer Romane vorüber sei: Charlotte von Ahlefeld war verstummt. Sie hatte leicht und fleißig geschrieben; ihr Styl war fließend und bilderreich; in ihren Romanen war das Gefühl vorherrschend. Sie verherrlichte die Liebe in jener poetischen Auffassungsweise, welche das Gefühl heiligt und ihm Altäre baut, um darauf zu opfern. Das ein tiefes wahres Gefühl ihr Leben durchzittert habe, konnte dem ahnungsvollen Leser nicht entgehen und manches weibliche Wesen hat über die ergreifende Wahrheit, welche ihr aus den spätern Werken Charlottens entgegentrat, geweint, wie damals die Schwester über den Erstlingsroman. — Ihre Gedichte sind wohltönend und anmuthig, der Ausdruck eines ächt weiblichen Gemüthes. Ihre Reisetagebücher und Briefe tragen niemals das Gepräge rastloser Strapazen und forcirter Anstrengungen, wie man wohl bei modernen Reisebeschreibungen bemerkt. Bei Charlotten erschien das Reisen wie eine Art von Ausruhen; sie plauderte mit dem Kellner, mit der Wirthin, mit dem Wanderer am Weg, mit dem Bettler, dem sie eine Gabe reichte; überall ergriff sie das menschliche Interesse und der Blick in ein Menschenherz erschien ihr eben so wichtig, als der in eine großartige Natur oder auf ein berühmtes Kunstwerk. Um politische und statistische Verhältnisse kümmerte sie sich nicht. Gern aber suchte sie die Stätten auf, wo edle Menschen schlummerten oder große Ereignisse stattgefunden. So lebendig und herzlich erzählte sie von den Gestalten der Vorzeit, die sie liebte und bewunderte, daß der Leser sie mit ihr lieben und bewundern mußte.

Als Charlotte von Ahlefeld nicht mehr als Schriftstellerin wirkte, suchte sie die in ihrer Tageseintheilung entstandene Lücke durch andere Beschäftigungen auszufüllen. Sie begann wieder ihr Talent zur Blumenmalerei zu üben und in einigen sehr gelungenen Oelgemälden bekundete sie sich als Künstlerin. Auch führte sie eine ausgebreitete Correspondenz. Ihre zahlreichen Freunde, ihre Kinder und Pflegesöhne hatten Ansprüche, Nachrichten von ihr zu erhalten, und sie widmete den fernen Lieben täglich mehrere Stunden, während die Nahen sie mit Besuchen und Einladungen überhäuften, so daß sie oft erschöpft war von den vielfachen Ansprüchen, denen sie kaum genügen konnte. Oft klagte sie über Besuche, welche Gedanken plünderten und Gefühle erstickten, aber sie konnte sich nicht entschließen Diejenigen abweisen zu lassen, welche freundliche Absicht oder irgend ein Gesuch zu ihr führten. — Nachdem die Erziehung ihrer Pflegesöhne vollendet war, die jungen Männer versorgt und angestellt waren, besuchte sie dieselben zu verschiedenen Malen in der Schweiz, wo sie alte Bekanntschaften erneute und neue anknüpfte. Auch eine Reise nach Gastein und von da nach Mailand unternahm sie. Ihre schwankende Gesundheit, die zunehmende Korpulenz und eine theilweise Lähmung der linken Seite erschwerten ihr indeß in den letzten Jahren das Reisen und sie begnügte sich zu ihrer Erholung mit einem Land- oder Badeaufenthalt. Wahdorf, ein kleiner Ort im Thüringer Wald, war ihr oft ein Lieblingsaufenthalt. „Dort, sagte sie, hat völliges Alleinsein mit oft wohlgethan; die Gegend ist so lieblich, als hätte die Natur sie in ihrer mildesten Laune geschaffen, ich flge dort wie der freie Vogel auf einem Zweig. Sie werden denken, das ist ein bleierner Vogel — immerhin, wenn man sich frei und glücklich fühlt, dann kommt es auf das Gewicht nicht an."

Im Winter 1849 starb ihr Gatte, wodurch Charlottens Einnahmen verdoppelt wurden und ihr Leben an Bequemlichkeit und Annehmlichkeit gewinnen mußte. Der Gedanke, sie künftighin ihres Standes und Alters gemäß eingerichtet und versorgt zu sehen, gereichte ihren Freunden zur großen Beruhigung. Sie selbst schien sich indessen nur über diese Veränderung ihres Schicksals zu freuen, indem sie dadurch in den Stand gesetzt war, ihre Wohlthaten zu verdoppeln. Sie hatte im Lauf der letzten Jahre viel Trübes erfahren. Sie beweinte den Tod hoffnungsvoller Enkel. In Sardorf, auf dem Gute ihres ältesten Sohnes, war das Schloß abgebrannt, was ihr sehr nah ging. Der Krieg zwischen Holstein und Dänemark erfüllte sie mit Besorgniß; denn sie und die Ihrigen waren Deutsch gesinnt. Ein jugendlicher Enkel fiel in dänische Gefangenschaft und man drohete die schleswiger Kriegsgefangenen als Rebellen zu behandeln. Der Bräutigam einer ihrer Enkelinnen war ein Däne, wodurch auch manches Schmerzliche die Familie berührte. Der Krieg selbst bedrohte jeglichen Besitz; Einquartierung und Kriegssteuer lasteten bedeutend auf den Grundbesitzern, folglich auch auf ihren Söhnen. Die fern lebende Mutter fühlte alles dieses mit und man hörte sie oft klagen „über das sorgenvolle Alter." Der Tod ihrer Freunde: Ladislaus Pyrker und Leander von C. B. betrübte sie tief und sie klagte bitter: „daß die harte Knochenhand des Todes ihr so viel geraubt habe." Zwar äußerte sie: „Man muß, solang man lebt, sich wie die Sonnenblume nach der Sonne, nach der heitern Seite des Daseins wenden, wenn des Lebens düstere Schatten unsere Sinnen umziehen." Demungeachtet erschien sie ihren Freunden gedrückt und verändert. Auch ihre Gesundheit litt sehr, weshalb sie im Juli 1849 nach Teplitz reiste. Sie fand dort zahlreiche Freunde, welche sie freudig begrüßten und mit denen sie heitere Tage verlebte. Auch hatte sie die Freude, ihre beiden ältesten Söhne nach langer Trennung dort wieder zu sehen. Sie vergaß auf einige Zeit Ungemach und Sorgen und ihre Gesundheit erstarkte. Nach einem heitern, im befreundeten Kreise verlebten Nachmittag ward sie von einem choleraähnlichen Anfall heimgesucht. Zwar bestand sie denselben, vermochte aber dessen Folgen nicht zu überwinden; am 27. Juli 1849 endete ihr Leben.

Sie ward neben Seume beerdigt; die Zweige desselben Baumes beschatten beide Gräber. Sie hatte einst geäußert: „An dieser Stätte müsse es sich gut ruhen lassen!" und dieser Wunsch ward ihr erfüllt. Ein einfaches Denkmal bezeichnet die Stelle. —

Sie hatte namentlich viel mit Clemens Brentano, Ladislaus Pyrker, Leander von C. B., Elise v. d. Recke

und Ledge gebrieſwechſelt. In ihrem Teſtamente fand man die Verbrennung aller derjenigen Papiere angeordnet, welche ſie nicht ſchon bei ihren Lebzeiten aus Furcht vor Indiscretionen vernichtet hatte. Der Mit- und Nachwelt ward damit ein ſchönes Vermächtniß entzogen.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Die Kammern und ihre Heldenſpiele; wie Bettina ein neues Buch nicht zu Stande bringt; neue Bildſäulen unter den Linden.]

† Die Verhandlungen der zweiten Kammer waren faſt lediglich eine Reihenfolge von leidenſchaftlichen Duellen. Die Parteibildung iſt bei der Erlahmung der Maſſen für die großen Fragen der Zeit ſchwach geworden. Einzelne Kämpfer traten faſt ſo naiv wie weiland im trojaniſchen Kriege aus den Reihen hervor und forderten ohne alle Nachhut hinter ſich im Volke perſönlich den Gegner aus dem Heerlager drüben heraus, um den Gang mit ihm zu machen. Held Vincke lag faſt immer mit der Klinge aus, um der Welt von neuem das Schauſpiel eines oratoriſchen Zweikampfs zu geben; er ſtieß ſehr gut, er traf ſeinen Mann faſt immer in dem Herzpunkt, wo die Ehre ſitzt oder ſitzen ſollte. Bei einer andern Schickſalsmacht auf dem Throne wäre er Achilles genug geweſen, um den erſchlagenen Patroklus, das niedergeworfene preußiſche Ehrgefühl, zu rächen. Sein Gegner parirte ſchlecht; Held Manteuffel hat die hohe Burg der Väter, die Ehre Preußens, nur gerettet, weil — es die Götter ſo wollten und die nöthige Einſicht hatten in das Elend eines brudermörderiſch ſich ſelbſt zerfleiſchenden Deutſchlands. Hektor Manteuffel hielt ſich auf ſeinem Platze, nicht weil Apollo! ihm zur Seite ſtand, obwohl der Premier von Preußen Goethe citirte und von den „Lumpenhunden" ſprach, von denen immer der Eine vom Zweiten abgethan wird, ein Citat das ihm wahrſcheinlich der Humor eines Höheren ſouffirte. Dieſer Humor eines Höheren machte den Kämpfer ſo ſicher, daß er lächeln konnte auch als ihn der Präſident der zweiten hohen Kammer zur Ordnung verwies. Es iſt ironiſch genug, daß ein Mann der mit der Bewegung um jeden Preis gebrochen, die Ruhe um jeden Preis hergeſtellt, in der zweiten Kammer zur Ordnung und Ruhe verwieſen werden mußte; wir überlaſſen dem Kladderadatſch das weitere Detail in der Geſchichtsſchreibung der preußiſchen Kammerdebatten. Wohl drängten ſich auch Principien in den Streit der parlamentariſchen Duellanten; allein Vincke's Feldzüge gegen das Miniſterium blieben ohne Sympathien im Volke; ſein Rechtsboden häufte ſich mit Actenſtücken, und die Nothwendigkeit, ſelbſt wenn ſie elend und demüthigend iſt, fand in Manteuffel ihren ſicheren Vertreter. Auch hat Freiherr von Vincke verkannt, daß Manteuffel's Politik in der That Preußen gerettet, Deutſchland vor einem Bruderkriege bewahrt hat, der vielleicht in der ganzen deutſchen Geſchichte der zerfleiſchendſte geworden wäre. — Die zweite Kammer wird bis zum nahen, zu Anfang Mai erfolgenden Schluß der Sitzungen noch über das Preßgeſetz ihre Meinungen austauſchen. Das Miniſterium erklärte bereits daß die executive Macht mit der Preſſe verfahren würde, wie ihr beliebt. Wenn es Sache der Verwaltung iſt, den Zeitungen den Poſtdebit zu entziehen, ſo hört hierüber jeder Rechtsſtreit auf und eine parlamentariſche Debatte über Änderungen im Entwurf iſt überflüſſig. Die Steuern ſind bewilligt und das Strafgeſetzbuch würde auch ohne Kammern ſeine jetzige, vom König ſanctionirte Faſſung erhalten haben. — Daß Preßvergehen, auf welche drei Jahre Gefängniß und darunter ſtehen, nicht mehr vor die Geſchworenen zu bringen ſind, iſt eine neue Beſtimmung, welche bei der Anklage Friedrich Harkort's und Heinrich von Arnim's noch nicht in's Leben tritt. Die öffentliche Meinung iſt auf dieſe beiden Fälle ſehr geſpannt.

Die erſte Kammer hat ſich faſt ausſchließlich damit beſchäftigt, ihre eigenen Beſchlüſſe wieder zu nichte zu machen. In der Frage, ob die Kammern ein Miniſterium in Anklageſtand verſetzen können, berieth die erſte Kammer die einzelnen Punkte mit großer Gründlichkeit, um dann durch die Verwerfung des ganzen Antrags dieſe ihre gründlichen Unterſuchungen und Beſtimmungen gänzlich zu beſeitigen. Es lag für die Fanatiker der Ruhe die Beſorgniß nahe, daß Vincke auf Grund dieſes Geſetzes noch ſofort in der laufenden Sitzung das Miniſterium Manteuffel in Anklageſtand verſetzen werde. Somit ſtimmten in der erſten Kammer für die Verwerfung des Geſetzesvorſchlags ſelbſt Mitglieder welche in der Berathung der einzelnen Punkte deſſen Statthaftigkeit und Nothwendigkeit offen zugegeben hatten. Dieſer Fall dürfte unter den vielen Geheimniſſen der parlamentariſchen Entwicklung in Deutſchland nicht ſo leicht ſeines Gleichen finden. In Preußen liegt nun die Anklage eines Miniſteriums ganz außer dem Bereich beider Kammern; nur der Einzelne, eine Gemeinde, eine Körperſchaft, die in ihren Intereſſen verkürzt zu ſein glaubt, kann, wie etwa bei Haffenpflug in Greifswald, gegen einen Miniſter klagbar werden. — Die Haltung der erſten Kammer in ihren Beſtrebungen und Widerſprüchen iſt faſt von der Art, daß man ſich von der zukünftigen preußiſchen Pairskammer, in welcher der große Güterbeſitz vertreten ſein wird, faſt eine beſſere Wahrung des conſervativen Rechtsbodens verſprechen dürfte. In ihrer bisherigen Zuſammenſetzung wird die erſte Kammer nur noch einmal berufen; dann tritt in Preußen eine Pairskammer zuſammen.

Das durch ſeinen Titel berühmt gewordene „dämoniſche" Buch der Frau von Arnim iſt nicht fertig geworden, gehört alſo zu unſern Velleitäten und frommen oder unfrommen Wünſchen. Frau Bettina glaubte dies Buch, in welchem göttliche Dämonen dem ungöttlichen Zeitalter einige Wahrheiten ſagen ſollten, ſchon zum Goethefeſt zu vollenden. Sie ſchrieb, um harmoniſch zu beginnen, als Einleitung ein Zwiegeſpräch mit Thalberg, wollte dann vor der Bildſäule Goe-

the's in Frankfurt mit ihren Gedanken Fuß fassen, an das Haus des Dichters dort anknüpfen und dann in einem Aufruf an die Fürsten und Völker Deutschlands ihre „Dämonen" spielen lassen. Einen unserer Fürsten beschlich der Dämon des Zeitgeistes eines schönen Sommertages im Nachmittagsschläfchen. Der Dämon trat in der Gestalt einer Mücke vor ihn hin, molestirte den Schläfer und summte ihm gewisse unabläßige Forderungen der Humanität in die Ohren. Als Traum sollte die Wahrheit ihm eingeflößt werden. Die Dichterin wählte keine stechende Bremse zum Vertreter des Zeitgeistes, da die Entwickelung unserer Tage zur Genüge bewiesen hat, daß man stechende Bremsen todtschlägt. Sie wählte auch keine Hummel, das gutmüthig summende Ding, das Niemanden weh thut und nur Unwissenden Furcht einflößt. Sie wählte eine Mücke, einen von den kleinen Millionen Geistern, die in der Atmosphäre ernstehen, einen Tag existiren um dann zahllosen Nachgeburten Platz zu machen. Der schlafende König wehrte sich das kleine Ding unaufhörlich ab mit der Hand; es war aber seinerseits noch unabläßiger und hat ihm gewiß aus der Atmosphäre des Lebens manche kleine Wahrheit in'ß Ohr geflüstert. Der Zeitgeist würde gewiß nicht böse geworden sein über die beschiedene Vertretung, die ihm die Phantasie der Dichterin zuertheilte; die Gruppe zwischen einem schlafenden König im Nachmittagsstündchen und der kleinen sumsenden Ephemere, die freilich nicht blos sumsen will, sondern auch ein Tröpfchen Blut verlangt, war sehr artig und graziös erfunden; allein Bettina ist nicht damit zu Stande gekommen und das Dämonenbuch, das jedenfalls wiederum „dem Könige gehören" würde, ist bis auf den heutigen Tag unvollendet geblieben.

Für das nahende Fest des großen Königs am 31. Mai beginnen bereits die Vorbereitungen. Bekanntlich wird sein großes Reiterbild von Rauch unter den Linden enthüllt werden. Von Meister Rauch werden auch die Bildsäulen York's und Gneisenau's gearbeitet werden, welche die Galerie von militärischen Helden der preußischen Vergangenheit unter den Linden bereichern sollen. Es leidet keinen Zweifel daß York und Gneisenau weit eher als Bülow Standsäulen verdienten. Bülow war nichts als ein glücklicher Soldat; York und Gneisenau waren mehr; sie unternahmen, vorbereiteten und wagten Großes. Dem Freiherrn Stein, dem großen Gründer eines bürgerlichen Preußens, ein Denkmal zu setzen, wird wohl Keinem einfallen, da der Weiterbau des Stein'schen Fundamentes eher verhindert als befördert wird.

Aus Paris.

[Deutsche Musik.]

= In der Mehrzahl der Pariser Salons wird jetzt vorherrschend Musik gemacht; überall singt man, gibt Quartette, führt beliebte Opernacte auf und gewinnt für Solosachen die ersten Virtuosen, namentlich deutsche. Man bezahlt sie nicht dafür, man verspricht eine Anzahl Billette für das öffentliche Concert zu nehmen, das Jeder beim Schluß der Saison zu geben pflegt. Wird aber das Concert angekündigt, dann lockt die Frühlingssonne auf's Land hinaus, alle Welt flieht dann die engen Räume und die gefeiertesten Musiker spielen entweder vor leeren Bänken oder vor einem Publikum, das ihnen ganz fremd ist und die Feinheiten der Instrumentalmusik nicht zu schätzen weiß. Zu ihnen gehörte Seligmann; kein Fest, keine Soirée, kein öffentliches oder privates Concert konnte den Winter über ohne sein Violoncell stattfinden, und am Schluß der Saison überläßt man ihn dem großen Haufen, nachdem er die Salons der Noblesse getreulich und uneigennützig unterstützte. — Gottschalk's Concert verdient hervorgehoben zu werden. Alle Welt spielt jetzt Piano, aber Gottschalk gehört zu den Wenigen, welche dies ihr Instrument beherrschen. Er spielte mit Hermann unter andern eine Beethoven'sche Sonate für Piano und Geige. Was Gottschalk vor allem bezeichnet, ist die Virtuosität womit er das Repertoir der Creolen und Neger, jene naturwüchsigen Volksweisen die er aus seiner amerikanischen Heimath mitherüberbrachte, anmuthig und charakteristisch wiederzugeben weiß. — Herr und Frau Massart setzten dieses Jahr ihre Musikabende fort. Frau Massart widmet ihr junges und kräftiges Talent vorzugsweise den ernsten Compositionen Sebastian Bach's. Sie spielte von diesem Meister eines jener Klavierconcerte, das bei aller freugen Haltung in der Tiefe der Rhythmen und in harmonischen Combinationen dem Künstler die größten Schwierigkeiten bietet, Schwierigkeiten, die mit den haarsträubendsten Wagnissen des neuesten Style weiteifern dürften. Herr Massart begleitete sie auf der Geige mit der ganzen Meisterschaft seines Spiels in einer Composition, deren Motive dem „Freischützen" entlehnt sind; ebenso in einem Mozart'schen Quartett. Der junge Léon Massart, ebenfalls aus Lüttich, überraschte durch sein Talent auf dem Violoncell. — Herr Nabich ist, wie wir hören, von Franz Liszt für die großherzogliche Kapelle zu Weimar gewonnen. Den kleinen Violinisten Julien hat Lumley für London engagirt. In dem Concert dieses jungen Mannes hörten wir zum zweiten Male Fräulein Wilhelmine Clauß, die junge, talentvolle Tragerin, die schon bei ihrem ersten Auftreten in der philharmonischen Gesellschaft uns von Deutschlands unerschöpflicher Fundgrube an Talenten ein neues Zeugniß lieferte. Die Krankheit ihrer Mutter entzog die junge Dame der Öffentlichkeit; sie ist mit dieser in Begleitung von Madame Unger-Sabatier nach dem südlichen Frankreich abgereist. — Wir dürfen den trefflichen Aufsatz nicht unerwähnt lassen, den Franz Liszt in dem Journal „la Musique" über Chopin schrieb. Selten wird über einen Meister so meisterhaft gesprochen; selten ist so viel Kenntniß mit so viel sicherm, schöpferischen Instinct vereinigt. So sollten die Werke des Genius immer verstanden werden, dann würden die Talente auch so componiren wie man sie auffaßt. — Der kranke Heinrich Heine, der schon seit fünf Jahren stirbt, aber seinen guten Humor auf dem melancholischen Krankenlager nicht eingebüßt hat, fand in dem deutschen Hoven einen Componisten, der in einem starken, zu Wien erschienenen Bande nicht weniger als 88 seiner Lieder in Musik setzte. Wir wünschten daß diese Sammlung noch im Laufe des Winters erschienen wäre, um sofort das Glück zu machen, das sie verdient.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 3. Mai.

Inhalt: New-York. Skizzen von Karl Quentin. — Erziehung und Kindergärten. — Aus Wien. — Kunst in Berlin. — Künstlerbenevolate. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 36.

New-York.

Skizzen von Karl Quentin.*)

Im Juni 1850.

1. Ein amerikanisches Gasthaus.

Astor-House, im Jahre 1836 vom reichen und gemeinnützigen John Jakob Astor mit einem Kostenaufwande von mehr als 700,000 Dollars errichtet, ist eines der ersten und ältesten jener kolossalen Hotels, welche man jetzt durch alle, auch die entferntesten Theile der Union, verbreitet findet, und deren Zweck ist, den täglich und stündlich von allen Weltgegenden eintreffenden Karavanen von Reisenden stets bereite Aufnahme und für mäßige und unwandelbare Preise eine Verpflegung zu sichern, die den Gewohnheiten und Bedürfnissen eines nicht ganz verwöhnten Mittelstandes vollkommen genügt. Reichthum und Armuth sind selten in diesem Lande der Gleichheit. Den Bedürfnissen eines wohlhabenden Mittelstandes müssen sich daher alle bürgerlichen Gewerbe accommodiren, welche auf zahlreiche Kundschaft ihr Gedeihen begründen.

Von den mehr als 300 Zimmern wurde uns durch einen Beamten in der Office (dem Comptoir dieses Geschäftshauses) die Nr. 86, drei Treppen hoch, zugetheilt. Unser Zimmer, obgleich ein „Ladie's Room", enthält nur das nothwendigste Mobiliar. Die Zimmer für Herren, welche ohne Damen reisen, sind noch einfacher gehalten. Nur wenige, für den Privatgebrauch bestimmte Räume bieten einen größeren Luxus der Ausstattung dar, um den verwöhnten Anforderungen reicher Gäste zu genügen, welche indeß für derartige Ausnahmen hohe Preise zahlen müssen.

Unser gestriges Mittagessen war kalt und ärmlich. Wir konnten nicht früh genug das Schiff verlassen, um an dem „Ladie's Ordinary", der Table-d'hote für Damen und deren männliche Begleiter Theil zu nehmen; mußten daher allein essen und, zumal an einem Sonntage, mit kalten Resten vorlieb nehmen.

Heute haben wir uns genau an die Ordnung des Hauses gehalten, wonach das Frühstück beliebig zwischen 7 und 10 Uhr genommen werden kann, das Diner der einzelnen Herren (Gentlemen's Ordinary) um 3 Uhr, das „Ladie's Ordinary" um 4 Uhr, Thee zwischen 7—8 Uhr und das Abendessen von 8—11 Uhr Abends gereicht wird. Alle diese Mahlzeiten sind reich besetzt mit schmackhaft bereiteten Speisen. Gedruckte Speisezettel (Bills of Fare) beim Frühstück wie beim Mittagessen, gestatten den Gästen eine ihrem Geschmack entsprechende Auswahl. Wasser, das allgemeine Getränk, wird stets mit Eis gereicht, und das Aufsetzen und Abtragen der Gänge bewirkt eine zahlreiche Dienerschaft, nach Kommando des Oberkellners (Head Waiter), in militärischer Ordnung.

Unsere Freunde empfangen wir in den prachtvoll decorirten, mit allen erdenklichen Bequemlichkeiten versehenen Gesellschaftszimmern (Ladie's Parlors), während zum Gebrauch der ohne Damen reisenden Herren wieder andere, weniger elegante Räume sowie abgesonderte Lese- und Rauchzimmer vorhanden sind. Es mag wahr sein daß, wie man hier sagt, das Astor-House seinem alten Rufe der Vorzüglichkeit nicht mehr entspricht,

*) Aus den bereits im Druck begonnenen „Reisebildern und Studien aus dem Norden der Vereinigten Staaten von Amerika", von Karl Quentin, Königl. preuß. Regierungsrath a. D. (Arnsberg bei Grote.)

und anderen inzwischen errichteten Gasthöfen hier wie in vielen Städten der Union nachsteht. Doch finde ich den Preis von 2 Dollars für den Tag und die Person, mit Rücksicht auf den Werth des Geldes in einer großen Stadt wie New-York, durchaus nicht übertrieben, und nicht im Mißverhältniß zu dem gewährten Comfort.

Unser Zimmer liegt an der Hauptstraße von New-York, dem Broadway, und das donnerähnliche Getöse des unaufhörlich sich folgenden Fuhrwerks störte uns frühzeitig in der Morgenruhe. Aus unserm Fenster erblicken wir den zwischen Broadway und Chatham-Street eingekeilten Park, eine öffentliche Lustanlage, in welchem das Stadthaus (City Hall) liegt. Gegenüber entfaltet Barnum's „American" Museum alle Flaggen der vereinigten Staaten.

2. New-York sonst und jetzt, ein geschichtlicher Rückblick.

Wer zum ersten Male in der neuen Welt diese palastartigen Gebäude, diese breiten Straßen betrachtet, die wie Pulsadern eines lebensfrischen Körpers täglich hundert Tausende geschäftiger Bewohner aus- und einströmen lassen, der wird unwillkürlich daran erinnert, daß noch vor wenig mehr als 200 Jahren kein Europäer diesen jungfräulichen Boden betreten hatte.

Es war kurz nachdem die Niederlande des Tyrannen Philipp von Spanien Joch abgeschüttelt hatten, als Heinrich Hudson, ein geborner Engländer, aber im Dienste der holländisch-ostindischen Compagnie, bei Gelegenheit eines erfolglosen Zuges zur Aufsuchung einer nördlichen Durchfahrt nach Ostindien, den prachtvollen Strom entdeckte, welcher noch jetzt seinen Namen trägt.

Wenige Jahre später wurde der edle Hugo Grotius von seinen undankbaren Landsleuten verfolgt. Seine Anhänger verließen ihr Vaterland und gründeten da, wo der Hudson bei seinem Ausflusse in's Meer die Insel Manhattan bildet, rund um das zur Vertheidigung gegen die Indianer errichtete Fort Manhattan, im Jahre 1621, eine neue Ansiedelung, welche sie Neu-Amsterdam nannten.

Bald umfaßte die niederländische Colonie alle Länder zwischen Cap Cod und Cap May; sie behauptete sich in blutigen Kriegen gegen feindliche Indianerstämme, und würde wahrscheinlich auch Englands anmaßenden Ansprüchen siegreich widerstanden haben, wenn nicht die Machthaber des Mutterlandes ihren eignen Ursprung verleugnet, und den übrigens tüchtigen Gouverneur Stuyvesant in der unbilligen Verweigerung des Rechtes der Steuerbewilligung an „ein Häuflein unwissender Unterthanen" unterstützt hätten.

Diese Unterdrückung verzögerte das Wachsthum der jungen Colonie; die freieren englischen Nachbarn drängten auf die Holländer ein; die Kriege der Indianer erneuerten sich.

Als nun im Jahre 1664 König Carl II. von England seinem Bruder James, damals Herzog von York und Albany, alles Land zwischen den Flüssen Connecticut und Delaware verlieh, und Sir Robert Nichols, als Executor des Herzogs, mit einer Flotte vor Neu-Amsterdam erschien, versuchte Stuyvesant vergebens, seinen Posten zu vertheidigen. Das Volk zog die englischen Freiheiee der holländischen Zwangsherrschaft vor, und Neu-Amsterdam ward von nun an New-York, das am oberen Hudson erbaute Fort Orange ward Albany genannt. Die Stadt New-York zählte damals wenig mehr als 4000 Einwohner, und 100 Jahre später, als im Jahre 1765 die Abgeordneten von neun Colonien, zum ersten Continentalcongresse in New-York vereinigt, die berühmte „Erklärung der Rechte" erließen, war die Einwohnerzahl dieser Stadt auf kaum 20,000 Seelen angewachsen.

Nun folgten die Wechselfälle eines mit Erbitterung geführten Krieges, die für die Amerikaner verlorne Schlacht von Long-Island, und die Britten besetzten im Jahre 1776 New-York, um es erst am 25. November 1783 wieder zu räumen.

Aber am 30. April 1789 wurde der erste Präsident der jungen Republik, Vater Washington, zu New-York inauguxirt, und schon im Jahre 1800 lebten daselbst 60,000 Menschen. Bald nach dem letzten englischen Kriege stieg die Bevölkerung auf 120,000, betrug im Jahre 1840 312,000, und soll jetzt die Zahl von 500,000 Seelen übersteigen, während gleichzeitig die nur durch den East-River von New-York getrennte Stadt Brooklyn eine Bevölkerung von beinahe 100,000 Einwohnern zählt, und auf die Städte Williamsburg, Jersey-City, mit den die Insel Manhattan umgrenzenden zahlreichen kleineren Ortschaften, mindestens eine gleiche Seelenzahl gerechnet werden kann.

Natürlich hat mit der Einwohnerzahl auch die ganze übrige Physiognomie der Stadt New-York sich nach und nach verändert. Die erste Ansiedelung von Neu-Amsterdam bildete sich um das an der Südspitze der Insel, da wo jetzt die Battery und Castle-Garden sich befinden, erbaute Fort Manhattan. Daher sind noch jetzt viele der Straßen im südlichen Stadttheile enge und winkelig, wenngleich die große Feuersbrunst des Jahres 1835 in ihren mittelbaren Folgen zur Verschönerung dieses Stadtbezirks beigetragen hat. Mit der Ausdehnung der Stadt nach Norden wurden Straßen und Plätze regelmäßiger und in gehöriger Weite angelegt.

Jene Feuersbrunst zerstörte viele Privatwohnungen,

an deren Stelle Lagerhäuser und Bureaus (Offices) errichtet wurden. Die Bevölkerung der Stadt ist dadurch in dem Maaße vorwärts geschoben daß z. B. derjenige Stadttheil, in welchem das Astor-House liegt und den vor 20 Jahren die fashionabelsten Familien bewohnten, jetzt fast vollkommen dem Geschäftskreise anheimgefallen ist, während sich die vornehme Welt, und nicht blos die sogenannte Codfish Aristocracy, bis an das nördliche Ende des Broadway zurückgezogen und dort ganze Straßen solider und zum Theil palastartiger Gebäude errichtet hat. Mein Freund Dr. H. fand, als er vor 18 Jahren New-York zu seiner Heimath machte, die äußersten Grenzen der Stadt auf der 9ten Straße. Jetzt ist der Stadtbauplan über die ganze, 13½ engl. Meilen lange Insel bis zum Harlem-River, der sie vom Festlande trennt, ausgedehnt, und die Nummern der neuen Straßen, welche nicht weit vom Ende des Broadway beginnen, laufen bis 123. Freilich bestehen viele der entfernteren Straßen bisheran nur dem Namen nach.

Da die Insel Manhattan mehr lang als breit ist, — ihre Breite wechselt von ½ bis 2 engl. Meilen, — so würde die Benutzung des oberen (nördlichen) Theiles der Insel zu Wohnungen von Personen, deren Geschäft tägliche Anwesenheit im südlichen Stadttheile erfordert, unmöglich, und somit die Vergrößerung der Stadt New-York sehr bald begrenzt sein, wenn nicht Mittel gefunden wären, die Bewegung der Bevölkerung auf- und abwärts außerordentlich zu erleichteren.

Ein Hauptmittel zu diesem Zwecke sind die Omnibus, welche in fast ununterbrochener Reihe, von den Hauptfähren der südlichen Inselspitze aus bis zur äußersten Grenze der bebauten Stadttheile, die Längenstraßen der Stadt (Avenues genannt) durchziehen, und für den geringen Preis eines Sixpence (2½ Sgr.) die Person ebensowohl 4—5 engl. (4 deutsche) Meilen, als wenige Schritte weit befördern.

Für weitere Entfernungen dienen, neben den Lokalwagen (Stages), die aus dem Mittelpunkte der Stadt in kurzen Unterbrechungen durch die belebteren Straßen mit Pferden, später mit Lokomotiven geförderten Eisenbahnen, und dann die zahllosen Dampffähren und Dampfboote von jeder Größe und Kraft, welche die von Flüssen und Meeresarmen umschlungenen Inseln gleichsam als Theile des Festlandes erscheinen lassen.

3. Die Amerikaner, „die lesende Nation".

Als ich heute früh zwischen acht und neun Uhr von der Postoffice, welche im eigentlichen Geschäftsbezirke der Stadt liegt und wo ich Briefe für Europa abgegeben, über den Broadway zu unserm Hotel zurückkehrte, begegnete ich einer ganzen Caravane von Geschäftsmännern, die sich mit eiligem Tritte, Cigarren rauchend oder Zeitungen durchfliegend, aus ihren Familienwohnungen in der Oberstadt (Up Town) zu ihren Comptoirs in der Unterstadt begaben. Dort fesselt sie den ganzen Tag lang ihr Geschäft. Die Kinder verließen sie Morgens oft noch schlafend, und Manche unter diesen geschäftigen Familienvätern kehren erst so spät am Abend zu den Ihrigen zurück, daß die Kinder bereits wieder das Bett gesucht haben. So bleibt ihnen nur der Sonntag zum Genusse stiller, aber nach langer Entbehrung um so mehr erquickender Familienfreuden.

Irgend ein Schriftsteller charakterisirt die Amerikaner als „die lesende Nation". An diesen Ausspruch wurde ich bei meinem Morgengange lebhaft erinnert. Zeitungen überall. Vor dem Portale des Astorhauses, an den Ecken frequenter Straßen, vor dem Postgebäude, überall haben Zwischenhändler ihre kleinen Vorräthe der gelesensten Morgenblätter ausgebreitet. Vorübergehende werfen dem Verkäufer einen oder zwei Cents hin, und wählen sich dafür ihr Parteiblatt oder eine andere Lieblingszeitung, wenn sie die der Partei bereits am Frühstückstische verschlangen. Knaben mit Haufen frischer Blätter laufen emsig von Thür zu Thür, um die Abonnenten mit den verschiedenartigsten Parteiansichten zu stopfen. Der Kleinhändler (Shop Keeper) ruht auf einem Stuhle, nachlässig hinten übergelehnt, die Beine auf einem Faß, Kasten oder Ballen ruhend, und prüft mit Andacht die neueste Auflage alter Gründe für oder gegen die Sklaverei. Im Lesezimmer der vielen Hotels und Kaffeehäuser längs Broadway sind die Fenster geöffnet und eine ganze Reihe von „Western-Men", Käufer aus den westlichen Staaten, die Beine über die Fensterbrüstungen in die Straße hängend, Cigarren dampfend oder Tabak käuend, studirt emsig die neuesten Waarenpreiscourante, den Stand des Geldmarktes, Wechselcourse, Transportgelegenheiten, und schaut beiläufig in die Spalte der „Amusements", wo sich neben den unerhörten Wundern von Barnum's amerikanischem Museum, die wahrhaftig ächte chinesische Familie, verschiedene Gesellschaften zweifler Negersänger, ein halbes Dutzend unvergleichlicher Panoramas und höchst dezenter anatomischer Kabinette, und eine mindestens gleiche Zahl theatralischer Aufführungen um die Ehre streiten, ihm den Abend angenehm oder lehrreich zu verkürzen.

Die Amerikaner sind ein höchst neugieriges Volk! Das klingt dem deutschen Ohre wie herber Tadel. Aber Neugier führt zur Wißbegier. Ich selbst fühlte mich bereits angesteckt von dieser unwiderstehlichen Begierde zu erfahren was Alle wissen, und noch wo möglich etwas mehr. Ich komme mir so unwissend vor inmitten so vieler Menschen, die, reich oder weniger bemittelt,

wissenschaftlich oder praktisch gebildet, sämmtlich als wesentliche Bestandtheile der großen Nation sich betrachten, und genau wissen, warum sie zu dieser oder der andern politischen Partei gehören, ob sie für Schutzzölle oder Freihandel stimmen werden, ob sie Californien mit oder ohne Sklaverei in die Staatenunion aufnehmen wollen. Ich muß wissen was Whig, was Demokrat eigentlich bedeute, ob Dickinson oder Seward im Senate die Volksstimme laut werden lassen, ob mit oder ohne Schutztarif der Union die friedliche Weltherrschaft bevorstehe.

In der emsigen Hast meiner unbesiegbaren Neugier ergreife ich gleich drei Morgenblätter für eines, und eile, mich in den Rocking-Chair unseres drei Treppen hohen Zimmers zu vergraben, um möglichst ungestört meinen Studien leben zu können.

4. Wall-Street, das Centrum des Geldverkehrs.

Wall-Street ist das große Centrum des Geldverkehrs von New-York. Dort liegt das Custom-House, das wichtigste und einträglichste der Union, nach dem Vorbilde des Parthenon aus Marmor erbaut; dort die Merchants-Exchange (die Börse), ein mächtiges, aus Granitblöcken errichtetes Gebäude, dessen Kosten nahe an 2 Millionen Mark betragen haben sollen. In Wall-Street und den darein mündenden Straßen haben mehrere der bedeutendsten Banken, außerdem viele der ersten Geld- und Wechselmäkler, Banquiers, Notare und Advokaten ihre Offices. Dort werden die zu vielen Millionen hereinströmenden Kapitalien des europäischen Continents in amerikanische Werthpapiere verwandelt, dort Anleihen contrahirt, Actiengesellschaften gebildet, Grundstücke verhandelt, Hypotheken übertragen, Versicherungen geschlossen, Baumwollballen wandern von Hand zu Hand, und es kommt kaum irgend eine große Unternehmung im Umfange der Union zu Stande, ohne daß die Männer von Wall-Street darum wissen.

Die Geschäfte welche in der Börsenhalle selbst, während der eigentlichen Börsenzeit, gemacht werden, kommen dem Umfange des Verkehrs an einer europäischen Börse zweiten Ranges z. B. Hamburg kaum gleich. Bei weitem der größere Theil der Geschäfte dieser Art macht sich in den Offices gewisser Mäkler, und in den Sommermonaten ist die Straße selbst ein sehr beliebter Ort für den Abschluß der wichtigsten Verabredungen über den Wechsel von Mein und Dein. Vor der Office eines Wechslers sah ich einen Haufen von Auswanderern stehen, die ihr deutsches Gold in Gold der vereinigten Staaten verwandeln wollten. Diese armen Leute sind oft übel berathen, fallen, von schlechten Landsleuten mißleitet, leicht Betrügern in die Hände und verlieren erhebliche Summen bei dem Umtausch des kleinen Capitals, das sie mit Angst und Sorgfalt im Ledergürtel oder in eisernen Truhen über das Meer getragen haben.

Diesmal hatten sie, wie mein Begleiter versicherte, einen der rechtlichern Wechsler getroffen und so benutzte ich die Gelegenheit, den kleinen Ueberrest meines Reisegeldes ebenfalls in „Eagles" umzusetzen."

5. Die deutschen Kaufleute und der Handelsverkehr mit Deutschland.

Die vergangenen Tage habe ich benutzt, um einen Theil meiner Empfehlungsbriefe abzugeben. Ich betrachte sie stets nur als Mittel der ersten Introduction, gebe nicht viel auf Mittagessen, desto mehr auf gegenseitiges Gefallen und daraus entspringenden geistigen Verkehr, und überreiche daher meinen Brief stets mit einer Art von Neugier, ob er wohl zu den Auserwählten gehöre, die neue Freundschaftsbande knüpfen oder doch wenigstens eine interessante Bekanntschaft einfädeln. Viele Briefe, ich muß es leider gestehen, haben mich auch diesmal getäuscht. Sie waren natürlich größtentheils an deutsche Handlungshäuser gerichtet. Deren sind jetzt mehr als 600 in New-York, viele darunter verhältnißmäßig jung. Die Mehrzahl unter den deutschen Geschäftsmännern kam nicht herüber, um ihren Lande frei zu leben; sie kam um zu verdienen, um schnell reich zu werden, mitunter in der bestimmt ausgesprochenen Absicht, öfter mit dem stillen Wunsche, recht bald in's Vaterland zurückzukehren. Solche Stellung, solche Aussicht in die Zukunft, schließt in der Regel reges Interesse an der amerikanischen inneren Politik völlig aus, führt häufig sogar zur socialen Isolirung, zu einer allzugroßen Beschränkung der häuslichen Geselligkeit auf specifisch deutsche, selbst specifisch kleindeutsche Kreise, und das Alles gibt gewiß Veranlassung zu manchem schiefen Urtheile über hiesige Zustände, auch im deutschen Vaterlande.

Dabei werden viele dieser Herren von ihren Landsleuten ohne Zweifel überlaufen, oft um Hülfe angesprochen, vielleicht mit Undank gelohnt. Diese Erfahrung flößt sehr natürlich eine Art Gleichgültigkeit bei neuem Anspruch ein, macht zum mindesten vorsichtig in der Aufnahme des Fremden. Nach der ersten Begrüßung wird ein Stuhl geboten, der Brief einer flüchtigen Durchsicht unterworfen, vielleicht nach der Ueberfahrt gefragt: Ob man mit Familie reise? ob man sich anzukaufen gedenke? — „Kann ich Ihnen mit irgend Etwas dienen?" ist das Zeichen zum Aufbruch, vielleicht zum Nimmerwiedersehen.

Ich will nicht tadeln, nur schildern! —

Doch war ich auch schon so glücklich, durch meine

Adressen zu einer ganz anderen Klasse von Männern geführt zu werden; zu Männern, deren erstes Begegnen lebendige Theilnahme für den Mitmenschen und Landsmann verräth, welche der sorgfältigste Betrieb des nährenden Geschäftes nicht abhält, den allgemeinen Interessen der Menschheit ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden, und, mit weniger unbefangenem Blicke die Geschichte des Heimathlandes aus der sicheren Ferne betrachtend, in dem Flüchtling nur das Unglück, nicht die Partei zu berücksichtigen, und nicht nur zu geben sondern, was in diesem Lande von viel größerem Werth ist, als Freund zu rathen und zu sorgen.

Die schnelle Vermehrung der deutschen Handelshäuser in New-York ist zugleich ein Zeichen des ungeheuern Aufschwunges dieses Handelsplatzes, und ein Beweis wie geeignet der deutsche Charakter ist, sich schnell in neuen Verhältnissen zu helfen, sobald er einmal den Fesseln des Althergebrachten im eignen Vaterlande sich entwunden hat. Ein junger Mann verläßt die Heimath, arbeitet wenige Jahre auf einem hiesigen Comptoir, erlernt inzwischen die neue Sprache und studirt mit Sorgfalt die Handelsgebräuche, wird bald Agent für europäische Häuser, macht zu guter Stunde eine glückliche Speculation für eigne Rechnung, und steht sich, allenfalls mit Hülfe eines creditirenden Freundes, binnen Kurzem an der Spitze eines blühenden Importationsgeschäftes.

Die beiden letzten Jahre waren für Anfänger ganz besonders fördernd. Der geängstete europäische Kapitalist sandte Millionen über Millionen nach Amerika, die Papiere der so verschrieenen Republiken fanden umgekehrt willige Aufnahme im monarchischen Europa, und da der Amerikaner nicht, wie der Deutsche, sein Geld in den Kasten legt, vielmehr stets voran (ahead) geht, um Zins auf Zins zu häufen: so konnten bald nach der Revolution die europäischen Fabriken nicht Hände genug auftreiben, um Amerika's Bedürfnissen, seinem durch gute Ernten und das californische Gold gesteigerten Verbrauche zu genügen.

Deutschland hat keinen geringen Antheil an dem amerikanischen Markte. Die rheinischen und sächsischen Tuche haben die englischen hier ganz und gar verdrängt; die Seidenstoffe und Fancyartikel von Elberfeld und Crefeld, die Hosiery Sachsens, die Eisen- und Stahlwaaren von Solingen, Remscheid und dem Ennepethale, selbst Nürnbergs Spielsachen und Würtembergs Gold- und Silberartikel füllen die Lagerhäuser von New-York und wandern im Frühjahr und Herbst über Ströme, Kanäle und Eisenbahnen den „Country-Stores" der im fernsten Westen wie Pilze aus dem Boden aufspringenden Städte und Ortschaften zu, welche mit tausend Artikeln das dringende Bedürfniß wie den Luxus der umliegenden Landschaft zu befriedigen streben. Auch ist dieses günstige Verhältniß nicht etwa ein vorübergehendes. Mißernten können den Verbrauch auf kurze Zeit vermindern, Überspeculation kann von Zeit zu Zeit eine Stockung in den Waarenbeziehungen veranlassen; aber die Tausende Europamüder ziehen jährlich dem Lande der Zukunft entgegen, und die Millionen der in der alten Welt aufgespeicherten Kapitalien suchen mit der steigenden Sicherheit immer begieriger den höhern Zins, den die alte Welt zahlt und den sie zahlen kann, weil die frische Natur des reichen Bodens bei dem Fleiß und der freien Bewegung ihrer Bewohner dazu die Mittel gewährt.

Nur schade! daß der Gewinnantheil an dem internationalen Geschäfte in Deutschland nicht auf gleich fruchtbaren Boden fällt. Es ist ein wenig tröstlicher Gedanke daß die nächste Stockung in den Ausfuhren oder eine wiederkehrende Hungersnoth die große Zahl der deutschen Arbeiter, die gegenwärtig leidlich, vielleicht gut lebt, doch ohne sparen zu können, in derselben hülflosen Lage antreffen wird, in welcher die Revolution von 1848 sie verlassen hat.

(Schluß in nächster Woche.)

Erziehung und Kindergärten.

(Von einer Freundin der Fröbel'schen Lehre.)

M. Eine der traurigsten Erscheinungen unsrer Zeit ist unzweifelhaft, daß Parteisucht und Parteihaß so weit gehen, auch das Beste und Heilsamste zu verdammen, wenn die Gegenpartei es anerkennt und benutzt; ohne erst zu untersuchen, ob in der Sache selbst nicht ein allgemein Gutes enthalten ist. Von der einen Seite wird Manches nur deshalb angenommen, weil es eben neu ist; von der andern aus gleicher Ursache verworfen. Und wie unter den blind angenommnen und blind verworfnen Dingen auch solche sind, die in keiner Beziehung zu den Parteistrebungen der Zeit überhaupt stehen, beweisen die Fröbel'schen Kindergärten. Wer da weiß, daß dieselben die Behandlungsweise, die körperliche und geistige Entwickelung der Kinder in ihren ersten Spielen und Beschäftigungen vom ersten bis sechsten oder siebenten Lebensjahre betreffen, der sollte wohl billigerweise begreifen daß damit weder politische noch religiöse Richtungen und Zwecke verfolgt und verknüpft werden können. Da steht man aber, wie Persönlichkeiten, welche der demokratischen, oder freigemeinnützlichen

Richtung folgen, sich der Sache annehmen und sie vertreten, und gleich muß es der entgegengesetzten Partei als vom Übel dünken. Man bedenkt dabei nicht daß grade von jener Seite alles Neue jetzt begierig als Hülfsmittel ergriffen wird; daß so viele unbeschäftigte Individuen dasselbe als Speculation zu ihrem Fortkommen benutzen, und auf der andern Seite auch die Idee der allgemeinen Volksbildung sich jedes dafür brauchbaren Mittels zu bemächtigen strebt, ohne daß deshalb die betreffende Sache selbst irgend welche Parteifärbung an sich trägt.

Wer wird es den krankhaften und kritischen Erscheinungen der Gegenwart gegenüber noch leugnen wollen daß die Erziehung der Menschen noch nicht die Früchte der Sittlichkeit und richtigen gesunden Bildung getragen, welche eine vorgeschrittne Kultur zu erwarten berechtigt ist? Mögen all' die verschiedenen Ursachen unserer Zustände gesucht und benannt werden wo und wie sie wollen, immer bleibt die Mangelhaftigkeit unserer Erziehungsweise eine der erheblichsten. Demnach muß auch hier nach Mitteln und Wegen geforscht werden, die Abhülfe versprechen. Und neu hervortretende Gebrechen — wenn sie auch in ihrem Grunde den ewig alten und nämlichen Ursachen entspringen — bedürfen auch neuer Heilmittel. Man prüfe und erprobe also erst ein jedes sich Darbietende, ehe man es verwirft, unbekümmert ob es hier gepriesen, dort verdammt wird. Mißbrauchen läßt sich ein jedes Ding; das zu verhindern liegt nicht in unsrer Macht; wir dürfen deshalb nicht das Kind mit dem Bade verschütten. Wohl aber sollte Jeder nach Kräften zum richtigen Gebrauch des sich darbietenden Guten beitragen; und wo wäre die Aufforderung dazu dringender und berechtigter als in unsrer Zeit? Die verkünstelte, überreizende falsche Bildung von der einen, und die dumpfe Rohheit und Zügellosigkeit von der andern Seite, bedürfen gleicherweise der Abhülfe.

Um an die Wurzel zu gehen, muß aber der Anfang beim Anfang gemacht werden. Sollte da die größere Berücksichtigung der ersten Kindheit so unerheblich sein? Die Wichtigkeit davon ist seit Rousseau und Pestalozzi vielfach gepredigt, ohne daß deshalb Erhebliches in der Sache gewonnen wäre. Es fehlte nicht an der Einsicht und Theorie, aber an den praktischen Mitteln für den Zweck. Diese Mittel sind es, die mit der Fröbelschen Methode gegeben werden, sowohl durch Anweisung und Lehre für die Mütter und Wärterinnen, die ersten Pfleger der Kindheit, als auch durch die Anstalten der Spiel- oder Kindergärten. Wer eine dieser, schon an vielen Orten bestehenden Anstalten gesehen, sich mit dem Geist der sie hervorrief, bekannt gemacht hat, wird sowohl die harmlose Unschuld, wie die praktische Nützlichkeit derselben erkennen.

Welcher Partei sich die Führerinnen (denn ein weibliches Wesen leitet sie immer) zuwenden mögen, es sollte ihnen schwer werden, ihren kleinen und kleinsten Zöglingen irgend welche politische und religiöse Richtung aufzuprägen! — Von Aufprägen handelt es sich hier ohnehin nicht, da freie, individuelle, von der Natur angedeutete Entwicklung das Grundprincip der Fröbelschen Erziehungslehre ist. Will man aber in dem Zusammensein der Kinder verschiedener Stände etwa eine Hinneigung zum Communismus sehen, so bleibt eine Vermeidung dieser Vermischung Denen übrig, die sie für schädlich halten, obgleich es keine andere ist als die in allen Elementarschulen stattfindet; in den bestehenden Kindergärten auch schon ein Trennen der verschiedenen Bildungsklassen, denen die Kinder angehören, gemacht ist. Bis jetzt benutzen sie ohnehin mit wenigen Ausnahmen die wohlhabenden Klassen, welche die Kosten bestreiten können. Fragt man aber, ob Betheiligung der Kinder der untern Volksklassen an diesen Anstalten nicht eine über ihren Stand hinausgehende Bildung nach sich zöge, welche den communistischen Ideen Vorschub leiste, so möchte es nach grade Jedem, der sich von der praktischen Unausführbarkeit dieser communistischen Ideen überzeugt hat, einleuchten, wie eben diese erste sittliche und reinmenschliche Entwickelung (welche jedem Menschen, auf jeder Stufe der gesellschaftlichen Leiter zukommt, wie Alle in einer Kirche das Gotteswort hören) wohl am geeignetsten sei, die nächste Generation, wo möglich, auch vor unheilvollen Versuchen zu schützen, die Unmöglichkeit wirklich communistischer Einrichtungen in's Leben führen zu wollen. Der Mangel an richtig gefunden, an religiöser und sittlicher Bildung, verbunden mit der Noth der Armuth, treibt zum Theil in diesen Schichten zum Auflehnen gegen die bestehende Ordnung; da kann die frühe Einwirkung von Gesetzlichkeit, Ordnung und Autorität, wie sie in den Kindergärten stattfindet, der Geist der Sittlichkeit, Religiosität und Liebe, der dort herrscht, nur heilsamen Einfluß üben, um revolutionären Bestrebungen im voraus entgegenzuwirken. Die gesunde und kräftige Entwicklung des Körpers aber, die frühe Gewöhnung an Beschäftigung, und die Befähigung und Geschicklichkeit zur Arbeit, wie sie hier im Allgemeinen als Vorbereitung gegeben werden, kann am meisten beitragen dem Nothstand dieser Klasse allmählig abzuhelfen. Gesunde Glieder und Sinne, sittlich religiöse Gefühle, Umsicht und praktische Befähigung für's Leben und seine Anforderungen: dessen bedürfen alle Klassen, und das ist es, was in diesen Anstalten gegeben werden soll. Von Stands- und Fachbildung kann in den ersten Jahren nicht die Rede sein, und ist es hier auch nicht. Wenn irgendwo wahrhaft christlicher Sinn, wahrhafte christliche Liebe waltet, so ist es in diesen Kreisen, wo das Herz der Kleinen, in natürlich und einfach sich entwickelnden Spielen, durch harmlose Fröhlichkeit für alles Gute aufgeschlossen wird. Die Achtung vor dem mit Recht Bestehenden, vor dem Gesetz und vor aller Gottesoffenbarung möchte in den jungen Seelen nirgend besser keimen und gepflegt werden als eben hier.

Ist es in dem Gewirr der vielfachen Anforderungen der Gegenwart den Regierungen nicht möglich, selbst diese Angelegenheit fördernd in die Hand zu nehmen, so sollten sie mindestens so weit sich Kenntniß davon verschaffen, die stattfindenden Vorurtheile dagegen aufzugeben, um Privatunternehmungen dieser Art möglichen Vorschub zu leisten. Sich den Dank der Nachwelt zu verdienen möchte für den Augenblick nichts geeigneter sein, als einer gesundern, kräftigern Menschenentwickelung die Bahn brechen zu helfen. Die Parteien aller und jeder Färbung aber sollten erkennen: wie Elternliebe überall dieselbe ist, und immer für ihre Kin-

der die geeigneten Mittel der Entwicklung und Erziehung anzuwenden suchen muß. Die Unschuld der Unmündigen und die Liebe zu ihnen sollte wohl immer über den Parteien stehen, und hierin Alle ein Band der Vereinigung finden, in dem Sinn jener wahren christlichen Liebe, welche das Gute auch mit den Feinden theilt, und die den Kindern das Himmelreich zuweist. Namentlich dürfte für unsre Frauenwelt keine geeignetere Wirksamkeit zu finden sein, als in diesem mütterlichen Beruf der Pflege und Erziehung erster Kindheit, wodurch der Zukunft wesentliche und bedeutende Dienste zu leisten sind, — jener Zukunft die grade für die heranwachsende Generation so drohend erscheint, daß auch das kleinste der Hülfsmittel nicht unbeachtet bleiben sollte.*)

*) Die Sache zu fördern, bedarf es hauptsächlich auch, daß sich eine hinreichende Anzahl Schülerinnen bei Friedrich Fröbel in Marienthal (im Meininagischen bei Eisenach) einfinden, um sich als Führerinnen der Kindergärten auszubilden. Es diene hier zur Nachricht, daß jeden 15. Mai und 15. October ein halbjähriger Cursus beginnt. Der Preis für Wohnung, Beköstigung u. s. w., nebst allem Unterricht, beträgt für die 6 Monate 100 Thlr. C. im Sommer, 144 Thlr. C. im Winter. Es werden für viele neu zu errichtende Anstalten Führerinnen zu sehr annehmbaren Bedingungen gesucht, die jetzt nicht in hinreichender Anzahl vorhanden sind.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Die Schwarzenberge und die Liechtensteine; Eisgrub.]

= Preußische Blätter haben von neuem die Mitglieder des Hauses Schwarzenberg verwechselt. Der Premier des Ministeriums ist eine Neffe des Feldmarschalls, der das Obercommando bei Leipzig führte, mithin ein Vetter der drei Söhne desselben, welche sämmtlich Soldat sind. Der älteste von Diesen, Friedrich, in der Literatur als Landsknecht und Kapitän Wolf bekannt, wurde seinem zweiten Bruder Karl, dem Gouverneur von Mailand, der jetzt nach Siebenbürgen commandirt ist, ad latus zugestellt; der dritte Sohn des Feldmarschalls, Edmund, ist ebenfalls General. Von der reichern Linie des Hauses ist Adolph Besitzer des Herzogthums Krummau in Böhmen; Felix, der Ministerpräsident; Friedrich, der Erzbischof von Salzburg. Der Letzte, der kaum 40 Jahre zählt, war von Kindheit an durch seine theosophische Richtung bekannt. Man erzählt sich viel von der eigenthümlichen Art und Weise, wie der Knabe, um ihn für die geistliche Richtung zu gewinnen, von früh an von Gespielen und aller weltlichen Thätigkeit abgesondert wurde. Eine wissenschaftliche Frühreife gab ihm die Einseitigkeit des Mönchs, der den Staatszweck und das bürgerliche Wohl nur im Dienste eines abstracten Gottesreiches sieht; die Zeitungen meldeten neuerdings des Kardinals Antwort auf die Zumuthung, in Prag die Gründung eines tschechischen Theaters zu begünstigen. Die dramatische Poesie, gab der Kardinalerzbischof zur Erwiderung, habe in den letzten drei Jahrhunderten eine dem Christenthum so feindliche Richtung behauptet, daß ein Seelenhirt sie nicht unterstützen könne. Diese Antwort wird nicht ohne Einfluß bleiben auf die niedere Geistlichkeit Böhmens, welche bisher zum Aschenkenthum neigte. Daß meistens ein Schwarzenberg Erzbischof von Salzburg wird, hat in der großen Dotation dieses Bisthums von Seiten dieses Hauses seinen Grund; die Familie trägt viele an Salzburg geschenkte Güter zu Lehen. — Um so weltlicher erscheint das Leben des Fürsten Felix, der jetzt mit seiner diplomatischen Meisterschaft dem Hause Habsburg in Deutschland das alte erschütterte Ansehen wiederherzustellen weiß. Viele Erzählungen aus seinem abenteuervollen Gesandtschaftsleben in Italien sind jedoch Fabel. Eine Thatsache ist die Geschichte der englischen Dame mit dem Fürsten, die um seinetwillen, ohne jedoch seine Hand zu erzielen, ihren Gatten verließ. Eine Thatsache ist ferner, ohne bildlich zu sprechen, die magnetische Kraft, welche Fürst Felix schon zur Zeit des Prinzen von Hohenlohe namentlich auf weibliche Kranke ausübte. Er bewährte diese seine magnetische Heilkraft vornehmlich an der eigenen Schwester Mathilde, die als junges Mädchen bei dem Brande des Pavillons in Paris beinahe das Schicksal der unglücklichen Mutter getheilt hätte und Spuren von Brandverletzung davontrug. Die nervenzarte Dame lebte lange Zeit von der magnetischen Lebenskraft, welche ihr die Berührung der brüderlichen Hand einflößte. Man weiß daß Fürst Felix von Neapel aus mehrmals der kranken Schwester bis Rom entgegenreiste, um an ihr die magnetische Kur zu erneuern. — Von den drei Brüdern dieser Linie des Hauses Schwarzenberg ist nur der älteste, der Majoratsherr, Fürst Adolph, vermählt. Seine Gattin, von der man sich mehrere romantische Züge erzählt, die vielleicht zum Theil ohne Grund dem Fürsten Felix zugeschrieben werden, ist aus einer Seitenlinie des Hauses Liechtenstein.

Der Souverän von Vaduz, der regierende Herr jenes kleines Ländchens an der Schweizer Grenze, ist der älteste von acht Brüdern, welche meistens in der Armee dienen. Östreich schien auf dem Wiener Congresse die Souveränität jenes kleinen Fürstenthums im obern Rheinthal faß nur zum Scherze sich erhalten zu wollen. Das Fürstenthum Vaduz hat kaum drei Quadratmeilen, bringt dem regierenden Hause vielleicht 20,000 fl. und stellt 55 Mann zur Bundesarmee, während das Haus Liechtenstein in Östreich mehr als 100 Quadratmeilen mit 24 Städten und 800 Dörfern besitzt, welche auch nach der jetzigen Robotablösung sicherlich $4\frac{1}{2}$ Millionen fl. C. M. jährliche Einnahme bringen. Auch das Haus Esterhazy kann tagelang mit Extrapost reisen, ohne in Ungarn den eignen Boden zu verlassen. Ermessen Sie aus der Existenz solches Adels in Östreich, wie nahe in dieser Monarchie die Creirung erblicher Pairschaft liegt! Die Revolution hat auf den Herrschaften dieses Adels den freien selbstständigen Bauernstand hervorgerufen; sie hat damit die materielle Macht dieses Adels nicht gebrochen. Noch weniger kann es im Sinne der Staatslenker liegen, solche thatsächliche Macht ohne politische Berechtigung zu lassen. Die sittliche Freiheit des Bauernstandes datirt mit der Aufhebung der Frohnen; der materielle Werth der

Güter des großen Adels kann nur steigen, da nach der Robotaufhebung für Östreich eine bessere Bewirthschaftung des Grund und Bodens beginnt. Wien's Glanz und Bedeutung ist ohne den mächtigen Adel Östreichs nicht denkbar.

Man bezeichnet es als bedauerlich daß der Fürst Liechtenstein seine große Gallerie, für welche das Palais in der Rossau eigens gebaut wurde, nach seinem Landsitz Eisgrub (auf der Straße nach Brünn) zu verlegen gesonnen ist. Wir kennen nicht den Beweggrund dazu. Will sich der Adel von Wien emancipiren? Daß die Güter der böhmischen Großen bei dem fortwährenden Absenteismus (wie der Irländer es nennt) leiden, ist nicht zu bezweifeln. Böhmen ist wie Irland dadurch heruntergekommen daß sein großer grundbesitzender Adel sich ganz und gar der Scholle des heimischen Bodens entwöhnte, seine Ländereien ohne gewissenhafte Controle den aussaugenden Beamten überließ und seine Einkünfte im Glanz und Strudel der fernen Luxusstädte verprasste. In Ungarn versiel der mittlere Adel fast so sehr wie der polnische bei der liederlichen Bewirthschaftung der Güter dem Wucher der Juden.

Eisgrub im Brünner Kreise liegt an der Thaya in einer Ebene die durch die Wunder der Kunst in ein romantisches Paradies verwandelt wurde. Alle nobien Passionen der Aristokratie sind hier im größten Style systemaisirt. Meilenweite Parke schließen eine Menge Dörfer und Marktflecken in sich. Ein fürstlicher Nimrod schuf sich hier ein Jagdgebiet das namentlich mit den Sauhetzen seines gleichen sucht. Hier finden Wettrennen und Wettkämpfe statt, Karoussels eröffnen ritterliche Kämpfe unter Menschen, große Arenen, von Kunst und Natur umhegt und eingeschlossen, geben die weiten Spielräume für die Schweinsjagden. Die Teiche von ungeheurer Größe sind weltbekannt; das Orangeriehaus von Glas mißt sich in seiner Größe mit dem berühmten englischen zu Chatsworth. An Werken der Kunst kannten wir in Eisgrub bisher nur vorzugsweise eine Reihe echt chinesischer Gemälde. Wird die Gallerie aus der Rossau dorthin wandern, so scheint dies auf den Entschluß des Fürsten zu deuten, in Eisgrub die Genüsse einer Residenz auch nach dieser Seite hin zu vervollständigen. Für die große Reihenfolge an Bildern von Rubens fehlt in Eisgrub vor der Hand noch das nöthige Gebäude. — Hoffentlich beginnt für den Adel Östreichs nicht die Manie der englischen Großen, die bewundernswürdigen Werke der Kunst in ihren Villen der Welt zu entziehen und zu begraben.

[Kunst in Berlin.]

— Zum Maifest erfolgt in Berlin außer der Enthüllung des Friedrichsdenkmals zugleich die Aufstellung von vieren unter den acht Gruppen auf den Granitblöcken der Schlossbrücke. Die eine derselben ist von Wolff in Rom, die drei andern welche der Vollendung entgegensehen, von Wichmann, Drake und Möller. Es stehen auch noch andere Arbeiten der bildenden Künste bevor. Während Rauch an die Modelle Yorks und Gneisenau's geht, hat Friedrich Tieck endlich für die Schauspielhaustreppe die auf Panther und Löwe reitenden Genien fertig. Die von Fischer modellirten vier allegorischen Thier- und Kriegergruppen sind für die Victoriasäule auf dem Belleallianceplatz bestimmt. Heidel führt im Auftrage des Königs nach seinen kürzlich erschienenen Umrissen eine Bildsäule der Iphigenia in Marmor aus; dies Werk ist für den kronprinzlichen Lieblingssitz des Königs, Charlottenhof, bestimmt. Ein anderer Rheinländer, Hartung, arbeitet eine Rhein- und Moselgruppe in Marmor. Das Campo Santo ist im Bau unterbrochen; allein Cornelius und Kaulbach arbeiten unausgesetzt an den Cartons zu den Fresken für dasselbe. Kaulbachs Wandbilder im neuen Museum schreiten rüstig vorwärts. Mit Bildern für die neue Schlosskapelle und andere Kirchen sind Begas, Hartmann, Schelke, Hopfgarten, Steinbrück, Eybel u. A. beauftragt. — Friedrich Wilhelm IV. scheint für Berlin Das werden zu wollen, was Ludwig von Baiern für München war.

[Künstlerhonorare.]

— Man spricht soviel über die Bescheidenheit der Dichter und Künstler aus alter Zeit in Abschätzung des materiellen Werthes ihrer Werke. Man zählt unermüdlich in Deutschland auf, wie Gleim für ein Kaffeegeschirr eine seiner besten Dichtungen hingab, Tiedge seine Urania an den Buchhändler verschenkte, Schiller's Werke erst nach seinem Tode Gewinn brachten, Lessing nicht von seinen Arbeiten leben konnte, Alle Fürstendienste nachsuchen mußten, um nicht zu verhungern. Die Kunstgeschichte erzählt aber im Gegentheil unter anderem auch folgende Honorarabschätzung unter Collegen, Raffael und Michelangelo. Der göttliche Raffael lag mit dem Schatzmeister des Fürsten Agostino Chigi wegen der „Sibyllen" in Streit. Dies Bild hatte der Maler für den Fürsten gearbeitet, aber der Preis war nicht fest vorausbedungen. Raffael forderte die Abschätzung seines Bildes durch einen Kunstverständigen. Der Schatzmeister des Fürsten wählte dazu Michelangelo, in der stillen Hoffnung, Dieser werde aus Eifersucht das Bild unterschätzen. Michelangelo stellte im Gegentheil den Preis für die Köpfe am Bilde allein höher als Raffael. Der Fürst ließ augenblicklich diese Summe auszahlen, um den Meister zufriedenzustellen; wenn Michelangelo, sagte Fürst Chigi, auch noch die Gewänder Raffaels abschätzt, muß ich zu Grunde gehen.

Anzeige.

Im Verlage von **Friedrich Vieweg und Sohn** in Braunschweig ist erschienen:

Zweite Reise
nach den
Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Von **Sir Charles Lyell,**
Präsidenten der geologischen Gesellschaft in London.

Deutsch nach der zweiten Ausgabe des englischen Originals von **Ernst Dieffenbach.**

Mit 14 in den Text eingedruckten Holzschnitten.

8. 2 Bände. Velinpap. geh. Preis 2 Thlr. 16 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 10. Mai.

Inhalt: Euripides' Hippolyt und Racine's Phädra. — New-York (Schluß.) — Führer durch London. — Schriftstellerverein in London. — Der Leipziger Meßkatalog. — Kultursymptome in der Türkei. — Soldatischer Barbarenbrauch. — Staatslenkungen. — Vorschlag zu einer akademischen Preisaufgabe.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 37.

Euripides' Hippolyt und Racine's Phädra.

(Die antike Tragödie auf den modernen Brettern.)

— Die Romantik auf dem Throne machte mit der französischen Athalie den ersten Versuch, unsern vielfach von der Frivolität entstellten Tempel der Musen wieder in ein Gotteshaus zu verwandeln. Allerdings ist eine Verschwisterung mit der Religion der höchste Gipfel den die Kunst erreichen kann und wieder erreichen sollte. Der erste Versuch in Berlin blieb ganz unpopulär. Es war ein kühner Schritt mehr, die Tragödien des Alterthums in ihrer unverfälschten Gestalt wieder auf die Bretter zu bringen. Aus den trocknen Händen der Philologen sollten die großen Gestalten der griechischen Welt wieder lebendig vor uns treten, und ein gutes Geschick wollte, daß sich zu der göttlichen Antigone, der schwesterlichsten der Seelen, die nie entweihte Muse eines Tonkünstlers gesellte, mit dessen Tonweisen die Wiederbelebung der classischen Tragödie als ein Fest bezeichnet werden konnte. Aber man wollte in Berlin methodisch damit fortfahren. Mendelssohn bezeigte sich nicht willig, er hätte sich wiederholen müssen; Wilhelm Taubert machte zur Euripideischen Medea die Musik. In der Wahl der Stücke blieb man nicht immer glücklich; unbegreiflicherweise setzte man „Oedipus auf Kolonos" in Scene statt des „Königs Oedipus", der von allen, uns überbliebenen Tragödien des Alterthums nach Aristotelischem Begriff für ein echtes und normales Drama gelten kann. Während Meyerbeer auf die „Eumeniden" des Aeschylus noch warten läßt, wählte man jetzt den Euripideischen „Hippolyt"; Kammermusikus Adolf Schultz ward mit der Composition beauftragt.

Der musikalische Schwung der alten Chöre hat für unsere Musiker etwas Verführerisches; sie halten leicht auch den Text der lyrisch exaltirten Monologe für componibel. Diese Texte mit der wunderbaren Fülle der hellenischen Sprache, mit dem Schwung der Hymnen und Dithyramben, verlangt sogar Musik, aber eine so secundäre, so untergeordnete, daß jeder sich fühlende Musiker dies gebotene Verhältniß des Tones zum Worte aufhebt, blos nebenherzulaufen verschmäht und sich leicht willkürlich über den Text hinaus vordrängt. Es widerstreitet aber durchaus dem Sinn und Zweck der alten Tragödie, gewinnen die Melodienfiguren der Composition eine selbständige Haltung. Dazu bietet dann wieder was im Bau der Chöre nicht musikalisch sondern architektonisch zu nennen ist, ungewöhnliche Schwierigkeiten; ich nenne unter den Rhythmen nur den dochmischen Vers mit seinem musikalisch widerstrebenden Fall (v _/ _/ v _/). Am leichtesten freilich ist, Schwierigkeiten dieser Art, wie sie der architektonische Sprachbau der Alten erzeugt, gleichsam zu culbutiren, sich gleichgültig über sie hinwegzusetzen, statt sie zu überwinden und den Widerstreit zwischen den Gesetzen der Tonkunst und den Forderungen des Sinn- und Wortlautes der Dichtung auszugleichen. Mendelssohn, geschult in der alten erhabenen Weise Sebastian Bach's, hatte zugleich bei seiner classischen Bildung, bei seinem Sinn und Respect für die Schönheiten eines Sophokles die nothwendige Kraft der Enthaltsamkeit; er wiederholte nie eine Strophe, höchst selten nur ein Wort oder eine Wendung des Textes; die Vollendung einer Melodienfigur geschieht bei ihm fast immer nur um im Texte irgend eine Phrase nochmals musikalisch zu accentuiren. Wie sehr merkt man es seiner Musik, der schwelgerisch sinnenden, hier und da an, daß sie um zu

ihrem Rechte zu kommen, nochmals gern zurückkehrte, um ein Wort, eine Phrase zum zweiten Mal wiederaufzunehmen, wie sie es im modernen Operntext nicht blos darf, sondern muß, um sich selbst genug zu thun. Wir fühlen in der Composition der Antigone gar wohl den Geist der gebotenen, klug und zart behaupteten Enthaltsamkeit heraus. Trotzdem müssen wir gestehen daß auch Mendelsohn nicht den Text, wie wir es nach antikem Begriff verlangen, walten läßt. Der Reiz, daß die Eine Muse die andere überflügelte, statt ihr als Magd zu dienen, war auch für ihn zu verführerisch. Und doch ist die Musik zu den Chören der alten Tragödie in der That nur die dienende Magd gewesen. Harfe, Flöte, Tuba waren die Dreieinigkeit, unter deren Accompagnement der Chor seine Weisheitssprüche, seine lyrischen Paraphrasen, seine dithyrambischen Gebete an die Götter rhythmisch vortrug und mimisch tanzte. Die Musik war so dienerisch wie die Kunst der Terpschore beim theatralischen Vortrag des Chorgesangs, der entweder das Gewicht eines weisen Spruches oder die Macht lyrischer Empfindung entwickelt. Auch Homer wurde gesungen, d. h. recitirt nach dem musikalischen Fall der Verse, und zum mimischen Affect konnte leicht den Rhapsoden der begeisterte Moment hinreißen. Viel mehr in Musik und Pantomime gab nicht der Chor, wenn er recitirend um die Thymele schritt, oder declamatorisch die Redenden unterbrach. Höchste Einfachheit war hier für die Würde des religiösen Actes Gesetz. — Mendelssohn seinerseits gab der „Antigone" eine altbiblische Weihe, und mit dieser Stimmung rechtfertigt sich zum Theil bei ihm das Vergehen, wenn er gegen das Gesetz der antiken Tragödie nicht jederzeit den Ton dem Worte unterordnete. Es ist der Oratorienschwung seines „Paulus", in welchen Mendelsohn ein altgriechisches Drama versetzte. Für die „Athalie" des französischen Dichters war diese Färbung schon näher gegeben, und obschon es uns erhaben und würdevoll erschien, bei einem Sophokleischen Stücke diese feierliche Erhebung zu einer religiösen im biblischen Sinne zu machen, und der sittlichen Idealität der Antigone eine kirchliche Weihe in unserem Sinne zu geben, so blieb doch vielfach zwischen seiner Composition und unserer Auffassung des alten Drama's ein unausgleichbarer Widerstreit. Wir können nicht wünschen, die ganze Reihe der griechischen Tragödien in gleicher Weise bearbeitet zu sehen; wir würden den methodischen Wiederholungen unterliegen, da die Wiederbelebung oder eine Neugeburt der deutschen nationalen Hochtragödie sich doch nicht unmittelbar daraus entwickeln kann. Wir nehmen Mendelssohn's Composition zur „Antigone" als Ausnahme, als Einzelnheit, und möchten, wie er es selbst verschmäht haben würde, nimmermehr einen festen Styl damit begründet sehen.

Die Aufführung des „Hippolyt" wird ergeben haben, wie Herr Adolf Schulz mit seiner Musik sich zum Texte verhält. Die Wahl des Stückes erscheint uns jedenfalls als eine unglückliche. Der Euripideische Hippolyt hält auch vor den Aristotelischen dramatischen Anforderungen und Gesetzen schlechten Stand. Phädra tritt im Stück schon zu Anfang als ein von den Göttern für reif bezeichnetes Opfer auf, dem Stoffe fehlt alle Entwicklung, die Intrigue liegt in der Hand der Götter und was Menschen am Unheil der Verwicklung verüben, ist von allem Anfang herein schon fix und fertig. Die Liebe der Mutter zum Stiefsohne läßt mit Phädra's erstem Auftreten gar keine Steigerung mehr zu; sie hat den Dolch schon in der Hand um sich das Herz zu durchbohren. Der Dichter führt sie uns nur vor, um sie ihre Elegie darüber absingen zu lassen. — Die Haltung der Figur ist ursprünglich sehr edel. Phädra will über ihr Haus nicht die Schmach ihres verirrten Gefühles bringen. Still und heimlich will sie enden und verschwiegen büßen, was ein ungeheures Verhängniß schon im Walten des Geschicks ihrer Mutter und Schwester über sie brachte. Diese elegische Scene, ein Monodram, mit der zugehörigen Wehklage eines elegischen Ensembles im Chor von Weibern, ist erhaben und schön; aber es entwickelt sich daraus kein Drama. Selbst Aristoteles verlangt mehr dazu als Euripides hier gibt. In der Amme hat sich der weiberhassende Dichter ein Gütchen gethan. In diesem seinen Haß gegen das andere Geschlecht, das Sophokles in Frauenbildern voll erhabener Grazie feiert, verräth Euripides nur die vollständige Corruption und weibische Verweichlichung seiner eigenen Natur. Im Euripideischen Weiberhasse steckt das Gelüst einer grauenhaften Ausartung und Verirrung der Geschlechter untereinander, wie sie der hellenischen Welt beim Niedergang von ihrer Sonnenhöhe eigen war. Wir können die Vorführung Euripidescher Tragödien nicht für einen besonders moralischen Act unserer ästhetischen Feinschmecker erachten. — Betrachten wir jedoch das Stück insofern es dramatische Arbeit, nicht Product der Moral des Euripideischen Zeitalters ist! Die Amme im Stück will ihre Herrin mit dem Sohn des Theseus erster Ehe verkuppeln, und Euripides schildert das Kunkelgeschwätz dieser Alten mit einer wahren Meisterschaft, mit einer Virtuosität, die in diesem ihren Stoffe mit einer üppigen Behaglichkeit schwelgt. Hippolyt, der keusche Barbar, der sich der Göttin der Jagd geweiht hat und den nächtlichen Dienst der Kypris verschmäht, hört vertraulich durch die Amme von der frevelhaften Neigung seiner Stiefmutter zu ihm. Er tritt wild auf,

er flucht ihr und dem gesammten Weibergezücht. — Wir wissen nicht, in wie weit der bisherige Gardelieutnant und demnächstige königliche Theaterdirector hier den Censor gemacht haben würde. Hippolyt ist fast eben so redselig wie die Weiber im Stück. Er schimpft zwei Seiten lang 50 Verse gegen das Verderbniß der Weiber, er schimpft in einem Gemisch von Barbarei und Naivität, wie wir es sonst nur von unserm Hans Sachs kennen, an Diesem aber höchst anstößig, roh und widerlich finden, obwohl die gesunde Derbheit seines Witzes ihn niemals in so breite Trivialitäten verfallen läßt, wie sie uns hier der classische Dichter des Alterthums auftischt.

Nach der Sitte der Alten war das Drama nicht blos ein Festspiel für Menschen, sondern auch ein Festspiel für die Götter. Das ist der bedeutsame Anknüpfungspunkt den wir zur Erhebung des vaterländischen Drama's für uns festhalten müssen. Die Religion bei den Alten hob jedoch die menschliche Zurechnungsfähigkeit auf und schob das Schicksal den Göttern in die Schuhe. Schon dies allein widerstreitet gründlich unsern Moralbegriffen. Die Menschenwelt ist nach der antiken Anschauung nichts als ein Spielball für die Launen der Götter. Dies war die populäre Vorstellung, und ein Dichter der wie Euripides ganz und gar dieser Vorstellung verfällt, ihr nicht blos huldigt, sondern sogar mit ihr coquettirt, muß nach christlichem Begriff entschieden als unmoralisch bezeichnet werden. Der Mensch ist nicht mehr zurechnungsfähig, nicht mehr Herr seines eigenen Schicksals, nicht mehr verantwortlich für Gutes und Böses das er vollzieht. Dies verführte unsere Romantiker in der „Ahnfrau" in der „Schuld" zu jener Schicksalstragödie, die wir als eine verunglückte Nachahmung des Antiken entschieden verwerfen. In der kindlichen Epoche der Griechenwelt, unter idyllischen Menschen und naiven Heroen, wie sie Homer schildert, war diese Weltanschauung gerechtfertigt. Mit der spätern Epoche, mit dem Drama und seiner Blüthe, hört diese Gültigkeit auf. Das Drama stellt den Menschen als Werkmeister seiner Thaten hin. So und nicht anders construirt Aristoteles, wenn wir bei ihm zwischen den Zeilen zu lesen verstehen, das Drama in seinem künstlerischen Bau und in seinen sittlichen Bedingungen. Aristoteles verlangt die Verarbeitung eines mythischen Stoffes dergestalt daß derselbe zu einer Handlung freier Menschen wird. Die Weltanschauung Homer's reicht dazu nicht aus. Die Blüthe des Drama's fällt in die Epoche, wo Sokrates die vermenschlichten Götter verwarf und in der Menschenbrust selbst den göttlichen Dämon entdeckte und nachwies. Nur Sophokles entspricht in seinen Tragödien diesem Höhepunkt des sittlichen Bewußtseins der Sokratischen Epoche; sein Oedipus, seine Antigone, seine Elektra sind Vertreter seines Zeitgeistes auf dem Höhepunkt künstlerischer Überzeugungen. Euripides ist der Erbe der künstlerischen Formvollendung, die das Drama mit Sophokles erlangte, allein nicht der Genosse der sittlichen Größe seines Vorgängers und Genossen; er tritt blos artistisch in dessen Fußstapfen. Die Aristotelischen Gesetze des Drama's befolgt er blos äußerlich. Ein Schüler der Sophisten, welche die Sokratische Lehre von der freien Selbstbestimmung des Menschen in eine liederliche Auflösung alles Sittengesetzes verkehrten, ist er im Drama ein entschiedener Meister der Dialektik; seine Virtuosität in den Thesen und Antithesen der Wechselverse im Dialog steht künstlerisch so gut wie die Sophokleische unbezweifelt fest. Desto zerfalleuer erscheint in ihm die moralische und geistige Welt.

Nach dem Aristotelischen Gesetz verlangt das Drama eine Intrigue d. h. eine bis zum Conflict gesteigerte Verknüpfung widerstreitender Kräfte. Diese Intrigue ist z. B. in der Sophokleischen Amigone der große ergreifende Widerstreit zwischen Pflichtgefühl gegen Götter und Menschen. Antigone ehrt das Verbot des Herrschers, den geliebten Bruder zu bestatten; allein das Gesetz der Götter in der Stimme des eigenen Herzens treibt sie zu höherem Dienst, und so verwirkt sie den Tod auf echt tragische Weise. Der Seher Teiresias, ebenfalls in menschlicher Gestalt ein Organ des göttlichen Willens, bringt mit seinem Ausspruch über Fluch und Segen den Ausgleich der streitenden Kräfte und den Abschluß der Tragödie. — Auch Euripides macht eine Intrigue für das Gewebe seines Stückes. Er macht den Streit zweier Göttinnen zu seiner dramatischen Intrigue; Kypris und Artemis, zwei neidische Weiber, liegen sich in den Haaren und die blöde, dumpfe Menschenwelt geht über diesem Gezänk zu Grunde. Wir wissen, wie sich im Homer die Götter in den Streit der Menschen mischen und leidenschaftlich Partei nehmen. Diese Naivität ist nur im Homer schön, denn sie gilt nur für ein kindlich-idyllisches Zeitalter, und das Epos, der erzählende Gesang des Rhapsoden am Heerde, entspricht auch in seiner Form und Weise des Vortrags dem harmlosen Geist desjenigen Zeitalters, der die Homerischen Gedichte schuf. Ein Zeitalter des Drama's, ein Zeitalter das die moralischen Conflicte im Leben der Menschen zum Inhalt der Dichtung macht, erträgt nicht mehr die gleiche Naivität der Auffassung. Was im Homer kindlich ist, wird im Euripides kindisch. Wollte man die eifersüchtigen Streitigkeiten neidischer Göttinnen travestiren, so könnte dies nicht besser geschehen als in der Art und Weise, wie der weiberhaftende, skandalsüchtige Euripides seine keifenden Weiber aus dem Olymp sich in

den Streit der Menschen einmischen läßt. Kypris und Artemis machen sich wie coquette Buhlerinnen gegenseitig die Menschenkinder streitig; Aristophanes, der Satyriker, der die Confusion in der sittlichen Auflösung seines Zeitalters verspottet, konnte die spitzbübischen Betrügereien der Euripideischen Gottheiten nicht besser parodiren, als es durch Euripides selbst auf dem hohen Kothurn geschah. Sein Pathos ist überspannt, überwürzt, es ergreift nicht mehr wie der Sophokleische Gedankenschwung durch die gesunde Macht der Wahrheit und poetischen Schlagkraft; Euripides glaubt nicht mehr an die Götter, deren Bilder in den Tempeln stehen, und erhebt sich doch nicht zu der Gedankenmacht der Sophokleischen Muse, die uns in der Menschenbrust die Stimme der Götter erschließt. Sophokles gibt uns Menschengestalten die höher stehen als die vermenschlichten Götter seines Volks auf dem Postament in den Tempeln. In seiner Antigone triumphirt das echt Menschliche über alle hergebrachte, veraltete und unwahr gewordene Götterwelt. In Euripides mischt sich Artemis in die Menschenwelt nur um ihre Nebenbuhlerin zu verkehren und die streitenden Parteien noch mehr zu verhetzen.

Artemis. Kypris die frevle, wollte dies ja so.
Hippolyt. Weh! nun erkenn' ich, welche Macht mich stürzt.
Artemis. Ehrgeizig grollte sie dem keuschen Mann.
Hippolyt. Drei sind wir, seh' ich, welche Kypris würgt.
Artemis. Den Vater, Dich, die Dritte sein Gemahl.
Hippolyt. So wein' ich auch des Vaters Mißgeschick.
Artemis. Betrogen ward er nach der Gottheit Rath.
Hippolyt. Weh Dir, Du armer Vater um Dein Loos! —
Theseus. Mein Herz war durch die Götter ja bethört.
Hippolyt. Daß so ein Gott den Menschen hassen kann!
Artemis. O laß nur, selbst nicht in der Erde Nacht
Stürzt ungerochen sich der Kypris Wuth
Auf Dich hernieder in empörter Lust,
Da Du so fromm und reinen Herzens bist.
Ich will ihr Einen mit der eignen Hand,
Der ihr der Liebste von den Menschen ist,
Mit unfliehbarem Pfeil zur Strafe ziehn.
Doch Dir, Du armer Dulder, für Dein Leiden
Schenk' ich die höchsten Ehren in Trözen;
Denn liebefreie Jungfrau'n, unvermählt,
Weih'n Dir des Haares Schmuck; auf lange Zeit
Reift tiefsten Kummers Thränenernte Dir.
Denn ewig soll um Dich der Liebesschmerz
Der Mädchen trauern, und nicht namenlos
Sinkt Phädra's Liebe gegen Dich ins Grab."

So sucht die eine Göttin wieder gutzumachen, was die andere verschuldete. Ein Possenspiel dieser Art konnte den Gebildeten und Bewußten des Euripideischen Zeitalters schwerlich genügen. Euripides aber war in der That der Liebling des großen Haufens, und dieser ließ sich den alten Ritus, auch wenn er kindisch und sinnlos geworden, nicht nehmen. — Die Art und Weise aber, wie Euripides die handelnden Menschen an seiner Intrigue im Stück betheiligt, ist ein Nonsens, der gegen allen menschlichen Glauben verstößt. Hippolyt erfuhr durch das Kunkelgeschwätz der Amme von Phädra's geheimer Liebe zu ihm. Der rauhe Jagdgenoß und Schützling der Artemis, der alle Gunst der Liebesgöttin schnöde von sich weist, bricht darob in Wuth gegen Phädra und das gesammte Geschlecht der Weiber aus. Phädra wurde uns Anfangs vom Dichter so edel gezeichnet, daß sie für die Schuld ihrer geheimen Neigung sich einen stillen Untergang als Buße auferlegt. Der rohe Zornausbruch des Barbaren, den sie liebt, beleidigt sie aber und sie beschließt, höchst unedel, ihn grausam zu strafen. Sie schreibt auf ein Blatt, Hippolyt habe durch sträfliche Neigung sie entweiht, das Bett des Vaters geschändet. Mit dieser Anklage geht sie hin und erhängt sich. Wie Theseus die todte Gattin erblickt, findet er die Tafel mit diesem falschen Bekenntniß in ihrer Hand. Darauf hin wüthet er gegen den Sohn, verbannt ihn und ruft die Rache der Götter auf ihn herab. Diese schnöde Bosheit der Euripideischen Phädra, unnatürlich, unglaublich und im entschiedenen Widerspruch mit ihrem Charakter, wie er sich uns bei ihrem ersten Auftreten entwickelt, konnte höchstens für den Pöbel in Athen ansprechend sein. — Wir bezweifeln, ob die Elite der Bildung, eine Auswahl von ästhetischen Gourmants, welche jetzt im Berliner Schauspielhause zur Euripideischen Tragödie eingeladen wurde, mehr als ein eingebildetes Ergötzen daran haben konnte.

Wir sind weit davon entfernt in Racine's „Phädra" vor dem Bewußtsein unsers Zeitalters ein Meisterstück zu sehen. Dies Stück des Franzosen theilt die Schwächen und Fehler seiner Nationalität, aber auch den Reichthum eines weit vorgeschrittenen Jahrhunderts. — Das Drama beginnt mit einer Verherrlichung des Theseus. Diese Feier macht den antiken Helden zu einem idealen Matador nach ganz französischem Zuschnitt im Glaubensbekenntniß der Helden von Versailles. — Theseus hat durch seine Thaten der Welt den Herkules ersetzt, wilde Völker und Ungeheuer besiegt; sobald ihn der süße Friede beschleicht, da besiegt und tödtet, gewinnt und betrügt er nur noch Frauenherzen. Die ganze Galerie verlassener Schönen von Ariadne an wird uns vom französischen Dichter als preiswürdig angerühmt. — Phädra selbst tritt dann in Racine's Stück ebenfalls schon mit der fertigen Neigung zum Stiefsohne auf; allein sie gibt doch wenigstens erzählungsweise die Entstehungsgeschichte ihrer Liebe. Von Theseus geraubt, schenkte sie diesem blos ihre Hand, nicht ihr Herz. Der Anblick Hippolyts entzündete in ihr ein Gefühl, das sie vergeblich bekämpfte, vergeblich mit der er-

künſtelten Maske eines ſtiefmütterlichen Haſſes zu verdecken ſuchte. Damit iſt zum Vortheil Racine's gegen Euripides in Phädra ſelbſt ſchon ein menſchlicher Kampf gegeben, eine Dialektik der Gefühle eröffnet, die zu dramatiſchen Momenten führt. Tritt bei Racine ebenfalls ſchon zu Anfang das Unglück als fertig auf, ſo hat dies Schickſal doch Wendungen bei ihm, und dies iſt dramatiſch, während Euripides uns blos die Litanei über das bereits fertige Verhängniß vorführt, auf das Schickſal der Ahnen hinweiſt und ſein Opfer gleich Anfangs als reif und den Todesgöttern verfallen bejammern läßt. Nur in den Litaneien katholiſcher Kirchengeſänge hat man etwas Ähnliches von weibiſch willenloſer Hingebung an die unentrinnbare Macht des Unglücks und — der Sünde. Die Euripideiſchen Menſchen ſind für das Weil des Schickſals von allem Anfang an ſo ſicher beſtimmt, wie die Art der Schlachtbank für das Haupt der Vierfüßer. Die Declamationen über das blinde Fatum wechſeln mit den Lamentationen des Weiberchors: darin beſteht lediglich das Drama des Euripides. Daß in dieſen Litaneien des Vortrags auch der reflectirende Philoſoph ſich breit macht, ſetzt Euripides gegen Aeſchylus und Sophokles in poetiſcher Beziehung um vieles zurück.

Racine entwirft ein vollſtändiges Intriguenſtück, das Menſchen ſpielen, und wobei Menſchen verantwortlich ſind; dies erhebt die Muſe des franzöſiſchen Dichters über das geſammte Drama der claſſiſchen Welt. Es iſt nach unſerm und nach Shakeſpear'ſchem Begriff ein dramatiſcher Fehler, uns die Heldin ſchon reif zum Tode und zum Sterben bereit vorzuführen; dennoch bringt es Racine zu wahrhaft dramatiſchen Conflicten. Die Amme mahnt ihre Herrin, an die eigenen Kinder zu denken, denen man gegen den Sohn der Amazone die Herrſchaft über Athen ſichern müſſe. Phädra läßt nicht wie bei Euripides die geſchwätzige Amme das Schuldbewußtſein ihrer Liebe dem Barbaren entdecken, ſie geſteht ihm ſelbſt ihre Neigung, und dies Geſtändniß, ergreifend und ſchön, macht ſie an der Freiheit des menſchlichen Weſens theilhaftig. Die plötzliche Kunde von Theſeus Untergang gibt zugleich Ausſicht für eine günſtige Löſung des tragiſchen Unglücks, daß eine Mutter ihren Stiefſohn liebt. Die Amme beredet Phädra, ihm zu entdecken, daß ihr Haß gegen ihn nur die Maske ihrer rathloſen Liebe geweſen ſei. Mit der Virtuoſität der Intriguantin hofft die Amme bereits im Voraus den ganzen Streit zu ſchlichten, indem ſie die beiden Herrſchaften des Theſeus, Athen und Trözen, an die Erben weiſe vertheilt; beide Parteien, ſagt ſie, hätten ſich gemeinſchaftlich zu waffnen gegen das alte Herrſchergeſchlecht, welches Held Theſeus ſtürzte, und von welchem in der Aricia ein berechtigter Sproß noch übrig iſt. Die geſchürzte Intrigue iſt mit dem zweiten Act bereits im beſten Gange. Hippolyt hat ſich bereits mit Aricia verſtändigt; er gibt ſie frei, aber fühlt ſich ſelbſt in Liebe zu ihr gebunden. Aricia macht ihm Hoffnung auf ihren Beſitz, wenn er ihr Freiheit und Ehre zurückerſtatte. Da tritt Phädra auf und geſteht dem Sohn ihre Neigung. Das dialektiſche Meiſterſtück, nicht frei von der oratoriſchen Sophiſtik der Franzoſen, aber hinreißend und ſchwungvoll, führt zu einer großen Scene. Phädra ſteht in Hippolyt nur den fortlebenden Theſeus; ſei der Gatte dem Styx verfallen, ſo wende ſich ihr Herz dem im Sohne fortlebenden Theſeus zu. Damit rechtfertigt ſie den Übergang ihres leidenſchaftlichen Gefühls vom Vater auf den Sohn. Hippolyt erſchrickt über die Gewalt ihrer Leidenſchaft, wie ſie ihm das Schwert entreißt, um ſich voll Scham über das Geſtändniß zu tödten und halb ſinnlos von ihren Frauen fortgeführt wird. Zugleich bringt aber das Gerücht herau, daß Theſeus noch lebe. Hiermit tritt von neuem eine Wendung in den Stoff.

Die alte Tragödie gibt kein pſychologiſches Problem, bringt kaum eine innere Wendung, kaum eine Stufenfolge in die Entwicklung des Stoffes. Der Verlauf iſt epiſch und wird von Außen her durch eine Begebenheit außerhalb der Scene ermöglicht. Wir ſteigen bei Euripides nicht ſtufenweiſe zu einem Gipfelpunkt der Conflicte hinauf; zwiſchen den epiſch ſich folgenden Situationen tritt blos lyriſcher Chorgeſang zu einem Ausruhepunkt ein. Bei Racine ſtehen wir in Act 3 und 4 auf einem Höhepunkt der geſpannten Erwartungen und erreichen eine Spitze, wo ſich Alles gipfelt. Theſeus, der Todtgeſagte, erſcheint von neuem im dritten Act; ohne Wiſſen und Ahnung tritt er in die Verwicklung der ſtreitenden Parteien. In ihrem Schuldbewußtſein weicht Phädra der Umarmung des zurückgekehrten Gatten aus und deutet, indem ſie ihn als betrogenen und verrathenen Mann beklagt, ein Geſtändniß an, das ſie nicht über ihre Lippen zu bringen vermag. Önone aber, die Amme, wendet ränkeſüchtig und verſchmitzt die Anklage, welche Phädra gegen ſich ſelbſt erheben will, gegen Hippolyt. — Dies iſt im franzöſiſchen Drama der ſchwache Angelpunkt für die Wendung der Dinge. Dem Intriguanten im Stück wird zu leicht die Schickſalswendung in die Hände geſpielt, eine Schwäche des franzöſiſchen Drama's, die namentlich die Scribe'ſche Komödie zu einem bloßen Marionettenſpiel, zu einem Spiel auf dem Schachbrette herabſetzt. Das Shakeſpear'ſche Drama im Gegentheil überhäuft viel lieber die Motive, um das Werk des Intriguanten wirkſam und von allen Seiten glaublich zu machen; ſelbſt ein zurückgelaſſenes Schnupftuch wird im „Othello" nicht verſchmäht, während Jago in die-

sem Stücke als allmächtiger Ränkeschmieder und boshaft launischer Schicksalsmachinator dasteht. Daß bei Racine die Anklage der Amme bei Theseus so leicht Glauben gewinnt, setzt zwischen den betheiligten Personen die sich doch durch Ehe- und Familienbande so nahe stehen, ein blödes, stumpfes, wenigstens ein blos ceremonielles Verhalten zu einander voraus. Dies bringt in die Situation eine poetische Unwahrscheinlichkeit und einen kalten Niederschlag an welchem alles menschliche Interesse stirbt. Die Kammerzofe wird Parce! Bei Scribe ist freilich Alles Kammerzofe, Alles bei ihm ist soubrettenhaft geschwätzig, Helden, Könige und Staatsmänner plaudern im Antichambre ihre Geheimnisse aus. Freilich sind auch diese Geheimnisse darnach! Sie erstrecken sich nicht über das frivole Liebesabenteuer hinaus. Männer sind auch in kleinen Ehrenpunkten verschwiegen; Männer aber weiß Scribe nicht zu zeichnen.

Racine's Drama hat einen dramatischen Gipfelpunkt. Aber es ist krank auf dieser Höhe; kein gesunder, edler, großer Geist wob diese Schicksalsfäden. Theseus verurtheilt auf die Anklage der Amme hin blödsinnig wüthend den Sohn; diese Schwachköpfigkeit macht den ganzen weitern Handel müßig und unwahrscheinlich. Der darauf folgende Zug offenbart uns aber das ganze sittlich schlechte Gewebe der französischen Menschenwelt. Phädra kommt, um dem Gatten ihre Schuld und Hippolyts Unschuld einzugestehen. Da hört sie daß Hippolyt Aricia liebt, beim Vater dieser Neigung sogar eingeständig wurde. Nun bricht in der französischen Phädra plötzlich das coquette Weib hervor, und aus dem Gefühl zerknirschender Reue stürzt sie sich jählings in die satanische Intrigue der gereizten und verschmähten Nebenbuhlerin. Wenn er lieben kann, sagt sie sich, und für eine Andere fühlt, dann mag er hinfahren, dann treffe ihn das Verderben! Sie erschrickt dann wieder vor ihrem Rachegefühl, das einer ränkesüchtigen Messalina am raffinirten Hofe der französischen Ludwige würdig ist. Die Besinnung ihres besseren Selbst kommt aber zu spät, und Hippolyt, der allein Brave, der dem Vater die Enthüllung des Zusammenhangs verschweigt, wird das Opfer.

Daß Racine das Stück des Euripides sehr gut kannte, beweist uns die Toilettenscene, in welcher beide Dichter, in dieser Sphäre sich sehr verwandt, ihre Phädra uns zu Anfang des Stückes vorführen. Auch der fünfte Act Racine's beweist uns seine Bekanntschaft mit dem griechischen Stück. Im Bunde mit einem tückischen Dämon wirft der Zufall dem verbannten Hippolyt ein Ungeheuer des Meeres in den Weg. Er tödtet es, aber die scheugewordenen Pferde schleudern Wagen sammt Führer in den felsigen Abgrund. Die Erzählung des Theramen ist ganz dem Bericht des Euripideischen Boten nachgebildet, obwohl sie oratorischer und lebendiger Hippolyt's Tod als einen Act des heroischen Untergangs schildert. — Racine's Phädra gesteht endlich ihre Schuld, nachdem sie Gift genommen. Dieser Abschluß ist seibst in theatralischer Hinsicht matt und schwach.

In Euripides' Gedicht herrschen die Götter als blecrne Schicksalsmacht. Das wirft über das sonst in so schöner Sinnenregung entfesselte freie Leben der Hellenen einen Schleier des Blödsinns. Über die Götter selbst, ganz herabgezogen in die menschliche Schwäche, spannt ein dumpfes Fatum einen ehernen Himmel aus, unter dem die menschliche Freiheit blind erliegt. — In Racine handeln die Menschen als moralisch berechtigte, freie Wesen, allein sie sind nur frei in der Ränkesucht kleiner coquetter intriguanter-Leidenschaften. Die Erzeugnisse beider Dichter und beider Zeitalter der menschlichen Entwicklung halten nicht Stand vor dem Bewußtsein von heute, weder sittlich noch künstlerisch.

New-York.

Skizzen von Karl Quentin.

(Schluß aus Nr. 36.)

6. Ein Boardinghaus.

Wir haben das geräuschvolle Astor-House verlassen, ein freundliches, geräumiges Zimmer im ersten Stock eines Boardinghauses bezogen, und uns daselbst für die nächsten Wochen häuslich eingerichtet. Diese Anstalten sind uns Deutschen völlig fremd, den nomadisch lebenden Amerikanern aber unentbehrlich. Das Haus der Mrs. Th., im besseren Theile der Stadt belegen, gehört zu den größern dieser Art; es finden darin 50 bis 60 Gäste Raum.

Morgens um 6½ Uhr schon ertönt zum ersten Male die große chinesische Trommel (Gong). Einer der farbigen Diener schlägt sie mit unverkennbarem Vergnügen, und wem es möglich ist, nach diesem grausamen Lärm noch fortzuschlafen, der hat sicher den Beweis guter Nerven.

Eine Stunde später bezeichnet dieselbe Musik den Beginn des Frühstücks, welches bis 9 Uhr beliebig genommen werden kann. Um 4 Uhr ist Diner, an langer Tafel im großen Speisesaale, zwischen 6 und 7 Uhr Abends die Theestunde, und der späte Abend vereinigt gewöhnlich den lebenslustigeren Theil der Gesellschaft im Parlour, wo auch jeder der Gäste seine Besuche empfängt; wo ein freilich höchst mittelmäßiges Piano für die Musikfreunde bereit steht, zu dessen Tönen gesungen und selbst getanzt wird.

In einem solchen Boarding-House ist das Leben fast um die Hälfte billiger, als in den Hotels. Man gibt per Woche einen bestimmten Preis, — wir z. B. zahlen 7 Dollars für die Person, — welcher fortläuft, man mag bei den Mahlzeiten des Hauses erscheinen, oder nicht. Auch die Führung eines eignen Haushaltes ist hier viel kostbarer. Das mag in vielen Fällen erklären, warum manche Familien ihr ganzes Leben in Boardinghäusern zubringen, obgleich die Entstehung dieser Häuser ohne Zweifel davon herrührt, daß die

Amerikaner, welche mit ihrem unternehmenden Geiste bald hier, bald dort sich versuchen, in den unendlichen Länderstrecken hin und herziehend, unmöglich einen eigenen Hausstand mit sich führen können.

Uns Deutschen, die wir mehr an Gemüthlichkeit im häuslichen Kreise gewöhnt sind, kann ein Leben, wie es in den Boardinghäusern geführt wird, auf die Dauer nicht zusagen. Jedenfalls ist es der Kindererziehung nachtheilig. Knaben zwar werden frühzeitig aus dem Hause geschickt; aber Töchter, welche ihre Zeit im Boarding-House eigentlich nur theilen zwischen Toilettensorgen, Promenaden und wenig geistreichem geselligem Verkehr, können dadurch unmöglich zu den Pflichten der Gattin und Mutter und zur Führung eines eigenen Hauswesens tüchtig werden.

An der Spitze der meisten Boardinghäuser in großen Städten findet man Frauen. Die Wittwe eines zurückgekommenen Kaufmannes, deren ganze Erbschaft vielleicht in einem mäßig gut möblirten Hause besteht, ernährt sich und ihre Familie durch die Aufnahme einiger Boarders. Gelingt es ihr, ihrem Hause Ruf zu erwerben, so dehnt sie die Wirthschaft aus, und ist so glücklich, neben dem eignen Unterhalt noch Vermögen zu erwerben, oder für ihre Töchter, wenn sie herangewachsen, passende Partien einzufädeln.

Mancher junge Deutsche hat im Boarding-House Familienbande geknüpft, während ein Amerikaner nur höchst selten eine deutsche Frau heirathet.

7. Ärzte und Apotheken.

Für mich hat das Haus der Mrs. Th. den besonderen Werth, daß die Wohnung meines Freundes H. ganz in dessen Nähe liegt. H. ist Arzt. Er verließ mit mir die Universität Göttingen nach der göttinger Revolution, und siedelte vor 18 Jahren nach New-York über, wo er seitdem einer der gesuchtesten deutschen Ärzte geworden ist. Das Leben eines gesuchten Arztes ist reich an Erfahrungen, und da mein Freund ziemlich redselig ist, zudem auch meine Leidenschaft, die Charakterzeichnungen kennt, so vereinigt uns die frühe Morgenstunde häufig in der Doctor's Office, wo aus längst vergangenen Zeiten die Schicksale der Menschen vor unsern Augen sich enthüllen. Komisch sind die Erzählungen des Doctors von den Irrfahrten mancher Universitätscameraden, deren Enterpunkt er gewesen. Das Bild von acht Göttinger Studenten, die in ächt cameradschaftlicher Weise in New-York ein gemeinschaftliches Pappschachelgeschäft betrieben, zusammen Menage gemacht, Mittags bei einem Glase Bier Commers gehalten, und dann wieder unverdrossen Pappendeckel geklebt haben, steht noch lebhaft vor meiner Seele. Die Handelskrisis des Jahres 1836 hat auch dieses hoffnungsvolle Geschäft ruinirt.

Deutsche Ärzte sind hier im Ganzen sehr geachtet, und wenngleich in neueren Zeiten auch mitunter weniger würdige Subjecte diesen guten Ruf ausbeuten, so weiß doch der Amerikaner, daß die Ausbildung junger Ärzte in Deutschland durchschnittlich mit mehr Wissenschaftlichkeit betrieben wird, als bis jetzt noch in der Mehrzahl amerikanischer Staaten der Fall ist; ein Ruf, welcher dem wirklich gebildeten und zugleich praktischen deutschen Arzte das Fortkommen sehr erleichtert.

Es ist natürlich, daß in einem so jungen Lande nicht überall ein gleicher Grad von Wissenschaftlichkeit in den öffentlichen Bildungsanstalten herrschen kann, als in einigen Staaten des alten Europa. Zwar bestehen in der Union bereits 30—40 medizinische Collegien, und fast jedes Jahr vermehrt die Zahl. Aber eines Theils ist die Befähigung der Lehrer und sind die Unterrichtsmittel oft noch mangelhaft, und dann kann von den Studenten überhaupt nicht allzuviel verlangt werden in einem Lande, welches die ärztliche Praxis selbst, wie jedes bürgerliche Gewerbe, durchaus freistellt und wo Jeder, Pferdearzt und Quacksalber, Menschen behandeln darf, sofern sie es für gerathen halten, sich ihm anzuvertrauen.

Als besonderes Glück muß man es erkennen, wenn man Gelegenheit findet, das ärztliche Recept in einer deutsch französischen Apotheke machen zu lassen, da die amerikanischen Apotheken, der großen Mehrzahl nach, eigentlich nur Droguistenläden sind, welche hauptsächlich davon bestehen, gewisse Patentarzneien zu verkaufen, von denen jede, mehr oder weniger, ein Arkanum für alle Leiden der Welt zu sein behauptet. Es wurden mir fabelhafte Dinge von der Einträglichkeit gewisser Patente dieser Art erzählt, welche natürlich nur durch die Leichtgläubigkeit des großen Publicums möglich ist.

Ein großer Theil der Droguen wird seewärts eingeführt, und vor nicht lange hatte die schändliche Verfälschung derselben so sehr Überhand genommen, daß der Congreß sich bewogen fand, ein Gesetz zu erlassen, wodurch diese Droguen bei ihrer Einfuhr, neben der zollamtlichen, einer sanitätspolizeilichen Revision unterworfen und, wenn Verfälschung entdeckt ist, vernichtet werden. Doch wandern auch jetzt noch alljährlich große Massen von Droguen schlechtester Qualität in die Apothekerläden des Westen, deren Eigenthümer in den Auctionen von New-York nur die billigste Waare zu erstehen pflegen.

Tüchtige deutsche Apotheker, wenn sie der Hauptsprachen der Einwanderer mächtig sind und sich auf die Praxis bedeutender Ärzte in größeren Städten stützen, finden daher gutes Fortkommen. Denn Ärzte, besonders auf dem Lande, sehen sich ungern genöthigt, ihre Arzneien selbst zu dispensiren, weil sie die Hülfe wissenschaftlich gebildeter Apotheker entbehren müssen. Daß bei diesem Selbstdispensiren auch viel Quacksalberei mit unterläuft, wird man natürlich finden.

Zur Chronik.

[Führer durch London.]

Führer durch London und Umgegend. Von Dr. Woldemar Seyffarth. Mit einem Plane von London. Leipzig, Brockhaus. 263 S.

— Man kennt den Verfasser dieses Leitfadens für deutsche Ausstellungsreisende durch seine ausführlichen Schilderungen des Londoner Lebens, durch sein „London, seine Bewohner und Umgebung", durch seinen Dick

Brown u. s. w. Dr. Seyffarth, dessen Gattin eine englische Malerin, ist in London fast heimisch. Es gereicht dem obgedachten gedegenen „Führer" zu besonderer Empfehlung, daß sein Verfasser von der Königl. sächs. Regierung zum Commissär während der Londoner Ausstellung ernannt ist. Die Geschichte Londons und der Comfort des heutigen Lebens dort finden im Buche gleich sehr ihre gründliche Erörterung. Der beigegebene Plan von London hat ein außerordentlich specielles Detail.

[Schriftstellerverein in London.]

— Das Schriftstellerasyl mit dessen Gründung Bulwer, Boz-Dickens u. A. umgehen, tritt in folgender Weise in's Leben. Dies Institut soll mit einer der solidesten Lebensversicherungsgesellschaften in Verbindung gebracht werden und außer der Anstellung die es einer Reihe sehr verdienstvoller, aber hülfsloser Schriftsteller und Künstler gewähren wird, auch gelegentliche Unterstützungen oder Vorschüsse geben. Der Sitz des Vereines wird auf einem von Bulwer dazu geschenkten Grundstücke errichtet werden. Die Bewohner dieses Brytaneums erwählt der Ausschuß. Dieselben sind entweder Mitglieder oder Genossen (associates) und genießen Jahrgehalte bis zu 200 Pfd. St., wofür ihnen die Pflicht erwächst, jährlich wenigstens drei gemeinnützige Vorlesungen über Literatur, Kunst, Wissenschaft zu halten. Das Alter soll hier einen Ruheort, das aufstrebende Talent eine Zuflucht vor der zerstörenden Prosa der Nahrungssorgen finden; ein künftiger Chatterton soll vor Selbstmord, ein künftiger Southey vor Wahnsinn, ein Burns vor dem Hungerpossen eines Accisebeamten bewahrt werden. Der Verein soll Literatur- und Kunstgilde heißen. In Devonshirehouse wird zum Besten der Stiftung in Gegenwart der Königin und des Prinzen Albert ein Lustspiel Bulwer's: „Nicht so schlecht als wir scheinen" aufgeführt werden. Der Eintrittspreis ist auf 5 Guineen (35 Thlr.) gesetzt. Unter den Dilettanten welche das Stück aufführen werden, figurirt auf dem Theaterzettel auch Charles Boz-Dickens.

[Der Leipziger Meßkatalog.]

— Der Meßkatalog, seit mehr als 230 Jahren, seit 1592, der Vorläufer der Leipziger Buchhändlermesse, ist in seiner neuen Gestalt, im Verlage von Georg Wigand, sehr zweckmäßig eingerichtet. Die strengere Sonderung der wirklich erschienenen und der nur angekündigten Bücher, die genaue Fachsonderung und die ganze Eintheilung ist bequem und sachgemäß. Was den Werth des Erschienenen bezeichnet, so sehen wir die ernste Wissenschaft und das praktische Bedürfniß des Zeitalters vorherrschend vertreten, namentlich Geschichte, Naturwissenschaften, Sprachkunde und Medicin. An neuen Büchern lieferten von Michaelis 1850 bis Ostern 1851: Brockhaus 85, J. J. Weber 53, Manz in Regensburg 51, Cotta 49, Teubner 46, Kollmann (in Leipzig) 43, Gerold 40, Franz 37, Vieweg und Weidmann 36, Reimer, Metzler und Braumüller (in Wien) 35, Voß und Otto Wigand 28, L. O. Weigel 27, Hahn 22, Nicolai (in Berlin) 21, Georg Wigand 20 u. s. w.

[Kulturzymptome in der Türkei.]

— Der Sultan trinkt gern Champagner. Er glaubt damit gegen den Koran nicht zu sündigen, denn speculative Sophisten, denen kein Ding unter der Sonne unmöglich ist, haben Sr. Hoheit bewiesen daß Champagner kein Wein, vielmehr nur eine Gährung von fixer Luft, Zucker und etwas gebranntem Wasser. — Der Sultan besucht auch jetzt die Oper; vielleicht wenn ihm die „Gährung" dazu Muth macht. Bei seinem letzten Besuche ließ er die Thüren des Opernhauses sperrweit öffnen und durch die Gassen Konstantinopels ausrufen, wer Lust habe, solle eintreten und Platz nehmen; das Eintrittsgeld (vielleicht auch die Sünde) nehme er auf sich. Außer zahlreichen Franken die hineinstürzten, drängten sich auch einige Moslemin herbei, die sich für Starkgeister hielten.

[Soldatischer Barbarenbrauch.]

— In England geht bekanntlich jeder Offizier, wenn er nicht Dienst hat, in bürgerlicher Tracht; kein Corporal, kein Soldat trägt außer Dienst ein Seitengewehr. Die Engländer spotten über die gegentheilige Sitte auf dem Festlande. Der Globe erinnert spottend an den fabelhaften König Nabo in Normegen, der immer geharnischt, seine Streitaxt im Arme, schlafen ging. Auch in den alten Staaten, in Griechenland und Rom, galt es bekanntlich für Barbarenbrauch, außer der Kriegsübung in Waffen zu gehen. Und doch war Rom ein wirklicher Großstaat, und England ist unleugbar ein Großstaat, dessen Armee zwar keine Polizei- und Gendarmendienste zu verrichten, aber schwierige Kriege in allen Welttheilen zu führen hat.

[Staatslenkungen.]

— Einen Berliner Rosselenker rührte hoch oben auf dem Bocke der Schlag. Er merkte es nicht daß er todt war und fuhr weiter; der Droschkengaul merkte es auch nicht, also ging die Kutsche noch eine Weile; die Straßen in Berlin sind breit, der Strom der Menge nicht so reißend. Einem intelligenten Collegen der ihm entgegentrabte, fiel denn doch die todte Wagenlenkung auf; als politischer Kopf von heute wußte er zwar auch daß sich eine Regierung ziemlich leicht vom Bock aus führen läßt, eine Weile wenigstens. Er klatschte, — vergeblich; der hat ausregiert! sagte er, stieg ab und — Staatsmaschinen gehen auch eine Weile bei todten Wagenlenkern.

[Vorschlag zu einer akademischen Preisaufgabe.]

— Gräfin Ida Hahn-Hahn, die einige 20—30 Bände geschrieben und diese Bände mit ihrem Geist gefüllt hat, sagte bekanntlich jüngst: „Der Geist dieser meiner Bücher ist nicht mehr der meinige." Der Geist dieser Schriften ist also herrenlos, oder damenlos. Man könnte die schwierige Frage zur Discussion ausschreiben, wem nunmehr dieser Geist gehöre.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 10. Mai.

Inhalt: Spanisches Leben. — Friedrich Harkort's Bürger- und Bauernbrief. — Aus München. — Aus Leipzig. (Zwei Berichte.) — Hypolyt in Berlin. — Der Katholicismus in England. — Das Schleswig-Holsteinlied. — Deutsche in Nordamerika. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 38.

Spanisches Leben.

Novelle.

1. Das Königthum im Circus.

Diego Tudilla, der Stierkämpfer, war unbestritten der beliebteste Mann in Sevilla und ganz Andalusien. In Granada, Cordua und Cadix war kein Wettkampf ohne ihn, sein steigender Ruf begann schon den des berühmten Mateo von Madrid zu verdunkeln, der doch mehr als dreißig Jahre lang die Ehre gehabt hatte König der Stierkämpfer der ganzen Halbinsel zu sein. — Einstmals war Diego mit dem alten Meister an demselben Kampfe betheiligt. Die versammelte Menge war erwartungsvoll, als die zwei berühmten Namen mit einander wetteifern sollten, die Spannung stieg dergestalt daß man keinen Schrei, kein Wort, keinen Liebesseufzer, kein Rauschen eines Gewandes mehr hörte, selbst die Fächer der Schönen blieben unbeweglich. Die schönen Andalusierinnen und ihre galanten Cavaliere, die lärmenden Strandsassen von Triana, die Fischer des Quadalquivir, die Soldaten, die Frauen mit ihren Töchtern, die Maulthiertreiber der Sierra und die lustigen Gamins der Stadt, — Alles schwieg. Der erste Stier wurde hereingetrieben. Er wurde dem jungen Sevill zu Theil der ihm mit bewunderungswürdiger Anmuth den Todesstoß versetzte. Entzückensrufe durchtönten den Circus, sie wollten nicht enden. Dann kam die Reihe an Mateo; sowie er die Arena betrat, herrschte wieder die vollkommenste Ruhe.

Mateo war bereits sechzig Jahre alt; doch schritt er noch mit erhobenem Haupte einher und als er sein breites zweischneidiges Schwert dem wüthenden Thiere in den Rachen stieß, bewährte er eine solche Festigkeit daß die Freunde Diego's einen Augenblick für ihren Helden zitterten. Da wankte dennoch die Hand des alten Matadors, als er mit der Klinge bis zum Herzen des Stiers drang. Man rief indessen Bravo, man applaudirte um den König der Stierfechter zu ehren, aber seine unbedingte Herrschaft war doch erschüttert. Mateo selber fühlte daß sein Reich zu Ende sei; er erstickte einen Seufzer. Er erlegte noch drei andere Opfer mit staunenswerther Bravour, aber sein Arm hatte einmal gezittert, und der Alte fühlte sich entthront.

Diego trat mit einer Art von leichtfertigem Übermuth in den Kampf, er machte sich ein Spiel daraus, die drei Stiere die ihm ebenso rasch hintereinander zugeschickt wurden blos zu reizen und zu hänseln; er verlängerte den Kampf nach Belieben und würdigte die Thiere erst eines ernsten Angriffs als sie sich nicht mehr auf die rothen Mäntel, die ihnen die Picadoren um sie zu täuschen vorhalten, sondern auf ihn selbst stürzten. Als er es endlich mit dem letzten Stier zu thun hatte, der Chulillo, der Diener des Circus, ihm das rothe Tuch und den Degen brachte, nahm er nur den letztern. Das war Stolz, es war Tollkühnheit; aber Diego wollte keinen Nebenbuhler in den spanischen Arenen mehr haben. Um den alten Meister besser zu bekämpfen, schonte er noch den Stier. Der junge Matador ließ ihn auf sich zulaufen, wich ihm mit einem Sprunge aus, schlug ihn auf die Nase und gab sich der Gefahr mit unerhörter Keckheit preis. Die bebende Menge rief: Muera, muera toro! (tödte den Stier.) Diego befriedigte so spät wie möglich dies Verlangen. Das wilde Thier stürzte endlich todt zu seinen Füßen nieder; Diego zog den Degen aus den Weichen und grüßte die Versammlung. —

Man hätte fürchten können, der Circus werde einstürzen: so donnerte der Jubel, so stampften die vor Freude fanatisirten Zuschauer mit den Füßen. Die Frauen lächelten dem kühnen Sieger triumphirend zu, Trompeten schmetterten nach altem Brauch, und das verdeckte Gespann, welches nach jedem Gemetzel vorfuhr um die Leichen der Stiere und Pferde hinwegzuschaffen, stand harrend am Eingang. Plötzlich trat große Stille ein; der alte Mateo hatte sich Diego Tudilla genähert; er setzte seinem jungen Nachfolger im Königthum des Circus eine Krone aufs Haupt.

Ein neuer Beifallssturm erhob sich, er verdoppelte sich als der Greis dem glücklichen Nebenbuhler seinen eigenen Degen, den so oft siegreich in Blut getauchten, darreichte und mit lauter Stimme rief: „Es lebe Diego Tudilla, König der Stierkämpfer! Mateo hat seinen letzten Stier erlegt. Volk von Sevilla, der heutige Kampf wird sein letzter sein!" — Als der alte Held diese Worte gesprochen, sah man eine große Thräne über seine gefurchte Wange rinnen. Das Volk aber durchbrach die Schranken und krönte ihn ebenfalls, worauf beide Matadore im Triumph nach der Stadt geführt wurden.

Den andern Tag reiste Mateo nach Madrid zurück, betrat aber nie wieder eine Arena. Diego Tudilla nahm also die höchste Stelle ein unter den verwegenen Schauspielern die jeden Abend in Gegenwart der versammelten Menge ihr Leben in die Schanze schlagen und für die sich alle Klassen der Gesellschaft interessiren. Mehr als eine vornehme Dame wäre stolz gewesen von dem schönen Stierkämpfer ausgezeichnet zu werden. Wer kann es wissen wie viele der lebhaften piquanten Sevillerinnen von weniger hoher Geburt ihm Bouquette, zärtliche Blicke, verliebte Neckereien und süße Worte widmeten! Wenn er sich den Stufen der Arena näherte, wo die reizendsten Mädchen Andalusiens wie eine Blumengirlande ineinandergeflochten saßen, rauschten zitternd alle Mantillen; laute Seufzer und halblaute Vorwürfe wechselten mit lächelnden Blicken die seinen Dank verdienten, denn so manches schönes Auge, blau oder schwarz, hatte geweint, wenn er in Gefahr schwebte. Doch Diego blieb für das Alles unempfindlich, und ließ kaum einen zerstreuten Blick über die Galerie von Frauen schweifen, die ihn leidenschaftlich bewunderten. Seine Seele weilte allein bei Donna Mariquita, der Tochter des reichen und mächtigen Marquis von Puntal. Für sie litt er selbst alles das was so viel Andere für ihn litten. Nicht, daß Mariquita ihm kein Wohlwollen zeigte, ihm, dessen Mutter sie genährt hatte; im Gegentheil war sie sichtlich leutselig gegen ihn und würdigte ihn oft eines langen Gespräches, wenn er sich dem Marquis von Puntal vorstellte, und Niemand konnte dem jungen Sieger schmeichelhaftere und aufrichtigere Lobsprüche machen als sie. Aber Mariquita fühlte zugleich welch ungeheure Kluft zwischen ihr und einem Toreador war; sie erlaubte ihm sie anzubeten, bewahrte indessen ihre Liebe einem edeln spanischen Cavalier. Diego wußte dies alles, liebte aber deshalb um so inbrünstiger die Tochter des reichen Hidalgo, eines finstern Greises der lange Zeit in den Colonien gedient hatte, wo noch ein Theil seiner Familie wohnte. Er war vom Könige geachtet, von seinen Collegen, von der ganzen Provinz verehrt. Er bekleidete die Stelle des Milizengenerals von Andalusien. —

Ungefähr ein Jahr war vergangen seit dem Kampfe, nach welchem sich Mateo zu Gunsten Diego's seines Königthums begeben hatte, als eines Abends der Matador zuerst den Circus verließ, wo er wie gewöhnlich die Zuschauer durch seine Gewandtheit und Kühnheit entzückt hatte. Er verhüllte mit einem langen braunen Mantel sein elegantes andalussisches, von Stickereien und Goldflittern strotzendes Kostüm, und lenkte seine Schritte nach dem Mittelpunkt der Stadt. Er war in heftiger Aufregung. Während er in der Arena kämpfte, hatte er gesehen wie ein fremder Cavalier nach einer Aufforderung des Marquis von Puntal neben Mariquita Platz genommen und unaufhörlich mit ihr gesprochen. Das junge Mädchen lächelte oft, erröthete mitunter und versteckte dann ihre Verwirrung hinter die Falten ihrer Mantille oder die Platten ihres Fächers. In seiner eifersüchtigen Ungeduld beschleunigte Diego den Kampf, erlegte den letzten Stier mit einem wüthenden Degenstoß, der so gewaltig war daß die Menge ihn für kunstgerecht hielt, und in ein lautes Freudengeschrei ausbrach, dessen Echo am Ufer des Guadalquivir widerhallte. Am Ausgang der Arena warteten auf den Matador drei Männer, die nach ihren hohen Ledergamaschen, nach Schnitt und Stoffe ihrer Bekleidung Landleute sein mußten. Sie näherten sich ihm, aber Diego wich ihnen aus, wie es schien aus Furcht vor neuen, ihm widerwärtigen Huldigungen. Er schritt so rasch an ihnen vorüber, daß sie nicht Zeit hatten ihn anzureden und sich begnügen mußten ihm zu folgen. Der Toreador kehrte der Vorstadt Triana den Rücken, mithin auch dem Flusse, den er, wollte er nach Hause gehen, überschreiten mußte. Er betrat die engen und krummen Straßen des aristokratischen Viertels. Die Landleute hatten Mühe ihn nicht aus den Augen zu verlieren. Endlich blieb er vor einem mit Arabesken verzierten Gitter stehen, durch welches man in einen baumbepflanzten Hof gelangte, einen herrlichen Sommersalon, dem nach Sonnenuntergang der gestirnte Himmel zur Decke diente. Schon hatten die Tagesblumen, die Wicken an den Wänden, sich geschlossen,

eine laue Luft durchſtrömte den Saal, als der Matador eintrat. — Die drei Männer, die ihm gefolgt waren wußten recht wohl, daß dies das Haus des Marquis von Puntal war. Einer von ihnen überzeugte ſich daß Niemand anderes in der Nähe, und kehrte dann zurück, ſeine Kameraden zu bewegen bis zur Rückkehr Diego's zu warten.

2. Sevilla die Wunderbare.

Auf dem linken Ufer des Guadalquivir erhebt ſich in der Ebene die wunderbare Stadt Spaniens, der Rubin Andaluſiens, das mauriſch-gothiſche, muhamedaniſch-chriſtliche, von Malern und Dichtern gefeierte Sevilla, die Vaterſtadt des energiſchen Velasquez und des geheimnißvollen Murillo, die Vaterſtadt des erhabenen Herrera, des ſpaniſchen Virgils. Der Stolz des Orients und Nebenbuhler des Alhambra, der Alcazar erhebt ſeine prachtvollen Überreſte in einem unabſehbaren Reichthum von langen Säulenhallen von durchbrochenem Marmor und Spitzenarbeit in Stein. Die Orangengärten, die kühlen üppigen Bäder, die Springbrunnen und die königlichen Höfe des alten Palaſtes der Kalifen erzählen von den Eroberern die ſie gründeten und hier den Künſten einen Styl gaben, der den höchſten Luxus erträgt, ohne dabei ſeine freie Schönheit einzubüßen. Der Alcazar iſt ein Feenmährchen aus tauſend und einer Nacht; er läßt uns die Poeſie Arabiens begreifen und das ewige Heimweh des Sohnes der Wüſte. Der hohe Giralda, ein maſſives viereckiges Minaret, das Obſervatorium jener Aſtronomen, welche die Zukunft am Himmel ſuchend dort die Geſetze der Welt fanden; der Torre del oro, dieſer Zeuge der Seemacht der Mauren, eine noch jetzt berühmte Warte, ſind Zeitgenoſſen einer Epoche ritterlicher und fanatiſcher Kriege, wiſſenſchaftlicher Entdeckungen und theils naiver theils erhabener Traditionen. Die alte Kathedrale mit ihrem grandioſen Schiff, ihren Kapellen die ganz von Golde glänzen und von Edelſteinen leuchten, mit ihren Gräbern von Königen, ihren Sculpturen und Bildſäulen, — alle die Klöſter mit ihren geheimen, vergrabenen Schätzen, all die düſteren Kerker mit den Schrecken der Inquiſition und die Lonja mit ihren zahlreichen Archiven: das alles deutet auf eine zweite Epoche, auf das Spanien Ferdinands und Iſabellens und Karls des Fünften, auf jenes Spanien das ſich eine neue Welt unterwarf indem es der alten Geſetze vorſchrieb und die ſchwere Kette die es heute noch vergeblich von ſich zu ſtreifen bemüht iſt, um das Univerſum ſchlingen wollte. Dieſen Monumenten gegenüber erhebt ſich die hohe Geſtalt jenes Chriſtoph Kolumbus; er erſcheint, in Sevilla ankommend, ſein kühnes Unternehmen durchdenkend, von hier aus die Herrſcher von Caſtilien und Leon mitten aus ihren Vorarbeiten für den letzten europäiſchen Kreuzzug für die neue Welt begeiſternd. Hier genoß er den einzigen Augenblick der Ruhe, welcher ihm während ſeiner mühſeligen Laufbahn geworden; hier breitete er noch in der Stunde ſeines Todes einen Schimmer der Unſterblichkeit auf ſein zweites Vaterland. Alle berühmte Männer Spaniens wollten Theil haben an der „Wunderbaren", und überließen Sevilla eine Seite ihrer Geſchichte, um darauf ihre Namen durch eine bedeutende Handlung einzuſchreiben.

Wenn man an den Dämmen landet, ſo erblickt man zuerſt eine Reihe ſchöner Bäume. Leben und Bewegung erfüllt den Hafen; tritt man aber in die Stadt ein, ſo ſind die Straßen einſam und ſtill; kaum daß man hier und da einzelne Leute gehen ſieht, in weite Mäntel eingehüllt, welche das Licht zu ſcheuen ſcheinen. Weitläufige Gebäude, düſtere Klöſter, mittelalterliche Paläſte, enge Gäßchen, breite Plätze, Alles ernſt, Alles traurig. Die Sonne ſchießt ihre Strahlenpfeile auf die verkalkten Steinplatten, tiefe Einſamkeit herrſcht. — Wer ſeine Reiſe durch Spanien machen wollte ohne die Schwellen der Kirchen zu überſchreiten, ohne die Dämmerung zu erwarten, könnte ſich fragen: Iſt dies eine prachtvolle Ruine, iſt dies ein von Menſchen verlaſſenes Land? Auch Sevilla erſcheint wie eine ſchlafende Stadt. Aber verweilt nur einige Stunden, und ihr werdet ſie, die ſchöne Nachläſſige, erwachen ſehen, werdet ſie endlich lebendig aus ihrer Tageserſtarrung hervorgehen ſehen, geſchmückt mit Blumen, von Wohlgerüchen duftend, ein ganz neues Angeſicht zeigend. Figaro eröffnet ſeinen Laden, fröhlicher Lärm ertönt, Mandolinenklänge und Liebesgeſänge ſchwellen durch die Lüfte, fröhliches Lachen dringt verworren aus all den marmorbekleideten Höfen. Durch die Vorhänge der Balkone ſieht man dann die jungen Andaluſierinnen mit gefährlichen Augen, roſigen Lippen, reichem ſchwarzem Lockenhaar; dann beginnen die Abendunterhaltungen und Spiele, die Alameda wimmelt von reizenden Spaziergängerinnen, der Lärm belebt die Nacht, die Kaufläden ſind von Kaufluſtigen umdrängt, die Menge wächſt wie durch Zauber und ſtrömt den öffentlichen Plätzen zu; Sevilla wird dieſe Stadt der Freuden und Ständchen, welche Don Juan liebte. Die alten Monumente verſchwinden in den Schatten, der Alcazar verſchließt nicht mehr in ſeinem Harem die Sklavinnen der mauriſchen Könige; ſie haben die moderne Mantilla angelegt, ſie ſind hier reizend und ausgelaſſen, und verlangen Stierkämpfe, Sorbets und Lieder.

Die Patio's, die Höfe in Sevilla, ſind gewöhnlich nach orientaliſchem Syſtem eingerichtet in dem Style der Paläſte von Algier oder Kairo. Weiße Marmor-

säulen, oft von ausgezeichneter Arbeit, tragen die oberen Stockwerke und durchflechtigen Gallerien in denen Möbel und Gemälde angebracht sind. Dem Gitter gegenüber auf einer Arkade befinden sich Vorhänge, die man zuziehen kann um sich unbescheidenen Blicken zu verbergen; glücklicherweise aber entschließen sich die schönen Sevillerinnen, die ja Alle Evastöchter und folglich neugierig sind, sehr selten dazu. Selbst Vormünder und eifersüchtige Ehemänner dulden es daß die Vorhänge aufgezogen bleiben; aber auch von außen kann man sehen was in dem ersten, zuweilen sogar was in dem zweiten Hofe geschieht.

Die Männer in wollnen Kapuzen, welche dem Diego auflauerten, konnten dies folglich mit aller Bequemlichkeit. Der Toreador war bald umgeben vom Haushofmeister und der Dienerschaft des Hauses; er gab gefällig Auskunft über den Hergang des Kampfes, und als er die Umherstehenden befriedigt hatte, fragte er im möglichst unbefangenen Ton: „Ah, wer ist jener Cavalier im schwarzen Bart, der mit dem Herrn Marquis im Circus erschien?“ — „Don Alvaro Barros,“ antworteten die Diener. — „Und was weiter?“ fügte der Toreador hinzu, indem er sich besonders an den Haushofmeister wandte. — „Sein Name ist ungefähr Alles was wir von ihm wissen. Ihr habt ihn gesehen, und habt bemerken können daß es ein schöner Mann ist, groß, gutgewachsen, mit castilianischen Augen, entschlossenem Ausdruck, galant und verliebt.“ — „Ja, ja, Kamerad,“ unterbrach ihn Diego ungeduldig, „aber wohnt er hier? und seit wann? woher kommt er, wer ist er, oder wenigstens, was meint Ihr darüber? Gewiß habt Ihr schon Eure Vermuthungen.“

„Ei, Ihr seid neugierig, Meister Tubilla,“ erwiederte der Haushofmeister lachend; „so hört denn; es sind zwei Monate daß Don Alvaro zuerst nach Puntal kam, wo wir damals waren. Wir glauben, er ist aus den Colonien, denn er spricht zuweilen von jenen Ländern. Der Marquis hat ihn wie einen Sohn aufgenommen und nennt ihn seinen Neffen. Wer weiß, das Alles könnte wohl zu etwas führen und in diesem Fall werden wir uns die Hände reiben; Donna Mariquita hat endlich das Alter sich zu verheirathen. Meint Ihr nicht? Mich hat immer heftig nach diesem Augenblick verlangt. Und ein junger Ehemann muß großmüthig sein, besonders wenn von einer Erbin wie die unsrige die Rede ist. Was sagt Ihr dazu, Meister Diego?“

Der Toreador konnte das Ende der Rede des lustigen Mannes nicht anhören ohne zu erbleichen. „Es sind zwei Monate,“ fragte er, „daß dieser Cavalier Gast des Marquis ist?“

„Ja, zwei volle Monde, und als wir das Schloß verließen und in die Stadt zogen, hat er uns begleitet. Donna Mariquita wünschte sehr in der Zeit des Corso hier zu sein, auch sind wir seit drei Tagen in der Stadt; aber ich fürchte, wir werden nicht lange bleiben. Stellt Euch vor, lieber Mann, der Herr Marquis hat für das Landleben und sein verteufeltes Puntal eine Leidenschaft, zu meinem großen Verdruß, denn, die Wahrheit zu sagen, Kamerad, so sind mir diese alten schwarzen Thürme dort unten und die Einsamkeit unserer endlosen Ebenen von Herzen zuwider; man stirbt da vor Langerweile.“

Diego hörte nichts mehr. Der Haushofmeister fuhr nichts desto weniger fort in seinen geschwätzigen Abschweifungen; er berechnete im Voraus die Vortheile, die er von der Hochzeit ziehen würde, und kam schließlich darauf zurück zum hundertsten Male das Sprüchwort der Andalusier zum Lobe Sevilla's zu wiederholen, als der Wagen des Marquis von Puntal vor dem Gitter hielt. Die Diener verschwanden durch die Corridors, mit Ausnahme derjenigen die zu öffnen und die Pferde in den Stall zu führen hatten, der gewöhnlich vom übrigen Hause abgesondert lag; denn natürlich konnte eine Equipage nicht über die marmorbelegten Höfe fahren.

Diego Tubilla war im Patio geblieben. Der Marquis von Puntal stieg zuerst aus, trotz seines Alters mit festem Schritt, und wandte sich ebenso militärisch zurück, um zu sehen, wie Don Alvaro Barros der Donna Tochter die Hand bot. Der elegante Cavalier vollzog diese Pflicht mit vollkommenster Anmuth und ließ die Hand der Schönen nicht los ohne sie an seine Lippen geführt zu haben. Ein väterliches Lächeln erhellte einen Augenblick die Züge des alten Hidalgo. Don Alvaro bot dem jungen Mädchen den Arm; der Anblick des Stierkämpfers verwirrte plötzlich Mariquita. Auch der Alte hatte Diego wahrgenommen; „sieh' da, mein Freund!“ rief Don Alvaro mit nachlässigem Tone ihm zu, „was macht Ihr hier, wenn ich fragen darf?“ — Es fiel dem Matador schwer den wegwerfenden Ton dieser wenigen Worte zu ertragen, aber er bezwang sich, grüßte ehrerbietig den Generalkommandanten, der den Gruß mit einem leisen Kopfnicken erwiederte, und sagte dann, zu Donna Mariquita gewendet: „Wenn Ew. Gnaden dieselbe Frage an mich richteten, würde ich antworten daß ich gekommen meine Huldigungen darzubringen.“

„Diego,“ erwiederte ihm schnell gesammelt das junge Mädchen, „ich freue mich Dich hier zu sehen, nachdem ich Dich in der Arena bewundert habe. Dein letzter Stoß war ganz überraschend. Herr Barros,“ — fuhr sie fort, — „ich sagte Euch noch nicht daß seine Mutter meine Amme, und er selbst in frühester Kindheit mein Hüter und Beschützer war.“

„Wenn Euer Herz mich dazu bevollmächtigt," entgegnete Don Alvaro ohne zu zweifeln, daß er erhört würde, „so werdet Ihr von nun an keinen andern Hüter als mich und keinen andern Beschützer als mein gutes Schwert haben."

Der Toreador, auf's tiefste verletzt, antwortete mit vor Zorn bebender Stimme: „Donna Mariquita kann bezeugen daß der Degen des Diego von Tudilla den eines Edelmanns aufwiegt!"

„Wie ein Metzgermesser eine Klinge von Toledo!" entgegnete Don Alvaro Barros, der schon am Toreador vorübergegangen war, verächtlich den Kopf umwendend.

Diego erblaßte, fuhr mit der Hand an seinen Degen und machte Miene den jungen Hidalgo niederzustoßen; aber Donna Mariquita hielt ihn mit einem Blick zurück. Er blieb wie festgewurzelt stehen, neigte aber den Kopf, um eine Thräne die ihm Zorn und Beschämung erpreßten, zu verbergen.

Friedrich Harkort's Bürger- und Bauernbrief.

— Die Welt kennt im westfälischen Freiherrn Stein den Mann der die Existenz des modernen Preußenthums von innen heraus neu gründete, indem er der Monarchie in der Städteordnung und in der Gründung eines freien Bauernstandes eine neue Grundlage schuf. Perz liefert jetzt die Annalen des Mannes. Stein's Größe besteht darin daß er in den vermorschten deutschen Zuständen den ersten Wurf machte, dem Königthum eine demokratische Basis zu geben. Das Junkerthum, die alte Säule der Monarchie, war mit dem Tage bei Jena und seinen Folgen, mit der treulosen Überlieferung der Festungen des Reichs, zusammengebrochen. Vier Jahre später trat Stein's Entwurf in's Leben, die Städteordnung war der Grundstein der Selbstregierung des Bürgerthums, ein Grund- und Eckstein der von den Bauleuten nicht verworfen wurde als Schornhorst die Landwehr und ein Heer aus dem Kern des Volkes schuf. Das Heer galt seitdem für den Hort Preußens; dieser Hort hatte nur darin seine Geltung und Wirkung daß die ganze Nation zur Armee wurde. Mit diesem Kern des Bürgerthums ward Preußen, ward Deutschland frei vom Usurpator. Der Sieg hatte aber nicht weise gemacht; Stein's Werk wurde nicht weitergebaut, die Monarchie verleugnete den Ursprung ihrer Neugeburt, der Staat blieb ein Stückwerk. Stein hatte sogar beim fremden Herrn Zuflucht suchen müssen, und selbst ein York schmähte das Werk der großen bürgerlichen Verjüngung der Monarchie; er nannte Stein's Reformen nachgeahmte Engländereien, er schalt daß die Armee aufgehört habe eine Soldateska des Junkerthums zu sein. Man erfährt das jetzt aus Droysen's Leben des Grafen York.

Wer an Seelenwanderung glaubt, kann jetzt Stein's Geist im Freiherrn Vincke und in Friedrich Harkort erneuert sehen. Westfalen gilt als eine Vendée des preußischen Königthums. Nur ist der religiöse Fanatismus dieser Vendée im katholischen Münsterlande abgerirrt aus seiner Bahn. Damit hat sich die Begeisterung für das Königthum vielleicht gereinigt; aber sie hat sich ohnedies noch in zwei Richtungen gespalten, die nur im Ziele, in der Feststellung des Königthums, nicht ganz in den Mitteln zu diesem Ziele sich die Hand reichen. Diese beiden Richtungen, Ausläufer der Stein'schen Natur und Geistesart, sind in Vincke und Harkort verkörpert. Beide Männer sind gleich königisch, beide gleich sehr stahlgepanzerte Söhne des Landes, wo, wie der alte Arndt sagt, Gott Eisen und für dies Eisen Männer wachsen ließ. Sie sind Beide Royalisten quand même, sowohl parceque als quoique, wie die Franzosen sagen. Vincke, als geschulter Jurist, will das Königthum in der Verfassungsform vollendet, für den Staat einen Rechtsboden festgestellt sehen. Harkort, Fabrikant und eine Schicht tiefer mit dem Volk verbrüdert, hält an der zweiten Richtung der Stein'schen Entwürfe fest, das Bürgerthum in seinen eignen Dingen zur Selbstregierung zu berufen und zu befähigen. Der Eine ist mehr parlamentarischer Held der seine Gegner zu Duellen herausfordert; der Andere mehr ein Organisator auf dem Boden der praktischen bürgerlichen Thätigkeit. Jener sieht für die Ehre des Preußenthums, Dieser für den Nothbedarf des tagtäglichen Lebens und für die Emancipation der gesunden Vernunft in der Masse des kleinen Bürgers. Beide sind Männer des specifischen Preußenthums. Daß es ein Regiment in Preußen geben kann, welches Beide in die Opposition der Linken hinüberdrängt, stößt uns in der That Besorgniß ein für das Heil und Bewußtsein dieses Preußenthums, das weder daheim und in sich selbst, noch in Sachen Deutschlands einen Haltpunkt finden zu können scheint. Vincke war entschieden preußisch in Frankfurt, und in Berlin beschwor er die Monarchie Preußen, Deutschlands Neugestalt nicht aus der Hand zu geben. Harkort schrieb gegen eine Demokratie welche das Zeughaus plünderte, seine Briefe in die Provinzen, und Westfalen stand auf dem Punkte, zur Ehrenrettung Preußens und des Königthums in bewaffneten Schaaren zur Residenz zu stürmen.

Beide Kämpfer waren bisher geschworene Demokratenfeinde. Aber während die Demokratie sich jetzt still auf ihre Kraft und die Vertiefung ihrer früher vagen Plane zu besinnen scheint, ist die erbitterte Entrüstung der verfassungsmäßigen Royalisten fast über das Maß ihrer besonnenen Haltung hinausgewachsen. Sie sind die in ihrer Ehre Gekränktesten, in ihren Hoffnungen am tiefsten Enttäuschten und Beleidigten; sie hatten eine starke Zuversicht auf eine selbstbewußte und besonnene, klare und leidenschaftslose Wiedergeburt des Königthums. Vincke steht fast einsam und verlassen, ein Nibelungenheld, ein grimmer Hagen aus dem Sauerland, der seine Geschosse vergeblich verschleuderte, sich an beiden Händen gebunden und überwunden sieht. Der zweite Mann Westfalens steht jetzt vor Gericht, um sich

über das starke Maß seiner Vaterlandsliebe zu rechtfertigen und darüber Rede zu stehen, ob sein Aufruf an Bürger und Bauer, die Augen aufzumachen über des Staates Wohl und Weh, nicht Aufruhr sei.

Der verfehmte Bürger- und Bauernbrief ist gegen das Junkerthum gerichtet, insofern es die Monarchie regieren will, während das Bürgerthum sie hält, trägt und bezahlt. „Ihr fragt vielleicht, beginnt der Brief, warum ich mich in bedrängter Lage des Vaterlandes, in einer Zeit, wo Handschlag, Wort und Eid in politischen Dingen gleich Wassertropfen in Nichts zerrinnen, vorzugsweise an Euch wende? — Meine Rechtfertigung liegt im Ausspruche des großen Ministers v. Stein, dem Ihr die Befreiung des Landmannes und die Städteordnung verdankt, der da sprach: „Nur vom Bauern- und Mittelstande läßt sich in Norddeutschland noch etwas erwarten!" Ein so ehrenwerther Stand, der die Hauptsteuerlast aufbringt, dessen Söhne die Stärke des Heeres bilden, auf dessen Schultern die Erhaltung und Wohlfahrt des Staates ruht, muß den Muth haben, auf eigenen Füßen zu stehen und über Dinge die sein Wohl und Wehe betreffen, sich ein selbständiges nüchternes Urtheil zu bilden. Die Wölfe in Schafskleidern suchen Euch die Verfassung zu verleiden, um das alte Zopfregiment wieder einzuführen; das heißt bei ihnen: Herstellung des historischen Rechts. Bedenket wohl: ohne die Nationalversammlung und die Kammern wäre nie das Jagdrecht gefallen, kein Ablösungsgesetz, keine Gemeindeordnung erschienen, und Gerichtsbarkeit und Polizei wären noch in der alten Hand. Haltet Ihr nicht fest an dem erworbenen Gut, so tretet Ihr nach und nach in die alten Bechtiefeln zurück. — Allerdings, die Verfassung gibt kein Brot, aber sie gestattet jedem tüchtigen Manne, gleichviel ob hoch oder niedrig geboren, sein Fortkommen in der Welt nach Maßgabe seines Fleißes und seiner Fähigkeiten in allen Verhältnissen zu suchen. Die Schlauköpfe kennen Eure Liebe zum Königthum; deshalb führen sie stets den König von Gottes Gnaden wie ein Vaterunser im Munde. Der Bauern- und Mittelstand ist es, welchen die Könige von Preußen stets gegen die Anmaßungen des Junkerthums geschützt und dadurch der bürgerlichen Freiheit und Entwicklung näher gebracht haben. Das Haus Hohenzollern war von jeher Schirm und Hort der religiös oder bürgerlich Unterdrückten, der wahre Eckstein des Rechts, und auf diesem felsenfesten Grunde ruht die Treue und Liebe der Bevölkerung. Dagegen äußerte am 23. Juni 1847 ein Herr von Manteuffel: Frühere Könige hätten in einzelnen Fällen das Land in's Unglück gestürzt. Wie aber steht denn eigentlich die Junkerschaft zum Könige? Sie ist es, welche einst ihrem Landesherrn, dem Kurfürsten Joachim, schrieb: Wenn wir Dich kriegen, hängen wir Dich! Sie ist es, welche dem Könige Friedrich I. die Steuern verweigerte und gegen welche dieser Monarch seine Souveränität hinstellte wie einen Felsen von Erz. Und dennoch frage ich Euch: Wieviel freies Bauerngut ist nicht seit jener Zeit verschwunden und Rittergut geworden? Die Junkerpartei ist es, welche die großen Bestrebungen des Freiherrn v. Stein um Eure Wohlfahrt eine Revolutionirung nannte, welche die Gesinnung des Volks erbitterte, deren unverschämte Schreier Friedrich Wilhelm III. auf die Festung schickte. Sie ist es, von der der ehrwürdige Sack 1840 sagte: „daß sie Alles gethan habe, um die Verbesserung des Staates zu hemmen." — Geht Acht auf die Füchse, welche sich bemühen, eine Scheidewand aufzuführen zwischen Thron und Volk, die täglich das Ohr eines trefflichen Königs mit Verdächtigungen gegen die Masse der Nation einzunehmen suchen, um Euch die Errungenschaften der Revolution, wie sie es nennen, wieder aus der Hand zu nehmen, gleichwie dem unmündigen Kinde das Messer. Diese Partei welche die Schlacht bei Jena verlor und einem zweiten Jena entgegengeht, kennt kein Vaterland, sondern will nur Knechte; sie ist es, welche mit Rußland und Östreich in Verbindung steht, um durch die Hülfe des Auslandes die alten verrotteten Zustände wieder einzuführen. Sie ist klein, allein dem Hofe nahe durch Stellung und Geburt, gefährlich durch ihre Mittel und durch hartnäckige Verfolgung ihrer Sonderinteressen. Da ihr der weitliche Arm fehlt, so heuchelt sie Frömmigkeit und sucht das Volk zu verdummen, damit es sich mit einer Anweisung auf den Himmel begnüge und die irdischen Dinge absolutem Pharisäern überlasse. — Seht, meine Freunde, das nennen sie das patriarchalische Verhältniß! Ich verleumde nicht, sondern erinnere Euch an die geistlichen Verfolgungen in den Rheinlanden, Sachsen, Schlesien, Preußen und Pommern. Die Verfassung Art. 15 sagt: „Die evangelische Kirche ordnet und verwaltet ihre Angelegenheiten selbst." Allein bevor Ihr Euch die Augen ausreibt, kann durch den neuen Kirchenrath diese Freiheit völlig in die Tasche gesteckt werden. Gegen jene verschlagene Partei seid auf Eurer Hut, glaubt das Umgekehrte von dem was sie Euch vorspiegelt; auch selbst die Minister stehen unter ihrem Einflusse."

„Achtet auf die Zeichen der Zeit! Treten nicht die meisten freisinnigen Beamten aus den Kammern, weil sie befürchten entlassen zu werden? Hat man nicht das Ministerium Männern angeboten, in deren Augen die Gemeindeordnung und die Agrargesetze zu den politischen Sünden gehören? Sind die Commissarien zur Einführung der Gemeindeordnung aus dem Volke? — Wie der Herr so der Knecht, sagt die alte Bauernregel. Haltet steif an Eurem Recht und sendet unabhängige Leute mit offenen Augen aus Eurer Mitte in die Kammern, ehe es zu spät ist!"

„In der zweiten Kammer sitzen jetzt
226 Beamte, und nur
20 Landleute,
44 Kaufleute,
13 Fabrikanten und Gewerbtreibende.

Eure Vertretung beruht also auf 20 Köpfen, während allein 47 Rittergutsbesitzer anwesend sind. Die Bauern im Münsterlande werden noch lange an das erst durch die Kammern beseitigte Gesetz über die bäuerliche Erbfolge denken! Der Premierminister hat öffentlich erklärt, „er habe mit der Revolution gebrochen," und jene Partei trauert daß ihr bereits so viel empfangen habt, und nächsten Weihnachten werden schwerlich Zuckersachen für Euch am Christbaume hängen, die höheren Steuern ausgenommen! Frei heraus gesagt: Die Junkerpartei ist zum Sturz der gegenwärtigen beschworenen Verfassung entschlossen und hat den Ent-

wurf zur beschränkten neuen nach Art der Provinzialstände bereits fertig. Man erspäht nur die Gelegenheit. Wohlverstanden: es besteht ein gewaltiger Unterschied zwischen Junkerthum und Adel; denkt an die langen Halme im Kornfelde! Wir zählen eine Menge Ehrenmänner vom Adel, die es wohl meinen mit dem Volke und Andern ein Beispiel sind in der Liebe zum Könige und zum Vaterlande; Diese werden uns nicht verlassen in dem Kampfe für unser gutes Recht, welches endlich oben bleiben muß." —

Zweck und Ziel des Bürger- und Bauernbriefes ist: den Satz der Neuen Preußischen Zeitung, „Herr von Manteuffel sei der populärste Mann im Staate," zu erläutern und darzulegen, um welchen Preis, aus der Tasche des Bürgers und des Bauern bezahlt, der Premier Preußens sich seine Meisterschaft in der Politik errungen habe. Was dem Staate seine jetzige Politik gekostet, wird gründlich, moralisch und in Zahlen, aufgedeckt; es wird nachgewiesen, wie das Ministerium der That, das die Kaiserkrone ausgeschlagen und dafür eine norddeutsche Union gestiftet, sein eigenes Kind todtgeschlagen, seine Verbündeten heimgeschickt und 500,000 Mann nur als Leichenparade zur Bestattung der eigenen Selbständigkeit aufgerufen habe. Die 50 Millionen Thaler, welche dies Heldenstück gekostet, müssen Bürger und Bauern jetzt allerdings aus ihrer Tasche zahlen. Ein starkes Lehrgeld für die politische Meisterschaft des jetzigen Kabinettes. — Der Briefsteller weist nach, wo die preußische Politik russisch, wo sie dänisch, wo sie östreichisch gewesen; er fragt: wo war sie, wie es die Ehre des Staates verlangte, preußisch? Leider aber wirft er die Frage nicht auf, wie sie hätte deutsch sein sollen. Leider ergibt sich aus den geharnischten Worten des Ehrenmannes auch nicht einmal die Ahnung, daß ein Krieg zwischen Östreich und Preußen, in Kassel angesacht und von Preußens Seite ohne klaren Zielpunkt geführt, davon abgesehen daß Preußens Niederlage möglich war, der blutigste und wildeste Bürger- und Bruderkrieg geworden wäre, den die zwei feindlichen Brüder jemals auf Grund und Boden der gemeinsamen Mutter Germania führten.

Zur Chronik.

Aus München.

[Das Theater unter Dingelstedt; das Unterhaltungsblatt von Hermann Schmid.]

△ Der Europa wurde von hier aus geschrieben daß Dingelstedt leere Kassen beim Antritt seines Amtes vorgefunden. Eine Stadt von mehr als 100,000 Einwohnern wird aber hinreichend als ein Fonds angesehen werden, der sich selbst Quelle genug ist. Das Vertrauen eines Fürsten der der Poesie sich zuwendet, bietet nicht weniger Gewährschaft für die Eröffnung einer neuen Epoche unseres Theaterlebens. Das Ersparnißsystem, zu dem schon früher Hr. v. Küstner willig die Hand bot, um den Arbeiten der bildenden Künste zuzuwenden was die Musen im Apollotempel erübrigten, hat unter dem neuen Regiment aufgehört, und somit hat auch die Ökonomie aufgehört, wonach die Poesie blos die dienende Magd der Schauspielkunst, diese aber wieder blos die Dienerin für den Bedarf der Malerei, Bau- und Bildhauerkunst unter König Ludwig war. Daß die Poesie die höhere Muse neben der Schauspielkunst, beweist die Berufung eines Poeten an die Spitze der Anstalt. Die vollen Kassen seit Beginn des Dingelstedtschen Regiments sind kein Vorfund, kein Zufchuß, sondern eine lebendige Quelle im Interesse der Bevölkerung. Dingelstedt begann seine Theaterführung mit einem Werk der Pietät, zum Besten der Hinterlassenen Konradin Kreutzers. Er brachte Flotow's Großfürsten und gab damit der Muse von heute den schuldigen Tribut. Er gab Hebbel's Judith und holte damit eine alte Schuld nach, die man der Poesie dieses dramatischen Giganten abtrug. (Frln. Dambböck und Hr. Dahn waren in den Hauptpartieen ausgezeichnet, Zusammenspiel und Ausstattung preiswürdig.) Auch mit Hermann Marggraffs „Täubchen von Amsterdam" will man jetzt ein altes Versäumniß nachholen, um allen Ernstes das Reich Melpomene's und den Styl der höheren Tragödie wieder bei uns heimisch zu machen. Daß der Frivolität der Bildung von heute manches Opfer fallen wird, bevor das ernste Streben auf thatsächliche Erfolge hinzuweisen hat, darf nicht geleugnet werden, kann aber nur den Muth schärfen und die Einsicht in das was noth thut befestigen. Es thut eine getreue aufrichtige Gewöhnung noth, mit dem Schritt zu halten, was der Zeitgeist in den Schöpfungen der tieferen Begabung zur Erscheinung bringt. — Ein neugegründetes Blatt das in kleinem Format wöchentlich zweimal erscheint, das „Unterhaltungsblatt für alle Stände", vom Assessor Dr. Hermann Schmid geleitet, wird dem ernsten Streben unseres Theaters regelmäßig seine Aufmerksamkeit zuwenden. Der Verfasser des von König Ludwig um seines patriotischen Sinnes willen gekrönten Drama's „Straßburg, eine deutsche Stadt" hat durch die Reihe seiner dramatischen Arbeiten bewiesen, mit welcher Tüchtigkeit er dem Streben der ernsten Muse seine Kraft und Einsicht widmet. Das Blatt bringt Erzählungen, Aufsätze über Kunst und Literatur und eine laufende Kritik der Theaterleistungen. Die große Wohlfeilheit desselben (3 fl. jährlich) macht ihm den Zugang zu allen Klassen der Bevölkerung Münchens möglich.

Aus Leipzig.

[Die drei Professoren.]

— Die Professoren Haupt, Momsen und Jahn, die beiden Ersten vom Dresdener Oberapellationsgericht, der Letzte sogar in erster Instanz freigesprochen, sind vom Kultusminister Herrn von Beust ihres Amtes als Lehrer an der Universität entsetzt. Unsere bisherigen Rechtsbegriffe sind im Laufe der letzten Jahre von unten und oben so sehr erschüttert, zersetzt und wandelbar geworden, daß wir offen eingestehen, schlechterdings nicht zu wissen auf welchen Rechtsgrund sich diese Ab-

setzung stützt, da Sachsen seit den dreißiger Jahren ein Staatsdienergesetz besitzt, welches die Absetzung der Beamten nur in Folge eines richterlichen Erkenntnisses statthaft macht. Es steht in Frage, ob die abgesetzten Professoren gegen das Kultusministerium nicht den Weg Rechtens einschlagen werden. — Moritz Haupt war von der Berliner Facultät einstimmig zum Nachfolger Lachmann's erklärt. Das preußische Ministerium hat sich jetzt, wie wir hören, die Untersuchungsacten über Haupt kommen lassen.

Aus Leipzig.

[Macintosh, eine Blume der Gesellschaft.]

Unsere exclusive Gesellschaft hat eine starke Mystification und eine starke Beschämung erlebt. Ein Gentleman, der sich für einen Sohn jenes großen Mannes ausgab, der dem wasserdichten Ueberwurf den Namen gab, galt in den feinsten Salons unserer Gesellschaft für den Inbegriff edelmännischer Bildung, politischer Solidität und ebenso würdevoller als graziöser weltmännischer Haltung. Er galt für die Blume exclusiver Bildung, für die Blüthe seiner Sitten, für die Krone distinguirter Cirkel; in einzelnen Boudoirs war Mr. Macintosh sogar der Sieger englisch redender, aber französisch empfindender deutscher Damen. In Dresden galt bekanntlich lange Zeit jeder Engländer für einen geborenen Edelmann, mithin für hoffähig. In Leipzig machte dem Herrn Macintosh Niemand wenigstens seine Salonfähigkeit streitig oder zweifelhaft. Es konnte im vergangenen Winter bei uns im high life gewisser Cirkel kein Ball sein, zu welchem nicht Mr. Macintosh geladen war; die feine Gräfin X. erklärte ihrem Gatten sogar daß der Engländer, obschon er nicht vorgestellt und eingeführt sei, von der Partie sein müsse. High dressed, wie er war, galt er für die unvermeidliche Zierde einer auserlesenen Gesellschaft. Das alte Sprüchwort: „Kleider machen Leute," ist noch nicht ganz zu Schanden geworden, da Einer der Kleider macht, selbst einen Edelmann von feinster Extraction abgeben kann; nur sind wir nach Bulwer's Pelham fast der Meinung, daß es wesentlich der Glacéehandschuh ist, der den feinen Salonling macht. Mr. Macintosh ist an Handschuhen eine Unsumme schuldig geblieben. Das Glück das er machte, muß ihn berauscht haben; er wurde plötzlich von einem Advokaten, dem Anwalt seiner Gläubiger, als ein Londoner Schneidergeselle demaskirt. Die Bestürzung war in gewissen parfümirten Kreisen sehr groß, noch größer die Gewissensbisse einiger hingebenden Damen. Ein naives, frisches, fast kindliches Gesicht und die Liebenswürdigkeit des bon enfant genügten zu auserlesenen Triumphen und Herzenseroberungen. Rasch wurde insgeheim eine Summe zusammengeschossen, um den Ritter der feinen Gesellschaft aus dem Schuldgefängniß zu befreien und ihn bis nach Hamburg escortiren zu lassen. Unter seinen Sachen fand man eine Auswahl der zärtlichsten Gaben von seiner weiblicher Handarbeit; ein Armband das er trug, führte sogar die Chiffren einer holden Gönnerin. — Klein-Paris wird künftig wohl thun, besser für seinen Ruf zu sorgen. Die Bildung „die alle Welt beleckt," kann auch einem Schneidergesellen gelingen.

[Hippolyt in Berlin.]

— Die Berliner Kritik rühmt die Musik von Schulz als fließend und melodiös, das Spiel der Frau Crelinger in der Rolle der Phädra als ausgezeichnet in Declamation, Geberde und Gewandung. Ein junges Talent, Hr. Jürgan, versuchte sich als Hippolyt. Die Übersetzung des Stückes vom Justizrath Franz Fritze hat sich möglichst der philologischen Steifheit und Hohlheit enthalten, läßt aber, wie sie uns im Druck vorliegt, zur Vermeidung lästiger Barbarismen noch viel zu wünschen übrig.

[Der Katholicismus in England.]

— Vor vier Jahren gab es in England 8 Mönchs- und 34 Nonnenklöster; in diesem Jahre ist die Zahl der erstern auf 17, die der letztern auf 53 gestiegen. Für den Papst Grund genug, in Hrn. Wiseman einen Bischof für England zu creiren. Die Fortschritte der Redemptoristen im ganzen Rheinland sind ebensosehr Thatsache; nach politischen Stürmen wird sich der weltmüden Geister immer die gleiche Sehnsucht nach dem Schooß der Ruhe bemächtigen. Aus dem raschen Umsichgreifen des römischen Glaubens in England erklärt sich aber auch die Heftigkeit der Aufregung gegen den Bischof den der Papst ernannte. Der „Punch" bringt jetzt keine Nummer ohne die beißendste Satyre gegen das klösterliche Christenthum des Mittelalters.

[Das Schleswig-Holsteinlied.]

— In Nr. 12 unseres Blattes bemerkten wir bei Erwähnung der von Hermann Marggraff herausgegebenen Lieder für die Herzogthümer, daß der „nicht zweifelhafte" Verfasser des „Schleswig-Holstein meerumschlungen" in jener Sammlung nicht namentlich als solcher aufgeführt worden. Auf ergangene Anfragen bringen wir in Erinnerung daß unseres Wissens der preußische Kreisjustizrath Dr. Straß in Berlin (Otto v. Deppen) seine Autorschaft unbestritten behauptet hat. Wenigstens ging die Anregung und der erste Text des Liedes von ihm aus. Die Umarbeitung desselben geschah von dem Advocaten Chemnitz in Schleswig mit Beibehaltung eines großen Theiles des Textes von Fr. Straß.

[Deutsche in Nordamerika.]

— Die Gesammtzahl der Deutschen in nordamerikanischen Städten schätzt ein Berichterstatter des „Expreß" auf 4,886,632, mit folgender Vertheilung: Philadelphia 81,417, New-York 63,450, Baltimore 52,419, Boston 23,417, St. Louis 19,860, Cincinnati 17,480, Brooklin 14,480, Albany 9,415, Buffalo 7,414, Rochester 5,419, New-Orleans 2,500.

Anzeige.

In Berlin bei Veit und Comp. erschienen:

Gedichte, von Agnes N.

Herausgegeben zum Besten der Wittwen und Waisen in Schleswig-Holstein. 167 S. (Im Interesse des guten Zweckes sei das Heft empfohlen.)

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 17. Mai.

Inhalt: Spaniſches Leben. — Friedrich Hebbel's „Michael Angelo." — Die Frauen in Amerika. — Aus Leipzig. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 39.

Spaniſches Leben.

Novelle.

3. Der Chalro.

Die beleidigenden Worte, die Don Alvaro Barros zu Diego Tudilla dem Toreador geſprochen, betrübten Donna Mariquita auf das tiefſte. Es war ihr peinlich, zu hören daß man Dem den ſie früher „Bruder" genannt, auf dieſe Art begegnete; ſie ließ den Arm ihres Verlobten los, indem ſie ihn bedeutete auf einem Seſſel Platz zu nehmen, der künſtlich aus Binſen von Manilla geflochten war. Dann näherte ſie ſich dem Toreador und ſagte zu ihm: „Ich weiß, mein guter Diego, was Dein Degen und Dein Muth werth iſt. Beachte nicht das Wort eines Fremden, der Dich kaum kennt. Sieh, wenn er mich liebt, wie er beheuert, ſo wird er von mir lernen Dich zu ſchätzen wie Du es verdienſt."

„Es iſt lange, ſehr lange her, daß ich Euch durch Feld und Wald begleitete, edles Fräulein. Mein Gott, damals war ich Euer „guter Diego," Ihr gabt mir lächelnd dieſen eiſernen Ring aus der Rüſtkammer Derer von Puntal. Dieſer Zeuge einer aufrichtigen reinen Freundſchaft iſt mir die heiligſte Reliquie; nur im Tode werde ich mich von ihr trennen. Wie glücklich war ich! Und damals waren Sie für mich nur die ſanfte Mariquita, ein zartes Kind, das ich liebte, für das ich tauſendmal in den Tod gegangen wäre!"

„Und jetzt thäteſt Du das nicht mehr?" fragte das junge Mädchen naiv und faſt unbeſonnen.

„O tauſendmal noch heute, ich würde Leben, Ehre und Ruhm einſetzen!" ſagte Diego mit einem Tone, der die junge Donna erbeben machte. Er warf zu gleicher Zeit einen Blick eiferſüchtigen Haſſes auf dem Cavalier; zum Glück bemerkte ihn Dieſer nicht. Don Alvaro Barros hatte eine Mandoline zur Hand genommen und begleitete trällernd den Chairo, ein piquantes caſtilianiſches Lied voll munterer Ironie:

Die Frauen, die ſind Vögelein,
Die ſind gar ſchwer zu hüten,
Drum, woll'n ſie gerne draußen ſein:
Laßt ſie hinaus in Güten!

Der Refrain ſchien faſt eine kränkende Anſpielung zu ſein um den Toreador zu kränken, denn er lautete:

Armer Junge, Du dauerſt mich,
Herzlich, ach, beklag' ich Dich!

Der alte Marquis kam zurück. Er hatte ſich ſeines Gallakoſtüms entledigt und ſich in einen bequemern Oberrock geworfen um im Patio die Abendkühle zu genießen. Einer Cigarre die er langſam rauchte, entſtiegen kleine Dampfſäulen, die jedoch ſein langer Schnurrbart, den er nach der Mode jener Zeit aufgeflochten trug, an Weiße übertraf.

Der Toreador, der zitternd vor Zorn und Liebe Mariquita's Fragen beantwortete, verneigte ſich ehrerbietig als der alte Hidalgo nahte und neben Don Alvaro Platz nahm.

„Ihr ſpieltet Guitarre und ſanget dazu," ſagte der Marquis, „fahret fort, ich bitte."

„Während die Donna Tochter ihren goldbeſtickten Beſuch verabſchiedete, wiederholte ich den Chairo de Lima, von dem wir dieſen Morgen ſprachen."

„Dieſes Lied iſt für eine Braut von guter Vorbedeutung," ſagte der Greis mit freundlichem Ton, „wer die Eiferſucht verſpötteln kann, wird niemals unter ihre Fahne treten."

„Wenn man liebt und sich geliebt weiß, iſt die Eiferſucht Unſinn, und liebt man hoffnungslos, eine Torheit!“

„Sehr gut, mein ſchöner Herr,“ entgegnete der Marquis und drückte ſeinem Neffen die Hand, „Ihr ſprecht wie ein Doctor.“

„Ich rede wie ich denke; das ſchwör' ich!“

„Nun, Ihr dürft Euch Hoffnung machen“ — —

„Ja, ich geſtehe, ſie ſagte mir daß ſie die Meine ſein wolle und es machte mich überglücklich.“ — — Des Marquis ernſtes Geſicht erhellte ſich von Minute zu Minute, er dampfte ſeine Cigarre mit erneutem Behagen und legte die Hand auf des Neffen Schulter.

Der Toreador ſtarrte dumpf auf Beide; der Hausmeiſter hatte Recht, die Donna ſollte mit dieſem hochmüthigen Hidalgo verbunden werden, mit dieſem Manne, der den Degen des Königs aller Toreadore ein Metzgermeſſer genannt hatte. Mariquita ſtand ihm noch immer zur Seite. Sie erkundigte ſich mit liebenswürdiger Grazie nach der rothen Zalea, dem kleinen Schützling deſſen ſich Diego angenommen; ſie ſprach mit ihm über die Saiſon der Stierkämpfe; ſie wollte ihn die beleidigende Rede des Don Alvaro vergeſſen machen. Der Toreador betrachtete gerührt die edle Erbin der Puntals, aber wenn er ſich umwandte, erblickte er den eleganten Bräutigam mit einer Hand die Mandoline haltend, mit der andern lebhaft geſticulirend, Diego Tudilla erbleichte dann wieder vor Wuth. —

Die drei Männer welche dem Toreador auflauerten, waren an's Gitter des Hofes getreten und waren Zeuge der Scene. „Dem Teufel ſei Dank!“ ſagte der Eine, „unſer Geſchäft iſt in gutem Gange.“ — „Ach Kapitän, ſo flucht doch nicht ſo! ich bitte Euch; es könnte uns Unglück bringen.“ — „Schweig, Dummkopf, Du biſt nicht hier um Reden zu halten!“ — „Wahr iſt's,“ antwortete der Dritte, „daß dieſer junge Cavalier ihn grauſam beleidigt hat.“ — „Für uns konnte es ſich nicht beſſer treffen,“ fuhr der Kapitän fort, indem er ſich zu dem Ohr ſeines Gefährten neigte. —

„Ich bin der glücklichſte der Menſchen!“ fuhr Don Alvaro zum Alten fort. „Meine Seele ſchwimmt in Entzücken, ich werde nicht müde es zu ſagen. Ihre Mariquita iſt tauſendmal ſchöner und beſſer als meine Träume jenſeit des Meeres ſie mich ahnen ließen; denn ich geſtehe, ich mißtraute den Lobſprüchen eines Vaters.“

„Man könnte wohl antworten, daß man dem Lobe eines Verliebten noch weniger trauen kann!“ unterbrach ihn der Marquis, „aber ich werde mich hüten, mein Freund. Mariquita ſteht über meinen Lobſprüchen wie über den Curigen. Sie iſt zärtlich, ſanft, fromm, mitleidig; meine Leute ſegnen ihren Namen, alle Welt liebt ſie. Wie ſehr Ihr auch von ihr eingenommen ſein mögt, mein braver Offizier, ſo werdet Ihr doch niemals zuviel Gutes von ihr ſagen!“

„Nun, das nenne ich väterliche Aufrichtigkeit,“ antwortete Don Alvaro. „Meine Eitelkeit als Redner ſoll ſich nicht beleidigt fühlen; ich geſtehe, die Worte fehlen mir um ihre Vorzüge genug zu preiſen, und ich glaube, ein Engel an meiner Stelle würde es nicht im Stande ſein.“ —

Dies Geſpräch, halb ernſt, halb ſcherzhaft gemeint, dehnte ſich aus bis der Marquis ſeinen Neffen wiederholt aufforderte den Chairo fortzuſetzen. Don Alvaro griff in die Saiten der Guitarre und ſang weiter:

Du Scheim mit dem roſigen Schnäblein klein,
Den Euglein ſo hell wie Spiegel!
Und mögen ſie feſt auch verſchloſſen ſein:
Du öffneſt Thür und Riegel.

Dein Kerkermeiſter ſcheint geſchickt
Er gibt ſich große Mühe.
Wie iſt ſein Plan ihm doch geglückt,
Daß nicht das Vöglein fliehe.

Es ſingt im Fliehen gar ſo munter
Hoch aus der friſchen Luft herunter:
Armer Junge, ja Du dauerſt mich,
Ach wie ſehr beklag' ich Dich,
Beklag' ich Dich!

Don Alvaro ſang mit ausgelaſſener Luſtigkeit, der Marquis hörte ihm mit Freuden zu; der Toreador bezog wüthend das ironiſche Mitleid des Refrains auf ſich und antwortete der Mariquita nur noch mit großer Anſtrengung. —

Draußen ſtanden die Drei wieder und lauſchten. „Daß Dich! immer beſſer, Hölle und Teufel!“ ſagte derjenige der Unbekannten, der den Titel Kapitän führte. „Meiſter Diego Tudilla iſt außer ſich, unſer Geſchäft wird bald abgemacht ſein oder der Satan mag mich ſpießen und ſieden!“ — „Bei des Teufels Großmutter!“ ſagte der zweite der vermeintlichen Landleute, „mir iſt's juſt recht ſo, denn aufrichtig geſprochen, Kapitän, ein Gewaltſtreich gegen die Perſon eines ſolchen Burſchen in den Mauern von Sevilla gefiel mir nicht ſehr.“ — „Bei Satans Pferdefuß, bei'm Schnurrbart des Königs Lucifer!“ — — „Wenn Ihr doch etwas weniger fluchen wolltet, Ihr Herren!“ murmelte der dritte Gefährte. — „Schweig, Einfaltspinſel!“ wiederholte der Kapitän zornig, „Tod und Teufel! wenn Du noch einmal den Mund ohne Noth öffneſt, ſetze ich Dir das Meſſer an die Rippen.“ — Dieſe Bemerkung machte den unberufenen Vertheidiger des zweiten Gebotes vollkommen verſtummen. —

Der Geſang dauerte drinnen fort. Don Alvaro Barros hatte zwei Strophen zum Lobe der Mariquita gedichtet, er flüſterte ſie ganz leiſe dem Marquis von Puntal zu, der ſie väterlich belobte. „Aber ſie kommt

nicht," ſagte der ungeduldige Bräutigam, „was will denn dieſer widerwärtige Poſſenreißer von ihr?" — „Poſſenreißer? Ei, habt Acht!" ſagte der Marquis begütigend, „ich rathe Euch, ſprecht nicht ſo von Diego Lubilla, dem König der Toreadore! Mariquita würde ihn eifrig vertheidigen." — „Ich weiß, er iſt der Sohn ihrer Amme," antwortete Don Alvaro, „aber er iſt wirklich ſehr geſchwätzig." — „Ihr ſeid doch nicht eiferſüchtig auf die wenigen Augenblicke, welche ſeine Milchſchweſter ihm nach vier bis fünf Monaten der Abweſenheit widmet?" — „Eiferſüchtig?" ſagte Don Alvaro lachend, „dieſer Begriff iſt mir fremd, nein, ich will mich beeilen ihr zu ſagen, daß ich es niemals ſein werde, indem ich ihr meine Verſe gegen die Eiferſucht vorſinge." — Der Marquis rief ſeine Tochter. Mariquita drehte ſich anmuthig nach ihnen um, winkte, daß ſie alsbald kommen werde, und ſagte, ſich zum Toreador wendend: „So lebe wohl, Freund Diego, Du wirſt mich Vormittags zu Hauſe finden, ich bin gewöhnlich allein wenn ich vom Bade zurückkehre. Wir werden plaudern wie ehmals; vergiß nicht meine kleine liebe Zalea mitzubringen; ich möchte ſie ſehen." — „Ah Ihr ſeid noch Dieſelbe, immer ein Engel an Güte!" murmelte der Toreador, indem er ſich zurückzog, „darum eben lieb' ich Euch wie" — er preßte die Hand auf's Herz — „Wie ein guter Bruder," ſagte das junge Mädchen. — „O tauſendmal mehr!" entgegnete der Matador, welcher noch nie gewagt hatte ſich in ſo deutlichen Worten auszudrücken. Donna Mariquita ſchüttelte den Kopf, neigte ihn, um einen Augenblick über die unverhoffte Liebeserklärung des Toreador nachzudenken, fand aber dann als gute Andaluſſerin ſchnell ein Lächeln. „Er liebt mich," ſagte ſie zu ſich ſelbſt; „dieſer ſtolze Diego, der allen ſchönen Sevillerinnen die Köpfe verdreht, liebt ſeine kleine Schweſter Mariquita!"

Hierauf warf ſie den Schleier über, ringelte ihre ſchönen ſchwarzen Locken ſorgfältig über ihre Finger und ſetzte ſich zwiſchen ihren Vater und ihren Bräutigam. —

„Endlich, endlich," ſagte Alvaro zu ihr und führte ihre kleine weiße Hand die ſie ihm willig überließ, an ſeine Lippen, „endlich ſeh Ihr uns wiedergegeben; die Minute, die ich ohne Sie verleben muß wird mir zur Ewigkeit!" — „Beklagt Euch immerhin, Undankbarer!" — ſagte Mariquita ganz glücklich, „beinah hätte ich Luſt mit Euch zu klagen." — „Jede Secunde gehört mir, wißt Ihr das wohl?" erwiederte Don Alvaro und neigte ſich zu dem jungen Mädchen das ihn hell anlachte. „Schon die Morgenſtunden bring' ich in endloſer Verbannung zu; deshalb muß ich vor Kummer ſterben, wenn des Abends meine ſüße Schöne nicht bei mir iſt!" — „Es iſt wahr, ich war weit fort," fügte das lachende Kind neckend hinzu. „Unglücklicher junger Mann, Deine Verzweiflung war grenzenlos, Du ſangſt zur Mandoline unterdeſſen!" — „Ich ſang den Chairo den ich Euch im Circus verſprach, den Chairo de Lima, der etwas von dem ſpaniſchen abweicht. Ich wiederholte mir das Lied, indem ich Euch wie eine theure Heilige anrief. Ihr ſeid mein Glück, mein Leben, meine Seele, Mariquita!"

Die ſchönen Augen der reizenden Andaluſſerin ſagten Don Alvaro eine Freundlichkeit, während ihr trotziges Mündchen ſtill und ernſthaft blieb. „Nun wohl, ſtrahlender Trubadur!" ſagte ſie mit dem Tone einer Königin, die eine Gnade gewährt, „man würdigt Euch, Euch anzuhören."

Der Marquis von Puntal zündete ſich eine neue Cigarre an, und Mariquita lieh den erſten Verſen des Chairo ihr Ohr. Der Cavalier ſang nun nicht mehr mit halber Stimme, er ſang ja für Mariquita.

Die ſchöne Stimme Alvaro's gab der lebendigen und ſammetartig weichen Melodie einen unnachahmlichen Zauber. Am Gitter blieben die ſchmachtenden Spaziergänger ſtehen und lauſchten. — Sevilla iſt für Verliebte ſehr wohlthätig; wenn ſie ausgehen, wird ihnen aus jedem Hofe, von jedem Balkon das Almoſen eines Liebesliedes gereicht.

Mariquita lachte; ihre großen Augen ſtrahlten vor Vergnügen, ein lebhafteres Roth der Wangen erhöhte die durchſichtige Weiße ihrer Haut, ihre kleinen Zähne traten wie ſilberne Mölkchen aus den Roſen ihrer Lippen hervor. Als aber Don Alvaro nach dem letzten Vers, anſtatt aufzuhören, in langſamerem Takte die für ſie gedichteten Verſe begann, hielt das junge Mädchen den Athem an und ihre lauſchende Stellung nahm noch einen höheren Reiz an.

Don Alvaro war wirklich ein beneidenswerther Sterblicher. Er verdiente dies Glück, er war tapfer und großmüthig, ſein Herz war edel und warm, ſein Geiſt, beweglich und kühn, hatte ſelbſt eine gewiſſe poetiſche Coquetterie, welche ſeine widerſprechenden Eigenthümlichkeiten harmoniſch ausglich. Ohne Anſtrengung oder Zwang war er plötzlich ſentimental oder albern; mit einem Satz ſchlug er oft von der höchſten Höhe der verliebten Tonleiter auf ein anderes Extrem herunter. Er liebte mit Trunkenheit, und wußte ſich ohne Rückhalt wieder geliebt, das Glück gab ihm Thränen, die Freude miſchte fröhliches Lachen hinein. Mariquita freute ſich über ſein Lachen und ſein Weinen; es war ihr ſüß, ſich geliebt zu wiſſen. — Viele Frauen verſtehen nicht die Heiterkeit einer wahren Liebe, andere wieder nicht ihre unausſprechliche Melancholie. — Mariquita las in Alvaro's Seele; ſie liebte an ihm ſeine Begeiſterung und ſeinen funkelnden Dichtergeiſt. Der

alte Marquis dankte Gott als er seine Kinder, die für einander bestimmt waren, sich so schätzen und lieben sah. Als Don Alvaro diese Verse sang, nahm seine Stimme einen weicheren Klang an, die Accorde der Mandoline wurden leiser, doch sang er die ersten vier Zeilen noch mit leichtem Tone:

Sind die Frauen Vögelein,
Mögen sie Schwalben, Nachtigallen,
Sperlinge oder Amseln sein
Wie es ihnen will gefallen.

Bei dieser Stelle wurde die Begleitung langsamer und sanfter:

Zwar gleicht den Vögeln, die ich genannt,
Mariquita nicht, die holde süße,
Doch hat sie den Himmel zum Vaterland,
Und wie Engel beflügelte Füße.

Will sich meine Königin
Hoch bis in die Wolken bringen,
Folg' ich ihr mit kühnem Sinn:
Dichterliebe gibt mir Schwingen.

Mariquita war gerührt; sie lauschte entzückt. Die Cigarre des alten Marquis ging aus; er zündete sich keine neue an. Nach einem rauschenden Accord fuhr Alvaro mit lauter Stimme die in den Säulengängen des Patio wiederhallte, fort:

Süßer Engel, zart und sittig,
Liebe, Anmuth, Poesie,
Heben Dich mit leichtem Fittich
Über Erdenleid und Müh.

Die Sterne, die Sonne
Erbleichen ganz
Jelgst Du, meine Wonne,
Deiner Augen Glanz.

Es flehen die Engel in ganzen Chören,
Du, Liebliche, mögest sie erhören;
Doch soll all ihr Mühen vergeblich sein:
Dein süßes Herz ist mein, ist mein,
Ist mein allein!

„Ja, ja, Alvaro," sagte Mariquita, „mein Herz soll Euch gehören, und wenn ich auch nicht der Engel bin, der die Sonne verdunkelt, so werde ich doch auch nicht der fliehende Vogel des Chairo sein." Bei diesen letzten Worten ging sie wieder in Lächeln über, ergriff selbst die Mandoline und sang mit klarer Stimme einige andalusische Liedchen. —

Schon längst hatte sich der Toreador entfernt. Die Verse Don Alvaro's, das Geständniß Mariquita's, die Liebe des Verlobten thue ihr wohl, würde seine wüthende Eifersucht gereizt haben, die sich gewiß nicht vermindert hätte, wenn er später noch gehört mit welcher Verachtung der junge Cavalier von seiner Kunst sprach.

Don Alvaro Barros dachte in diesem Punkte nicht wie König Ferdinand VII., der in einer späteren Zeit als der unserer Erzählung, in Sevilla eine Schule der Stierfechtkunst gründete, die aus einem Meister und einem Adjutanten bestand, die reich besoldet wurden um zehn Schüler auf Staatskosten zu unterrichten. Hätte dieses Institut schon bestanden, so wäre Diego gewiß erster Professor geworden; aber Don Alvaro hätte es doch verschmäht an den Kämpfen theilzunehmen und würde viel eher einem andern königlichen Befehl nachgekommen sein, welcher den Edelleuten untersagte wie niedrige Possenreißer im Circus zu erscheinen. Denn die Leidenschaft des spanischen Adels für die Stierkämpfe wurde endlich so groß, daß der König selbst sich verpflichtet fühlte dazwischenzutreten.

„Ich muß immer lachen," sagte Don Alvaro, „wenn ich höre welchen Lärm man um die Toreadore macht. In Buenos-Ayres sind ihre Heldenthaten nur Kinderspiele. Was mich betrifft, so kann ich ohne mich zu rühmen sagen, daß ich es mit andern Gegnern zu thun gehabt habe als wilde Stiere sind. Ich habe Tieger und Löwen getödtet. Auf der Seeküste habe ich Aug' in Auge mit einem Kaiman gekämpft, dem ich meinen Degen in den Rachen stieß. Und dann habe ich mit Menschen Krieg geführt, die doch die wildesten Bestien sind, wenn sie gereizt werden." — „Ihr habt Recht, Alvaro, die wildesten Bestien," fügte der Marquis hinzu. — „Deshalb soll man sich hüten sie in Wuth zu bringen!" sagte das junge Mädchen fast zu gleicher Zeit.

Aber Don Alvaro Barros hatte bereits die verächtlichen Bemerkungen, die er dem Toreador hingeworfen gänzlich vergessen; er verstand die Anspielung nicht und Mariquita mochte sie ihm nicht erklären. Vielmehr fragte Mariquita nach seinen Feldzügen und Abenteuern in der neuen Welt; denn in Wahrheit das Leben des jungen Cavaliers war eine Reihenfolge romantischer Episoden. Mariquita war ganz vernarrt in seine Erzählungen. In seiner frühesten Kindheit war Alvaro mit seinem Vater nach Buenos-Ayres gereist. Dieser war Gouverneur von Paraguay gewesen. Alvaro war noch sehr jung als er seinen ersten Feldzug gegen die wilden Indianer machte. Der Feldzug war glänzend, und der junge Mann zeichnete sich als Freiwilliger durch seinen Unternehmungsgeist in jeder Hinsicht so aus, daß er es wohl verdient, zum Fähnrich im Regiment Seiner katholischen Majestät ernannt zu werden. Hierauf theilte er natürlich das Schicksal seines Armeecorps und hatte es bald mit gefährlicheren Widersachern zu thun als die Eingebornen von Paraguay waren. Er focht gegen die Mamalucos von Saint-Paul, die sich den Missionen der Jesuiten nicht unterwerfen wollten. Diese Mamalucos, Mestizen die aus der Mischung der Europäer mit indianischen Frauen von Brasilien entsprangen, bildeten eine kriegerische,

mächtige Bevölkerung, die wie die Raubjäger der Antillen organisirt und Feinde der Spanier, vorzüglich der Jesuiten waren, welche der Vicekönig von Peru und der Gouverneur von Buenos-Ayres Befehl bekommen hatten zu schützen. Alvaro, zum Kapitän befördert, wurde nach Lima beordert um Hülfstruppen zu holen, durchzog fast allein das ganze südliche Amerika und kam mit Verstärkung zurück die aus einem kleinen Armeecorps bestand, welches zur Vertheidigung von Cordova Tucuman bestimmt war. Während mehrerer Monate war das Glück den Spaniern günstig, endlich aber gewannen die Mamalucos eine Schlacht in der Umgegend von Villa-Rica. Don Alvaro Barros, von der Übermacht überwältigt, wurde gefangen genommen. Man legte ihn in Ketten, er sollte als Sklave in Rio-de-Janeiro verkauft werden. Eine Anzahl spanischer Soldaten und angesehener Bürger von Xeres und Buenos-Ayres, einige Limaneser und eine Menge Indianer aus den Besitzungen der Weißen wurden ebenfalls von den Siegern fortgeführt und mit beispielloser Grausamkeit gezwungen in den Minen zu arbeiten. Es gelang Alvaro bei einer nächtlichen Rast am Saume der Urwälder des Rio-Grande zu entwischen. Er verbarg sich im Gehölz. Der Qual der Gefangenschaft folgte nun die für ihn nicht minder große der Einsamkeit in gänzlich unbekannten oder wüsten Gegenden, in denen sein Leben fortwährend von wilden Thieren bedroht war. Er stieß auf die Völkerschaft von Tupis, er wurde wieder eingekerkert, hatte aber weniger von den Eingebornen zu leiden als von den Paulistischen Mestizen, die sich gleichwohl rühmten Christen zu sein. — Alvaro's Muth verminderte sich nicht in der Sklaverei, seine Energie erwarb sich die Achtung eines der Häuptlinge des Stamms, und als eine Bande Mamalucos die Einwohner überfiel, bat der weiße Sklave um die Erlaubniß mitkämpfen zu dürfen, focht tapfer, erwarb sich den Ruf eines Kriegshelden und wurde von seinem Herrn in Freiheit gesetzt. In dieser Zeit hatten sich die Tupisen einem Flusse genähert, Alvaro glaubte es müsse der Parana oder Uruguay sein, schiffte sich in einer Pirogue, einem baumausgehöhlten Nachen der Wilden, ein und flüchtete eilends. Er hatte sich nicht geirrt, gelangte aber erst nach zahllosen Gefahren und Mühen in das Bereich der Missionäre. — Das folgende Jahr wurde der junge Kapitän nach Castille d'Or beordert, wo neue Gefahren seiner warteten. Die Filibustier verheerten die Küste. Er sah sich diesen verwegenen Korsaren gegenüber, vereitelte mehrere ihrer Pläne und vertheidigte immer mit Erfolg die Punkte der Küste, die seiner Obhut vertraut waren. Erst fünfundzwanzig Jahre alt, hatte Alvaro Barros schon eine ganze Reihe von heldenkühnen Abenteuern, Kämpfen, Unternehmungen und Fahrten zu Wasser und zu Lande erlebt. Er war kürzlich nach Spanien zurückgekommen wohin der Marquis von Puntal, sein Onkel, ihn eingeladen hatte um einige Ruhe zu genießen. Der alte Generalcommandant kannte Alvaro seit seiner Geburt, er war der Sohn seines nahen Verwandten und Waffenbruders. Er war ein vortrefflicher Offizier, dem der Ruf der Tapferkeit über den Ocean folgte; was Wunder daß er Mariquita interessirte; hätten nicht einige Förmlichkeiten ihre Verbindung verzögert, so würde die Erbin der Puntals schon den Namen ihres tapfern Verlobten geführt haben. —

Während der Zeit hatte Diego den Weg nach seiner Wohnung eingeschlagen; die drei Personen, die ihn bis dahin mit den Augen bewacht hatten, folgten ihm. Sie setzten über den Fluß im selben Schiff, stiegen zugleich in Triana aus, ohne jedoch ein einziges Wort gesprochen zu haben. Die Unbekannten sahen den Mastador in seine Wohnung treten, auf der Giralda schlug es neun Uhr, alle anderen Thürme und Klöster auf beiden Ufern stimmten ein. „Er ist jetzt daheim," sagte Einer der Geheimnißvollen, „wir haben ihn!" — „Der Augenblick ist günstig, Herr Kapitän," antwortete der Zweite, „Diego ist aufgebracht über die Behandlung, die ihm widerfuhr, es lebe Spanien, bei allen Teufeln! aber laßt uns keine Zeit verlieren; noch einmal Kameraden, Alles geht gut." — „Und nun, Hasenfuß Juan," fuhr der Kapitän Genannte fort, „geh die vier Pferde holen, Du wirst sie hier bewachen." — „Hasenfuß?" murmelte der Angeredete, indem er ging, „doch schon gut, durch Him- und Widerfluchen wird der Himmel auch nicht einstürzen!"

Der Kapitän und sein Begleiter sprachen noch eine Weile ganz leise mit einander bevor sie an die Thüre klopften. Sehen wir zu wie es drinnen aussah. Wir müssen die rothe Zalea, Diego's Hausgenossin, kennen lernen die zugleich seine Magd, Sklavin und Pflegetochter war.

4. Die rothe Zalea.

Zalea war ein schönes Kind von sechszehn, siebzehn Jahren, von zartem, biegsamem Wuchs und anmuthiger Haltung, mit andalusischen Füßchen, schüchternen aber funkelnden Augen, die wie Edelstein blitzten. Ihre Haut war dunkelbraun mit lebhaftem Roth gemischt, wie es bei Spanierinnen nicht vorkommt; ägyptisches oder eigentlich hindouanisches Blut floß in ihren Adern. Sie hatte das glühende Haar der Kleopatra, tiefes Schwarz mit röthlichem Reflex, wie es die Meister einer berühmten Schule liebten; ihr tadelloses Profil gehörte dem griechischen Typus an, ihre Stirne war hoch und rein, ihre Rubinlippen hoben sich be-

wunderungswürdig auf dem durchflechtigen Weiß ihrer Zähne.

Alle Vorfahren der Zalea, freie Zigeuner, Diebe von Handwerk und auch Grundsatz, und bei Gelegenheit auch Mörder, Vater, Mutter, Großvater, selbst die alte Urelternmutter, eine Anzahl Oheime und alle ihre Brüder und Schwestern waren vor zehn Jahren auf dem großen Platze von Sevilla hingerichtet worden. Es war für das Kind eine fürchterliche Nacht. Zalea war beim Anbruch des Abends ihren unglücklichen Eltern aus dem Gefängniß gefolgt, sie sah sie unter fürchterlichen Martern und zum Hochgenuß der versammelten Menge den Geist aufgeben. Ihrer zarten Jugend wegen wurde der kleinen Zigeunerin das Leben geschenkt, man wollte nicht den letzten Sprößling des berühmten Stammes der Franchipargo sterben lassen. — Die Zigeuner entsprangen der Sage nach aus den Füßen des Gottes Brahma, und sind nur eine Unterabtheilung der Kaste der Paria's. Wie es aber scheint, hält Gott Brahma auf die Nachkommenschaft seiner großen Zehe große Stücke. Das arme Kind wäre freilich vor Hunger und Kummer auf dem Richtplatz selbst gestorben, wenn Diego Tudilla, als er vom Abendgebet zurückkehrte, nicht über die Richtstätte gegangen wäre. — Als ächter Spanier bewunderte er erst die dreißig Zigeuner und Zigeunerinnen, die noch am Galgen schwebend den Gaffern zur Schau aushingen, dann erbarmte er sich als guter Christ der Thränen eines beklagenswerthen Geschöpfes, das zu seinen Füßen weinte und zur Bekleidung nichts als ein häßliches Schaffell besaß. Der Name Zalea selbst bedeutet Schaffell; das arme Kind nannte sich nach der ärmlichen Hülle, die kaum seine Blößen deckte. Tudilla nahm die Kleine zu sich, theils aus Mitleid, theils dem Andenken seiner Mutter zu Ehren, die er vor kurzem verloren und für die er soeben an jenem Abend in der Kirche gebetet hatte. Der Entschluß, eine gute That zu begehen, war an heiliger Stätte in ihm erwacht; es galt ihm ein Fingerzeig von oben und er nahm die Waise mit sich, entschlossen sie zu beschützen. Donna Mariquita, der er dies erzählte, war davon innig gerührt; sie bestand darauf für die Austeuer der kleinen Zigeunerin zu sorgen. So bekam das Kind der Franchipargo manches Kleid der Tochter des Marquis. Zalea verehrte ihre Gönnerin; ihren Retter Tudilla liebte sie auf das leidenschaftlichste.

Seitdem war der Matador der beliebteste Mann von Sevilla geworden, und die Erbin des Hauses Muntal hatte sich als glänzende Schönheit entfaltet; Sevilla zählte mit ihr eine Perle mehr in seiner Krone, und zwar eine die alle übrigen verdunkelte, den Madonnen Murillo's gleichkam. Zalea zählte ihrerseits zu den hübschesten Bewohnerinnen der Triana. In Hindustan, in Mysore würde sie eine Zierde in den Länzen der Bajaderen gewesen sein; irgend ein Nabob hätte sie zu seine Favorite gemacht, sie würde in einem Harem gethront haben und nur auf einem weißen Elephanten ausgeritten sein. In Sevilla war sie nur die unterwürfige und dankbare Sklavin des Toreador. Aber sie war auch zugleich sein Schutzengel. Einmal hatte sie ihn vor dem Stahl eines Bravo errettet; man erfuhr nicht ob ihm ein eifersüchtiger Stierfechter oder Ehemann nachstellte, denn Diego erdrosselte ihn im selben Augenblick. Ein ander Mal hatte die junge Zigeunerin ihrem Herrn einen noch größeren Dienst gethan, indem sie Donna Mariquita von einem wüthenden Stier befreite, der sie in der Umgegend des Schlosses verfolgte. Mariquita verdankte also der kleinen Zigeunerin ihr Leben, und sie war würdig die Adoptivtochter des berühmten Toreador zu sein. Zalea's Geschichte war voller Seltsamkeiten; der Matador selbst kannte nicht alle.

„Jesus Maria!" rief Zalea, als sie ihren Herrn in einem schwer zu beschreibenden aufgeregten Zustande eintreten sah. Diego Tudilla fluchte Gott und allen Heiligen, durchrannte mit großen Schritten den kleinen Patio seines Häuschens und warf seinen Mantel auf eine Weidenbank, auf der er sich nach seiner Rückkehr gern auszustrecken pflegte. „Tod und Hölle komme über sie und mich!" rief er, „nein, nein, es soll nicht ungerächt hingehen, mich so zu beleidigen!" — „Jesus Maria," wiederholte die schöne Zigeunerin, „Herr, Ihr vergeßt ganz die Kleider zu wechseln."

Zalea reichte fast kniend dem Toreador seine lange wollene Jacke und seine maurischen Pantoffeln, die sie selbst fein und zierlich gearbeitet hatte.

„Du hast Recht, mein Kind!" sagte der Toreador plötzlich einhaltend, „fort mit diesem Herrenkostüm! — Und das hier ist also nichts als ein Metzgermesser?" fuhr er fort, indem er seinen Degen zog, „eine unedle Waffe, die kein Christenblut gekostet hat. Nun, ich schwöre, sie soll es noch schmecken. Teufel und Hölle, bin ich nichts als ein elendes Amüsement, ein erbärmlicher Pfotenreißer? Bei der Mutter Erde! darf man so den König der Toreadore behandeln, einen Mann, den man mit dem alten Mateo im Triumph durch die Stadt geführt hat? Sind wir in Frankreich oder England? Gilt ein gesporrter Großsprecher mehr als ein Stier der Sierra? Ich werde sehen!"

Diese Worte wurden in abgerissenen Sätzen hervorgestoßen, während der Toreador seine goldburchwirkte Weste und die breite seidene Schärpe unmuthig auf seinen Mantel schleuderte. Dann versank er in tiefes Nachsinnen, „Meister," flüsterte Zalea mit schüchterner Stimme, „hat das Volk Euch beschimpft?" — „Es hat mir zugejubelt." — „Haben Sie gerufen: Bravo der Stier?" — „Nie wenn ich kämpfe." — „Sind die Damen kalt geblieben, wenn mein geliebter Herr focht?" — „Was gehen mich die Damen an!" unterbrach sie der Toreador mit neuer Wuth. „Sieh, Zalea, sie liebt einen überfeinen Offizier, und hat gelitten daß er mich in ihrer Gegenwart beleidigte. Ah, wären wir nicht in der Wohnung des Marquis gewesen: der Elende hätte es mit seinem Leben büßen sollen!" — „Und wie heißt Der, den sie liebt?" fragte noch schüchterner die Zigeunerin.

Der Toreador fuhr auf: „Wer hat Dir gesagt, daß sie jemand liebt? Rede, antworte, woher weißt Du das?" — „Ihr selbst sagtet es, Herr, ich glaubte" — — „Du hast nichts zu glauben, schweig, laß mich!" — Eine Thräne stahl sich wie ein silberner Quelltropfen aus Zalea's Augen; sie zog sich in einen Winkel des Patio zurück. Sie ließ sich auf eine Matte nieder und richtete von da ihre noch feuchten Augen

auf den Toreador, der ganz vertieft in seine Rachegedanken vor sich hinstarrte.

Alles dieses hatte nur einige Minuten gedauert als die Fremden klopften. Auf ein Zeichen Diego's eilte die Zigeunerin zur Thüre um zu öffnen. — Nachdem er gegrüßt hatte, sagte Derjenige der beiden Unbekannten, der Juan befohlen die Pferde zu bringen, — Zorrastron war sein Name: „Meister, wir suchen Dich schon seit mehreren Stunden.“ — „Weshalb? Aber erst, wer seid Ihr?“ fragte Diego. — „Um es Dir zu sagen, müssen wir allein sein.“ — Diego machte ein Zeichen, Zalea ging. Da ihr der Anzug und die Sprache der Besucher befremdlich vorkam, setzte sie sich hinter die erste Säule der inneren Hofthüre und lauschte mit aufmerksamem Ohr.

„Meister, Du bist diesen Abend beleidigt worden,“ nahm Zorrastron das Wort. — Diego erbebte, der Zorn, der sich einen Augenblick zerstreut hatte, röthete von neuem sein Gesicht. „Bist Du hergekommen mich in Wuth zu bringen?“ rief er. — „Ruhig, Meister,“ erwiederte der Zweite. — „Ihr habt mich also ausgekundschaftet, habt mich beobachtet?“ — „Ruhig!“ unterbrach ihn der Erste der Unbekannten mit bedächtiger Stimme, „wir bringen Dir Rache!“ — „Geht, Ihr Elenden! Hab' ich nicht meinen Degen? Ah Ihr lauert auf eine Gelegenheit die Dienste Eurer Klingen zu verkaufen? Hinaus! sag' ich, Eure Gegenwart schändet meine Wohnung!“

Diego machte Miene sie hinauszujagen, Keiner von Beiden wich. Im selben Augenblick erschien Zalea im Patio, einen Dolch in der einen, einen Degen in der andern Hand. Sie reichte dem Toreador den Degen.

Zur Chronik.

[Friedrich Hebbel's „Michael Angelo.“]

— Holtei las im Schubertsalon zu Wien ein neues dramatisches Gedicht von Hebbel. Gereimt und in zwei Acten, hat die neue Arbeit aus der großen Werkstatt dieses Dichters eine kurze Anekdote aus dem Leben Michael Angelo's zum Stoffe. Angelo vergräbt einen von ihm gemeißelten Zeus, der wieder ausgegraben als eine von der Neuzeit nimmer zu erreichende Antike erkannt wird, bis endlich der Meister durch Vorweisung des abgebrochenen Armes sich als der Bildner des Werkes legitimirt. Nur eine Anekdote, und doch die Entwicklung einer großen Welt, wie es scheint. — Ein Freund meldet uns aus Wien von der ungewöhnlichen Wirkung des Gedichts auf die Zuhörer. Wir geben wieder, was der „Wanderer“ darüber berichtete: „Die Handlung ist baar jeder bedeutenden Episode, aber doch zeichnen der grabende Taglöhner, das bettelnde Weib, der Mönch mit der Sammelbüchse, der tiefgelehrte Antikenkenner Pandolfo, kurz alle jene schnell an uns vorübereilenden Nebenfiguren das Leben des Südens fast mit all seinen erschütternden oder komischen Wechselwirkungen, das Alltagsleben in seinem Ebben und Fluthen. Nur in leichten Umrissen sind die Charaktere hingeworfen; aber bedarf Angelo noch einer weiteren Ausführung, um als der von echter Künstlergröße erfüllte und dieser seiner Größe auch bewußte Angelo wieder erkannt zu werden? Starr und unbeugsam vertheidigt er seine Kunstrichtung, männlich und kräftig stellt er seinem Widersacher sich entgegen. Und dieser Herzog! Ist er nicht das Vorbild des Mäcenatenthums? Von den Kinderschuhen her nur zu befehlen und Andere ihm knechtisch gehorchen zu sehen gewohnt, dictirt er dem Künstler seine Aufgabe, er dünkt sich Beschützer der Kunst, weil ihm die Mittel zu Gebote stehen, ohne welche die Kunst zum Hungertode verdammt wäre; er dünkt sich Kenner, weil er wähnt, wenn die Künstler sich seinem Befehle fügen, sei auch die Kunst ihm unterthan, er kennt die Jahrhunderte der Vergangenheit nur aus dem Stammbaum seiner Ahnen, gleichwie er wahre Kunst nur in der Antike zu finden glaubt. In welchem schönen Gegenspiele zeigt sich dagegen der echte Kunstkenner Raphael; er erklärt die Hand welche die ausgegrabene Statue meißelte, als Angelo's Ahn angehörend, er erkennt die Meisterschaft, ohne den Meister zu kennen. In dieser echten Künstlerweise liegt auch das Motiv der Aussöhnung zwischen beiden großen Meistern. Die Versöhnungsworte des Papstes sind nur der Dolmetsch der innern Sinne, es ist die innere Nothwendigkeit, welche ihnen die Aussöhnung gebietet; nicht der Papst, noch weniger Julius II., nein, das Gefühl haucht jene Worte in Beider Geist und hätten sie Beide allein auf dem weiten Markte gestanden, sie wären sich gegenseitig in die Arme gefunken. Jener Papst ist nur der psychische Dolmetsch für das blöde Ohr des Zuhörers; dieser verlangt mit des Leibes Auge zu sehen, dieser will die Sprache klingen hören, welche doch gleichlautend und gleichverständlich in jedes Menschen Busen tönt. Darum wollen wir es dem Dichter verzeihen, wenn er durch Vorführung jenes Papstes die Schwachhörigkeit jenes Publicums hülfreich unterstützen zu müssen glaubt, ohne deshalb dieses Gedicht ein der Geschichte entlehntes nennen zu wollen; es ist ein Stück Gegenwart mit fremdem Namen im mittelalterlichen Kostüme.“

[Die Frauen in Amerika.]

— In den von und schon mehrfach genannten (in Arnsberg bei Grote erscheinenden) Reisebildern und Studien aus dem Norden der Vereinigten Staaten von Amerika von Karl Quentin lesen wir folgende Mittheilung über die Stellung der Frauen in Nordamerika. — „Die pflichtmäßige Ehrfurcht des Amerikaners vor einer „Lady“, — und dieser Ausdruck bedeutet nicht blos eine Dame, — ist so groß daß eine Frau unter dem Schutze dieses allgemein anerkannten Gesetzes der Sitte die Stadt Newyork Abends allein durchwandern könnte, ohne Insulte fürchten zu dürfen. Als wir heute einen Besuch in der Oberstadt machten und einen Omnibus anriefen, in welchem nur noch ein einziger Platz frei war, stieg sofort ein Herr aus, um der Dame Platz zu machen. Im Theater, in der Kirche, bei allen öffentlichen Versammlungen, wird die

gleiche Höflichkeit von jedem Gentleman auf Kosten des eignen Comforts stets erwartet. Gestern sah ich einen Schwarm lärmender junger Loafers (die gamins von Newyork) mit dem wiederholten Rufe: „Seht den grünen Deutschen!" (Green Dutch People) hinter einer Familie deutscher Auswanderer herziehen, deren Haupt frei und behaglich die Straße entlang schlenderte, während mehrere Frauen und Kinder Körbe und Bündel, vermuthlich die geringe Habe dieser Armen, ihm nachschleppten. So wird den Knaben schon eine gewisse Rücksicht vor der zarteren Natur des weiblichen Geschlechts eingeimpft, welche dem Manne zur Gewohnheit geworden ist, und ihm selbst erhebliche Opfer zu Gunsten der civilisirtenden Sitte erleichtert.

Überhaupt genießen die Frauen hier mancherlei Vorzüge vor ihren europäischen Schwestern. Es wird erwartet daß der Mann, — ich spreche von den Familien welche der großen Mittelklasse angehören, — alle diejenigen Arbeiten verrichte, welche Kräfte erfordern, und von denen wir Europäer manche den Frauen überlassen. Am frühen Morgen sieht man die Männer in Begleitung, oder selbst ohne ihre Frauen, zu Markte ziehen, um Fleisch und Gemüse einzukaufen, und ein Arzt, ein Richter, oder selbst ein Geistlicher verliert darum keineswegs an Achtung oder Praxis, weil er, froh über den vortheilhaften Kauf, eine fette „Schöpsenkeule" (leg of mutton) mit höchst eigner Hand über die Straße trug. Wo die Hülfe von Dienstboten theuer ist, und die Frau durch die leichteren Geschäfte des Hauses, als Nähen, Bügeln u. dgl. m. hinlänglich in Anspruch genommen wird, da muß auch der Herr der Schöpfung mitunter selbst mitanfassen, und da werden die allgemeinen Sittengesetze überhaupt mehr der Natur der Dinge angepaßt.

Aber, wie alles Gute seine Schattenseite hat, so gibt es auch in Newyork eine gewisse Klasse von „Ladies", welche diese, durch die Landessitte dem weiblichen Geschlechte gewährte größere Freiheit und Selbständigkeit mißbraucht. Die Sitte gestattet, was mir sehr naturgemäß erscheint, daß ein junges Mädchen im Hause der Eltern von jungen Männern selbständig Besuche empfange, ohne daß daraus sogleich ein Verlöbniß gefolgert würde, wodurch in Deutschland der Umgang beider Geschlechter vor der Verheirathung eine so nachtheilige Befangenheit erhält. Manche schöne und coquette junge Dame benutzt aber diese Freiheit, um durch allerlei Künste einen Mann zu erobern (to fish a husband), nicht, weil sie ihn liebt, sondern nur um einen Mann zu erhalten, der für ihre „Fancies" sorgt, und die Rechnungen bezahlt, welche Modehändler und Putzmacherinnen zu gewissen Zeiten pünktlich einzusenden pflegen. Schon mancher „Goldfisch" hat nach den ersten Flitterwochen die Coquette in der Geliebten erkannt, und es ist noch ein Glück zu nennen, daß unter diesen Verhältnissen die Auflösung des ehelichen Bandes, mit beiderseitigem Einverständniß, in Amerika fast nicht größere Schwierigkeiten verursacht als dessen Befestigung.

Überhaupt ist eine gewisse Äußerlichkeit bei den Damen der großen Welt von Newyork im Allgemeinen wahrzunehmen, welche ein wirklich gemüthliches häusliches Leben ausschließt. Sie sind oft sehr schön, mitunter sogar graziös, und mit Leidenschaft der Mode ergeben, was bei ihrer Schönheit mindestens zu entschuldigen sein würde. Aber sie fröhnen dieser Leidenschaft nicht selten auf Kosten des Familienglücks. Sie bringen die besten Vormittagsstunden mit gleichgestimmten Freundinnen „shopping" zu, d. h. sie durchwandern die fashionabelsten Modeläden längs Broadway, lassen, mit der kaltblütigsten Rücksichtslosigkeit für die Zeit der Handlungsgehülfen, Stück für Stück auf den Ladentisch wandern, und verlassen, meist ohne zu kaufen, den einen Shop nur, um im nächsten ein gleiches Werk der Zerstörung zu beginnen. Kommt die Stunde des Hungers, so treten sie in Taylor's, oder eines andern, für Damen zugänglichen Conditors Laden ein, sättigen sich mit Kuchen, Confect, Eis, oder wenn die Jahreszeit es gestattet, mit Austern in allerlei Gestalt, und sind dann natürlich nicht mehr fähig, dem Gemahl am Mittagstische Gesellschaft zu leisten; wenn überhaupt der Arme das Mittagsbrot bereitet findet!

Aus Leipzig.

[Die Bachgesellschaft.]

— Im vorigen Jahre, am Geburtstage Sebastian Bach's, faßte die in Leipzig auf diesen Namen gestiftete Gesellschaft den Entschluß, des großen Kantors noch nicht öffentlich erschienenen Arbeiten herauszugeben. Eines seiner Hauptwerke, eine große, für den Dresdener Hof geschriebene Messe, sollte den Reigen beginnen. Man hat in Dresden, sowie auf der Bibliothek in Berlin nur Bruchstücke von dieser hohen Messe. Was sie vervollständigen könnte, ist im Besitz des Herrn Negrelli in Zürich, dessen Vater das Ganze vom Componisten ankaufte. Die Subscriptionen, welche die Leipziger Bachgesellschaft zusammenbrachte, gaben die sicherste Aussicht für das äußere Gelingen des Unternehmens; der Dresdener Hof betheiligt sich sehr lebhaft dafür und der König von Preußen unterschrieb für 20 Exemplare der Bach'schen Missa. Man sollte glauben daß eine solche Unternehmung nicht an Eigensinn und Laune scheitern könnte; allein Herr Negrelli verweigert noch immer hartnäckig die nöthige Beisteuer, um die Lücken in der Partitur des großen Werkes vervollständigen zu können. Zugleich bleibt es ungewiß, ob der neidische Besitzer des Werkes dasselbe nicht ganz und gar der Öffentlichkeit zu entziehen gedenkt.

Anzeige.

Soeben erschien bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche

Männer und Frauen.

Eine Galerie von Charakteren

von

F. Gustav Kühne.

8. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Kaiser Joseph. — Moses Mendelssohn. — Friedrich Maximilian Klinger. — Georg Forster. — Friedrich Hölderlin. — Elisabeth v. Stägemann. — Henriette Herz. — Heinrich v. Kleist. — Karl Seydelmann. — Heinrich Zschokke. — Pestalozzi. — Friedrich Fröbel.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 17. Mai.

Inhalt: A. v. Sternberg über den Wiener Hof. — Zur Charakteriſtik Renan's. — The Illustrated London News. — Ein Goetheſtandbild von Steinhäuſer. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 40.

A. v. Sternberg über den Wiener Hof.

Die Wiener ſind entrüſtet über den Faſching in Wien, den der Verfaſſer der „braunen Mährchen" und eines „deutſchen Gilblas" ihnen gleich auf friſcher That kritiſirt hat. Es iſt ein Buch aus der Cavalierperſpective, das Erzeugniß eines Kopfes der in den Tanzſälen der Großen, wie er ſelbſt ſagt, „Weltgeſchichte ſtudiert." Man kann das Buch nur nehmen als eines das ein Demokrat nicht ſchreiben kann. Es liefert Bericht über Dinge die keine bürgerliche Hand berühren, über Gegenden die kein bürgerlicher Fuß betreten kann. Es iſt inſofern jedenfalls willkommen. Wie die Allerhöchſte Perſon des Staates auf den Feſten des hohen Adels erſcheint, iſt ſogar von Wichtigkeit. „Fürſten haben keine Freunde, können keine Freunde haben!" ſagt Leſſings Prinz in Emilia Galotti. Freunde der Fürſten würden, ohne Schmeichler zu ſein, Wichtigeres von ihnen der Welt mittheilen als wie ſie tanzen und auf dem Balle Converſation machen. Sie würden es thun um die Allerhöchſte Perſon des Staates mit der Meinung im Volke zu vermitteln, falſche Gerüchte von denen ſich der Leumund der Menge nährt, mit beſſeren Stoffen zu verſetzen. Da es in der Literatur Männer von Familie gibt die als ſolche hoffähig ſind, ſo müſſen wir deren Berichte aus dem Feſtſaale als Surrogat hinnehmen. Wir geben wieder was A. v. Sternberg vom Wiener Hof erzählt.

„Man kann ſich denken wie begierig ich war, den Träger einer der älteſten Kronen Europa's, die auf ein ſo junges Haupt geſetzt worden, zu ſehen. Man ſagte mir gleich bei meiner Ankunft, daß es nicht ſchwierig ſei dem Kaiſer zu begegnen, er ſei oft auf den Straßen, bei den täglichen Revuen und bei ſeinem Gange in die Schloßkapelle zu ſehen; doch dies genügte mir nicht; mein ſchwachſehendes Auge hätte wenig von einer ſo flüchtigen Erſcheinung auffaſſen können, ich wartete daher, bis ich ihn in einem Ballſaale zu Geſichte bekommen würde. Dieſe Gelegenheit ließ nicht lange auf ſich warten. Die prachtvollen Gemächer des Fürſten Liechtenſtein öffneten ſich, um den Hof und die Elite der Geſellſchaft Wien's aufzunehmen, und hier war es nun, wo ich den Enkel einer ſo glorreichen Reihe kronetragender Helden zuerſt erblickte. Die Geſellſchaft hatte ſich bereits in den am Ballſaale anſtoßenden Gemächern verſammelt, und man wartete der Ankunft des Hofes. Es verbreitete ſich das Gerücht, daß die Erzherzogin Sophie nicht erſcheinen werde, daß ſie unwohl ſei; ſchon fürchtete man, der junge Kaiſer werde auch nicht kommen. In den Mienen der geputzten Schönen zeigte ſich ein Ausdruck des Schreckens; doch die Beſorgniß war grundlos. Man ſah die ſchöne ſchlanke Geſtalt der Fürſtin von einem Diener geleitet eilig der Treppe zueilen, von wo der erlauchte Gaſt kommen mußte, und nicht lange dauerte es, ſo ſah ich die Straße hinauf, die von lauter Ordensſternen und flimmernden Atlasroben gebildet wurde, die Fürſtin am Arme eines jungen Mannes herankommen, der — ſo ſehr ähnlich ſind ihm die überallverbreiteten Bilder — kein anderer als Franz Joſeph ſein konnte. Er ging ſehr ſchnell, verbeugte ſich nur ſehr wenig, und in ſeinen Mienen lag keine Befangenheit, aber auch keine Sicherheit. Er trug die Uniform eines Kavallerieregimentes, weiß mit dunkler Bekleidung abwärts; auf ſeiner Bruſt zeigte ſich der Orden des goldenen Vließes und der ruſſiſche St. Georgen-Orden, ein Ehrenzeichen das ihm der Kaiſer Nikolaus, nach der Affaire bei Raab, wo der junge Kaiſer Beweiſe perſön-

licher Tapferkeit abgelegt, sendete. Da es nicht meine Absicht sein kann zu schmeicheln, so wird man auch nicht erwarten daß ich die Dinge und Personen in irgend einem andern Lichte auffasse, als sie dem unbefangenen Auge des gänzlich freistehenden Beobachters erscheinen. — Der junge Kaiser setzt in Verwunderung durch das so sehr Maßvolle seines Benehmens. Man möchte manchesmal die Jugend hervorbrechen sehen, diesen Mund spottend verzogen, diese Augen blitzend, über diese Lippen ein rasches, feuriges Wort der Jugend hinbrausen hören, — von Allem dem nichts! Er hat keine jugendlichen Zusammenkünfte, er schwärmt nicht mit dem jungen Adel seines Throns, man weiß von seinem Tagarement und immer ist er gleich ernst und nie hört man von ihm — auf den so viele Ohren lauschen — irgend eine seine Stellung compromittirende Äußerung. Man erzählt daß Franz Joseph, als man ihm die Krone angetragen, die der Vater und Oheim von sich gewiesen, drei Tage hindurch hat zur Annahme überredet werden müssen, und als er sich endlich entschlossen, hat er ausgerufen: „So leb' denn wohl, meine Jugend!" Wenn diese Anekdote wahr ist, so zeigte sie das richtige Gefühl an, das den jungen Fürsten beim Antritt seiner imponirenden und wichtigen Mission geleitet; eine Krone in unsern Tagen, und gerade diese Krone war zu jener Zeit ein Geschenk, an dessen Annahme selbst die leichtsinnigste Jugend dunkle Ahnungen knüpfen mußte; es ist demnach natürlich daß Franz Joseph so sprach; es würde aber den Charakter der wahren Fürstengröße verkennen heißen, wenn man glauben wollte, ein Fürst müßte, weil er eine Krone trägt, aufhören jung zu sein. Gerade die Energie der Jugend ist's, die wir so nöthig haben, die rapide Spannkraft, das Ungeschwächte in den Eindrücken und Empfindungen.

Während des ganzen Faschings versäumte er von den vielen Festen die sein Adel ihm bietet, kein einziges, und immer ist er der Erste und Letzte auf dem Kampfplatze Terpsichorens. Er eilt, wenn die ersten Klänge eines beginnenden Tanzes erschallen, unermüdlich herum, um sich eine Dame aus dem blühenden Getümmel der Schönen, die um ihn herwogen, auszusuchen. Dies ist ihm nur erlaubt, wenn die Etiquettentänze abgethan sind, und die Damen, mit denen er tanzen muß, denen endlich weichen, mit denen er tanzen will. Ja, so weit läßt er seiner Jugend ihr Recht wiederfahren, daß er kund gibt daß er mit einigen Damen tanzen will. Es ist dabei interessant und für die östreichische Aristokratie, diese stolzeste der Erde, bezeichnend, daß, wenn eine junge Dame von dem Kaiser auf die ebenbeschriebene Weise aufgesucht und engagirt wird, sie nichts von der zuvorkommenden Freundlichkeit merken läßt, die anderswo bei solcher Gelegenheit die so bevorzugten Damen an den Tag legen. Die Aufforderung des jungen Kaisers wird eben so graziös und natürlich freundlich aufgenommen als die eines jeden andern Cavaliers. Diese Ruhe bei aller bezaubernden Freundlichkeit hat etwas Imponirendes; freilich ist sie auch das höchste Merkmal des Stolzes, denn sie sagt offen: ich bin so gestellt daß ich in dem, worin tausend Andere Ehre und Auszeichnung sehn, nur das Alltägliche und Gewohnte erblicke. Und so sind auch, diese stolzen Fürstengeschlechter, diese Inhaberinnen von Wappen, die jahrtausendalter Glanz umkleidet; es kann für sie nichts mehr sich ereignen, was ihnen ein Lächeln der Überraschung abnöthigte, und dennoch zeigen sie, wie die jungen Götterbilder, immer eine heitre unumwölkte Stirn. Unter einer Fülle von Diamanten und Blumen glänzen oft die lieblichsten kindlichsten Köpfchen hervor. Diese unantastbare Sicherheit und Heiterkeit ist das sicherste Zeichen einer noch auf unerschütterter Basis ruhenden Aristokratie. Und diese Aristokraten findet man nur hier in Östreich. Mit diesem kolossalen Vermögen, mit diesem unermeßlichen Länderbesitz verbindet sich der alte Name, und beide zusammen geben dem Worte „Aristokratie" jene Bedeutung, die es im Kampfe mit den Kronen einerseits, mit dem Volke anderseits in weltgeschichtlicher Wichtigkeit zu allen Zeiten gehabt hat.

Ich sah den Kaiser den Ball eröffnen mit der jungen Fürstin Liechtenstein, der Tochter des Hauses, dann folgte die schöne Fürstin Trautmannsdorf, die Fürstin Clary, die in Toilette und Lieblichkeit der Erscheinung hervorragendste Blume des Tanzsaals. Es folgte dann ein ganzer Flor schöner Frauen; ich will darunter nur die Dame des Hauses nennen, die mit einer edlen junonischen Gestalt ein Profil von der reinsten griechischen Schönheit vereinigt. Nicht weniger ausgezeichnet dem Auge, obgleich in völlig anderem Schönheitsstyle zeigte sich die Fürstin Schwarzenberg,*) an Lieblichkeit bezaubernd die Gräfin Julie Hunyady, mit der der Kaiser den Cotillon tanzte. Der Kaiser unterläßt nie auch die Masurka mitzutanzen, er tanzt jedoch diesen Lieblingstanz der Polen und Russen, so wie man ihn in Deutschland ausführen sieht, nämlich wie jeden andern Gesellschaftstanz, ohne jene capriciöse Wildheit und geniale Mannigfaltigkeit, wie man ihn in den Ballsälen Petersburgs oder Warschau's sieht. Graf Bludoff von der russischen Gesandtschaft leitete den Tanz; er gab die Figuren desselben an.

*) Die Gemahlin des Fürsten Adolf, Herzogs v. Krumman in Böhmen, des ältern Bruders des Premierministers Felix Schwarzenberg. Die Fürstin ist eine geborne Liechtenstein.

Gegen halb zwei Uhr arrangirte ſich der Cotillon; es wurden beſonders zu dieſem Zweck eingerichtete Polſterbänke in den Saal gebracht, und jetzt bildete ſich ein wahrhaft überraſchend lieblicher und prächtiger Anblick; das Auge überſah den Kranz der Tänzer in ihren glänzenden Uniformen und der in Diamanten und Blumen funkelnden jungen Damen, von denen in der That immer Eine ſchöner wie die Andere war. Der Cotillon iſt übrigens eine Art Campagne, und für eine nicht ſehr robuſte Tänzernatur wirklich nicht ganz gefahrlos; denn er dauert faſt drei Stunden. Die Muſik theilte ſich in zwei Abtheilungen, wenn die eine ermüdet ſchwieg, fiel die andere ein. Nach dieſem „langathmenden" Tanze begab ſich die Geſellſchaft in die untern Säle, wo das Souper in einzelnen Tiſchen zu zwanzig Perſonen aufgeſtellt war. Der Anblick der bunten Menge, wie ſie die prachtvolle, mit Bildſäulen und Vaſen geſchmückte Treppe niederſtieg, war eigenthümlich anziehend; es glich dieſer geſchmückte Menſchenſtrom einer Cascade von Blumen, die in Abſätzen ihre farbigen und diamantblitzenden Wellen langſam niederwälzte. Unten angelangt vertheilte ſich die Menge und nahm an den in Silber und Kryſtall funkelnden Tiſchen Platz. Zur Bedienung ſah man die abſonderlichen Figuren der Läufer mit ihren federgeſchmückten Käskets und der felſiſchen Kleidung, wie man ſie noch auf alten Bildern ſieht, erſcheinen, zugleich die Leibhuſaren des Fürſten in dem reichſten Koſtüm mit dem Dolman und einer Goldſtickerei, die die ganze Geſtalt faſt überdeckt.

Doch ich bin von der Beſchreibung der Hauptperſon dieſer luxuriöſen Fête abgekommen. Trotz dieſes unausgeſetzten Tanzens ſah man dem jungen Kaiſer keine Ermüdung an, aber auch keine Steigerung der Fröhlichkeit. Von dem erſten Schritt an, den er in den Saal that, bis zu dem Augenblick wo er ihn verließ, blieb er ſich völlig gleich. Bei Privatfeſten pflegt er eben nur zu tanzen; an den Hoffeſten, wo er nicht tanzt, ſah ich ihn die Tournée machen, und mit den an Rang und Alter angeſehenen Gäſten ſprechen. Hier bewundert man eben an dem jungen Fürſten die Gabe, Jedem etwas Paſſendes zu ſagen, nicht zu viel, nicht zu wenig, und niemals etwas berührend, was nicht berührt werden darf, und worauf doch das Lauſcherohr ſo begierig horcht. Wenn er auf dieſe Weiſe „ſeinen Weg" macht, kann man bemerken, wie das Mutterauge ihm mit ſtets wahrer Theilnahme folgt. Es liegt etwas Rührendes darin, und iſt ein Zeichen mehr, wie innig das Band der Liebe ſein muß, das die Herzen dieſer Kaiſerfamilie unter einander verbindet. Auch ein anderes, ſcheinbar geringfügiges und von Vielen unbemerkt gebliebenes Zeichen dieſer Anhänglichkeit der Söhne an die Mutter fiel mir auf, und ich kann es mir nicht verſagen es hier in die Erzählung miteinzuſchalten. Die Erzherzogin trug ein rothſammtenes Barett; — es war dies beim Feſte des Fürſten Schwarzenberg — an dieſem waren einzelne kleine freihängende Diamantenbüſchel angebracht. Eine dieſer troddelartigen Ausſchmückungen hatte ſich gelöſt und war zum Fuß des Sopha's niedergefallen. Die Dame die neben der Erzherzogin ſaß, hatte es nicht bemerkt, wohl aber ſah es der Sohn, der eben tanzte. Sogleich eilte er auf die Mutter zu, hob das Entfallene auf, und machte auf eine ſehr geſchickte Weiſe Kammermädchendienſte bei ſeiner Mutter, die auch ruhig ſtillhielt, und die Hände des jungen Admirals — es war der zweite Bruder des Kaiſers und man ſagte mir, er werde der Flotte des Kaiſerreichs als Chef vorgeſetzt werden — in ihrem Kopfputz wühlen ließ. Als er ſeine Arbeit — ſchlecht und recht wie ſich denken läßt — vollendet und die Ouaſte wieder an ihren Platz, von dem ſie echappirt war, angeheftet, kam er zu ſeiner Tänzerin zurück, und ſtürzte ſich mit dieſer von neuem in den Strudel der Galoppade. —

Das Geſicht des jungen Kaiſers bildet kein ſo ſchmahles Oval, als man in den meiſten Bildern es findet; es iſt mehr rundlich. Die Augen ſind nicht groß, und ich habe ſchon bemerkt daß ihr Blick noch nichts Scharfes, nichts Ausgeprägtes hat. Die Naſe iſt klein und proportionirt, der Mund, durch die etwas vollen Lippen an die charakteriſtiſchen Eigenheiten der Familienphyſiognomie erinnernd, entbehrt nicht der Lieblichkeit bei dem Lächeln, wobei ſich zugleich ſchöne Zähne zeigen. Das Haar iſt mit großer Einfachheit glatt geordnet, von einem dunklen Braun. Die Bewegungen des Kopfes und der Schultern ſind natürlich und frei; man ſieht nirgends den Willen, durch „Stellung" oder „Miene" zu wirken. Auch hat er weder den künſtlichen Abandon der anlehnenden, nachläſſigen Stellungen, noch das abſichtlich Starre und Impoſante der militäriſchen Attitüde. Man ſagte mir daß wenn er Audienzen ertheilt, ſich etwas von dieſer, dem Fürſten ſo ſehr nöthigen „Geltendmachung der Perſon und des Ranges" kundgebe. Bekanntlich hatte der gute Kaiſer Ferdinand nicht den leiſeſten Anflug von der Kunſt des Repräſentirens an ſich, und weder der Oheim, noch der Vater des jungen Kaiſers haben ein Talent dieſer Art beſeſſen. Joſeph II. ſoll es im hohen Grade beſeſſen haben, und in ſeinem berühmten Zuſammentreffen mit dem Papſt, der nach Wien kam um ihm einen eben ſo ſeltenen als unerwarteten Beſuch abzuſtatten, hat er Proben davon abgelegt, wie ein Fürſt durch tauſend geiſtreiche Impromptus des Ceremoniells die piquanteſten Wirkungen durch ſeine Perſon, durch ſein

bloßes äußerliches Auftreten hervorbringen kann. Maria Thereſia, trotz ihrer einfachen familienmütterlichen Natur, verſtand dennoch, wenn es darauf ankam, alle „Künſte“ des Purpurs geltend zu machen. Unſere Zeit braucht Fürſten die vor Allem blenden und imponiren; die Politik des „Regenſchirms und der Händedrücke,“ wie ſie der Bürgerkönig in Mode gebracht, hat mit einer „Flucht im Fiacre“ geendet. Dieſes „Coquettiren“ mit dem Volke, ſo ſehr verſchieden von der wahren Liebe zum Volke, hat der Krone unendlich geſchadet. Der Fürſt wetteifert mit ſeinem geringſten Unterthan in den „Tugenden der Kinderſtube“ und der Glanz der „Krone der Cäſaren“ geht in den beſcheidenen Schimmer des Lichtſtümpfchens über, bei deſſen Scheine ein Paar ſchadhafte Strümpfe geſtopft werden. Man lobt ſo ſehr und immer wieder die „Einfachheit“ unſerer Fürſten; — iſt dieſes wirklich ſo ſehr zu loben? Sollte nicht eine gewiſſe Zurückhaltung, ein Seltenmachen der Perſon — von unberechenbarem Nutzen ſein? Die Menge hat die böſe Angewohnheit: was ſie kennt, was ſie täglich ſieht, achtet ſie nicht. Anfangs findet man die Familiarität des Fürſten mit dem Volke intereſſant, dann fordert man ſie als ein Recht, zuletzt geringſchätzt man ſie als eine Pflicht des Fürſten, und ſeine täglich wiederkehrenden Demüthigungen werden mit Hohn aufgenommen.

Unter den unzähligen Statuetten die die Kunſtläden von dem Kaiſer darbieten, iſt keine die die Wahrheit wiedergibt. Ein Paar dieſer Gebilde zeigen einen äußerſt ſchlanken jungen Mann, deſſen Wuchs zu einer widernatürlichen Dünne emporgezogen iſt; andere machen wieder aus ihrem Modell einen ſtarkbruſtigen und ſtarkſchultrigen, faſt corpulenten jungen Mann; beide gehen irre. Der Kaiſer iſt nicht hoch gewachſen, er hat mittlere Größe, er iſt nicht dünnleibig mager, er hat nur die noch nicht ausgebildeten Formen der Jugend; ſeine Körperconſtitution iſt allerdings nicht robuſt, aber ſie iſt auch nicht ſchwächlich; vor allen Dingen iſt ſie nicht ſchwindſüchtig dürr, wie jene Zerrbilder ſie darſtellen. Die Statuetten die den Kaiſer als breitſchulterig und voll gewachſen darſtellen, irren freilich ebenſo. Eine kleine Reiterſtatue die man hier faſt in allen Häuſern findet, zeigt ihn im Sattel ſich umwendend, mit der Rechten ſich auf die Croupe des Pferdes ſtützend. Es iſt nicht zu leugnen daß dieſe Stellung etwas Leichtes, Graziöſes hat; doch iſt auch hier die Figur zu lang, zu dünn, zu ſchmächtig. Am geeignetſten und der Natur am nächſten kommend iſt mir die Darſtellung erſchienen, die den Kaiſer in einem übergeworfenen Mantel, der loſe von den Schultern fällt, und der mithin den Schultern mehr Breite gibt, darſtellt. Der Kaiſer nimmt ſich ſehr gut zu Pferde aus; er reitet elegant, ungezwungen, ohne im mindeſten den häßlichen, durch die Engländer in Mode gekommenen Abandon anzunehmen, wo der Reiter wie ein Mehlſack auf ſeinem Pferde hängt. Ich muß geſtehen daß ſeine Erſcheinung auf dem Pferde mir noch als die imponirendſte erſchienen iſt; wenigſtens iſt's dann unmöglich, ihn aus dem Auge zu verlieren. Dazu kommt der wehende Federbuſch, das breite Ordensband, die kriegeriſchen und blendenden Allüren, das zahlreiche und glänzende Gefolge.

Von der Thätigkeit und dem Fleiße des jungen Herrſchers erzählt man ſich wahre Wunderdinge. Wenn er um ſieben Uhr früh den Ballſaal verläßt, ſo iſt er ſchon um zehn Uhr mit Ertheilung von Audienzen beſchäftigt; dann arbeitet er und hält Conferenzen. Bis ſpät in die Nacht nimmt er Vorträge entgegen und ſpricht Perſonen die er kommen läßt, und von denen er Mittheilungen annimmt. Großes Intereſſe und anſtrengende Sorgfalt, wie man mir geſagt, wendet er dem Militär zu. Kunſt, Wiſſenſchaft, Poeſie ſtehen bis jetzt noch als feierude Muſen an ſeinem Throne. Es gibt freilich noch tauſend andere Dinge zu thun; dieſe Damen mögen warten. Dafür hat die Erzherzogin Abende frei für vorleſende Poeten und zugängliche Gelehrte. Auch einer der jungen Erzherzöge, Bruder des Kaiſers, wendet den Muſen Theilnahme zu, ſoll ſogar ſelbſt auf ihren Altären opfern. Man erzählte mir daß der junge Prinz ſehr artige und zuvorkommende Verſe an den greiſen Dichter Grillparzer gerichtet habe. Es iſt ſchon viel gewonnen, wenn einmal ein öſtreichiſcher Prinz dichtet; welch ein Schutz, welch eine Aufmunterung für die einheimiſche Lyra! Leider hab' ich dieſem jungen Prinzen, der auch etwas ſehr Intereſſantes in ſeiner Phyſiognomie hat, nicht näher treten können; ich habe jedoch mit Intereſſe die Notizen geſammelt, die man mir über ihn hat mittheilen können.

Um noch etwas Allgemeines über den Hof hinzuzufügen, ſo kann ich nicht anders, als ihn für den „anziehendſten“ der jetzigen europäiſchen Höfe erkennen. Der Hof zu St. Petersburg iſt glänzend und impoſant, eine unumſchränkte Fürſtengewalt, deren Purpur von einer ſtaunen- und ehrfurchtgebietenden Perſönlichkeit getragen wird, nimmt dort den goldenen Stuhl ein; der Hof zu St. James iſt mit dem Schmuck umkleidet, den jahrtauſendalte Inſtitutionen dem Lande und Throne verliehen; aber keiner von beiden erweckt, der Natur der Verhältniſſe nach, das anziehende Intereſſe das der jetzige öſtreichiſche Hof einflößt. Schon die Jugend des Herrſchers iſt ein intereſſantes Factum das ſich ſehr ſelten im Laufe der Weltgeſchichte gezeigt hat. Nur bei dem vierzehnten Ludwig trat der Fall ein daß eine mächtige und alte Krone auf ein jugendliches

Haupt gesetzt wurde; nach dem gewöhnlichen Lauf der menschlichen Dinge kommt die Gewalt erst dann in die Hände des Herrschers, wenn Dieser die Tage seiner Jugend längst hinter sich hat. Es liegt ein die Phantasie so mächtig anregender Gedanke darin, sich eine von der ganzen Frische der Jugend noch durchdrungene Brust zu denken, über die die stolze Fluth der Purpurfalten geworfen wird, sich ein Herz zu denken, das allmächtig aufgeschwellt wird, durch das Bewußtsein, daß Alles was die Erde nur Großes und Schönes bietet, in einem Momente dem Wunsche hingeschüttet wird. Wird ein Fürst auf den Stufen des Thrones alt, so gewöhnt er sich an dessen Zauber, und wenn er endlich ihn ersteigt, so sitzt er müde und von den irdischen Gütern fast abgewendet auf demselben. Anders der geflügelte Schritt der Jugend, der die Purpurstufen hinaneilt, um ein Scepter zu ergreifen, dessen Schwere und Glanz ihm noch ein freudiges Staunen erweckt. Es muß etwas Herrliches, übernatürlich Himmlisches sein um eine Thronbesteigung im achtzehnten Jahre. Hier hat sie stattgefunden, freilich Anfangs in düstern Zeiten; jetzt aber tritt bei waltender Ruhe der alte Glanz doppelt blendend hervor. Mit welchem Gefühl muß dieser Jüngling die Ahnensäle seiner Väter durchwandern, sich selbst mit der Krone geschmückt sehen, die auf diesen gefurchten Inpiterstirnen glänzt, welche einst die Welt erschüttern machten. Eine solche Thronbesteigung ist immer der Stoff der Poesie gewesen, und tausend Balladen der Vorzeit nahmen sich immer ein ähnliches Ereigniß zum Gegenstand. — Durch diese Jugend des Kaisers nimmt nun auch der ganze Hof einen eignen Charakter an; ich habe diesen Charakter einen „anziehenden" genannt; ich könnte ihn einen „poetischen" nennen. Die Schönheit der Frauen spielt eine Hauptrolle; die Intrigue, diese belebende Gottheit der Höfe, beginnt ihr Spiel. Wie kann es auch anders sein: der Herrscher dieser Welt ist jung, er ist unvermählt, wie wird man ihm nicht gefallen wollen? Und nun dieser Reichthum schöner Frauen um ihn her! — Dieser Schmelz und Zauber der Toilette, — Alles erhält unwillkürlich einen sybaritischen Anstrich, der alte Reiz des Glanzes und der Hoheit erwacht wieder, und wir sehen in unserer steifen prüden verkümmerten Zeit wieder etwas von dem erwachen, was früher die Höfe zum Tummelplatz der Freude machte. Man amüsirt sich wieder bei Hofe, — etwas das wie ein Mährchen klingt, und das man schon längst nicht mehr für möglich hielt."

Zur Charakteristik Lenau's.

— Über Lenau's Studentenjahre lieferten schon vor Jahr und Tag Leopold Kompert und J. G. Seidl in Frankl's „Sonntagsblättern" (1848 Nr. 2 u. 4) einige charakteristische Züge. Jetzt brachte ein in alle Perioden des Dichters und in alle seine Verhältnisse tiefeingeweihter Freund im „Wanderer" einige sehr wichtige Aufschlüsse. Man nennt Frankl als Verfasser dieser Mittheilungen. Wer es auch sei, er greift tief, schmerzlich tief, und zieht bei aller Pietät und Liebe doch wohl allzu sicher, fest und hart die Summe des Ganzen, die auf Wahnsinn lautet. — Im silbernen Kaffeehaus in der Plankengasse beim seligen Herrn Neuner lernte der Verfasser jener biographischen Skizze zuerst den Dichter kennen. Jenes Kaffeehaus war die literarische Börse Wiens. Nicolaus Niembsch v. Strehlenau besuchte es regelmäßig. Der Biograph sagt von ihm: Lenau's Gestalt war kurz und stämmig; sein Gang fast träge; das Haupt vornuntergebeugt, als ob er auf der Erde etwas suche. Sein Haupt war edel geformt, die hohe weiße Stirne breit, von nicht zu reichem braunen Haar glatt umgeben. Ergriff ihn ein intensiver Gedanke, so formte sich zwischen den zusammengezogenen Augenbrauen die bekannte Zornesader. Sein Auge war braun, groß, im bewegten Momente voll geheimnißvoller Gluth; dann ruhte es wieder schwer und weich auf Personen und Dingen. Der Mund und die bräunlichen Wangen waren vom Barte überschattet, das Kinn glatt; die fast schroff sich absenkende, aber edel geformte Nase verrieth den magyarischen Typus. Lenau war schweigsam; angeregt, sprach er in frappanten Bildern, in origineller scharfer Form, langsam und klar. Er liebte Pausen, wenn er etwas entwickelte; dann blies er die Tabakwolken vor sich hin, seine rollenden Augen, seine absonderlich auf- und zusammeugezogenen Brauen machten mimisch die Wichtigkeit dessen was er fühlte, anschaulich. Dies Gesichtererscheinen erschien jedoch Niemandem komisch; „seine Gedanken fielen dabei oft bart wie Schollen auf einen Sarg, oder tönten wie Orakelsprüche, oder leuchteten wie Blitze."

In der Composition seiner größern episch-lyrischen Gedichte vermißten wir Mangel an kritischem Verstande; um so überraschender ist uns aus den Mittheilungen des Biographen im „Wanderer," daß Lenau in seinen Urtheilen äußerst scharf und schroff sein konnte. Schriftlich hat er sich nur einmal „über Naturpoesie" kritisch ausgelassen. Über das Waldsträulein von Zedlitz äußerte Jemand, durch das Ganze wehe ein so frischer Walddust. — „O ja, sagte Lenau, es duftet wie ein Wald, durch den man eben eine Heerde Böcke gejagt hat." — Halm's Theatergestalten nannte er „Tragantfiguren, aufgelöst in Leim und Zuckerwasser." — Freiligrath's Gedichte schalt er „ausgestopfte exotische Vögel, prächtige Farben, inwendig kein Leben." Äußerungen dieser Art hingen jedoch von seiner augenblicklichen Stimmung ab; man konnte, sagt der Biograph, oft genau das Entgegengesetzte von ihm hören,

scheinbar bis zur Untreue gegen sich selbst. „Ihn beherrschte wie Elektrisirmaschinen feuchte oder trockne Luft.“ Ihm fehlte, nach unserm Gefühl, eine läuternde, kritische Durchbildung. — „Er sprach, lautet weiter jene Mittheilung, ein reines Deutsch, weder der ungarische Accent, noch die östreichische Mundart schlug vor.“ Wunderbarerweise klang aber bei seiner Rede im Wahnsinn der ungarische Accent bei ihm durch, sowie sich in diesem Zustande auch physisch seine frühesten Jugenderinnerungen vordrängten. Auf seine ungarische Abkunft berief er sich in gesundem Zustande nur der östreichischen Censur gegenüber. Von der Polizei vorgefordert, wurde er befragt, ob er mit Nicolaus Lenau identisch sei? Er bejahte dies, stützte sich aber darauf daß er als Ungar kein östreichisches Censurgesetz kenne, welches ihm verbiete außerhalb des Landes Bücher drucken zu lassen. Er forderte vor seinen Landesrichter gestellt zu werden, und man begnügte sich, dies ohne weitere Anfechtungen zu Protokoll zu nehmen. — In Ungarn war die Revolution schon längst vor den Märztagen des Jahres 1848 im Gange. Ein Freund forderte ihn auf, sich in den Landtag wählen zu lassen; es würde seiner würdig sein neben einem Szechenyi zu stehen. (Derselbe Szechenyi wurde 1848 Lenau's Genosse in der Irrenanstalt zu Döbling.) Niembsch lachte herzlich über den Einfall, erwiderte aber nach einer Pause ganz ernsthaft, dazu tauge er nicht; der ungarischen Sprache sei er nicht so mächtig um Reden halten zu können, vom ungarischen Rechte verstehe er nichts, mit seiner ganzen Bildung passe er nicht zu seinen Landsleuten. Dessen rühme er sich nicht als eines Vorzuges, vielmehr wünsche er sich so urwüchsig, so feurig und so naiv, so husarentapfer und gutherzig zu sein wie sie. „In dem Gedichte: „An mein Vaterland“ mahnt der Dichter durch keine Anspielung an Ungarn, wenn auch der Hinweis auf Alpen und Eichen nicht auf's bestimmteste das deutsche Land meint. Seiner ungarischen Heimath, in welcher er bis zum 18. Lebensjahr weilte, verdankte der aus slavisch-schlesischem, ursprünglich Niemc sich nennendem Stamme entsprossene Dichter seine innigsten, seine eigenthümlichsten Anschauungen. Die mellenweite Puszta, auf ihr der Hirt mit den wilden Pferden, die Räuberschenke, aus welcher das todesmuthige Lied Rakoczy's, des Rebellen, klingt, die Zigeuner, der träumerische Fischer an der Theiß, die vorüberstürmenden Husaren, die Werbung bei wilden Geigen, Tanz und Sporenklirren, der feurigsüße Wein von Tokai, all das sind Gestalten, Bilder, Klänge, Erinnerungen aus Ungarn. Der fast mythische Dichter Klingsor und der Mythen dichtende Lenau, die beide donauaufwärts nach den deutschen Landen wanderten und in Sängerkämpfen sich Lorbeern erwarben, sind die wunderbarsten Dichtergestalten der Magyaren, wenn auch beide nicht in der süßen und kräftigen Sprache der Magyaren geschrieben haben.“ — Gustav Schwab sprach oft von Lenau's wilder Husarenlaune.

Wie sich dies freie, naturwüchsige Gemüth im „Savonarola“ so schwer und weich dem geoffenbarten mittelalterlichen Christenthum in die Arme werfen konnte, war den östreichischen Freunden seiner Muse ein Räthsel gewesen. Der Biograph fragte ihn in guter, mittheilsamer Stunde über diese seine Bekehrung. Lenau schwieg eine gute Weile, seine Augenbrauen zogen sich zusammen, an der Stirne trat die bekannte Falte wie ein Gedankenstrich hervor; seine Augen starrten zur Erde, als ob er geheimnißvolle Zeichen entziffern wollte, und heftig Tabakswolken um sich verbreitend sprach er endlich: „Ich ritt einmal über die Haide, sie war schneebedeckt, aufflatternde Raben nur waren ihre schwarzen Gedanken. Ich fühlte mich mit meinem innern warmen Leben so allein in der weiten kalten Welt. Es kam mir lächerlich vor, mit dem kleinen Lebensfunken Trotz bieten zu wollen dem alles starrmachenwollenden Winterocean. Ich fühlte mich sehr einsam in der Welt und tief traurig — und so war ich, mich meinem Pferde überlassend, in einen Wald gekommen; jenseits desselben in einem Dorfe ward ich von Freunden erwartet. Plötzlich spielte ein Lichtschimmer über die schneebedeckten Tannenzweige und bald sah ich mit zur Linken ein Jägerhaus. Durch die Fenster leuchtete es lustig heraus; mich lockte ein seltsamer Zug, ich möchte es nicht Neugierde nennen, daß Thun in dem einsamen Jägerhause zu belauschen. Ich stieg vom Pferde, band es an einen Baum und schritt leise, um die Bewohner nicht zu stören, zum Fenster. Drinnen brannte ein lustiger Weihnachtsbaum; glückliche Kinder, halb fröhlich, halb erschrocken, ließen sich von ihren freudig bewegten Eltern Gaben herabreichen, die an den Zweigen hingen. Ich konnte die Worte nicht hören, die sie sprachen, aber ich konnte sehen daß Kinder und Eltern warm und selig bewegt waren, und ich fühlte mit ihnen und die Thränen hingen als Reifperlen an meinen Wimpern. Ich kehrte zurück zu meinem Pferde, bestieg es und ritt weiter. Es war aber eine andere Stimmung in mich gekommen. Ich fühlte daß die Kluft zwischen dem Leben des Menschen und der ihm kalt gegenüber trotzenden Natur eine unausfüllbare sei und daß die Kreatur eines Mittlers bedürfe, damit sie nicht verzweifle und untergehe. Die Feier der Weihnacht in dem einsamen Jägerhause war ein Leuchten der Erkenntniß für mich; ich fühlte mich nicht mehr einsam, eine heitere, selige Stimmung goß sich wie die Wellen eines warmen Bades um meine erstarrte Seele und — so bin ich Christ geworden.“

Dies Bekenntniß seines Wandels, wenn es ein Wandel war, ist selbst ein Gedicht; alle Gedanken Lenau's waren nur Musik, die schönste und süßeste, die je ein Menschenherz beschlichen, aber sie gewannen nur lyrischen Ausdruck, und wenn „Savonarola“, gegen seinen „Faust“ gehalten, wie eine Ermüdung erscheinen konnte, so hatte doch schon sein Faust selber nur die Musik, nicht den Gedankengehalt dieses großen Thema's erschöpft; die unorganische Gedankenwelt seiner Gefühle fand an dem architektonisch und plastisch mangelhaften Bau seiner epischen Dichtungen ihren sichersten Ausdruck. — Nach dem Savonarola, sagt unser Biograph, ging der Dichter mit dem Plane einer epischen Trilogie um, deren Helden Huß, Ziska und Hutten sein sollten. Er ließ sich wiederholt im „silbernen Kaffeehause“ historische und sagenhafte Züge aus dem Leben Ziska's erzählen und Scenen und Landschaften aus Böhmen schildern. Ein Ergebniß seiner fleißig begonnenen Studien waren die neun Bilder aus dem Hussitenkriege unter dem Titel: „Johannes Ziska.“ Der Ge-

danke, die französische Revolution als Stoff eines epischen Gedichtes zu wählen, beschäftigte ihn fast gleichzeitig. Als ein Freund als seltsame Eigenthümlichkeit seiner „Albigenser" hervorhob, daß dies Gedicht keinen Helden habe, erwiderte Lenau: „Der Held dieses Gedichtes ist der Zweifel." — Den Zweifeln des Lebens war er nicht gewachsen, so stark er sich auch in seiner Skepsis fühlte!

Der Biograph schildert uns auch die Lebensweise des edlen Dichters. Meist waren es düstre kleine Stuben, mit der Aussicht in einen engen dunklen Hofraum, bequem, aber eben nicht heiter eingerichtet, die er bezog. In einer solchen Wohnung besuchte ihn der Freund. Auf einem Tische lag eine treffliche Geige, einige alte und neue Bücher, auf dem Schreibtische eingelne zerstreute Blätter. Meist konnte man Lenau noch gegen Mittag im Bette finden, vor welchem giftstarker Kaffee dampfte, während ihn die stärksten Cigarren in jene duftige Narkose seiner Gedankenwelt versetzten. Er brachte die Nächte lesend und schreibend zu. Sein Organismus brauche viel Schlaf, seine geistige Arbeit mache ihn sehr müde! pflegte er zu sagen. Er liebte kräftige Kost und starken Wein, ging fast nie in Gesellschaft oder spazieren. Diese seine Lebensweise fand nur dann eine Unterbrechung, wenn er, der ihm innewohnenden Zugvogelnatur folgend, in die steier'schen Gebirge wanderte. Seine Gedichte, dünkt uns, sind der reine Spiegel jener tiefsinnigen Seelen in der schauerlichen Erhabenheit der von Geiern umkreisten Urgebirge und Naturwälder der östreichischen Alpenwelt. Lenau verachtete sogar die klare einfache Prosa der Ebenen, auf denen sich die Menschenwelt mit ihrem Verstande tummelt; er verachtete selbst den klaren heitern Hellenismus im Thun der Menschen von heute und von ehedem. Er liebte nur die süßen dunklen Schauer der Naturromantik; warum hätte er sich nicht sollen den mystischen Reizen des mittelalterlichen Christenthums immer wieder in die Arme werfen? Die christliche Partei triumphirte über eine Wendung seines Gemüthes, die ihn doch ebenso wenig vor dem Pantheismus, wie vor der Auflösung seiner Gedanken errettete.

Die Kunde von seiner Verlobung in Schwaben befiel seine Wiener Freunde mit einer Sorge. Trotz seiner sittlichen Reinheit hielt Lenau die Ehe doch für eine Knechtschaft, für ein erlogenes, unwahres Institut. Lenau liebte in Wien die Frau eines Mannes, der in ihm seinen theuersten und edelsten Freund sah. Der psychiatrische Arzt, sagt unser Biograph, wird diesen Zug nicht unbeachtet lassen können. Mit ungewohnter Heiterkeit kam Lenau nach Wien zurück; er sprach von seiner Braut mit dem ganzen Entzücken eines kindlichen Menschen. Der Biograph im „Wanderer" spricht von der Täuschung, in der Lenau über seine äußern Verhältnisse befangen war. Lenau hatte seine Braut für reich gehalten; der Irrthum klärte sich bald auf und den Dichter ergriff die beunruhigendste Sorge. Von den Zinsen des ihm für seine Schriften contractlich zugesicherten Kapitals, 20,000 Gulden rhein., konnte er bei seiner Weise zu leben kaum allein existiren. Seine Braut aufzugeben, verbot ihm Neigung und Ehre. Da kam noch ein Umstand hinzu. „Der Buchhändler sollte die genannte Summe in Raten bezahlen, das war so vertragsmäßig; nun erklärte er sich auch dazu bereit, nicht aber die rückständigen Raten bis zu ihrer völligen Auszahlung zu verzinsen. Lenau hatte es so verstanden, und nun noch weniger im Stande, für einen Haushalt zu sorgen, ergriff ihn die Angelegenheit bis in's Innerste. Er kam mit einem Zornanfall, der sich fast bis zur Wuth steigerte, in seine Wohnung zurück. Es rührte ihn der Schlag. Kaum genesen, kamen Briefe aus Wien von einer Dame; sie mögen sehr leidenschaftliche Vorwürfe, vielleicht auch die zu wohl begründete Furcht für des Dichters Zukunft enthalten haben. Er verbrannte sie jedesmal. Ein Brief sagte, es sei ein gutes Zeichen, wenn noch Briefe kämen; wenn sie erst heiter würden und dann gar nicht mehr kämen, so — Lenau wurde wahnsinnig."

Lassen wir hier den Vorhang fallen! Für gewisse Wunden ist der Schleier, den Ihr darüber breitet, eine Wohlthat; ihn zu lüften, eine Vermessenheit. Am wenigsten kann der Anatom, der nur zergliedert, das letzte Wort sprechen, das Facit machen und die Summe ziehen, wo ein tiefes Unglück über ein Menschenherz hereinbricht. — Der Biograph erzählt seinen Besuch in Winenden im Herbst 1845; er berichtet uns über die letzten Lichtblicke, die durch den Wahnsinn schimmerten, er gibt uns auch noch den Bericht des Sectionsarztes und die Betrachtungen des Phrenologen Nosl über den Schädel des todten Mannes. — Genug. Erhalten wir uns die Musik seiner Poesie, den narkotischen Blumenduft seiner Gedanken, und lassen dem Staube was ihm gebührt, der harten Scholle was ihr zufiel. Was gut und göttlich am Menschen ist, bleibt; über das Andere streiten sich andere Wesen.

Zur Chronik.

[The Illustrated London News.]

— Die große Londoner Illustrirte Zeitung erscheint seit der Eröffnung der Gewerbausstellung auch in deutscher und französischer Sprache; die deutsche Ausgabe der ersten Nummer vom 3. Mai liegt vor uns. Die Erscheinung einer Zeitung in den drei Hauptsprachen Europa's, heißt es im einleitenden Vorworte, sei schon an sich ein eben so deutlicher Beweis von den moralischen Fortschritten der Menschheit, als die Ausstellung selbst. Der Krystallpalast sei der Zeuge für die brüderliche Einigkeit und zugleich für das Streben nach Fortschritt und Verbesserung unter den Völkern, die vor nicht gar langer Zeit auf den Schlachtfeldern sich gegenüberstanden. Der Herzog von Wellington, ein vom Alter gebeugter Greis, erschien bei der Eröffnungsfeier wie das Sinnbild einer kriegerischen Vergangenheit; Prinz Albert, welcher der Königin die Beschreibung von den Mühewaltungen der Commission vorlas, stand als ein Vertreter der politischen Gewalt da, die sich selbst zu ehren weiß, indem sie dem bürgerlichen Fleiße und den Fortschritten der Künste huldigt. Die Ehre, die man in London der Industrie erweist,

steht dort in der engsten Verbindung mit ihrer Freiheit. So lange die Sklaven arbeiteten, so lange war der Fleiß erniedrigt; nun da der Freie arbeitet, werden Fleiß und Industrie geehrt. — Das deutsche Vorwort der Illustrated London News schließt: „In Deutschland wie in England herrscht der innige Wunsch, die Wohlfahrt der menschlichen Gesellschaft zu befördern, und dies kann nur dadurch geschehen daß man der Industrie volle Freiheit gewährt und den Massen des Volkes den Geist der Unabhängigkeit einflößt, welcher zur Würde der Industrie unentbehrlich ist. Unser Vaterland ist in einem ruhmvollen Streit mit Großbritannien begriffen in dem Wettlaufe des Kunststeißes, und es kann aus diesem Streite nur siegreich hervorgehen, wenn es England auch darin nacheifert, daß es dem Fleiße die Freiheit gibt, eine Handlungsweise, welche jetzt der größte Stolz und die Glorie Englands ist. — Als wir die glorreiche Scene des 1. Mai's vor Augen hatten, konnten wir keinen bessern oder wärmern Wunsch für unser Vaterland aussprechen, als daß dieses bald die Scene einer Industrieausstellung aller Völker und deren würdig werden möge." — Die erste deutsche Nummer des Blattes bringt uns in großen Holzschnitten Ansichten vom Innern und Äußern des Krystallpalastes, Scenen der Eröffnung, die Ankunft der Fregatte St. Laurence, welche die Regierung der amerikanischen Freistaaten den Ausstellern zur Verfügung stellte, und mehrere hervorstechende Gegenstände unter den ausgestellten Wunderwerken. Der Text des Blattes ist vorzugsweise der Orientirung in London und im Krystallpalast gewidmet.

[Ein Goethestandbild von Steinhäuser.]

— In dem zu Berlin erscheinenden deutschen Kunstblatt berichtet Emil Braun lobend und begeistert über eine Goethestatue von Steinhäuser in Rom, deren Entwurf von Bettina von Arnim herrührt. Steinhäuser, sagt Emil Braun, hat den Entwurf mit einer Liebe und Sorgfalt behandelt, welche wir sonst nur bei denen finden, welche ein Gebilde, das ihnen unerreichbar erscheint, bis in alle Einzelheiten treu nachzuahmen suchen. Wir sehen den nimmer alternden Sänger vor uns thronen in jenem Ernst der Begeisterung, der jedes seiner Werke adelt. Seine Leier schweigt, aber die Saiten rühren sich wie in der Aeolsharfe. Dieses Fortklingen der goldenen Harfenstränge ist wunderbar schön und ebenso wahrheitsgemäß motivirt durch das Erscheinen der Psyche, der ewig kindlichen, welche mit naiver Lust in dieselben greift, aber verstohlenerweise, wie Kinder es zu thun lieben, so daß der Dichter die Anwesenheit dieses hehren Wesens kaum zu ahnen scheint. Diese Gestalt ist von einer sehr zarten, edlen und anmuthigen Ausbildung. Trotzdem daß sie ganz unbekleidet ist und dem thronenden Dichterkönig kaum die Kniee überragt, setzt sie seinen mächtigen Körperbau von dem einen und dem andern Standpunkt aus in Schatten und wir werden an die Weltseele erinnert, die Goethe, wenn er von der Anstrengung seiner Lieder ruhte, so gerne auf dem Wege wissenschaftlicher Untersuchung heraufzubeschwören liebte. Vor allem aber erinnert sie uns an jene neckische Zuleika, die sich oft unbequem an ihn heranbrängte, deren Harfengeklimper er aber dennoch in höhere ewige Accorde zu fassen wie durch eine unsichtbare Gewalt genöthigt ward. Ähnlich, wie sich die Lieder des westöstlichen Divans zu den Aufzeichnungen in dem Briefwechsel eines Kindes verhalten, stellt sich nun Steinhäuser's koloſſale Gruppe zu der Skizze der Frau von Arnim, deren Würdigung einen einsichtsvollen, erfahrenen Künstler verlangte. Um aber das zu erreichen, was wir hier erzielt sehen, bedurfte es auch jener Liebe und Begeisterung, die sich durch nichts zurückschrecken läßt und die hier die Feuerprobe der drangvollen Jahre 1848 und 1849 bestanden hat. Denn der Künstler hat die namhaften Kosten, welche nicht blos ein so großes Modell, sondern auch die Marmorausführung erheischte, ganz allein bestritten und ohne alle Aussicht auf die Belohnung so gewaltiger Opfer. Und noch ist das Werk nicht zur Vollendung gediehen. Es tritt vielmehr eben jetzt erst ein zweites Stadium seiner Entwicklung ein. Denn der Ideenreichthum der Erfinderin hat sich aufs neue dem herrlichen Götterbild zugewandt und es mit einer Gestaltenfülle umgeben, die es der Einsamkeit entrücken soll, in der es sonst in diesen niederen Erdenkreisen vor uns stehen würde. Die Rücklehne des Thrones hat sich mit Statuen und Gruppen geschmückt, welche die poetischen Schöpfungen des erhabenen Meisters, die Iphigenia und Mignon, vergegenwärtigen. Hinter demselben aber sind zwei Aloepflanzen aufgeschossen, von denen die Sage geht daß sie nur alle hundert Jahre einen solchen riesigen Blüthenstengel zu treiben im Stande seien. Den Sessel selbst aber schmücken zu beiden Seiten Masken, welche Wasser ausspeien. Der reine Strahl füllt ein weites Becken, dessen Mündung ein Genienkranz umgibt, während aus demselben neue Phantasiegebilde, wahre Palmengenesen hellenischer Götterschöne, an den Thronwänden in die Höhe steigen.

Anzeigen.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Blondel

— Ein Lied vom Kreuze —

von

Hermann von Pequignolles.

Gr. 8. Geh. 24 Ngr.

Dieses Gedicht ist dem Fürstbischofe von Breslau Freiherrn von Diepenbrock gewidmet.

Bei **Julius Bädecker** ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Haus und Welt.

Neue Gedichte

von

Adolf Schults.

Preis eleg. geh. 1 Thlr., eleg. geb. mit Holzschnitt 1⅓ Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 24. Mai.

Inhalt: Spanisches Leben. — A. v. Steenbeeg über die Wiener Gesellschaft. — Eduard Franke, ein neues Lustspieltalent. — Der Segen der öffentlichen Rechtspflege. — Friedrichs Standbild in Berlin. — Zur Feuilletonliteratur. — Hans v. Kramer. — Ein neues Goethebild von Pecht. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 41.

Spanisches Leben.

Novelle.

5. Die Ruinen von Italica.

Trotz der drohenden Stellung der Zigeunerin und des Toreador blieben die beiden Fremden unbeweglich. „Ungestümer Mensch!“ fing Zorrastron ruhig an, „laß Dir doch den Grund unseres Besuchs erklären und bring' das junge Mädchen fort.“ — „Herr Diego,“ rief die Zigeunerin, „sagt mich nicht hinaus, aus Barmherzigkeit! Diese Leute haben Übles mit Euch vor. Bin ich nicht mehr Euer Kind, Eure kleine Tochter Zalea? Eure Geheimnisse sind immer die meinigen geblieben, ich habe keine leichtfertige Zunge, Ihr wißt es. Weder durch List noch Gewalt wird man mir je ablocken was hier oder dort ist!“ So sagte sie, auf Kopf und Herz deutend. Zorrastron war überrascht über die Schönheit des jungen Mädchens.

„Redet!“ sagte der Toreador. — „In ihrer Gegenwart?“ — „In ihrer Gegenwart!“ — „Es wird Dir übel bekommen, schöne Zigeunerin, wenn ein Wort von dem was hier gesprochen wird, über Deine Lippen geht!“ sagte der Fremde.

Zalea richtete sich stolz auf und sagte mit Würde: „Ihr habt die Erlaubniß zu sprechen, Ihr Herren; redet!“

Zorrastron entzückt von der Kühnheit des anmuthigen Kindes, das ihm Trotz bot, lächelte ihr so galant zu als es ihm möglich war und wandte sich alsdann zum Toreador: „Meister, Spanien ist von Freiglingen unterjocht, die uns mit Auflagen zu Grunde richten, uns mit Ekel erfüllen und unser Gut verzehren. Diese Menschen machen sich eine Lust aus unsern Leiden, die ehemaligen Vertheidiger des Vaterlandes wissen nicht mehr wovon sie leben sollen, sie sterben Hungers auf den Landstraßen. Schon ist Catalonien im Aufstand. Der ganze Süden ist bereit, unserem Beispiel zu folgen. Ein Braver, Dir durch Bande des Blutes nahe, steht an unserer Spitze, er schickt uns zu Dir: folge uns! Pablo Tudilla, Dein Bruder, wird Dir das Ende erklären.“ — „Ihr lügt, Verräther!“ rief der Toreador, „mein Bruder starb in Rocroy vor mehr als einem Jahre, Gott sei seiner Seele gnädig!“ — „Deine Beleidigungen und Angriffe,“ erwiderte der Unterhändler mit Mäßigung, „selbst Deine schimpflichen Worte sollen uns nicht verletzen. Wir werden unsern Auftrag bis zu Ende ausrichten. Vernimm zuvor daß Dein Bruder noch lebt. Er würde Dich davon benachrichtigt haben, wenn es ihm nicht vortheilhafter erschienen wäre in diesem Lande für todt zu gelten. Da er Deine Zweifel voraussah, beauftragte er uns Dir diese Denkmünze zu überbringen, die Ihr ehemals zusammen in den Ruinen von Italica fandet.“

Die Abgesandten des Pablo Tudilla überreichten Diego mit diesen Worten eine Geldmünze. „Nun, erkennst Du dies?“ fragten sie. „Um Dich zu überzeugen hat uns Dein Bruder unter andern auch noch folgende Worte gesagt, die Du jedenfalls besser verstehen wirst als wir:

Fehlt ein Nagel: ist hin das Eisen,
Fehlt ein Eisen: hin das Pferd,
Fehlt ein Pferd: ist hin der Reiter!*)

Pablo Tudilla war zehn Jahre älter als Diego.

*) Por un clavo: se pierde una herradura,
Por una herradura: un caballo,
Por un caballo: un caballero!

Er diente seit seiner Jugend in den berühmten spanischen **Banden**, die vor der Niederlage bei Rocroy für die erste Infanterie der Welt galten. Vier oder fünf Jahre vorher war Pablo als Rottmeister nach Sevilla gekommen um seinen Bruder wiederzusehen. Eines Tages fanden sie gemeinschaftlich in den Ruinen von Italica die eben besprochene Münze, im Augenblick als der Matador dem Soldaten seine Liebe zu Donna Mariquita del Puntal gestand. Pablo, ernst und lakonisch, redete gern in Denksprüchen, er ergriff gewichtig Diego's Hand und recitirte ihm jenes Sprüchwort, um ihm damit anzudeuten wie schicksalsvoll seine unglückliche Leidenschaft ihm scheine. „Ich werde diese Münze welche keinen Maravedi werth ist, zur Erinnerung an unsere Unterredung aufheben," fuhr der Rottmeister fort, „die Frauen, vorab Mariquita, sind noch weniger werth; ich werde sie aufheben, wie Du den einfältigen Ring mit dem Wappen der Puntals bewahrst, das schmachvolle Zeichen, welches Dich daran erinnert daß Du ein „Sohn des Nichts" bist. Jene nennen sich „Söhne von Etwas!" hijos d'algo. Leib Gottes! das heißt doch doppelt einfältig sein, ein Kind dieser hochmüthigen Kaste zu lieben!"

Diese Unterredung war ein Geheimniß der beiden Brüder geblieben; die Boten konnten den Sinn des Auftrags des Rottmeisters nicht begreifen; aber der Toreador der den Tod Pablo's beweint hatte, konnte eine heftige Bewegung nicht unterdrücken, als er die Gewißheit erhielt, daß der Bruder noch lebe.

„Seid denn willkommen, Ihr Herren!" sagte Diego. „Verzeiht meine beleidigenden Zweifel und meinen Zorn; ich werde Euch folgen." — Fast zu gleicher Zeit meldete Juan, daß die Pferde bereit wären. Vor dem Aufbruch ließ der Matador den Abgesandten seines Bruders ein Nachtessen auftragen. Es wird jedoch nicht überflüssig sein jetzt zu sagen, daß die drei Boten des Pablo Tudilla Anfangs beabsichtigt hatten dem glänzenden Gladiator beim Herausgehen aus dem Circus sich zu nahen, ihn zu entwaffnen und ihn wohl oder übel mit sich fortzuschleppen ohne ihm irgend eine Erklärung zu geben; als sie aber Zeuge des Vorgangs im Patio des Marquis von Puntal gewesen, fürchteten sie nicht mehr daß Diego ihrem Vorhaben einen lebhaften Widerstand entgegensetzen würde, und verfuhren daher weniger gewaltsam. Die Gesandtschaft war übrigens von dem Rottmeister dem geschicktesten seiner Offizière, dem Zorrastron (was so viel heißt als „der alte Fuchs") anvertraut worden. Während des Nachtessens theilte Dieser Diego mit, daß eine große Anzahl Verschworener in den Ruinen von Italica versammelt sei, obgleich die Armee noch in den Bergen. Die Insurgenten nannten sich **Bartuleiros**, eine Anspielung auf die Art wie sie ihre Angelegenheiten zu führen beabsichtigten (bartulos). Der Gedanke des Plünderns, welcher sich an diesen Ausdruck knüpfte, veranlaßte von Seiten der Gäste ein sehr beredtes schallendes Gelächter.

Diego runzelte die Stirn. Zalea, vor wenig Augenblicken so glücklich bei der Freude ihres Herrn über den wiedererstandenen Pablo, zitterte vor Furcht: „Es sind Räuber," dachte sie, „o mein Gott, ich ahnete so etwas."

„Pablo Tudilla, Euer Bruder," fuhr Zorrastron fort, „führt künftig den Titel General; sein Kriegername ist Munque." (Was so viel heißt als Amboß, Festigkeit, Beständigkeit.)

Das Mahl dauerte nicht lange, man aß wenig, man sprach kaum. Von Zeit zu Zeit warf Zorrastron leuchtende Blicke voll unheimlichen Feuers auf die junge Zigeunerin; sie bemerkte es ohne für sich zu fürchten, denn sie war die Erste, die ihren Herrn zu begleiten verlangte. Die Verschworenen, die nicht wollten daß sie nach ihrer Abreise schwatzen sollte, waren damit einverstanden; der Toreador nahm sie also hinter sich auf's Pferd. Fort ging's dann im Galopp ohne anzuhalten bis etwa vier Meilen von Triana unweit des kleinen Fleckens Santi-Ponze.

Das Wetter war herrlich; die Sterne blinkten an dem blauen Himmel Andalusiens wie Diamanten auf einem Königsmantel — Nach einer langen Tagereise bei einem glühenden Sonnenbrand, der Himmel und Erde zu entzünden schien, nach einem dieser Sommertage welche die schönen Kinder Spaniens fürchten und unter den Behängen des Patio verleben, verbreitete ein schmeichelndes Lüftchen, so frisch wie das Lächeln einer Jungfrau, süße Erquickung. Die drei Reiter, von Zorrastron angeführt, ritten die von Gärten und Orangenwäldchen begrenzte Straße entlang. Die vulkanische Glut der Atmosphäre war erloschen, brannte aber fort in den Herzen der Männer. Tausend Leidenschaften kochten im geheimen Grunde dieser menschlichen Krater; der Ausbruch sollte nicht lange auf sich warten lassen. Um sie her ist Alles Einsamkeit und Schweigen, sie fliehen schnell wie der Wind, die gespornten Renner verschlingen den Raum. Der aufgehende Mond lieh den Schatten des Toreador und seiner Gefährten phantastische Umrisse. —

In dem Patio des Marquis von Puntal wechselten inzwischen unter den Säulengängen Liebesgesänge, süße Worte, kosendes Geplauder, zärtliche Blicke und halb unterdrücktes Gelächter. —

Der Toreador eilte seiner Rache entgegen. Nach den Lustgärten, die die Stadt umgaben ritt man an reichen Erntefeldern und fruchtbaren Wiesen vorbei.

Indem man Santi-Ponze näher kam, bot ſich den Augen der Reiſenden ein anderer Anblick. Dies waren da und dort weiße Säulenſchafte welche ſich im Schatten der Nacht Phantomen gleich erhoben; dann Trümmer von Bogen, weiterhin römiſche Überreſte, mit Moos und Schlingpflanzen bedeckt. Die Pferde konnten nur im Schritt gehen zwiſchen dem verkalkten Sande und dem dornengeſpickten Cactus; man hätte ſich in die Mitte Afrikas verſetzt glauben ſollen.

Zorraſtron und der Toreador betraten das alte Sevilla, jenes Italica, die Geburtsſtätte Trajans, Hadrians und Theodoſius', die ehmals ſo berühmte Stadt die Scipio der Afrikaner gründete und nach ſeinem Grundſatze mit den Invaliden ſeiner Legionen bevölkerte. — Italica hatte ſeine großen Tage gehabt. Seine Mauern waren Zeuge geweſen wie Metellus die Soldaten des Sertorius ſchlug, es hatte den Sueven und den Vandalen Trotz geboten. Theodorich war an der Spitze der Weſtgothen als Sieger hier eingezogen. Von den Barbaren aber zerſtört und von den Arabern mißachtet, hatte es ſich nicht wieder aufrichten können, denn ſchon erhob ſich das alte Hispalis, ſeine Schweſter, zum neuen Sevilla und bald zu Sevilla dem Wunderbaren, das ſich bis an die Ufer des Guadalquivir erſtreckte.

In der Zeit unſerer Erzählung, in der Mitte des ſiebzehnten Jahrhunderts, war Europa noch nicht von jenem antiquariſchen Fieber ergriffen; man dachte noch nicht daran mit großen Koſten alte Brunnenröhren aus Luxor oder Ninive herbeizuſchaffen. Der Tigris, Euphrat und Nil konnten in Frieden ihren Lauf verfolgen. Man ließ die hiſtoriſchen Denkmale an den Stellen wo ſie wirklich etwas bedeuteten und wer wirklich neugierig war, ſie zu ſehen, mußte ſelbſt hinreiſen. So begnügten ſich denn auch die Sevillet mit ihrem Alcazar von durchbrochener Arabeskenarbeit von ſtrahlendem Glanz; ſie bewunderten ihn gerade ſo wie ihn ſchon die Mauren angeſtaunt hatten, ohne ihn unter dem Vorwand eines Muſeums mit allen möglichen Arten ſchrecklicher Büſten ohne Naſen, Ohren und Kinn, zerbrochenen korinthiſchen Kapitälern, abgenutzten Münzen und zerſtückelten Bildſäulen vollzupfropfen. Daraus folgte daß die Ruinen von Italica ihre Majeſtät und auch ihre Geheimniſſe bewahrten.

Als die Reiter Halt machten, hatten ſie ungefähr ſeit zehn Minuten das Dorf Santi-Ponze zur Linken gelaſſen. Juan ſprang ab und verlor ſich im Dunkel; einen Augenblick ſpäter kam er wieder und ſagte zu Zorraſtron: „Kapitän, der General iſt bereit Euch zu empfangen."

Die Pferde wurden dem Reitknecht überlaſſen, Zorraſtron und ſein Gefährte, der Toreador und Zalea betraten darauf einen ſchmahlen, kaum gangbaren Fußſteig, der über Brombeerwurzeln, Dornen, Schutt und einem Labyrinth von Schlingpflanzen zu einer Art Steinbruch führte, den Trümmern eines ehemaligen Aquäductes mit einer breiten beweglichen Steinplatte, deren Geheimniß nur die Verſchworenen kannten. Sie machte dem Toreador und ſeinen Begleitern den Weg frei; ein Mann mit einer Fackel leuchtete, um ſie hinab in die Katakomben der römiſchen Stadt zu führen.

Finſtere Gänge lagen vor ihnen. Während ſie das Dunkel durchſchritten, glaubten ſie oft Lichter aufflackern zu ſehen, die dann wieder verſchwanden um in unermeßlichen Zwiſchenräumen von neuem aufzutauchen. Einen Augenblick dröhnten die Hallen von Pferdegetrappel, welches bald in der Ferne verklang. Es war Juan, der das Geſpann nach Santi-Ponze in die Ställe der Bartuleiros zurückführte. Diego ſchritt ohne Mißtrauen vorwärts, ganz von der Hoffnung beſeelt, ſeinen Bruder Pablo wiederzufinden. Zalea war dicht hinter ihm; ſie hielt die Hand auf ihrer unzertrennlichen Navajilla, ihrem Dolch, der jeden Augenblick bereit war den zu treffen, der es wagte den Toreador anzutaſten.

Die Zigeunerin fürchtete Verrath. Glücklicherweiſe wurden ihre Vermuthungen nicht beſtätigt. Eine breite Fallthüre öffnete ſich plötzlich; Lichtſtröme blendeten die Augen, Diego flog in die Arme ſeines Bruders Pablo.

Beim Hereintreten des Toreador hörte man ein dumpfes Gemurmel von Stimmen, die Verſchworenen flüſterten gewiß ihr Urtheil über das neue Mitglied einander zu; wir können ſicher ſein, daß es zu ſeinen Gunſten lautete, denn noch in keinem andaluſiſchen Circus hatte ſich Diego ſo vortheilhaft präſentirt. Der Zorn, den ihm der Beſuch bei dem Marquis verurſacht hatte, die Aufregung des Abends, die Freude, ſeinen Bruder wiederzufinden, die Hoffnung einer ſeiner würdigen Rache und der Gedanke ſeiner geheimen Liebe, der ſich zu alle dem geſellte, hatten ihre Spuren auf ſeinem männlichen Antlitz hinterlaſſen, welches durch den angeſtrengten Ritt leicht geröthet war.

Der Toreador war von mittler Größe, wohlbeleibt, mit ſtaunenswerther Muskelkraft begabt, ein ächter ſpaniſcher Gladiator, von dem jede Bewegung anmuthig und jede Stellung edel, wiewohl etwas theatraliſch war. Pablo Ludilla, Dunque genannt, der Rottmeiſter von der Armee, oder wenn man will der General der Bartuleiros, war gerade ſein Gegenſtück, groß, mager, dürr und gelb, ein ächter Kriegsmann, ein Mann von einer gewiſſen Stahlfederkraft, und zu jener Klaſſe Menſchen gehörig, die in jeder Bewegung mehr oder weniger abgemeſſen ſind. Eine Schmarre, die von einem Ohr zum andern ging, ein ſchon in's Graue

spielender Schnurrbart und sehr kleine, doch sehr lebhafte dunkelbraune Augen bezeichneten seinen Kopf, der auf einem ungewöhnlich langen Halse ruhte.

Während die Brüder sich noch umarmt hielten, begrüßte Zorrastron neuerdings die Zigeunerin ehe er sich wie sein Kamerad in die Menge der Verschworenen verlor. Pablo hatte Diesem seinen Dank und seine Zufriedenheit mit der Ausführung ihres Auftrags ausgesprochen. — Zalea achtete nicht auf die affectirte Zuvorkommenheit des Kapitäns (wir müssen uns diesen Titel Zorrastrons merken); sie hielt sich in der Nähe der Fallthüre, die man wie eine Zugbrücke geschlossen hatte, und wartete da bis sie von ihrem Tudilla gerufen würde. — Die Jüngsten unter den Vorschworenen konnten nicht umhin die schöne Zigeunerin mit einer Neugierde zu mustern, die stark mit Galanterie vermischt war; jedoch wagten sie nicht sich ihr zu nähern, weil sie sonst am General, der in tiefem, geheimnißvoll vertraulichem Gespräch mit seinem Bruder begriffen war, vorüberschreiten mußten.

Dunque wiederholte Diego mit den nöthigen Erläuterungen was Zorrastron ihm in Triana bereits angedeutet hatte. Nach ihrer Landung in Spanien waren die bei Rocroy besiegten Truppen ohne Geld und Lebensmittel dem öffentlichen Mitleiden preisgegeben worden. Eine solche Behandlung konnte den stolzen Infanteristen, die sich die „Herrn Soldaten" nannten, nicht genügen. Sie waren ein Corps das mehr als ein Jahrhundert lang als tapfer und brav in ganz Europa angesehen war; jedenfalls waren es wilde, heftige, unternehmende, unerbittliche Leute, die sich unter dem Joche der Disciplin nur in der Hoffnung beugten, in einer Stadt Deutschlands oder Flanderns einen guten Fang zu thun. Als sie sich in einem ganz hülflosen Zustande und ganz preisgegeben sahen, bildeten die Meisten von ihnen Räuber- und Schmugglerbanden, die Gebirge füllten sich mit den Überresten der aufgelösten Armee. Eine andalusische Truppe bemächtigte sich der Sierra-Morena. Pablo Dunque trat an ihre Spitze. Um seinen Bruder nicht bloszustellen, näherte er sich während eines ganzen Jahres nicht Sevilla, wo er für todt galt. Endlich verlegte er auf Anrathen der Hauptleute, vorzüglich Zorrastrons, den Mittelpunkt der Unternehmungen und die Rüstkammer der Armee in die Ruinen von Italica, deren Schlupfwinkel er von Kindheit an kannte. Obgleich sich die Zahl der Insurgenten mit jedem Tage durch Vagabunden aus der Provinz vermehrte, waren sie stets noch im Bezirk der Sierra geblieben. Dunque wollte sich nicht früher auf freies Gebiet wagen, bis er sich der Umgebung Sevilla's versichert hatte. Er beeilte sich daher seinen Bruder Diego an sich zu ziehen, der ihm alsbald erzählte wie er sich über die beleidigenden Reden Don Alvaro's empört fühlte und nach glänzender Rache dürstete.

„Was, Du liebst noch jenes kleine Ding?" sagte Dunque als er Mariquita's Namen hörte. — „Mehr als jemals." — „Thorheit! Bruder, ich habe Dir immer gesagt daß die Weiber den Männern verderblich sind. Die Weiber in Valenzia taugen nichts! sagt ein altes Sprüchwort; ich setze hinzu: sie taugen nirgends etwas!" — „Ich liebe sie," unterbrach ihn Diego. „Ich verlange zum Lohne meines Beistandes nichts als das Recht über ihre und des unverschämten Alvaro Barros Person verfügen zu dürfen." — „Gut, Bruder, Du sollst dies Recht haben. Zu seiner Zeit werde ich selbst unseren Kameraden dieses Zugeständniß mittheilen, und Du kannst darauf rechnen daß sie nichts dagegen haben werden." — „Für die Liebe und für die Rache! soll mein Wahlspruch sein." — „Für Spanien und die Ehre! heißt der unsrige," erwiederte der General der Bartuleiros. Banditen, Insurgenten und Straßenräuber aller Zeiten schieben immer den Namen des Vaterlandes vor, wenn sie gerade dabei sind es zu untergraben, und täuschen sich seltsamerweise oft selbst darüber.

Dunque bedeutete Zalea sich zu nähern; er behandelte sie noch wie ein Kind, ungeachtet er sie bei seinem Bruder hatte heranwachsen sehen, und sagte nach einigen vertraulichen Worten im Tone freundschaftlicher Protection: „Also meine Kleine, Du bist hier ganz guten Muthes?" — „Ja, Herr Pablo, denn ich werde über meinen Meister wachen." — „Kind!" murmelte der General. — „Dieses Kind," rief die Zigeunerin feurig, „wird ihn nie verlassen. Ich gäbe mein Leben darum, könnte ich ihn von einem Aufstand zurückhalten, der wie ich fürchte seinen Theilhabern Gefahr bringen wird. Weil aber die Würfel schon gefallen sind, so bitte ich, Herr, gebt mir Waffen und Männerkleider; Ihr sollt sehen daß ich einen Dolch zu führen verstehe."

Die beiden Brüder lachten bei diesen Worten. Indessen hatte schon am andern Morgen die treue Zigeunerin ihren Entschluß durchgesetzt; inmitten der ernsten Gesichter der Aufrührer sah man ihre anmuthige Gestalt, die einem Pagen der alten Könige glich. In einer Anwandlung weiblicher Coquetterie hatte sie sich ihren Knabenanzug aus den lebhaftesten Farben zusammengesetzt. Die Hauptstücke bestanden aus einem im Gebirge erbeuteten Kleiderpack, die andern setzte sie aus ihrem eigenen Gewande mit einer Geschicklichkeit zusammen, die einem Theaterschneider zur Ehre gereicht haben würde.

„Brüder!“ ſagte mit lauter Stimme der General, indem er auf eine Erhöhung zeigte, „Diego Tudilla, der Toreador wird den üblichen Schwur leiſten.“

Zorraſtron und die andern Verſchworenen ſtellten ſich in einem Kreiſe auf. „Sennor-Soldat,“ fuhr Munque zu Diego fort, „ſchwöre daß Du bei jeder Gelegenheit für das ſpaniſche Volk und die glorreiche Befreiung der Bedrückten kämpfen willſt.“ — „Ich ſchwöre es;“ ſagte Diego mit ernſter Stimme, den gezogenen Degen in der Hand. — „Schwöre Gehorſam den Oberhäuptern, Treue unſerer heiligen Sache und Verſchwiegenheit im Fall Du vom Feinde gefangen würdeſt.“ — „Ich ſchwöre,“ wiederholte der Toreador. — „Und nun, Kameraden,“ fuhr das Haupt der Truppe fort, „da wir nächſtens auf freiem Felde kämpfen werden, ernenne ich Diego Tudilla zum Oberhauptmann der Reiterei; er wird den dritten Rang bekleiden nach mir, Euerm General und nach Zorraſtron, dem Hauptmann unſerer Infanterie.“

Die Inſurgenten ſchienen über dieſe Ernennung nicht überraſcht zu ſein, ſondern ſie erwartet zu haben. Die Verſammlung ging auseinander; nach und nach zerſtreuten ſich die Fackeln nach allen Richtungen. Zorraſtron ſelbſt hatte ſich auf Befehl des Generals zurückgezogen, jedoch nicht ohne noch einen Blick auf die anziehende Zigeunerin zu werfen. Es blieb Niemand im Waffenſaal zurück als die beiden Brüder Tudilla und Zalea die Rothe.

Zur Chronik.

[A. v. Sternberg über die Wiener Geſellſchaft.]

— Die Wiener höhere und höchſte Geſellſchaft, ſagt Sternberg in ſeinem Buche über den Faſching in Wien, iſt bekannt für ſehr excluſiv; ſie macht wenig Reiſen, und da ſie nicht Luſt hat das Ausland zu ſehen, ſo nimmt ſie das Recht in Anſpruch, das jeder Wirth in ſeinem eigenen Hauſe hat, nur ſoviel von der Fremde ſich nahe kommen zu laſſen, als zureicht um amüſirt zu werden ohne beläſtigt zu ſein. Der vornehme Wiener will keine Frais irgend einer Art machen; er will aber auch Niemand beleidigen, dazu iſt er zu gutmüthig; alſo wählt er die Mittelſtraße, er zieht nur ſehr wenige Leute in ſeine Intimität, und mit dieſen Wenigen geht er vertraut und ungenirt um; dieſe Wenigen nimmt er mit auf ſeine Landſchlöſſer, auf ſeine Jagden, überall hin. Sowie aber ein Fremder Forderungen macht und genirt, ſo kann er ſicher ſein, und wenn er der Vornehmſte wäre, ſo ſteht er bald verlaſſen da. Aus dieſem Hange, nicht genirt zu ſein, geht denn auch das übertrieben excluſive Weſen in der Geſellſchaft hervor, das man fälſchlich dem Hochmuthe zugeſchrieben hat. Es iſt aber lediglich nur das Verlangen — nicht genirt zu ſein, das Einige treibt, noch enger ſich abzuſchließen und nur die „alten längſtbekannten Geſichter“ immer um ſich zu ſehen. Mit dieſen verträgt man ſich dann wie mit Familiengliedern. Dieſe ſich im engſten Cirkel Einſchließenden nennen ſich am Vornamen, und haben allerlei kleine myſtiſche Bezeichnungen und Vertraulichkeiten die kein Fremder erräth. Der vornehme Wiener iſt nicht neugierig; er will alſo auch nicht durch fremde Notabilitäten, durch Namen, denen irgend eine Berühmtheit anhaftet, genirt ſein. Deshalb gehen die Koryphäen der Zeit nicht nach Wien; denn ſie werden dort nicht mit jener Zuvorkommenheit, mit jenem ſchmeichelhaften Eifer aufgenommen, wie in London, Petersburg, Paris, Berlin. Dieſe „Trägheit“ der Wiener haute aristocratie iſt Schuld daß ſie trotz ihres bon ton, trotz ihrer tauſend geſelligen Genüſſe — doch immer ſchroff einſeitig bleibt. Dem Ausland gegenüber ſtellt ſich der Wiener als hätte er Alles geſehen; aber er hat nicht Alles geſehen! Um Alles zu ſehen muß man auf Reiſen ſein, muß man zu ſehen und zu hören verſtehen, muß man vor allen Dingen auf eine kurze Zeit wenigſtens ſein eigenes Ich bei Seite ſetzen, — und zu dem Allen wäre ein gemächlicher öſtreichiſcher Magnat nie zu bewegen. Es iſt ihm alſo in Wirklichkeit alles was traußen geſchieht — eigentlich neu, und was das Schlimmſte iſt, es iſt ihm zuwider. Er verwirft es, eh' er es noch geſehen. Die untern Schichten der Geſellſchaft äffen hier den höhern nach; eine Ausnahme machen die gewerbetreibenden Klaſſen; die müſſen ſchon, um nicht die Bedeutung ihrer Exiſtenz zu verlieren, die Naſe etwas in's „Ausland“ ſtecken.

Demnach kann man die Wiener eigentlich „gaſtfrei“ nicht nennen: denn gaſtfrei iſt nur Der, der dem Gaſte zu Liebe einiges von ſeiner Bequemlichkeit opfert. Der Wiener wird nie das Kleinſte davon opfern; der vornehme Wiener nun gar nicht. Die Häuſer, die dem Fremden offen ſtehen, ſind zu zählen, und meiſtentheils ſind es nicht einheimiſche. Der Urgroßvater dieſes Hauſes iſt mit dem Urgroßvater jenes Hauſes umgegangen; folglich wählt ſich der Enkel auch keinen andern Umgang. Um ſich als Fremder in Wien irgend zu akklimatiſiren, dazu gehören nicht Monate, ſondern Jahre; iſt man aber einmal in die Intimität aufgenommen, hat man ſich an die Naſe, an den Gang, an die Haare des Fremden gewöhnt, dann bekommt er irgend einen gemüthlichen Spitznamen, und nun iſt er auch für ſeine ganze Lebensdauer, und noch weiter hinaus, ein feſt eingefügtes Glied dieſes geſelligen Kreiſes den er ſich gewählt.

Dieſe „gemüthliche Umſchränkung“ der vornehmen Klaſſe macht es einem Fremden, der an eine friſche bewegte Luft der Unterhaltung, an einen raſchen Wechſel geiſtigen Austauſches der Ideen, an tauſend andere Dinge die im Laufe eines Abends die Gehirnnerven vibriren machen, gewohnt iſt, ſchwer ſich au niveau

einer Wiener Conversation zu unterhalten. Er läuft Gefahr bald an dieser Klippe anzufahren, bald an jener seichten Stelle stecken zu bleiben. Er entdeckt bald daß man ihn sprechen lassen will, nicht daß er selbst sprechen darf. Über Bühne, über Literatur ist es mauvais ton zu sprechen; über Politik flüstert man in den Fensternischen; das was man im Kreise laut sagt, ist etwas was selbst die insidiöseste Zeitung als völlig farblos nicht würde drucken lassen. Worüber spricht man nun? Über Reisen? Aber wer ist denn gereist? Und wenn man gereist ist, wie allklug wäre es von Dingen zu sprechen, die ohnedies ja jeder gesehen haben muß, obgleich zwei Drittel sie nicht gesehen hat. Worüber spricht man also? Vom Theater? Das ist ein vormärzlicher Conversationspunkt und deshalb abgethan. Es ist lächerlich, aber es ist buchstäblich wahr, man spricht vom — Wetter. Dann mischt man aber auch Anekdoten ein; wenn's Glück gut ist, so kommt ein interessanter Mann zu Wort, und nun blitzt flüchtig wie in einer trüben Nacht, irgend ein helles Licht über dieses oder jenes kurz vorhergegangenes politisches Ereigniß hin. Aber das Licht verschwindet schnell wieder und der Mann schweigt. Und dennoch muß man nicht glauben, diese Leute hätten nichts zu erzählen; es ist zum Erstaunen wie selbst die Frauen genau unterrichtet sind über die mysteriösen und schreckbaren Vorfälle der letzten Jahre. Es gelang mir in einem dieser Kreise eine alte Comtesse über die Vorfälle in der Burg und in den Straßen sprechen zu machen, und sie erzählte in genauen Umständen mit der Ausführlichkeit, der Kenntniß und selbst in den technischen Ausdrücken eines Militärs vom Fach. Nie hab' ich noch eine so lebhafte Schilderung des Wiener Straßenkampfes gehört als aus dem Munde dieser vornehmen, in parfümirte Spitzen und Shawl's gehüllten Matrone. Sie sprach mit dem Feuer eines jungen Lieutenants, und war, wie es sich von selbst versteht, Legitimistin. — In einem andern Kreise hörte ich eine demokratelnde Dame ebenso lebhaft und wohlunterrichtet über jene Ereignisse, sowie sie sie auffaßte, sprechen. Ebenso kann man, wenn man einmal so glücklich ist irgend einen der verschlossenen Brunnen zu öffnen, erfahren wieviel Belesenheit und welcher Reichthum an Kenntniß moderner Sprachen vorhanden ist, oft da wo man es gar nicht vermuthet hat. Welch' ein Auge und welch' ein tiefes Verständniß für die Natur, welch' ein Interesse für die Kunst, welch' ein feiner, ausgebildeter Geschmack für Musik! Alles das kann ein glücklicher Zufall Einen finden lassen; aber man soll nicht glauben daß die Kostbarkeiten allabendlich auf der Oberfläche der Conversation schwimmen. Das „Geistmachen" ist dem guten Wiener zu „unbequem," das läßt er dem Harlequinstalent der Franzosen, oder der gelehrten „Pedanterie" der Berliner, die halt Alles wissen.

[Eduard Franke, ein neues Lustspieltalent.]

(Eingesendet.)

Wenn man in den Journalen über den Verfall des neuern Dramas, vorzüglich über den gänzlichen Mangel an deutschen Lustspielen so viel liest; wenn man sieht, wie das Wiener Burgtheater Preise aussetzt, und nun, wie beim kreisenden Berge eine Maus zum Vorschein kommt; wenn man hört daß von 103 Lustspielen nur zwei Wiener würdig gefunden wurden, denen dann noch der „Liebesbrief" zugefellt wurde, so sollte man wirklich glauben, die Deutschen seien nicht mehr im Stande ein Lustspiel zu schreiben. Aber die junge Literatur straft uns Lügen, und zeigt daß wir uns gern Deutsche schelten, mit Deutschthum brüsten, aber das Deutsche zu Ehren zu bringen leider gar oft unterlassen. Wir wollen nicht an Hackländer erinnern, dessen „geheimer Agent" als ein vortreffliches Lustspiel geschildert wird, obschon Bremen fast zwei Acte kürzte und anderswo eben solche Kürzungen vorgenommen werden mußten, wollte man des Verfassers Erstlingswerk nicht beeinträchtigen. Es scheint uns Pflicht, auch ein anderes Licht nicht unter den Scheffel zu stellen. Wir meinen Eduard Franke. Sein Erstlingswerk war: Qui pro quo, Lustspiel in 3 Acten, dessen natürliche und überraschende Verwicklungen, dessen in stetem Interesse steigende Handlung uns in solcher Spannung erhält, daß wir ungern den Vorhang am Actschluß fallen sehen, weil unsere Begierde aufs Höchste gesteigert, der Lösung entgegenharrt. Sehr glücklich hat der Verfasser die feinen Seiten des Lustspiels und die drastischen der Posse vereinigt. Am Hofe Katharina II. sind die Scenen voll feiner und piquanter Wendungen, indessen die Scenen mit Consul Suderland unser Zwergfell der Art erschüttern, daß wir uns in die Posse versetzt glauben. Das Stück ging mit entschiedenem Beifall an den Hoftheatern zu Kassel und Dresden, ebenso in Prag, Berlin (Wilhelmstadt), Linz ꝛc. in Scene und hat sich auf den Repertoiren erhalten, ja bei Wiederholungen im Beifall gesteigert, und dennoch hat sich keine Feder erhoben, um mehr als eine Anzeige oder das Wort „gefallen" zu verkünden! Die Hofbühne zu Berlin gibt das Stück nicht, angeblich wegen der russischen Charakteristik. Aber ist die Berliner Hofetiquette Norm für die deutschen Stadttheater?

Eduard Franke's zweites Stück: Der Verstorbene, Lustspiel in 3 Acten, ist in Plan und Ausführung eines der wirksamsten, ja besten Lustspiele der Neuzeit. Interessante, rasch fortschreitende Handlung und dramatisches Leben, Verwicklung auf Verwicklung, und eine Lösung die so überraschend ist, daß sie den Leser schon nicht aus dem Lachen kommen läßt: wieviel größer muß die Wirkung bei der Darstellung sein! Oldenburg ist mit dessen Aufführung rüstig vorangegangen, und der Erfolg war der günstigste. In Schwerin zählt man es zu den piquantesten und wirksamsten Neuigkeiten, und schreibt uns, die Actschlüsse seien „völlig mit Jubel aufgenommen." Und dennoch keine Erwähnung in den gediegenen Blättern! Nur die „Jahreszeiten" haben dem Verfasser die Ehre angethan, seines Namens zu gedenken, während andere Lustspiele, bevor sie zur Darstellung gelangen, lang und breit gelobt werden, und hinterher die Erwartungen nicht erfüllten. Ist das Recht? Und doch klagt man über Mangel an Lustspieltalenten! Lest, Ihr Dramaturgen und Regisseure, ohne Rücksicht auf Person! Weiter bedarf es bei Franke's Lustspielen nichts, um zu sehen daß sie ohne Gebrauch des Regiestiftes fertig sind, und die Wirkung nicht verfehlen können.

In rascher Folge, hat vor Kurzem derselbe Verfasser „Ein komisches Bild aus dem Leben" in 4 Act und „Eine Gefälligkeit ist der andern werth" veröffentlicht. Die rüstige Wilhelmsstadt in Berlin hat sich sogleich des Werkchens bemeistert und es mit solchem Erfolge zur Darstellung gebracht, daß es in einer Woche fünfmal über die Bretter schritt, und ein Berichterstatter wörtlich meldete, die einzelnen Scenen und Situationen seien wirklich so komisch „daß sie den Lachmuskeln gefahrbringend werden können." Stettin hat es ebenfalls bereits gegeben und mit einem Erfolge, den seit langer Zeit kein Lustspiel erhielt. Nur die Kritik in der Journalistik blieb zurück in Aufmunterung und Anerkennung eines ächten Lustspieltalentes. — Wie wir hören ist ein neues, vieractiges Lustspiel von Eduard Franke der Vollendung nahe, und was wir darüber vernahmen, verbürgt uns abermals ein Werkchen, das in seiner Einfachheit und Naturwahrheit voll des heitersten Humors und schlagender Wirkung ist.

[Der Segen der öffentlichen Rechtspflege.]

— Die Allg. Zeitung berichtet daß die Zahl Derer, welche während des vierjährigen Zeitraums von 1845 bis 1848 als eines Verbrechens oder Vergehens verdächtig im Laufe eines Monats von der Polizeidirection in München an das Kreis- und Stadtgericht überwiesen wurden, durchschnittlich 52 gewesen sei, daß sich dagegen der Durchschnitt der ersten zehn Monate des Jahres 1849, mit dessen Beginn das öffentlich mündliche Strafverfahren und das Schwurgericht in Wirksamkeit traten, nur auf 33 Personen gestellt, und daß das Jahr 1850 die segensreichen Wirkungen der neuen Strafprozeßeinrichtung in noch günstigerem Licht gezeigt habe, indem der Durchschnitt der Überweisungen in den zwölf Monaten dieses letzten Jahres nicht mehr als 22 Personen ergebe. — Das, was in Baiern von Strafsachen bemerkt wird, hat man längst auch in Baden in Civilsachen erfahren, und ein ergrauter Justizbeamter, welcher selbst von sich sagte daß er sonst ein eifriger Verfechter, wo nicht der Heulichkeit, doch wenigstens der Schriftlichkeit gewesen sei, konnte die Segnungen der Öffentlichkeit nicht genug rühmen; er behauptete namentlich daß seit der Einführung derselben immerhin ein Drittheil weniger Civilstreitsachen vorfallen. Und warum nicht? Liegt es nicht in der menschlichen Natur daß ebenso wie die Furcht vor Öffentlichkeit Manchen eher vom Verbrechen zurückhält als die Aussicht auf Strafe, auch ein schamloser Rechtsanspruch, der durch elende Juristerei hinter verschlossenen Thüren auf den Grund so mancher Erfahrungen durchzudringen hoffen konnte, eher fallen gelassen als bei Gericht geltend gemacht werden wird. Es verdient alle Anerkennung daß in Würtemberg die Rechtsanwalte es waren, welche zuerst (1842) für Öffentlichkeit des Strafverfahrens und später auch (1844) für Öffentlichkeit und Mündlichkeit des Verfahrens in bürgerlichen Rechtsstreitsachen ihre Stimme erhoben und in öffentlichen Declarationen diese unermeßlichen Bedingungen einer geordneten Rechtspflege dringend verlangt haben, und es wäre endlich, nachdem das Mißtrauen gegen heimliches Gerichtsverfahren, die Unzufriedenheit mit der Verwaltung unserer Civil- und Strafrechtspflege (soweit letztere nicht durch Schwurgerichte besorgt wird) auch in Würtemberg ihren Höhepunkt erreicht zu haben scheinen, höchste Zeit, den alle Stände durchdringenden Beschwerden eine durchgreifende Abhülfe zu gewähren!

[Friedrichs Standbild in Berlin.]

— Kann es nicht recht eigentlich als eine Ironie des Schicksals erscheinen daß gerade jetzt wo sich Preußen vor Östreich demüthigte, Friedrichs des Großen Standbild aufgerichtet wird? Ein Glück für Deutschland, daß der Sinn des Königs den zerfleischenden Bruderkrieg scheute! Aber der schreiende Widerspruch bleibt doch Thatsache. Gerade jetzt das Bild des Königs der über Östreich triumphirte! Eine Ironie in so großem Styl ist noch nicht dagewesen. Aber die Romantik liebt bekanntlich die Ironie. Die romantischen Schlegel und Tieck nannten die Ironie die Seele und die äußerste Spitze des Kunstwerks. — Ein Kunstwerk wie das von Rauch modellirte, von Friebel gegossene und ciselirte, scheint allen Ernstes in so großem Styl auch noch nicht dagewesen zu sein. Ganz Berlin ist davon erfüllt. Auf dem Sockel von polirtem Granit, 5½ Fuß hoch, erheben sich die bronzenen Consolen mit den Gedenktafeln welche 74 Namen aus Friedrichs Zeitalter verewigen. Über diesen springen an den 4 Ecken 4 Reitergestalten heraus, an der Vorderseite nach der Schloßbrücke zu links und rechts Prinz Heinrich und Herzog Ferdinand von Braunschweig, auf der Hinterseite nach den Linden Seidlitz und Ziethen. (Zu den Eingeladenen gehören ein alter Ziethenscher Husar der noch in Breslau lebt, und der greise Sohn des alten Husarengenerals, Graf Ziethen auf Wustrau.) Zwischen den 4 Reitergestalten finden freistehende Gruppen von natürlicher Größe (5' 4") ihren Platz; zu den 24 Gestalten dieser Gruppen gehören auch Lessing und Kant unter dem Gewühl von Soldaten und Prinzen; unter den Letzteren Prinz August Wilhelm von Preußen, Prinz Eugen von Würtemberg und Leopold Max Erbprinz von Dessau. Hinter diesen erscheinen 4 Gruppen in Basrelief, darunter zu Pferde der damalige Prinz von Preußen (Friedrich Wilhelm II.), Leopold von Dessau, Schwerin, und zwei weibliche Figuren mit Füllhorn, Ölzweig und Lorbeerkranz. Dies Postament schließt ein Gesims von 1½ Fuß; darüber ein zweites Basrelief mit den Hauptmomenten aus Friedrichs Leben. An den vier Ecken treten die Gestalten der Gerechtigkeit, Stärke, Weisheit und Mäßigung hervor. Auf dem obersten Gesims von 2' 6" ruht die Plinte mit der 18' hohen Reitergestalt des Königs, so daß die Höhe des ganzen Werkes 43' betragen wird. — Wer in Rauchs Werkstatt in der Münzstraße die Einzelheiten sah, ist von Bewunderung erfüllt. Der Transport gehört zu den nicht geringsten Arbeiten, der Zusammensetzung hat ungeheure Gerüste nöthig gemacht. Über den Platz den man gewählt, am Ende der Linden zwischen der Universität und dem Hause des Prinzen von Preußen, waren früher die Meinungen streitig. Nach unserem Gefühl gab der Opernplatz zwischen Opernhause und Bibliothek, der eine Statue zu verlangen scheint, den geeignetsten Raum. Allein der Wille des

letztverstorbenen Königs war entscheidend und ließ keinen Streit mehr zu. Berlin rüstet sich zu dem großen Feste, die Tribünen für ein Paar tausend Menschen werden gezimmert; der Platz dazu wird bereits für 3 Thaler erkauft. Alle Regimenter werden durch Abgeordnete vertreten sein; das diplomatische Corps erscheint im Palais des Prinzen von Preußen. Sämmtliche deutsche Regierungen sind zum Einweihungsfest eingeladen; die Vertreter Östreichs können mit Ruhe und Genugthuung der Feierlichkeit des 31. Mai zu Berlin beiwohnen. Es gilt das Fest eines Monarchen der Preußen in seiner Isolirung von Deutschland groß machte. Diese Zeit ist vorüber; der specifische Ehrgeiz muß sich mit dem Feste begnügen.

[Zur Faustliteratur.]

— Aus dem Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft (Jahrgang 1851, Heft 1 und 2) besonders abgedruckt, erschien von Dr. Petzholdt, Bibliothekar des Prinzen Johann von Sachsen, eine Bereicherung zur Peter'schen Faustliteratur. Wir erfahren unter anderm daraus daß Emil Sommer, der Verfasser des trefflichen Artikels über die Faustsage in Ersch und Gruber's Encyklopädie bereits im Jahre 1846 starb und sein Material zu einer vollständigen Geschichte der Faustsage unvollendet hinterließ. — Über Rembrand's Bild des Doctor Faust werden wir verwiesen auf das Verzeichniß einer Sammlung von Bildnissen größtentheils berühmter Ärzte u. s. w. von J. C. W. Moehsen. Berlin, 1771. pag. 13—18. In Bezug auf die zwei alten Bilder in Auerbachs Hofe zu Leipzig finden wir den Aufsatz von Stieglitz in den Beiträgen des sächsischen Alterthumsvereins citirt. — Bei der Anführung von Rosenkranz über Calderon's Tragödie heißt es im Serapeum 1847. Nr. 14: Man glaubte allgemein daß Calderon in seinem wunderbaren Magus Faust's Geschichte vor Augen gehabt habe; allein es ist außer Zweifel daß er den Cyprianus von Antiochien auf die Bühne bringen wollte, der als Magier bekannt war und dessen Legende ein ergreifendes Gemälde gibt durch die grausende Schilderung des Teufels und der Angst und Verzweiflung des ihm ergebenen Meisters." — Unter den dramatischen Bearbeitungen der Faustsage führt Dr. Petzholdt an: Historia Fausti. Tractätlein von Faust, eine Komödie von zwei Tübinger Studenten, die deshalb 1588 bestraft worden sind. Gedruckt von Hock in Tübingen. — Als englische Übersetzer des Goethe'schen Faust führt Petzholdt an: Anster, Lefevre, Swanwick, Hodges (Dieser übersetzte nur drei Scenen). Als französische Übersetzer: Gérard (beide Theile des Faust) Alphonse de Lesvin, Henri Blaze (in mehreren Ausgaben). 1828 erschien auf dem Theater der Porte St. Martin eine Bearbeitung des Goethe'schen Faust von Antony Béraud, Musik von Piccini, Ballet von Corrally. 1829 erschien im Druck zu Paris: Faust, ou les premières amours d'un métaphysicien romantique, pièce du théâtre de Goethe, arrangée pour la scène française en quatre actes et en prose. 1846 erschien in Paris: Faust et Marguerite, poème lyrique, imité de Goëthe, par Victor Doinet, musique de Henri Cohen (mit großem Orchester im Concertsaal von Henri Herz den 15. April 1846 ausgeführt).

[Hans v. Raumer.]

— Mehrere Zeitungen brachten Artikel zu Ehren des Frühgeschiedenen. Die Brustbilder aus der Paulskirche charakterisirten ihn 1849 in kurzen Worten also: „Hans v. Raumer aus Dinkelsbühl bringt den Eindruck eines frischen und freien Menschen hervor, dem die Bildung ihre Vorzüge gegeben hat, ohne darum die Züge unbefangener Eigenthümlichkeit aus seinem Wesen zu verwischen. Er ist jung (erst im Jahr 1820 geboren), fröhlich, der Sache des Vaterlandes mit Leib und Seele ergeben und bei allen Parteien beliebt, so daß er oft zu einem glücklichen Mittelgliede zwischen den Fractionen dient und zwischen feindselig abgewandten Persönlichkeiten." Vergl. Nr. 34 der Europa.

[Ein neues Goethebild von Pecht.]

— Friedrich Pecht, jetzt in Dresden, arbeitet an einem neuen Goethebilde: Goethe am Todtenbette Schiller's. — Pecht machte so sorgfältige Studien für sein erstes, nach Wien verkauftes Goethebild, daß noch eine ganze Gallerie von kulturhistorisch interessanten Scenen aus der goldnen Epoche Weimars von ihm zu erwarten steht.

Anzeigen.

Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Führer
durch
London und Umgegend.
Von
Dr. Woldemar Seyffarth.

Mit einem Plane von London.

Gr. 12. Gebunden. 1 Thlr. 10 Ngr.
Der Plan besonders in Etui 10 Ngr.

Es wird dieser Schrift zur besondern Empfehlung dienen, daß der Verfasser in Anerkenntniß seiner durch mehrjährigen Aufenthalt in London sich erworbenen Vertrautheit mit dem Örtlichen der Stadt und ihren eigenthümlichen Verhältnissen von der königl. sächsischen Regierung zum Commissar für die Weltindustrieausstellung ernannt worden ist.

Der Trank der Vergessenheit.
Volksdrama in fünf Aufzügen
von
J. N. Vogl.
8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Ein junger östreichischer Dichter tritt hier zum ersten male vor das größere Publikum. Die Frische, Gesundheit und Wahrheit seiner Schöpfungen wird ihm schnell Bahn brechen und sichert ihm zugleich eine dauerndere Beachtung als sie viele der jüngst ebenso plötzlich wieder verschwundenen als aufgetauchten Meteore der dramatischen Poesie zu erlangen vermocht.

Leipzig, im Mai 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 24. Mai.

Inhalt: Spanisches Leben. — Die Lichtfreunde und die freien Gemeinden. — In Sachen eines deutschen Schriftstellervereins. — Aus Stuttgart. — Aus Leipzig. (Drei Berichte.) Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 42.

Spanisches Leben.

Novelle.

6. Der Hochzeitsabend.

Die Besucher des Circus waren sehr mißgelaunt, als sie des andern Tags erfuhren, Diego Tudilla, der Torrador, sei verschwunden. Sevilla beklagte wenigstens eine ganze Woche lang den Verlust seines ersten Stierfechters; dann sprach man kaum noch davon. Da der Corso bis zur Ankunft eines andern bedeutenden Künstlers, den man von Toledo erwartete, unterbrochen werden sollte, so kehrte der Marquis von Puntal mit seiner Tochter und deren zukünftigem Gatten auf seinen friedlichen Landsitz zurück. — Es ging das Gerücht, daß Räuberbanden die Sierra verwüsteten. Das war nichts Ungewöhnliches. Man schickte einige Companieen „Schnapphähne" in die Berge, die vorsichtig auf halbem Wege Halt machten, da ihr Befehlshaber wenig kriegerisch gesinnt war. Der würdige Mann hatte das kluge Sprüchwort: Wer sich in Gefahr begibt, kommt darin um! nicht vergessen. Das Feldlager der Beschützer der öffentlichen Ruhe war sehr angenehm, das Land war reich an gutem Wein und reizenden Frauen. Hannibal konnte sich in Capua nicht besser befinden.

Nachdem wir dies vorausgeschickt, begeben wir uns nach Schloß Puntal, welches zwei Meilen von Sevilla auf der Straße nach Marchena lag.

Seit sechs Wochen waren die Miquelets abmarschiert um die Räuber der Sierra-Morena aufzuspüren, die Provinz konnte also in der vollkommensten Sicherheit ruhen. Freudige Bewegung belebte die alte maurische Festung, die von den Vorfahren des Marquis in ein gefälliges Landschlößchen umgewandelt worden war. Der Haushofmeister ist in Schweiß gebadet, er rennt durch die Patio's und Empfangsäle, gibt der zahlreichen Dienerschaft Befehle, die heute noch durch einen Trupp Soldaten vermehrt ist, die das Amt der Ehrenwache beim alten Generalkommandanten der Milizen versehen. Auf allen Gesichtern glänzt Festtagslaune; elegante Equipagen fahren vor, die Elite von Sevilla und Marchena ist eingeladen zur Hochzeitsfeier Don Alvaro Barros' mit Donna Mariquita del Puntal. Das Fest wird drei Tage dauern. Am folgenden Morgen soll ein Franciscaner aus dem nächsten Kloster die Verlobten verbinden. Die Diener freuen sich auf die guten Trinkgelder die ihrer warteten, die Herren des Hauses sind glücklich. Das herbe Gesicht des alten Hidalgo ist weniger finster als sonst. Die Stunden rücken vor und schon sind die Tafeln bereit für die erste Mahlzeit nach welcher Don Alvaro und seine Schöne den Ball eröffnen sollen. Plötzlich betritt ein Generaladjutant der mit verhängtem Zügel von Sevilla angesprengt kam, den Festsaal; seine Züge deuten auf schlimme Nachrichten. Er zieht den Generalkommandanten bei Seite. Die Anwesenden fragen sich unruhig welche Botschaft an einem solchen Tage ein diensthabender Offizier wohl zu bringen habe; schon nennen Einige den Namen Barrioleros. Man war noch im Zweifel darüber, als der Marquis mit lächelnden Lippen wieder eintrat. „Ein schlechter Spaß!" sagte er, „ich glaube daß es kleine Teufelchen gibt die es sich zur Aufgabe machen, Freudenfeste zu stören. Nun, bei dem unsrigen soll es ihnen nicht gelingen. Unsere guten Municipalgardisten beunruhigen sich darüber, daß man bei den Ruinen von Italica eine Handvoll Banditen gesehen hat, die bei der Ronde den Miquelets entwischt waren. Das ist

die ganze gewichtige Sache weshalb man es der Mühe werth fand einen Expreſſen zu ſchicken. Vergeſſen wir ſeinen unwillkommenen Anblick, meine verehrten Gäſte, und genieſſen wir ganz die Freuden der Geſelligkeit!"

Man lachte wieder. Der Marquis trank heiterer als je auf die Geſundheit des jungen Paares. Jeder that ihm Beſcheid. Bald dachte Niemand mehr weder des Boten, noch ſeiner Botſchaft, und als man in einen weiten Marmorhof trat, der in einen Tanzſaal umgeſchaffen war, bemerkte Niemand die Abweſenheit des Brautvaters.

Die überbrachten Nachrichten hatten in Wirklichkeit nichts Beruhigendes. Es war nicht nur eine Handvoll, ſondern eine ganze Legion von Räubern, die man in der Nähe von Santi-Ponze geſehen. Sie hatten ein Corps königlicher Carabiniers zuſammengehauen, die vorhergehende Nacht war ein Schloß geplündert worden; die Miligen waren unter den Waffen. Der Generalkommandant ſchrieb den Bevollmächtigten, daß er am folgenden Abend in Sevilla ſein würde, und gab ihnen die zu nehmenden Maßregeln an. Dann verabſchiedete er den dienſthabenden Offizier, der nicht ohne gute Escorte gekommen war. Die Ehrenwachen bekamen heimlich Befehl ſich zur Vertheidigung vorzubereiten und in den Thürmen und äußeren Wällen Poſto zu faſſen. Die Zugbrücken wurden aufgezogen und während man im Patio tanzte, war nichts unterlaſſen einem Überfall oder Angriff zu begegnen.

Das Orcheſter ſpielte eine jener lebendigen und neckiſchen Weiſen, deren Melodie mit ihren Variationen bei ſpaniſchen Feſten nie fehlen darf; Nationaltänze folgten. Der Marquis ſchlüpfte in eine Gruppe Tänzer, und gab jedem von ihnen einen heimlichen Wink, bevor er zum Tanz zurückkehrte einen Blick auf ſeinen Degen zu werfen. Don Alvaro Barros blieb geraume Zeit draußen, denn er war durch ſeinen Schwiegervater zum Hauptmann der Ehrenwachen von Puntal ernannt worden. Als er zu ſeiner Braut zurückkehrte, hatte er gut Ausreden erſinnen; Donna Mariquita glaubte ihm nicht.

„Alvaro," ſagte ſie, „Du verbirgſt mir etwas." — „Nichts, liebe Seele, in Wahrheit, was kannſt Du fürchten?" — „Mein Vater zwingt ſich zu einer Heiterkeit, die nicht in ſeinem Charakter liegt." — „Er iſt ſo glücklich heute." — „Du ſcheinſt mir zerſtreut, mein Freund; nein, täuſche mich nicht länger, es war anders bevor der Generaladjutant kam, den man nicht einmal zum Bleiben eingeladen hat." — „Er war im Dienſt, er wurde deshalb nicht eingeladen; ſeine Gewiſſenhaftigkeit machte es ihm zur Pflicht ſich zurückzuziehen, und wenn er auch hätte bleiben können und wollen, ſo war doch ſein Anzug" — —

„Alvaro, Du weichſt meiner Frage aus. Ach mein Gott, wäre es denn wahr, daß es untrügliche Vorbedeutungen gibt? Meine Amme, die Mutter des Torcador, prophezeihte mir, an meinem Hochzeitstage würden traurige Ereigniſſe ſtattfinden, ſie ſagte, ſie läſe es in den Linien meiner Hand. Damals lachte ich darüber, — heute macht es mir Furcht. Du ſchweigſt, Alvaro. Ich fühle, daß es Dir ſchwer wird mich zu hintergehen."

Noch hatte Mariquita nicht ausgeſprochen, als der Ruf: „Zu den Waffen, zu den Waffen!" alle Räume durchdrang. Die darauf vorbereiteten Cavaliere verließen ihre Tänzerinnen und griffen zum Degen. Eine erſchreckende Helle durchbrach plötzlich die Schatten des Schloſſes, man hörte zugleich das Krachen der Flintenſchüſſe aus den vier Thürmen.

„Heiliger Chriſtoph, mein Schutzpatron, das läuft übel ab!" ſchrie der Haushofmeiſter. „O meine guten Trinkgelder! In was für Zeiten leben wir, daß man nicht einmal mehr in Frieden Hochzeit machen kann!" Die Dienerſchaft ſtürzte in den Ballſaal; die herzhafteſten Kammerfrauen kamen den ohnmächtig gewordenen Damen zu Hülfe, die andern ließen lautes Geſchrei aus. Einige junge Damen, unter ihnen Mariquita, bildeten eine unruhige Gruppe, unſchlüſſig was zu thun ſei.

„Meine Damen," rief plötzlich die Braut, „unſere Gatten und Brüder ſind auf den Wällen, beten wir für ſie!" — Die mit Perlen und Blumen geſchmückten Frauen, alle dieſe coquetten Andaluſierinnen, welche wenig Augenblicke vorher zu den galanten Reden ihrer Anbeter lächelten, Fächer und Blicke ſpielen ließen, alle dieſe ausgelaſſenen neckiſchen Huldinnen von Sevilla, die der Bolero und der Fandango zu ſo weitlichen Gefühlen fortgeriſſen, Alle waren plötzlich fromme Gattinnen, chriſtliche Töchter und Schweſtern, warfen ſich auf dem marmornen Boden auf die Kniee und ſangen, während die Schüſſe im Dunkel der Nacht blitzten und donnerten, die ſchöne Cantate: Unſerer lieben Frau vom Heil,*) welche Mariquita angeſtimmt hatte.

Mittlerweile ſäuberte ein Rottmeiſter der Miliz den Saal von Dienerſchaft und Muſikanten, die er wohl oder übel anwarb, ſo daß ſogar der Haushofmeiſter gezwungen war eine Flinte zu ergreifen, die von ſeiner Seite ſchwerlich dem Feinde großen Schaden drohte. — Der Hauptangriff war gegen den nördlichen Thurm gerichtet, den verfallenſten von allen, die zum Schloſſe gehörten; die Angreifenden kannten alſo ſehr wohl die Stärke und Schwäche des Platzes. Das Feuer ließ einen Augenblick nach, der Geſang ſchwieg, die Frauen

*) Nuestra senora de la salud.

beteten nur noch leiſe. Don Alvaro erſchien an der Thür des Patio.

„Sie weichen, Mariquita!“ rief er. — „Du biſt doch nicht verwundet?“ erwiederte die junge Braut, indem ſie in liebevoller Bewegung auf ihn zueilte. Sie hielt plötzlich inne und fragte: „Aber mein Vater!“ — „Er ſendet mich zu Dir, auch er iſt unverletzt, aber ich muß auf meinen Poſten zurückkehren.“

Der Cavalier küßte, den blanken Degen in der Fauſt, achtungsvoll die Hand des jungen Mädchens, als ein gräßlicher Lärm von Stimmen den Patio erſchütterte. Der Angriff auf den nördlichen Thurm war nur eine Kriegsliſt geweſen, die Bartuleiros hatten ein Schlupfthor in den Gräben geſprengt und drangen in den Saal, an ihrer Spitze ein Mann der ein ſchwarzes Banner trug, in deſſen Mitte ein blutiger Stierkopf flatterte. Wer von den Damen nicht den Gebrauch der Sinne verloren hatte, nahm eine vertheidigende Haltung an, alle hatten ſogleich ihre Navajilla's, ihre eleganten kleinen Dolche gezogen. An der Spitze dieſer verzweifelten Frauen befand ſich Don Alvaro, ihm zur Seite Mariquita. Der Mann mit dem Banner war Zorraſtron. Der junge Hidalgo ſtürzte auf ihn los, ihre Waffen kreuzten ſich und der Saal wäre mit Blut befudelt worden, wenn nicht ein anderer Häuptling der Bartuleiros den Degen des Zorraſtron niedergeworfen und gerufen hätte: „Zurück, Kamerad, Dieſer iſt Don Alvaro Barros, er gehört mir!“ — Jetzt würde ſich der Kampf zwiſchen Diego Tudilla und dem Bräutigam entſponnen haben, wenn nicht zwei Frauen, Mariquita im Brautkleide, Zalea im Anzuge eines Pagen, ſich zwiſchen die Degen der Kämpfenden geworfen hätten. Alles das währte nur einen Augenblick und man hatte kaum die Zeit gehabt ſich zu erkennen, als Alvaro von zwanzig Bartuleiros entwaffnet und ſchimpflich gefnebelt wurde. In dieſem Augenblick erſchien Pablo Tudilla, genannt Yunque, mit Staub und Blut bedeckt.

„Verflucht Euch der Gefangenen!“ rief er, „Stricke herbei, Ketten, Handſchellen, aber keine Plünderung! Erinnert Euch des Tagesbefehls!“

Dieſer Tagesbefehl, deſſen die Inſurgenten ſich erinnern ſollten war folgendermaßen jeder Abtheilung der Bande mitgetheilt worden: „Kampfgenoſſen, Ich, Yunque, der Obergeneral der ſehr getreuen Armee des rothen Stiers, in Erwägung, daß die Beute durch das Plündern Einzelner ſich ſehr ungleich vertheilt, verordne bei Lebensſtrafe nicht anders als auf Befehl der obern Offiziere zu plündern und alle werthvollen Gegenſtände an den allgemeinen Schatz abzuliefern, welcher dann in Looſe und Portionen vertheilt werden ſoll, wie folgt.“ Wirklich folgten einige Beſtimmungen, die eine gewiſſe Anzahl Looſe den Oberanführern zuwieſen und einen beträchtlichen Theil dem Schatz der Armee vorbehielten, deſſen Verwaltung natürlich dem Yunque ſelbſt verblieb. Mitten in der allgemeinen Verwirrung waren einige Scenen ſich raſch gefolgt. Als Diego Don Alvaro entwaffnet ſah, näherte er ſich Mariquita, welche ihrem Geliebten zu Hülfe eilen wollte. Er hielt ſie beim Arm zurück und ſagte ihr: „Fürchtet nichts, Fräulein, Diego wacht über Euch, Diego welcher Euch mehr als ſein Leben, mehr als ſeine Ehre liebt!“

Mariquita antwortete nicht, ſie ſah nur daß Alvaro zu den Ketten hingeſchleppt wurde. Die volle Beſinnung kehrte ihr zurück, ihre Wangen färbten ſich wieder. Ein Lächeln der Verachtung zuckte auf ihren Lippen und den Arm der ihr freigeblieben erhebend, rief ſie: „Stirb von meiner Hand, erbärmlicher Verräther!“ Aber Zalea wandte den Navajilla der jungen Dame ab und flehte ſich vor ihr neigend: „Gnade, meine theure Gebieterin, habt Erbarmen mit mir, verletzt ihn nicht, er wird Euch vertheidigen und beſchützen gegen Alle; er liebt Euch.“

Mariquita erkannte die Zigeunerin an der Stimme. Erſtaunen und Neugier traten an die Stelle des Zorns. Der gefnebelte Alvaro ſchmähte den Toreador: „Alſo auf dieſe Art, Du Feigling, miſſeſt Du Dich mit einem Rivalen? Ich würde es der Mühe werth halten, meine edelmänniſche Klinge mit Deinem Metzgermeſſer zu meſſen!“ — „Sogleich, ſogleich!“ unterbrach ihn der Matador und ließ Mariquita's Arm los, die von der jungen Zigeunerin zurückgehalten wurde. Don Alvaro beendigte ſeinen Satz: „Aber Du haſt es nicht gewagt! Man hat mich rücklings entwaffnet, Zwanzig gegen Einen, aus dem Hinterhalt!“ — „Macht ihn los, macht ihn los!“ rief der Toreador, „und dann, Mann gegen Mann!“

Um ſeinen Worten gleich die That folgen zu laſſen, verſuchte der Matador die Ketten des Gefangenen zu löſen, als Yunque, der General, eintrat. Auf ſeinen Befehl war allen Gefangenen Eiſen angelegt, Don Alvaro mit einbegriffen. Der Toreador that den Schwur, ihn ſobald wie die Ruhe wieder hergeſtellt ſei loszumachen. Der Marquis, der im Geſicht verwundet war, die Soldaten der Beſatzung und die Hochzeitsgäſte, Alle, bis auf die Diener und den Haushofmeiſter wurden in den Patio gebracht. Auf die Damen hatte man ein wachſames Auge um ſich ſpäter ihrer Perlen und Koſtbarkeiten zu bemächtigen.

Zorraſtron, der eine Runde auf den äußern Wällen gemacht hatte, trat eilends ein: „General,“ ſagte er, „die Cavaliere ſind entweicht, und reiten im Galopp

nach Sevilla." — „Diego," commandirte Punque mit erschrockenem Ton, „zu Pferde, zu Pferde, auf der Stelle!" — Der Toreador schwankte nur einen Augenblick zwischen seinem Haß, seiner Liebe und dem geleisteten Eid des Gehorsams; er ging. Don Alvaro blieb gefesselt. Beim Herausgehen sagte Diego: „Bruder Punque, vergiß nicht, daß dieser Mann und dieses edle Fräulein mir zugesprochen sind!" — „Alle wissen darum. Zu Pferd, zu Pferd!"

Pablo Tudilla hatte noch andere Pläne für die Nacht; er wollte sich kühn des benachbarten Klosters bemächtigen, von dem er mit Recht Widerstand fürchtete, wenn er einen Augenblick zögerte. Das Franciscanerkloster war in weit besserm Zustand als das Schloß Puntal und konnte nur durch plötzlichen Überfall genommen werden. An der Spitze der Hälfte seiner Bande machte sich Punque auf den Weg. Den Schlüssel zu den Eisen Don Alvaro's gab der General einem dem Toreador ergebenen Soldaten. Zorrastron blieb mit dem Commando der alten Festung und der militärischen Organisation der Plünderung beauftragt.

Es war dies nicht das erste Unternehmen der Bartuleiros; seit sechs Wochen hatten sie in den Bergen „gearbeitet," während die mit ihrer Verfolgung beauftragten Miquelets sich in die Reize eines Marktfleckens dritten Ranges vertieften. Ehe sie sich auf freies Feld begaben, hatten sich die Banditen aller Unzufriedenen und aller Landläufer der Umgegend versichern wollen. An die Veteranen von Rocroy, an die Schmuggler der Sierra, ihre ersten Hülfstruppen, schlossen sich alsbald Vagabunden, Zigeuner und Abenteurer der Stadt. — Punque und Diego Tudilla waren übereingekommen eine strenge Disciplin unter diesen Haufen einzuführen, die im Norden und Westen alle Wagen überfielen. — Das ganz nahe Sevilla wußte von dem Allem nichts. Die abgesandten Berichte wurden aufgefangen, was etwas sehr Gewöhnliches war und Niemand beunruhigte. Da die Banditen im Flachlande überall Spione hatten, kam die Nachricht der Hochzeit Don Alvaro's mit Donna Mariquita del Puntal den Brüdern Tudilla zu Ohren, und alsbald wurde der lang aufgeschobene Ausfall beschlossen. Man überwältigte die Miquelets, lagerte in den Ruinen von Italica. Unterwegs wurden einige Wohnungen geplündert, dann der Guadalquivir überschritten, Sevilla umgangen, ein Trupp Carabiniers niedergemacht und das Schloß des Generalkommandanten genommen.

Punque rechnete darauf daß nach diesem günstigen Erfolg sich alle untern Klassen Sevilla's zu seinen Gunsten erheben würden, und daß die Popularität seines Bruders ihm vollends das ganze Volk gewinnen würde. Dann wollte man sich auf die benachbarten Städte werfen und sich in Verbindung mit den Aufständischen in Catalonien setzen.

Zorrastron hatte den vorläufigen Befehl erhalten, unter allen Umständen Don Alvaro und Mariquita zu schonen; er ließ sie in ein kleines Gemach einsperren, welches an den Patio grenzte, eine Art Arbeitsstübchen des Marquis, wohin er sich gern zurückzog und das er seine Zelle nannte. Dieser für die Verlobten günstige Befehl erstreckte sich aber nicht auf den alten Schloßherrn, der, wie man sagte, Besitzer unermeßlicher Schätze war, die er in geheimen Kasten verborgen halten sollte. Bei anbrechendem Tage waren alle Behälter des Schlosses ausgeräumt, alle Gefangenen geplündert und in die Keller gesperrt. Ein oberer Saal diente den Schönen zum Gefängniß.

Nach einem glänzenden Frühstück, welches der unglückliche Haushofmeister gezwungen wurde aufzutragen ließ Zorrastron den alten Marquis vor sich kommen und drohte ihm mit den schrecklichsten Qualen, wenn er ihm nicht seine Schätze überliefere. Der Marquis würdigte ihn keiner Antwort. Da befahl der wilde Bandit, ihm vier Stricke um Arme und Beine zu schlingen und diese an den Säulen des Patio zu befestigen, und ließ sich einen großen Stein bringen, den er selbst dem alten Edelmann auf den Rücken warf. „Jetzt rathe ich Euch zu sprechen!" sagte mit einem höhnischen Gelächter der Bandit. „Ich rathe Euch, uns zu sagen in welchem Winkel Ihr Eure Schätze stecken habt; sonst will ich Euch lehren wie man auf dem Trocknen schwimmen kann!" —

Der schreckliche Sinn dieser Worte entlockte denen der Bartuleiros, die wie Zorrastron in Westindien Krieg geführt hatten ein Hohngelächter, denn „im Trocknen schwimmen," war ein Strafact, den die Flibustier eingeführt hatten. Die Andern verstanden ihn nicht. Als aber die wildesten Banditen anfingen den unglücklichen Greis in der Luft hin- und herzuschwenken, gab es Viele unter ihnen, die vor Schrecken und Mitleiden schauderten.

„Wo sind Deine Schätze?" schrie Zorrastron wüthend über das beharrliche Schweigen des Greises.

Zur Chronik.

[Die Lichtfreunde und die freien Gemeinden.]

— In der vierten und fünften Lieferung der „Germania“*) brachte H. Pröhle eine Schilderung der neuesten Bewegungen auf dem Gebiete des Protestantismus. Es ist derselbe Boden an der Elbe, in den altsächsischen Landestheilen, wo Luther einst das Werk der Reformation begann, auf welchem sich von neuem der Feuereifer religiöser Neuerungen entzündete. Das politische Regiment hat gewechselt, die Erbschaft der Reformation ist von Sachsen auf Preußen übergegangen; die Natur der Bewohner ist dort dieselbe geblieben, nur daß sich die Richtung einer Reform der Kirche jetzt mehr in Partei- und Sekteuwesen zerbröckelte. — Pröhle beginnt seine Schilderung mit dem Sintenis'schen Bilderstreit und mit der Opposition der Lichtfreunde, dem phantastischen Auftreten des Bischofs Dräseke gegenüber. Der Pastor Sintenis in Magdeburg hatte an einem Bilde auf der dortigen Kunstausstellung Anstoß genommen, welches das Gebet einer Bauernfamilie im Walde vor einem Crucifixe darstellte und dem Kreissteuereinnehmer Ribbeck zu einem, den Gegenstand weiter ausführenden Gedichte in der Magdeburgischen Zeitung Veranlassung gab. Bild und Gedicht erklärte Sintenis für katholisirendes Unwesen, das Gebet zu Christo aber überhaupt für Aberglauben, wenn nicht gar für Abgötterei, da der evangelische Christ nur an Gott selbst sein Gebet richten dürfe. „In ästhetischer Hinsicht, sagt Pröhle, ist gegen diese Kritik zu bemerken, daß zwar die Dogmatik an und für sich der Kunst nur wenig ganz geeigneten Stoff bietet, daß aber das Anbeten des Object für alle Zeiten ein würdiger Gegenstand der Kunst bleiben wird. In religiöser Beziehung ist sie neuerdings von Preuß für puritanischen Eifer erklärt worden. Zu einer officiellen Verfolgung des Predigers Sintenis war aber offenbar gar kein Grund vorhanden, da die fragliche Art der Anbetung dem protestantischen Bewußtsein allerdings fern lag.“ Dennoch drang Dräseke auf dessen Absetzung, erreichte indessen seine Absicht nicht und mußte endlich selbst von seinem Posten in Magdeburg weichen. Jene Streitigkeit war das Signal, daß sich die Freunde der protestantischen Aufklärung in der Provinz Sachsen zusammenschaarten und als Lichtfreunde unter der Devise: „Alles so einfach wie möglich!“ ihr Glaubensbekenntniß, ihre sogenannten „Regeln“ feststellten. Der Vorwurf der Flachheit konnte in wissenschaftlicher Beziehung nicht ausbleiben und Uhlich war im Irrthume, wenn er meinte, dieser Vorwurf sei „von den Jesuiten ersonnen“ um dem vulgären Rationalismus zu schaden. Es blieben indeß wenigstens die wissenschaftlichen Streitfragen und Streitschriften nicht aus. Halle ward der Hauptsitz der Bewegung und Wislicenus trieb durch seinen Vortrag über die Frage: „Ob Schrift, ob Geist,“ den Conflict mit dem Staat hervor. — Die Theilnahme an der Burschenschaft, in der sein ernstes, besonnenes und entschiedenes Wesen ihm eine hervorragende Stellung sicherte, hatte Wislicenus in Folge der demagogischen Untersuchungen auf die Festung geführt; ein hochadeliger Freund und Gesinnungsgenosse, der dasselbe Schicksal mit ihm theilte, gab ihm später nach der Amnestie die Landpfarre über sein Patronat, bis eine Versetzung nach Halle erfolgte. Seine „Ungeschmeidigkeit im Predigen“ verschaffte ihm wenig Zuhörer. Erst sein Vortrag in Köthen machte auf ihn aufmerksam; die Lichtfreunde rühmten sich der classischen Reise, welche die Einfachheit ihrer Überzeugungen in der Schrift von Wislicenus erlangt habe. Karl Bernhard König, Pastor zu Anderbeck, der in einer Flugschrift gegen Dräseke aufgetreten war, flüsterte in Köthen seinem Nachbar zu, er geht zu weit, und verließ kopfschüttelnd die Versammlung, trat jedoch alsbald in die Reihe der Mitkämpfer wieder ein, sobald die evangelische Kirchenzeitung ihr „Kreuzige!“ rief. Er schrieb seinen „rechten Standpunkt.“ Ein praktischer Kopf, ein alter Freiwilliger, der in der Schlacht bei Ligny geblutet, mithin specifischer Preuße, hatte König mit einer gewissen Kernkraft des frischen Humors in populären Flugschriften, im „Schaden Josephs an unsern Landgemeinden“ gesunde politische Entwicklung und in Ackerbauschulen praktische Volkserziehung angestrebt. „König's gesunde Grundsätze, sagt Pröhle, verschwammen leider! in dem Chaos der lichtfreundlichen Bestrebungen, wie ein Glas Rheinwein, das in einen Eimer Wasser gegossen wird.“ Er allein unter allen Häuptern der Lichtfreunde blieb von der politischen Gewalt unangefochten, obschon kein Anderer als gerade Bernhard König so sehr von der Geistlichkeit gehaßt wurde. Der Ton in seinen polemischen Schriften ist ein eigenthümliches Gemisch von harmloser Schalkhaftigkeit, Humor und Pathos. Er unterlag keinem seiner Gegner, bis ein höherer, der Tod, ihn von seinem „rechten Standpunkte“ abrief. — Mit der Polemik gegen Uhlich kam ein höherer Schwung in die Streitschriftenliteratur. Mit Uhlichs Versetzung von Pömmelte nach Magdeburg ward diese Stadt abermals der Heerd der Bewegung. Uhlich schrieb wenig; um so denkwürdiger war sein Wirken als Lehrer, Seelsorger und Mensch. Nur Bosheit, sagt Pröhle, kann an der Redlichkeit der Absichten bei einem Manne von Uhlich's ganzem Wesen zweifeln; man muß ihn erzählen hören, wie er von frommen, einfachen Eltern erzogen, schon früh sein Nachdenken auf die nothwendige Vereinfachung unserer religiösen Begriffe richtete und von einer christlichen Vernunft getrieben, in Gott den Vater, im Sohne aber nur den obersten Gesandten Gottes an die Menschheit erkennen lernte. Daß der Christ handelnd und als

*) Wir haben schon mehrfach Gelegenheit gehabt, dies Unternehmen der Handlung Avenarius und Mendelssohn in Leipzig unsern Lesern vorzuführen. Es erschient in Lieferungen à 7½ Sgr. Der volle Titel erläutert vollständig Inhalt und Richtung des trefflichen Unternehmens. Diese Germania gibt uns: Die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der deutschen Nation nach ihrer fortschreitenden Entwicklung in Staat und Kirche, Handel und Gewerbe, Kunst und Wissenschaft, Sitte und Volksleben mit Rücksicht auf die Natur- und Kulturverhältnisse des Landes. Zur Förderung deutschen Sinnes und deutscher Einheit herausgegeben von einem Verein von Freunden des Volkes und Vaterlandes eingeführt durch Ernst Moritz Arndt.

thätiger Mensch lebendig sein Christenthum bethätigen müsse, ist der Hauptsatz seines Glaubens. Die Gabe, das Menschenleben zu beobachten und das Menschenherz zu verstehen, hält dieser Lichtfreund für die Hauptbedingung eines guten Theologen. An ihm ist jeder Zoll ein Seelsorger; praktische, moralische Hülfe gilt ihm für das beste Kennzeichen des Christen und des Geistlichen. Eines politischen Vergehens angeschuldigt, stand er in Magdeburg vor den Geschworenen, da trat ein wohlhabender Bürger als Zeuge auf, welcher aussagte daß der Angeklagte ihn einst vom geistigen Tode und sittlichen Untergange gerettet habe; — ein in der Geschichte der politischen Prozesse, sagt Pröhle, wohl unerhörter Zwischenfall. — Die Bewegung des Deutschkatholicismus trat hinzu, um den Kampf in der Provinz Sachsen allgemeiner zu machen. Die Ablösung eines Theils der katholischen Kirche von Rom mußte patriotische Sympathien erwecken und man vergaß darüber im ersten Augenblicke, wie wenig Gewährschaft Ronge's Persönlichkeit für Dauer und Gedeihen des von ihm begonnenen Werkes bot. Man freute sich daß ein katholischer Priester es war, der den Brief an den Bischof Arnoldi schrieb, und vergaß daß dieser Brief im Grunde doch nur ein gewöhnlicher Zeitungsartikel war, sein Verfasser ein Modeherr wurde, der auch alsbald die junge Kirche ihrem Geschick überließ und in Frankfurt neben dem Parlamente mit Demokraten und Communisten tagte. Erst Theiner und Czerski, deren Priesterthum etwas schwerer wog, konnten der Bewegung Gewicht verleihen, aber durch sie wurde wieder die ganze Richtung dieser Bewegung als ein hartnäckiger Eigensinn verdächtigt, der jene Männer vom Übertritt zur protestantischen Kirche abhielt. Im Deutschkatholicismus suchte eine politisch nationale Bewegung ihren ersten Halt- und Vereinigungspunkt. — Auch der Köthener Pfingstconvent vom Jahre 1845 konnte nur als eine politische Demonstration gegen den christlichen Staat gelten. Mit der wirklichen politischen Bewegung der Nation mußte das religiöse Sektenwesen seine Bedeutung verlieren und mitten in der Arbeit für den Aufbau des gesammten nationalen Lebens konnte nur die Geistlosigkeit es unternehmen, sich auf einer kleinen besondern Insel vom Zusammenhang mit dem großen Ganzen abgeschieden zu erhalten und zu fristen. Irgendwelche bedeutende Zukunft kann den freien Gemeinden nicht zugesprochen werden. Auch Pröhle ist der Meinung, daß nichts mehr noth thue als ehrliches, ganzes und volles Festhalten an der großen, politisch nationalen Bewegung und am Aufbau einer großen deutschen Gesammtheit.

[In Sachen eines deutschen Schriftstellervereins.]

— Aus Frankfurt a. M. brachte die Allg. Zeitung einen Hinblick auf die englische Schriftstellerassociation.*) Der Verfasser jenes Artikels bedauert daß der Deutsche praktische Fragen dieser Art sich zu stellen nicht gewohnt sei; man räsonnire in Deutschland lieber, schmähe und verdamme in Bausch und Bogen. Dann bricht der Verfasser in die Frage aus, was aus dem Leipziger Schriftstellerverein geworden, ob er wie das deutsche Reichsparlament in alle Winde gestreut sei. „Es ruht wie ein Fluch auf uns Deutschen, sagt er, daß wir immer nur Anläufe nehmen, rasche überstürzende Anläufe, um mit nichts zu enden und froh, irgendwo für die eigne Person untergeduckt zu sein, die Hände in den Schooß zu legen. Wo ein höherer, über das nächste Bedürfniß hinausreichender genossenschaftlicher Zweck durch gemeinsames Wirken und Handinhandgehen erreicht werden soll, da geht so leicht der neidische Teufel der Zwietracht um, und säet unter den Weizen fein verderbliches Unkraut. Der Literatenverein hätte höchstens segensreich wirken können (und er hat auch — setzt der Verfasser des Artikels hinzu — in einzelnen Fällen und für seine Zwecke wohlthätig gewirkt), aber sein Horizont durfte sich nicht mit dem Leipziger Literatenhimmel oder der Leipziger Literatenhölle abschließen, er mußte sich über alle Literaturzweige, über das gesammte Deutschland ausdehnen." Wir fügen hinzu daß diese nachträgliche Klage über das was hätte geschehen sollen, statt zur Zeit als das Interesse im Steigen war dafür Hand anzulegen und Zweigvereine zu stiften, vielleicht ebenfalls von der deutschen Unpraxis die der Verfasser beklagt, Zeugniß ablegt. Es lag nicht im Sinne der Stifter des Leipziger Vereins, denselben auf Leipzig zu beschränken. Vielmehr wollte Leipzig nur der natürliche Anfangspunkt sein zur literarischen Association. Daß im Vereine nicht alle Literaturzweige vertreten waren, mochte an der Spannung liegen, die zwischen der wissenschaftlichen und der schöpferischen Literatur obwaltet, führte aber nie soweit irgend einen wesentlichen Zweig der Literatur ausgeschlossen zu sehen. Nur starb die Regsamkeit für gemeinsame Interessen nach und nach gänzlich ab, wie denn selbst auch wissenschaftliche Vereine am Mangel genossenschaftlichen Sinns in Deutschland nach kurzem Aufblühen stets sicher zu Grunde gehen. Nur die Politik gibt noch den Focus ab für ein genossenschaftliches Gefühl; mit diesem neuen Focus war aber in der Zeit der Bewegungen der Leipziger Verein so gut wie beseitigt, nach der Bewegungszeit ergab sich daß just der politische Parteieifer das letzte Bindemittel sprengte, die Divergenz der Überzeugungen verfestigte. Der Verfasser jenes Artikels in der Allg. Zeitung schwärmt sehr allgemein von der Stellung eines Areopags, eines Obergerichts- und Oberappellationshofs, den der Verein für das gesammte literarische Deutschland einnehmen müsse. Der Verein deutscher Schriftsteller zu Leipzig hat niemals seine Existenz für beendigt erklärt; seine Thätigkeit als Schiedsrichter wurde noch im vorigen Jahre von Wien aus in Anspruch genommen. Liegt ein Fall vor, wo man seines Rathes bedarf, so fehlt es keinen Augenblick daran daß Männer der Wissenschaft und Literatur die sich zu ihm bekennen, zusammentreten um ein Gesammturtheil abzugeben. Allein das Bedürfniß dazu fehlt, das Vertrauen ist in Deutschland schwach, der genossenschaftliche Sinn bleibt jetzt selbst unter Parteigenossen ohne Nahrung. Der Verein hat nicht aufgehört zu existiren, aber er hat vorläufig seine Thätig-

*) Siehe Europa Nr. 37. — Berliner Blätter wissen in ihren Berichten über die Association englischer Schriftsteller nichts beizubringen als die Moquerie über die Benennung „Gilde."

keit eingestellt. Schlage jeder Einzelne draußen an seine Brust; die Leiter des Leipziger Vereins glauben sich das Zeugniß geben zu dürfen, nichts unterlassen zu haben, was auf gegebener Scholle den Beginn einer größeren Gemeinsamkeit und Genossenschaft feststellen und einleiten konnte.

Aus Stuttgart.

[Oper und Schauspiel; Sculptur; Gäste; de Kayser.]

Wir lasen in einer der letzten Nummern Ihres Blattes einen Artikel über Kunsterscheinungen aus unserer Stadt. Obwohl ich mit Ihrem Berichterstatter in keinerlei Conflict gerathen möchte, fühle ich mich doch gedrungen, einiges darin Enthaltene wo möglich zu berichtigen. Wir Schwaben sind schwer aus unsern Gewohnheiten aufzurütteln, und lassen uns von dem Neuen nie so bestechen, daß wir, wie die leichtbeweglicheren deutschen Stammesbrüder, die ferneren oder nachbarlichen, um das Seltsame, Auffallende früher zu genießen, uns zu nichtgewohnten Opfern entschlössen. Besonders greifbar ist diese Erscheinung der Bühne gegenüber, wenn der Theaterzettel oder der unumgängliche „Merkur" die erhöhten erschreckenden Eingangspreise verkündigt. Nicht die Lind, nicht die Rachel, zwei Sterne erster Größe, welche um den Theaterhimmel die weitesten Kreise ziehen, waren im Stande unser für die Stuttgarter Verhältnisse zu großes Schauspielhaus nur zur Hälfte zu füllen. Ja die enormen Preise! So kam es denn auch daß die zweite Vorstellung des Propheten desselben fatalen Umstandes wegen eine schwachbesuchte gewesen trotz Eisbahn, Sonne, Festzug und Einkurz. Daß aber das Werk selbst (das zweifelsohne doch ein geniales ist, bei aller moderner Verirrung doch die sichtbaren Merkmale eines Meistergriffels an sich trägt) nicht die Schuld trug, zeigten die rasch darauf folgenden Wiederholungen, wo alle Räume des weiten Hauses zum Erdrücken voll gewesen. Über die Vortrefflichkeit der Darsteller, die höchst gelungene Scenirung hatte Ihr Berichterstatter kein Wort. — Als die Oper mit allem kriegerischen Pomp, allem Vocal- und Instrumentaleffect auf den Wahlplatz getreten war, um einen glänzenden Sieg zu erfechten, wollte das Schauspiel im Gegensatze, nur mit der göttlichen Rüstung der Poesie angethan, seine siegreiche Lanze einlegen, und so brachte uns das Repertoir „Torquato Tasso." Ob das Gedicht zur Darstellung geeignet oder nicht: diese Frage wollen wir ganz bei Seite lassen, und nur sagen daß es wie Nathan der Weise dem Repertoir einer Hofbühne niemals fehlen sollte, und so sind wir dem Regisseur Löwe zu Dank verpflichtet, der es nach 19-jähriger Ruhe dem Publicum in würdigster Ausstattung wieder zuführte. Ein gewähltes Auditorium war ziemlich zahlreich erschienen, und der Eindruck, den die Darstellung hinterließ, ein in der That tiefer und nachhaltiger. Die Leistung Löwe's als Tasso ist eine treffliche gewesen; dafür sprachen die lauten, oft wiederholten Beifallsbezeugungen des Publicums, die einen seltenen Grad von Enthusiasmus bei der Kranz- und Schwertniederlegung erreichten. Wir wollen uns für keinen dramatischen Künstler zum Vertheidiger aufwerfen, können aber nicht unterlassen zu sagen, daß wenige Schauspieler zu solchen poetischen Gebilden so berechtigt sind, wie Herr Löwe, der auch an jenem Abende nach dem übereinstimmenden Urtheile unserer besten Maler eine fast frappante Porträtähnlichkeit mit dem Dichter des Gerusalemme liberata zur Erscheinung brachte. Möchte die Stuttgarter Bühne uns recht oft solche zur Darstellung nicht geeignete Stücke bringen und den andern Theatern die ewigen Schnurr- und Birch-Pfeiferein überlassen. —

Hofer's Copien antiker Statuen, die nur als Gartenschmuck dienen sollen, werden bis zur Zahl 42 erhöht; darunter die Gruppe Laokoon, Thorwaldsens Jason u. A. Eine Verschönerung des Schloßparks, die man allseitig mit dem größten Danke für ihren großmüthigen Geber ausnimmt. Hofer befindet sich in diesem Augenblicke in London; die Gypsmodelle seiner Pferdegruppen sind bekanntlich im Glaspalaste aufgestellt.

Auf dem durch den Herzog Karl seligen Angedenkens berühmten Lustschlößlein Solitude fand dieser Tage, wenn auch gegen alle Jagdregel, eine Schweinhatz statt. Der König hatte solche auf den Wunsch des jungen Bildhauers Güldenstein befohlen, welcher auf hohe Bestellung einen von Hunden niedergerissenen Eber für den Garten der Wilhelma fertigen soll. Vor kurzem hatte dieser vortreffliche junge Künstler eine höchst gelungene Statuette unseres Hofschauspielers Löwe ausgestellt. — Ein Kunstschatz aus hellenischer Blüthezeit ist von Rom hierher unterwegs. Es ist eine antike Statue welche der König für drei arabische Hengste von dem Fürsten Borghese eingetauscht. Eines dieser Pferde ist der bekannte Fuchshengst Scham, welchen Baron Taubenheim auf seiner orientalischen Reise einem persischen Kaufmann in Kairo abgekauft. — Die Eröffnung der Ständekammer ist geräuschlos vorübergegangen. Außer dem Gerolle einiger Hofwagen, in welchen sich die Minister vorthin begaben, hörten wir nichts. Der König begibt sich in diesen Tagen nach Baden-Baden. — Die interessanten Gäste die sich in diesem Augenblicke hier befinden, sind der Maler de Kayser und die Sängerin Palm-Spatzer. De Kayser hat sein neuestes Bild im hiesigen Kunstgebäude ausgestellt: „Das Töchterlein Jairi," welches Christus nach dem Evangelium Lucas Cap. 8. aus dem Todesschlaf erweckt. Man kennt de Kayser's Meisterpinsel mit seiner fast allzugroßen Sorglichkeit. Die Blässe des Fleisches, die bläulichen Lippen, das wiederaufbrechende Auge, halb von neuem Glanze belebt, und die Gewandung sind vortrefflich, Alles bis ins kleinste Detail ausgeführt und vollendet. Wir danken dem Meister für die geniale Auffassung dieses biblischen Gegenstandes, welche die Zauberkraft des göttlichen Wortes zeigt, ohne daß wir den Wunderthäter selbst sehen. Den Heiland zu malen, halte ich nicht mehr für die Aufgabe der modernen Kunst. — Das Bild ist Eigenthum Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin.

Aus Leipzig.

[1. Ein Vorschlag zur Reform in der Bücherversendung.]

— Wir sind in der Epoche der Krebse. Deutschland hat eine Masse Bücher unaufgeschnitten gelesen, gekostet, benascht und undankbar und ohne Ehrgefühl als Krebse auf den Leipziger Markt zurückgeschickt. — Seitdem man sämmtliche Bücher geheftet und broschirt

versendet, ist diese spitzbübische Lectüre in Deutschland eine ganz allgemeine geworden; der Deutsche muß nach wie vor Bücher lesen, aber er braucht sie seitdem nicht mehr zu kaufen. An diesem Factum liegt der Buchhandel darnieder. Sollten die Verleger nicht auf Abhülfe sinnen? — Die Buchhandlung A. Hofmann und Comp. in Berlin macht mit der Versendung des zweiten Theils der „parlamentarischen Gröben“ einen Versuch der uns plausibel erscheint. Die ersten vier Bogen des geheften Buches sind zur Lectüre und zum Durchblättern ohne gänzlichen Aufschnitt freigegeben, die gesammte folgende Bogenzahl durch den Umschlag verklebt. Die ersten vier Bogen nebst Inhaltsverzeichniß bieten hinreichende Garantieen, welche dem prüfenden blätternden Leser nothwendig sind, um sich über den Kauf des Buches zu entscheiden, ohne daß zu gleicher Zeit der gesammte Inhalt des Buches zur Lectüre preisgegeben wird. Diese Manipulation zur Anbahnung und Verwirklichung einer nothwendigen Reform des buchhändlerischen Geschäftsbetriebes sollte ernstlich in Erwägung gezogen werden. Der bisher beliebte Geschäftsgang in der Versendung der Bücher an die Sortimenter und deren Kunden macht es möglich, daß ein Werk von Tausenden gelesen wird und nur von Wenigen gekauft zu werden braucht.

[2. Die Absetzung der drei Professoren.]

— Aus Dresden wird der Nationalzeitung geschrieben daß die Entsetzung der Professoren Haupt, Mommsen und Jahn überall den Wunsch erregt, den rechtlichen Gesichtspunkt dabei erörtert zu sehen. „Die genannten Professoren, heißt es in jener Zeitung, waren bekanntlich in Mangel hinlänglichen Verdachtes von der Instanz losgesprochen worden. Diese Art des Urtheils ist schon an sich weder gemeinrechtlich, noch im sächsischen Recht begründet, sondern lediglich die Erfindung einer Praxis welche von den berühmtesten Kriminalrechtspolitikern einstimmig als im Widerspruch mit den Grundprincipien des Kriminalrechts und des Inquisitionsprocesses selbst stehend anerkannt worden ist. Wenn nun unter Bezugnahme auf diese längst verworfene Praxis gewisse Nachtheile mit der Lossprechung von der Instanz verbunden worden sind, deren Anwendung jedoch lediglich im Ermessen der Regierung gestellt ist, so würde schon im Obigen ein Grund liegen, diese Nachtheile in Bezug auf die bürgerliche Stellung, Fähigkeit zu öffentlichen Ämtern u. s. w äußerst behutsam und sparsam in Kraft treten zu lassen. Das ministerielle „Dresdener Journal“ hat diese Maßregel mit den Vorschriften des Staatsdienergesetzes zu rechtfertigen gesucht. Allein die Professoren der Leipziger Universität können nach diesem Gesetz überhaupt nicht behandelt werden, da dasselbe die Lehrer der höhern und niedern Unterrichtsanstalten überhaupt gar nicht als Staatsdiener angesehen wissen will und sie daher auch in anderer Beziehung gar nicht als solche betrachtet.“

[3. Literarisches; Geheimerath Reigebaur; Schnezler.]

— Von literarischen Notabilitäten verweilt seit einiger Zeit wieder unter uns der Geh. Justizrath Ritter Reigebaur. Er verlebte den Winter über in Italien, meist in Turin, dort die Studien zu seinem neuesten Werke vervollständigend. Dasselbe befindet sich bereits im Drucke, unter dem Titel: Die Südslawen und in ihr Land.

Im Ganzen wird der Besuch fremder Schriftsteller hier immer seltener, immer flüchtiger. Die neuen Paßverordnungen erschweren die persönliche Geschäftsbetreibung, wie sie bisher auswärtigen Schriftstellern erwünscht war. Zum Aufenthalt von mehr als einigen wenigen Tagen wird außer Paß und Heimathsschein auch ein Sittenzeugniß von früherer Jugend ab verlangt. Schriftsteller erschienen zur Meßzeit hier so gut wie andere Geschäftsmänner; nicht wer „reelle“ Waaren führt, wohl aber wer „in Geist macht,“ muß außer dem Paß auch ein polizeilich ausgestelltes Testimonium unbescholtenen Wandels vorzeigen. Ein politisch ganz harmloser Schriftsteller, Herr Schnezler aus Frankfurt, ein Freiburger von Geburt, der mit der Handlung Gustav Mayer hier persönlich ein Unternehmen besprach, mußte in Ermangelung obigen Attestates die Stadt verlassen. Er ging nach Weimar und war genöthigt, die Geschäftsangelegenheit von da ab schriftlich weiter zu führen.

Anzeigen.

Im Interesse der Enkelinnen Bürger's.

Der Dichter der Deborah, S. H. Mosenthal in Wien, hat bekanntlich theilweis den Ertrag seines Drama's „Bürger und Molly, ein deutsches Dichterleben“ zum Besten der beiden in Leipzig lebenden Enkelinnen Gottfried Bürger's bestimmt. Auch die Direction der Leipziger Bühne hat eine Darstellung des Stücks zu solchem Zwecke zugesagt. In Dresden sind Benefizvorstellungen dieser Art nicht üblich; als Ersatz dafür ist auf Entschließung Sr. Maj. des Königs den Enkelinnen Bürger's aus der Kasse der Civilliste die Summe von 400 Thlrn. verabfolgt. — Herr Dr. Mosenthal beauftragt uns, weitere Einsendungen zu gleichem Zwecke zu befördern und in unsern Spalten zur öffentlichen Mittheilung zu bringen.

Leipzig, im Mai 1851.

Die Redaction der Europa.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Launen und Spiele des Schicksals.

Eine Erzählung nach wahren Begebenheiten

von

Sigismund Scharffenberg.

8. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Bei August Sorge in Osterode ist zu haben:

Almanach für Frauen,

für das Jahr 1851.

Herausgegeben

von

Dr. H. Schiff.

Inhalt: Die beiden Königstöchter u. Tusnelda.

Beide sehr beliebte Novellen

ohne Stahlstiche das Exemplar 16 Sgr.

mit 4 Stahlst. das Exemplar 1 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 31. Mai.

Inhalt: Spanisches Leben. — Vorschläge und Preisaufgaben für die Fabrikation von heute. — Zur Geschichte der Raritätensammlungen. — Der stenographische Verein in Berlin. — Die Auswandererschiffe. — Zur Colonisation Ungarns. — Ein neuer Slavencongreß. — Die deutschen Hülfsvereine im Ausland. — Kölner Preissymphonie. — Aus Berlin. — Neue Bücher. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 43.

Spanisches Leben.

Novelle.

7. Die Justiz der Bartuleiros.

Als Pablo Yunque der von Diego befehligten Reiterei Befehl ertheilte die entwischten Cavaliere zu verfolgen, tröstete die rothe Zalea Mariquita, die von Zorn zur Verwunderung und von Verwunderung in gänzliche Gefühllosigkeit verfiel, bis ein entsetzlicher Schrecken sich ihrer von neuem bemächtigt hatte, denn die nach der Entfernung des Toreadors und des Generals fessellosen Banditen hatten sich der gefangenen Schönen bemächtigt und sie beschimpft, während sie dieselben auf Zorrastrons Befehl nach dem oberen Saal schleppten.

Inmitten dieses Tumults hatte die junge Zigeunerin, ganz mit der Tochter des Marquis beschäftigt, den Toreador aus den Augen verloren. Als der Kapitän Alvaro und Mariquita in ein besonderes Zimmer bringen ließ, war sie ihnen gefolgt. Sie widmete alle ihre Sorgfalt der jungen Braut und versuchte dabei ihren Herrn zu rechtfertigen. „Mein Gott," sagte sie, „er hat einmal das Unglück, Euch zu lieben; und Ihr seid so schön, so gut: wer sollte Euch nicht lieben? Aber ich schwöre Euch daß er gewaltsam in diesen Aufstand gezogen wurde, er wird es nicht dulden daß irgend Jemand der Eurigen der Wuth der Bartuleiros preisgegeben wird. Diego Tudilla hat ein edles, Euer würdiges Herz."

Don Alvaro, Ketten an den Händen, stand neben seiner Braut; er hörte nichts, er war ganz in finstern Schmerz versunken. Wie gern hätte Zalea die Verlobten befreit. Sie, die für Diego Mariquita um Vergebung flehte, liebte Diesen mit aller Macht ihres orientalischen Naturells, und war ungeachtet ihrer grenzenlosen Unterwürfigkeit in hohem Grade eifersüchtig. Aber eine lebhafte Dankbarkeit erfüllte sie mit Wohlwollen für Mariquita, die so gut ihre Wohlthäterin wie ihre Nebenbuhlerin war. Ganz im Geheimen war sie trostlos, daß die Trauung der jungen Erbin noch nicht vollzogen war; das Paar war noch nicht eingesegnet, noch nicht verbunden, das Fest war der Trauung vorausgegangen. Zalea haßte zugleich Don Alvaro, denn er war es, dessen Beleidigungen den Toreador dahin getrieben hatten die Vorschläge der Verschworenen anzunehmen. Alle diese sich widersprechende Gefühle verriethen sich in den Worten, die sie an Mariquita richtete. Zalea beklagte daß sie nicht wie gewöhnlich Diego zur Seite war, der auf der Straße nach Sevilla neuen Gefahren entgegenging. Dann fürchtete sie auch für sich selbst, denn der jetzt über Alles gebietende Zorrastron konnte sie entdeckt haben und das arme Kind hatte tausend geheime Gründe die Liebe des wilden Kapitäns zu fürchten. Sie sprach lange, von Zeit zu Zeit weinend und seufzend. Die Braut antwortete kaum; sie zitterte für Alvaro, der von soviel Gefahren umringt, immer noch düster und schweigsam war.

Plötzlich erklangen die wüsten Freudengesänge der speisenden Banditen aus dem Patio herauf. Ein wildes Schmerzgeschrei unterbrach jedoch den Becherklang. Es war die Stimme des alten Marquis. Alvaro und Mariquita stürzten an die Galerie des Stockwerks. Zorrastron hatte, während die Banditen schmausten, befohlen den Marquis herbeizuführen; er war bereits in die Seile geschlungen und hing kopfüber an den Pfosten der Thüre. Alvaro und Mariquita hielten voll Ent-

setzen den Athem an. Zalea achtete nicht der Gefahren, die ihr selbst drohten, wenn sie sich dem schrecklichen Schauplatz näherte und betrat den Patio, während Mariquita ohnmächtig ihr Haupt auf die Schultern des gefesselten Don Alvaro sinken ließ.

„Deine Schätze, Deine Schätze!" schrie Zorrastron unaufhörlich. Der Marquis von Puntal stieß den ersten Schmerzensschrei aus; man glaubte er wolle reden. Der wilde Kapitän der Insurgenten befahl Einhalt zu thun; der alte Hidalgo wurde heruntergelassen und aufgerichtet. „Du denkst, mir das Geheimniß, wo meine Schätze liegen, durch höllische Martern zu entreißen, aber Du irrst. Setze meine Gäste, meine Tochter und deren Bräutigam in Freiheit und laß sie nach Sevilla geleiten, so will ich Dir bei meiner Ehre als Edelmann Alles geben was Du willst, mein Vermögen und mein Leben."

„An die Stricke mit ihm!" brüllte Zorrastron. Wir nehmen keine Bedingungen an; Tochter und Bräutigam kommen nach Dir an die Reihe. Rede, wo sind die Schätze?"

„Es wird Euch Wütherichen nicht gelingen, mein Schweigen zu brechen," sagte entschlossen der Greis. — „Legt Hand an!" befahl Zorrastron. — „Halt!" schrie Zalea, dazwischenspringend, „die Personen Don Alvaro's und Donna Mariquita's sind unantastbar; sie stehen unter dem Schutze Diego Tudilla's!"

Zorrastron, außer sich vor Wuth, befahl die Tortur wieder zu beginnen; aber Zalea sprang auf den Marquis ein, warf den Stein der an seinen Füßen hing, auf den Boden und rief von neuem: „Kapitän Zorrastron, was Du thust ist abscheulich. Die Tudilla's würden dies nicht zulassen; Kameraden, macht diesen Grausamkeiten ein Ende!"

Ein leises Beifallsgemurmel bewillkommnete die edeln Worte der jungen Zigeunerin; ein seltsames Lächeln glitt über die Lippen Zorrastrons. „Schönes Liebchen," sagte er, sich ihr nähernd, „ich bin trostlos Dir nicht gehorchen zu können, denn ich habe mir das beim Himmel nun einmal so und nicht anders in den Kopf gesetzt."

„Und ich habe mir in den Kopf gesetzt diese Martern nicht zu dulden!" rief die Zigeunerin und warf hülfeflehende Blicke auf diejenigen der Bartuleiros die zu ihren Gunsten gestimmt waren. Zu gleicher Zeit durchschnitt sie die beiden Stricke, die an den Füßen des Marquis befestigt waren. Zorrastron, durch den entschlossenen Widerstand des Schlossherrn gereizt, bemühte sich die Opposition des jungen Mädchens in's Lächerliche zu ziehen. „Zalea," sagte er leise zu ihr, indem er sie bis an den Eingang des Patio führte, „die Tudilla's sind abwesend." — „Ich verlange Gnade für den Marquis." — „Kind, ich bin jetzt der einzige Herr hier und liebe Dich!" — „Ich habe eine Waffe um mich zu vertheidigen. Ich fordere Erbarmen für den Herrn von Puntal. Wenn Ihr mich liebt, könnt Ihr mir dies verfagen?" — „Ich liebe Dich rasend; sei mein, ganz mein!"

Zalea griff mit der Hand nach ihrem Dolch. „Fügt nicht noch zur Grausamkeit Unverschämtheit, Kapitän. Gebt den Marquis frei und ich will Euch Eure Beschimpfungen verzeihn." — „Wozu diese verächtliche Sprache und diesen Zorn, theurer Engel? Ich liebe Dich. Ich wiederhole es, ich verlange Dein Herz, sei gut und gefällig und ich werde gnädig sein." — „Es ist hier nicht von Liebe die Rede, Kapitän," sagte Zalea, die kaum noch wußte welche Haltung sie annehmen sollte. — „Zalea, wenn Du weniger stolz sein wolltest, mich nicht abwiesest, würde ich Dein Sklave sein. Sei mein, Zalea, einen Kuß darauf, Mädchen, und der Marquis ist gerettet." — „Ihr wollt mir also sein Leben für meine Ehre verkaufen?" fragte die Zigeunerin im verächtlichsten Tone. — „Der Marquis, seine Tochter und deren Bräutigam sind Dein, wenn Du meiner Liebe Gehör schenkst."

Zalea entwand sich wie ein Aal den Händen des Kapitäns und rief, den Dolch zückend: „Bartuleiros, dieser Mann ist ein Feigling, ein Verräther, ein Elender; er will mir meine Ehre für das Leben eines Unglücklichen, der unsere Achtung verdient, abkaufen. Er verspricht mir sogar die Gefangenen, welche auf Befehl des Generals behütet werden sollen."

„Schweig Zalea, schweig!" unterbrach sie der Bandit. „Vorwärts, die Stricke aufgezogen und jagt die Tolle fort!"

Keiner wagte Hand an das junge Mädchen zu legen; Zorrastron versuchte endlich selbst sie zu entwaffnen. Sie wehrte sich geschickt und drang mit dem Dolch auf den Kapitän ein, dem es aber doch endlich gelang ihr die kleine Waffe aus der Hand und weit auf die Seite zu schleudern. Die gewandte Zigeunerin ergriff die Flucht und schlüpfte zwischen die Bartuleiros. „Schützt mich!" rief sie, im Namen Munque's, unseres gemeinsamen Chefs, im Namen Diego's des Toreadors, überlaßt mich nicht der Gewalt dieses herzlosen Menschen!"

Zorrastron lachte jetzt nicht mehr, denn vergeblich befahl er seinen Soldaten sich des jungen Mädchens zu bemächtigen. Die Insurgenten blieben unbeweglich, nahmen weder für die Eine noch für den Andern Partei, und belustigten sich im Stillen über die neue Art von Schauspiel des Kampfes zwischen ihrem Kapitän und der Zigeunerin. Zweimal drang der Bandit mit bloßem Säbel auf die Seite vor, wo die gewandte

Zigeunerin ſtand, und zweimal entwiſchte ſie immer, ſich durch die zwiſchenſtehenden Männer windend, die ihr freien Spielraum ließen, ſie weder haltend noch ihr helfend. Der Kapitän, deſſen Befehle man nicht achtete, ſah endlich ein, wie lächerlich ſein unpaſſender Zorn war; er ſchritt auf den Marquis von Puntal los. Die wachſame Zigeunerin zog Vortheile von ſeiner Unachtſamkeit; ſie bemächtigte ſich eines am Boden liegenden Degens und ſtürzte ſich auf ihn. Obgleich er überrumpelt wurde parirte Zorraſtron dieſen Hieb und vertheidigte ſich diesmal ſchonungslos. Zalea, an der Schulter verwundet, ſank mit einem lauten Schrei zu Boden. Einige Männer hinderten Zorraſtron ſie weiter zu verletzen.

In dieſem Augenblick trat Diego Tudilla mit ſeinen Reitern, die eben im Hofe abgeſtiegen waren, in den Patio. „Mein Gebieter, mein Vater, mein Retter, zu Hülfe!“ ſchrie Zalea aus Leibeskräften, „befreit den Marquis, rächt mich, beſtraft dieſen Elenden!“ — „Wie ſteht es draußen?“ fragte Zorraſtron den Toreador, in der Abſicht, ihn in Geſchäftsſachen bei Seite zu führen. Diego aber hatte genug geſehen und gehört; er ging gerade auf den Marquis zu und nahm ihn unter ſeinen Schutz. — „Wer hat hier zu kommandiren?“ rief Zorraſtron. „Soldaten Ihr ſeid neutral geblieben als es ſich um dieſe unverſchämte Zigeunerin handelte; aber jetzt gilt es Mann gegen Mann. Wer iſt hier Befehlshaber? Ich frage.“

Die verworfenſten Banditen erklärten ſich für Zorraſtron, einige Soldaten, und alle Reiter, die meiſtens Landleute waren, nahmen Partei für den Toreador. Das Geräuſch von Waffengeklirr durchdröhnte den Patio. „Sie würgen ſich untereinander,“ murmelte Don Alvaro Barros mit grauſamer Genugthuung. — Mariquita lag in Ohnmacht geſunken, kalt wie ein Marmorbild, mit dem Kopf auf der Bruſt ihres Verlobten, der unfähig, ihr zu helfen, vor Zorn bebte.

„Diego Tudilla!“ ſchrie Zorraſtron, „haſt Du ſobald den Gehorſam, den Du Deinem Obern ſchuldig biſt vergeſſen?“ — „Zorraſtron,“ erwiederte der Toreador, „Du haſt die Abweſenheit Pablo Dunque's mißbraucht, haſt gethan was er nie zugegeben hätte. Du haſt gegen ſeine ausdrücklichen Befehle gehandelt, indem Du davon ſprachſt Hand an die Gefangenen zu legen, die mir gehören; Du haſt ſogar dieſem jungen Mädchen ihre Loslaſſung vorgeſchlagen. Dein Mangel an Gehorſam entbindet mich des meinigen gegen Dich. Bartuleiros, der einzige Chef hier bin ich!“ — Zorraſtron fuhr tobend auf; der Wortſtreit drohte in Thätlichkeit überzugehen. „Halt! das einzige Oberhaupt hier bin ich,“ ſchrie eine dritte Stimme dazwiſchen, welche alle Banditen erzittern machte. „Ruhe! ich bin zurückgekehrt, ſagte Pablo Dunque, indem er in das Gewühl des Haufens trat. Dunque hatte das benachbarte Kloſter in Brand geſteckt; er kam gerade recht um einer neuen Feuersbrunſt vorzubeugen. „Man entwaffne dieſe beiden Männer und nehme ſie gefangen!“ ſagte er auf Zorraſtron und Diego zeigend.

Dieſer Befehl wurde augenblicklich ohne Murren vollzogen. Die beiden Widerſacher hatten darauf eine geheime Conferenz mit dem General, der von Diego erfuhr, daß die Offiziere aus Sevilla nach kurzem Kampf die Flucht ergriffen. Es leuchtete ein, daß man ſich in Vertheidigungsſtand ſetzen mußte. Der General nahm die nöthigen Maßregeln. Er beſichtigte das Schloß von allen Seiten und kehrte dann von ſeinem Stabe begleitet in den Patio zurück, den man indeſſen zu einem Tribunal umgeſchaffen hatte. Der Thüre gegenüber erhob ſich eine Bühne, wo der oberſte Richter Platz nahm. Der alte Marquis war unterdeſſen in das Kabinett gebracht worden, wo ſich bereits Don Alvaro und ſeine Braut befanden. Zalea, deren Wunde nicht gefährlich war, hatte ſich von einer mitleidigen Gefangenen verbinden laſſen.

Dunque hielt ein langes Verhör. Er nannte zuerſt die Beſchwerde der jungen Zigeunerin eine Kinderei, brach aber bald in gerechten Zorn darüber aus. Er verſäumte nichts ſich über alle Thatſachen zu unterrichten; die Zeugen waren zahlreich und verhehlten nichts. Endlich erhob er ſich und fällte folgenden Richterſpruch: „In Anbetracht, daß Zorraſtron Emanuel, Hauptmann der Infanterie der Bartuleiros einem Gefangenen gegenüber ſich zu unerlaubter Heftigkeit hat hinreißen laſſen und in dieſem Fall ſeine Pflicht übertreten; in Anbetracht daß er einem jungen Mädchen unſerer Partei für Bedingungen die uns nicht zukommt hier zu berühren, die Freilaſſung zweier vorbehaltener Gefangenen verſprochen; in Anbetracht endlich, daß er ſeine Pflichten als proviſoriſcher Befehlshaber des Schloſſes vernachläſſigt hat, wird beſagter Zorraſtron Emanuel verurtheilt bis zum Tode Spießruthen zu laufen.“

Ein Gemurmel von ſchwer zu beſtimmender Bedeutung durchlief nach dieſem Wort die Verſammlung der Banditen. Indeſſen unterbrach Niemand Dunque, der alſo fortfuhr: „In Anbetracht daß Diego Tudilla, der Toreador genannt, Hauptmann der Reiterei der Bartuleiros überwieſen iſt ſich eines großen Vergehens gegen die Disciplin ſchuldig gemacht zu haben, indem er einem Befehl des Oberbefehlshabers nicht Folge leiſtete; in Anbetracht daß Diego Tudilla durch ſeinen hartnäckigen Widerſtand beinah ein blutiges Zuſammentreffen zwiſchen den Dienern unſerer gemeinſchaftlichen Angelegenheit herbeigeführt hätte, iſt er verurtheilt vollſtändig degradirt, drei Stunden in der Gefangenjacke auf

dem Hofe ausgestellt und alsdann vierzehn Tage lang in schweren Eisen eingekerkert zu werden. Nach Verlauf dieser Zeit dient er als gemeiner Soldat auf Posten, die ihm der General bezeichnen wird."

Die Strenge Dunque's gegen seinen eigenen Bruder machte einen solchen Eindruck daß Niemand daran dachte sich Zorrastrons anzunehmen. Der Spruch sollte augenblicklich ausgeführt werden, aber Diego nahm das Wort und bat den General ihn seine Strafe nicht eher antreten zu lassen, bis er seine eigenen Angelegenheiten geordnet habe. „General," sagte er, „der Richterspruch der mich getroffen, nimmt mir nicht das Recht auf meine Gefangenen, ich habe die Nacht mit Verfolgung unsrer gemeinsamen Feinde verbracht; ich bitte zum Lohn dafür um einen Aufschub meiner Strafe von wenigen Stunden, und gelobe keine Fehlbitte zu thun."

„Bartuleiros," entgegnete Pablo, „wenn wir dem einen Gefangenen Aufschub bewilligen, so hat der Andere dasselbe Recht in Anspruch zu nehmen."

„Ich will nicht warten!" schrie Zorrastron schäumend. Aber die meisten der Insurgenten waren der Bitte des Toreador günstig; der General brachte den Ausbruch des wilden Kapitäns nicht in Anschlag; er wurde einstweilen freigelassen, aber im äußeren Hofe scharf bewacht, bis zur Vollstreckung des Todesurtheils, die am Mittag erfolgen sollte. Diego Ludilla verlor keine Zeit; man hatte ihm schon die Schlüssel zu Don Alvaro's Eisen gegeben. Er wendete sich zu Zalea, die den Arm in der Binde sich während der ganzen Verhandlung dicht an ihn gehalten hatte, erst voll Hoffnung und dann voll Schrecken als sie das entsetzliche „Schuldig" aussprechen hörte. „Mein Herr wird immer mein Herzgeliebter sein!" flüsterte sie ihm zu, „auch im schweren Gefängniß wird Zalea ihn zu finden wissen; die Wachen werden mich nicht davon zurückhalten."

Der Matador unterbrach sie ohne auf sie zu hören: „Wo ist Don Alvaro Barros?" fragte er. „Mein Gott!" rief die Zigeunerin, „noch ein Kampf? O steht davon ab, aus Gnade!" — „Antworte Zalea, oder ich wende mich an Jemand anders." — „Dort ist er," sagte das junge Mädchen demüthig und deutete mit der Hand auf das betreffende Zimmer. „Und Mariquita?" fragte noch einmal der Toreador. — „Sie ist bei ihm, Herr." — „Teufel!" rief Diego und lief auf die Thüre zu, durch welche Zalea zugleich mit ihm eintrat.

Ein schreckliches Schauspiel bot sich hier den Blicken dar. —

Zur Chronik.

[Vorschläge und Preisaufgaben für die Fabrikation von heute.]

— Manchem will Worlds fair in London für noch nichts weiter gelten als die neueste Raritätensammlung aus allen Ecken und Enden der Welt. Die Londoner Weltmesse von 1851 hätte demnach in Augsburg und Nürnberg ihre Ahnen und Großbasen. Beide deutsche Städte galten und gelten in Deutschland noch immer für die großen Repositorien von Curiositäten. Zur Zeit der Kreuzzüge als man die Rose von Jericho heimbrachte, stapelten sich dort Wunderwerke aller Art zusammen. Die Eroberung von Constantinopel, die Entdeckung des Seewegs nach Ostindien, alle großen Ereignisse schüttelten Raritäten über den ganzen Erdboden, bis die Thümler kamen und sie in ihre Höhlen schleppten und rubricirten. Auch Venedig und Rom strecken voll Sammler und Alterthumsjäger, auch voll Antiquitätenfabrikanten. Es gab eine Zeit, wo ein gebildeter Mann nichts werth war, wenn er nicht gehörnte Nasen, Donnerkeile, Mißgeburten wenigstens in einigen Exemplaren aufzuweisen hatte. Auf der Weltmesse in London wird sich vieles aufpostiren, das nur zur Schaustellung, mithin als Merkwürdigkeit und Unicum gearbeitet wurde. Die Curiositätenjagd wird neuen Stoff daran haben. Wenn wir Vorschläge zu machen, für unsere Industriellen Preisaufgaben zu stellen hätten, würden wir unserem Zeitalter folgende Fabrikate zu liefern unmaßgeblich rathen, als da sind: Höllenstein für böse Zungen, Heftpflaster für Schwätzer, Räucherpulver für Diejenigen die gern den Geruch der Heiligkeit haben wollen, lait virginal für Diejenigen die bei schlechten politischen Händeln noch gern ihre Hände in Unschuld waschen möchten, probate Mittel gegen den Stein des Anstoßes, niederschlagende Pulver für zu hohe Ansprüche, veritable Augsburger Lebensessenz für Alle die nicht zu leben wissen, auflösende Pillen für verhaltende Seufzer, namentlich für slavische Propagandisten, peruanischen Balsam zu Einreibungen für Leute die gern auf zwei Schultern tragen, Scheidewasser um lästige Verbindungen aufzulösen, Pomade für Diejenigen an denen kein gutes Haar ist, Seife für Alle die sich gern weißwaschen möchten, sie seien Demokraten oder Reactionäre, Ohrenbalsam für Diejenigen die alles nur halb verstehen, Wunderfalbe für Frostbeulen an hohen Herzen, Pflaster für Diejenigen die wohl wissen wo sie der Schuh drückt, Madagascaröl für Diejenigen die keine Haare auf den Zähnen haben. — Wir zweifeln ob die Weltmesse in London, für die alle fabrikthreibenden Völker arbeiteten, diese dem Zeitalter vor allem zweckdienlichen Dinge aufzuweisen hat.

[Zur Geschichte der Raritätensammlungen.]

— Die Nationalzeitung hegt auch einige hypochondrische Besorgnisse ob die Londoner Weltmesse bis jetzt für mehr als eine Schaustellung von Curiositäten gelten könne. Sie erinnert an die Literatur der Raritätenkammern. Im „politischen Maulaffen" (Leipzig 1680)

findet sich der Katalog einer rathhäuslichen Raritätensammlung, welche unter Anderem „des großen Mogul Barthürst“ und den Henkel von einem sehr nothwendigen Geschirr „des großen Czaren in der Moskau“ enthielt. In Frankfurt erschien 1720 ein „Katalogus von den raresten Büchern und Manuscriptis, welche bisher in der historia literaria noch gar nicht zum Vorschein gekommen, nun aber nebst einem ziemlichen Vorrath von allerhand fürtrefflichen Antiquitäten, Gemälden und Statuen an die Meistbietenden verkauffet werden sollen.“ Noch Jean Paul erzählt von einem Zeitgenossen, der aus einer Sandgrube einen unerschöpflichen Vorrath von Versteinerungen entnahm, in einem schrecklich dicken und gelehrten Werke beschrieb und hinterher in ihnen die Schnitzereien eines Hirtenknaben entdeckte. Im 16. und 17. Jahrhundert wäre eine freie Reichsstadt oder ein Landesvater unglücklich gewesen ohne ein wohlassortirtes Raritätenkabinet. Die Gelehrten schrieben unermeßliche Dissertationen, „unvorgreiflichste Bedenken,“ „vergnügte Abendstunden,“ „anmuthige Langeweile“ und behandelten den Gegenstand historisch, philosophisch, ergötzlich und polemisch. D. Major in seinen „unvorgreiflichen Bedenken“ (Kiel, 1634) gibt eine vollständige Anleitung, wie solche Sammlungen zu ordnen. „Es ist wohl zu verfahren, sagt er, daß Alles zugleich im ersten Anblick venerabel und prächtig scheine, wozu ganze Crocodili, ungeheure große Schild-Padden, ausgestopfte weiß und graue Bären, Schwerdt- und andere Fische, schröckliche Roggen, gedrocknete junge Wallfische, Charcharias, Hunde, ägyptische Mumien das Ihrige contribuiren. Und gleichwie in dem Universal-Kataloge ist es nöthig, dies Species nicht nach dem Alphabet sondern methodice nach ihrer Natur in richtige Classes einzutheilen, anfangende von corporibus meteoricis und fortfahrende ad terras, inde ad arbusculas et herbas plantarumque radices (lasse die Leserin sich das Latein von einem Apotheker übersetzen), bis man kommt ad hominem ipsum et bruta.“ Jenckel in seiner „Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum oder Raritätenkammern“ (Leipzig 1727) empfiehlt „die Repositorien mit einer artigen, jedoch ehrbaren Farbe anmalen zu lassen, große Sachen unten, kleine oben zu stellen, doch so daß sich alles Beydes zugleich wohl präsentiret und auch das Gemüth oder die Sinne sich darob erluſtigen. In einem Schrank kleine balsamirte, item anatomirte Kinder nebst andern anatomirten und durch Balsam oder gewissen Vernix kunstreich zubereiteten Theilen von Menschen und Vieh. Ein kleineres Cabinetchen, worinnen lauter kleine Schubläden sein sollen, darinnen die allerpretieusesten und kleinsten Sachen, welche sonst leichtlich könnten von abhänden kommen und verloren werden, aufbehalten würden. Ich habe viel Kabinette gesehen, aber ich kann nicht sagen, daß ich bei einem einzigen die geringste Ordnung, sondern Alles in richtiger Confusion gefunden, ja nach Einiger Meinung haben sie es noch schön inventionirt; z. B. hier sieht man ein Repositorium, auf welchem erstlich ein schöner, von Elfenbein mit Perlmutter ausgelegter Becher steht, dann sieht man einen Fuß hohen Glas mit einem ausländischen Thiere oder Vogel in Spiritus vini, bei demselben liegt ein Stück Minerva oder Berg-Art, endlich kommt wieder ein von rothem Corall gedrehter Löwe und so fortan. Oben über solchen hängen unterschiedliche Schneckenhäuser, krystallne Kugeln ꝛc.; dies läßt artig hunt, aber es reimt sich eins bei dem andern so gut als Dinte in Milch.“ — Die kindliche, hamsterartige Lust am Zusammenschleppen verlor sich allmälig um die Mitte des vorigen Jahrhunderts. Die Fürsten waren auf eine andere Liebhaberei gekommen; jeder mußte sein Klein-Versailles haben, damit er sich einbilden konnte, er sei Klein-Ludwig der Große.

[Der stenographische Verein in Berlin.]

— Berliner Blätter berichten über die beiden letzten öffentlichen Sitzungen des dortigen stenographischen Vereines. Man besprach das Gabelsberger'sche System, wobei das von dem Münchner Centralverein herausgegebene Werk zu Grunde gelegt wurde. Die Auswahl der Buchstaben, die Vocalisation u. a. führte zu interessanten Betrachtungen. Es wurde darauf hingewiesen daß durch den Versuch, die Auswahl der Zeichen auf die physiologische Hervorbringung der Laute zu begründen, die Schreibfluchtigkeit und Combinationsfähigkeit vieler Zeichen beeinträchtigt werde; daß, obwohl sämmtliche Zeichen mit dem gewöhnlichen Drucke geschrieben werden, dennoch dem verstärkten Druck eine besondere Bedeutung beigelegt sei; daß einige ähnliche Zeichen nur durch die Größe von einander unterschieden seien, obschon die Höhenverhältnisse nirgend genau angegeben wären. Es wurde ferner nachgewiesen daß bei der Combination der Consonanten unter sich ganz verschiedene Principien beobachtet seien, daß einzelne Consonanten durch eine Hineinlegung oder eine bloße Modification des vorlautenden Consonantenzeichens ausgedrückt werden, wodurch einerseits die Zahl der einfachen Zeichen bedeutend vermehrt, andererseits die Lehre von der Combination so schwierig und verwickelt wird, während doch ihre Ausführung eine willkürliche bleibt. Bei der Besprechung der Vocalisation wurden die 6 von Gabelsberger aufgestellten Regeln näher durchgegangen, und nachgewiesen daß überall als Hauptregel aufgestellt sei, den Vocal so viel als möglich gar nicht zu bezeichnen, daß die einzelnen Regeln, wo und wie er bezeichnet werden solle, zum Theil nicht consequent durchgeführt seien, zum Theil auch einander widersprächen; daß sehr oft überhaupt nur die Anwesenheit eines Vocals angedeutet wird, wo derselbe aber stehe und welcher Vocal zu lesen sei, bleibe der Sprachkenntniß und dem Sprachgefühl des Schreibenden und Lesenden überlassen; daß endlich bei einigen Consonanten diese Regeln gar nicht ausgeführt werden könnten. Schließlich bemerkt der Vorsitzende daß der Verein nach der Besprechung dieses Theils der Gabelsberger'schen Methode dieselbe vom wissenschaftlichen Standpunkte aus nicht empfehlen könne, da dieselbe wohl bei einer längeren Übung auf dem praktischen Gebiete ein günstiges Resultat erzielen könne, in der Aufstellung der Principien und in der consequenten Durchführung derselben jedoch nicht den Anforderungen einer vollständigen und lautgetreuen Bezeichnung jedes einzelnen Wortes genüge. Dieser Anforderung müsse aber ein System

entsprechen, wenn dasselbe zu einer Correspondenz- und Geschäftsschrift sich eignen solle. — Wenn gleich überall das von dem Münchener Centralverein herausgegebene Werk als Grundlage der Besprechung benutzt worden war, so blieb doch zu bedauern daß von den in Berlin anwesenden Anhängern des Gabelsberger'schen Systems sich Niemand an der Discussion betheiligte, obschon einige dieser Herren wenigstens theilweise den Sitzungen beiwohnten. Es wäre dadurch vielleicht möglich gewesen, einige Bedenken, zu welchen das gedachte Werk gegründeten Anlaß gab, durch eine mündliche Besprechung zu beseitigen.

[Die Auswandererschiffe.]

— Die von Europa in New-York ankommenden Auswandererschiffe sind schon mehrfach schwimmende Lazarethe genannt, welche Tod und Pestilenz um sich verbreiten. Es sind besonders die irländischen Häfen und Liverpool, welche dies entsetzliche Schauspiel bieten; mancher deutsche Bauer ist am Bord dieser britischen Pestschiffe schon ein Opfer schlechter Nahrung, Bentilation und Pflege geworden. Die Weserzeitung verweist auf einen Artikel der „Deutschen Schnellpost," welcher den Jammer und die Verzweiflung der Auswanderer auf diesen Schiffen schildert. Auf Staten-Island liegen die traurigen Schuppen, Spitäler genannt, in denen die New-Yorker Auswandererbehörde die kranken Ankömmlinge unterbringt, um die Stadt vor der Ansteckung mit Schiffsfieber, Typhus, Ausschlag und Pocken zu bewahren. Elf Liverpooler Schiffe, die im Laufe des Winters in New-York ankamen, hatten 4548 Passagiere an Bord. Von diesen starben 287 während der Reise, 555 kamen krank an. Diese Schiffe, welche tödtlicher waren als die Schlachtfelder von Austerlitz und Waterloo, kamen mit andern Fahrzeugen gleichzeitig an, deren Passagiere frisch und gesund landeten. Beweis genug, daß nicht Wetter und Klima an diesen Gräueln allein schuld sind. Von den Ankommenden erhebt die New-Yorker Behörde das sog. Commutationsgeld, $4\frac{1}{2}$ Dollar per Kopf, um die Kranken und Hülfsbedürftigen unter ihnen zu verpflegen. Die Erfahrung lehrt daß diese Abgabe zu niedrig gegriffen ist; denn die Noth, für deren Linderung sie bestimmt wird, ist ungeheuer. Am 27. März d. J. lagen in den Emigrantenlazarethen auf Staten-Island nicht weniger als 1300 Kranke, lauter Schwerleidende; denn die blos Unpäßlichen werden in das Spital auf Wards-Island gebracht, wo viele ernstlich erkranken. In dieser letzteren kleineren Hölle ist die Sterblichkeit etwa sowie in New-York, als die Cholera am schlimmsten wüthete. — Staten-Island ist der wahre Tummelplatz des Todes. Von den vier dort fungirenden (sehr reichlich besoldeten) Ärzten sind binnen einem Jahre drei am Schiffsfieber gestorben, und der vierte legt jetzt seine Stelle nieder, da er auch den Tod in den Knochen fühlt. Die Bewohner der Umgegend fangen an die unheimliche Nachbarschaft zu fliehen. Die Art, wie die Kranken in den Spitälern behandelt werden, ist nicht geradezu unmenschlich, aber sie ist wahrhaft trostlos. Bei der großen Menge werden sie selten gehörig classificirt und gesondert; ein Pockenkranker geräth manchmal unter Typhuskranke und umgekehrt. Außerdem sind die Locale bei weitem nicht ausreichend; neben den vier Krankenhäusern hat man daher noch sechs elende Baracken aufgeschlagen, in welche man die Unglücklichen hineinpfropft; manchmal liegen ihrer zwei, ja drei in einem Bette. Räume, in denen höchstens 30 gesunde Personen schlafen könnten, beherbergen 50 bis 100 mit ansteckenden Krankheiten behaftete! Dutzendweise sterben sie, dutzendweise werden sie begraben und in New-York kräht kein Hahn danach. Die „Commissioners of Emigration" halten von Zeit zu Zeit auf Staten-Island Inspection, speisen dort beim Oberarzte zu Mittag und fahren wieder nach Hause, und die Begräbnisse nehmen ihren Fortgang. Die schlechte Ventilation der Bodenkammern wird nicht verbessert; die Lebensmittel für die Kranken sind kaum genießbar, dumpfiges Brot, verdorbenes Fleisch, gefälschter Wein. Die „Deutsche Schnellpost" behauptet, die Lieferanten seien Verwandte einiger „Commissioners". Wir wissen davon nichts, aber wir wissen daß die 400,000 Dollars, welche für die nothleidenden Einwanderer jährlich disponibel sind, nicht von der Stadt New-York, sondern von den europäischen Einwanderern selbst bezahlt werden und daß diese also ein Anrecht auf die gewissenhafteste Controllirung jener Gelder haben. — Die große Mehrzahl der Kranken besteht immer aus Irländern, aber auch Deutsche sind unter ihnen nur zu viele. Es wäre sehr zu wünschen daß die treffliche deutsche Gesellschaft in New-York diesen Landsleuten besonders ihr Augenmerk zuwendete. Die „Deutsche Schnellpost" die von Karl Heinzen redigirt wird, fällt über dies Institut mit großer Erbitterung her und behauptet, die Statuten desselben seien förmlich darauf berechnet, „die Herrschaft fortwährend einer Clique von Bremer, Hamburger oder sonstigen Handelsaristokraten zu sichern." Dieser Ausfall beweist nur daß Herr Heinzen die New-Yorker „Deutsche Gesellschaft" nicht kennt, die mit „Herrschen" gar nichts, wohl aber mit Dienen und Bezahlen etwas zu thun hat. Gleichwohl möchte der segensreiche Wirkungskreis der Gesellschaft leicht in der angedeuteten Richtung noch mehr cultivirt werden können. Ihr Vorsteher gehört ipso facto zu den Commissioners of Emigration, und obwohl man ihm nicht zumuthen kann, persönlich die Spitäler von Staten-Island zu überwachen, so gibt es doch gewiß manche andere Wege, seinen Einfluß zu Gunsten unglücklicher Deutscher geltend zu machen.

[Zur Colonisation Ungarns.]

— Der Norden und Westen Deutschlands hat für den Zug der Auswanderung nach Amerika geordnete Verkehrsmittel. In Ungarn und im Banate liegen große Landstrecken wie unausgebeutete Bergwerke für den deutschen bürgerlichen Fleiß weit näher. Vor der Hand muß das Gerichtswesen Ungarn bürgerlich ordnen; das Eisenbahnwesen wird das unwirthbare Land in ein zugängliches, in ein begehrtes verwandeln. — Vorläufig entstand in Baiern im Interesse der Colonisation Ungarns durch Deutsche eine Gesellschaft die ihre Agenten nächstens nach Wien und Pesth sendet. Die Auswanderer die unlängst aus Baiern in Wien eintrafen, gehören dem von Hrn. v. Ehrenberg geleiteten Unternehmen an, der in der Unterstützung reicher Pri-

vatleute, die ihm ihr baares Geld oder einen Theil ihres Grundbesitzes anvertrauten, einen Ersatz für den Schutz fand, den die Regierung zu gewähren Anstand nahm. Diese vermißte eine ausreichende Garantie für das Millionen betragende Capital, das den Fonds des Unternehmens bilden sollte, was jedoch die Theilnahme der Privaten nicht abschreckte. Der letzte große Auswanderertransport von 600 Köpfen, der auf buntbewimpelten Schiffen die Donau hinabfuhr, bestand überwiegend aus Handwerkern; die Zahl der Ackerbauer war gering. Die Leute hatten zum guten Theile ein kleines Vermögen. Ihre traurigen Geschicher erheiterten sich, als sie bei Preßburg den herrlichen Stand des Getreides und Weines wahrnahmen, welcher letztere gewiß dies Jahr gut gerathen wird. Im Zempliner Comitat finden sie ein abgetheiltes, an Wald, Wasser, Wein und Getreide reiches Land vor, das sie für eine Reihe von Jahren zu ihrem eigenen Nutzen bebauen, worauf dann die Abzahlung in mäßigen Raten beginnt. Was die Aufnahme bei ihren magyarischen Nachbarn anlangt, so bemerkt ein in Pesth erscheinendes deutsches Blatt, daß sie bei der jetzigen Erbitterung der Gemüther nicht gerade erwarten dürften als Brüder aufgenommen zu werden.

[Ein neuer Slavencongreß.]

— Ein neuer Slavencongreß zur Feststellung einer für alle Slaven gültigen Schriftsprache, am 7. Mai in Agram beschlossen, wird enthusiastisch von den slavischen Organen verkündet. „Es ist dies eine Idee, sagt die südslavische Zeitung, die bereits seit zwei Jahrzehnten die Geister im Slaventhume mächtig bewegt, die, so oft sie in irgend einer Erscheinung ihren Ausdruck findet, jedesmal wie ein Blitz den slavischen Horizont erhellt und Millionen Herzen elektrisch durchzuckt." Leider sind Prag, Krakau und Lemberg unter Belagerungszustand; deshalb die Wahl Warschau's (eventualiter Belgrad's) als Versammlungsort und eine vorläufige Anfrage bei dem Fürsten Paskiewicz. Die Slaven finden also auch äußere Beweggründe, sich in Rußland zu concentriren, und Rußland, das sich ihre politische Überwachung zutraut, wird nicht verfehlen die slavische Linguistik zu begünstigen, zumal da Rußland sich für den Erben aller dieser nationalen Ergebnisse ansieht. Es wird von den Slaven als ein bedeutungsvoller Zufall betrachtet, daß kürzlich ein steinernes Standbild des uralten Slavengottes Swjatovid in Ostgalizien aufgefunden wurde. In dem Schlamme des Flusses Zbrucz ward eine 12 Fuß hohe allegorisch verzierte Statue von wohl tausendjährigem Alter ausgegraben, als die Darstellung jenes Gottes kenntlich an dem vierfachen Antlitz, das sich gegen alle vier Weltgegenden richtet. Graf Mieciław Potocki hat sie der Krakauer Universität zum Geschenk gemacht.

[Die deutschen Hülfsvereine im Ausland.]

— Die Deutschen im Auslande haben endlich angefangen durch gesellige und wohlthätige Vereine die Ehre ihrer Landsmannschaft zu sichern. Die Deutsche Allgemeine Zeitung führt die seit kurzem auf mehreren europäischen Punkten bestehenden Vereine auf. Vor allem, sagt sie, hat man in Paris, wohin aus dem bairischen, preußischen und hessischen Rheinlande eine zahlreiche Emigration ganz sinn- und planlos sich wendet, das Bedürfniß gefühlt, um das Elend zu mindern und den deutschen Namen nicht zur Schmach werden zu lassen, einen Hülfsverein zu gründen, der im Jahre 1844 unter Mitwirkung der meisten deutschen Gesandten und besonderem Schutze der Herzogin von Orleans zu Stande kam und noch jetzt segensreich wirkt. Der Verarmung vorzubeugen durch bessere Bildung und Verhinderung eines schwelgerischen Lebens wirkt die in engster Verbindung mit den evangelischen Kirchengemeinden stehende, 1842 gegründete Evangelische Mission unter den nicht ansässigen Deutschen in Paris, welche den Arbeitern der St.-Antonsvorstadt in einem besondern Local gegen unbedeutenden Jahresbeitrag gesellige und lehrreiche Abendversammlungen bietet und für die in den Gemeinden um Paris wohnenden Deutschen Bethäuser errichtet hat. 1844 bildete sich in Paris auch ein deutscher ärztlicher Verein, worin die jungen Ärzte, welche so zahlreich die Krankenhäuser von Paris zu ihrer Ausbildung benutzen, den Mittelpunkt gegenseitiger Belehrung und Mittheilung fanden. Gleichzeitig bildete auch in Lyon sich ein deutscher Bildungs- und Hülfsverein. — In London wurde im Jahre 1845 ein Bedürfniß befriedigt, welches in Paris ebenfalls sich als sehr dringend herausgestellt hat, ein deutsches Krankenhaus, welches, für alle Deutschredenden bestimmt, nach innen wie nach außen wirkt. Alle daran angestellten Ärzte verstehen Deutsch, die beiden Oberärzte wie der Hausarzt müssen Deutsche von Geburt sein. In dem Rechnungsjahre vom 18. Juni (Jahrestag der Schlacht bei Waterloo) 1847—48 wurden in der Anstalt selbst 467 Kranke verpflegt, außerhalb 1918. Sie dahin waren im Ganzen 1454 Personen innerhalb und 3870 außerhalb der Anstalt behandelt. Auch der seit 1808 in London bestehende Verein für hülfsbedürftige Ausländer zählt unter seinen beitragenden, wie empfangenden Mitgliedern vorwaltend Deutsche. — In Lissabon wurde 1845 ein deutscher Hülfsverein gestiftet, der unter seinen Mitgliedern auch Schweizer, sowie deutschredende Russen, Engländer, Franzosen, Dänen, Schweden, Holländer und Portugiesen zählt. Im Jahre 1849 stieg die Zahl seiner Ehrenmitglieder, an deren Spitze der König Ferdinand II. steht, von 15 auf 24, die der wirklichen Mitglieder von 53 auf 62. Außer seinem wohlthätigen auch den nationalen Zweck im Auge behaltend, gibt der Verein einen Beitrag zu der seit August 1848 bestehenden deutschen Schule, welche gegenwärtig 19 Schüler und 5 Schülerinnen zählt. — In Petersburg besteht seit 1844 ein deutscher Hülfsverein, dessen gesegnetes Wirken sich allmälig immer vielseitiger und großartiger gestaltet hat. Er gewährt nicht nur den in Petersburg wohnenden armen Deutschen regelmäßige oder einmalige Spenden an Geld und Brennstoffen, Arbeitsnachweisung, ärztliche Hülfe und freie Arznei, sondern auch Denen welche heimkehren wollen, unentgeldliche Pässe und freie Überfahrt. In den letzten Jahren ist es sogar dem Verein gelungen, ein eigenes Versorgungshaus für alte arbeitsunfähige Leute beiderlei Geschlechts und ein deutsches Waisenhaus zu begründen, welche Anstalten im Jahre 1849

durchschnittlich 47 Personen enthielten. Die sehr sorgfältig geordneten Listen der Pfleglinge des Vereins in den Jahresberichten geben eine interessante Übersicht über die Aussichten von Gebeihen, welche jeden Stand in Petersburg erwarten. In dem laufenden Rechnungsjahre hatte der Verein durch eine Lotterie eine Einnahme von 24,000 Fl. — In Odessa bildete sich 1845 ein deutscher Hülfsverein nach dem Vorbild des Petersburger, welcher 1849 168 beitragende Mitglieder zählte und bis Anfang eine Gesammteinnahme von fast 14,000 Fl. hatte. — In Konstantinopel entstand 1844 ein deutscher Wohlthätigkeitsverein, welcher bereits 1846 zu Galata ein geräumiges Haus mit gesunder Lage zur Aufnahme von 10—12 Kranken unter Leitung eines deutschen Arztes besaß. Auch eine deutsche Schule ward daselbst am 18. Februar 1850 eröffnet.

[Kölner Preissymphonie.]

— Professor Bischoffs rheinische Musikzeitung brachte einen Brief von Ferdinand Hiller mit den Ergebnissen der Prüfungscommission über die zur Preisbewerbung in Köln eingesandten Symphonien. Von dem Kölner Musikverein war ein Preis von 25 Ducaten ausgesetzt; Hiller, Weber und Derckum (der Letzte durch seine in Köln aufgeführte Oper neuerdings als Componist bekannt) waren zu Preisrichtern ernannt; 50 Symphonien waren eingesandt und eine Arbeit von dem in Berlin lebenden Richard Würst als die beste erkannt. (Von demselben Componisten existirt unseres Wissens auch eine Oper: „der Rothmantel.") Es konnte nicht fehlen daß unter den 50 Arbeiten auch sonderbare sich einstellten. Ferdinand Hiller meldet von einem Wunderwerke das sich die Aufgabe gestellt, die politischen Bewegungen und Stürme der Jahre 1848 und 49 in Musik zu setzen und in Harmonie zu bringen. Ein begleitender Text erklärt die einzelnen Sätze, Tonarten, Phrasen und Tonfiguren als Ausdruck der revolutionären Ereignisse in Deutschland; der Zug zum Parlament, die Debatten in der Paulskirche, die Barricadenkämpfe, alles wird musikalisch geschildert, — Harmonie wird weder in die deutsche Politik, noch in die deutsche Musik mit dieser räsonirenden Symphonie gebracht. Die Intention ist vom Componisten nicht ironisch, sondern ganz ernst gemeint; aber Hiller kann sich nicht enthalten auszurufen: Risum teneatis, amici!

Aus Berlin.

[Neuigkeiten im Gebiet der Kunst; der Proceß Harkort.]

= Die von der Singakademie schon in diesen Tagen beabsichtigte Aufführung des Goetheschen Faust mit der Musik vom Fürsten Anton Radziwill wird erst im Juni stattfinden. — Peter v. Cornelius hat die vom Ausschuß der Londoner Gewerbausstellung gewünschte Zeichnung zum Titelblatte des Katalogs in der ihm gestellten kurzen Frist beendigt und bereits nach London abgehen lassen. — Der am 14. dieses verstorbene Friedrich Tieck hinterläßt seinen Schülern — die Vollendung der beiden auf Löwe und Panther reitenden Genien, welche die Schauspielhausstreppe zieren sollen. Die Bildsäule Schinkel's von der Hand Tiecks, für das Museum bestimmt, wird nächstens ihren Platz erhalten. — Im Auftrage des Königs hat der Bildhauer Afinger das Modell zu einer Bildsäule der französischen Schauspielerin Rachel vollendet, und wird dasselbe in Marmor ausführen. — Spontini's Nurmahal wird neu einstudirt; Glucks Iphigenia in Aulis wird vielleicht gleich nach dem Friedrichsfest aufgeführt und den Fremden mithin auch in anderer Hinsicht die Illusionen deutscher Vergangenheiten erneuern.

Es scheint fast daß die Preßprocesse gegen die Abgeordneten Friedrich Harkort und Heinrich v. Arnim nicht im Laufe des Juni zur öffentlichen Verhandlung gelangen. Mit Ablauf jenes Monats tritt das neue Gesetzbuch in Kraft, nach welchem Sachen dieser Art der Competenz des Schwurgerichts entzogen werden und lediglich drei Richtern anheimfallen.

[Neue Bücher.]

— Vom Dänen Andersen erwartet man zugleich in dänischer, deutscher und englischer Sprache eine neue Sammlung von Reiseskizzen, Märchen u. s. w. die unter dem Titel „In Schweden" nächstens erscheinen werden. — Die Hamburger Presse kündigt drei neue Bücher an; von Uffo Horn der sich als Freiwilliger am Feldzug in Schleswig-Holstein betheiligte, ein Buch: „Von Idstedt bis zum Schluß"; von Max Waldau: „Cordula", graubündner Sage; von Ed. Vehse, dessen Werk über den Berliner Hof die deutschen Blätter an Anekdoten vielfach ausbeuten, ein Buch: „Shakspeare als Protestant, Politiker, Psycholog und Dichter." Die Gelehrsamkeit der deutschen Alexandriner scheint den großen Britten nun bald vollständig als Citrone ausgepreßt zu haben.

Der Meßkatalog kündigt ein Buch von L. Schücking an: „Italia, deutsche Dichter als Führer jenseits der Alpen." Eine neue Erscheinung ist Otto Roquette mit Dramen, Lyrik und Novellen. Eben so neu: Röber, ein Dramendichter, mit einem Appius Claudius und einem Heinrich IV. von Deutschland. Denselben Heinrich hat Anton Gubitz in Berlin dramatisch behandelt (Drei Schauspiele von A. G.; Kaiser Heinrich und seine Söhne, Sophonisbe und John der Ziegler. Berlin, Vereinsbuchhandlung). Ein neuer Name Schöchlin ist mit einem dramatischen „Kaiser Julian" aufgetreten. Sigismund Wiese, von dem schon manches Drama in der deutschen Literaturgeschichte von heute zu den Acten gelegt wurde, hat neuerdings „Petrus und Paulus" dramatisirt.

Anzeige.

Neuer Roman von Levin Schücking.

Durch alle Buchhandlungen ist von F. A. Brockhaus in Leipzig zu beziehen:

Der Bauernfürst.

Zwei Bände.
8. Geh. 4 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 31. Mai.

Inhalt: Herrmann v. Plötz über den Sängerkrieg auf Wartburg. — Spanisches Leben. — Aus Berlin. — Aus Wien. — Aus Leipzig. — Aus Mecklenburg. — Melchior Boisserée, Frau v. Tengoborsky. Gräfin Taufkirchen †. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 44.

Herrmann v. Plötz über den Sängerkrieg auf Wartburg.

— Bekanntlich läßt der Erbprinz von Weimar die Wartburg nach dem aufgefundnen alten Plan wiederherstellen. Längs der Corridore an der Hofseite des sogenannten Landgrafenhauses sind die hinlaufenden Säulen und Bogenstellungen aus der alten Vermauerung wieder zu Tage gefördert, wodurch das merkwürdige Gebäude, eines der schätzbarsten Denkmäler romanischen Baustyls, seine Hauptzierde zurückerhielt. Manches andere ist diesem ersten Restaurationsversuche theils gefolgt, theils wird es, treten die Zeitverhältnisse nicht hindernd entgegen, später in Angriff genommen werden. — So wenig der Bau dieser Burg stille steht, so wenig ruhen auch die Untersuchungen über den dortigen mythischen Sängerkrieg. Dies Thema ist noch immer ein geschichtliches Problem; um so dankenswerther jeder Beitrag zur Feststellung der Thatsachen und der dabei thätig gewesenen Personen. — Die interessante Schrift von Herrmann v. Plötz über den „Sängerkrieg auf Wartburg" (Weimar, bei Hoffmann, 98 S.) ist sehr willkommen. Erledigt sie schließlich nicht das Thema, so stellt sie doch überall die Hauptpunkte der Forschung in's klarste Licht.

Der erste Sängerwettkampf, von dem die Sage im Mittelalter erzählt, soll schon unter Kaiser Otto I. in Pavia stattgefunden haben. Freilich war das kein Liebeshof, in welchem Frauen richteten; die nach Pavia berufenen Sänger waren der Ketzerei angeklagt und mußten sich vor den Doctoren und Magistern der Universität vertheidigen, was ihnen, in Versen wettkämpfend, also gelang daß sie für unschuldig befunden wurden. — Über den Wettkampf auf der Wartburg am Hofe des Landgrafen von Thüringen liegt keine andere Originalurkunde vor als die Dichtung selbst. Dieselbe macht einen Theil der uneigentlich so genannten Manessischen Sammlung der Minnesängerlieder aus, ist aber nicht mehr in ihrer ersten Gestalt vorhanden, sondern vielfach umgearbeitet und verfälscht, wie namentlich der vollständigere Text im Jenaer Codex der Minnesänger zeigt. Über die Zeit der Begebenheit erfährt man aus dem Gedichte selbst nichts; dasselbe ergibt sich in seinem Beginn wenigstens nur als der Bericht eines der Sänger die am Hofe weilten. Dagegen sagt eine Chronik, im Jahre 1206 hätten an des Landgrafen Hofe sechs Sänger geweilt, Heinrich Schreiber, Walther von der Vogelweide, Reinhardt von Zweter (Reimar von Zwetzen), Wolfram von Eschenbach, Biterolf und Heinrich von Ofterdingen, die in einem Wettkampfe das Lob guter Fürsten, namentlich des thüringischen Landgrafen, gepriesen hätten, jedoch so, daß Heinrich von Ofterdingen mit seiner Verherrlichung des Erzherzogs Leopold von Östreich den Sieg davongetragen. Darob sei der Kampf sehr ernst entbrannt, dergestalt daß die Dichter ausgemacht, es solle der Unterliegende dem Meister Stempfel (so hieß der Scharfrichter) anheimfallen; was auch der Landgraf um ihres kunstreichen Gesanges willen ihnen verstattete. Da jedoch die fünf Sänger den Östreicher nicht besiegen konnten, so verleiteten sie ihn zum Spiel und betrogen ihn mittelst falscher Würfel erst um sein Geld, dann um seine Meisterschaft. Sie wollten ihn nun ergreifen und dem Scharfrichter ausliefern, allein er flüchtete sich zur Landgräfin Sophia und von Dieser und ihrem Gemahl ward entschieden daß der Streit dem Urtheile des berühmten Klingsor in Ungarn zu unterbreiten sei; wem Dieser Unrecht gäbe, der solle sterben. Ein Jahr ward zur Frist bestimmt. Ofterdingen begab sich zu

Leopold von Öſtreich, ihm mittheilend daß man ihn verſolge, weil er ihn mit der Sonne verglichen, der kein Geſtirn am Himmel gleiche. Leopold ſtattete ihn mit Briefen an Meiſter Klingsor aus. Klingsor, Magiſter der ſieben freien Künſte, Sternkundiger und Schwarzkünſtler, lebte in Siebenbürgen bei dem König von Ungarn als deſſen Aſtrolog. Bei Dieſem weilte Heinrich das ganze Jahr. In der letzten Nacht, als er ſchlummerte, entführte ihn der Zauberer durch die Luft nach Eiſenach zu einem gewiſſen Heinrich Hellegraf, deſſen Gaſthof ſich zur linken Hand am Georgenthore befand. Der Tag der Entſcheidung brach an und die Nachricht von der wunderbaren Ankunft des Sängers verbreitete ſich ſchnell im Lande. Klingsor war mit im Gaſthauſe erſchienen, las in den Sternen und prophezeite Land und Leuten die Zukunft. An den Hof geladen um den Sängerſtreit zu ſchlichten, ſprach Meiſter Klingsor in Gegenwart der Fürſten, Ritter und Herren, daß wenn Oſterdingen ſeinen Herrn die Sonne genannt, er damit einen andern Fürſten, der dann die Erde wäre, nicht beleidigt hätte; denn was wäre die Sonne für ein ärmlich Ding, wenn ſie keine Erde zu beſcheinen hätte; beide zuſammen machten erſt den vollen, lieben, lichten Tag! Hiermit war dem Oſterdingen der Preis zuerkannt ohne Beleidigung für den Landgrafen. Wolfram von Eſchenbach aber wollte ſich nicht zufrieden geben und forderte den Meiſter Klingsor zum Wettſtreit heraus. Klingsor ließ ſich darauf ein, merkte aber bald daß er dem Sänger nicht gewachſen ſein würde, citirte einen ſeiner Geiſter und trug Dieſem auf, ſeine Stelle zu vertreten. Dieſer Geiſt aber war der Teufel. Wolfram debattirte mit ihm über den Anfang der Welt, und der Teufel war ſehr ſtark dabei in ſeinen Behauptungen; wie ſie aber auf die Zeit der Gnade kamen, Wolfram von dem Logos, dem ewigen Worte, ſprach, das Fleiſch geworden und im Sacramente das Brot in den Leib verwandle, da konnte der Teufel nicht weiter und ſchwieg. Klingsor erkannte daß ihm Eſchenbach überlegen ſei, hielt ihn aber für einen gelehrten Magiſter und bat den Teufel, den Dichter irre zu leiten und zu prüfen. Wolfram wohnte bei einem Bürger Namens Titzel Gottſchalk am Markte zu Eiſenach in der Nähe des Sulzenbornes. Dahin kam denn der Teufel des Nachts, trat, ſchrecklich anzuſchauen, in die Schlafkammer („in der finſter kemnaten") in welcher ſich der Dichter mit ſeinem Knechte befand, und legte ihm Fragen vor über den Kosmos, die vielleicht auch heutzutage Alexander von Humboldt nicht beantworten könnte. Der Dichter ergab ſich als ein Laie und der Zauberer fuhr mit ſeinem Teufel durch die Luft von dannen. —

Das Gedicht zerfällt in zwei Theile, zwiſchen denen der Raum eines Jahres liegt. Der erſte Theil in ſechszehnreimigen, achtzigfüßigen Geſätzen oder Ektophen, dem ſogenannten thüringer „Herren-Tone" gedichtet, ſpielt auf der Wartburg und es treten darin die ſechs oben genannten Minneſänger auf. Nach Strophe 24 fügt die Jenaer Handſchrift eine Stelle ein, die vielleicht aus dem zweiten Theile eingeſchoben und aus dem ſogenannten „ſchwarzen Tone" in den thüringer umgedichtet wurde. In dieſem ſchwarzen Tone d. h. in zehnreimigen, fünfzigfüßigen Geſätzen iſt der zweite Theil gedichtet, in Eſchenbachs Zimmer zu Eiſenach den Wettkampf enthaltend, welchen Wolfram mit Klingsor und Leviathan zu beſtehen hatte. Das Ganze ermangelt des Schluſſes; der Lohengrin hebt da an, wo der Wartburgkrieg endigt, läßt Klingsor und Eſchenbach ihren Räthſelkampf ausfechten und braucht denſelben gewiſſermaßen als Einleitung zu ſeinem eigentlichen Thema.

Es bleibt noch immer ungewiß, ob Klingsor aller geſchichtlichen Exiſtenz entbehrt und, wie Görres, Grimm und Koberſtein behaupteten, rein als mythiſche Perſon zu nehmen iſt. Thatſache iſt daß die Meiſterſänger nach ihm den ſchwarzen Sangeston benannten und ihn unter die Zahl der berühmteſten Dichter des 13. Jahrhunderts aufnahmen. Nicht viel mehr weiß man von Heinrich von Oſterdingen. Für ſeine öſtreichiſche Heimath ſpricht ſeine Begeiſterung für Leopold und ſein feindliches Auftreten gegen Eſchenbach, den Baier (beide Völker waren zu jener Zeit Feinde), am meiſten aber daß die Schlußreime des in den Kreis des Heldenbuchs gehörenden Gedichtes, der kleine Roſengarten oder Zwerg Laurin, in der Freiburger Handſchrift ausdrücklich Heinrich von Oſterdingen als Verfaſſer deſſelben nennen. Die darin vorkommenden Beziehungen aber verweiſen ihn nach Steier, das damals ſchon zu Öſtreich gehörte, und wenn das ganze Nibelungenlied nur das Glied einer Kette von Heldengeſängen iſt, welche zum Zwecke hatten den Ruhm öſtreichiſcher Fürſten und Länder zu preiſen, ſo lag es nahe daß Schlegel, Hagen und Spaun Oſterdingen für den Verfaſſer deſſelben erklärten. Zur mythiſchen Perſon wurde jedoch auch Oſterdingen vielfach; Lucas hält ihn und den Tannhäuſer für eine und dieſelbe Perſon.

Der liebliche Sänger Walther von der Vogelweide galt früher (nach Uhland) für einen Schweizer aus dem Kanton Thurgau, nach Andern für einen Franken; Grimm rieth auf Schwaben, bis Lachmann nachwies daß er von Kindheit an für einen Öſtreicher gegolten. — Wolfram von Eſchenbach ſtammte aus dem Städtchen dieſes Namens bei Anſpach, und ſtand als Rittersmann wechſelnd in dem Dienſte einzelner vornehmer Herren. Dies erklärt auch ſeine Anweſenheit auf der Wartburg, wo er ſeinen Parzival und die Bruchſtücke

zum Titurel dichtete. Daß er zu dem Heldenbuche und den Nibelungen in keiner Beziehung gestanden, bewies Gräße in Dresden. Die gelehrte Bildung eines Hartmann von der Aue und Gottfried von Straßburg besaß Wolfram nicht; denn er konnte, wie er selbst sagt, nicht einmal lesen, geschweige schreiben, und mußte sich die wälschen Gedichte, denen er seine Stoffe entlehnte, vorlesen lassen, seine Verse vielleicht einem Schreiber dictiren. Gleichwohl ist er der talentvollste, sinnigste, planvollste und großartigste epische Dichter des 13. Jahrhunderts.

Die Jenaer Handschrift schreibt den ersten Theil des Wartburgkrieges Heinrich von Ofterdingen, den zweiten Theil Wolfram von Eschenbach zu, offenbar wohl nur weil in jenem Ofterdingen, in diesem Wolfram die Hauptrolle spielt. Herr v. Pläß sucht blos die Behauptung festzuhalten, daß der Verfasser des Gedichts ein Thüringer gewesen sei, nicht blos wegen der Feier des Landgrafen Herrmann, sondern auch wegen der Kenntniß kleiner Ortlichkeiten Thüringens. Die Vertrautheit mit Astronomie und Theologie ließe auf einen Priester schließen, wenn nicht die Ausfälle gegen die Pfaffen dies zweifelhaft machten. Der zweite Theil verräth die Absicht, zu zeigen, wie eines Laien frommer Glaube selbst magischer Teufelsweisheit obsiegen könne. Daß die Art des Kampfes, wo unter der Räthselform die tiefsinnigsten Geheimnisse des Glaubens, Unsterblichkeit, Leben und Tod, Reue und Buße, das jüngste Gericht, Offenbarung und Gnade Gottes, besprochen werden, gerade ein Beweis für die angedeutete Absicht des Dichters ist, leidet keinen Zweifel, um so weniger als ja in der ganzen Sage vom Gral, mit welcher der Verfasser des Wartburgliedes sehr genau bekannt war, ebenfalls auf eine gleich dunkle wie geheimsinnig fromme Weise das höchste Gut des Christen, seine Erlösung und Beseligung durch den Weltheiland, äußerlich wahrnehmbar und concret erscheint. Daß aber diese Form der Einkleidung auch im Lohengrin fortgesetzt wird, ist ein Beweis mehr dafür, daß dieser und der zweite Theil des Wartburgkrieges wenigstens einen und denselben Verfasser haben. Vergleicht man die allegorische Dogmatik und überschwengliche Mystik des Wartburgkrieges mit einzelnen ähnlichen Stellen des Parzival und Titurel, so geräth man freilich wieder auf die Vermuthung, daß Eschenbach, trotzdem er ein Franke war, auch das Thüringerlied gedichtet habe.

Spanisches Leben.

Novelle.

8. Die Herausforderung.

Der Marquis von Puntal, ganz entstellt von der Folter, war in die Zelle gebracht. Er lag auf einem schlechten Bett und litt unaussprechliche Qualen; kaum holte er Athem. Mariquita, bleicher als ein Leichentuch, kniete vor ihm, seine Wunden verbindend. Alvaro saß mit gefesselten Händen auf einer Bank, von der er sich nicht rühren konnte.

Zalea, von all den Aufregungen, Kämpfen und Anstrengungen erschöpft, sank in die dunkelste Ecke des Zimmers, den Rücken gegen die Mauer gelehnt, und beobachtete den folgenden Vorgang.

Mariquita heftete ihre großen schwarzen Augen auf den Toreador und sagte in vorwurfsvollem Tone: „Schau hier, Diego, wie Du uns beschützt hast!" — „Mein böser Stern wollte daß ich abwesend war," entgegnete der Toreador verwirrt. — „Du warst Haupt der Banditen und sie haben Dich abgesetzt!" fuhr Mariquita in verachtungsvollem Tone fort. — „Ich kann wenigstens sagen daß ich um Euern Vater die Strafe erleide, die man mir aufbürdet."

Alvaro nahm hier das Wort: „Du hast indessen nicht Dein Anrecht auf meine Braut und mich aufgegeben. Was hast Du vor? Rede!" — „Ich komme, Herr," antwortete der Toreador, „Eure Ketten zu lösen und Euch aufzufordern mit gleichen Waffen mit mir zu kämpfen." — „Diego!" rief Mariquita, „meinen Vater hat man gefoltert und jetzt willst Du mir den Gatten erschlagen!" — „Der Herr Barros ist noch nicht Euer Gatte," sagte der Toreador. — „Aber ich liebe ihn, ich liebe ihn, Gnade!" flehte die junge Dame.

Zalea, die sich bis an das Lager des Marquis geschleppt hatte, beschwor den Matador seiner Rache zu entsagen.

„Mariquita, was verlangst Du?" rief Don Alvaros. „Ich will keine Gnade, ich mag von einem solchen Menschen keine annehmen; wenn er meine Ketten löst, werde ich gegen ihn ziehen!"

Der Greis, von körperlichen Leiden ganz betäubt nahm keinen Theil an dieser Scene; er hatte fast das Bewußtsein verloren. Wenn einige Worte über seine Lippen kamen, so hatten sie keinen zusammenhängenden Sinn. Er glaubte sich noch immer in den Händen seiner Quäler und rief mit lauter Stimme: „Nein, nein, niemals! ich schweige ewig!"

Diego, der die zitternde Mariquita, durch den Schmerz noch verschönt zu seinen Füßen liegen sah, fühlte seine Leidenschaft für sie wie einen Vulkan in seinem Innern kochen. Zalea beobachtete ihn und weinte still in sich hinein. Alvaro beobachtete finsteres Schweigen; er hatte genug gesagt, er wollte einem Feinde den er verachtete, nichts zu danken haben.

Es schlug eilf Uhr. „Meister," sagte Zalea, „Du

haſt nur noch eine Stunde Freiheit. Schenke mir einen Augenblick Gehör. Don Alvaro iſt in Deiner Gewalt, befreie ihn ohne Bedingungen, ſei edel und großmüthig gegen Deinen Feind und Nebenbuhler, mache Die glücklich, die Du liebſt!" — „Aber ich liebe ſie um ſie zu beſitzen!" rief der Toreador. — „Opfere ihrem Glücke Deinen Haß, Deine Eiferſucht und Deinen Zorn." — „Noch einmal, ich liebe ſie!" erwiederte Diego. Mariquita wich entſetzt zurück. — „Und ich," rief die Zigeunerin, „ich liebe Dich auch, Diego, ich liebe Dich wie eine unterwürfige Sclavin, wie eine demüthige Tochter, wie eine ergebene Schweſter, aber ich liebe Dich auch wie eine eiferſüchtige Geliebte. Jetzt, jetzt wage ich es Dir zu geſtehen, und habe Dich trotzdem bei meiner Nebenbuhlerin Mariquita vertheidigt."

Mariquita ergriff die Hand der Zigeunerin und drückte ſie an ihr Herz, während ſie ihre Bitten unterſtützte. „Mein Milchbruder Diego," ſagte ſie, „folge ihr! Höre auf die Stimme der Liebe und der Ehre, ſei groß und edelmüthig. — Ja, ich liebe ihn!" ſetzte ſie zögernd hinzu, auf Alvaro deutend.

Der Toreador zitterte; er war überwältigt. Endlich nahm er einen kleinen Schlüſſel, reichte ihn Zalea und ſagte: „Nimm!" — Die Zigeunerin öffnete das Eiſenſchloß, die Ketten fielen; dann ſchnitt ſie die Stricke entzwei.

Don Alvaro erhob ſich und ſagte zum Matador gewandt: „Ich nehme Deine Gnade nicht an, ich habe kein Verbrechen begangen, aber ich bin bereit mich mit Dir zu meſſen."

„Nein, nein, Alvaro!" rief Mariquita, „gib Deinem Stolz kein Gehör; was er thut iſt eines edeln Herzens würdig. Vergiß nicht, daß er meinen Vater ihren Händen entriſſen hat."

Der Toreador nahm das Wort: „Ich habe Eure Ketten gelöſt, Don Alvaro, und ich gebe mit meinem Degen in der Hand. Wiſſet daß ich unten im äußern Hofraum zu finden bin. Es ſteht bei Euch mit mir den Gang zu thun. — Seht, Mariquita, ſo weit geht meine Liebe zu Euch!"

Mit dieſen Worten verließ der Toreador in unſagbarer Aufregung langſam das Gemach; die beiden jungen Mädchen hielten Alvaro zurück, der ihm folgen wollte. „Du wirſt nicht gehen, mein Geliebter!" ſagte Mariquita. — „Herr," warf die Zigeunerin ein, „er hat unſern Bitten Gehör gegeben und Euch ohne Bedingung befreit; ſendet ein Wort des Friedens und des Dankes zu ihm!" — „Ich will mich bis dahin ernieedrigen, von einem Banditen, einem Poſſenreißer, eine Wohlthat anzunehmen," ſagte der Edelmann, — „ich willige ein mich mit ihm zu ſchlagen, das iſt ſchon viel!"

Mariquita weinte; ſie zeigte auf ihren alten Vater, ſie verlangte vom Cavalier ihr Schützer zu ſein, falls ihr Vater unterliege. Ihre Liebe und ihre Angſt machte ſie beredtſam; — die Zeit verſtrich immer mehr.

Es ſchlug bald zwölf Uhr. Alvaro ergriff einen Degen und näherte ſich der Thüre, aber Mariquita und die Zigeunerin warfen ſich ihm entgegen. „Du wirſt nicht gehen, Du wirſt nicht gehen, eher mußt Du uns niederwerfen!" — „Haltet mich nicht länger, ich beſchwöre Euch, es handelt ſich um meine Ehre als Edelmann, ich muß kämpfen, ich muß, muß!"

„Zu den Waffen! Bartuleiros!" ertönte in dieſem Augenblick die durchdringende Stimme Pablo Munque's, des Generals der Inſurgenten. — Die Verſchworenen waren benachrichtigt worden daß ſich auf der Landſtraße von Sevilla her bewaffnete Truppen zeigten. Dem tumultuariſchen Treiben der Banditen, die ſich im Innern des Schloſſes allen Ausſchweifungen hingaben, folgte ein ſchreckenerregendes Geklirre von Waffen. Die Feſtung wurde in Vertheidigungsſtand geſetzt.

Zalea ſagte zur Tochter des Marquis: „Ein Zweikampf iſt jetzt ein Ding der Unmöglichkeit. Benutzet den allgemeinen Wirrwar und ſuchet durch einen unterirdiſchen Gang zu entkommen; ich meines Theils werde verſuchen die Dienerſchaft zu befreien, damit ſie behülflich ſein kann Euch in Sicherheit zu bringen. Mariquita dankte ihr auf das innigſte.

Noch hatte es nicht zwölf Uhr geſchlagen, als der General befahl Zerraſtron an einen Baum im Hofe zu binden; der Toreador begab ſich zu ſeinem Bruder.

9. Sturm und Sieg.

Da Diego mit ſeiner Reiterei nicht verhindern konnte daß die Machthaber Sevillas erfuhren, was auf Schloß Puntal vorging, ſo hatte ſich alsbald allgemeiner Schrecken in der Stadt verbreitet. Mit der ungeheuren Glocke der Giralda wurde Sturm geläutet, alle Bürger griffen zu den Waffen, die Regidores und der Befehlshaber der Miliz leiteten die Vertheidigungsmaßregeln, und an allen Thoren der Stadt wurden Kanonen aufgepflanzt, der Guadalquivir war auf beiden Ufern bewacht, Patrouillen durchliefen die Straßen um das Volk in Ordnung zu halten. Sodann wurde von den Oberhäuptern der Stadt einſtimmig beſchloſſen, die Hälfte der Garniſon, aus Landjägern oder Miquelets, den Gendarmen des Landes, beſtehend, und ein Corps Freiwilliger mit Geſchütz dem Schloß Puntal zu Hülfe zu ſenden. Es gab keine einigermaßen angeſehene Familie in Sevilla, die nicht eins oder mehrere Glieder unter den zur Hochzeit geladenen Gäſten auf Schloß Puntal zählte. Eine Abtheilung der Freiwilligen beſtand ganz aus Verwandten, Freunden oder Clienten dieſer von den Bartuleiros gefangengehaltenen Patricier der Stadt. Die Cohorte begab ſich gegen acht Uhr Morgens auf den Weg; um eilf Uhr langte ſie Angeſichts des Schloſſes an, halb zwölf Uhr faßte ſie Poſto, umzingelte die Plätze und beſetzte alle Ausgänge.

Die ſchwarze Fahne mit dem blutenden Stierkopf flatterte auf dem höchſten Thurme von Puntal. Die Banditen waren zahlreich genug um einen Angriff auszuhalten. Da die Umgebung des Schloſſes wenig bewaldet und die Ernte ſchon eingebracht war, ſo hatte man jede Bewegung der ſich Nahenden genau beobachten können. Munque war nicht ohne Unruhe. Zerraſtron fehlte ihm; Diego, obgleich er noch nicht öffentlich degradirt war, konnte doch kein Commando mehr führen; die roheſten unter der Bande waren unzufrieden über das Todesurtheil des Kapitäns, eine Menge der Übrigen, von Trunkenheit oder Ausſchweifungen entkräftet, lagen regungslos am Boden. — Pablo ſagte zum Matador: „Du begreifſt, Diego, warum ich mit ſolcher Strenge gegen Dich verfahren mußte?" —

„Ja Bruder,“ erwiederte der Toreador, „ich bewunderte Dich im Stillen.“ — „Zorrastron iſt ein Verräther, der uns bei erſter Gelegenheit umgebracht hätte, um ſich des Commando's zu bemächtigen; er beſchmutzte durch ſeine Grauſamkeit und Plünderungswuth unſere gute Sache.“ — „Um ſich ſeiner zu entledigen konnte man keinen beſſern Vorwand ergreifen als Du gethan haſt.“ — „Ich mußte mich unparteiiſch zeigen; darum war ich gezwungen Dich zu beſtrafen.“ — „Bruder, zweifle nicht an mir!“ ſagte der Toreador. — „Du machſt mir alſo keinen Vorwurf daraus?“ — „Gewiß nicht, Pablo, gewiß nicht. Augenblicklich begebe ich mich auf den Wall und werde zu ſterben wiſſen wenn es ſein muß!“

Die beiden Brüder umarmten ſich nicht, drückten ſich nicht einmal die Hand, aus Furcht ihren wilden Genoſſen Anſtoß zu geben. Diego hatte ſchon die Zeichen des Commando's abgelegt; er gab ſich das Anſehen als habe ihm der General einen beſonderen Poſten überwieſen, bewaffnete ſich mit einem langen Karabiner und ſchloß ſich einem Trupp Bartuleiros an, die die nördliche Seite vertheidigen ſollten. — Alle Ausgänge waren beſetzt. Dunque ließ Zorrastron nicht aus den Augen, der immer noch an den Baum gebunden war und der die augenblickliche Ausführung des Richterſpruchs oder ſeine Freiheit verlangte, denn es ſchlug zwölf Uhr. Sein Geſchrei wurde jetzt von Flintenſchüſſen übertönt.

Die Seviller, die richtig vermutheten daß in den von Inſurgenten beſetzten Thürmchen keine Gefangenen weilten, richteten ihre Geſchoſſe auf dieſe Hauptpunkte und riſſen ſo die Feſtungswerke nieder. Die Thürme ſtürzten und zerſchmetterten eine große Anzahl Banditen. Entſetzen bemächtigte ſich der Übrigen, zu denen die Wachen Zorrastrons gehörten; ſie verließen ihre Poſten. — Die Mehrzahl verlangte einen Ausfall zu thun. Pablo Dunque ſah ſich genöthigt dem Geſammtwillen nachzugeben. Im Augenblick als er an der Spitze ſeiner Truppen ausrückte, um das freie Feld zu gewinnen, lief einer der wildeſten der Bande hin und befreite Zorrastron, der keinen Schrei ausſtieß, kein Wort ſagte, einen Säbel ergriff und einen Augenblick zu ſchwanken ſchien.

Don Alvaro Barros war indeſſen frei in dem Zimmer, welches an den innern Patio ſtieß; die Wachen hatten Befehl bekommen ihn wenn er wollte durchzulaſſen. Er wartete einige Zeit auf Zalea; dann ging er zu ſehen wie die Sachen ſtänden; die Inſurgenten hielten ſich noch.

Die Zigeunerin kam zurück. „Alle Ausgänge,“ ſagte ſie, „ſind beſetzt, ich konnte nicht einmal die Dienerſchaft des Marquis befreien; aber hier ſind die Hauptſchlüſſel die mir der Haushofmeiſter gab. Der brave Mann war nicht eingeſchloſſen, da er Lebensmittel und Wein herbeiſchaffen mußte. Wenn, wie ich fürchte, die Tudillas den Platz räumen müſſen, dann könni Ihr mit dieſen Schlüſſeln alle Gäſte des Marquis in Freiheit ſetzen.“

Nach dieſen Worten eilte die Zigeunerin um nach ihrer Gewohnheit ihren Platz neben Diego einzunehmen der beim Ausfall wie ein Löwe focht. Zalea blieb auf jedem Schritt ihm zur Seite.

Don Alvaro Barros öffnete mit Hülfe des braven Haushofmeiſters alsbald die Gefängniſſe der Gäſte und der Dienerſchaft; beim Herausgehen entdeckte er wie Zorrastron und ſein Befreier bemüht waren heimlich durch die Trümmer eines Wallthürmchens, welches die Bartuleiros zur Beförderung ihrer Flucht geöffnet hatten, zu entkommen. „Meine Herren,“ ſagte Don Alvaro zu einigen Offizieren, „bemächtigen wir uns wenigſtens dieſer zwei Männer, der ſtrafbarſten der ganzen Bande!“ Die Edelleute ließen ſich nicht zweimal dazu auffordern; ſie folgten Don Alvaro, der zuerſt auf Zorrastron Feuer gab. Der Bandit leiſtete außergewöhnlichen Widerſtand, endlich aber, durch Alvaro entwaffnet, wurde er von allen Seiten umgingelt und an Händen und Füßen gebunden in denſelben Hof gebracht, wo er ſchon einmal die letzte Strafe hatte erleiden ſollen.

Die Bartuleiros, vom Geſchütz decimirt und von einer dreimal ſtärkeren Truppe angegriffen, die noch mit jedem Augenblicke wuchs, verſchwendeten vergeblich ihre Tapferkeit, die Schlupfwinkel der Sierra fehlten ihnen. Dunque, und der Toreador, beide mit Wunden bedeckt, 25 andere Banditen und die treue Zalea, die ihren Herrn nicht verlaſſen hatte, wurden noch denſelben Abend gefangen und in die Kerker der Triana gebracht, Zorrastron, wie ein wildes Thier geſchloſſen, ebenfalls von den Miqueletes abgeführt.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Parlamentariſche Größen; Stand der Armee.]

= Von R. Walter's Parlamentariſchen Größen iſt Band 2, die Männer der preußiſchen Demokratie enthaltend, erſchienen. Für den Verfaſſer ſind laut Vorwort die früheren Gründe ſeiner Pſeudonymität beſeitigt und bekennt ſich derſelbe als W. Rogge zu ſeinem wahren Namen. Es wird uns damit wieder eine parlamentariſche, noch ſonſt literariſche Größe demaskirt. Trotz der mancherlei Anfechtungen von Seiten der Betheiligten über die Auffaſſung ihrer Parteiſtellung können wir dem Verfaſſer den Fleiß ſeiner Compilation nicht abſprechen, ſind jedoch der Meinung daß ſeine gerühmte Neutralität nicht ſehr hoch anzuſchlagen iſt. Nach dem Sinne der Alten, die doch entweder Staatsmänner oder Patrioten waren, galt juſt der neutrale Mann für den größten Feind des Vaterlandes. Der Eifer, die Männer der Linken ebenſoſehr wie die Männer des Rechtsbodens durch Nachweis von Inconſequenzen auf Nichts zu reduciren, führt zu jener blaſirten Indifferenz, welche in Sachen des Vaterlandes mitten im ſchlaffen Frieden, der ſich bereits wieder der Gemüther zu bemächtigen ſcheint, wahrhaft abtöd-

tend wirkt. Nach diesem zweischneidigen Abthun der Gegensätze bleibt für Berlin wieder nichts weiter übrig als die demoralisirende Moquerie des Witzes. Der Verfasser ist höhnisch genug ein Wort Waldeck's: „Diese Hände sind rein!“ zum Motto seiner Schrift zu machen. Er zieht zugleich Uhlich in die Reihe der politischen Kampfhelden. Es ist für die indifferente Liebloskeit leicht, das Wort Gottes vom Lande, das mitten im Streite der politischen Leidenschaften Menschenliebe predigte, in diesem Conflict lächerlich zu finden; aber es ist schwer, Uhlich's reine Würde als Mensch und Seelsorger anzutasten. Selbst die Irrthümer der Parteien wenn sie ehrlich sind, erscheinen uns weniger bedauerlich, als wenn der Scharfsinn sich dazu gebrauchen läßt, die Extreme des Kampfs resultatlos zu beseitigen.

Auch die jetzigen Führer Preußens haben die Extreme der Parteien resultatlos beseitigt. Unser Kabinett sieht sich jedoch in Warschau und Hannover nach einer neuen Union um, während es die desolate Equipirung unserer Armee im Stillen betreibt. Die 400,000 Mann die mobil gemacht werden sollten, als Oestreich kriegerisch fertig seine Drohungen verwirklichen wollte, stauden auf gut russisch bei uns wirklich nur auf dem Papiere. Es mag jetzt Manchem einleuchtend geworden sein daß Preußens Militärverfassung nur für die Defensive ausreicht; der Bürger nur Soldat sein kann um den eigenen Heerd, die eigene Stadt zu vertheidigen, die Landwehr einen activen Feldzug auf die Dauer nicht aushält. Die 400,000 Mann unter den Waffen ergaben sich aber auch noch außerdem als eine Illusion. Am Rhein waren auf mehreren Plätzen, wie uns Landwehroffiziere aus Aachen und Köln versichern, in den Lieferungen der Uniformen starke Defrauvationen zum Vorschein gekommen. An anderen Waffendepots ergab sich in den Uniformstücken ganzer Regimenter des ersten Aufgebots ein ungeheurer Mottenfraß. Die alten Tschako's, die keineswegs mit Helmen für erstes und zweites Aufgebot ersetzt sind, waren, wo nicht von den Würmern zerfressen, doch größtentheils untauglich geworden. So kam es daß man in manchen Gegenden der Monarchie die Landwehr in Civilröcken ausmarschiren sah; an Helme war für die Landwehr nicht zu denken. Erst mit der Demobilisirung wurde der Befehl gegeben, 40,000 neue Helme anzufertigen. Für das Lederzeug der Armee werden jetzt noch immer die nöthigen Ankäufe gemacht. Wilhelm Rüstow's Buch über die deutsche Militärverfassung ist bei uns verboten, aber die Enthüllung der prahlerischen Täuschung, daß in Preußen jeder Bürger Soldat sei, bleibt eine Thatsache.

willigen Polemik gegenüber. Ließe man der Demokratie in dieser Frage den Zügel schießen: sie würde sich wie in den Tagen des blutigen Kampfes in jedem Augenblick noch immer auf die Seite Derer stellen, welche Oestreichs Untergang wollen. In Preußen ist die Demokratie so weit, daß sie sich selber zügelt. In Oestreich läßt sie sich noch immer zügeln. Dies unter anderem der Unterschied zwischen der „Nationalzeitung“ und dem „Wanderer“. Keine Frage, auf welcher Seite mehr Charakterstärke, Selbstbestimmung und Kraft zur Selbstregierung. Die Berliner Nationalzeitung gewinnt mit dem Maß ihrer besonnenen Haltung für die Demokratie täglich mehr Spielraum im Publikum. Ich weiß nicht ob man dies von der Demokratie des „Wanderers“ sagen kann. Ich brauche dabei nicht anzudeuten, wie kindisch andertheils von Seiten der Regierung die Strafe ist, die man diesem Blatte zuerkennt; achttägige Suspension klingt wie wenn man in der Schulstube einen Buben regungslos Ecke stehen läßt. — Auch in größeren Dingen, in der ganzen Weltstellung Oestreichs, wird der Nachtheil der allzu lange andauernden Ausnahmezustände immer fühlbarer. Sollte Schmerling doch wohl nur deshalb zurückgetreten sein, weil er als Jurist nicht länger die Dauer der Ausnahmezustände verantworten zu können glaubte? Da die Großstädte der Monarchie noch immer unter dem Regiment des Säbels stehen, so verzichten die Panslavisten darauf, ihren Congreß auf östreichischem Boden zu halten; sie wenden sich nach Rußland, und wenn sie Kaiser Nicolai nach seiner persönlichen Überzeugung dort nicht begünstigt, so hat doch der Senat mit der altrussischen Partei längst im Stillen erkannt daß der Panslavismus für Rußland heranreift. — Für die „Grenzboten“ ist der bisherige Ausnahmszustand, das Provisorium ihres Verbots an unsern Hauptstädten, auf die ganze Monarchie ausgedehnt. Die Redactionsnote im letzten Heft nimmt sehr witzig Notiz davon und äußert schelmisch, daß wenn Oestreich zu der vormärzlichen Naivität zurückkehre, auch ihrerseits mit Hülfe der östreichischen Freunde die alten vormärzlichen Wege des literarischen Schmuggels wieder aufzufinden sein würden. Seitdem dies Blatt der allerhöchsten Person des Staates Ohrfeigen ertheilen ließ, hat hier Niemand mehr glauben können daß dasselbe mit seinem Constitutionalismus und seiner Heilighaltung des Königthums es ernstlich meine. Für die Germanisirung der Nebenvölker Oestreichs, für die großen Aufgaben des deutschen Geistes nach dem Osten hat dies Blatt leider nie Sinn gehabt. — Wie empfindlich jedoch auch hier nicht blos die Regierungspartei, sondern auch das Publikum in seiner Stimmung ist, beweist die fast allgemeine Empörung gegen A. v. Sternbergs Faschingsbuch. Die Männer der Regierung sind ungehalten daß dieser Autor in den Tanzsälen der Großen die Geschichte Oestreichs studiren wollte. Der Adel ist entrüstet daß Einer aus seiner Mitte bei Gelegenheit der Toilette der Damen und der Conversation des Salons den Grad der östreichischen Bildung beurtheilt. Das Publikum der Kaffeehäuser ist empört daß dieser Autor das gemächliche Behagen des östreichischen Naturells geradezu für Rohheit erklärt. Und doch hat die Verlagshandlung, wie wir aus guter Quelle wissen, in

Aus Wien.

[Die Suspension des Wanderers; Rußland und der Panslavismus; die Grenzboten; Sternbergs Fasching; die Person des Kaisers; Mosenthal; Oestreich und Nordamerika.]

Wenn Sie mich nach dem Grunde der achttägigen Suspension des „Wanderers“ fragen, so nenne ich Ihnen die Aufsälle dieses Blattes in Sachen der Neugestalt Ungarns. Man beabsichtigt zur Construction und Kultur dieses Landes das Beste. Um so empfindlicher ist man dabei dem Argwohn und der bös-

den Urtheilen dieses deutschen Barons aus Rußland gar vieles Beleidigende gestrichen. Er schalt die Wiener, daß sie den ganzen Tag über im Kaffeehause herumliegen, statt sich im Gesellschaftscirkel wohlzufühlen. Er schalt über rohe Sitten, und mußte doch die Hiebe still einstecken, die ihm zu Theil wurde, als man ihn im Kaffeehause auf zwei Divans mit allen Vieren ausgestreckt liegen fand. Man hat sich sogar bemüßigt gefunden, dem nonchalanten Cavalier den Sessel unter den Füßen fortzuziehen. „In Berlin, sagte Herr v. Sternberg, hätte ich einen solchen rohen Menschen fordern müssen!“ Herr v. Sternberg hat jedoch in Wien Niemanden gefordert. Was er über die Person des Kaisers in seinem Buche mittheilt, ist von Ihnen als interessant bezeichnet; wir vermissen jedoch die richtige Auffassung der Person des jungen Fürsten. Franz Joseph ist als Charakter vorzeitig reif; was sich sein Verstand als Ziel vorgesetzt, davon wird sich seine Willenskraft von Regungen jugendlicher Gemüthsempfindung in keinem Augenblicke abführen lassen. Daß bis jetzt so wenig Gnadenacte erfolgten, liegt wesentlich in dem Vorsatze des Kaisers, mit eiserner Consequenz lediglich das Recht walten zu lassen, selbst wo die Milde der Begnadigung ihm tausend Herzen gewinnen würde. Wir wagen nicht zu beurtheilen, wie weit die östreichischen Zustände zu ihrer Neugestalt just eines so festen Charakters bedürfen. In den alten Zuständen wechselten kalte, grausame Härte und schlaffe Nachgiebigkeit, die sich principlos dem Behagen des Augenblicks wieder überläßt. Es ist möglich, daß ein Geist der sich fühlt, unerschütterlich nichts Anderes als die schnurgerade Linie des Gesetzes und der Ordnung zu befolgen entschlossen ist. — Mosenthal's Anstellung als Bibliothekar im Ministerium des Unterrichts, eine sonst unbedeutende Stelle, die jedoch dem Dichter zu seinen Arbeiten allen freien Spielraum läßt, war der erste Fall, daß ein Jude als Beamter in den Regierungsverband tritt. S. H. Mosenthal ist für den Augenblick in Stuttgart, um sich mit der Tochter des dort ebenfalls in den Staatsdienst getretenen Dr. Weil zu verheirathen. — Der diplomatische Schriftenwechsel zwischen Östreich und den Vereinigten Staaten circulirt auch hier in deutscher Übersetzung, aus der in Baltimore erscheinenden Zeitung American and commercial dayly advertiser besonders abgedruckt. So sehr wir geneigt sind der östreichischen Diplomatie Preußen gegenüber Feinheit, Gewandtheit und Energie anzuerkennen, so bedauerlich erscheint uns die Plumpheit, mit welcher Ritter Hülsemann in Washington den Kaiserstaat vertreten hat. Die Sendung des Herrn Mann von Seiten des nordamerikanischen Freistaats hatte den Zweck, die Bewegung in Ungarn ohne alle äußere Parteinahme für eine der streitenden Mächte zu beobachten. Daß Nordamerika für jeden sich neugestaltenden Freistaat Sympathie fühlt, liegt in der Natur der Verhältnisse und gehört zu der innern Mission, die jeder Staat zur Feststellung seiner eigenen Existenz nach außen hin stillschweigend übernimmt. Rußland fördert auch ungerufen weit sichtlicher die Feststellung des absoluten monarchischen Princips als die Republik der Vereinigten Staaten dies jemals für ihre Sympathieen sich erlaubte. Kossuth war anfänglich in Ungarn kaiserlich anerkannter und bevollmächtigter Minister. Daß sich aus seinem Regiment bei der Rathlosigkeit des kaiserlichen Kabinetts unter Ferdinand eine Republik entwickelte, mußte für Nordamerika von großem Interesse sein. Ungarn als Freistaat ist nach unserem Gefühl ein durchaus verzweifelter Nonsens; der dortige Adel kann wohl Bürger- und Bauernthum knechten, aber nicht sich selbst regieren. Dies sind jedoch Überzeugungen, die ein im Auftrage des nordamerikanischen Freistaats Bevollmächtigter nicht zu theilen braucht. Gelang der Versuch Ungarns, seine Existenz als Republik zu behaupten, — und wir wissen nicht wie weit dies ohne russische Hülfe möglich war, — so hatte Herr Mann den Auftrag, in Anerkennung der Selbständigkeit Ungarns nicht zu zögern. Wie weit darin seine Instructionen reichten, gehört durchaus dem innern und geheimen Geschäftsverkehr des nordamerikanischen Staates an. Der Staatssecretär Daniel Webster fragt mit Recht in seiner Gegenschrift, wie es möglich gewesen daß die kaiserliche Gesandtschaft über den innern Beamtenverkehr Nordamerika zur Rechenschaft ziehen wolle; diese Einmischung in fremde Dinge sei ja gerade das was Östreich sich in der ungarischen Sache verbitten wollte! Der Ritter Hülsemann war in seiner Beschwerdeschrift dreist genug zu behaupten, Nordamerika habe sich durch seine Instructionen in die Gefahr gebracht, seinen Gesandten in Wien als Spion behandelt zu sehen. Daniel Webster entgegnete ruhig, um eine, bisher unter civilisirten Staaten unerhörte Barberei dieser Art zu rächen, würde der nordamerikanische Freistaat seine ganze See- und Landmacht zur Verfügung gestellt haben. Der amerikanische Agent hatte nur den Auftrag über den Gang der ungarischen Sache die Wahrheit zu erforschen. Für die überlegene Weisheit des kaiserlichen Kabinetts wäre es ziemlich und rathsam gewesen, der Regierung der Vereinigten Staaten in aller Ruhe über den Zusammenhang ausführlichen Aufschluß zu geben, weshalb Ungarn als selbständiger Staat ein Unding und in seiner Losreißung vom Hause Habsburg im Unrechte sei. Die Empfindlichkeit des kaiserlichen Kabinetts läßt nicht auf ruhige Zuversicht zu sich selbst, noch weniger auf ein ruhiges Gewissen über die nothgedrungenen Maßregeln gegen Ungarn schließen.

Aus Leipzig.

[Fr. Kaufmann's Harmonichord; Mortier de Fontaine, Standigl.]

— Zu den Merkwürdigkeiten der Leipziger Messe gehörten die vier musikalischen Instrumente der Herren Fr. Kaufmann und Sohn aus Dresden. Drei dieser künstlichen Werke können nur als mäßige Automate gelten, ohne für Tonkünstler von besonderem Belang zu sein. Das Orchestrion gibt ein täuschendes Ensemble, in welchem sämmtliche Blasinstrumente nebst Trommel, Pauke und Tamburin ihre Wirksamkeit entwickeln. In solchem Umfange, mit solchem Kostenaufwand und mit so ausgedehntem Material ist uns eine mechanische Spieluhr allerdings noch nicht vorgekommen. Von musikalischem Werthe ist nur das Harmonichord, das von Herrn Kaufmann Vater und Fräulein Tochter gespielt wird. Hier ist menschliche Kunstfertigkeit im Vortrag

mitwirkend. Das Harmonichord ist ein Tasteninstrument in Form aufrechtstehender, orgelmäßig gebauter Piano's; es vereinigt mit den Klaviertönen das Portament der Saiteninstrumente. — London wird für diese Kunstproductionen die meist der Mechanik angehören, ein großes Publicum liefern. Vorläufig gingen die Herren Kaufmann mit ihren Instrumenten nach Hamburg.

Ein eingeladenes Publikum fand sich im Gewandhause zu einer Matinée musicale ein, welche Hr. Mortier de Fontaine gab. Dieser Pianist ist mit seinem feinen, einfach glatten Spiel, bei welchem wir fast französisches Feuer vermissen könnten, so zu Hause in deutscher Musik, daß es ihm ganz naturgemäß erschien lediglich Classisches vorzutragen. Er spielte eine Courante von Bach, Air avec doubles (Variationen) von Händel, eine große Sonate und mit David und Ritz ein Trio von Beethoven. Auch Frau Mortier de Fontaine, uns vor längerer Zeit als Frln. Limbach in unserem Opernpersonal und neuerdings als Fides im Propheten vortheilhaft bekannt, bewies mit dem Vortrage der Aria di chiesa vom altitalienischen Stradella und mit der Arie aus Gretry's Löwenherz ihre Vertrautheit mit dem Geist älterer Musik. Mit nicht weniger Glück sang sie das von ihrem Gatten componirte, geistreiche Lied: „Für Dich!" Ein zweites Lied von Hrn. Mortiers Composition trug Hr. Staudigl vor, der nach der glänzenden und rauschenden Aufnahme des Schubertschen „Wanderer's" auch noch in Sarastro's Hochgesang von den „heiligen Hallen" die schöne Dauerbarkeit und die menschlich wahre Kraft und Deutlichkeit seiner trefflichen Stimme entfaltete. Hr. Staudigl singt sonst in Wien nicht mehr den Sarastro, ebenso wenig den Bertram im Robert, mit welchem er einen Cyclus von Gastrollen unter dem rauschendsten Beifall schloß.

Aus Mecklenburg.

[Die Homöopathie.]

△ Die Homöopathie war bisher, so unglaublich es klingt, im Mecklenburgischen fast gänzlich unbekannt, und die allöopathischen Ärzte hüteten sich wohl, ihrer anders als höchstens mit Geringschätzung zu erwähnen. Jetzt ist sie plötzlich wie eine Sonne durch den Nebel gebrochen, und hat einen glänzenden Sieg errungen. Der Erblandmarschall Graf von Hahn auf Basedow bei Malchin, der reichste und angesehenste Mann in Mecklenburg, war lebensgefährlich erkrankt. Die allöopathischen Ärzte hatten bereits alle Hoffnung verloren, und sahen mit gelehrtem Achselzucken seiner Auflösung entgegen. Da berief der Leidende den berühmten Homöopathen Dr. Arthur Lutze in Köthen, an sein Krankenlager. Dieser rettete ihn mit wenigen Gaben in kurzer Zeit. Von Dankbarkeit durchdrungen, ist Graf Hahn in diesen Tagen nebst Familie und Dienerschaft (in allem zwölf Personen) in Köthen eingetroffen, und im Hause des Dr. Lutze abgestiegen, wo er, wie die Köthener Zeitung vom 10. Mai meldet, seine so glücklich begonnene Kur zu vollenden denkt. — Seine Rettung hat im Mecklenburgischen eine ungeheure Sensation erregt, und wird der Homöopathie unfehlbar auch dort Bahn brechen.

[Melchior Boisserée, Frau v. Tengoborsky, Gräfin Taufkirchen.†

— Der vor kurzem in Bonn gestorbene Melchior Boisserée ward bekanntlich mit seinem Bruder Sulpice und seinem Vetter Bertram der Gründer jener zuerst in Köln, dann in Heidelberg und endlich in Stuttgart aufgestellten Sammlung altdeutscher Ölbilder, welche in den Besitz König Ludwigs von Baiern überging. Die Glasmalereien im Kölner Dom werden Melchior's Namen in der Kunstgeschichte erhalten.

In Warschau starb im April v. J. die Frau des im Finanzfach literarisch bekannten russischen Staatsrathes v. Tengoborsky. Frau Tengoborska war eine geborene Freiin v. Smith; man nennt zwei deutsche Romane von der Feder dieser Frau: „Die Rosen", und „Der Freund".

Bei Passau starb zu Ende April die Schriftstellerin Gräfin Auguste Taufkirchen, geb. Freiin v. Seefried, eine Enkelin des in der Literatur bekannten Grafen Julius v. Soden. Man nennt von ihren Romanen als hervorstechend: „Die Schwärmerin" und „die Schwestern von Savoyen." Ihr Drama „der Advocat und der Bürger" soll auf mehreren deutschen Bühnen Repertoirstück gewesen sein.

Anzeigen.

Das deutsche Geschäfts-Büreau „OFFICE GERMANIQUE," in Paris, Rue Vivienne 48.

besorgt auf portofreie Einsendung zweier Thaler oder 4 Gulden alle Commissionen, Erkundigungen, Nachforschungen, kurz solche Aufträge, welche keine Auslagen erheischen, so wie auch Bestellungen einer Wohnung, nach Belieben mit oder ohne Kost (im letzten Falle zu 40 bis 1000 Francs monatlich). Man findet auf diesem Büreau die Adressen sämmtlicher Pariser deutschen Gesellschaften, Leseclubs, Kaffeehäuser, Restaurationen, Hotels, so wie die Adressen mehrerer Tausend Privatpersonen. — Plan von Paris. — Deutscher Wegweiser. — Bei Zusatz des Einkaufspreises besorgt das Büreau alle Pariser Artikel, gleichviel welcher Art. — Abonnements auf alle Zeitschriften und Werke. — Nimmt Insertionen zu 50 Centimes (4 Sgr.) die Linie in den

Deutschen Courier und Pariser Anzeiger

auf, welcher in alle öffentliche, sowohl deutsche als französische Häuser expedirt wird, und das Neueste aus dem Gebiete der Künste, der Wissenschaften, des Handels und der Industrie, so wie der Moden bringt. — Jährlicher Abonnementspreis 12 Francs.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu haben:

Rußlands Novellendichter.

Übertragen und mit biographisch-kritischen Einleitungen von

Wilhelm Wolffsohn.

Drei Theile.

Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Inhalt: I. **Helena Hahn:** Dschellaleddin; Ulhalla. — **Alexander Puschkin:** Die Capitänstochter. — II. **Nikolaus Pawlow:** Der Maskenball; Der Namenstag; Eine Million; Der Patagan. — III. **Alexander Herzen:** Wer ist Schuld?

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 7. Juni.

Inhalt: Spanisches Leben. — Zur Bücherschau: v. Babylon nach Jerusalem v. Fr. Gräfin Pauline Pocci; Memoiren der Baronin Bock; Gedichte v. Jellinek; Dramatische Dichtungen v. Geibel; Nicolaus Lenau's hinterlassene Dichtungen; Eine Pension am Genfersee v. Ida v. Düringsfeld. — Literatur.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 45.

Spanisches Leben.

Novelle.

10. Die Justiz des Königs.

Auf Ansuchen Don Alvaro's setzte man schon den andern Morgen Zalea in Freiheit. Es war erwiesen daß das junge Mädchen ihre Waffen nur gebraucht hatte um die Hiebe, die gegen ihren Meister und Herrn gerichtet waren, aufzufangen. Auch mußte ihr Verhalten gegen die gefangenen Gäste, deren Schutzengel sie gewesen war, ihre dem alten Marquis geleistete Hülfe in Betracht gezogen werden; sie wurde der Gegenstand öffentlicher Lobpreisungen. Als besondere Gunst erhielt sie die Erlaubniß, die Tubillas in ihrem Kerker besuchen zu dürfen. Sie war den ganzen Tag über bei ihnen, immer gut, aufmerksam, liebevoll und zu allen Opfern bereit. Wenn der Toreador von seinem bevorstehenden Tode sprach, weinte das arme Kind; sie lächelte bei dem leisesten Hoffnungsstrahl und strengte sich an die unglücklichen Gefangenen durch ihre Gesänge und ihre Einfälle zu zerstreuen. Traurig, aber voll Entsagung, wenn der Matador von seiner Liebe zu Mariquita sprach, von der Zalea ihm täglich Nachricht bringen mußte, sprach sie kein Wort mehr von ihrer Leidenschaft zu ihm, die sie mit so viel Wärme an den Tag gelegt, als sie den Toreador beschwor Don Alvaro zu befreien.

Die Familie von Puntal war in Sevilla. Der Marquis war in einer Sänfte hingeschafft worden, Ärzte behandelten ihn; doch zweifelte man an seinem Aufkommen. Wie sich von selbst versteht, wurde unter so traurigen Umständen die Trauung der Verlobten in's Weite hinausgeschoben. Da Zalea keine Heimath mehr hatte, wurde sie wie billig im Hause des Marquis aufgenommen.

Don Alvaro Barros behandelte sie mit Güte; aber sie vergieh ihm doch nicht daß seine Beleidigung des Toreadors die erste Ursache des hereingebrochenen Unheils gewesen war. Es war immer noch derselbe Kampf widersprechender Leidenschaften in ihr.

In Sevilla waren Hidalgos und Bürger ohne Mitleiden mit den Rebellen; nur der Matador, der romantische Liebling des Volkes, erwarb sich die Theilnahme der Männer und die Herzen der Frauen, selbst in den höheren Ständen. Die Liebe hat auch selbst in ihren verbrecherischen Verirrungen auf Sympathie zu rechnen. — In Madrid machte die ganze Begebenheit großes Aufsehen. König Philipp IV. wollte den Marquis von Puntal besonders ehren und gab ihm den Titel eines königlichen außerordentlichen Commissärs in Sachen der Barruleiros und machte ihn also zum Richter in der eignen Sache. Große Privilegien knüpfen sich an dies Amt; es ging sogar das Gerücht daß der königliche Oberbefehlshaber Vollmacht erhalten habe, Diejenigen der Insurgenten die ihm weniger straßbar erschienen zu begnadigen. Zalea betete heißer als je für die Wiederherstellung des Marquis.

Der Urtheilsspruch des Königs erfolgt nicht so rasch als der der Barruleiros. Zwei Monate lang dauerte der Prozeß. Während dieser Zeit war der Marquis von Puntal durch eine unerwartete Krisis gerettet; er konnte sich mit Hülfe von Krücken vorwärtsbewegen als endlich der große Tag der Veröffentlichung des Richterspruchs erschien.

In allen Gasthöfen der Stadt wimmelte es von Fremden, man war von Cadix, Granada und selbst von Madrid herbeigeeilt um die Verhandlungen eines

Prozesses zu erleben, in welchem jeder Betheiligte Thatsachen vom höchsten Interesse an den Tag bringen mußte.

Als Donna Mariquita del Puntal als Zeugin aufgerufen wurde, wandte sie eine Menge belastender Anklagen vom Haupte des Toreadors. Zalea entwickelte in der Zeugenaussage für Diego eine ungeahnete Beredsamkeit. Die Liebe verlieh ihr so begeisterte Worte, daß sie das Auditorium rührte. Der Toreador war tief bewegt. Am Abend nach der Rückkehr in sein Gefängniß nahm er die Hand der Zigeunerin und murmelte: „Armes Kind, Du liebst mich zu Deinem Unglück mehr als zu viel!" In diesem Worte des Toreadors lag noch soviel Neigung zu Mariquita, daß die treue Zigeunerin in Thränen ausbrach. — „Er wird mich niemals lieben!" schluchzte das arme Kind. — „Zalea, liebe Tochter, Du hast an mir den zärtlichsten Vater," sagte Diego tröstend. Die Thränen Zalea's verdoppelten sich. Als sie aber bemerkte daß ihr Weinen dem Toreador Kummer machte, raffte sie sich gewaltsam auf, verbarg ihren Schmerz unter einem Lächeln, und verschwand eine Weile darauf um sich ihren Gefühlen ungestört hinzugeben.

Das Volk, das in allen Ländern für Helden, auch wenn sie Verbrecher sind, zu schwärmen pflegt, war einstimmig den Bartuleiros günstig gesinnt, die sich während des Aufstandes Vertreter des Volkswohls nannten. Man wußte daß der Kern der Bande aus alten, schmählich beleidigten und brotlos entlassenen Soldaten bestand. Die Barbareien Zorrastrons änderten die günstige Meinung nicht, weil ihn ja doch das Oberhaupt der Bande mit dem Tode hatte bestrafen wollen. Am Gerichtstag war eine unabsehbare Menge aus allen Provinzen nach Sevilla zusammengeströmt, die Zugänge des Justizpalastes wurden gestürmt, als endlich der Präsident den Spruch verlas, der dahin lautete daß Zorrastron und seine Hauptkameraden zum Rad verurtheilt waren. — Pablo Tudilla, Punque genannt, das Haupt der Verschwörung, sollte durchs Beil fallen, Andere, unter ihnen Diego Tudilla, wurden zum Strange verurtheilt.

Der Spruch lief von Mund zu Munde; das Volk war in heftiger Bewegung, man hörte Stimmen, die um Gnade für den Toreador baten. Zalea lag ohnmächtig in den Armen Mariquita's. Diese konnte sich der Thränen nicht erwehren. Alvaro Barros war lebhaft gerührt. Der junge Offizier verzieh Diego die Verbrechen die seine verwegene Liebe zu Mariquita verursacht hatte.

Die Execution sollte am nächsten Morgen stattfinden, in Gegenwart aller höchsten Würdenträger der Provinz, auf dem großen Platze wo vor zehn Jahren die Familie Franchipargs den Tod erlitten hatte, auf derselben Stelle wo Diego die kleine Zigeunerin gefunden. In den Vorstädten und besonders in Triana murrte und schalt man leise. Man muß nicht vergessen, daß Diego der Abgott des Volkes war, daß man ihn im Triumph nach Hause getragen und in der Arena hundertmal beklatscht hatte. Wenn ein Weiser, im Augenblick wo er eine der Menschheit nützliche Entdeckung macht, dem Schaffott überliefert wird, so wird das Volk kalt vor seiner Leiche stehen; aber es duldet nicht ohne Widerstand daß man ihm ein Lieblingsspielwerk zerbricht, daß man ihm seinen Helden, seinen Schauspieler, seinen Spaßmacher, seinen Toreador raubt.

Die Garnison wurde unter die Waffen gerufen, die Milizen machten während der Nacht die Runde, die Eingänge zu den Gefängnissen wurden streng bewacht. Man verweigerte selbst Zalea ihren Herrn zum letzten Male zu sprechen. Sie mochte bitten und weinen: sie wurde abgewiesen.

Mittlerweile kam aus den ersten Gasthäusern ein Trupp Fremder, an deren Spitze ein Mann einherschritt, von dem zu Anfang unserer Erzählung Rede war, Mateo, der alte Toreador.

11. Das Schaffott.

Der alte Mateo war eigens von Madrid gekommen, um zu Gunsten seines Nachfolgers im Königthum der Arena zu handeln. Alle Mitglieder der Deputation an deren Spitze Mateo stand, waren in ihrer Kunst berühmte Matadore. Sie näherten sich dem Patio des Marquis del Puntal und verlangten ihm vorgestellt zu werden. — Sie wurden vorgelassen und Mateo nahm das Wort, indem er, die glänzenden Titel Diego Tudillas aufzählend, die Meinung entwickelte, daß ein Mann von solchem Talent einem schimpflichen Hochgericht nicht übergeben werden könne. Mateo ließ alle Triumphe des Collegen Revue passiren, er verlangte wenigstens einen Aufschub, damit König Philipp IV., „ein würdiger Kenner wahren Verdienstes," die Strafe verwandeln könne.

„Meine Herren Toreadore," antwortete der Marquis, „der Gerichtshof Sr. Majestät des Königs muß seinen Verlauf haben. Weder Euch noch irgend Jemand kommt es zu, einen Verbrecher seiner verdienten Strafe zu entziehen." Mateo wiederholte seine Bitte: der Marquis blieb unerschütterlich.

Auch Mariquita kam, ein Wort für den Toreador einzulegen. Das junge Mädchen beschwor ihren Vater, doch nicht zu vergessen welche Dienste ihnen Diego Tudilla geleistet habe. „Du verdankst ihm das Leben, mein Vater," sagte sie schließlich. — „Ebenso verdank' ich es seinem Bruder, der auf meine Fürsprache nicht wie Zorrastron gerädert, sondern wie ein Hidalgo ent-

hauptet wird!" ſagte der Alte, — „und noch mehr verdank' ich es der rothen Zalea!" ſetzte er hinzu.

Kaum hatte er dieſe Worte geſprochen, ſo ſtürzte die Zigeunerin herein, und küßte ihm unter lautem Schluchzen die Füße. Sie hatte nicht mehr den Gebrauch ihrer Sprache, ſie konnte kaum noch unzuſammenhängende Worte hervorſtoßen, ihre Stimme war nur noch krampfhaftes Weinen, herzzerreißende Töne, die alle Genoſſen des Hauſes auf das tiefſte erſchütterten. Ihre von Thränen überſtrömenden Augen richteten ſich fragend auf den Marquis; aber der Greis blieb unbeweglich.

Durch ſo viel Beſtürmungen ermüdet, denn Don Alvaro Barros hatte auch auf das wärmſte für Diego geſprochen, doch ruhig und ernſt, ließ ſich der unerſchütterliche Hidalgo auf ſein Zimmer bringen und befahl unter keinem Vorwand ſeine Ruhe wieder zu ſtören.

Pablo Tudilla und ſein Bruder brachten die Nacht damit zu ſich gegenſeitig Muth einzuſprechen. Der Erſte, in der feſten Überzeugung, nur für eine gerechte Sache das Schwert ergriffen zu haben, ſpiegelte ſich vor, nicht das Oberhaupt von Banditen geweſen zu ſein; die Bartuleiros waren in ſeinen Augen nicht Raubmörder, ſondern überwundene Soldaten, mit Undank belohnte Retter des Vaterlandes. — Obgleich Diego dieſe Zuverſicht nicht theilte, ſo fand er doch in ſeinem Herzen tauſend Entſchuldigungen für Pablo's Verhalten, ſowie für ſein eigenes tauſend Umſtände, die ſein Vergehen milderten. So viel es in ſeinen Kräften geſtanden, hatte er ſich unnützen Grauſamkeiten und Verbrechen entgegengeſetzt. Sein Auftreten gegen Zorraſtron gab Zeugniß davon.

Gegen Morgen ſchlief Diego einige Stunden; ihm träumte, Mariquita befreie ihn, und als er ſeiner Retterin die Hand küſſen wollte, hielt er ſtatt ihrer Zalea's in der ſeinigen. Eine Bewegung des Verdruſſes weckte ihn auf. Er ſah ſeinen Bruder in einem Winkel des Gefängniſſes knieen und vom Himmel Verzeihung erflehen, falls er ſie von Menſchen nicht mehr hoffen durfte.

Die Stunde der Execution kam. Die Bartuleiros zu zwei und zwei aneinandergeſchloſſen, ſchritten, von Soldaten umgeben, vorwärts; ein Trupp Miquelets eröffnete das Gefolge, welches eine Schwadron Karabiniers zu Pferd ſchloß. Man wollte dem Volk zeigen daß die bewaffnete Macht für die Aufrechthaltung des Geſetzes da ſei. Indeſſen wurden aufrühreriſche Ausrufe hörbar; die Wachen mußten gegen einzelne Unordnungen einſchreiten.

Auf dem Platze angelangt, ſtellten ſich die Truppen in Schlachtordnung auf, den Verurtheilten wurde zum zweiten Male ihr Richtſpruch vorgeleſen, welche Ceremonie im Spaniſchen mit den finſterſten Ausdrücken ausgeſchmückt wird. Zorraſtron war blaß, doch behauptete er noch ein keckes Anſehen; er warf Blicke des bitterſten Haſſes auf die Brüder Tudilla. Dieſe hielten ſich umſchlungen; ſie ſtanden den Würdenträgern der Stadt gegenüber, die auf erhöhten Bänken ſaßen, von denen aus man den Richtplatz überſehen konnte. Der Marquis von Puntal wurde in einer Sänfte bis zu dem Seſſel getragen, der ihm in ſeiner doppelten Eigenſchaft als General der Miliz und königlicher Kommiſſär vorbehalten blieb.

Der Strafact begann. Zorraſtron wurde auf's Rad geflochten, die Henker zerbrachen ihm mit eiſernen Stangen Arme und Beine, der Bandit ſtieß ein wildes Gebrüll aus. Dieſer greuelvollen Scene folgten mehrere andere, nicht minder ſchreckliche. Da brach ſich ein junges Mädchen mitten durchs Volk bis zum Sitze des Marquis Bahn; es war Zalea. — Der alte Hidalgo gewährte ihr die Gnade, noch einmal die Brüder Tudilla zu ſprechen. Sie ſtürzte auf den Toreador zu, ergriff ſeine Hand und badete ſie in ihren Thränen. Diego entzog ſich ihr nicht; er lächelte wehmüthig der Unglücklichen zu. — Pablo kam an die Reihe, Diego richtete ſein Augenmerk auf dieſen. Die Wachen löſten die Ketten, welche die Tudilla aneinander ſchmiedeten. Die Brüder umarmten ſich ſchweigend, ſie küßten ſich zum letzten Male.

„Gnade, Gnade, für Beide!" rief die erſchütterte Menge. Die Soldaten drängten ſich feſter um das Schaffott zuſammen und commandirten: Spannt den Hahn! das Volk ſchwieg und alsbald hörte man das Richtbeil auf den Block fallen; Pablo Tudilla, der berüchtigte Bunque, hatte zu leben aufgehört.

Diego ſenkte das Haupt; große Thränen traten ihm in die Augen. Zalea küßte ihm die Hände; er bemerkte ſie kaum. Sodann ergriffen die Vollſtrecker des Gerichts die Banditen zweiten Ranges, die nach dem Spruch gehängt werden ſollten. Dem Toreador, dem Liebling des Volks, ward der Strick um den Hals gelegt.

Zalea wurde von den Henkern mit Gewalt zurückgehalten; ſie ſtieß einen durchdringenden Schrei aus.

Die aufgeregte Menge antwortete auf ihren Nothſchrei von neuem mit dem Ausruf: „Gnade, Gnade für Diego, den Toreador!"

„Setzt an!" kommandirte der Offizier. Finſteres Schweigen herrſchte plötzlich ringsum; man hörte nichts als das unterdrückte Schluchzen der jungen Zigeunerin.

Von Babylon nach Jerusalem. Von Ida Gräfin Hahn-Hahn. Mainz, Kirchheim und Schott.

— Wir haben nichts dawider daß eine müde Seele bei Seite tritt und in einem frommen dunklen Winkel Ruhe findet. Wir haben nichts dawider, daß Ida Gräfin Hahn-Hahn in den Schooß der römischen Kirche tritt und für die coquetten Sünden ihrer Romane Buße thut in Sack und Asche. Wir knüpften an diesen Schritt unsererseits sogar einige Hoffnungen, unsererseits einige fromme Wünsche. Wir hofften, der nervös aufgeregte, glänzende, aber quergetriebene Geist der Frau Ida Hahn würde nun auch die Leserwelt in Ruhe lassen, die Literatur von dem ewigen Nervenkitzel dieser stürmisch bewegten Seele befreit sein. Für sie selbst glaubten wir allen Ernstes an eine Beruhigung tieferer Art. Wir halten in der That den Glauben der mittelalterlichen Kirche für so reich an Befriedigungen und Besänftigungen kranker Gemüther, daß wohl schon stärkere Geister nach ziellosem Ringen von ihr bewältigt und eingefriedigt wurden. Der aufgeweckte Sinn der Gräfin Ida, sagten wir uns, wird die alte Musik der Mutterkirche studieren; da gibt es nicht blos zu schwelgen für Herz und Sinne, sondern auch genug zu forschen für den Geist, da liegen unterirdisch noch unausgebeutet ganze Schätze, die ein reger Kopf und ein kunstliebendes Klosterbrudergemüth zu Tage schaffen kann. Die Frau wird lateinisch lernen, dachten wir uns, wird die wunderbare Fülle einer Sprache studieren, die für das classische Alterthum erfunden und architektonisch ausgebaut war und dem christlichen Mittelalter ganz neue musikalische Reize enthüllte. — Von alledem nichts; unsere Hoffnungen waren fromme Wünsche und die frommen Wünsche der Frau Gräfin Hahn sind nur leere Hoffnungen. Gräfin Hahn ist nicht das kunstliebende Klosterbrudergemüth, das sich mit dem Flötenton der Andacht in's große Concert Gottes und seiner Kirche verliert. Gräfin Hahn hat vor ihrem coquetten Genius keine Ruhe. Sie wird selbst den Gallimathias ihres Salondeutsch so wenig los wie die Allüren und Seltsamkeiten ihrer Empfindungen; sie hat das vollständige Babylon ihrer weltlichen Anschauungen mithinübergenommen in das Jerusalem ihrer Buße. Sie verwirft den Geist ihrer frühern Bücher und weist in einem neuen Buche laug und breit nach, wie sehr sie schon immer in ihren Romanen nach dem Reiche Gottes getrachtet. Sie prahlt das keine Kritik der Erde sie von dem „marmornen Postament," auf das sie sich mit ihren Romanen gestellt, herunterzustürzen vermochte, bis die Gnade Gottes über sie gekommen und ihr das eitle Zeug ihrer Schreibereien als nichtswürdig nachgewiesen habe. Aber bedeutsame Bewegungen habe sie in der deutschen Gesellschaftswelt gleichwohl mit diesen ihren verwerflichen Büchern angestiftet! Und so ist sie mitten in ihrer Demuth hinreichend pharisäisch hochmüthig; es fehlte nur ein Hauptcoup, um nach der Beseitigung ihrer Romanintereſſen durch die politischen Ereigniſſe, die Welt auf noch stärkere Weise in Staunen zu setzen. „Meint Ihr denn wirklich, ich sei zu nichts Anderem bestimmt, als ewig Romane für Euch zu schreiben? O da irrt Ihr Euch heftig!" sagte ich zu Jemand, der sich dessen vielleicht erinnert, wenn er diese Zeilen lesen sollte. Und: „Ich werde noch einmal Etwas thun, worüber die Welt ganz anders erstaunen wird, als daß ich Faustine geschrieben habe!" — antwortete ich einer Person die mir übertrieben schmeichelhaft sagte, Faustine sei ein erstaunenswerthes Buch. Solche Dinge äußerte ich natürlich halb lachend und wie im Scherz; allein es war mir tiefster Ernst damit. Und bisweilen sagte ich sie auch ernst; in meinen Büchern gewiß! „Israel in Deinen Zelten!" schrieb ich vor sieben Jahren im gelobten Kloster auf dem Carmel, und am 26. August 1847 in mein Notizbuch: „Meine Brust ist ein Altar, auf dem eine ewige Lampe brennt zur Huldigung des Göttlichen, aber nicht zur Ehre Gottes. Wird es mit mir noch dahin kommen, daß ich erkenne die ewige Lampe vor falschen Göttern entzündet zu haben, wird Gott dereinst die Stelle der Götzen einnehmen?" u. s. w. — Und einige Monate früher am Pfingstsonntage, als man mir Glück wünschte zum Fest des heiligen Geistes: „Ja er wird noch einst über mich kommen der heilige Geist!" u. s. w. — Das nennt Frau Ida Hahn zur größeren Ehre Gottes und nach Eingebungen des heiligen Geistes sprechen und schreiben. Wir fürchten, die Männer der größeren Ehre Gottes werden über sie kopfschüttelu; die wahre Frömmigkeit aber nichts von den Wirkungen des heiligen Geistes in ihr erblicken. Der Protestantismus kann sich über die Verkehrtheiten, die sie gegen ihn ausdößt, beruhigen und der Geist des Christenthums kann beten: „Vater vergib ihr, denn sie wußte nicht, was sie that."

Memoiren einer Dame während des letzten Unabhängigkeitskrieges in Ungarn, von Wilhelmine Baronin v. Beck. 2 Bde. London, Franz Thimm.

— Der ausführliche Titel dieses Buches verspricht eine „treue Schilderung abenteuerlicher Reisen und geheimer Missionen im Auftrage Kossuths in Ungarn, Galizien, Oehreich und Deutschland, sowie ein zusammenhängendes Bild der Kriegsereignisse, Kämpfe und innern Parteiungen bis zur Waffenstreckung bei Világos." — Frau Thereſe von Pulszky war die erste von den ungarischen, an der Revolution betheiligten Frauen, die uns über die Ereigniſſe ihres Vaterlandes Denkwürdigkeiten lieferten. Hrn. v. Pulszky's Verkehr mit den englischen Hochtories in London wird von Frau von Beck am Schlusse ihrer Memoiren als eine entschiedene Verräthere! bezeichnet; natürlich gilt ihr auch Görgey's Waffenstreckung als Verrath an der Sache ihres Landes, während Klapka in seinen eben so aufrichtigen, ebenso patriotisch geschriebenen Denkwürdigkeiten Görgey entschieden als Ehrenmann hinstellt. Damit ist denn, wie bei den Polen, der Zwiespalt der Patrioten Ungarns auch literarisch für alle Zeiten festgestellt, ein Zwiespalt der recht eigentlich der Sache des Vaterlandes den Todesstoß gibt. — Frau Wilhelmine von Beck ist Magyarin von Geburt und war durch den Tod ihres Gatten, der als Oberst der Mo-

Hilgarde bei der Eroberung Wiens durch Windischgrätz auf der Barricade fiel, innig an die Interessen der deutschen Demokraten in Wien geknüpft. Ihre Memoiren haben das Verdienst uns diese Verbindung zu enthüllen. Der Sache, die sie verficht, blind ergeben, schreibt sie in der Hast der Aufregungen des Augenblicks ihr Tagebuch, und das kleine Detail ihrer Mittheilungen verbürgt ebensogut als die Unbeholfenheit ihrer Schreibweise das Ungeschminkte ihrer Schilderungen, während Max Schlesinger in seinem novellistisch glänzend geschriebenen Buche fern vom Schauplatz der Begebenheiten die Treue des Details über Bord warf, um sein Gemälde vom Untergang Ungarns piquant und künstlerisch abzurunden. Damit soll nicht gesagt sein daß diese Treue der Mittheilung des Erlebten einen höheren Werth beanspruchen könne, als die systematische Fiction in Schlesingers Schilderungen. Ebenso wenig ist Frau von Beck frei von Täuschungen; nur sind ihre Täuschungen nicht tendenziöser Art, es sind Selbsttäuschungen einer heißblütigen Leichtgläubigkeit, wie sie der ungarischen Nation bei dem entschiedenen Vorherrschen der Phantasie über allen Verstand eigen sind. Wenn sie z. B. bei ihrer Durchreise in Breslau eine östreichische Stimmung und die Verehrung Marien Theresiens in Schlesien allgemein wahrgenommen haben will, so steht ihre Leichtfertigkeit, wir wollen nicht sagen ihr Hang zur Intrigue, ziemlich nackt und blank vor Augen. Dagegen wollen wir den abenteuerlichen Zufall, der die Dame auf ihren Streifzügen begünstigte, keinenfalls Lügen strafen. Wir glauben daß sie just bei den ereignißvollen Wendepunkten der Dinge fast immer zur rechten Zeit zugegen war; die treuherzige Unbeholfenheit bürgt uns für die Richtigkeit der Thatsachen, die sie anführt, freilich keineswegs für die höhere Wahrheit ihrer Anschauungen. Es fehlt ihr leider auch alle Ruhe des Überblicks, um die handelnden Personen zu schildern; Ereignisse und Gestalten fahren an ihr wirre und spurlos vorüber, ohne daß sie einen bedeutenden Zug, geschweige den innern Nerv der Sache auffinden und festhalten konnte. Und doch war ihre Betheiligung an den Bewegungen so intim, daß wir den Mangel an Darstellungsfähigkeit in ihren Denkwürdigkeiten doppelt bedauern. In den ersten Tagen des Novembers 1848 begab sich Frau v. Beck von Wien nach Ungarn, um zwischen den östreichischen Demokraten und den Magyaren die abgerissene Verbindung wiederherzustellen. Die Aufschlüsse über den Stand der Dinge in Östreich waren für die Ungarn sehr wichtig, und ihres gefahrvollen Auftrages entledigte sich die fanatisch kühne Frau mit so schlauer Geschicklichkeit, daß Kossuth nicht blos ihren Muth bewunderte, sondern sogar auf ihre Klugheit rechnend, sie förmlich als geheime Agentin in Dienst nahm. Sie leistete diese todtdrohende Spionage in beiden Heerlagern während der ganzen Dauer des Krieges und wurde selbst auf Seiten der kaiserlichen Partei mit wichtigen Missionen betraut. Die verwegene Abenteurerin setzt uns in nicht geringes Erstaunen, wenn sie in das östreichische Lager zurückgeht und bei Windischgrätz und Jellatschitsch ihre Rolle so gut spielt, daß sie auch von Diesen als Spion benutzt wird. Daß sie im Vorwort erzählt, nicht Ruhmsucht, nicht weibliche Eitelkeit, noch das wenig beneidenswerthe Vergnügen, als Autorin zu glänzen, habe sie bewogen diese ihre Memoiren herauszugeben, können wir als baare Münze annehmen, da ihr in der That alle Eigenschaften fehlen, die sich zur literarischen Eitelkeit oder Ruhmsucht gesellen müssen. Dabei besitzt sie jedoch die grenzenlose Naivität, auch die kleinsten, ihr von Kossuth, Görgey, Aulich, Damjanich und Andern dargebrachten Huldigungen auf das ausführlichste zu erzählen. Damjanich brach das Bein, als er eines Nachmittags Frau v. Beck spazieren fahren wollte; Ludwig Batthyany wurde in Pesth hingerichtet, als sie eines Octobermorgens 1849 in aller Frühe durch die Straßen der Stadt schlich, um für die unglücklichen Opfer des Krieges fromme Gaben einzusammeln. Hätte die Erzählerin irgend welches novellistische Talent, es würde ihr auf Grund und Boden so unendlich vieler kleiner Abenteuer gelungen sein, uns einen Roman zu liefern. Mit Max Schlesinger im Bunde würde sie dies auch jetzo noch zu leisten im Stande sein; Max Schlesinger hat just die novellistischen Tinten und Farben, während ihm das Detail all der kleinen Thatsachen fehlt, die der Baronin Beck so überreich zuströmen.

Gedichte von Joseph Freiherrn v. Jellachich. Wien. K. K. Hof- und Staatsdruckerei.

— Die Gedichtsammlung des Ban's von Kroatien ist von dreifachem Interesse. Die typische Ausstattung des Buches, mit dem Bildniß des Verfassers, mit einzelnen großen Stahlstichen und mit reizenden kleinen Vignetten geziert, ist recht wohl geeignet auf der Londoner Industrieausstellung von der Wiener Technik ein vortheilhaftes Zeugniß zu liefern. Der materielle Zweck der Ausgabe ist die Bestimmung für den vom Freiherrn Jellatschitsch gestifteten Invalidenfonds. Daß der Ban der Kroaten in deutscher Sprache dichtet und für die Bildung seiner Nation das deutsche Idiom als Fahne aufpflanzt, ist für uns das kulturhistorische Interesse, welches sich an dies Buch knüpft. Für die Stellung welche der Kroatenstamm den Ungarn gegenüber einnimmt, ist von Gewicht, daß wir in dem gefeierten Helden Zrinyi nicht ungarisches, sondern kroatisches Blut begrüßen können. Die Gedichtsammlung wird mit einem Gespräche zwischen Mathias Corvinus und Zrinyi im Schattenreiche eröffnet. Mathias empfängt den Helden von Sigeth im Reiche Jenseits mit folgenden Worten:

„Fremdling, sprich, welch herb Geschicke
Hat den stolzen Nacken Dir gebeugt?
Denn Dich hat, ich kenn's am Feuerblicke,
Ein illyrisch Heldenweib gesäugt.

Worauf Zrinyi erwidert:

„Wohl gehört' ich unter der Kroaten
Unbesiegbar muthiges Geschlecht u. s. w."

Die prahlerische Ruhmsucht der Magyaren wird uns gestatten, ihnen den Helden der ungarischen Thermopylen streitig zu machen. — Was den absoluten Werth der Gedichte des Ban's betrifft, so sind dieselben, meist schon vor 26 Jahren im Manuscript gedruckt, als Erzeugnisse eines jugendlichen Gemüthes, und als Studien in der Diction Schillers und Körners zu bezeichnen. Einen höhern Werth können wir ihnen nicht beilegen; weder Gedanken, noch Sprachwendungen treten aus dem Bereich der Reminiscenzen. Wo die

Sentimentalität des Jünglings Joseph nicht bei Schiller oder Körner in die Schule geht, trägt sie aus Müllner's „Schuld" die in Östreich beliebte fatalistische Färbung. Wir haben allerdings von dem romantischen und galanten Helden der Kroaten an Inhalt und Form mehr Eigenthümlichkeit erwartet. — Der Anhang gibt uns die deutsche Übersetzung eines kroatisch verfaßten Gedichtes, das den Abmarsch eines Grenzregimentes nach Italien 1848 feiert. Folgende Stelle mag Zeugniß geben von dem freilich nicht immer allzu hohen Grade der Virtuosität des hochgestellten Mannes in unserer Sprache:

„Es ist die Zeit des Wundervollen!
Gar weise Leute sagten's mir,
Wie ohne Roß' nun Wägen rollen
Und wie gleich flotzem Seegethier
Das Schiff dahinschwimmt pfeilgeschwind
Ohn' Ruder, Segel, ohne Wind.
Der Wundarzt schneidet Füß' und Hände
Ohn' Leid Dir weg und Schmerzensschrei;
Billst Kunde Du vom Weltenende,
Es bringt sie Dir, Du zählst nicht drei,
Ein Draht gespannt der Erd' entlang,
Vom Sonnenauf- zum Niedergang.
Gar sonderbare Ding' erfunnet
Der Menschengeist, es dünkt Dir Trug.
Die Sense mäht, der Rocken spinnet
Allein, allein durchfurcht der Pflug
Der Erde Rinde; doch an Brot
Ist heut', wie sonsten herbe Noth.
Frühreifes Kind hat baldig Ende.
Weit reicht der Wunsch, nah ist der Tod! u. s. w."

Von gutem Klang und frischem Schwung sind in der Sammlung die Reiter- und Soldatenlieder. Ein vierfach im östreichischen Heere gesungenes Lied des Ban: „Der Teufel hol' die Garnison" ist in die Sammlung nicht mitaufgenommen.

Dramatische Dichtungen, von **Hermann Rollet.** Drei Bände. Leipzig. C. D. Weller.

△ Diesen drei Bändchen ist die Aufmerksamkeit zu Theil geworden, in Preußen verboten zu werden. Der erste und der dritte Band, „die Raiunken" (eine Seeräuberfamilie auf Rügen) und „Flamingo", leere und hohle Extravaganzen, verdienen diese Aufmerksamkeit wohl weniger als der zweite Band: Thomas Münzer, um seiner Parallelen willen mit heutigen Religionsgemeinschaften. Der Verfasser nennt das Stück ein Volksdrama. Luther ist natürlich als Fürstenfreund „gebrandmarkt" und Münzer, als der alleinige Volksmann gefeiert, den freilich zu begreifen das Volk noch nicht reif war. In einem Romane von Mundt wurde Münzer zum sublimen Metaphysiker in die Höhe spinstifirt; in diesem Volksdrama erscheint Münzer als einzig aufrichtiger Freiheitsheld, als Demokrat vom reinsten Wasser. Einige Stellen welche wir ausheben, mögen als Probe dienen. Gleich in dem ersten Gespräch Münzers mit Haferig, Prediger zu Allstedt, und Reinhard, Prediger zu Jena, sagt Münzer indem er Luthers „berüchtigten" Brief an die Fürsten vorweist: „Ist das ein Mann des Volkes und der Freiheit, der, wie dieser Luther, im Stand ist, uns, die wir nichts wollen als die reine Wahrheit der Schrift, falsche Propheten zu nennen? und hier zu sagen: da die falschen Propheten die Sache nicht im Wort bleiben lassen wollen, sondern gedenken, sich mit der Faust drein zu begeben, und sich mit Gewalt wider die Obrigkeit zu setzen, so bitte er die Fürsten, solchem Unfug zu wehren, und dem Aufruhr zuvorzukommen; — der Satan wirke durch die irrigen Geister! — Ich bitt' Euch, Reinhard! Haferig! Ihr wißt doch, was wir wollen, und was wir bis jetzt gethan! Das Reich brüderlicher Gleichheit, Freiheit und Lauterkeit wollen wir begründen, wir wollen die Rückführung der christlichen Kirche zu ihrem Ursprung, und abthun wollen wir der Herren, der Pfaffen und des Buchstabens Tyrannei! Und dazu haben wir alle Christen zum gemeinsamen Kampf geladen, die Christenheit gleich, die Welt frei zu machen! Niemand haben wir ausgeschlossen; auch die Fürsten und Herren haben wir brüderlich erinnert daß ihnen die Weigerung, in unsern Bund zu treten, an Leib und Seele Schaden bringen könnt'! Und nun kommt dieser Martin Luther mit seinem Aufrubrbrief an die Fürsten! — Ich sag' Euch, wenn die Lutherischen nichts anders ausrichten wollten, als daß sie die Mönche und Pfaffen vertren, hätten sie es gleich besser unterwegs gelassen!" Worauf Reinhard antwortet: „Recht habt Ihr, Münzer! Recht habt Ihr, bei meinem grauen Haar! Der Luther will nichts als die Abschaffung einiger Mißbräuche, die Verwerfung der Gewalt des Papstes, des Ablasses, der lateinischen Messe und dergleichen — worin Ihr noch dazu ihm zuvorgekommen seid! — Aber von einer Erneuerung des ganzen christlichen Lebens weiß und will er nichts!" — Als Münzer zu Allstedt vor dem Kurfürsten Friedrich von Sachsen, und dem Herzog Johann von Weimar, die ihn selbst hören wollen, predigen soll, stellt ihm der Kurfürst verschiedene Fragen über seine früheren Handlungen. Münzer antwortet gereizt: „Ich merk', Ihr wollt die Predigt in ein richterlich Vernehmen und Verhör verwanbeln! Nun — so will ich's denn auch mit der Predigt sein lassen, und will Euch also bekennen: Ihr allerteuersten Regenten! Laßt Euch durch Eure heuchlerischen Pfaffen nicht verführen, und nicht aufhalten mit gedichteter Güte und Geduld! Greift die Sache des Evangeliums tapfer an! Helft dem Volk, eh' das Volk sich selber hilft! ꝛc. Christus sagt, und es steht im Lukas, Matthäus und Paulus geschrieben, daß man die gottlosen Regenten, sonderlich Pfaffen und Mönche, tödten solle, welche das heilige Evangelium Ketzerei scheiten ꝛc. Die Grundsuppe des Wuchers, der Dieberei und Räuberei sind die Fürsten und Herren! Sie nehmen alle Kreaturen zum Eigenthum; die Fische im Wasser, die Vögel in der Luft, das Gewächs auf Erden — alles muß ihrer sein! Darüber lassen sie denn Gottes Gebot ausgehen unter die Armen, und sprechen: Gott hat geboten, Du sollst nicht stehlen! — für sich selbst aber halten sie dieses Gebot nicht dienlich. Darum schinden und schaben sie den armen Ackersmann, den Handwerksmann, und alles was da lebt. Wenn er sich dann vergreift an dem Allergeringsten, so muß er hängen. Dazu sagt dann der Doktor Lügner: Amen! — Die Herren machen das selber, daß ihnen der arme Mann feind wird. Die Ursache des Aufruhrs wollen sie nicht wegthun — wie kann es in die Länge gut werden? — Ha, liebe Herren, wie hübsch wird der Herr unter die alten Löpfe schmeißen mit einer eisernen Stange! — So ich das sage, werd' ich

aufrührisch sein! — Wohlan! ꝛc.“ Aus Allstedt verbannt (ausgewiesen, wie man heutzutage sagt) kommt Münzer nach Mühlhausen, predigt dort, und wird vom Volk zum Oberprediger gewählt. Der Stadtrath widersetzt sich der Reform (wie sich's versteht), wird aber vom Volk verjagt und Münzer setzt einen neuen Rath ein. „Laßt uns jetzt, predigt Münzer) da ich bei euch bleiben soll, allzusamm' des Papstes und Luthers trügerisches Netz zugleich zerreißen, das sie ausgespannt über die ganze Christenheit, und laßt uns ausharren in diesem Werk bis zur Zeit des Sieges, da jedes Menschenkind gleich sein wird und frei!“ — Aber auch Münzer findet seinen Meister, wie Danton seinen Robespierre; dieser sein Meister ist Pfeiffer, der frühere Mönch, jetzt ein fanatischer Kämpfer für die neue Lehre ist. „Glaub' mir's, sagt Münzers Frau, ich hab' ein Aug' dafür; Pfeiffer ist Dein böser Geist!“ — Mit diesem prophetischen Wort schließt der zweite Aufzug. Im dritten erscheint Pfeiffers gewaltsamer Charakter im Gegensatz zu Münzers „Mäßigung.“ Es entspinnt sich zwischen beiden eine Scene, die an manchen Moment der neusten Zeit erinnert.

„Pfeiffer. Münzer! So geht die Sach' nicht ihren rechten Gang, wenn Ihr alles erst klein abwägt und um und um betrachtet ꝛc. Wir müssen jetzt dreinfahren wie der Blitz in's morsche Gebäu unserer Feinde — mitten durch, ohne viel Kümmerniß und ohne viel nach rechts und links zu schauen, kurz — wir müssen unsre Feinde vernichten mit einem Schlag! —

Münzer. Ei, Pfeiffer, Ihr könntet wohl wissen daß ich keiner von denen bin, die viel Federlesens machen; aber es gibt überall ein Zuwenig und ein Zuviel.

Pfeiffer. Zuviel! Zuviel! Was ist da zu viel, wenn ein Berg einmal zu speien anfing, weil ihn die Welt um ihn herum angereckt hat, wenn ein Strom seine Ufer durchbricht, um den Segen seiner Fluth über die Welt zu gießen, wenn ein Sturm dahergefahren kommt, um die Pestluft wegzufegen, die weit und breit die Welt vergiftet: Sagt, Münzer, was ist da zu viel?

Münzer. So werdet Ihr mir wenigstens ein Zufrüh gelten lassen, und ein Zuspät.

Pfeiffer. Alles ist zu wenig, und alles ist zu spät. Und wie's kein Zuviel gibt, so gibt's auch kein Zufrüh!“ ꝛc.

Als Münzer sich auf ein vernünftiges Maß beruft, schreit Pfeiffer: „Was nennt Ihr vernünftig? — Das ist vernünftig, was nothwendig ist. Und jetzt ist alles nothwendig, was die Volksschinder mit einem beträubenden Schlag darniederwirft. Und daß ich's Euch nur sage, Münzer! mein nächster Antrag im Rath wird sein, daß alsogleich ein bewaffneter Zug unternommen wird, um die Klöster und Burgen im ganzen thüringer Land zu plündern und zu zerstören. — Blut, Blut will ich sehn, und ich bin's nicht allein, der nach Kühlung seiner Rache im rothen Saft der Volkswürger brennt.“ ꝛc. So reißt Pfeiffer Münzern mit sich fort, und wird sein böser Engel. — Ein Prädikant erklärt den in einer Waldschenke im Mansfeldischen versammelten Bergleuten, was Münzer eigentlich meint und will. „Gegen was predigt der Münzer? (sagt der Prädikant) — gegen den Unverstand und die Unchristlichkeit der Lehre von der Rechtfertigung durch den Glauben allein, ohne die Werke; gegen die wollüstige Lüge, als hätte Christus für aller Welt Sünde genug gethan, und alles ausgerichtet. Münzer will, man solle Gott nicht von weitem — außer sich — sondern in sich wahrnehmen, und nicht das aus Büchern Gestohlene, sondern das aus einem erleuchteten Geist Ausgehende, nennt er das lebendige Wort! — Münzer lehrt, daß Gott sich noch heute wie vor tausend Jahren offenbart, daß Christus nicht Gott ist, sondern allein ein Lehrer und Prophet; daß es keine andere Offenbarung, als die noch fortdauernde, und keinen andern Teufel gibt als die bösen Begierden und Neigungen der Menschen; daß der Mensch hier auf Erden durch das Lebendigwerden des Geistes in ihm vergöttlicht wird, und daß der sogenannte Himmel, in den der Mensch versetzt werden soll, noch hier in diesem Leben zu suchen und zu finden ist! — Und aus all diesem — was alles in der Schrift enthalten ist, auf die sie sich immer berufen — beweist er, daß es keine Tyrannen, keine Frohnen, keine todte Buchstabenreligion, keine Priesterknechtschaft geben dürfe, daß alles Kastenwesen aufhören, daß Kirche und Staat im Reich der Freiheit ganz aufgehen, und das wahre Priesterthum anheben müsse: — das der ganzen Menschheit“ — Man sieht daß der zarte Rollet sich eifrig Mühe gegeben hat, Feuerbach und Bruno Bauer in Scene zu setzen.

Nicolaus Lenau's dichterischer Nachlaß. Herausgegeben von **Anastasius Grün.** Cotta'scher Verlag.

— Wir haben bereits Lenau's „Don Juan“ ausführlich besprochen. Außer dem Bruchstück „Helena“ bietet uns die Sammlung noch 31 lyrische Gedichte, von denen mehrere zu dem Schönsten gehören, was Lenau's Muse schuf. Sein letztes Lied: „Blick in den Strom“ entstand auf dem Donaudampfschiffe auf seiner Brautfahrt und wurde wenige Tage vor seiner Erkrankung für eine Freundin in Wien niedergeschrieben; ebenso das Gedicht: „Titel nichts“, der letzte Ruf seines Bewußtseins aus seiner Zelle zu Winnenthal vom November 1844. Beide Lieder waren die letzten Denksteine, die sich der Genius des Dichters selbst errichtete. Unter früheren Gedichten des Nachlasses finden wir manchen Klang, der vom frischen Aufschwung seines Geistes die sichersten Documente liefert; wir nennen nur die echt joviale Romanze vom ungarischen Husaren dem der Jude einen „Küraß“ anzulegen räth. Der Husar nimmt den Juden vor sich auf's Pferd und stürmt mit ihm gegen die Lanzenreiter; der zitternde Hebräer muß mit seinem eigenen Leibe zum Küraß dienen, bleibt aber unverfehrt im Kampfe. — Die Verse „Zum Jubelfeste des Erzherzogs Karl“ am 17. April 1843, gehören zum Schönsten, was die patriotische Muse Deutschlands dichtete. Wir heben folgende Stelle hervor aus der glorreichen Feier des Helden von Aspern:

„Wie rang in Wien die Hoffnung mit dem Trauern!
Sie lauschten dem Verhängniß vor den Mauern,
Ob ferner die Kanonenschüsse grollen,
Ob tröstend ihre Donner näher rollen. —
Nun ward es still; die Luft muß müde sein
Vom tausendstimmig wilden Todesschrei'n;
Nur manchmal ruft ein Posten eine Wacht,

Ein Stöhnen, auf der Wahlstatt ausgestoßen,
Von wundgeschlag'nen Menschen oder Rossen,
Dann wieder schweigt es; finster ist die Nacht. —
Er ist besiegt, der Revolution
Gewalt'ger muttermörderischer Sohn,
Der Riesige, der Frankreichs Freiheitsbäume
Zum Throne sich gezimmert und geschichtet,
Der Herkules, der wilder Freiheitsträume
Symphalisches Gefügel hat vernichtet.
Er ist besiegt! ihn trägt im leichten Kahn
Die Donau rettend nach der Inselbucht,
Und eine Fackel leuchtet seiner Flucht,
Zu Füßen liegt ihm sein zerbrochner Wahn.
Gleichzeitig blickt er nieder auf die Leichen,
Die mit den Wellen ihm vorüberstreichen!
Da leuchtet die Fackel auf in Windeswehen,
Wie seine Herrlichkeit einst wird vergehen.
Noch wollte ihn der dunkle Strom erhalten,
Er teuft ihn eigenmächtig an's Gestade,
Denn damals waren die Naturgewalten
Noch nicht verschworen gegen seine Pfade. —
Was Karl empfand auf jenem Ehrenfeld,
Weiß nur des Schicksals Liebling, nur ein Held,
Der auch, wie Er, den Degen in der Hand
Und Gottes Geist im Haupt für's Vaterland
Mit solchen Helden rang und es gerettet
Aus Schmerz und Schmach, worin es lag gekettet.
Mag immerhin nach Aspern's blut'ger Schlacht
Der Volge Feind erheben seine Macht,
Aufwerfen fliegreich seine Heldenfahne:
Sie blieb doch krank vom schnöden Orkane.
Die Donner Aspern's haben's ausgesprochen:
Er ist besiegbar! unvergeßlich Allen,
Und Leipzig wird die Donner widerhallen;
Napoleon's Waffengnade war gebrochen.
O Karl es war Dein schönster Heldentag!
O Österreich Dein höchster Herzensschlag!"

Eine Pension am Genfersee. Zwei Romane in Einem Hause, von Ida v. Düringsfeld. Zwei Theile. Breslau, Urban Kern.

— Ein ähnliches Buch wie das aus der Schweiz. Von den beiden Romanen in Einem Hause spielt der eine unter Leuten von der Gesellschaft, der andere in der Familie der Wirthsleute am Genfersee. Ein Herr von Lestoque, ein nervenleidender Deutscher, und ein junges, frisches weibliches Geschöpf, Luitgard, finden sich um sich gegenseitig zu erziehen, zu ergänzen und schließlich ein Paar zu machen. Interessant gedacht wie er ist, hätte dieser Conflict bei sorgsamerer Durchbildung und Darstellung ein gutes Bild aus der heutigen Culturwelt abgeben können. Daß ein Sohn der Wildniß von einer Dame, eine ländliche Dorfunschuld von einem Menschen der Stadtcultur erzogen wird und das Eine von Beiden am Andern scheitert, ist seit Halm und Auerbach schon oft dagewesen. Hier wird die gegenseitige Erziehung Beider zum Thema gemacht. Ein launenhaft wildes, aber frisches energisches Mädchen richtet einen heruntergedrückten Cavalier zu neuer Lebenslust auf, während er umgekehrt ihr aufflackerndes, überlobendes Wesen abdämpft und zu einer gewissen harmonischen Concentration nöthigt. Die Leidenschaft zur Maitresse eines Fürsten hat den zart empfindenden Cavalier moralisch und geistig geknickt; in Luitgard entdeckt er mitten im Schooß der Gesellschaft ein Naturkind voll all der Reize und sprudelnden Lebenskraft des ersten frühlingsfrischen Behagens. Aber Luitgard, ein Liebling der Familie, ist launenhaft und verzogen. Sie lernt sich erst beherrschen, seitdem sie wahrnimmt daß ihr Übermuth physisch und geistig schlimm auf ihn wirkt, und so beginnt eine gegenseitige Erziehung der beiden Menschen, indem er sie zügelt und dämpft, sie ihn dagegen hebt und aufrichtet. — Diese kleine Novelle ist freilich von einem Anhängsel das sich zu zwei Bänden ausdehnt, völlig verschont. Die Verfasserin von „Schloß Gozzyn" bringt den ganzen Absatz der müßigen und coquetten Salonschwätzerei auf den Literaturmarkt. Auch die Federn der Gesellschaftswelt wollen jetzt nach dem Vorgang der Dorfgeschichten naiv, simpel und natürlich sein, d. h. sie treiben ungentirt ihre Moquerie mit der unverschämten Geistlosigkeit in gewissen Sphären der bevorzugten Junker. Man will der Welt zeigen daß man auch seinerseits natürlich sein kann, und die Dame des Salons schreibt in der „Genfer Pension" ein großes Capitel über die Kartoffelbereitung, Cavaliere schwatzen läppisch vier Seiten lang über ihre „Hunde von Familie;" — auch die Vierfüßer haben ihre Race, mithin ihre Aristokratie. Man weiß nicht, wo man die Verfasserin aus dem Jargon dieser halben Verstiftage ihrer eigenen Gesellschaftswelt herausfinden soll. Wer in Genf zu gleicher Zeit war, klagt auch über Indiscretionen, über die wir nicht Rede stehen können. In sprachlicher Hinsicht hat die Literatur kaum etwas Loseres und Lodderigeres aufzuweisen, während Frau Ida sich im Vorwort rühmt, diese Nullitäten der blasirten Vornehmigkeit seien wenigstens „sehr gut geschrieben." Die Verfasserin mischt zugleich das feurrile, bequem vergnügliche Behagen ihres schlesischen Naturells in den Jargon der modernen Salonwelt. Ihre Aristokraten sprechen so roh wie anderwärts die Männer der Blouse, nur mit dem Unterschied, daß, was bei Diesen natürlich ist, bei ihnen salopp wird. Grafen und Barone stzen zu einer Weinprobe beisammen. Sie kosten, sie prüfen; der Schiefer sagt: sie schmecken. Herr v. Rochow hielt im Trinken inne und schmeckte, und der Graf seinerseits, das Glas erhebend, fragt schmeckend: Ausgezeichneter Wein, nicht wahr! — Herr v. Rochow schmeckte und antwortete: Ja! — Der Graf schmeckte wieder und fuhr fort: Schmecken thut er mir! — Es ist nur ein tausendes Glück, sagt der Andere u. s. w. — Es wäre ein „tausendes" Glück, wenn die salappe Salonlitteratur, die mit der Gräfin Hahn in Blüthe stand, von neuen Nachzüglern schließlich durch Geistlosigkeiten der Art ganz zu Grabe getragen würde.

Anzeige.

Erschienen ist bei F. A. Brockhaus in Leipzig und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Ein Strauß.

Gedichte

von

Hermann Lilly.

8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 7. Juni.

Inhalt: Spanisches Leben. (Schluß.) — Der Eintritt Gesammtösterreichs. — Aus Stuttgart. — Zum Kölner Dombau. — Zum Friedrichsdenkmal in Berlin.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 46.

Spanisches Leben.

(Schluß.)

12. Die Perle des Orients.

Der Marquis von Puntal winkte; die Henker hielten an, um zu hören was er sagen wollte, eh' der Toreador am Seil hinaufgezogen würde. „In Eigenschaft der Vollmacht, die mir durch Seine katholische Majestät gegeben ist, begnadige ich Diego Tudilla, den Toreador!" sprach der alte Hidalgo.

Ein Freudentumult brach aus, das Volk jubelte übermäßig, der Toreador, in Freiheit gesetzt, lief auf Zalea zu, die in seine Arme besinnungslos stürzte. Als er der jungen Zigeunerin einen Kuß auf die Stirn gedrückt hatte, wandte er das Haupt, und sein Blick fiel auf die blutige Leiche seines Bruders.

Noch stand er betäubt, regungslos und stumm vor Grauen, als die Henker und die Truppen sich zurückzogen. Alles Volk strömte herbei, entriß ihn widerwillen seinen schmerzlichen Grübeleien, trug ihn und Zalea im Triumph nach dem Circus, wo beide der Gegenstand einer ausgelassenen Zärtlichkeit, und des allgemeinen Jubels wurden. Man verlangte, der Toreador solle gleich den andern Tag wieder in der Arena erscheinen. Das Volk liebt seine Helden, aber es verlangt auch viel von ihnen. Er bat um acht Tage Aufschub; man konnte es ihm nicht versagen. Der alte Mateo und die berühmten Matadore, die mit ihm gekommen waren um Gnade für ihren Gefährten zu erflehen, gingen allesammt zu Diego, ihm Glück zu wünschen; sie fügten hinzu daß sie nicht eher abreisen würden bis sie ihn auf dem gewöhnlichen Schauplatz seiner Triumphe gesehen haben würden. „Ich habe nicht das Recht, Euch dies abzuschlagen," erwiederte der Toreador, „Ihr sollt mich sehen. Und doch," fuhr er fort, „wennes von mir abhinge, würde ich dies Land verlassen, wo mich die Hand des Henkers berührt hat." — „Die Gnade des Königs," sagte Mateo ernst, „ist wie das himmlische Feuer; was sie berührt, ist gereinigt."

Die Toreadore verabschiedeten sich; Diego und Zalea blieben allein zurück in dem Patio des kleinen Hauses in Triana. Der Augenblick einer schwierigen Auseinandersetzung war gekommen. — Man wird sich erinnern wie die junge Zigeunerin, durch ein Gefühl welches ihre gewöhnliche Zurückhaltung überwog, laut ihre Liebe zu dem Matador erklärt hatte, als sie ihn beschwor Don Alvaro Barros in Freiheit zu setzen und auf Mariquita zu verzichten. Seitdem hatten sich die Begebenheiten zu sehr gedrängt, zu viel Trauriges hatte sich ereignet als daß man auf die Erklärung des jungen Mädchens zurückgekommen wäre. Im Gefängniß hatte der Toreador ihre Dienste und ihre Liebkosungen geduldet, wenn auch nicht erwidert; im Angesicht des Todes war es überflüssig, eine solche Erinnerung von neuem zu wecken. Jetzt aber trat das Verhältniß Beider in ein neues Stadium. Schüchterner noch als vorher, wagte Zalea kaum die Augen auf ihren Herrn zu richten, und Dieser, weit entfernt sich seiner Gefährtin zu nähern, schien sie zu fliehen. Früher waren seine Freuden und Bekümmerniße auch die der Zalea, er fand in seiner Pflegetochter das treue Echo aller seiner Gedanken, selbst die nicht ausgenommen, welche Donna Mariquita betrafen. Jetzt im Gegentheil erhoben sich Schranken zwischen Beiden; Diego zog sich zurück um seinen Bruder, seine Hoffnungen, seine verlorene Ehre zu beweinen; er rief nicht mehr

die zärtliche Zigeunerin zu ſich, um ſeine nagenden Schmerzen zu theilen, denn er wußte ſich von ihr heiß, mit Leidenſchaft und Eiferſucht geliebt. — Man kann nicht mit ſeinen Umgebungen fortleben, wenn ſich ein drückendes Geheimniß zwiſchendrängte. Das Verhältniß wurde unerträglich, die Spannung tödtlich. Der Matador nahm endlich das Wort, und rief das Mädchen zu ſich.

Zalea kam langſam, demüthig und zitternd, ſie ahnte nur zu gut den Zweck der Unterredung. „Ja," ſagte der Toreador, „ich wollte Spanien verlaſſen und das gemeine Handwerk eines Stiertödters aufgeben, wollte über das Meer gehen um mir eine neue Exiſtenz zu ſuchen; hier laſtet das Leben auf mir, ein bleierner Alp erſtickt mich Tag und Nacht; ich ſehe nur Blut und Thränen. Es wäre das Beſte, ich ginge."

„Meiſter," flüſterte das Zigeunermädchen, „es würde uns Beiden zum Heil gereichen."

„Hier bin ich entehrt, Zalea. Das Volk welches mich dem Henkertode durch ſein Geſchrei entriſſen hat, wird mich wie ſeinen Sklaven, wie ſein geſetzliches Eigenthum betrachten. Ein Feind hat mich beleidigt und ich kann ihn nicht ſtrafen, denn auch er hat um meine Begnadigung gebeten, und ich muß ſehen daß er ſich mit Mariquita vermählt."

„Immer Mariquita!" wiederholte ſchmerzlich Zalea.

„Und dieſer Mann endlich," fuhr Diego fort, „iſt der nahe Verwandte, der Freund und bald der Schwiegerſohn des Marquis von Puntal, der mir das Leben geſchenkt hat."

„O laß uns eilen, laß uns Spanien für immer verlaſſen! Mit Dir, mein lieber Herr, wird mir die Wüſte ein glückſeliger Aufenthalt ſein."

„Sie haben meinen Bruder enthauptet, ſie haben die Braven umgebracht, die ſich mir zu Liebe unſerer Sache angeſchloſſen; ich allein lebe noch: iſt das nicht Schande für mich?" So fuhr der Matador in ernſtem Tone fort ohne ſeine Blicke auf Zalea zu richten. Sie fühlte ihr Herz erſtarren. — „Aber Ihr wollt nicht gerettet ſein, Ihr wollt Euch nicht von Sevilla entfernen," rief ſie, „weil Ihr immer noch Mariquita liebt?" — Der Toreador erzitterte; er ſah das Mädchen an, das die Arme über die Bruſt gekreuzt, vor ihm ſtand. Mit trocknen, brennenden Augen brach ſie in die heftigen Worte aus: „Nun, mein Herr Diego, jetzt werde ich reden. Ihr liebt Donna Mariquita, Ihr liebt ſie weil ſie gut und großmüthig iſt, weil Ihr ſie als kleines Kind gewiegt habt, weil ſie zu Euch in Ausdrücken ſchweſterlicher Freundſchaft geſprochen hat, wenn ſie im Hauſe Eurer Mutter zuweilen Eurer Obhut anvertraut war. Ihr liebt ſie, weil Ihr ſie von Jahr zu Jahr ſchöner und liebenswürdiger werden ſaht. Gott bewahre mich, nur ein Wort zu ſagen um die Vorzüge der Donna Mariquita herabzuſetzen; aber hört, Meiſter, hört mich bis zu Ende! Ihr habt Eure Blicke bis zu ihr erhoben, — o würdigt auch einmal die arme Zalea eines Blicks. Seht, auch mich habt Ihr als kleines Kind gewiegt. Als Ihr die Barmherzigkeit hattet, mich zu Euch zu nehmen, hatte ich juſt das Alter Mariquita's. Sie kehrte ins Haus ihres Vaters zurück, als Eure Mutter, ihre Amme ſtarb. Sie war nicht mehr bei Euch: warum habe ich nicht dieſelbe Stelle in Eurem Herzen eingenommen? Ihr liebt mich wie ein Vater, ſagt Ihr. Bin ich denn ſo elend, daß ich nur mitleidige Liebe verdiene? Bin ich häßlich und entſtellt, oder ſcheine ich Euch ſo? — Meiſter, ich bin in mich gegangen, ich habe mich geprüft. Hört mich, Diego! Mariquita iſt weder zierlicher noch ſchlanker gebaut als ich, Mariquita hat keine hübſcheren Zähne, nicht ſchwärzere Augen, keine höher geſchwungenen Augenbrauen. Donna Mariquita hat freilich das Weſen einer Edeldame. Aber Zalea, ein Abkömmling Brahmas, trägt auf ihrer Stirn den Strahlenglanz einer Tochter des Lichts! Mariquita von Puntal hat eine blendend weiße Haut, und Lippen wie der Flaum eines Pfirſich, ſie hat langes ſchwarzes Haar, das ſie im Abendwinde flattern läßt. Aber ich, Diego, bin Indianerin. Die Wiege der Welt war meine Wiege. Meine Haut iſt gelb wie reines Gold, meine Wangen ſind mit dem hellſten Feuer der Morgenſonne durchleuchtet, und meine Lippen ſind rother als glühende Kohlen, Rubine ſehen blaß dagegen aus. Und haben meine Haare einen fremdartigen Schein, nennt man mich die Rothe, ſo thut man es nicht, mich häßlich zu ſchelten. O nein, Diego, mein Haar iſt in brennende Lava getaucht. Das iſt kein Makel, Diego, das iſt Schönheit. Es gibt Cavaliere in Triana, Ehelleute in Sevilla, welche mich oft gebeten haben ihnen eine Locke zu ſchenken; ſie nannten mich eine Perle des Orients, eine Peri, — mich das Kind des geſchmähten Zigeunerſtamms, die Enkelin der Franchiparge — ach und nur Ihr, Diego, allein, habt nicht Augen dafür gehabt daß ich unter Euren Flügeln groß und hübſch geworden!"

So ſprach das Kind des geächteten Stammes und ſchlug erröthend die Augen nieder. Es war als ob eine dichte Wolke von Diego's Augen allmälig zerränne, während Zalea ſprach. „Wahrhaftig, ſie iſt ſchön!" murmelte der Toreador.

„Und ich habe auch Rechte auf Euch!" fuhr das Mädchen mit ſteigender Bewegung fort, „bin ich je undankbar oder widerſpenſtig geweſen? Hab' ich je Euern Zorn verdient? Seht, dieſe Narbe, Diego," — ſagte ſie ihren Arm entblößend, — „ein Stilet bedrohte Euch;

ich habe es abgewendet. Als Kind ſchützte ich Euch gegen die Gluth der Sonne, als Mädchen habe ich Euch gegen die Wuth der Menſchen behütet. Doch nein, nein, ich will nicht ſo reden, Ihr ſeid mir nichts ſchuldig, ich Euch Alles; aber Gott, mein Gott, bin ich denn nicht mehr werth Eure Zalea genannt zu werden? Ihr wart mir Alles, Diego, ich hab' Euch zugleich geliebt wie einen Vater, einen Bruder, einen Geliebten, einen — —"

Die Zigeunerin ſtockte; ſie ſah daß der Toreador gerührt war. Sie warf ſich weinend zu ſeinen Füßen, und er hob ſie auf. „Armes Kind," ſagte er, „Du biſt gut und anhänglich, mehr als Du ausſprechen kannſt. Wenn Diego traurig war, lächelteſt Du und ſangſt, wenn er in Gefahr war, bliebſt Du ihm zur Seite, war er verwundet ſo haſt Du ihn verbunden. Du biſt ihm gefolgt in Kampf und Gefängniß, Du warſt ihm nahe ſogar unter dem Galgen. Deine Liebe, meine ſüße Zalea verdiente wahrlich erwiedert zu werden."

Die Zigeunerin lächelte zu dieſen Worten, ihr Herz wagte zu hoffen. „Meiſter," ſagte ſie, „ſoll ich ſingen, ſoll ich tanzen? Meine Stimme, ſagt man, iſt rein und gut."

„Singe, reizende Turteltaube, ſinge, kleiner Vogel!" ſagte ſchwermüthig der Matador. Zalea nahm die Guitarre; ſie wählte die rührendſte ihrer Romanzen, diejenige, welche ſie zu ſingen pflegte wenn ſie allein war:

„Ach ich bin ſo unglücklich,
Laßt mich ſtill im Kämmerlein!"

Sie konnte ihre Thränen nicht zurückhalten, als ſie den letzten Vers ſang:

„Laßt, o laßt mich für ihn ſterben!"

Der Toreador nahm ihre Hand, und indem er ihre Thränen ſanft trocknete, ſagte er leiſe: „Es wird ein Tag kommen, mein Kind, an dem Diego Dich liebt, wie Du geliebt ſein willſt." — —

Seitdem wurde der Name Mariquita's nicht mehr ausgeſprochen. Zalea hütete ſich ein einziges Wort zu ſagen, das bei ihrem Gebieter ſchmerzliche Erinnerungen hätte wecken können. Mit bewundrungswürdigem Tact wußte ſie ſeinen düſtern Gedanken zuvorzukommen, ſie errieth ſeine leiſeſten Wünſche, war erfinderiſch ihn zu zerſtreuen und machte ganz heimlich den Plan, ihn von Sevilla nach Granada zu locken, von Granada nach Madrid, endlich von da fort über's Meer. Ohne daß er's merkte, hoffte ſie ihn zu bewegen den Plan in Ausführung zu bringen, den er ſelbſt entworfen zu haben ſchien. Nach dem Stierkampf wollte ſie den erſten Schritt dazu thun. Iſt er nur erſt fort von hier, dachte ſie, die Abweſenheit wird ſeinem Herzen die Ruhe wiedergeben. Er wird aufhören Mariquita zu lieben und endlich die Liebe der armen Zigeunerin erwiedern! —

Der Tag des Kampfes, von dem Volke ungeduldig erwartet war gekommen; man hatte aus den Bergen die wildeſten Stiere kommen laſſen welche zu haben waren. Das Schauſpiel ſollte der allgemeinen Spannung würdig werden. Vom Morgen an war trotz der Sonnengluth der Circus mit einer dichten Menſchenmenge umgeben. Vier Stunden vor der eigentlichen Eröffnung waren alle Stufen beſetzt, zehntauſend Zuſchauer waren zugegen. Der Reſt der Bewohner Sevilla's befand ſich auf dem Spaziergange der ſich am linken Ufer des Guadalquivir erſtreckt.

Der Marquis von Puntal wollte trotz ſeiner Schwäche dem Schauſpiel beiwohnen um Diego zu ehren. Don Alvaro Barros und Donna Mariquita ſaßen neben ihm. Ihnen beinah gegenüber hatten Mateo, die fremden Toreadors und Zalea Platz genommen.

13. Der letzte Kampf.

Die Stunde des Nationalſchauſpiels war gekommen, ganz Sevilla war in Spannung. Das Spiel erſchien heute von ganz beſonderem Intereſſe, denn der Held der Arena war zugleich der Held eines gefährlichen Aufſtandes, der die Stadt, die Provinz und ganz Spanien bedroht hatte.

Das Orcheſter präludirte mit einer glänzenden Fanfare. Wieder ſchwiegen alle Stimmen, ſelbſt die Fächer hörten auf zu ſpielen, nicht das Rauſchen eines ſeidenen Kleides mehr war hörbar, und die Abendlüftchen harrten auf die Liebesſeufzer die ſie auf ihren Schwingen mitforttragen wollten.

Die Picadores zu Pferde mit erhobener Lanze defilirten vor der Verſammlung, und ſtellten ſich in Schlachtordnung auf. Das Vorſpiel begann. — Ein leiſes Murmeln, dem Plätſchern eines Waſſerfalls ähnlich, ward auf den Gallerien hörbar, Diego's Name erklang von Mund zu Munde, man war ungeduldig ihn zu ſehen, ihm Beifall zuzurufen. Man fing wieder an zu plaudern; aber eine zweite Fanfare kündigte den Stier an. Tauſend Rufe begrüßten ihn und verhallten nach und nach.

Das Thier, bis jetzt im Dunkeln eingeſchloſſen und plötzlich ins Helle geführt, warf ſich, vom Lärm und von den Schlägen die man ihm beim Herauslaſſen ertheilte, gereizt, auf den erſten Picador, deſſen ſtumpfe Lanze ihm keine beträchtliche Wunde zufügen konnte. Eine Platte die ungefähr zwei Zoll von der Spitze befeſtigt iſt, verhindert das tiefere Eindringen des Eiſens. Auch gelingt es dem Cavalier ſelten den Stier abzuwehren, der ſich gewöhnlich immer auf das Pferd ſtürzt.

Diesem ersten Angriff folgt eine Reihe schauderhafter Scenen. Die unglücklichen Renner werden nach der Reihe aufgeschlitzt, kaum zwei oder drei Picadoren bleiben im Sattel, Mann und Roß stürzen zu Boden. Die von allen Seiten bedrohten Reiter retten sich dann gewöhnlich in die Kulissen, die eigens für sie aufgerichtet sind, die Pferde bleiben blutend auf der Stelle liegen. — Fünf oder sechs Opfer lagen bereits am Boden. Endlich schien die wilde Bestie zu verschnaufen, stampfte auf den Boden, hob den Kopf hoch und brüllte; dann wendete sie sich langsam zu einem der Picadore. Diese haben sich inzwischen auf einen weniger ungestümen Angriff als der erste war, gefaßt gemacht. Wenn der Stier unschlüssig dasteht, geht der Picador auf ihn zu und stößt ihm die Lanze zwischen die Hörner oder in den Hals. Das Thier versucht dem Eisen auszuweichen und sich auf das Pferd zu werfen. Oft zerbricht die Lanze und der Stier trägt einen zweiten Sieg davon. - Mitunter hält sich der Picador fest und zwingt ihn sich auf einen weniger glücklichen Reiter zu werfen, der in den Sand geschleudert wird. Mit wilder Wuth bohrt das Thier jetzt seine Hörner in den Bauch des Pferdes, so daß die Eingeweide hervorquellen. Ist der Picador schlecht gefallen und geräth in Gefahr, wie es oft geschieht, so eilen Livreebediente zu seiner Hülfe herbei. Mit großen Stücken rothen Zeuges lenken Diese die Wuth des Stieres ab; er verläßt sein Opfer und wirft sich auf den leeren Lappen mit dem er sich dann unter rauschendem Gelächter der Versammlung herumjauft.

Die zu Tode getroffenen Pferde hauchen an den Schranken der Arena ihr Leben aus. Der Stier, matt und mit Blut bedeckt, hält sich in der Mitte. Er möchte diesen unnützen Kampf aufgeben, denn er sieht kein Ende, und es scheint ihn muthlos zu machen, daß ihm immer wieder neue Feinde begegnen. Jetzt ist der Augenblick gekommen, ihn neuerdings zu reizen; er muß auf den höchsten Gipfel der Wuth getrieben werden, damit der Toreador ihn mit Ruhm besiegen kann. Das Volk tobt von allen Seiten, neckt und peinigt seine wilde Beute, wirft mit Steinen, schlägt und sticht wo möglich. Die Reiter des Circus, die Banderilleros, rücken an. Sie tragen jeder zwei spitzige Wurfspieße die mit Bändern und Petarden verziert sind, Banderillas genannt. Jeder gewandte Bursch geht gerade auf das Thier zu, das die Stirne zur Erde senkt. Schneller als der Blitz pflanzt der Banderillero seine Spieße rechts und links dem Stier in den Hals und weicht ihm mit einem Sprunge aus. Zehn bis zwölf Banderillas stecken ihm auf diese Weise hinter den Ohren; er will sich ihrer entledigen, aber die Papierbänder rauschen, die Schwärmer prasseln los: er geräth außer sich vor Wuth. Er schnauft, brüllt, stampft die Erde, wälzt sich mitunter einige Augenblicke, dann rennt er hier und dort hin, drohend, mit glühenden Augen.

Gewöhnlich ist das Volk über diese grausamen Vorspiele seiner Lieblingsunterhaltung entzückt; aber man erwartete heute Diego Tudilla, man sollte einen glänzenden Gladiator wiedersehen, einen Mann der acht Tage vorher unter dem Galgen gestanden, nachdem er Hauptmann der Reiterei der Bartuleiros gewesen. — Die Picadores verschwendeten vergeblich ihre Gewandtheit, vergeblich war der Stier „prächtig in seiner Wuth"; die Versammlung bemerkte es heute kaum. Endlich ertönten die Fanfaren von neuem; der Matador kam an die Reihe.

Diego Tudilla betrat nicht eher die Arena als bis der angeschossene, vielgereizte Stier, der durch den Geruch des Blutes und das Geschrei der Menge trunken vor Wuth war, würdig schien von der Hand des Königs der Toreadore zu sterben.

Der Matador hatte sein reichstes Kostüm gewählt. Seine leichte Weste funkelte von Goldstickerei, die Beinkleider waren mit Silber gestickt; große kunstvoll verzierte Gamaschen von Maroquin hoben seine kräftige Gestalt, eine breite seidene, isabellenfarbene Schärpe umschloß seine Mitte, eine hohe Mütze mit Brillantagraffe zierte sein Haupt. Wie er sich verneigte, schlug das Volk stürmisch in die Hände. Der Chulillo nahm seine Mütze in Empfang und reichte ihm dafür ein großes Stück rothes Zeug und ein zweischneidiges Schwert.

Der Toreador begann wie üblich; er näherte sich dem Stier, der als er das rothe Tuch sah den Kopf duckte und darauf losstürzte. Ohne einen Schritt zu weichen, stieß Diego ihm die Klinge in das linke Schulterblatt, die Spitze drang bis zum Herzen des Stieres vor; er stürzte todt zu seinen Füßen.

Die Versammlung applaudirte, erwartete jedoch noch Besseres; denn Diego Tudilla hatte es an längere und dramatischere Scenen gewöhnt. Man glaubte, er spare sich für den Schluß auf. Doch waren die Freudenausbrüche nicht schwächer als sonst. Langandauernde Viva's erklangen von allen Bänken, als der Matador seine Blicke über die Gallerien und über die Bänke der Zuschauer schweifen ließ; er bemerkte Donna Mariquita und Don Alvaro, die ebenfalls applaudirten.

Zalea, die ihren Herrn beobachtete, erbleichte und zitterte. „Mein Gott," seufzte sie, „erbarme Dich unser, er sieht sie, er bebt, er ist eifersüchtig, — er liebt sie noch immer!"

Das zweite Mal war der Toreador „prächtig"; er hatte es mit dem wildesten Thier der Sierra Morena zu thun. Um vor Mateo und den andern Meistern

zu glänzen, versetzte er ihm erst zehn Minuten lang Seitenhiebe und Finten, bevor er den Todesstoß that. Die Versammlung hatte während dieser Zeit mit verhaltenem Athem dagesessen und brach nun in einen Freuden- und Bewunderungstaumel aus. Die Spaziergänger die keinen Platz mehr hatten finden können, wollten wissen was vorging; dann erscholl vom Ufer aus eine neue Salve donnernder Viva's; die ganze Stadt applaudirte.

Als Diego seine Augen auf Mariquita heftete, hielt Alvaro ihre Hand gefaßt; sie schenkte noch den Triumphen des Toreadors ihre Aufmerksamkeit, aber sie lächelte ihrem Cavalier zu, der ihr in's Ohr flüsterte, und der Marquis, der bei den galanten Einfällen des Bräutigams dem Schauspiel nur zerstreut zusah, schien überglücklich.

Diego fühlte seine Leidenschaft wieder aufglühen; all seine Eifersucht, sein Haß wachte heftiger als je wieder in ihm auf; der Bartuleiro regte sich in ihm. Wie der Stier, war auch er bethört, berauscht von dem Tumult der Menge. Schreckliche Bilder tauchten in ihm auf: der blutende Pablo, Mariquita zu seinen Füßen kniend, schön vor Schmerz, und Alvaro's Schmähungen und Verachtung gegen ihn auf den Lippen. „Ich war schwach! Ich habe meinen Sieg nicht benutzt. Fluch auf mein Haupt!" sprach Diego zu sich selbst. — Arme Zalea! Dein Bild taucht nicht in ihm auf um dieses dunkle Gemälde, diesen Wirrwar der Hölle zu lichten. Das hitzige Fieber des Matadors stieg von Minute zu Minute; er stand unter der Herrschaft seines wilden Instinctes der wie ein wüthender Strom über seine Ufer trat. Die entzückten Zuschauer applaudirten unaufhörlich, denn in seiner Wuth erlegte Diego die Stiere ohne Methode mit Schneide und Spitze, es flogen Fetzen Fleisch zu Boden, Diego ermüdete nicht in ungewöhnlichen Grausamkeiten, er quälte seine Opfer und ließ sie bei langsamem Feuer sterben; er tödtete sie nur mit kleinen Hieben, wenn sie eine letzte verzweifelte Anstrengung machten. Das Blut floß stromweise. Der Matador war schrecklich anzusehen; man hätte glauben sollen, ein Teufel gäbe hier einer Nation von Henkern ein Schauspiel. Von Zeit zu Zeit warf er wilde Blicke auf die Loge des Marquis von Puntal. Aber dort, dort allein blieb man gleichgültig gegen die Vorgänge in der Arena. Man hatte sich der barbarischen Freuden der spanischen Bevölkerung entschlagen; süße Liebesworte breiteten ihren Duft über Mariquita, die sanft auf Don Alvaro's Arm lehnte. — Es gibt, sagt man, ein giftiges Insect, das in seiner höchsten Wuth den Stachel gegen sich selbst richtet. Der Skorpion sollte das Sinnbild der Eifersucht sein. — Der Zorn Diego's kehrte sich gegen ihn selbst. Zalea durchschaute ihn, sie hätte ihr Leben darumgegeben ihn hinwegzubringen, um die entsetzlichen Gedanken die auf seiner Stirn lagerten, fortzuscheuchen. Aber sie war an ihren Platz gebannt; sie litt Qualen die sich nur mit denen der Verdammten vergleichen lassen. Diego, der ihr beim Eintreten zugelächelt, hatte kein Auge mehr für sie: „Gott, mein Gott!" betete das junge Mädchen, „gib, daß er mich anfleht und er ist gerettet!" Aber der Matador sah nur Mariquita, die den Liebesschwüren Don Alvaro's ganz hingegeben schien.

Der letzte Stier, weniger groß als die früheren, wurde aufgetrieben. Es war ein Füllen, ein „Neuling." Eine Farce, eine Posse machte den Schluß. Es kam oft vor daß man einen solchen lächerlichen Gegner einem großen Toreador vorführte, damit er noch spielend die Zuschauer auf Kosten seines Opfers belustigen könne. Unglücklicherweise war Diego zum Spaßmachen nicht aufgelegt. Die Herrn Regidores hatten, als sie das Programm der Corrida entwarfen, die Meinung des Helden nicht befragt. Der Matador war auf dem Gipfel der Erbitterung. Anstatt mit dem Neuling zu spielen, wie man erwartete, näherte er sich, den Degen in der Faust, der Loge des Marquis von Puntal; sein in diesem Augenblicke fürchterliches Gesicht grinzte die beiden Verlobten an und mit zischender Stimme sagte er: „Herr Marquis danket Gott, daß Ihr mir das Leben geschenkt habt. Don Alvaro, sieh diese Klinge, sie könnte Dich tödten; aber es soll Dir erspart werden, ich will sterben. Lebewohl, Mariquita, ich habe schon zu viel gelebt, da Deine Liebe einem Andern zu Theil wurde!" — Man weiß nicht welcher gute Engel den Matador abhielt einen dreifachen Mord zu begehen; aber Zalea betete für ihn. Das Volk, das nicht wußte worum es sich handelte, erwartete natürlich einige burleske Schaustücke; man lachte und applaudirte zum Voraus. Diego Ludilla warf sich auf den jungen Stier und stieß, was man noch nie in einer spanischen Arena erlebt hatte, seine Klinge in die Brust des Thieres; dann blieb er mit gekreuzten Armen vor ihm stehen. Man glaubte, er werde den großen Seitensprung machen, über das Thier hinweg sich auf dessen Rücken schwingen. Das Gelächter verdoppelte sich. Aber das gereizte Thier bückte sich, es bohrte beide Hörner in den Leib des Toreador, der um keine Linie gewichen war, und warf ihn zu Boden. Einige Stimmen riefen: „Bravo, Neuling!"

Der Matador, wie es in ähnlichen Fällen gebräuchlich, machte einen letzten Versuch sich aufzurichten, die Klinge zurückzuziehen und vor seinem Ende den Stier zu tödten. Die Kräfte gebrachen ihm. Zwanzig Menschen, Toreadore, Banderilleros und Zuschauer sprangen auf den Kampfplatz. Der Erste der den jungen

Stier angriff, war Don Alvaro Barros. Der elegante Cavalier zog mit vieler Geſchicklichkeit die Klinge des Matadors aus der Bruſt des Stieres, und ſeine Zeit wohl wählend, ſenkte er ſie nach den Regeln der Kunſt in das linke Schulterblatt; ſie drang in's Herz, der Stier fiel.

„Bravo, bravo, es lebe Don Alvaro Barros!“ rief die Menge. Der Cavalier warf einen verächtlichen Blick auf den Matador und ging Mariquita wegzuführen.

Zalea eilte zu Diego. Als die Chulillo's den Matador hinaustrugen, hörte er von der dritten Galerie herab pfeifen. Das in ſeinen Erwartungen getäuſchte Volk ſchrie jetzt: „Stirb, Du Hund, Du ungeſchickter Henker, Du Buſchklepper!“ Dies waren die letzten Rufe, die in die Ohren des Sterbenden drangen, das war das letzte Lebewohl Sevillas und der Triana für Diego Ludilla, den König der Toreadore.

„So iſt das Volk!“ murmelte der Marquis von Puntal, „wahnſinnig in ſeiner Bewunderung aber veränderlich und roh!“ Er ſprach kein Wort weiter, und ließ ſich nach ſeinem Hauſe bringen; Mariquita und Don Alvaro hatten gleich ihm Eile, ſich den Blicken der neugierigen Menge zu entziehen.

Der Toreador wurde in ein Zimmer gebracht, das an den Circus ſtieß; Ärzte verſchwendeten vergeblich ihre Kunſt; Zalea bat mit Thränen man möge ihr Hoffnung geben; Niemand konnte ihr Tröſtliches ſagen, ſelbſt nicht der alte Mateo, der ſeinem Nebenbuhler zu Füßen ſaß. Man ließ einen Prieſter kommen; nach deſſen Fortgang ward Diego ruhiger. Verzeihung der Sünden iſt das Heilmittel für die kranke Seele.

„Nein, nein, ſtirb nicht Herr!“ flehte Zalea, „faſſe Muth zu leben! Ich werde nicht mehr ſagen daß ich Euch liebe, ich will nur Eure Tochter, Euer Kind, Eure kleine Zalea ſein. O mein Gott! Ihr Herren Ärzte, ſagt mir daß er nicht ſterben wird. Und Ihr Herren Matadores, nicht wahr: man kann von ſeinen Wunden geneſen? O ich weiß, es iſt nicht tödtlich!“

Das herzzerreißende Lächeln des jungen Mädchens, die bei dieſen Worten eine beinah triumphirende Miene hatte, dieſe mit Seufzern vermiſchte Herausforderung des Todes, entlockte dem alten Mateo Thränen; der alte König der Arena vergoß Thränen um ſeinen Nebenbuhler. Die Zigeunerin warf ſich auf die Kniee, und rang die Hände. Sie nahm Mateo's Hände, dann ergriff ſie die des Sterbenden; ſich in Schmerz verblutend, betete ſie nur noch.

Die Augen Diego's richteten ſich endlich auf ſie und mit wohlklingender Stimme ſagte er zu ihr: „Meine Tochter, liebe Zalea, wie biſt Du ſchön! ſchöner als Mariquita! Nein, ſie iſt nicht mit Dir, ſüße Taube, zu vergleichen! Bei meiner Seele, ich werde Dich ewig lieben! Du ſollſt meine Gefährtin ſein, Vielgeliebte. Komm, lächele zu unſerer Verlobung, und empfange den Ring den ich von einer Andern erhielt und der Dir das Zeichen meiner Liebe ſein ſoll.“

Bei dieſen Worten zog der Matador den kleinen Eiſenring mit dem Wappen der Puntals von ſeiner Hand und ſteckte ihn an Zalea's Finger. „Ich liebe Dich,“ ſagte er noch einmal, und ſtarb. Die Zigeunerin hatte die kalte Hand ihres Gebieters auf ihr Herz gelegt, ſie ſank ohne Bewußtſein auf ſein Lager, dem man ſie nur mit Gewalt entreißen konnte. Als ſie ſich endlich wieder aufrichtete, redete ſie nur noch unzuſammenhängende Worte; das arme Kind ſprach irre. Mateo wollte ſie mit ſich nehmen aber ſie ergriff die Flucht. Man ſah ſie nur noch einmal am Begräbnißtage Diego's wieder. Dieſer hatte den Wunſch ausgeſprochen in Einem Grabe mit ſeinem Bruder Pablo zu ruhen. Während der heiligen Handlung betete Zalea eifrig, ſie wohnte ohne zu weinen der Beerdigung ihres Gebieters bei; ſpäter ſah man ſie nicht wieder. Mateo und der alte Marquis ließen ſie vergeblich in der ganzen Provinz ſuchen; jedermann glaubte, der Guadalquivir habe ihr heißes Herz gekühlt.

Ein glaubwürdiger Reiſender indeß berichtet daß im Jahre 1668 unter der Regierung Karls II. eine alte, beinah verrückte Zigeunerin ſehr ſeltſam in den Ruinen von Italica lebe. Sie war mit einem rauhen, ſchwarzen Schaffell begleitet, die Landleute nannten ſie die rothe Zaleaza und beſchuldigten ſie der Hexerei. Mehr als einmal wollte man ſie einfangen, aber ſie kannte alle Löcher und Schlupfwinkel der Ruine und entkam ihren Verfolgungen. Bald darauf ſtarb ſie, und bei ſpäteren Ausgrabungen in den Ruinen von Italica fand man in dem wohlbekannten Grab der Brüder Ludilla drei Skelette ſtatt zwei. Das größte derſelben war leicht zu erkennen; der Kopf war vom Rumpfe getrennt. Das kleinſte hatte Knochen von außerordentlicher Zartheit; an dem einen Finger ſaß der eiſerne Ring mit dem Wappen der Puntals.*)

*) Nach dem Franzöſiſchen: *Le Toréador* von De la Landelle.

Zur Chronik.

[Der Eintritt Geſammtöſtreichs.]

— Friedrich Bülau, ordentlicher Profeſſor der Politik an der Univerſität Leipzig, gab über den Eintritt Geſammtöſtreichs in den deutſchen Bund ein publiciſtiſches Votum. Wir finden in dem Heft die ſehr gerechte Verwunderung, daß es Deutſche gibt, welche gegen die Machterweiterung des gemeinſamen Vaterlandes Widerſpruch erheben. „In der That, ſagt Profeſſor Bülau, würde es Franzoſen und Engländern niemals beifallen, das Anerbieten einer ſo gewaltigen Erweiterung ihres politiſchen Machtgebietes zurückzuweiſen. England hat der Union mit Schottland und mit dem katholiſchen celtiſchen Irland lange Anſtrengungen und Opfer gewidmet. Frankreich hat ſich nie an die fremden Sprachen geſtoßen, welche im Elſaß, Anfangs ſelbſt noch in Lothringen und der Freigrafſchaft, in der Bretagne, in den baskiſchen Gegenden, in Corſika geſprochen wurden und werden. Es hat Kriege geführt und ganz Europa herausgefordert, um auch noch Flamänder und Wallonen, Deutſche, Italiener, Dalmatier, Illyrier, Spanier u. ſ. w. zu Bürgern des franzöſiſchen Reiches zu machen. Algerien, die Erwerbung der alten Bour-

bon's, hat Frankreich ungeheure Summen gekostet und kostet sie noch; aber keineswegs kommt es den Franzosen bei, ein Wiederaufgeben dieser Erwerbung zu begehren.“ Nur Deutschen ist es gegeben, die Herstellung eines Reiches von 70 Millionen und „die dadurch zu vermittelnde organische Verbindung mit den wichtigsten Knotenpunkten der Entwicklungen der Zukunft auszuschlagen!“ — Professor Bülau hat jedoch nichts als Bundesrechte vor Augen. Es handelt sich für die Völker um den Preis für solche Machterweiterung Deutschlands. Es ist der Argwohn, durch diese äußere Machterweiterung an innerer bürgerlicher Freiheit einzubüßen, der den an sich behagenswerthen und verwerflichen separatistischen Sinn der Deutschen in diesem Falle unterstützt. Und solchem Argwohn gegenüber hat Östreich nach und nach den Beweis zu liefern, daß es mit seiner Neugestalt den deutschen Rechts- und Freiheitsbegriffen vernunftgemäß entspricht und gerecht wird. Es werde — dahin lautet unsere Meinung — für Östreichs völlige bürgerliche Gemeinsamkeit mit Deutschland die Bahn eröffnet und offen gehalten, nicht mit den jetzigen Übergangszuständen Östreichs für Deutschland schon abgeschlossen. Man erleichtere dem noch immer in schweren Wehen gebundenen Östreich die große Arbeit, sich auf deutschen Fuß zu stellen; man halte ihm für die Zukunft selbst den deutschen Kaiserthron offen, aber man verkenne nicht, daß, solange Östreich bürgerlich nicht mit uns gleichsteht, auch für das politische Deutschland ein Provisorium festzuhalten ist. Und danach neigt sich in der That das Bedürfniß unsrer bürgerlichen Wohlfahrt. Preußen hat viel geirrt, viel versäumt, viel gesündigt; allein es kann, vollzieht es mit Hannover und der deutschen Nordseeküste die Verschmelzung des Zollvereins mit dem Steuerverein, die Schaarten an seinem Schwerte zum großen Theil auswetzen. Östreich erhält für seinen Schutzverein die nothwendige Frist, sich aus der Zerrüttung und Verworrenheit seiner Finanzverhältnisse im Laufe des nächsten Jahrzehends herauszuretten, um mit uns bürgerlich Hand in Hand zu gehen. — Bülau's Votum ist lahm an seiner mangelhaften Logik. Einmal beweist er daß Frankreich und England gar kein Recht hätten gegen den Gesammteintritt Östreichs zu protestiren; höchstens Garanten, nimmermehr Contrahenten seien jene Staaten in Sachen innerlicher Angelegenheiten des Bundes. Es ist sehr gut, daß ein Mann des Staatsrechts uns das beweist. Aber der Politiker in ihm will uns zugleich glauben machen, England und Frankreich hätten gar nicht nöthig die in Rede stehende Machterweiterung des deutschen Bundes zu fürchten, denn diese Machterweiterung Deutschlands würde gar nicht von so großem Belang sein; Östreich und Preußen würden sich hinreichend die Stange halten, in Deutschland der Widerspruch nicht fehlen um die Übermacht eines germanischen Völkerlebens in Europa immerfort heimlich zu brechen!!

Aus Stuttgart.

[Der geheime Agent und der Diplomat.]

△ Es gibt Augenblicke im Menschenleben, wo man sich unwillkürlich vor die Stirne schlägt und fragt: Bist denn Du ein Esel, oder ist's die übrige verehrungswürdige Menschengesellschaft? Solche Augenblicke sind uns in den letzten Zeiten gar manche erschienen; und wir fürchten in der That, daß am Ende doch nur wir selbst diejenigen seien, welche aus angeborener Beschränktheit die Großthaten der Gegenwart nicht zu begreifen vermögen. So waren wir bisher auch in dem Wahne: der Verfasser des „geheimen Agenten“ dürfe allerdings das gerechte Lob eines angenehmen Erzählers selbsterlebter Dinge dritter Qualität in Anspruch nehmen, aber nicht mehr; — als plötzlich aus München und Wien*) Fanfaren ertönten, die ihn als einen Stern erster Größe, wenigstens als den ersten deutschen Lustspieldichter in re und in spe verkündigten. Wir waren hierüber nicht wenig verblüfft, und so sehr wir uns über diesen Gewinn der Literatur freuen mochten, so sehr waren wir niedergeschlagen über unsern offenbaren Mangel an Menschen- und Portenkenntniß, und konnten einige leise Zweifel nicht unterdrücken. Endlich ward das Stück auch hier gegeben, und im Allgemeinen nicht schlecht. Und nun? Wir hatten sehr viel erwartet, fanden Manches und vermißten nicht wenig. Es ist wahr, dem geheimen Agenten liegt eine höchst originelle, ächte Lustspielidee zu Grunde, und da sich große Geister bekanntermaßen begegnen, so ist es nicht zu verwundern daß ein gewisser E. Scribe in einem Lustspiel, betitelt: „der Diplomat“ das fragliche Stück schon vor mehr als 40 Jahren mit viel Glück nachgeahmt hat. Beide Stücke haben nämlich folgende Grundzüge gemeinschaftlich: Ein Prinz der unter der Vormundschaft eines hohen Verwandten steht, ist in eine Dame am Hofe verliebt. Der hohe Verwandte hat gewisse geheime Pläne, den Prinzen, dessen Leidenschaft er nicht kennt, mit einer Prinzessin eines fremden Hofes zu verbinden. Der Prinz und die Dame entdecken diese Pläne und sind in Verzweiflung darüber, denn es stehen ihnen durchaus keine Mittel zur Behinderung derselben zu Gebote. Da kommt ihnen der glückliche Gedanke, durch Beihülfe eines geschickten Vertrauten, den der Prinz von früher her kennt, ihre Angelegenheiten zu bessern. Dieser Vertraute ist im „Diplomaten“ irgend eine zufällig auftretende, ganz unschuldige Persönlichkeit, die, ohne es selbst zu wissen, zum Diplomaten gestempelt wird. Im „geheimen Agenten“ ist noch ein Schritt weiter gethan, und aus der unbedeutenden Persönlichkeit eine fingirte gemacht. Aus den scheinbaren Machinationen dieses Vertrauten ergeben sich alsbald sehr komische Begegnisse zwischen den Personen, die jenes Heirathsproject unterstützen — hier den zwei Gesandten, dort den Ministern — sowohl unter sich als mit dem Prinzen und dessen Verwandten. Die Begierde, diesen unbegreiflichen Menschen, der, wie Scribe sagt, den ganzen Hof auf den Kopf stellt, in Verwirrung bringt, kennen zu lernen, demächtigt sich Aller. Allein alles Ausforschen ist vergebens; natürlich! denn hier weiß er ja selbst nichts, dort ist er gar nicht. Doch nicht nur Neugierde, auch Zorn und Wuth über seine wunderbaren, über Alles triumphirenden Schliche heften sich an ihn, bis endlich die zufällige Verkettung günstiger Momente, die sein ganzes Treiben bezeichnet, damit endet daß es ihm, ohne daß er es selbst weiß und will, gelingt, das Heirathsproject zu zerstören, den Prinzen mit der Dame die er

*) Unseres Wissens lieferte Stahr aus Oldenburg den ersten durchaus würdigen Bericht über das Stück. D. Herausg.

liebt, zu verbinden, die hohen Verwandten hiemit als einer Nothwendigkeit zu versöhnen und selbst die gesoppten Zwischenträger zufriedenzustellen. Dies die in beiden Stücken völlig gleichen Grundzüge. Hieran hat ein Jeder der beiden Dichter seine eigenthümlichen Variationen, und zwar der Verfasser des „geheimen Agenten" in bekannter Weise einige moderne Erlebnisse geknüpft, als da sind: prinzliche Unbehaglichkeit unter der Vormundschaft hoher Anverwandten, und daraus entsprungene Sehnsucht sich zu emancipiren, Schönthun mit modernen Ideen, Ministerentlassungen, Hofiren bei Kammerdienern ꝛc. Im Detail der Ausführung tritt erst der eigentliche Unterschied zwischen Hackländer und Scribe hervor. Während Dieser nur 2 Acte zu Stande brachte, lieferte Jener 4 sehr lange und breite. Die für unsere Sphäre viel zu feine, graziöse Sprache Scribe's ist in eine, unserer plumpen, ordinären Denk- und Sprechweise verwandtere Form gebracht. Den Hofton erster Classe würden wir nicht goutiren; somit werden wir wie billig mit zweiter Classe regalirt, der in der Frau Herzogin (vielleicht durch die Schuld der Darstellerin) zu Nr. 3 herabsinkt. Auch die geistvolle Charakterzeichnung Scribe's hat einer, unserer täglichen Anschauung näherliegenden Bildergallerie Platz gemacht. Wir kennen diese Herren und Damen alle persönlich, und hätten wahrlich nie gedacht daß sie uns auch noch einmal im Reiche der Poesie aufstoßen würden, da sie uns in der Wirklichkeit schon übrig genug schienen. Nur ein poetisches Bild ist neu: die Posthornklänge der Liebe im Herzen der unglücklichen Prinzessin, vermuthlich ein galanter Nachruf an die verlassene Thurn- und Taxis'sche Kanzlei. Hienach ist es freilich ein Wunder daß der Verfasser in Stuttgart nur einmal mit schwacher Stimme gerufen wurde; es muß dies entweder dem bekanntlich stumpfen Ingenium der Schwaben oder geheimen Intriguen irgend eines andern geheimen Agenten zuzuschreiben sein. Bei der zweiten Aufführung war das Haus öde und leer und der Beifall so kühl wie dieser niederträchtige Wonnemonat, in dem wir schreiben. Was uns speciell betrifft, so sind wir überhaupt für die Restauration und haben uns somit trefflich unterhalten; nur waren uns die ersten Acte zu lang und schleppend, die Verwickelungen etwas zu unwahrscheinlich und doch nicht so pikant, wie der Stoff erwarten ließ, die Charaktere, wie bereits erwähnt, zu bekannt und zu wenig interessant, und Gedanken und Sprache gar zu gewöhnlich. Bei all dem würden wir aber herzlich gerne und aufrichtig ein bescheidenes Loblied der nicht zu leugnenden manchen guten Stellen angestimmt haben, wenn uns das Triumphgeschmetter von der Isar und Donau nicht ganz dumm gemacht und unwillkürlich darauf hingewiesen hätte, wieder einmal in Scribe zu lesen, um zu sehen, wie denn die ächten Lustspieldichter eigentlich aussehen. Daß uns dabei gerade dieser „Diplomat" in die Hände fallen mußte! Wäre es nur wenigstens Michel Perrin gewesen; das läge schon ferner, aber dieser verwünschte Diplomat!

[Der Kölner Dombau.]

— Am 19. Mai wurde in Köln wiederum das Dombaufest begangen. Der Gürzenich versammelte die Mitglieder des Vereins; nach Verlesung der Rechnungsablage erfolgte die statutenmäßige Neuwahl von zehn Mitgliedern des Centralausschusses. Die Aussichten für die Vollendung des Baues sind wieder so günstig geworden, daß man hoffen darf den größten deutschen Dom in drei Jahren mit Ausnahme der Thürme vollendet zu sehen. Von den 128 Zweigvereinen hatten seit 1847 viele ihre Zahlungen eingestellt; jetzt sind die jährlichen Einnahmen doch wieder um mehr als 2000 Thaler gegen 1849 gewachsen. Besondere Hoffnungen setzt der Centralausschuß auf die akademischen Vereine, deren bereits 18 entstanden sind und unter denen Bonn 330 Thaler, Breslau durch die Verloosung verschiedener, von Dombaufreunden beigesteuerter Gegenstände 1650 Thaler, die Baukademie zu Berlin trotz ihres kurzen Bestehens schon 25 Thaler eingesandt hat. Die Köln-Mindner Eisenbahn sagte einen Beitrag von 6000 Thalern in jährlichen Raten von 2000 Thlrn. zu, die Kölner Dampfschiffahrtsgesellschaft auf drei Jahre jährlich 500, die Rheinische Eisenbahn unter denselben Bestimmungen 200, die Bonn-Kölner Bahn 400 Thlr. Die Sammlungen an den Pforten des Doms beliefen sich auf 4322 Thlr.; ein nach mittelalterlicher Sitte angelegtes Ehrenbuch führt die Jahresbeiträge und die Namen der Geber auf.

[Zum Friedrichsdenkmal in Berlin.]

— Wie hatten sie voriges Jahr über die Baiern gespottet zur Zeit der Enthüllung der Bavaria! Diese Baiern sind, dächt' ich, entschieden blauweiß, aber doch fiel es in München niemand ein die blauweiße Farbe zu commandiren, jede andere, d. h. die schwarzrothgoldne zu verpönen. Wir möchten nicht: Fluch! rufen, aber Segen kann nicht auf einem Werke ruhen, bei dem die deutschen Farben verboten wurden, dieselben unter deren Banner Ihr noch vor kurzem vor dem Zorn Gottes und vor dem Zorn des Volkes Schirm und Sühne fandet! — Es war ein militärisches Schauspiel, eine Parade, nichts mehr, — dies Volksfest der Preußen; man verstebt nur in Süddeutschland was es heißt, ein Volksfest zu feiern. Auch wenn sich mehr Gewerke betheiligten, blieb es bei der rigorosen Pedanterei in Abscheidung des Publicums ein bloßes Militärschauspiel, ein prachtvolles, ein glänzendes, ein lärmendes, aber ach! ein Schauspiel nur, herz- und seelenlos. Der Redner des Festes, Hr. v. Manteuffel, lobte den „altpreußischen" Geist der die Monarchie gerettet und immer wieder retten müsse. Welch' eine historische Lüge! Der altpreußische Geist ließ bei Jena und Auerstädt die Monarchie im Stich. Auf die Zusage der freien Verfassung, in der Hoffnung eines Weiterbaues dessen was Stein begründet, stand das Bürgerthum, das Volk auf und rettete „mit Gott" König und Vaterland. Das war neuer Geist — wollt Ihr ihn nicht deutsch nennen, so nennt ihn wie Ihr wollt — altpreußisch war er nicht, und wehe Denen welche neuen Geist in alte Schläuche fassen wollen; — der Geist des alten Fritzen, der was er schuf als jugendlich neuer, als junger Genius geschaffen, sein nüchtern kalter, aber einfach aufrichtiger, freier, offner Geist, hinter dessen Mantelfalten Ihr Euch verstecken wollt, wird Euch verleugnen und sich von Euch wenden!

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 14. Juni.

Inhalt: Zur Geſchichte der Revolution in Sicilien. — Ein Brief von Kiſſel. — General v. Bangold's Entwürfe. — Das literariſche Symposium in London. — Aus Leipzig. — Neue Bücher.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 3 Thlr.

№ 47.

Zur Geſchichte der Revolution in Sicilien.

Nach den Mittheilungen eines Augenzeugen, des Geh. Juſt. R. Reigebaur.

Das Königreich Sicilien dürfte einer der erſten conſtitutionellen Staaten Europas geweſen ſein. Nachdem ſchon unter der Herrſchaft der Normannen auf dieſer Inſel Verſammlungen der Lehusmannen der Könige ſtattgefunden, beſtimmte Kaiſer Friedrich II. von Schwaben, der durch ſeine Mutter Conſtanze, die Tochter Rogers, Erbe von Sicilien geworden war, bereits im Jahre 1233, daß ſich die Parlamente Siciliens zweimal des Jahres im Mai und November verſammeln, und daß daran auch die Abgeordneten der Städte theilnehmen ſollten, die von der Unterthänigkeit der Lehusherren ausgenommen waren. Der große Hohenſtaufe hatte erkannt daß die Städte ſtets die treuſten Verbündeten der Monarchie geweſen waren, falls nicht die Hierarchie ſie zur Rebellion verleitet hatte. Auch die Könige aus dem aragoniſchen Geſchlecht ſchienen dieſer Meinung zu ſein. Die Parlamente Siciliens hatten ihren ruhigen Fortgang, obwohl ſie bald jährlich nur einmal und ſpäter nur alle 3 Jahr zuſammentraten. Die Zahl der königlichen Städte war bereits 1392 auf 46 geſtiegen, und 1619 traten noch mehrere Städte durch Freikauf aus der frühern Unterthänigkeit und wurden unmittelbar königliche Städte, z. B. Girgenti, Nicoſia, Licata u. ſ. w. Wie ſpäter auch unter der Regierung der Bourbonen das ſicilianiſche Parlament ſeinen Fortgang hatte und wie daraus die Conſtitution von 1812 hervorgegangen, iſt anderweit geſchildert; auch auf welche Weiſe König Ferdinand I., il Nasone genannt, und ſeine Nachfolger dieſe Verfaſſung abſchafften und die Sicilianer zuletzt zu dem Aufſtande vom 12. Januar 1848 getrieben wurden.*)

Der Erfolg dieſer Bewegung war ſo entſcheidend, daß die Conſtitution wieder in's Leben trat und am 25. März 1848 das Parlament in der Dominicanerkirche zu Palermo von Ruggiero Settimo wieder eröffnet wurde.

Dieſer Mann, der ſein ganzes Leben dem Vaterlande geweiht hat, ein makelloſer, claſſiſcher Charakter, der nur mit Ariſtides verglichen werden kann, zeigte ſich auch in der Eröffnungsrede als einen ebenſo weiſen wie maßvoll beſonnenen und kräftigen Staatsmann. Er hielt ſich nicht nur innerhalb der parlamentariſchen Formen; er erſcheint auch groß, indem er alle Beſchwerden gegen die frühere Regierung die ihren Eid gebrochen hatte, beſeitigte und durch Stillſchweigen erledigte. In dieſer Mäßigung lag zugleich eine bewunderswerthe Klugheit; er griff den künftigen Ereigniſſen, den Beſchlüſſen des Volkes, ſowie der äußern Politik nicht im mindeſten vor. Darum machte dieſe Rede nicht nur in Sicilien, ſondern ebenſo in ganz Italien einen höchſt vortheilhaften Eindruck. Man hatte gefürchtet, Sicilien würde durch ſeine Trennung von Neapel, durch die Bildung eines beſondern Reiches oder gar unter engliſchem Schutze zur Zerſtückelung Italiens beitragen; man war überall der Meinung, Sicilien müſſe mit Neapel vereinigt bleiben, wenn man auch für den König (jetzt gewöhnlich il Bombardatore oder il Bomba genannt) keine bedeutende Sympathie hegte. Beſonders beruhigte dieſe Rede die Neapolitaner, deren Nationalhaß gegen die Sicilianer neue Nahrung in dieſen Vorgängen erwarten durfte.

*) Siehe: Sicilien deſſen politiſche Entwickelung und jetzigen Zuſtände, vom Ritter Reigebaur. Leipzig 1849. 2 Bände. 2. Auflage.

Die letzten Versammlungen des Ober- und Unterhauses des sicilianischen Parlaments waren in dem Jesuitencollegium abgehalten worden. Nach Abschaffung der Constitution war der Jesuitenorden wiederhergestellt worden; man wählte daher zur Eröffnung der beiden vereinigten Kammern die schöne Dominicanerkirche, welche 12,000 Menschen faßt. Für die Sitzungen beider Häuser hatte man aber in dem großartigen Corridor des Franciscanerklosters zu Palermo Raum gefunden, zu welchem eine Prachttreppe von rothem Marmor führt. Man mache sich eine Vorstellung von der Größe dieser Wohnung der Bettelmönche Siciliens! In diesem Corridor sind zwei ebenso zweckmäßig als geschmackvoll eingerichtete Versammlungssäle, in deren jedem mehr als 300 Zuschauer hinreichenden Raum fanden.

Die Zahl der 124 alten erblichen Pairs war seit der Aufhebung der Constitution auf 86 zusammengeschmolzen; die diesen weltlichen Pairs vorgehenden 64 geistlichen Pairs waren auf 25 herabgesunken. Es waren dies die Inhaber der vier Erzbisthümer von Palermo, Messina, Monreale und Syracus, ferner der sechs Bisthümer, der Archimandrit zu Messina, die Großprioren des Johanniterordens und anderer Abteien, von denen die zu Maria di Gala von dem gelehrten griechischen Bischof Crispi (zu Lampsacus in partibus) repräsentirt ward. Die meisten dieser Pfründen waren entweder mit Neapolitanern oder gar nicht besetzt; daher der große Ausfall in der Zahl der geistlichen Pairs.

Die Wahlen für die zweite Kammer waren mit der größten Ordnung vorsichgegangen, und kann man aus der Zahl der damaligen Stimmen abnehmen, welcher Geist unter der Bevölkerung herrschte. In Palermo erhielt der Vaterlandsfreund Settimo*) der bisher die provisorische Verwaltung geleitet hatte, 2574 Stimmen; als zweiter Abgeordneter erhielt der Geschichtschreiber der sicilianischen Vesper, Michael Amari, 2370 Stimmen, als dritter der bisherige Generalsecretär der provisorischen Verwaltung, Mariano Stabile, 2333 Stimmen, als vierter der fleißige Statistiker Franz Ferrara 1974 Stimmen, als fünfter ward der geachtete Schriftsteller Vincenz Errante mit 859, als sechster Casimir Baron Pisani mit 352 Stimmen erwählt. Der Letzte hat in Palermo auf seine Kosten Armenschulen angelegt; schon sein Vater hatte sich mit der Stiftung des berühmten Irrenhauses in Palermo verdient gemacht. Alle diese Männer standen in der größten Achtung im Lande, ihr vorheriges Leben war ehrenwerth, ihre Unerschrockenheit bei dem Ausbruch der Revolution hatte ihnen allgemeines Vertrauen erworben. Auch unter den Anderen, welche die meisten Stimmen nach den genannten sechs Abgeordneten dieser Stadt erhielten, befanden sich durchaus keine unruhigen oder solche Personen, welche bei dergleichen Gelegenheiten als Volksredner eine augenblickliche Gunst zu erhaschen verstehen, sondern nur rechtliche Leute z. B. der Literat Gaetano Daita, der wegen seiner freisinnigen Äußerungen sein Amt verloren hatte, aber dem wohlhabenden Handelsstande angehörte; ferner der unterrichtete Vito Reggio d'Ondes, als Ehrenmann bekannt, ferner der Professor der höhern Mathematik auf der Universität zu Palermo, aus einer fürstlichen Familie, obwohl er den einfachen Namen Federigo Napoli führt. Seine politischen Schriften waren sehr geachtet. Ferner der Advocat Antonio Agneta, einer der vorzüglichsten seines Standes vom besten Rufe; ferner Pasquale Calvi, ebenfalls ein geachteter Advocat, der als einer der Ersten in den provisorischen Ausschuß einzutreten wagte; dann Julius Benso Verdura, Mitglied des Magistrats zu Palermo; Joseph la Masa, der auf seinen Reisen in Italien die Revolution vorbereitet hatte und der erste war, der am 12. Januar 1848 die Waffen ergriff; ferner Graf Amari und Markgraf Fardella von Torrearsa, endlich der Advocat Marocco, sämmtlich Ehrenmänner, deren Wahl Bürge ist daß wenigstens damals der trefflichste Geist in Palermo herrschte.

Noch war die Tradition der frühern Parlamente in Sicilien lebendig. Als sich daher die Pairskammer zum ersten Male wieder versammelte, erfolgten die Verhandlungen mit der größten Ruhe und Ordnung unter dem Vorsitz des Alterspräsidenten Markgraf La Ferla. Die Pairs wählten zu ihrem Präsidenten den Herzog Serradifalco, Fürst von Pietrasanta, einen Mann auf den die Insel stolz war, weil er seine Zeit und sein Vermögen der Verherrlichung des Vaterlandes gewidmet hatte, indem er mehrere gelehrte und mit Zeichnungen reich ausgestattete Werke über Kunst und Alterthum Siciliens herausgab, wofür er mit den großen Orden fast aller Monarchen Europas geziert worden. Obwohl Director der Zollennahmen der ganzen Insel, stellte er sich alsbald nach dem Ausbruche der Revolution mit an die Spitze der Bewegung. Seine Pairie beruht auf der Stadt Serradifalco, zwischen Girgenti und Caltanisetta gelegen.

Nachdem der Markgraf della Cerda zum Vicepräsidenten gewählt und überhaupt die erste Kammer mit allgemeinem Beifall constituirt worden war, wurde das Verzeichniß der fehlenden geistlichen und weltlichen Pairs der zweiten Kammer übersandt, um wegen der Vervollständigung der Pairskammer Vorschläge zu machen.

*) Siehe: Die sicilianische Vesper von 1848, vom Ritter Neigebaur, im Januarheft der Minerva von 1849.

Der erste der weltlichen Pairs war der Fürst Scordia, Besitzer der Pairie Butera, aus dem Hause Branciforte, das seinen Ursprung aus der Zeit der schwäbischen Könige herleitet. Der letzte Fürst Butera war im Jahr 1811 Minister Ferdinands, oder eigentlich der Königin Caroline, zugleich Mitglied der parlamentarischen Deputation, welche bei dem bestehenden alten Parlamente auf die Rechte der Nation zwischen einer Sitzung zur andern zu wachen hatte. Damals hatten die Sicilianer gegen die Gewaltschritte der Königin Protest eingelegt; er hatte aber diesen Protest für ungültig erklärt, und war als Feind der Nation gestorben.*) Seine Witwe heirathete den damaligen hannöverischen Lieutenant Wilding, der dadurch Fürst Butera wurde, und als neapolitanischer Gesandter in Paris und Petersburg seiner deutschen Abstammung alle Ehre machte; er hatte mehr Kenntnisse als gewöhnlich die Gesandten, und schien dabei zum Fürsten wie geboren. Nach dem Tode dieser Erbtochter ging das Majorat Butera auf die Seitenlinie Trabia-Lanza-Scordia über, so daß der obenerwähnte jetzige Inhaber dieses Fürstenthums gewöhnlich Fürst Scordia genannt wird. Die sicilianische Aristokratie sucht sich überhaupt durch Wissenschaft auszuzeichnen. Der Erbe des Fürstenthums hat ein recht tüchtiges Buch über die Herrschaft der Hohenstaufen oder Schwaben in Sicilien geschrieben.

Es war jeder Pair zu sehr mit dem Wohl des Vaterlandes beschäftigt um im Parlament besondere Plätze zu wählen, die geistlichen und weltlichen Pairs setzten sich nach Gefallen unter einander. Zur Aufrechthaltung der Ordnung wurden 3 Pairs ernannt, welche ebenfalls in allgemeiner Achtung standen; der Prälat Taralla von Monreale, bekannt als Gelehrter, der Markgraf della Motta, mit dem Titel Fürst Torremuzza, und der Baron Godrano, mit dem Titel Fürst Villalla. Der Baron di Stefano, mit dem Titel Fürst Sant Elia, einer der bedeutendsten Schriftsteller Siciliens, ward einer der Commissäre, um die Ansprüche der Pairs auf ihren Sitz im Parlamente zu untersuchen. Er hatte ein Institut für Buchdrucker in Palermo gestiftet. Fürst Roccaforte ward bald als einer der ausgezeichnetsten Redner erkannt.

Die erste Sitzung der Kammer der Abgeordneten der Gemeinden ward von ihrem Alterspräsidenten, dem Canonicus d'Avila, eröffnet. Der als einer der ersten politischen Schriftsteller Siciliens bekannte Professor Ritter Emmerich Amari, der auf der Universität zu Palermo mit großem Beifall das Criminalrecht lehrte, rief als provisorischer Secretär die anwesenden Abgeordneten auf, welche in sechs Abtheilungen die Wahlen der Mitglieder prüften. Der bald darauf erstattete Bericht erkannte die meisten für richtig an, die wenigen Bedenken wurden an eine von der Kammer zu wählende Commission verwiesen. Zu Wahlcommissären ward der Avvocat Santocanale aus Neapel, bekannt als geschickter Vertheidiger in Criminalsachen, und der bekannte Literat La Farina gewählt, welcher aus Messina gebürtig, wegen seiner Freisinnigkeit verfolgt, lange in Florenz sich aufhalten mußte. Zum Präsidenten ward der sehr unterrichtete Markgraf Fardella di Torrearsa gewählt, zum Vicepräsidenten der obenerwähnte Ritter Amari. Auf diese Weise ward die Constituirung der zweiten Kammer eben so schnell als mit größter Ordnung vollendet. Da war weder von einer rechten oder linken Seite die Rede, noch von Parteistellungen, von Opposition und von allen den gewöhnlichen Hemmnissen des wahren Zweckes, des öffentlichen Wohls. Hier belebte alle Abgeordneten dieselbe Vaterlandsliebe; daher die Wahl eines Trägers der vollziehenden Gewalt, das erste wichtige Geschäft der Kammern, beinah einstimmig dahin entschieden ward, daß der edle Ruggiero Settimo an die Spitze der Verwaltung der Insel gestellt ward. Damit wurde das bisherige vorläufige Generalcomité aufgelöst.

Es entstand nun die Frage, ob die provisorischen weltlichen Comités, welche an die Stelle der frühern Verwaltungsbehörden getreten waren, die meist Neapolitaner inne hatten, ebenfalls aufhören sollten. Der Abgeordnete Santocanale brachte dies zur Sprache. Ein ausgezeichneter Redner, Carnazza, war dafür; der Abgeordnete Marocco dagegen. Der Beschluß fiel dahin aus, daß diese Organe beizubehalten seien bis ein Gesetz anderweit darüber entschieden habe. Dem stimmte auch die Pairskammer einmüthig bei.

Eine der dringendsten Verwaltungsmaßregeln war, das Schicksal der Strafgefangenen zu bestimmen, welche durch ein höchst merkwürdiges Militärmanöver entlassen worden waren. Die Palermitaner hatten nämlich den commandirenden General, Marquis Majo, Herzog von Santa Pietra, genöthigt, die Citadelle des Königspalastes und alle Kasernen zu verlassen, und sich mit der gesammten Besatzung an den vor der Stadt belegenen, mit einigen Forts vertheidigten Hafen zurückzuziehen. Dort landete die Division de Sauget, welche der König aus Neapel mit mehreren Dampffregatten zu Hülfe geschickt hatte. Allein diese, auf mehr als 10,000 Mann angewachsene Macht wagte nichts gegen die Palermitaner, wagte sogar nicht einmal sich mit der Festung Castelamare in Verbindung zu setzen, von wo der Obrist Groß Palermo herzhaft beschoß, obwohl er auch nur Neapolitaner befehligte; allein dieser Schweizer, der in Preußen Offizier bei der leichten Infanterie gewesen

*) S. 514. Sicilien, vom Ritter Meigebaur. Leipzig 1843.

war, wo damals ausnahmsweise einzelne fremde Bürgerliche befördert wurden, war der Einzige, der als Soldat seine Schuldigkeit that. (Derselbe nahm später den Papst in Gaëta auf, wo er Kommandant war.) Die beiden obengenannten Generale, bei denen noch ein sonst für sehr tapfer geltender General Bial war, wogten weder Palermo anzugreifen, noch die Verbindung dieser Hauptstadt mit der Insel zu verhindern, obwohl ihnen nicht eine Compagnie regulärer Soldaten entgegengesetzt werden konnte. In Sicilien war nämlich nie Conscription gewesen. Die wenigen Sicilianer, meist Leute die nicht arbeiten wollten, welche Lust zum Soldatenleben hatten, traten in das sicilianische Werbungsregiment ein, welches in Neapel steht; so daß die ganze Besatzung der Insel lediglich aus Neapolitanern bestand, Sicilien beinah gar keine eingeübte Mannschaft aus Landeskindern besaß. Einige tausend Freiwillige hatten sich in Palermo, mit Jagdgewehren bewaffnet, ohne alle militärische Ordnung und Disciplin zusammengefunden; diese hätten natürlich mit dem besten Willen keinen Widerstand leisten können. Es ist zu verwundern daß die Behörden und alten Soldaten den Kopf verloren in Ländern, wo man gewohnt war daß das Volk vor jeder Uniform eine heilige Scheu hat und der königliche Rock allein hinreicht, Jeden in ehrerbietiger Entfernung zu halten. So geschah es in manchen großen Städten Deutschlands. Allein die Neapolitaner waren schon längst an die wiederholten Aufstände der Sicilianer gewöhnt; daher es bei den dortigen Befehlshabern unverzeihlich war, sich so schnell einschüchtern zu lassen. Man erzählt jetzt häufig von der den Sicilianern durch die Engländer damals gewordenen Unterstützung. Dies ist aber eine Unwahrheit. Der Verfasser dieser Zeilen hat sich damals an Ort und Stelle genau darnach erkundigt. Das Ganze läuft darauf hinaus, daß ein Kaufmann aus Malta einige hundert Gewehre an die Palermitaner verkaufte. Daß dies englisches Fabrikat war, ist eben so natürlich, als daß der König Ferdinand mehrere Fregatten in England gekauft hat, wie ja dort jeder Mensch für Geld Kanonen und Gewehre haben kann so viel er will.

Die neapolitanische Macht zog aus dem Lager bei Palermo ab; statt sich aber am Hafen selbst einzuschiffen, machte sie einen sehr beschwerlichen Marsch um Palermo herum durch die sogenannte Conca d'oro. Hätten die Palermitaner nur ein Paar Bataillone gehabt um einen Ausfall zu machen, so wäre die Niederlage der königlichen Armee gewiß gewesen. Es fand sich bald warum dieser höchst unstrategische Marsch angetreten ward, da die Einschiffung im Golf von Solunto sich um drei Tage verspätete. Die neapolitanischen Generale entließen nämlich aus dem bei ihrem Lager belegenen großen Gefängniß die sämmtlichen Verbrecher, 42,000 an der Zahl, in der Erwartung daß dieselben in Palermo überall Raub, Mord und Brand verbreiten würden, und daß die Palermitaner das Heer um Hülfe gegen diesen Abschaum der Menschheit bitten würden. Doch der Erfolg war ein ganz anderer.

Die Zuchthausgefangenen schickten einige Abgeordnete an die damalige provisorische Verwaltung mit der Frage: was sie thun sollten, sie wären bereit, jetzt ihr Leben zur Befreiung des Vaterlandes zu opfern; wenn man aber glaubte, dies nicht annehmen zu dürfen, so wollten sie wieder in das Gefängniß zurückkehren, sie wollten den Neapolitanern ihre Befreiung nicht verdanken; auch hätten sie deshalb ihre Fesseln noch nicht abgenommen. Man brauchte solche verwegene, aber dem Vaterlande ergebene Menschen, nahm ihnen die Fesseln ab, und bewaffnete sie nach Möglichkeit. Diese Menschen, von Verbrechern plötzlich wieder zur Freiheit erhobene Wesen, ritzten ihre Haut, bezeichneten sich mit blutigen Kreuzen und schwuren, künftig sich ehrlich zu nähren; man hat kein Beispiel aufzuweisen daß sie ihre verbrecherische Laufbahn wieder angefangen hätten. Das Parlament entschied daher, daß ihre vorläufige Freiheit in eine vollständige verwandelt werden solle, da die Vaterlandsliebe sie aus Verbrechern zu guten Bürgern gemacht hatte.

Ein sehr wichtiger Gegenstand war die Ergänzung der Pairskammer; an die Stelle der fehlenden geborenen Pairs und der Prälaten sollten gewählte Pairs treten. Diese Wahl fiel meist auf Mitglieder der zweiten Kammer, z. B. auf den Baron Calafati, die Herren Balili und Scaglia, auf den gelehrten Mortillaro, Markgraf von Villarena, auf den Bruder des berühmten Kanzelredners Ventura in Rom, den Theatiner Mönch Ludwig Ventura, die Herren Novarra, Spedalotto u. a. m. Manche zogen aber vor, in der Kammer der Abgeordneten der Gemeinden zu bleiben, wie z. B. der obenerwähnte Professor Amari u. a. m.

Da die Verfassung von 1812 einiger Abänderungen bedurfte, und um sie der Gegenwart anzupassen, ernannte die zweite Kammer mehrere Mitglieder der ersten, um diese Umarbeitung vorzunehmen und vorzulegen. Die Wahl fiel auf den Geistlichen Ciluffo, die Fürsten Sant Elia, Torremuzza, Trabia, Valguarnera und Palagonia, den Herzog Sammatino, den gelehrten griechischen Bischof Crispi, den Markgrafen La Cerda, die Minister Bagliasindi und Taralla und den Baron Sodrano.

Die Pairskammer ward endlich vollzählig, indem sie aus den drei vorgeschlagenen Candidaten am 10. April 1848 für jede Stelle einen, gewöhnlich denjenigen wählte, welcher die meisten Stimmen erhalten hatte. Für den Cardinal-Erzbischof von Palermo, welcher als

Neapolitaner in das Parlament nicht eintreten konnte, war unter andern der Abbate Ugdulena vorgeschlagen, aber der Canonicus Balthasar Palazzotta hatte die meisten Stimmen gehabt, daher er Pair wurde. An die Stelle des Bischofs von Catanea, ebenfalls Neapolitaner, war der Theatiner Mönch Ludwig Ventura gewählt, ein gelehrter Mann, freisinnig und ein ausgezeichneter Redner. Der genannte Ugdulena ist ebenfalls einer der freisinnigsten Priester Siciliens, Professor der orientalischen Sprachen auf der Universität zu Palermo, der um die deutschen Orientalisten zu studiren, die deutsche Sprache so gut erlernt hatte, daß er die Walhalla des Königs von Baiern in's Italienische übersetzt hat.*) Obwohl er nicht die Stimmenmehrheit hatte, so war man doch mit der Wahl der sämmtlichen Geistlichen, welche als Ersatz der fehlenden geistlichen Pairs in diese erste Kammer kamen, sehr zufrieden.

Dasselbe kann man auch von der Vollzähligmachung dieser Kammer in Ansehung der weltlichen Pairs sagen. Unter den 49 auf diese Weise ernannten Pairs befanden sich meist ausgezeichnete Männer. Für die erledigte Pairie der Fürsten von Mezzojuso war der mehrerwähnte Baron Riso-Colobria mit 70, der Markgraf Gettidoro mit 43, und Joachim Vagliasindi mit 42 Stimmen vorgeschlagen worden; die Pairs von der Kammer der Abgeordneten wählten aus diesen drei Candidaten den Baron Riso; so wie sie stets denjenigen gewählt haben, der die meisten Stimmen erhalten hatte. Statt des ausgestorbenen Fürstenhauses Camposiorito ward der Markgraf Mortillaro von Villarena gewählt, ein Mann von gründlicher Gelehrsamkeit, der sehr geachtete Werke über arabische Literatur, Algebra und die alten Urkundensammlungen Siciliens geschrieben hat. An die Stelle des Baron Prizzi ward der ebenfalls gelehrte Baron Canalotti-Calafati gewählt, und für die Familie der Barone Pietro-Clareaza der Graf Tasca, einer der größten Gutsbesitzer und Landwirthe Siciliens, dessen Vater Schäfer war, sich aber durch Umsicht so viel erwarb, daß er seinem Sohne eine gute Erziehung geben konnte und die Hand der Nichte des neapolitanischen Ministers Fürsten Trabia erhielt. In Italien, wo der Mensch mehr gilt als in Deutschland, die Verhältnisse und die Form unter welcher der Mensch erscheint, mehr beachtet werden, sah man darin nichts Auffallendes. Die neu ernannten Pairs hatten dieselben Rechte wie die ältern sicilianischen Fürsten; sie nahmen in der Pairskammer ohne Unterschied wo sie wollten ihre Plätze ein.

Auf diese Weise war nach und nach die Pairskammer vollzählig gemacht worden, während die wichtigste Verhandlung des gesammten Parlaments am 13. April 1848 erfolgte. Man eröffnete die Verhandlungen über den Freihafen von Messina und eine Anleihe von 500,000 Goldunzen oder Dukaten. Der Beschluß der Kammer der Abgeordneten über die Einschmelzung der Königsstatuen und Glocken ward angenommen, nachdem der Theatiner Ventura sich sogar dahin hatte vernehmen lassen, nicht blos die überflüssigen, sondern alle Glocken zum Besten der Freiheit und Nationalität zu verwenden, um die ruhmwürdige Revolution Siciliens siegreich festzustellen; vor der Hand genüge es die Bildsäulen eines Königs den die Welt verabscheue, für das Bedürfniß des Volkes nützlich zu machen. Ferner ward noch der Bericht der Finanzcommission vorgelegt und der Kammer der Abgeordneten überwiesen und von dem Geistlichen, dem Pair Evola, ein Antrag über die Nothwendigkeit der Verbesserung des öffentlichen Unterrichts gestellt. Pater Ventura nannte es einen Scandal, wenn die geistlichen Seminarien unter einer anderen Behörde als den Bischöfen stehen sollten. Er wollte die Freiheit für alle Welt, also auch für die Kirche. So wie jeder Theil der Erziehung von der betreffenden Behörde, z. B. die Nautik von dem Marineministerium, überwacht sein sollte, so müßte auch die Erziehung zum Diener der Kirche von der Kirche geleitet werden. Nachdem noch über die öffentliche Sicherheit und die Art, Petitionen bei den Kammern einzureichen, Beschlüsse festgestellt waren, ward die Sitzung der Pairskammer aufgehoben.

(Schluß in nächster Woche.)

*) Die Participialconstructionen des deutschen Styls sind wörtlich wiedergegeben und können entschieden für gutes Italienisch gelten.

Zur Chronik.

[Ein Brief von Kinkel.]

— Im neuesten Heft der (jetzt in Bremen erscheinenden) Monatsschrift von Kolatschek gab Frau Johanna Kinkel über die Bedingungen Aufschluß, welche von Berlin aus gestellt wurden um Gottfried Kinkel freizugeben. Anfangs hatte man Berlinerseits der Frau geschrieben, da der König jetzt ein constitutioneller sei, so könne er ja gar nicht mehr begnadigen! Dann wurde gefordert: reuiges Bekenntniß des Sünders, öffentliches Eingeständniß seiner verbrecherischen Grundsätze und demüthige Abbitte. Ein Ehrenmann konnte sich zu dieser Form nicht verstehen. Die Flucht, von einem jungen Freunde heldenmüthig betrieben, beseitigte alle unnütze Verhandlungen der Art. — Jetzt theilt ein Ver-

liner Blatt, sind von denen die man ungern citirt, einen Brief Kinkels aus London mit, den er nach St. Louis in Nordamerika an einige dortige Bürger schrieb, die ihm dort Wohnung, Garten nebst Hauseinrichtung anboten, wenn er zu ihnen kommen wolle. Gottfried Kinkel lehnte ab. Wir bedauern an seinem Briefe und an seinen stren Grundsätzen nichts als den darin ausgesprochenen Glauben an die „nahe" Republik. Kinkel schreibt: Geehrte Bürger und Parteigenossen! Ihr so freundliches und ehrenvolles Schreiben, das mir die Einladung in Ihre Mitte überbrachte, ist mir erst am 14. Februar zugekommen und hat mich innig erfreut. Noch zwei schweren Lebensjahren tritt mir auch in Ihrem fernen Westen, der für Nordamerika das welterlösende Banner der Demokratie hoch empor hält, eine Gesinnung entgegen, die nicht blos mir selbst mein Dulden überreich vergilt, sondern mir auch zeigt daß für die große Parteisache, welche zugleich die heutige Sache der Menschheit ist, dieses Dulden nicht umsonst war. Fürwahr, Bürger, es hat in den Kämpfen der letzten Jahre meine Seele oft der Wunsch beschlichen, daß es mir vergönnt sein möge, in Amerika Frieden zu finden, um in der milden Ruhe des Hauses, in beglückender Thätigkeit als Forscher, Lehrer oder Landbauer das kampfzuckende Europa zu vergessen. Auch heute noch liegt der Weg in Nebel gehüllt, auf welchem einst die Freiheit in unsere alte Welt leuchtend hereinbricht. Es ist möglich daß ganz Europa, England selbst nicht ausgenommen, von der Raserei ergriffen wird, die demokratische Ider auszurotten, indem man deren Vertreter tödtet oder verbannt. Ich kann und darf für diesen Fall Ihr Anerbieten nicht undankbar ausschlagen, und kommt es zu diesem Punkte, so werde ich jenseits des Meeres nirgendwo lieber siedeln als unter deutschen Landsleuten und zumeist unter Ihnen, die solche Güte mir entgegentragen. Noch aber ist die Stunde nicht da, daß ich die Hände in den Schooß legen dürfte; noch habe ich kein Recht, zu rasten, und Europa darf ich nicht verlassen, so lange noch ein Fußbreit Land mir vergönnt ist um zu verwirken. Hören Sie, liebe Bürger und Parteigenossen, meine Gründe. Ich glaube an die Zukunft der alten Welt so fest, wie an die der neuen, und selbst in der düstersten Kerkerstunde ist die Überzeugung nie von mir gewichen. Die Gedanken der allgemeinen Freiheit, der Kampf gegen die Armuth und das gesellschaftliche Elend, der Glaube an die Möglichkeit, Alle zu beglücken, sie sind heute wie nie auch in unserm Welttheil verbreitet und sie sind zugleich so vernünftig, der ewigen Weltordnung und den Forderungen des Menschengeistes so angemessen, daß an ihrem Siege kein Denkender mehr zweifeln kann. Nur schwache Charaktere, glaubenslose Naturen, nur solche Geister die von dem Augenblick ihre Überzeugung beherrschen lassen, sehen heute mit blasser Feigheit der Zeit in's Auge oder verkaufen sich den Machthabern. Wer aber mit männlicher Ruhe und Klarheit, aufgehellt durch den Blick auf die bisherige Geschichte, den Finger an den bald fiebernden, bald stockenden Puls der Zeit legt, der empfindet die furchtbare und doch erfreuliche Nähe einer Krisis, in welcher der gesellschaftliche Körper Europas alle giftigen Säfte ausstoßen und sich zu gesundem Fleisch und Blut umgestalten wird. In dieser Krisis will ich nicht fehlen. Meine Partei, die deutsche Demokratie, hat mit Aufopferung und Treue mir Weib und Kinder erhalten, als ich ihnen kein Brot geben konnte, weil ich von geistiger Arbeit zum Baumwollespulen herabgesetzt und mit meiner ganzen Erwerbskraft dem gräulichen Ungeheuer des jetzigen Staats verfallen war. Ein edler Jüngling, selbst schon unter den Parteiführern glänzend in eigner steter Todesgefahr, als gewesener Offizier in einer Revolutionsarmee, hat sich mit einer Freundschaft, der selbst das Alterthum nicht Gleiches an die Seite stellen kann, an meine Errettung gewagt und meine wunderbare Befreiung aus einem Zustande erreicht, der darauf angelegt war, mein geistiges Leben so rasch wie möglich mit meinem körperlichen zugleich zu zerstören. Und als ich befreit war, da hat die Partei mir die Mittel zur Flucht, hat mir die Möglichkeit gegeben, hier in England mich so beschelden, wie es dem Flüchtling und dem Vertreter der Armuth geziemt, aber doch mit den Meinigen an einem Heerde einzurichten, bis ich wieder meine eigene Arbeitskraft gebrauchen kann. Und an allen diesen Spenden von Liebe und Besitz haben so viele deutsche Männer und Frauen sich betheiligt, die nicht einmal meine politische und sociale Überzeugung theilen. Darf ich, nachdem solcher Edelmuth mir entgegengekommen, nun egoistisch an den Rückzug denken? Darf ich für den Ruf meiner Partei taub sein, darf ich für mich Ruhe suchen, während mein Volk so schauderhaft wie heute kämpft und duldet? Darf ich ein Opfer wie das meines edlen Freundes und Retters annehmen, ohne einen jeden Augenblick bereit zu sein, es zu vergelten? Nein! nein! mein Leben ist von der Partei gerettet und der Partei gehört es. Ich gehöre mit Leib und Seele bis zu dem letzten Odemzuge, der sie zusammenhält, der Freiheit, ich gehöre meinem Vaterlande und der nahen Republik. Mag das Volk nach seinem Siege auch nur die geringste und demüthigste Thätigkeit mir anvertrauen, ich will sie so gerne und so bescheiden erfüllen, wie ich einst im Revolutionskriege als Gemeiner unter der Muskete meine Dienste that. Ich habe Ihrem Antrage gegenüber mein Herz bis in seine Tiefen gepreßt; nicht Ehrgeiz noch Eitelkeit ist es, was mich an die deutsche Zukunft kettet, sondern ein heiliges Gefühl der Pflicht. Bürger! ich weiche nicht vom Posten, so lange die von fern wetterleuchtende Schlacht meinen Arm oder meine Gedanken fordert. Ich gehe nicht nach Amerika, so lange ich von meiner und meines wackern Weibes Arbeit ein Stück Brot für meine Kinder habe. Ihnen aber, edle Männer, sage ich den innigsten Dank für Ihr Anerbieten, das mich im Dulden und Beharren wunderbar gekräftigt hat. Noch hoffe ich nicht, wie der Ihrem Briefe beiliegende Auszug aus dem „Anzeiger des Westens" sagt, am Abend meines Lebens zu stehen, sondern der großen Zukunft entgegen, die mit Thaten und winkt, fühle ich mich noch auf der nämlichen Höhe der Kraft. Aber wenn die Erlösungsstunde vorüber ist, wenn die Despotie und ihr ganzer Anhang zerschmettert in die ewige Nacht sinken, wenn die alte Welt im Fortschritt socialer Einrichtungen der beglückenden Verbrüderung aller Arbeiter sich nähert, wenn die Erziehung unseres kommenden Geschlechts frei, schön und geistreich klar

sich gestaltet hat, dann darf ich rasten, dann darf ich Ihr glückliches Land sehen, wo heute schon die Keime solches Glückes kraftvoll emporsprießen, und vielleicht grüßt mich dann in Ihrer Mitte ein fröhliches Alter. Ich grüße Sie mit solcher Achtung vor dem wackeren Sinn, der in solcher Ferne ein deutsches Nationalgefühl erhält und rettete; ich grüße Sie mit dem Gruße der Zukunft, die zu Ihrer Freiheit und Gleichheit auch noch die heilige Brüderlichkeit hinzufügen wird.

Gottfried Kinkel.

[General v. Bangold's Entwürfe.]

— Vor kurzem starb Dr. v. Bangold, würtembergischer Generallieutenant. Seine 1848 in der Deutschen Vierteljahrsschrift und in einem besondern Büchlein entwickelten Vorschläge zur Verschmelzung einiger deutschen Kleinstaaten stehen jetzt literarisch als kühne fromme Wünsche da. Die Praxis in welcher sich Deutschlands Construction vollziehen soll, hat diese Entwürfe überholt; allein Gedanken sterben nicht; wir erlauben uns an die Organisation des Vaterlands nach unserer Stammesgliederung zu erinnern. — Als Soldat sah Bangold in der staatlichen Zersplitterung der deutschen Kräfte unausbleibliche Gefahren für Deutschland. Die letzten Nöthigungen, im Norden und Süden gegen Dänen und Italiener die deutsche Grenze zu wahren, waren Kleinigkeiten. Wenn einmal Frankreich und Rußland besser ihren Vortheil verstehen, so ist Deutschland leicht ihre gemeinsame Beute. Nach Westen und Osten sind unsere länderweit offenen Grenzen den Feinden bloßgelegt. Die Westgrenze, soweit der preußische Arm reicht, ist durch eine Reihe fester Plätze, Saarlouis, Luxemburg, Jülich, Wesel, Köln und Coblenz, gedeckt. Durch den Zusammenhang der ungetheilten Masse seiner Rheinprovinz mit Westfalen kann Preußen hier Widerstand leisten. Allein von der preußischen Grenze bis nach Basel rheinaufwärts sollen fünf Staaten und zwei Städtlein die ganze lange bloßgelegte Flanke gegen Frankreich decken. In einer „hektisch schwächlichen Längenausdehnung" liegt Baden schutzlos hingestreckt. Es bildet mit Würtemberg, den beiden Hohenzollern und mit Rheinhessen ein Armeecorps. Rheinhessen gehört nicht füglich organisch zu diesem Complex; es würde weit besser mit Nassau, Kurhessen und den angrenzenden kleinen Stücken zu einer Gesammtheit zusammentreten können; allein Nassau und Kurhessen müssen ihre Truppenaufzüge zu den mitten in Deutschland liegenden sächsischen Staaten stoßen lassen, bilden mit dem Königreich Sachsen ein Armeecorps das seine Glieder nicht beisammen hat. Diese Gruppirung der Kräfte nannte General v. Bangold im militärischen Sinne höchst zweckwidrig. Geschlossene, organisch entwickelte, selbständige Heerhaufen hielt er in Kriegsfällen für die einzige Rettung Deutschlands. Um solche Heerhaufen herzustellen, sei es nöthig daß der Stamm mit seinen Massen zusammentrete, das zu einander Gehörige auch politisch eine Gesammtheit bilde. Aus jenen am Oberrhein und im deutschen Südwesten planlos getrennten sieben Staaten müßten zwei geschlossene, organisch selbständige Königreiche gebildet werden, ein Königreich Schwaben aus Würtemberg, Baden und beiden Zollern, ein Königreich Hessen aus sämmtlichen hessischen Ländermassen, Nassau, Weglar, Waldeck, Schmalkalden und Schaumburg. In der That gehören diese Stücke geographisch und naturgeschichtlich, provinziell und stammverwandtlich zusammen. Der Soldat will Heerhaufen je aus Einem Gusse. Durch eine Rückkehr zu der alten Eintheilung der Deutschen in Stämme wären wir zu dieser natürlichen Organisation gekommen. Und General Bangold blieb mit seinen Vorschlägen nicht bei dem Plane stehen, mit Herstellung der alten Stämme der Schwaben und Hessen zwei Königreiche zu bilden. Er wollte auch anderweit die willkürliche politische Zersplitterung die unser Unheil geworden, durch Verschmelzung des natürlich Zubehörigen aufgehoben sehen. Er wollte den Stamm der Sachsen auf drei Staaten zurückführen, neben dem Königreich aus sämmtlichen thüringischen Ländermassen das Großherzogthum Weimar bereichert, Coburg zu einem Großherzogthum ausgedehnt und erhoben sehen; Meiningen, Altenburg, die Reuße und die Schwarzburger sollten, als zu keiner politischen Selbständigkeit berechtigt, in dies allgemeine Sachsen aufgehen. Was wir Niedersachsen nennen, sollte ebenfalls zu einem geschlossenen Ganzen zusammenwachsen, Hannover sollte Braunschweig, Bremen, die Lippischen Länder und was darum und daran hängt, in sich schließen und mit Oldenburg zusammen eine politisch zweigetheilte, militärisch aber einheitliche Masse bilden. Mecklenburg ferner sollte wie billig, zu Einem Staate verschmolzen, Holstein-Schleswig-Lauenburg eben so wie Luxemburg seine Selbständigkeit die jetzt noch mit fremden Kronen verknüpft ist, behaupten. Hamburg und Lübeck aber theilte Bangold Preußen zu. Preußen sollte nämlich nach diesen frommen Wünschen in der Ost- und Nordsee den Primat der deutschen Seemacht führen. Seitdem hält Hannover die deutsche Flotte aufrecht. — Deutschland wäre mit dieser neuen Gliederung auf seine alte Stammeseintheilung zurückgekehrt. Wir hätten auf diese Weise 7 Königreiche mit 6 an diese stammgemäß vertheilten Herzogthümern. Wir hätten 7 zusammengehörige Völkergemeinden und 7 auf ihnen organisch hervorgehende Heerhausen. Diese 7 auf provinzieller Gemeinsamkeit beruhenden volksthümlichen Gesammtheiten unter einem Obmann des deutschen Reiches, der zu Frankfurt, einem neutralen Gebiete, seinen Sitz hat, zog General Bangold jeder Totalverschmelzung zu einem erzwungenen Ganzen vor. Er hielt das in dieser Weise auf seine naturgemäße Gliederung zurückgekehrte Deutschland für besser und glücklicher organisirt als jedes Großreich mit einer auseinanderdrängenden, unnatürlich gesteigerten, die Kräfte des Landes künstlich gipfelnden Hauptstadt. „Es würde, sagt er, das Übermaß politischer Unklugheit sein, wenn Deutschland durch ein träges Beharren in seiner bedauernswerthen Zersplitterung sich auf ewige Dauer zu seiner gegenwärtigen Inferiorität schwächlich verurtheilen wollte, gegenüber von den drei großen compacten Nationen, den Franzosen, Engländern und Russen welche von ihrem Übergewichte in beständiger Steigerung einen drückenderen Gebrauch machen und sich eigensüchtig in die Vortheile des Welthandels theilen." Was bisher für die Entwickelung der deutschen Natur ersprießlich ge-

wesen, in kleineren Abtheilungen unter specellerer Leitung zu stehen, kann bei erlangter politischer Mündigkeit, bei dem dringenden Bedürfniß größerer Kraftentfaltung nach außen, nur hemmend wirken. Und so ist manche wohlbegründete Gerechtsame der Vergangenheit für die Gegenwart zum Unrecht geworden. Die Mediatisirungen, welche Hr. v. Bangold vorschlug, würden übrigens jedenfalls auf dem gleichen Rechtsgrunde beruhen wie die vor einigen Jahrzehnten bereits vorgenommenen und wie die dermaligen Zwangsablösungen der Gefälle und Zehnten, Aufhebung der Jagdrechte und anderer.

[Das literarische Symposium in London.]

— Im Mai hat denn das famose Diner des Doctors der Gastronomie, Alexis Soyer, für die gentlemen of the press stattgefunden. Von den 250 Vertretern der Presse aller Nationen lieferte England allein zwei Drittel, dann waren Frankreich und Belgien, ferner Holland Spanien und Amerika, Deutschland endlich durch Dr. Scherer aus Trieft (?) und Hrn. Wieck, Redacteur der Gewerbezeitung in Leipzig, vertreten. Das monstre beef, ein Thier von 640 Pfd. Gewicht, war für das Festessen nach einer neuen Erfindung mittelst Gas gebraten. Sechs Küchengehülfen trugen das Riesenstück unter der Musik des nationalen Liedes Oh the rostbeef of old England in feierlicher Procession nach der Banketthalle. Beim Dessert hielt der Gastgeber eine Rede über seine Ideen zur Philosophie der Kochkunst, er sprach mit Weihe und Weisheit über die humanitäre Bedeutung seiner Bestrebungen, über die feine Sauce der Üppigkeit welche die harten Klöße der Armuth wie die Pasteten des Reichthums mit demselben „Strom des Paradieses" bespühte, und die Rührung unter den Literaten beider Welt war allgemein. Im Namen Deutschlands sprach Hr. Wieck, im Namen Frankreichs Hr. Jubinal; auch ein Holländer, ein Belgier ließen sich neben andern Deutschen hören. Die deutschen Toaste, obschon nicht allgemein verstanden, wirkten nach allgemeiner Versicherung „elektrisch," weil man den Deutschen die Kenntniß und Werthschätzung dessen was zum Weine gehört, willig einräumt. Alles tanzte endlich um den Tisch herum; zum Schluß ertönten Yankee Doodle, deutsches Vaterland und Marseillaise. Allgemeine Heiterkeit überspühte und begrub die nationalen Unterschiede.

Aus Leipzig.

[Leipzigs schwache Ehrgefühle; zum Besten der Enkelinnen Bürgers.]

— Es ist beinah jährig, daß an Leipzigs Bewohner die Aufforderung erging, sich an dem Lessingdenkmal zu betheiligen, das in Braunschweig errichtet wird. Der Aufruf mahnte an das Recht das Leipzig an Lessing habe, indem es den akademischen Jüngling, den jugendlichen Dichter und Denker, der nach Luther als der zweite Reformator des deutschen Geistes daſteht, zu den Seinigen zählen durfte. Trotzdem drei Künstler aus Dresden sich beeilten zur damaligen Aufführung der „Emilia Galotti" mitzuwirken, war der Besuch unseres Theaters, der Beitrag Leipzigs zum Lessingdenkmal ein ziemlich geringer. — In den politischen Bewegungsjahren stieg in Leipzig der Gedanke auf, Leibnitz ein Denkmal zu gründen. Leipzig schien damit eine alte Verschuldung abbüßen zu wollen; der Zopf des akademischen Senates hatte den großen Sohn unserer Stadt um seiner Jugend willen von sich gewiesen; an fremder Stätte fand Leibnitz seine Zuflucht, Gunst und Bedingungen zu seiner Größe. Von dem „hochfliegenden" Plane, diese Sünde der Vergangenheit gutzumachen, spricht jetzt Niemand mehr in Leipzig. — Zur Erweckung des Ehrgefühls blieb jetzt auch ein zweiter Aufruf tauben Ohren empfindlich. Ein deutscher Dichter schrieb ein Drama, dessen Held Gottfried Bürger ist; er bestimmte einen Theil des Ertrags zum Besten der beiden Enkelinnen jenes Dichters der zu den Lieblingen des deutschen Volkes gehört. Der Dresdner Hof steuerte zu diesem Zwecke eine Summe von 100 Thalern. Die Direction des Leipziger Stadttheaters leiht willfährig ihre Kräfte zu dem edlen Zweck; die beiden Enkelinnen Bürger's und Molly's leben in Leipzig, leben mühsam von ihrer Handarbeit, es war abermals Gelegenheit geboten, daß ein nachkommendes Geschlecht den Unglimpf der deutschen Nation gegen einen ihrer Lieblinge sühnen und begütigen könnte — und Leipzig läßt das Haus leer, das Publicum steuert zu dem guten Zweck eine Summe von 13 Thlrn. 27½ Ngr. bei, eine Summe, welche der Besuch des Theaters nach Abzug von 50 Thlr. Tageskosten erübrigte. Es gehört das zur Chronik unserer guten Stadt. An demselben Abend fand ein Concert statt; ich glaube, eine blinde Sängerin hatte mehr Anziehungskraft; wo Musik mit Sentimentalität im Bunde, da triumphirt die vergnügungslustige Rührung über alle anderen Regungen. Schade, daß die Nachkommen großer Ahnen nicht mit der Harfe unter'm Arm in Leipzig herumgehen können: sie würden ein großes Publicum haben. An demselben Abend hielt auch noch unsere Musikschule ihre öffentliche Prüfung. Der Gewandhaussaal war gedrängt voll; hier war die Musik auch noch gratis zu genießen.

[Neue Bücher.]

Von Mayer, dem Verfasser des trefflichen Buches „Neapel und die Neapolitaner" erschien das schon früher in einzelnen Strophen bekannte Gedicht „Die Hunte", eine classische Feier des kleinen Winkelstüßchens im Lande Oldenburg. — Siegfried Kapper in Wien, der Verf. der „Slavenlieder", brachte nach serbischen Sagen und Heldengesängen „Lazar der Serbenzar." — (Von Walther v. Goethe erschienen (in Bonn bei Simrock) zwei Hefte „Slavische Bilder" in Musik, Text von Kapper.) — Frau Luise Schücking, geb. von Gall, (Luise v. G. in der deutschen Novelliſt) hat ein Lustspiel: „Ich hab's gewagt" an die Bühnen versendet. — Von Friedrich Uhl in Wien, dem Verfasser des Buches „Aus dem Banat" erschien bei Brockhaus in Leipzig ein neuer höchst interessanter Beitrag zur Kenntnißnahme der Länder Ungarns: „An der Theiß." Unsere Leser erinnern sich einer Schilderung des Zigeunerlebens in jenen Gegenden, die wir im vorigen Jahre von derselben Feder mittheilten.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 14. Juni.

Inhalt: Karl von Holtei und ſeine Memoiren. — Das Friedrichsdenkmal. — Aus Stuttgart. — Aus Turin. — Eine Apokalypſe des Apoſtels Paulus. — Deutſche Volkslieder. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 48.

Karl von Holtei und ſeine Memoiren.*)

In ſeinen 1841 erſchienenen „Grafenorter Briefen" berührte Holtei den Plan, ſeine Selbſtbiographie herauszugeben zu wollen, welchen er zwei Jahre ſpäter auszuführen anfing, mit der Bemerkung, daß es dem Buche gewiß an Leſern nicht fehlen würde: „denn wie es einem Menſchen auf Erden ſchlecht ging, leſen die andern Menſchen gar zu gern." Die „Vierzig Jahre" zeigten uns einen vielfach in der Welt Herumgeſtoßenen, oft und ſchwer Gekränkten, der ſich aber aus aller Unbill des Lebens mit einer wunderlich angelegten Natur gar bald immer wieder zu heiterer Stimmung, ja zu einem faſt indolenten Behagen zurechtzufinden wußte. Indeß blieb dabei ein gewiſſes Feſthalten jenes Gedankens, nur mit entgegengeſetzter Abſicht, auf oft verletzende Weiſe bemerkbar, da ſich der Autobiograph gefiel, das Verhältniß der dunkeln, mißlichen Partien ſo anzuordnen, daß ſie ein beſonderes Intereſſe herauszufordern ſchienen. Dieſe Stellen waren zum großen Theil von der Art, daß der Leidende zugleich als durch Irrthum, Leichtſinn oder Ungeſchick Schuldiger preisgegeben wurde. Man kann nicht ſagen, es ſei dies mit der guten Manier und Würde geſchehen, welche man nach einer ſehr natürlichen Vorausſetzung des Zartgefühls ohne Heuchelei und ſelbſtgerechte Beſchönigung bei ſolcher Gelegenheit bewahrt zu wiſſen wünſcht. Der Begriff der Aufrichtigkeit, von welchem das Maß im Bekennen und Verſchweigen abhängt, ſtellt ſich bei den deutſchen Autoren, die uns Confeſſionen gegeben haben, als ein ſehr verſchiedener dar; das Beiſpiel einer ſo hohen künſtleriſchen Natur wie Goethe hat, wie ſehr auch bewundert und in Ehren gehalten, keine Nacheiferung gefunden. Karl Immermann, mit dem uns ſo manche ſchöne Hoffnung ſtarb, mußte auch das Werk, welches wohl am erſten eines ſolchen Vorbildes ſich würdig erwieſen hätte, ſeine „Memorabilien", als Fragment zurücklaſſen. Holtei gibt in dem Punkte, um den es ſich hier handelt, mit ſeinen Denkwürdigkeiten zu ernſter Rüge mancherlei Anlaß, aber die ehrliche Gutmüthigkeit, die liebenswürdige Treuherzigkeit, die, ohne es mit tieferer Intention auf ein Buße à la Rouſſeau anzulegen, ungenirt ausplaudert und ſelbſt bei der ziemlich oft wiederholten Rolle des begoſſenen Pudels kein Bedenken findet, hat ihm nun einmal ſo vieler Herzen Neigung gewonnen, daß die iſolirt hinterdreinkommende Kritik hier eine ſehr undankbare Arbeit übernehmen würde. Naturen, wie die des wandernden ſchleſiſchen Sängers, ſind in der gegenwärtigen literariſchen Epoche eine Seltenheit, der man ſelbſt unter mißbilligendem Kopfſchütteln die Theilnahme nicht verſagen kann. Man ſieht da, wenn auch gewiſſe Grundzüge des Seins beſtimmt genug hervortreten, im Ganzen ein Leben, das, auch in ethiſcher Beziehung, ſo zu ſagen: aus dem Steigreife geführt wurde und Wenige, am Wenigſten der Verfaſſer der „Vierzig Jahre", ſind dergeſtalt ihrer ſelbſt gewiß, daß ſie es ungeſtraft dürften darauf ankommen laſſen, nach welcher Seite im Drange der Stunde die Wahl des Herzens ſie lenken wird. Die Holtei'ſche Biographie zählt ſicherlich mehr große Thorheiten, als ihr Titel Jahre des Lebens bezeichnet und doch hat ſich der, welcher hier das wechſelvolle Bild ſeines Erdenwallens aufrollt, dadurch die Guten nicht zu Feinden gemacht.

*) Vierzig Jahre von Karl von Holtei. Bd. 7 und 8. Berlin, 1850. W. Adolf und Comp.

In weitem Kreise ist mit seinem Buche zugleich der Mensch ein willkommener Gast geworden; nicht etwa in abstracten Resultaten, in dem objectiven Ertrage einer Gedankenärnte liegt der Reichthum des Buches; die Gewalt der Anziehung, die es auf den Leser ausübt, der Angelpunkt des Interesses ruht in dem überzeugenden Gefühl, wie unbedingt mit dem Geschriebenen der lebendige Mensch zusammengedacht werden muß. Dies ist vollends im Zeitalter der gemachten Bücher, wo Mancher auch von sich selbst schreibt, ohne darum gleichsam das Geheimniß seines Wesens zu verrathen, von außerordentlichem Werth. So bringt, was auf der einen Seite nicht selten Anstoß erweckt, auf der andern einen eigenen mächtigen Reiz zu Wege. Holtei hat das Leben nicht als künstlerischen Stoff genommen; wir vermissen alle die Milderungen, die feinen Züge günstiger Gruppirung, die eine solche Fassung mit sich gebracht haben würde, aber es steckt genug vom ächten Poeten in ihm, was uns in den meisten Fällen über diese Mängel hinweghelfen mag. —

Über die eigentliche Grenze welche der Titel: „Vierzig Jahre" seinen Mittheilungen zog, war Holtei schon mit dem Schluß der sechs früheren Bände bedeutend hinausgeschritten; im vergangenen Jahre hat er nun dem bereits abgeschlossenen Werke eine Appendix von zwei neuen Bänden folgen lassen, die wir nicht umhin können, vornherein als eine recht leichtsinnige Production zu bezeichnen. Wenn ein Mensch, der auf eine so merkwürdige, erfahrungsreiche Bahn zurückschaut, der Welt seine Confessionen zu übergeben sich entschließt, so hat er ohne Frage an ihren Dank das vollste Anrecht; introducirende Entschuldigungen stehen solchem Kämpfer schlecht zu Geschütz und müssen Verdacht erwecken. Holtei beginnt die vorliegende Fortsetzung seiner Memoiren mit Entschuldigungen welche zu nichts nützen als uns das freilich bald beschwichtigte böse Gewissen des Autors zu verrathen. Mit erstaunlicher Naivität beruft er sich auf den Buchhändler, der in Folge mannichfacher Nachfragen noch ein Supplement zu den „Vierzig Jahren" zu verlegen wünschte; am Schluß des 8. Bandes kommt er darauf zurück: „Ich kann ja nichts dafür, daß ich lebe; und daß ich von dem Erlebten plaudere, das mag mein Verleger verantworten. Der hat mich aufgefordert. Der Aufforderung eines Buchhändlers aber widerstehen, — in unseren Tagen — ich weiß nicht, ob es ein anderer Schriftsteller im Stande wäre? Ich vermag es nicht! Die Verführung ist zu mächtig."

Die Fortsetzung des Buches hat den alten, schon längst nicht mehr entsprechenden Titel beibehalten; Holtei versichert daß wenn auch noch mehr Bände folgen sollten, er denselben doch nicht aufgeben würde. Der Titel — meint er — kann bleiben, wie es auch der alte Mensch ist, der Buch hier niedergelegt. Wenn der Autor einmal so will, ist dawider nichts zu machen, aber es ist ein absurder Einfall, weil die Geschichte des Lebens um eine Zeit und nach einem Plane begonnen wurde, welche die Aufschrift: Vierzig Jahre rechtfertigten, diese für die Schilderung aller weiteren Lebenszeit behaupten zu wollen!

Der Buchhändler und die guten Freunde mögen in diesen selbstbiographischen Angelegenheiten Personen von großem Gewichte sein, aber wo es sich um ein öffentlich auszugebendes literarisches Erzeugniß handelt, liegt die Entscheidung doch auf einer anderen Seite. Wie bedenklich es ist, die an gewissem Punkte für's Erste geschlossene Selbstbiographie nach wenigen Jahren durch eine Darstellung des indeß noch gleichsam hinzugelebten Stoffes zu erweitern, läßt sich im Voraus nach allgemeinen Rücksichten der Discretion und ähnlichen Bedingungen ermessen. Die Lectüre dieser letzten Bände kann nur dazu dienen, solche Bedenken auf's Nachdrücklichste zu rechtfertigen. Man muß sich unwillkürlich vorstellen, ob es nicht praktischer sei, selbstbiographische Tageblätter oder mindestens Wochenschriften zu gründen, welche sogleich dem gestern Vollbrachten und Erlittenen gerecht werden könnten. Die Eilfertigkeit, eine Übersicht kaum zurückgelegter Strecken der Lebensreise zu gewähren, verläugnet zu wenig den Standpunkt des „Manuscripts für Freunde", als daß die Kritik, wenn sie dabei doch einer andern Form und somit auch andern Ansprüchen — möchte Holtei übrigens der anspruchslosete Mensch von der Welt sein! — begegnet, sich unter solchen Umständen ernsthafte Einrede versagen dürfte. Die Fehler die an dem älteren Buche auffielen, treten zum Theil in diesem Nachtrage noch unangenehmer hervor, während das Interesse des Inhaltes, wo es eben nicht durch engere Bezüge persönlicher Theilnahme bewirkt wird, ungleich geringer ist. An vielen Stellen sieht man die Memoranda blos als Gelegenheit benutzt, um dieser und jener Begegnung die dem Autor auf seinen Shakespeare-Fahrten freundliche Stunden geboten und welche die Fügung der Verhältnisse in späterer Zeit nicht zu erneuern gestattete, ein Wort dankbaren Gedächtnisses zu widmen. Lieben Genossen von ehedem wird ein Gruß in die Ferne zugewinkt; rasch gewonnene Freunde die er im Verlauf seiner Wanderungen aus dem Auge verloren, sollen an den Getreuen erinnert und wo möglich bestimmt werden, ihm nach Grätz in Steyermark ein ersehntes Lebenszeichen zu adressiren. Selbst in das Dunkel der Anonymität, aus welchem Zeugnisse wohlthuender Mitempfindung, schmeichelhafter Anerkennung an den Verfasser der „Vierzig Jahre" gelangt waren, sucht

auf diesem Wege sein dankbares Herz einzudringen und maskirten Verehrern d. h. zumeist Verehrerinnen einen befriedigenden Empfangsschein zuzustellen. Das Buch erhält dadurch nach einer Seite geradezu das Ansehen bloßer vereinfachter Correspondenz, und, wie natürlich, in noch ganz anderem Sinne als es der Begriff der Selbstbiographie mit sich bringt, einen privaten Charakter, der ein dem erforderlichen historischen Grundtone völlig fremdartiges, ja zuwiderlaufendes Element der Darstellung in sich schließt.

Der Zeitraum, den dies neueste Stück der Holteiſchen Memoiren umfaßt, erſtreckt ſich vom Spätherbſt 1845, wo zu Trachenberg der 6. Bd. der „Vierzig Jahre" vollendet wurde, bis zum Frühjahr 1850, wo denn zu Grätz abermals Leben und Buch auf einem Punkt zuſammentrafen. Das Mißliche ſolcher Selbſtbekenntniſſe die nach allzunaher Vergangenheit zurückgreifen, liegt auf der Hand. Weder dem Begehren des Leſers nach einem ſichern, in allen Partien gleichmäßig deutlichen Bilde, noch dem eigenen Bedürfniſſe innerer Befreiung, klaren geiſtigen Rechnungsabſchluſſes vermag der Verfaſſer in denſelben genugzuthun. Sogleich die geheimnißvolle Behandlung des Breslauer Winteraufenthaltes, womit die wiederaufgenommene Erzählung beginnt, gibt von dieſer Unzulänglichkeit das ſchlagendſte Beiſpiel. Daß ſich Holtei in ſeinen Memoiren befliſſen habe, „der Wahrheit Schleier zu machen," können wir ihm, wie geſagt, in der That nicht vorwerfen; er hat Andre ſo wenig als ſich ſelbſt geſchont. Wir hätten ihn oft genug etwas ſkrupelloſer, ſo zu ſagen: etwas mehr Goethe gewünſcht. Aber es finden ſich doch, zumal wo der biographiſche Stoff noch ſo friſch, ſo mit den gegenwärtig fortlaufenden Verhältniſſen verwoben iſt, Punkte genug, welche nur die freche Indiscretion einer gemeinen Sinnesart fremdem Urtheil und — Mißverſtändniß ausſetzen würde und die „Vierzig Jahre" führen ja den Wahlſpruch:

„Viel lieber, was Ihr Euch unſittlich nennt,
Als was ich mir unedel nennen müßte!"

An der Stelle nun, die wir hier zunächſt im Auge haben, gehen Scenen vor ſich, deren Mitwirkende für uns namen- und geſtaltlos, deren Motive und einzelne Wendungen in's Dunkel gehüllt bleiben müſſen. Den grauen Schleier der für ihn auf jenen Monden jetzt liegt, möchte der Verfaſſer gerne lüften, um manchen Irrthum zu berichtigen, manches Mißverſtändniß auszugleichen, manchen Ärgwohn zu löſen, aber er darf nicht. Er hat Recht, daß wir von dieſen unverſtändlichen Andeutungen nur Langeweile haben können und anſtatt erſt hinterdrein um Verzeihung zu bitten, daß er überhaupt nur an jenen Schleier gerührt, hätte er uns mit ſeinen Räthſeln am beſten ganz verſchont, die, einmal in die Darſtellung aufgenommen, auch in ihrem ſpäteren Verlaufe wieder erſcheinen, wie denn im folgenden Jahre (1846) die trotz günſtiger Ausſichten beſchleunigte Abreiſe von Dresden durch die bevorſtehende Ankunft einer Hauptperſon des wunderbaren Drama's begründet wird, in welchem die undankbarſte und mißlichſte Vertrautenrolle unſerem Holtei zugetheilt ſchien. Dieſe Art des Verſchweigens liegt nach meiner Anſicht weit ab von der wahren Kunſt der Selbſtbiographie. —

In jenen Tagen ſeltſamer, leid- und freudvoller Bedrängniß wurde der Entwurf eines Romans hervorgeholt, an welchem der Polyzwpos des deutſchen Theaters ſeit zwanzig Jahren geſammelt und zuſammengetragen, in welchen er die Erfahrungen und Wahrnehmungen ſeines ganzen Künſtlerlebens und Lebens mit Künſtlern (in allen Abſtufungen) gleichſam einfangen und auch diejenigen Materialien benutzen wollte, die er in den ſechs Bänden ſeiner Lebensgeſchichte nicht zu verwenden gewagt hatte. Der Roman wurde damals wirklich begonnen, aber es blieb bei den erſten Kapiteln. Holtei geſteht daß ihm die geiſtige Kraft abgegangen ſei, den üppigen Vorrath zu beherrſchen und zu bewältigen, da er den Plan zu ſeinem Buche, in welchen Alles gezogen war, „was gaukelnd die Welt durchſtreift, und in Sälen, Bretterbuden oder auf Märkten, Geld oder Kreuzer einſacken will," viel zu breit angelegt hatte. Dieſe Bemerkungen über eine bald wieder bei Seite geworfene Arbeit gewinnen in dem Augenblicke, da ich dieſe Zeilen ſchreibe, neue Bedeutung durch die allgemein verbreitete Nachricht, daß nun wirklich unter dem Titel: „Die Vagabunden" von dem Verfaſſer der „Vierzig Jahre" ein umfangreicher Roman zu erwarten ſtehe. Ohne Zweifel handelt es ſich hier um den erwähnten „Gaukelroman," deſſen Plan und Einleitung Jahre lang in einer ſtaubigen Maſſe vergraben lagen und das Requiescant in pace! welches der Autor damals in Unluſt und Muthloſigkeit über dieſe Blätter ausſprach, wird ſich als ein voreilig entſchlüpftes Wort zu erkennen geben. Mag er nun zu guter Stunde die früher vermißte Kraft dennoch in ſich gefunden oder Mittel gefunden haben, die Wucht ſeiner Aufgabe um etwas zu mindern, etwa indem er einen Theil des anfänglich Ergriffenen fahren ließ: wir werden, glaub' ich, jedenfalls dieſes Werk ungleich freudiger und zuſtimmender als die neueſte Fortſetzung ſeiner Memoiren begrüßen und einen höchſt werthvollen Beitrag zur poetiſchen Sittengeſchichte unſeres Jahrhunderts darin ſchätzen dürfen. Die Studien zu einem ſolchen Werke haben wenigſtens außer Auguſt Lewald gewiß keinen Zweiten ſo wie dem von Jugend auf in der Couliſſen-

welt eine zweite Heimath suchenden Holtei zu Gebote gestanden. Schon durch das was als unmittelbar in den Gang seiner Geschicke eingreifend aus diesen Regionen in den älteren Theilen seiner Lebensgeschichte vorgeführt wurde, ist letztere eine der interessantesten Quellen für die Kenntniß des modernen deutschen Bühnentreibens. Je weniger man eigentlich sagen kann, daß der merkwürdigen Holteischen Theaterleidenschaft reine Begeisterung für die höchsten Ziele dramatischer Kunst zum Grunde liege, desto natürlicher scheint es daß diese Richtung einer leichtfertigen, rastlosen Natur überhaupt ein gewisses Wohlgefallen an abenteuerlichem Wanderleben und seinem buntscheckigen Durcheinander von wahrem Frohmuth, falschem Flitterglanz und Elend in sich aufnahm. So präsentirt sich der alte Komödiant und vorlesende Propagandist Shakespeareschen Geistes von Metier während der bezeichneten Breslauer Winterquartiere als anhänglichen Kameraden der equilibristischen Firma Cuzent & Lejars, ohne daß wir darob von dem Gefühle beunruhigt würden, den Mann in eine nicht zu ihm passende Situation sich verirren zu sehen.

Ein Wanderleben, freilich in gar einfachen Zügen sich stets wiederholend, ist es auch zumeist was uns in diesen beiden Bänden, mit etwas zu redselig-behaglicher Breite, geschildert wird. Vielfacher Wechsel des Ortes schließt das ermüdende Einerlei nicht aus. Zugleich mit den berittenen Freunden von Breslau aufbrechend wendet sich Großpapa Holtei zu seinen Kindern nach Grätz, aber das leere, schlaffe Hindämmern eines müßigen Daseins wird ihm hier bald zur Last; mit dem Ende des Sommers verläßt der Rastmüde die Seinen, auf eine „Kunstreise" ausziehend, von der er erst nach Jahresfrist wieder zurückkehrt. Von dem Ruhesitz, den ihm der Fürst von Trachenberg in der Stelle eines Schloßbibliothekars bereiten wollte, wurde er zweimal nach kurzem Aufenthalt, zuerst durch herannahende polnische Sensenmänner des Völkerfrühlings 1848, das zweite Mal durch sein nobles Gewissen vertrieben, welches ihm nicht erlaubte den Sold eines Amtes zu beziehen, an dessen Pflege im Drange jener ungeordneten Zustände nicht zu denken war. Grätz bleibt fortan der heimische Ort den der großväterliche Künstlervagabund immer wieder aufsucht, um in stillem Verkehr mit den Angehörigen sich von seinen „Kunstreisen" zu erholen, die ihn einen Theil des Jahres hindurch in den nördlichen Gauen Deutschlands umherführen. Das Leben, die Besorgnisse und Erfolge des Wandernden machen wie nach dem nämlichen Schema fast in jeder Stadt ihre eigenthümliche Geschichte durch; — überall beinahe ein und derselbe Stufengang von der schlimmsten Muthlosigkeit zum besten Wohlbefinden: zuerst kaum die leiseste Aussicht auf Theilnahme des Publikums an seinen dramatischen Vorträgen, dann wachsendes Interesse, überraschender Zudrang, angenehme Bekanntschaften, freundschaftliche Aufmerksamkeiten, zarte Morgenbillets — das mag für Holtei selbst und die Leute denen er am traulichen Theetisch seine persönliche Liebenswürdigkeit unmittelbar entfaltete, einige Wichtigkeit haben, und bemerkenswerth genug ist sein Talent, diese Anziehung bis zu gewissem Grade sogar auf persönlich ganz fremde Leser auszudehnen, aber im Grunde bilden denn doch diese Dinge keinen würdigen Gegenstand einer so wohlgefällig-ausführlichen literarischen Darstellung. In jener regelmäßigen, einförmigen Reihe von Erfahrungen gewährt nur das über Göttingen Aufgezeichnete (Bd. 7 S. 177—185) eine interessante Abwechselung. Diese Stadt hat das wunderbare Unglück, ungeachtet der in ihren Mauern fortwährend producirten immensen Gelehrsamkeit den üblen Ruf, welcher von Platens „verhängnißvoller Gabel" und den alten Heine'schen Studentenspäßen her in der neueren Literatur wie „des Sängers Fluch" an ihr haftet, nicht wieder los werden zu können. Sogar dem harmlosen, fast übermäßig bescheidenen Holtei muß sie in der repräsentirenden Person ihres Podesta „die Milch der frommen Denkart in gährend Drachenblut verwandeln." Was hilft es, daß diesmal die edeln Professoren und Hofräthe ungescholten ausgehen, ja daß sie den Ruhm des guten Willens davontragen, in Sachen Shakespeare und Holtei wider die bornirte Bosheit des Polizeiverwalters aufzutreten?! Es heißt doch: aus Göttingen darf der Vater des deutschen Vaudevilles, der Verfasser der „Vierzig Jahre," ungehört wie ein fahrender Declamator abziehen müssen. Der Fluch klebt an dem Namen der Stadt und es nützt meinen lieben Landsleuten nichts, daß sie die Befreiung von jenem Barbaren der mit Kartoffelsteuerungsbeschwerden gegen Poesie und Poeten zu Felde zog, unter ihre Märzerrungenschaften zählen.

Holtei's Loyalität und Conservatismus überdauert aber unversehrt auch solche Prüfung. Man kann dieser kindlichen Politik nicht gram werden; es hat etwas Rührendes, den gutherzigen Alten gegen die wüste Gottlosigkeit der Demokraten poltern zu hören. Wie viel vom politischen Glaubensbekenntniß bei ihm auf Rechnung des Poeten kommt, sieht man daraus daß er sich über die Eisenbahnen kaum weniger als über den Weltbeglückungslärm der Ritter von der radicalen Umsturzphrase unglücklich fühlt. Er ist nicht ganz blind für diesen und jenen Übelstand der einer gründlichen Correction bedürfte, ja er erlebt selbst Anwandlungen verbotener Neuerungsgelüste, aber da das

Alte zu wanken beginnt, empfindet er erſt, wie ſehr es ihm an's Herz gewachſen. Der ergraute Sänger hätte ſo gern ſein letztes Lied in friedlichen Hainen geſungen, ſo gern ſeine letzten Tage in ſtillen Wäldern verlebt. Seine Nerven ſind auf den Spectakel der Revolution nicht eingerichtet; er haßt ſie, weil ihre falſchen Apoſtel ihm Kopfweh machen mit Säbelklirren und Geſchrei des trügeriſchen Evangeliums oder weil ſie als Holzdiebe auf frechen Streifzügen ſelbſt in den Frieden grüner Einſamkeit, wo er andächtig den „Stimmen des Waldes" lauſchen wollte, ruchloſe Störung bringen. Aber es iſt ein ſchöner Zug des grundehrlichen Mannes, daß er ſich nicht ſcheut, mit eigenem Geſtändniß dem herausgeforderten Urtheil zuvorzukommen: „Selbſtſucht! Selbſtſucht überall! Und auch in meiner Bruſt, die ich frei davon wähnte!? Geſteh' es ein, alter Wanderer: weil Du müde biſt, ſtört Dich der Sturm dieſer Tage!"

Holtei iſt kein Höfling und Fürſtenknecht, aber ein Preuße, der unter der Regierung Friedrich Wilhelms III. das Schwabenalter erreicht hat. Er liebt die Fürſten nicht blos, weil ſie ihm freundlich ihre kleinen Cirkel öffnen, ſondern als die Vertreter des monarchiſchen Princips, welches in ſeiner politiſchen Religion ſo dominirt, daß er, wie gut preußiſch auch ſeine Seele ſei, die Stützen deſſelben verehrt, auch wenn ſie Radetzky und Jellaſchitſch heißen. Dem Banus macht er ſogar im Widmungsprologe eines Feſtſpieles ſeine Reverenz und erhält dafür einen Dank, mit welchem ſich der kroatiſche Held als Collegen in der Versmacherzunft zu legitimiren ſucht. Die Actenſtücke dieſer und ähnlicher, weniger hoch hinaufgerichteten poetiſchen Huldigungen hat der Autobiograph in offenbarer Schriftſtellerliſt niemals vollſtändig mitzutheilen verfehlt; die beiden letzten Bände ſeiner Memoiren hat er überhaupt zu einem wahren Stapelplatz für Gelegenheitspoeſien aller Gattung, ausgegebene wie empfangene Feſtgeſänge, Geburtstagscarmina, Anſprachen an ſeine Zuhörer, Theaterprologe, Eröffnungsſcenen und Albumblätter gemacht, und um ſich im Voraus zu ſaiviren fordert er obendrein gleichſam unſeren Dank dafür, daß er von ſolchen Spenden, deren er noch ganze Stöße zurückzuhalten verſtehert, nur ſo ſparſam an dieſem verführeriſchen Platze abgeladen habe. Die Beſchäftigung mit Shakeſpeare[2] hängt ſo genau mit dem Leben Holtei's zuſammen, daß wir den (Bd. 8 S. 27—50) eingeſchobenen Excurs über denſelben als Bühnendichter billigerweiſe nicht mit zu dem Ballaſt rechnen dürfen, der die Bogen füllen half. Ein erfahrener Praktiker ſpricht hier ſeine zum Theil ganz verſtändigen Anſichten über den Grad theatraliſcher Wirkſamkeit aus, der den Werken des großen Dichters beiwohnt und warnt davor, nach dieſer Seite in ihnen ein Vorbild zu ſuchen. Sodann wird die Frage berührt wie weit Shakeſpeare einer Zuhörerſchaft von heute noch in ganzer Geſtalt geboten werden könne. Hier hat Holtei anderweitig in ſeinen Bearbeitungen der „comedy of errors" und des „much ado about nothing" eine praktiſche Löſung verſucht. Gegen Ende des 8. Bandes wird die Rubrik der Contrebande noch durch ein 35 Seiten langes Mährchen aus der Thierwelt („die Maulwürfe") erweitert, der geſchickt eingeſtreuten Auswahl literariſcher Billetsdoux und anderer epiſtolariſcher Trophäen gar nicht einmal zu gedenken, durch welche der Autor die Schilderung ſeiner einfachen Erlebniſſe verziert, indem er ſeinen ſchüchternen Kleinmuth, das geringe Maß ſeines Selbſtvertrauens zu den aller Orten faſt auf ihn einſtürmenden Zeugniſſen des Wohlwollens und liebevoller Geſinnung mit unſchuldigem Raffinement in einen bedeutſamen Contraſt zu fügen weiß. Mit ſolcher unermüdlichen Buchführung über allerlei Anerkennungsbeweiſe iſt eine gewiſſe Coquetterie der Beſcheidenheit verbunden, wie ſie auf die unangenehmſte Weiſe bei Anderſen im „Mährchen meines Lebens" hervortritt, aber auch von Holtei nach ſeiner Art hinlänglich geübt wird. Den Zügen von verwandtem Charakter gehört es an, wenn er — der ſich gern gelegentlich in dritter Perſon als „Graubart" einführt — mit der Miene eines alten Biedermannes ſeine kleinen Grillen und Sonderbarkeiten, angelobte Bequemlichkeitsmaßregeln u. dgl. sans gêne ausframt und dann ſchließlich hinzufügt: Nicht wahr, ich bin doch ein recht närriſcher Kerl? Auf letztere Anfrage brauchen wir ihm, da er uns eine ſo närriſche Fortſetzung ſeiner intereſſanten Memoiren beſchenert hat, das aufrichtige Ja nicht ſchuldig zu bleiben. Ja, ja ein närriſcher Kerl, der uns da in ſeiner Selbſtbiographie von der Geſchichte einer verlorenen und nach Jahr und Tag wunderſam wiederaufgefundenen Souveur-Schnupftabaksdoſe unterhält und die Contingente freundwilliger Seelen zu ſeiner Handſchriftenſammlung herbeitrommelt! — Aber der närriſche Kerl iſt ein ſo guter Kerl, eine ſo redliche deutſche Haut, daß wir ihm wohl, in Hoffnung des Guten, was da kommen ſoll, ohne unſer Gewiſſen zu beſchweren, dieſes etwas unbeſonnene Product ſeiner Muße verzeihen dürfen. Es iſt gewiß daß der Menſch, der in dieſem Buche ſteckt, mit allen Schwächen und Mängeln, unſere herzliche Zuneigung verdient. Und ich denke: damit wird er zufrieden ſein.

W. H.

Zur Chronik.

[Das Friedrichsdenkmal.]

— Deutsche Hochschulen überreichen dem Meister des großen Denkmals das Doctordiplom. Wir begweifeln nicht die Würdigkeit Christian Rauch's; wie sollte uns einfallen, für ein Kunstwerk, das schon um seiner Technik willen einzig in seiner Art dasteht, einen akademischen Grad für zu hoch anzuschlagen! Allein wir verwundern uns daß eine deutsche Universität auf den Entwurf, die Auffassung und die geschichtliche Bedeutsamkeit eines so großen Werkes nicht im geringsten Einfluß ausübte. Funfzehn Jahre lang war der Meister in seiner Werkstatt mit dieser Arbeit beschäftigt; Männer der Wissenschaft kamen ab und zu, die einzelnen Gestalten und die Anordnung der Gruppen zu bewundern, und keinem fiel es ein im Namen der Kulturgeschichte Proteste einzulegen oder auch nur Kritik zu üben. Wir finden in der Vertheilung der Gruppen, in der Heraushebung der wichtigsten Gestalten unter den Zeitgenossen Friedrich's einen Verstoß der an Barbarei grenzt. Lessing, Kant und Graun sind in den Hautreliefs neben mehr als funfzig bloßen Soldaten die einzigen Vertreter deutscher Literatur, Wissenschaft und Kunst. Neben jenen drei Gestalten stehen allerdings noch zwei Civilisten, der Minister Fink von Finkenstein, der einen Frieden mit Rußland abschloß, und Carmer, der als der Schöpfer des öffentlichen Rechts in Preußen seine Stelle gefunden hat. Wir überlassen es den Juristen zur Entscheidung, ob Cocceji neben Carmer diese Zurücksetzung verdiente; wir überlassen es den Geschichtsforschern, zu untersuchen ob Hertzberg, der den Hubertsburger Frieden schloß, nicht ebenso gut wie Fink von Finkenstein seinen Platz verdiente. Allein wir werfen die Frage auf, wie es möglich war, einem Freiherrn Christian von Wolff, der in der philosophischen Disciplin die deutsche Sprache zum Organ erhob, dem Odendichter Ramler, dem dichterischen Grenadier Gleim, dem Moralphilosophen Garve, selbst einem Winckelmann, dem Schöpfer der antiken Kunstkritik, unter den Gestalten die Friedrichs Zeitalter charakterisiren, den Platz am Denkmal zu verjagen! Nur auf einem der Sockel sind die Namen dieser Vertreter deutscher Wissenschaft und Kunst aufgeführt, während die Haut- und Basreliefs in lebhafter Gestalt und Mannesstärke, scharf hervortretend und vertraitgetreu ausgeführt, ein Gewühl von Figuren verewigen, die ganz gute Haudegen gewesen sein mögen, aber in ihrer Bedeutung vor jenen Markfeinden der deutschen Kulturgeschichte in jener Epoche denn doch wohl himmelweit zurücktreten. Da steht ein Soden, ein Moller, Möllendorf, Golz, Buttkammer, Wedell, Brevow, Gaudi, Bülow — eine Reihe von funfzig Namen, welche nicht einmal das Bulletin der Schlachten aufführt, nur das Detail kriegerischer Märsche und Attaquen nennt. Nicht einmal der deutsche Sänger des Frühlings, Ewald Christian v. Kleist, der doch auch Soldat war und sogar bei Kunnersdorf auf den Tod verwundet wurde, figurirt leibhaft in einem Basrelief, während ein ganz gleichgültiger Generalmajor Kleist „von den grünen Husaren" mit seinem Dolman sich breit macht. Fast scheint es als habe man sämmtliche aristokratische Soldatenfamilien im Bilde illustriren wollen, denn es sind in der That an die sechzig Soldaten verherrlicht neben drei Helden deutscher Wissenschaft und Kunst. Selbst ein Manteuffel, wir wissen auf Ehre! nicht, ob als Oberst eines Dragoner- oder Grenadierregimentes steht unter den Zeitgenossen des großen Königs, und doch war es, dünkt uns, ebenfalls ein damaliger Manteuffel, der an den ausgewiesenen Philosophen, Freiherrn Christian von Wolff, damals die Warnung schrieb: „Kehren Sie nicht zurück, auch wenn man das Ausweisungsdecret zurücknimmt; Preußen ist und bleibt ein despotischer Staat!" Diesem Manteuffel hat man natürlich nicht am Denkmal sein Plätzchen angewiesen. Dagegen lesen wir auf einem der Sockel, wo die Namen der Civilisten kärglich abgespeist sind, wir wissen nicht aus welchem Grunde und mit welcher Berechtigung, den Namen des frommen sächsischen Gellert! Vielleicht weil er mit dem großen König in Leipzig eine Zwiesprache gehalten und ihm wegen seiner Vernachlässigung der vaterländischen Literatur schüchtern und submiss.st weiland einen Vorwurf gemacht?

Doch genug der Rüge. Nicht den Künstler, sondern Diejenigen die ihm beim Entwurf des Werkes rathend zur Seite gestanden, trifft der Vorwurf, die Mächte des geistigen Lebens neben den Fäusten die den Säbel führen, allzu gering angeschlagen zu haben. Wir sehen uns nach Zeugnissen um, welche den hohen positiven Werth in der Auffassung des Königs bestätigen, und finden in der „Illustrirten Zeitung' die beste Kritik der meisterhaften Reitergestalt Friedrichs. Wir haben, lautet dieser Bericht, zwei Reiterbilder Friedrichs des Großen gesehen, das von Kiß in Breslau und das von Rauch. Jenes nimmt Friedrich im jüngeren Alter als Kriegshelden und faßt mehr einen bestimmten Moment auf, wie er zuerst in Breslau erscheint: besitznehmend. Die Einfachheit dieses glücklich gefaßten Momentes in trappanter Bewegung macht den Werth des Kiß'schen Entwurfes aus. Ganz anders zeigt sich das Kunstwerk des gereiften Altmeisters. „Hier ist alles Ruhe und Sammlung, damit sich die ganze geistige Gewalt geltend machen könne. Das Pferd geht einen ruhigen und willigen Schritt, der Reiter sitzt bequem, wenig nach außen hin beschäftigt, und doch wie sicher und kraftvoll, wie ernst, milde, königlich! Die Gestalt ist belebt durch eine leise, überaus glückliche Wendung des Oberkörpers, und die etwas gesenkte Haltung des Kopfes zeigt nicht nur das Alter, sondern spricht zugleich eine Ruhe und Behaglichkeit aus, hinter welcher leicht die imposante Energie des großen Königs geahnt wird. Es ist das wohlbekannte Profil, fein und belebt; es ist die Strenge des festgeschlossenen Mundes, aber Güte und Wohlwollen umspielt ihn; es ist das Fesselnde und Durchbohrende der großen Augen, aber ihre Blitze sind wohlthuend und freundlich: das Ganze groß und erhaben. Und doch fehlt weder der Krückstock noch der Dreimaster, ja nicht einmal der Zopf! Es ist ganz der alte Fritz, wie er noch in der Erinnerung leibt und lebt, aber zugleich der große König;

es ist der Held und der Herrscher des Friedens. Man sollte das Kolossale eines solchen Seelenausdrucks nicht für fähig halten und das Attmodische nicht einer solchen Erhabenheit; allein die wahre Kunst vermag solche Wunder, und Meister Rauch möchte niemals auf einem höhern Gipfel des Schaffens gestanden haben. Auch über das Pferd noch einige Worte. Es ist das erste, das der Künstler vollrund gebildet hat, und wahrlich ernster Studien bedurfte es, um sogleich in einem neuen Fach so Ausgezeichnetes zu leisten. Das Pferd ist verhältnißmäßig groß; man weiß daß Friedrich sehr große Pferde zu reiten pflegte; gleichwohl fällt der Reiter dagegen nicht ab; der Hermelinmantel gibt seiner Gestalt mehr Maß und stellt die Verbindung mit dem Rücken des Pferdes trefflich her. Der Kopf des Thieres ist lebendig und sprechend, die Wahrheit der Bewegungen überraschend; feine Adern beleben die glatte Haut; es schreitet ruhig stolz unter seiner Last. Die Einzelheiten der Kleidung und der Bewaffnung sind mit größter Treue, zum Theil nach den noch vorhandenen Originalstücken gemacht, sehr geschmückt, mit dem höchsten Reiz der Ausführung. Die Bronze ist bekanntlich sehr günstig für feineres Detail, und selbst in der ansehnlichen Höhe trägt der reiche Schmuck, kunstmäßig angeordnet zwischen den breiteren Massen, nicht wenig bei, den Eindruck reich und bedeutend zu machen. Berlin hat also ein Werk erhalten, das mit der berühmten Statue Schlüter's auf der langen Brücke nicht nur den Vergleich aushält, sondern dieselbe noch übertrifft, und überhaupt keinen Vergleich mit irgend einem Werk der neuern Zeit zu scheuen hat."

Aus Stuttgart.

[Ein Bild von de Keyser.]

△ Der Niederländer de Keyser, der hier vor einigen Jahren durch ein äußerst gelungenes Portrait der Kronprinzessin debutirte, hat neuerdings wieder ein Bild im hiesigen Kunstgebäude aufgestellt, welches die allgemeine Aufmerksamkeit von Künstlern und Laien auf sich zieht. Es behandelt die Erweckung der Tochter des Jairus, wie auf dem Goldrahme, etwas naiverweise, mit fausthohen Buchstaben geschrieben steht, oder vielmehr das Erwachen eines schönen Mädchens aus den Banden des Todes. Es scheint, als ob der Künstler einige Angst hegte, ein beigefügter Christus möchte ihm weniger gelingen, und sich deshalb auf denjenigen Kreis der Darstellung beschränkte, wo er eines Erfolges sicher war. Er mochte sich den Moment ungefähr so denken: Christus hat eben das Mädchen bei der Linken erfaßt und ihr so seine heilige Lebenskraft mitgetheilt. Dem Danke zu entgehen, oder auch um die nur halbbekleidete Jungfrau beim Erwachen nicht zu beschämen, ist er in dem Augenblicke, da die göttliche Wirkung sich zeigt, von ihr weggetreten. Sie kommt zu sich. Die ausgestreckte Linke zittert noch von der Berührung des Heilandes und sucht gleichsam die rettende Hand wieder zu haschen. Die Rechte ist eben im Begriff, Leichentuch und Todtenkranz vom Haupte zu reißen, und den aufflackernden Blick zu befreien. Der Oberkörper hebt sich wie von einer magischen Gewalt emporgezogen und ein matt schimmerndes Licht gießt seine Lebensgluth über ihn aus, während das Übrige noch in leichenhaftem Grau begraben ist. — So ein zarter Gedanke nun dem Bilde zu Grunde liegen mag, so effectvoll es componirt, so charakteristisch und einfach — fast nur mit Einer Farbe — es gemalt ist, so war doch der Gesammteindruck den es auf uns machte, wenn auch ein durchaus reizvoller, so doch nicht ein dem Gegenstande entsprechender. Dieser dünkt uns nämlich, auch abgesehen von der biblischen Erzählung, eine gewisse heilige Weihe der Empfindung bei dem Künstler fordern und bei dem Beschauer wieder hervorrufen zu sollen. Das hat er bei uns wenigstens nicht gethan, vielmehr war der Eindruck auf uns ein ziemlich frivoler. Wir sahen den schönen wiederauflebenden Körper, von dünnem, herrlich drapirtem Gewande umflossen und von enthüllendem Lichte durchstrahlt, sahen das rückkehrende Lebensblut in freudigem Drange an Lippe und Arm und Finger gleichsam hervorquellen — aber Geist, vollends heiligen Geist haben wir aus diesem Antlitz keinen gelesen; der blieb offenbar hinter den Kulissen. Die Absicht des Künstlers war aber vollkommen erreicht, wenn er nicht mehr als ein reizendes Bild malen wollte. Dies scheint uns der Fall zu sein.

Aus Turin.

[Italienische Literatur und Gesellschaft.]

△ Die hiesige Universität, die bereits den Astronomen Plana, den Archäologen Peyron und andere berühmte Namen zählt, hat an dem Professor Mancini aus Neapel einen bedeutenden Zuwachs erhalten. Die politische Entwicklung in den sardinischen Staaten geht mit der wissenschaftlichen Hand in Hand. Mancini's so eben erschienene Schrift „Über die Nationalität als Quelle des Völkerrechts" ist gerade jetzt, wo die Nationalitätsfrage überall auftritt, von besonderer Bedeutung. Seine Vorlesungen über das Völkerrecht und über das Seerecht werden außer von den Studierenden auch von Personen aus allen gebildeten Ständen zahlreich besucht. Seine Gattin, Frau Beatrice, eine geborene Oliva, ist als Dichterin sehr geachtet. Ihr Trauerspiel „Ines" kann Silvio Pellico's „Francisca di Rimini" billig zur Seite gestellt werden. Turin wird immer mehr in Italien der Mittelpunkt der besonnenen politischen Aufklärung und zugleich der Sammelplatz der literarischen Größen. Es sind hier vorherrschend wie überall in Italien die Nobili, in deren Händen die schöpferische Literatur sich entwickelt. Es gibt in Italien kein Junkerthum, das dem Leben des Volkes gegenüber und außerhalb der wissenschaftlichen Interessen einen exclusiven Standpunkt mit einer gewissen Barbarei der Gesinnung festhält. Die italienischen Nobili sind auch mehr als bloße Dilettanten; die künstlerische und wissenschaftliche Thätigkeit ist hier so sehr mit dem Nationalgeist verschwistert, daß eine Trennung, ein abstracter Gegensatz zwischen beiden Elementen wie in Deutschland nicht vorhanden ist. In Bezug auf Turin verweise ich blos auf folgende Namen von erster Geltung in der gesellschaftlichen wie in der wissenschaftlichen Welt: Graf Verme, Graf Sauli, der gelehrte Jurist Graf Sclopis, der bekannte Historiker Graf Balbo, Marchese Saluzzo, General della Marmora, der über die Alterthümer in Sardinien schrieb. Schwerlich hat ein deutscher Hof so berühmte Umge-

hungen, aus keinem weitern Grunde, als weil an deutschen Höfen blos die höhere Geburt Zutritt verschafft und hoffähig macht. Bei den glänzenden Bällen, welche der Turiner Hof diesen Winter gab, ist die alte spanische Etiquette gänzlich beseitigt worden. Jedermann, in dessen Wunsche es lag, wurde ohne weiteres bei Hofe vorgestellt. Den Damen glaubte man kein Kostüm vorschreiben zu müssen; es blieb deren Schönheitssinn überlassen. Den Herren welche keine Uniform hatten, ward angedeutet in einer selbstgewählten Phantasieuniform zu erscheinen; die Abgeordneten der Kammern hatten im Frack Zutritt. Somit fand sich neben dem Glanz des Adels auch die Intelligenz der mächtig heranwachsenden Hauptstadt bei Hofe ein.

[Eine Apokalypse des Apostels Paulus.]

— Zu den apokryphischen Erzeugnissen des christlichen Alterthums, welche ein Decret des Papstes Gelasius am Ende des 5. Jahrhunderts verdammte, gehört auch eine Offenbarung des Apostels Paulus. Über diese Schrift existirten zwei ältere Zeugnisse von Augustin und von Sozomenus. Der Erstere sprach entrüstet über die Unverschämtheit, mit welcher man in dieser Apokalypse Geheimnisse zu enthüllen sich vermaß, die der Apostel Paulus bei seiner Entrückung in den dritten Himmel (2. Cor. 12, 2 ff.) wohl geschaut, aber als unaussprechlich bezeichnet habe. Sozomenus berichtete genauer, daß diese Schrift angeblich unter Theodosius dem Großen zu Tarsus, bekanntlich der Vaterstadt des Paulus, im eigenen Hause des Apostels in einem marmornen Kästchen verschlossen aufgefunden worden, jedoch für eine Erfindung der Häretiker zu nehmen sei. Professor Tischendorf in Leipzig fand bei seiner Durchsuchung der italienischen Bibliotheken dies griechisch geschriebene Apokryphum. Der Inhalt des Fundes gibt uns abermals eine Bestätigung, wie sehr sich die Mythensichtung der ersten Jahrhunderte nach Christo romanhaft gestaltete. Der Herr erwahnt den Apostel zu einer Bußpredigt an sein ungetreues Volk. Über die sündhafte Menschheit hätten sich schon längst Sonne, Mond und Sterne als Strafengel angeboten, auch das Weltmeer zur Vertilgung der Sünder in einer neuen Sündfluth seine Dienste angeboten. Gottes Gnade und Langmuth wolle jedoch die Strafe bis zum jüngsten Gericht sich vorbehalten. Der entzückte Apostel wird in den Himmel entrückt. Er sieht zuerst die furchtbaren Zornesmächte, denen die Seelen der Gottlosen verfallen. Auf diese Gesichte folgt die Anschauung vom Wohnort der Gerechten. Am goldnen Thore der Stadt der Seligen stehen an zwei goldnen Säulen die Namen der Heiligen auf Tafeln geschrieben. Da öffnet sich plötzlich das Thor und heraus tritt ein Greis, der den Apostel unter Thränen umarmt; es ist Enoch, der Zeuge des letzten Tages. Dann erblickt Paulus in dem Ocean das wunderbare Lichtland, das, wie es im Evangelium heißt, die Friedfertigen erben werden, und auf welchem sie bis zum großen Auferstehungstage verweilen. Endlich wird der Apostel in die Stadt Gottes selbst geführt. Sie hat zwölf prachtvolle Thore und vier Flüsse, in denen Honig, Milch, Öl und Wein fließt. Gleich vor dem Eingange der Stadt sitzen unter fruchtlosen Bäumen Männer, die einst der Eitelkeit gefröhnt; sie sitzen hier um beim Einzuge des Heilandes auf die Fürbitte der Gerechten mithineinzukommen. Mitten in der Stadt erblickt Paulus einen großen Altar mit einer Lichtgestalt, die in den Händen den Psalter nebst der Zither hält und ein Hallelujah singt, das die ganze Stadt durchdringt. Das ist David der Prophet, der einst dem Heiland bei seiner Wiederkunft mit allen Heiligen entgegenziehen wird. Im himmlischen Jerusalem erblickt Paulus auch einen riesigen, herrlichen Baum, auf welchem der heilige Geist ruht. Nach dieser Anschauung wäre also der heilige Geist, seiner Arbeit unter den Menschen müde, wieder heimgekehrt in's Paradies und wie ein Faulthier auf den Ästen des Baumes liegen geblieben. In der That gibt es in der Geschichte der Menschheit Epochen, wo der Geist Gottes in Ruhestand, wenigstens auf Wartegeld versetzt zu sein scheint. — Den entzückten Apostel aber begrüßen Maria mit einer Engelschaar, die Patriarchen von Abraham bis Manasse und die Propheten. Moses beklagt und beweint die Verstockung seines Volkes. Mit der Rede des Elias bricht das Manuscript ab; es scheint jedoch nach Tischendorf's Bericht nicht viel zu fehlen. Siehe „Studien und Kritiken" 1851, Heft 2. Der griechische Text dieser Apokalypse wird nebst mehreren andern, noch unbekannten romanhaften Mythen des Christenthums von Professor Tischendorf veröffentlicht werden.

[Deutsche Volkslieder.]

— Ludwig Erk, der bekannte Herausgeber der deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, hat mit einer Sammlung von zehn Liedern unter dem Titel „der alte Fritz im Volksliede" zur Feier des 31. Mai sein literarisches Contingent gestellt. Dieser Liederkranz (für 3 Sgr.) wird dem deutschen Volke schon um der einen Reliquie willen werth sein, worin der deutsche, von seinem Fürsten mißhandelte Dichter Schubart den Einzug des großen Preußenkönigs in's Paradies mit so viel Glück und Laune feierte, das dies Gedicht mit den bekannten Versen: „Am Himmel stand ein Grenadier, aus Potsdam ein Gefreiter" zu den besten Volksliedern Deutschlands zählt.

Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

De la

Fondation-Goethe

à Weimar

par

Franz Liszt.

Gr. 8. Geh. 4 Thlr.

Diese geistreiche Schrift Franz Liszt's, die uns den grossen Meister der Töne auch als genialen Denker, eleganten Schriftsteller und feinen Kenner unserer Literatur zeigt, hat den Zweck, die bei der Säcularfeier der Geburt Goethe's im Jahr 1849 von Berlin aus durch gefeierte Namen in Vorschlag gebrachte, seitdem aber in der Unruhe der Zeit fast ganz verhallte Idee einer **Goethe-Stiftung in Weimar** aufs neue anzuregen, und zugleich die Möglichkeit einer Ausführung derselben durch den kunstsinnigen, zur Unterstützung der deutschen Kunst und Wissenschaft stets bereiten Hof von Weimar darzustellen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 21. Juni.

Inhalt: Zur Geschichte der Revolution in Sicilien. (Schluß.) — Aus Innsbruck. — Die Akademie der Wissenschaften in Wien. — Otto Hübner's statistische Tafel. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 49.

Zur Geschichte der Revolution in Sicilien.

Nach den Mittheilungen eines Augenzeugen, des Geh. Just. R. **Reigebaur.**

(Schluß aus Nr. 47.)

Unterdeß ward in der etwas später zusammentretenden Kammer der Abgeordneten über verschiedene Gegenstände, besonders über die Militär- und Justizverfassung verhandelt, dann über die Grundsteuer, bis der Minister der auswärtigen Angelegenheiten das Wort nahm und der Kammer eröffnete, daß er sogleich nach Feststellung der vollziehenden Gewalt und vom Antritt seines Amtes vertraute Personen damit beauftragt habe, in den andern Theilen Italiens darauf aufmerksam zu machen, daß Sicilien in die engste Verbindung mit dem italienischen Staatenverbande treten wolle; er habe denselben Personen auch von der diesfallsigen Erklärung des Parlaments Mittheilung gemacht, aber noch keine Antwort erhalten. Die Verbindung zwischen der Insel und dem festen Lande fand nämlich bisher lediglich über Neapel statt. Da nun der König von Neapel sich an dem Bündniß der italienischen Staaten durch Gesandte betheiligt habe, so wäre zu vermuthen daß er noch als König der Insel Sicilien unterhandle, und daß er diese Gelegenheit benutzen würde, um die Revolution und die Anforderungen Siciliens in einem nachtheiligen Lichte darzustellen. Er halte es daher für nothwendig Gesandte abzusenden, um Sicilien als constituirt und unabhängig bei dem italienischen Bunde zu vertreten.*)

Damit diese aber mit dem erforderlichen Nachdruck den Umtrieben der neapolitanischen Abgeordneten entgegentreten könnten, müßten sie eine förmlich festgestellte Regierung darstellen. Er trage daher darauf an, zu bestimmen: in welcher Art die Insel repräsentirt sein wolle. Bei der Wichtigkeit dieses Gegenstandes habe er nichts dagegen, wenn man die Verhandlung bis auf den andern Tag verschiebe.

Der Abgeordnete Paternoſtro unterstützte diesen Antrag mit der Bemerkung, daß man zwar eine provisorische Regierung habe, aber er fragte zugleich, wem diese für jetzt bestehende Regierung weichen solle? Der Augenblick sei noch nicht gekommen, wo man das Wort Republik aussprechen könne. Da dies einer reiflichen Überlegung bedürfe, so darf man doch nicht unthätig bleiben. Wir haben einen König gehabt, der es nicht mehr sein darf, Sicilien hat gewartet, ob dieser „lanonirende" König sich mit seinen unterdrückten Völkern zu vereinigen suchen würde, Sicilien hat geduldig abgewartet, ob sich sein Schicksal in Neapel entscheiden würde, vergeblich!

Die Verhandlungen mit Lord Minto führten dahin, daß die Sicilianer von der ihnen nach den ausdrücklichen Bestimmungen der Constitution von 1812 zustehenden Trennung von Neapel abfahen und dafür nur verlangten, daß sie den vierten Theil der mit auf ihre Kosten angeschafften Flotte und des Kriegsmaterials

*) Diese Gesandtschaft ging am 17. April in Palermo ab; in den Personen des obengenannten Ritter Emmerich Amari, Professor Baron Pisani, der seine Vaterlandsliebe nicht nur durch die erwähnte Stiftung von Armenschulen bethätigte, sondern auch noch außerdem die fleißigsten Schüler bekleidete, und Lafarina, dem bekannten Parlamentsredner von Messina. Außer diesen an die italienischen Höfe abgeschickten Männern wurde der Fürst Granatelli Präsident der Akademie der Wissenschaften in Palermo und das Parlamentsmitglied Scaglia nach London und Paris gesandt.

erhalten und ihre eigne Armee stellen sollten. Sicilien wäre daher mit Neapel ungefähr wie Norwegen mit Schweden verbunden worden, und der König wäre constitutioneller König beider Sicilien geblieben. Allein König Bomba wollte besonders nichts von seiner Flotte abgeben und protestirte gegen alle weitere Unterhandlung mit den Sicilianern. Ganz Italien hoffte auf seine Nachgiebigkeit, besonders seit Sardinien das beste Vorbild für die Zukunft gegeben hatte. Die Insel Sardinien hatte nämlich stets ganz abgesonderte Rechte vor den piemontesischen Staaten des festen Landes gehabt, und es würde noch vor kurzem unmöglich gewesen sein, den Sardiniern die Verfassung Piemonts aufzudringen. Seit aber der König Karl Albert den Weg der Reform eingeschlagen, hatten die Sardinier selbst gebeten, daß sie mit dem festen Lande ein Ganzes ausmachen dürften. Hätte der König von Neapel sich von drei bis vier Damsfregatten trennen wollen, so hätte er keinen Augenblick aufgehört König von Sicilien zu sein; allein er verstand es eben so wenig zu rechter Zeit nachzugeben, wie Andere die es nicht einsehen wollten, daß sie sich die größte Macht verschaffen würden, wenn sie den guten Willen der Völker zu gewinnen wüßten. Warum verstehen mitunter selbst Despoten besser auf den guten Willen der Masse zu wirken als die legitimen und selbst die constitutionellen Fürsten? Der König von Neapel dünkte sich groß und weise im starren Festhalten an seine Manier der Volksbeglückung.

Der begeisterte Redner Paternostro schloß damit: Länger zu warten ist ein Verbrechen, es ist nothwendig uns zu constituiren. Vor Allem bitte ich die Kammer, zu verfügen daß Ferdinand v. Bourbon mit seiner Dynastie des Thrones verlustig sei! — Allgemeiner Beifall erscholl hierauf von den Sitzen der Abgeordneten, unendlicher Jubelruf von den Zuhörern. Der Redner Messina's, der bereits erwähnte Laserina, nahm das Wort und sagte: Wir müssen dem gesammten Italien, dem gesammten Europa unsere Revolution als eine vollendete Thatsache zeigen, und eine bestimmte Regierungsform annehmen, ich sage keine unabänderliche, denn alle Regierungsformen sind dem menschlichen Fortschritte unterworfen; wir müssen uns an die Gegenwart halten, an den jetzigen Zustand der öffentlichen Meinung in unserm Vaterlande. Von Fremden spreche ich nicht, ich mißtraue dem Auslande, und diese ganze Kammer mißtraut den Fremden! — Allgemeiner Beifall zeigte den richtigen Tact der Sicilianer, welche gegen alles Fremde argwöhnisch sind, besonders aber von dem französischen Wesen nichts wissen wollen, während andere Nationen welche sich weit über die Sicilianer erhaben glauben, die Affen der Franzosen bleiben. Der Redner fuhr fort auf die Wichtigkeit des gegenwärtigen Augenblicks aufmerksam zu machen. „Wir sitzen hier, sagte er, als constituirende Versammlung, während der Kreuzzug der Italiener gegen die Östreicher im vollen Gange ist. Wir müssen uns mit allen italienischen Provinzen verbinden, unsere Stellvertreter nach Italien senden, damit sie neben den Abgesandten Neapels sitzen, nicht als ihre Knechte, sondern als ihre unabhängigen Brüder. Man hat das Wort Absetzung ausgesprochen, ich trete dem mit voller Seele bei. Jener König kann nicht mehr über dieses Land gebieten, das er mit Blut und Wunden bedeckte; das Haus der Bourbons kann diesen Thron der Gräber und Märtyrer nicht wieder errichten; das letzte Band ist für immer zerrissen. Wir müssen die Absetzung aussprechen, aber uns nicht übereilen, die politische Form zu bestimmen, die wir annehmen wollen. Die Ereignisse überstürzen sich, von heut bis morgen verläuft ein Jahrhundert; wer kann sagen: was in Italien in ein Paar Tagen sein wird? Nicht das Umstürzen allein ist gefahrvoll, auch das übereilte Aufbauen!

So zeigte sich überall der praktische Sinn der Italiener, nie hörte man etwas von Principienfragen, von einer rechten und linken Seite, von Systemen, Grundsätzen, politischen Farben und Theorien. Manche Pedanten mögen sagen, der Italiener habe gar kein System, kein Princip, dem er die Welt opfern könne. Wohl ihm; er hat Vernunft, und der Erfolg der sicilianischen Revolution zeigt daß die Sicilianer in drei Monaten weiter gekommen sind als Andere in dreißig Jahren. Der Redner schloß mit dem Bemerken daß man natürlich keine fremden Fürsten wählen könne; ein toscanischer Prinz könne einst Kaiser von Östreich werden, das Haus Sardinien dagegen zum Vortheil der Nationalität zwar mächtig, aber für die Freiheit gefährlich werden; es sei daher am besten, sich jetzt blos zu organisiren, und in Italien sich vertreten zu lassen; die Zukunft werde über das Weitere entscheiden.

Perez, Professor der Beredtsamkeit an der Universität zu Palermo, Mitglied der Commission für die Reform der Verfassung und des Schulwesens, ein sehr geachteter Mann, drückte sich bestimmter für eine constitutionelle Monarchie aus, um vor aller Ehrsucht und vor allen Intriguen geschützt zu sein, welche die Wahl eines Staatsoberhauptes herbeiführen könnten; er meinte, die Welt wisse daß Sicilien italienisch sein wolle, der Fluch Gottes treffe die Bourbons, Sicilien erkläre sich frei und zu einer constitutionellen Monarchie unter einem italienischen Fürsten, da man jeden fremden Einfluß verabscheue.

Der sehr geachtete Redner Interdonato erklärte ebenfalls daß natürlich von dem Könige Ferdinando

il bombardatore nicht mehr die Rede ſein könne; aber man müſſe die andern Theile Italiens nicht im Zweifel laſſen über das was man wolle. Darum mache er darauf aufmerkſam, das was das Herz wünſche, von dem Verſtande berathen zu laſſen. Viele möchten die Republik wünſchen; aber es ſei zu bedenken daß man kaum aus einer politiſchen Kindheit getreten ſei; ein zu raſcher Fortſchritt führe nicht die Elemente der Ordnung mit ſich, man müſſe daher die Form einer Regierung wählen, die durch Ordnung zur Freiheit führe und das Volk dazu erziehe. „Das Erwachen aus dem gänzlichen politiſchen Schlafe, in dem wir erhalten wurden, ſagte er, macht uns noch nicht fähig das volle Licht auf einmal zu ertragen; darum müſſen wir uns eine Verfaſſung geben, die ſo feſtſteht, daß wir nichts mehr zu fürchten haben. Vorläufig ſprechen wir uns dahin aus, einen italieniſchen Fürſten wählen zu wollen, behalten uns aber kluger Weiſe die Wahl vor. Aber verkündigen wir laut daß das Schickſal Italiens ſtets das unſre ſein wird; auf dieſe Weiſe wird unſer Vaterland gerettet!"

Der geachtete Advocat Marocco von Palermo bemerkte: Die Abſetzung dieſes Königs iſt eine feſtſtehende Thatſache; man verabſcheut aber eine Republik wie die franzöſiſche, und man inſtruire daher die Abgeſandten zum italieniſchen Bunde dahin, daß Sicilien in dieſen Bund als unabhängiger Staat mit einem eignen Könige eintreten will, der von dem Parlament aus den regierenden Häuſern Italiens zu wählen, und der nach einer der Zeit jetzt anzupaſſenden Conſtitution zu regieren hat. Das Parlament werde ſich vorbehalten, den Rath der andern italieniſchen Fürſten bei dieſer Wahl zu berückſichtigen.

Farina, der mehr republikaniſch geſinnte Abgeordnete von Meſſina, entgegnete hierauf mit wahrhafter Bürgertugend: Ich ſehe, daß ſomit eine Thatſache zur Vollziehung kommen wird, die zum Theil gegen meine Überzeugung iſt; aber ich beuge mich vor der Mehrheit des Parlaments!*) Ich rufe nur aus: Fort mit den Bourbons! aber ich verwahre mich vor jeder fremden Einmiſchung, und nehme von Fürſten keinen Rath an; er wird Befehl. Ich nehme nur Befehl vom Volke an, der auf geſetzlichem Wege gegeben worden. Damit man aber nicht Bedenken in dem Aufſchube der Wahl finde, ſo erkläre ich daß dieſelbe ſtattfinden ſoll, ſobald man unſere Verfaſſungsurkunde (statuto) abgefaßt haben wird. Bedenket daß ſich um jeden neuen Fürſten eine Schaar von ſorgloſen Hofleuten drängt! Daher wollen wir erſt unſer Verfaſſungswerk beenden, um ſagen zu können: Nach dieſem Geſetz wirſt Du regieren, wenn wir Dich zum König wählen! — Langanhaltender Beifall folgte dieſer Rede.

Der Finanzminiſter Graf Amari rief: Dieſe Kammer hat dem Miniſter das Stimmrecht entzogen; wir haben uns zwar unterworfen, aber in dieſem Augenblick war das Opfer zu groß, erlauben Sie daß ich meine Stimme der allgemeinen Beiſtimmung anſchließe! Die Kammer genehmigte dies. Der Präſident las den Geſetzentwurf vor, er lautete: Ferdinand Bourbon und ſeine Dynaſtie haben für immer aufgehört zu regieren. Sicilien wird conſtitutionell regiert werden und einen italieniſchen Prinzen berufen, ſobald es ſeine Conſtitution beendet haben wird.

Der beliebte Profeſſor Ritter Amari rief: Es iſt nicht genug daß wir geſtimmt haben; wir wollen ſchwören! — Ein Anderer rief: Nicht blos abgeſetzt iſt Ferdinand, er muß zum Hochverräther erklärt werden! — Carnazza wollte der Erſte ſein, der ſeine Unterſchrift beifügte. Dimarco ſprach: Jetzt ſind die Märtyrer gerächt! Ihr habt für meine Familie Rache geübt! Als König iſt er gefallen; dem Privatmann müſſen wir das Geſchehene vergeſſen. Sofort ward die Pairskammer eingeladen ſich zu verſammeln; während welcher Zeit die Abgeordnetenkammer verſammelt blieb. Die allgemeine Stimme hatte die Pairs ſo ſchnell zuſammenberufen, daß Herzog Serradifalco um $7^3/_4$ Uhr die Sitzung eröffnete und eine Commiſſion erwählen ließ, um die Deputation der Kammer der Abgeordneten zu empfangen. Sie beſtand in der Perſon des Profeſſor de Carlo, eines ausgezeichneten Philologen von der Univerſität Palermo, des Prälaten Porto, des Baron di San Stefano, Fürſt Sant Elia und Fürſt Giandinelli. Von den Abgeordneten der zweiten Kammer ſprach der mehrerwähnte Vicepräſident Amari: Wir haben eine Handlung der Nationalgerechtigkeit geübt; es fehlt nur noch die Beiſtimmung der Pairs, um Geſetzeskraft zu haben; worauf er den obigen Entwurf vorlas. Dieſen mit allgemeinem Jubel aufgenommenen Entwurf unterſtützte der Miniſter der auswärtigen Angelegenheiten, wie in der Deputirtenkammer. Fürſt Sant Elia trug darauf an, dieſe feierliche Handlung mit einem Schwur zu heiligen. Der Pater Ventura nahm unter fortwährendem Beifall das Wort und ſprach: Es iſt der Wille des ganzen Volkes daß Ferdinand Bourbon aufgehört hat zu regieren; aber ganz Europa muß die Gründe davon wiſſen. Alle Macht kommt von Gott! aber anders iſt's mit der geiſtlichen, anders mit der weltlichen Macht. Die erſte kommt unmittelbar von Gott und iſt unabänderlich wie Gott ſelbſt; die bürgerliche Macht aber iſt von Gott der ganzen Geſellſchaft gegeben, und dieſe überträgt ſie unter gewiſſen

*) Wie erbärmlich erſcheint dagegen in Deutſchland der Eigenſinn Derer welche ſich der Mehrheit nicht unterwerfen wollen und rufen: Die Majorität tyranniſirt uns!

Bedingungen an seine Herrscher, ist daher nicht unabänderlich, denn alles was durch die Hand des Menschen geht, ist nicht bleibend. Hoftheologen haben zwar gelehrt daß die Macht der Könige unmittelbar von Gott kommt; dies ist aber nicht die Lehre der Kirche. Es gibt daher zwei Fälle, in welchen die Gesellschaft die übertragene Gewalt wieder zurücknehmen kann: wenn diese Macht die Grundgesetze übertritt, und wenn sie als Feind der Gesellschaft auftritt. Die sicilianische Verfassung hatten 34 Könige beschworen, zuletzt Ferdinand III.; er hat seinen Eid gebrochen, mit ihm hat seine gesammte Familie den Thron verwirkt!

Allgemeiner Beifallsruf unterbrach diesen feurigen Redner und der Beschluß genehmigte einstimmig den Entwurf der Abgeordnetenkammer, alle Anwesenden unterzeichneten und der ebengenannten Commission schlossen sich an die Pairs Ventura, Herzog Montagna, Prälat Cilluffo, und der Herzog von Villarosa, ein sehr unterrichteter, freisinniger junger Mann.

Die Kammer der Abgeordneten hatte kaum eine halbe Stunde gewartet, als deren Deputation den Beschluß der Pairs verkündigte. Unter allgemeinem Jubel ward die Sitzung Abends 9 Uhr aufgehoben, und da noch nicht alle Abgeordneten unterzeichnet hatten, rief Ferrera: Unterschreibt, Freunde! Es könnte einer diese Nacht mit dem Vorwurf sterben, daß er die Absetzung Ferdinands nicht auch mit seinem Namen habe bestätigen können!

Hiermit war die Brücke zur Unterhandlung mit dem Könige zu Neapel abgebrochen. Die Sicilianer waren nach der Verfassung von 1812 in ihrem Rechte, wenn sie verlangten ein von Neapel abgesondertes Reich bilden zu dürfen. Alle ihre Wünsche wären erfüllt gewesen, wenn der König einem seiner Söhne die Regierung von Sicilien übertragen hätte; sie wären zufrieden gewesen, wenn Dieser auch nur als Statthalter regiert hätte, ja sie wollten sogar mit Neapel wie Norwegen mit Schweden verbunden bleiben, nur wollten sie ihre eigne Armee und Flotte haben, und verlangten den dritten Theil der Marine, weil so viel wenigstens mit dem Gelde der Insel hergestellt worden war. Lord Minto ermahnte beide Theile zur Nachgiebigkeit; allein der König wollte besonders in Ansehung der Marine nicht nachgeben; daher ward seine Absetzung mit dem allgemeinsten Jubel aufgenommen, am andern Morgen wurden auf dem foro Borbonico alle Bildsäulen der Könige dieses Hauses herabgeworfen und zerschlagen.

Nunmehr wäre das Wichtigste gewesen, die Citadelle von Messina, den einzigen Punkt, zu nehmen, den noch neapolitanische Soldaten auf der Insel innehatten. Allein diese um, wie die Citadelle von Antwerpen, durch eine jenseits des Wassergrabens angelegte Mine zu nehmen, fehlte es an erfahrnen Ingenieuren, ein Beweis, daß England sich nicht eingemischt hat, denn dann würden sich schon dergleichen gefunden haben. Zu einem Sturme aber auf schwimmenden Brücken von Tonnen fehlte es an einem kräftigen Anführer, der ein Paar hundert Mann dem gewissen Tode opfern konnte, um die Tausende zu schonen, welche das spätere gegenseitige Bombardiren tödtete, die Zerstörung Messina's ungerechnet.

Statt dessen sahen sich die Sicilianer nach fremder Hülfe um, und war dies mit ein Grund, warum sie mit der Wahl des Herzogs von Genua, des zweiten Sohnes des Königs Karl Albert von Sardinien, eilten, weil man von dort auf eine Flotte hoffte. Auch wurde der Fürst Scordia nach England geschickt, um zwei Fregatten zu kaufen; der Herzog Serradifalco aber nach Turin, um dem Prinzen die Krone Siciliens anzubieten.

Allein unterdeß hatten sich die Folgen der französischen Revolution in Italien gezeigt. Man glaubte, es sei schon Alles erreicht, was sich die Nationen doch nur durch schwere anhaltende Kämpfe und Arbeiten erringen können. Nach dem Beispiel der Franzosen bemächtigten sich Leute ohne Erfahrung der Bewegung, die Übertreibung, der Mißbrauch der Freiheit schreckte die Vernünftigen zurück, und so ward der herrliche Geist des besonnenen Fortschrittes in Italien von der Anarchie verdrängt, welche die Siege der Östreicher erleichterte. Die Masse des Volks lernte von neuem begreifen daß man unter der Tyrannei noch leben und sein Geschäft betreiben könne, unter der Anarchie aber jede Existenz unmöglich sei.

Sicilien hatte sich lange vor einer solchen Umsturzpartei bewahrt; endlich aber fanden sich doch auch solche Herolde von republikanischen Utopien, besonders war es ein früher in Neapel angestellter Sicilianer Malviga, welcher einen Clubb stiftete, der gegen das Parlament eine radicale Opposition gründete und es unmöglich machte, kräftige Maßregeln durchzuführen, besonders ein regelmäßiges Heer heranzubilden. Deshalb geschah auch von andrer Seite nichts Ernstliches gegen Messina, und die königliche Armee, welche bald nach der Unterdrückung des Aufstandes vom 15. Juni 1848 aus dem Venetianischen, wo sie gegen Östreich operiren sollte, zurückgerufen ward, hatte Zeit genug gehabt, sich mit dem Aufgebot aller Kräfte zu rüsten; sie konnte ungestört bei Messina landen.

Leider kamen die Sicilianer bei dem Mangel an erfahrenen Offizieren auf den unglücklichen Einfall, sich auf Fremde mehr als auf sich selbst zu verlassen; sie ließen den Polen Mieraslowski kommen, warben ihn für schweres Geld an, und hofften auf das gewöhnliche

Davonlaufen der Neapolitaner. Allein der König hatte der Expeditionsarmee nach Sicilien Schweizer zugesellt, ohne die er selbst in Neapel sich nicht sicher glaubt. Mieroslowski vermochte nicht gegen einen so braven General, wie der General Muralt, einen Schweizer, Stand zu halten. Die Erfolge sind bekannt. Wie Catonen vertheidigten sich die Bürger, tapferer als die Soldaten Mieroslowski's, auf dem vortheilhaftesten Terrain; vergebens, Palermo fiel.

Das Haupt des republikanischen Clubbs, der obengenannte Malviga, ward bald nach dem Einzuge des General Filangeri Herzog von Satriano in Palermo zum Polizeidirector ernannt, wodurch es offenbar ward daß man sich dieses Mittels bedient hatte, gegen die Regierungsmaßregeln und gegen den allgemein verehrten edlen Settimo eine destructive Opposition zu schaffen. Auf solche Mittel zum Zweck war man nicht vorbereitet gewesen.

Auf diese traurige Weise endete im Jahr 1849, was man im Jahr 1848 so schön angefangen hatte. Die Constitution von 1812 ward zum zweiten Male abgeschafft. Statt derselben versprach der König am 27. September 1849 den Sicilianern, ein Consilium von Vertrauensmännern — d. h. von ihm dazu auserwählten — zusammenzuberufen. Dies ist auch geschehen, und am 28. Febr. 1850 ward die erste Sitzung derselben eröffnet. Man weiß daß dergleichen Verhandlungen stets, wenn auch unter andern Formen, damit enden daßjenige gutzuheißen, was die Gewalt zu bestimmen für gut befindet.

Seitdem leben Siciliens edelste Männer im Auslande. Der Herzog Serradifalco verbannte sich nach Turin; es wird ihm zum Verbrechen angerechnet, daß er nach der Constitution von 1812 Präsident der ersten Kammer war, und sich dazu hergab, die Krone dem Herzog von Genua zu überbringen. Der Markgraf Torrearsa, der Präsident der zweiten Kammer, lebt im Exil in Genua. Der edle Ruggiero Settimo hat sich nach Malta zurückgezogen; als alter englischer Seeoffizier wird er dort von seinen Kameraden hochgeehrt. Emmerich Amari hat sich nach Genua geflüchtet, Ferrara nach Turin, und so sind die bedeutendsten Häupter des Parlaments und der provisorischen Verwaltung jetzt geächtet. Fürst Scordia ist verurtheilt die Summen zu ersetzen, welche die beiden Fregatten kosten, welche er in England gekauft hat, obwohl der König Ferdinand II. sich derselben bemächtigt hat.

Dies darf nicht auffallen, da dieser König es mit einem Dampfschiffe der neapolitanischen Dampfschifffahrtsgesellschaft ebenso gemacht hat. Dies Schiff ward von den Palermitanern in Beschlag genommen, um für den Militärtransport gebraucht zu werden; es wurde bewaffnet, aber der neapolitanischen Gesellschaft Miethe für den Gebrauch bezahlt. Als der General Filangeri Palermo unterworfen hatte, fand er dies neapolitanische Schiff in Melazzo; es ward für gute Prise erklärt. Die Eigenthümer zeigten an daß sie stets treue neapolitanische Unterthanen gewesen und daß dies Schiff ihnen durch die rebellischen Sicilianer, durch unabwendbare Gewalt abgenommen worden. Allein die Königl. Truppen hatten dies Schiff bewaffnet an sich gerissen, und somit entschied man daß es dem Könige durch das Recht der Eroberung gehöre. So kamen die getreuen Neapolitaner um ihr Schiff, die Königl. Marine aber zu einem Kriegsfahrzeuge mehr.

Der geistliche Pair Ventura war nicht geflohen, weil er glaubte daß der König bei seiner Verehrung für den geistlichen Stand Gnade für Recht ergehen lassen würde. Auch wagte sich der König nicht an ihn; allein er brachte es durch Intriguen bei dem Papste dahin daß Ventura seiner Würde als Theatinermönch beraubt (exmonachato) ward. Diese Strafe ist um so größer als Ventura einem sehr reichen Kloster angehörte, in welches nur Leute von ausgezeichneten Familien aufgenommen wurden.

Noch schlimmer ist es dem Priester Ugdulena gegangen, von welchem oben die Rede gewesen. Dieser war einer der ersten fünf Mitglieder der provisorischen Verwaltung gleich nach dem 12. Januar 1848 gewesen. Er wurde zum Cappellano maggiore und zum Almosenier des neu erwählten Königs ernannt. Der König Ferdinand begnügte sich damit, ihm seine Professur zu nehmen, und ihn von Palermo zu entfernen, um an seinem Geburtsorte Termini zu leben. Der Papst aber bestrafte ihn als Geistlichen, indem er ihn auf die Insel Favignano verwies, wohin alle schweren Verbrecher in die Verbannung geschickt werden. Dort muß jetzt dieser Gelehrte unter Galeerensklaven leben.

Doch nicht die Männer allein unterlagen der Bestrafung; sie erstreckt sich sogar auf die Frauen. Es ist nach der spanischen Etiquette am neapolitanischen Hofe die höchste Ehre, Kammerdame zu sein. Die Kammerdamen haben bei der Königin den Dienst und tragen eine eigne Uniform, wenn der Hof in Palermo ist und Hoffeste stattfinden. Dieses Amtes ist die Fürstin Scordia-Butera, eine der vorzüglichsten Frauen Siciliens, entsetzt worden, weil sie die Frau des Ministers unter der provisorischen Verwaltung war; ebenso die beiden liebenswürdigen Frauen, die Fürstin S. Catalvo und die Herzogin Gualtieri, weil der Vater der Ersten und der Mann der Letztern sich am sicilianischen Parlament betheiligten.

Ein solches Ende hatte der Versuch, den die Sicilianer machten, die von dem Großvater des

jetzigen Königs beschworne Verfassung zu erhalten. Von allen Revolutionen des Jahrs 1848 war dies die motivirteste und diejenige die mit der größten Mäßigung, Besonnenheit und Humanität durchgeführt wurden. Frau von Staël sagt: Les hommes en revolution ont souvent plus à craindre de leur succès que de leur revers.

Zur Chronik.

Aus Innsbruck. Anfangs Juni.

[Die Hochschule, die Vorlesungen, die Frage über eine „katholische" Universität; das akademische Gymnasium; Literatur und Presse, der „Phönix."]

= Wenn ich es unternehme, etwas über unsere geistigen Zustände zu berichten, so geziemt es sich wohl, daß ich von unserer alma mater, der Hochschule, beginne, welche leider noch immer unvollständig und in manchen Fächern mit auffallender Sorglosigkeit besetzt, dennoch auch vorzügliche Lehrer in ihrer Mitte zählt, deren Wirken auf Geist und Herz der Studierenden als ein segensvolles bezeichnet werden muß. Hier will ich unter anderen nur des vortrefflichen Aloys Flir erwähnen, welcher als Professor der Ästhetik, Philologie und klassischen Literatur seit einer Reihe von Jahren ebenso durch seine geistreichen Vorträge als durch seinen liebenswürdigen, belehrenden Umgang sehr viel des Guten gewirkt hat und dem es in einem ganz vorzüglichen Grade gegönnt ist, die Flamme des Schönen in jugendlichen Gemüthern zu entzünden und mit liebreicher Thätigkeit wach zu erhalten. Immer bestrebt, die gewonnenen Schätze seines Studiums Schülern und Freunden in schönster Weise zu vermitteln, hat Prof. Flir im heurigen Studienjahre einen Cyklus von Vorträgen über Goethes Faust eröffnet und dadurch ein zahlreiches Publikum aus allen gebildeten Ständen an sich gezogen, welches mit inniger Theilnahme dem kundigen, geistvollen Führer folgt, der es mit sicherer Hand durch die geheimnißvollen Gänge dieses Wunderbaues deutschen Geistes leitet. Denn unähnlich so manchen Erklärern des Faust, welche vieles, was in seinen zweiten Theil „hineingeheimnißt" ist, durch die gewagtesten, mit dem großen Ganzen im entschiedensten Widerspruche stehenden Hypothesen zu deuten unternehmen, oder wohl gar Willkür und Zufall ihr Spiel treiben lassen, weiß Flir die dunklen Stellen mit der Leuchte seines unablässig forschenden Geistes wahrhaft zu erhellen, und in genialer Weise jeden kleinsten Theil als das organische Glied eines vom Genius naturmäßig geschaffenen Baues darzulegen. In dieser Art erklärend, nicht zerstückelnd, vermag er die Blume der Dichtung ganz und mit ihrem vollen Dufte darzubieten, und durch die Wärme und den begeisterten Ton seiner Rede die Zuhörer auf jene Höhe zu führen, von welcher aus ein Kunstwerk betrachtet werden muß. Es wäre in der That innigst zu wünschen daß Flir seine geistreichen Ansichten über Faust auch weiteren Kreisen durch die Presse bekannt machte. Professor Philipps, welcher diesen Winter hindurch wissenschaftlichen Arbeiten in München obgelegen und dafür seinen Gehalt großmüthig der hiesigen Universitätsbibliothek überlassen hatte, trägt im Sommersemester wieder über deutsche Reichs- und Rechtsgeschichte vor, ein Fach, das vor seiner Berufung hier gar nicht gelehrt wurde, und dessen allgemeine, in das Leben übertragene Kenntniß so vieles zur Kräftigung wahren Nationalgefühles und zur Hebung unseres politischen Lebens beitragen würde. Leider wird der Verlust dieses Gelehrten, der unsere Universität für viele Entbehrungen entschädigen sollte, als nahe bevorstehend bezeichnet, indem er einen Ruf an die Hochschule in Wien erhalten und diesem zu folgen gesonnen sein soll. — Gleichzeitig mit dieser Nachricht tauchte das Gerücht von der Gründung einer katholischen Universität in Innsbruck auf, und regte allgemein die Frage an was man denn unter den gegebenen Verhältnissen darunter zu verstehen habe. Es ist in dieser Beziehung bezeichnend daß eine religiöse Dame, deren Sohn an hiesiger Universität studiert, angstvoll über diese Nachricht ausrief: „Wie ist denn diese Universität beschaffen wenn man eine katholische erst begründen will?" Sollte man wirklich gesonnen sein, unsere Jugend den rohen Händen jener Partei zu übergeben, welche tagtäglich unsere edelsten Nationalgüter, Wissenschaft und Kunst, mit ihrem Geifer bemäkelt, Goethe und Schiller als „Wüstlinge" aus jeder Bibliothek verbannt, von jedem gelehrten Unterrichte entfernt wissen will, und nur im Jesuitismus das Heilmittel unserer Zeit erblickt? Dies hieße in der That die Barbarei zur Pflegerin der Wissenschaft bestellen. — Als eine traurige Merkwürdigkeit muß es bezeichnet werden daß die durch den Abgang des gelehrten Albert Jäger erledigte Lehrkanzel der Geschichte an unserer Hochschule noch immer nicht besetzt ist, und daß thatsächlich im heurigen Studienjahre Geschichte gar nicht gelehrt wird. Umsonst erwartete der talentvolle Rudolf Kink, welcher nach Herausgabe seiner „Geschichte Tirols bis zur Vereinigung mit Östreich" von seinem Landsmanne Fallmerayer als ein novum sidus mit dem freudigsten Zurufe öffentlich begrüßt worden war, seine Berufung auf diesen Lehrstuhl; seine in nächster Aussicht stehende Ernennung für eine Stelle im Unterrichtsministerium hat jeden Zweifel über diesen Punkt gehoben. Es ist wohl mit Sicherheit anzunehmen daß jene äußerste Partei von welcher ich oben sprach, seine Berufung zu hintertreiben wußte, aus gerechter Besorgniß, der junge Mann, der so reich an Wissen und so innig vom Ernste seines Studiums erfüllt ist, möchte allzu sehr die Worte Cicero's beherziget haben: Prima est historiae lex, ne quid falsi dicere audeat, deinde ne quid veri non audeat. Man hatte ja bisher mit den Verfälschern der Geschichte so sicher und leicht durchzukommen gewußt!

Unser hiesiges akademisches Gymnasium, welches in der guten alten Zeit auf den dringenden Wunsch der damaligen Landesberather den Jesuiten anvertraut worden war um durch sie das Gift deutscher Wissenschaft

und Bildung von unseren Grenzen möglichst ferne zu halten, wurde endlich im Jahre 1848 aus ihren unfähigen Händen genommen und tüchtigen jungen Männern anvertraut, welche dem Rufe des allgemein hochgeachteten Professor Johann Mayer folgten, um unter seiner Leitung den Grund zu einer gesunderen, den Fortschritten der Zeit entsprechenden Bildung zu legen. Es ließe sich manches Wunderbare über die Art und Weise erzählen wie jene frommen Väter Unterricht und Erziehung handhabten, wenn es nicht klüger wäre das vergangene Schlimme zu vergessen und sich der besseren Gegenwart zu erfreuen. Freilich gibt es noch immer Leute welche mit Wehmuth jener entschwundenen Periode gedenken, in welcher die liebe Jugend während der Unterrichtsstunden in ungestörter Gemüthlichkeit Altärchen baute und ohne etwas zu lernen, gute Noten und Prämien nach Hause tragen konnte; aber dies ist eben nur jene Partei, welche für jede Thorheit wenn sie nur einmal alt geworden ist, den Heiligenschein der Legitimität verlangt und welche so gerne den Hemmschuh am Rade der Weltgeschichte vorstellen möchte, wenn es nur eben ginge. —

Schließlich sei es mir gestattet, noch etwas von unseren literarischen Bestrebungen zu erwähnen. Ignaz Zingerle, der fleißige Forscher und Sammler im Gebiete vaterländischer Sage und Volkspoesie, welcher sich bereits durch die Übersetzung des Königs Laurin und ein Bändchen tirolischer Sagen als solcher bewährt hat, wird am Ende des Studienjahres ein Programm über „Tirols Antheil an der poetischen Nationalliteratur im Mittelalter" veröffentlichen, als den ersten Entwurf eines nachfolgenden größeren Werkes. Eine zweite Aufgabe die er bereits in Angriff genommen, ist die Herausgabe der tirolischen Minnesinger (Leutold v. Seben, Burggraf von Lienz, Rubein, den Sonnenburger, Hans Winkler, Oswald von Wolkenstein u. a) im Urtext mit gegenüberstehender Übersetzung und biographisch-kritischer Einleitung. — Adolf Pichler, der schon manches Stück tirolischen Volkslebens in Ihr Blatt geliefert, hat nun sein Drama: „Der letzte Römerkönig" vollendet und den ersten Akt desselben in der von J. Zingerle und A. Wildauer redigirten belletristischen Zeitschrift Phönix veröffentlicht. Scharfe Charakterisirung und gründlich angelegte Motivirung lassen sich an diesem Bruchstücke nicht verkennen; besonders wohlthätig spricht die einfache, von allem überflüssigen Redeschmuck befreite und doch poetisch schwunghafte Sprache an, welche gründlich darthut, wie sehr der Dichter strenge Zucht an sich geübt habe, und wie heilig ihm das Gesetz des schönen Maßes sei. Männer von competentem Urtheile welche das ganze Stück zu lesen Gelegenheiten hatten, haben sich auf das günstigste darüber ausgesprochen.— Manches Treffliche aus dem Gebiete der schönen Literatur und der Wissenschaft, manche vielversprechende Gabe junger aufstrebender Talente hat der Phönix gebracht, der seit seinem kaum zweijährigen Bestehen sich innerhalb und außerhalb unseres Landes ehrende Anerkennung erworben hat und schon manchen Namen von gutem Klang zu den seinigen zählen durfte. — In der That, es kann nicht verkannt werden daß seit dem Jahre 1848 ein Regen und Rühren der Geister erwacht ist wie es in Tirol vielleicht niemals der Fall war, und selbst das griesgrämige Alter das über manche Bestrebungen der Jugend bedenklich die Achseln zuckt, wird sich am Ende gestehen müssen:

Wenn sich der Most auch ganz absurd gebärdert,
Es gibt zuletzt doch noch 'n Wein.

Mag auch so Manches was das geträumte Jahr der Freiheit und Einheit uns als nahe erscheinen ließ, in weite, fast unerreichbare Ferne gerückt sein: Eines ist uns doch geblieben, „befestiget mit dauernden Gedanken", das geistige Band das uns inniger als je unsern deutschen Brüdern verbindet. —

[Die Akademie der Wissenschaften in Wien.]

— Die Akademie der Wissenschaften in Wien hat eine Neuwahl ihrer in- und ausländischen Mitglieder begonnen, aber die Auserkohrnen werden wenig dazu beitragen, den Glanz des Institutes und seine Wirksamkeit auf die wissenschaftlichen Kreise der Hauptstadt zu vermehren. — So beginnt eine Correspondenz aus Wien in der „Nationalzeitung." Ein Rückblick auf die Vergangenheit der Akademie setzt bei der Kürze ihrer Dauer nicht der Gefahr aus, in allzuferne Zeiten abzuschweifen; denn die Sündfluth, in der ihre Wiege schwamm, ist nicht die unvordenklichste, sondern die des Jahres 1848. Am 12. Februar dieses Jahres gegründet, erhielt sie ihre Zusammensetzung nach den Vorschriften der k. k. Staatskanzlei, in der Fürst Metternich noch ungebeugt herrschte. Um literarische Berühmtheiten hineinzuziehen, wurden Grillparzer, Halm und Ladislaus Pyrker in die philologisch-historische Klasse gethan, in der sie sich eben nicht heimisch fühlen konnten; ein Lyriker, Gabriel Seidl, wurde zum correspondirenden Mitgliede ernannt. Die so Ernannten oder vielmehr Oktroyirten wählten Hammer-Purgstall zu ihrem Präsidenten und Herrn v. Baumgartner, den Verfasser eines physikalischen Handbuches, einen guten Beamten, jetzt Reichsrath und Handelsminister, zum Vicepräsidenten. Auch durfte diese letztere Wahl in einer Beziehung Niemanden gereuen. Hr. v. B. bezog seine 9000 Fl. C. M., die ihm das Vicepräsidium brachte, nicht, sondern schenkte sie nobler Weise der Akademie zur Verwendung für ihre Zwecke. Nach einer Existenz von vier Wochen ward die Akademie von der Katastrophe des März überrascht und mußte zu ihrer Verwunderung erfahren, daß sie in der Reihe ihrer auswärtigen Mitglieder manche Schlange genährt, die ahnungslos, wie Arago und Tommaseo, aufgenommen war. Als die Agitation für das Frankfurter Parlament alle Körperschaften ergriff, beschloß die Akademie in einer Plenarsitzung keine Adresse abzuschicken. Dagegen bemühte sie sich trotz der Ungunst der Zeiten ihre Sphäre durch Begründung einer schönwissenschaftlichen Abtheilung zu erweitern, wozu die Ernennung Bauernfelds und Feuchterslebens zu correspondirenden Mitgliedern der erste Schritt war. In dieser Lage ward sie von ihrem Kurator, dem Erzherzog Johann, nicht unterstützt: er hatte sich um andere Sachen zu kümmern. Später ward sie dem Ministerium des Innern untergeordnet, so daß gegenwärtig Herr Bach ihr Kurator ist.

In der vorvorigen Woche fanden die Neuwahlen statt: Hrn. v. Baumgartner, dem bisherigen Vicepräsi-

denten, ward das Präsidium übertragen (vorausgesetzt, daß die kaiserliche Bestätigung erfolgt), eine Wahl, die im Moment der Übernahme des Handelsministeriums wohl ein Mißgriff ist. Um so wichtiger wird die Macht des Vicepräsidenten. Die Akademie ernannte dazu einstimmig den beim Staatsarchiv angestellten Regierungsrath Cechmel, einen Mönch aus dem Kloster St. Florian, der jedoch ablehnte, weil er nicht das Rüstzeug in sich verspüre, sein Amt vollständig auszufüllen, zumal der Präsident sich als Minister nur wenig um die Akademie kümmern werde. Als man gleichwohl in ihn drang die Wahl anzunehmen, kündigte er für den Fall, daß nicht eine Neuwahl vorgenommen werde, seinen Austritt aus der Akademie überhaupt an. Diese Erklärung, ebenso ehrenhaft als bescheiden, ist um so auffallender, als die Geistlichkeit nur durch Annahme von Seite des Herrn Cechmel einen Einfluß auf die Akademie hätte gewinnen können, da sie ihn anderweitig auf diese Körperschaft zu üben keine Gelegenheit hat. So wählte man denn Hrn. Karajan zum Vicepräsidenten, einen nichtunirten Griechen und Schüler der altdeutschen Literatur, der in Frankfurt mitgetagt hatte, ohne Spuren seiner parlamentarischen Wirklichkeit zurückzulassen. Man wählte ihn vielleicht deshalb, weil er ein reicher Mann ist und wie sein Vorgänger auf seine 9000 Fl. verzichten kann. Zu Mitgliedern der philosophisch-historischen Klasse wurden Männer gewählt, deren Namen hier für Viele zum ersten Male auftauchen werden: Meiler, der die Regesten der Badenberger geschrieben hat, wie jeder Archivbeamte sie zu schreiben verpflichtet ist; Feil, dessen historische Werke nur im engeren Kreise bekannt sein oder überhaupt erst erscheinen müssen; Grauert, der als Professor der Geschichte nach Wien berufen ist; Zappert, früher Mediziner, dann Theologe, ein stockdauber aber gelehrter Mann, Herausgeber eines ästetischen Schriftstellers: Vita Sancti Acotanti mit vielen gelehrten Noten; zwei total unbekannte Klostergeistliche, Pritz und Gaisberger. Mancher bedeutende Name hat von der Liste der Kandidaten deshalb ausgeschlossen werden müssen, weil sich die Akademie von klerikalem Einfluß freihalten will. Darum ward Hurter nicht gewählt, ebenso wenig Günther, der einzige Vertreter des rationellen Christenthums in Östreich, Kaltenbeck, Domprediger Veit, oder Dr. Hock, Verfasser der Schrift: „Carteſius und seine Gegner," Lehrer des Erzbischofs Schwarzenberg in Philosophie, jetzt Rath im Handelsministerium. Von diesem Grundsatze, die Akademie von ultramontanen Elementen möglichst freizuhalten, macht die Wahl der beiden Klostergeistlichen keine Ausnahme; denn der Orden der Benedictiner, dem sie angehören, war von jeher den Josephinischen Ideen zugethan. Aber zu beklagen bleibt es immer, daß die Akademie durch die bisherigen Neuwahlen keinen Zuwachs an Glanz und Einfluß auf die wissenschaftliche Welt gewonnen hat. Daß der Poet Gabriel Seidl von einem correspondirenden Mitgliede, das er bisher war, plötzlich nach bureaukratischer Weise zum wirklichen Mitgliede avancirt, ohne in der Zwischenzeit etwas Besonderes gethan zu haben, mag wunderlich scheinen, daß aber Hammer-Purgstall, der eigentliche Begründer der Akademie, ein Jahr lang ihr Präsident, dann ihr Alterspräsident, jetzt bei der Wahl eines Vicepräsidenten zwei Stimmen erhält, muß geradezu Anstoß erregen.

[Otto Hübner's statistische Tafel.]

— Im Preise von 3 Silbergroschen (Verlag von Heinrich Hübner in Leipzig) hat der bekannte Publicist Otto Hübner, gegenwärtig in Berlin, eine statistische Tafel aller Länder der Erde zusammengestellt, die von Zeit zu Zeit ergänzt werden soll und in vier Hauptsprachen der europäischen Völker erscheint. Wir finden besonders die Handelsinteressen ausführlich und genau berücksichtigt, vernissen jedoch bei England, Dänemark und mehreren deutschen Staaten die Angabe der Schiffe, während die Zahl der französischen auf 14,353, die Zahl der östreichischen (bei der Herabdrückung des Handels durch das Schutzzollsystem) auf 5000, der griechischen auf 4046, der portugiesischen auf 3000, der sardinischen auf 3689, der neapolitanischen auf 9474, der spanischen auf 13,089, der nordamerikanischen auf 25,000 gestellt ist. Über die ostindische Compagnie erhalten wir die Notiz, daß deren Directorium zu London aus 24 Mitgliedern besteht und aus der Mitte der Actionäre gewählt wird. Dieses Directorium ernennt den Generalgouverneur und das Verwaltungscollegium für Indien. Die englische Krone hat nur die Stellen in der indischen Armee und in den höchsten Gerichtshöfen Indiens mit Zustimmung der Directoren zu ernennen.

Anzeigen.

Das deutsche Geschäfts-Büreau
„OFFICE GERMANIQUE,"
in **Paris, Rue Vivienne 48.**

besorgt auf portofreie Einsendung zweier Thaler oder 4 Gulden alle Commissionen, Erkundigungen, Nachforschungen, kurz solche Aufträge, welche keine Auslagen erheischen, so wie auch Bestellungen einer Wohnung, nach Belieben mit oder ohne Kost (im letzten Falle zu 40 bis 4000 Francs monatlich). Man findet auf diesem Büreau die Adressen sämmtlicher Pariser deutschen Gesellschaften, Lesecirkel, Kaffeehäuser, Restaurationen, Hotels, so wie die Adressen mehrerer laufend Privatpersonen. — Plan von Paris. — Deutscher Wegweiser. — Bei Zusatz des Einkaufspreises besorgt das Büreau alle Pariser Artikel, gleichviel welcher Art. — Abonnements auf alle Zeitschriften und Werke. — Nimmt Insertionen zu 50 Centimes (5 Sgr.) die Linie in den

Deutschen Courier und **Pariser Anzeiger**

auf, welcher in alle öffentliche, sowohl deutsche als französische Häuser expedirt wird, und das Neueste aus dem Gebiete der Künste, der Wissenschaften, des Handels und der Industrie, so wie der Moden bringt. — Jährlicher Abonnementspreis 12 Francs.

Neu erschien bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Der Rhein.

Von

J. G. Kohl.

Zwei Bände. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 21. Juni.

Inhalt: Johann Georg Müller und die Baukunſt unſerer Zeit. — Der Proceß Bocarmé. — Aus Wien. — Aus Leipzig. — Ludwig Richters Familienbilderbuch. — Oeſterreichiſche Preisausſchreibung für die beſte Novelle. — Die Leipziger Illuſtrirte Zeitung. — Neue Bilder auf der Dresdner Gallerie.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 50.

Johann Georg Müller und die Baukunſt unſerer Zeit.

— Ernſt Förſter in München überlieferte uns das junge, frühgeſchloſſene Künſtlerleben, die Gedichte und die architektoniſchen Entwürfe eines deutſchen Schweizers (St. Gallen, bei Scheitlin und Zollikofer. 363 Seiten mit 6 Stahlſtichen). Im Kanton St. Gallen, im Pfarrdorf Mosnang erblickte Johann Georg Müller am 15. September 1822 das Licht der Welt. Von ſeiner Wiege im ſtillen Schweizerthale bis zu ſeinem Grabe auf dem Schmelzerkirchhof in Wien war nur ein kurzer Gang; der talentreiche, hoffnungsvolle Künſtler ſtarb in ſeinem 27. Jahre am 2. Mai 1849 mitten in ſeinen Entwürfen, mitten in einer Zeit, aus deren Umſturz ſeinem tiefen Gemüthe der Glaube an eine Neugeſtalt der Kunſt erwuchs. So kurz dies junge Künſtlerleben war, ſo viel Reichthum an Keimen und Blüthen verhieß dieſer Frühling eines echten Sohnes der neuen Zeit. Ernſt Förſter hatte den jungen Mann in München liebgewonnen, wo derſelbe ſeine Studien vollendete. Die erſten Regungen ſeines Geiſtes waren dichteriſche; die Poeſie begleitete ihn unausgeſetzt auf ſeinem Lebenswege und bei allen ſeinen eigentlichen Kunſtarbeiten; die im Buche mitgetheilten Verſe, ſchöne Zeugniſſe eines tieffühlenden, vaterländiſch deutſchen Sinnes, überſchreiten jedoch nicht die Grenze des gebildeten Dilettantismus; die Baukunſt war das eigentliche Feld für Johann Georg Müller's ſchöpferiſchen Trieb, und München ward die Schule ſeiner architektoniſchen Bildung.

Meiſter Zieblands daſelbſt unterrichtete ſeit 1839 den ſiebzehnjährigen Jüngling. Müller's Briefe aus München ſchildern uns den mächtigen Eindruck der Prachtbauten, mit welchen König Ludwig den deutſchen Böotiern ein Athen ſchaffen wollte; zugleich bekunden ſie daß Müller's jugendlicher Sinn mitten unter dieſen Eindrücken ſeine Freiheit und Eigenthümlichkeit ſich erhielt. Er konnte ſich nicht mit dem zuſammengewürfelten Geſchmack der Münchener Bauten, namentlich nicht mit dem Byzantiniſchen Styl der Mehrzahl derſelben befreunden; er fand darin „nicht den Genius unſerer Zeit ausgeprägt.“ Die Zieblandſche Schule ſchien den eigenthümlichen Sinn des jungen Mannes zu begünſtigen. Meiſter Zieblands geht nach Förſter's Bemerkung von dem Gedanken aus, daß Zeit und Volk, nicht Architekten den Bauſtyl machen. Ziebland ſchreibt ſeinen Schülern nicht dieſen oder jenen Styl vor, er empfiehlt ihnen nicht einmal einen einzelnen; er verweiſt ſie für ihre Pläne vor allem auf die vorliegenden Bedingungen, auf die Bedürfniſſe und Zwecke eines aufgegebenen Baues; aus dieſen Bedürfniſſen und aus Denkweiſe, Brauch und Sitte des Volkes ſollen die Geſchmacksformen für die Kunſt hervorgehen; die Schule des Künſtlers ſoll kein Treibhausleben ſein. Die ſpätern Briefe Johann Georg Müller's aus Italien ſtimmen ganz mit dieſer Richtung Meiſter Zieblands überein. „Carara, ſchreibt er unter Anderm, hat ein kleines Theater im griechiſchen Styl, daran man beobachten kann, wie ſo ganz unzertrennlich Marmor und griechiſche Formen ſind. Woher nähme deutſcher Mauerbewurf, Gyps und Sandſtein den Reichthum der Reflexe von einem Glied auf das andere, die Durchſichtigkeit der Perlenſchnüre und Cannelirungen, den Glanz der glatten Quadern! Und wir quälen mit unſern Nachahmungen den Genius der griechiſchen Kunſt im Grabe, während der deutſche ſeine Stimme vergeblich in die Wolken ſchickt!“ Bei einer ſpätern Veranlaſſung wiederholt er dieſen Gedanken in folgender Weiſe: „Schlage

ſorglos und ohne vorgefaßte Meinung von Schönheit und Compoſition einzig den Weg ein, den Dir Dein Material angibt, und beachte mit Verſtand, daß Du es dazu erbieteſt, Dein Bedürfniß zu befriedigen und das Klima Deines Landes zu genießen oder abzuwehren; Dein Bedürfniß gebe Dir die Compoſition, das Material die Form, das Klima den geiſtigen Ausdruck, und in Vereinigung von allen Dreien wirſt Du die Ornamentik finden, die Du nach Deinen Mitteln von der beſcheidenen bis zur glänzendſten Kunſt heranbildeſt."

Mit 19 Jahren wagte Müller zuerſt öffentlich als Künſtler aufzutreten. Die Stadt Mühlhauſen im Elſaß ſchrieb für den Bau einer proteſtantiſchen Kirche eine Bewerbung aus. Müller's Entwurf kam nicht zur Ausführung, ward aber doch ſeiner Vortrefflichkeit halber nach Paris geſendet; für eine nicht unbeträchtliche Summe erkaufte ſpäter das franzöſiſche Miniſterium von ihm die Erlaubniß, ſeinen Plan zu copiren. Zu Ende des Jahres 1841 kehrte Müller aus München in ſein Vaterland zurück; er kämpfte mit ſeiner Exiſtenz und gerieth ſogar auf den Gedanken, das Zimmermannshandwerk zu erlernen. Die Zeichnungen zu einer proteſtantiſchen Baſilika, welche Müller dem König von Preußen während deſſen Anweſenheit in Neufchatel überreichte, wanderten nach Berlin ohne daß über ihr Schickſal irgend etwas verlautete. Nirgends ward ihm ein Auftrag, eine Beſtellung, eine Ausſicht, als Baukünſtler Beſchäftigung zu finden. Da wurde ihm der Vorſchlag gemacht, einen jungen Baſeler Patricier nach Italien zu begleiten. Mit Freuden ging er darauf ein. Von dieſer Reiſe ſchreiben ſich die trefflichen Briefe her, welche Ernſt Förſter ſorgfältig ſammelte. Unter den Bauten Italiens war es der Florentiner Dom, welcher Müller's Phantaſie beſonders beſchäftigte. Über andere Bauten wich ſeine Betrachtung von den üblichen ſehr weit ab. „Von der Kathedrale von Monza, ſchreibt er, war mir nur ein flüchtiger Anblick geſtattet. Dieſe Zwitterarchitektur nördlicher und ſüdlicher Elemente macht einen unerwartet ſchönen Eindruck. In Mailand aber erlebte ich eine Täuſchung. Immer freilich wird der Dom durch die Großartigkeit der Anordnung und durch ſein herrliches Material der Menge imponiren; aber die Freude des Architekten wird geſtört durch das Mißverſtändniß der deutſchen Formen, durch die Mißverhältniſſe im Innern, durch die plumpen Pfeilerprofile und dergleichen mehr. Den größten Eindruck hatte ich oben auf dem Dache umgeben von einem Wald ſtrahlender Thürmchen und zu den Füßen die Widerlagerrücken wie Blumenbeete ausgebreitet. Der Mondſchein, auf deſſen Wirkung ich mich beſonders gefreut habe, zeigte mir indeſſen die Unklarheit und falſche Ökonomie der ganzen Anlage noch mehr. Ohne Klarheit kein Kunſtwerk! Auch die reichſte Ausſtattung entſchädigt nicht, wenn jene fehlt. Soll ich ſagen welche Kirche mir vor allen in Mailand gefiel, ſo iſt es Santa Maria delle Grazie, deren frühere Beſtandtheile von Bramante auf eine wahrhaft ſchöne Weiſe, wenn auch mit fremdartigen Einzelheiten, bei dem von ihm geleiteten Ausbau zu einem herrlichen Ganzen verſchmolzen wurden. Er baute an das alte Schiff das Querſchiff mit der Kuppel und den Chor, und gab damit dem Grundriß eine ganz poetiſche Geſtalt. Die antiken Formen wandte er dabei in ſo freier Weiſe an und mit ſolcher faſt weiblichen Zartheit, daß man an nichts Unchriſtliches, ſondern nur an den ſchönen Namen der Kirche erinnert wird. — St. Mauricio (oder Monaſtero maggiore) iſt ſpäter, doch noch von klarer Anordnung bei allem Reichthum der Arkaden, Galerien, Gliederungen und Malereien. S. Vittore dagegen iſt ein lehrhaftes Beiſpiel von Kunſtarmuth mitten in der Fülle von Gold, Malereien, Sculpturen und architektoniſchem Detail, bei Mangel an Klarheit und Zweckmäßigkeit. Dagegen ergreift S. Ambrogio ſchon mit ſeinem Vorhof und der alterthümlichen tiefernſten Façade das Gemüth, und ſeine Chorniſche mit dem feierlichen Moſaik auf Goldgrund übt wahrhaft myſtiſchen Reiz aus."

Dieſe Andeutungen über einzelne Bauwerke Italiens ſind wichtig, wollen wir Müller's Geſammtanſicht und ſeine Grundſätze vom Bauſtyl unſeres Zeitalters kennen lernen. Von der Karthauſe bei Pavia äußert er Folgendes: „Die Façade iſt im ſchönſten Renaiſſancestyl, ganz aus ſchwarzem, weißem, rothem, grünem Marmor zuſammengefügt und mit vielen Sculpturwerken und architektoniſcher Ornamentik geziert, deren Feinheit für Stein unglaublich iſt und als das zarteſt bearbeitete Metall erſcheint. Hier wie bei ſo manchen italieniſchen Kirchen iſt indeſſen der Mangel des Organiſchen zwiſchen den einzelnen Theilen beſonders fühlbar. Die Façade ſteht nicht in dem mindeſten Einklang mit den hinter ihr liegenden Schiffen und ſpringt um mehr als 20 Fuß über dieſelben hinaus. Darum iſt auch der größte Theil ihrer herrlichen Marmorfenſter blind. Sehr ſchön iſt die Seitenanſicht und die kühn erbaute Kuppel. An die Kirche die in Betreff der innern Ausſchmückung zu den reichſten Kirchen Italiens gehört, reihen ſich zwei Kloſterhöfe von leichter, ſchöner Backſteinarchitektur, die den höchſten Grad eines erlaubten Luxus zeigt." — Auch der Dom von Piſa ermangelt nach ſeiner Anſchauung der organiſchen Durchbildung und einer vorherrſchenden Normalform; die antike Horizontalarchitektur, meint er, liege hier im Kampfe mit dem namentlich an der Façade zur Geltung gebrachten Bogenprincip.

Um so mehr erschien ihm der Florentiner Thurm als ein Muster organischer Einheit bei allem Reichthum des Details. Bekanntlich ist die Façade dieses Kunstwerks unvollendet geblieben. Die kahle Stirnseite dieses herrlichen Baues nicht mit einer Decoration, sondern mit einem aus der Seele des Ganzen lebendig hervorsprossenden Schmuckwerk zu begleiten war unseres Müllers allerhöchster Gedanke und nahm alle seine Geisteskraft in Beschlag. Er studirte die Geschichte des Baues, lebte sich in die Structuren des Ganzen organisch hinein und machte dann in der Concurrenz mit einem italienischen Künstler zum Ausbau der Façade jenen schönen Entwurf, den uns der Stahlstich des Buches zur Erscheinung bringt. Von Wien aus richtete Müller noch ein begeistertes Sonett an den Großherzog von Toscana, worin er denselben beschwor den großen Moment eines neuen schöpferischen Zeitalters, mit dem sich die Völker verjüngen wollten, nicht vorüberzulassen ohne das alte Kunstwerk, die Blume der Baukunst Italiens, zu vollenden.

Das werthe Buch übergibt uns außer dem schönen Kopf des jugendlichen Künstlers auch noch seinen Entwurf zur Lorenzkirche in St. Gallen und der Altenchenfeldenkirche, die in Wien nach Müllers Plan in der That ausgeführt wird. Auf Antrieb seiner Freunde verfaßte er zur Unterstützung seiner Vorschläge zum Ausbau des Florentiner Domes einen Aufsatz, in welchem er seine Ansichten über Gestaltung und Bedeutung der christlichen Dome niederlegte. Diesen Aufsatze, 1847 in der Allgemeinen Bauzeitung abgedruckt, entheben wir Müllers geistvolle Entwicklung der verschiedenen Baustyle. Er schloß damit seine Geschichte des Florentiner Domes. „In der vorchristlichen Zeit, schreibt Müller, war die verticale Unterstützung mit horizontaler Überdeckung das allein gekannte und für den damaligen Entwicklungszustand des Menschengeistes genügende Element der Baukunst. Es war somit diese Bauform die erste und ursprüngliche, von allen die einfachste, darum an sich schönste, — aber kunstloseste. Nachdem durch die verschiedenen Völker jenes Bauelement immer mehr und mehr zur Schönheit ausgebildet wurde, und endlich bei dem weisesten und größten Volke des Alterthums, den Griechen, der einstige rohe senkrechte Tragestein zur vollendet schönen Säule, und der ehemalige rohe, horizontalliegende Deckbalken zum herrlich gebildeten Gesimse, das ganze System aber zum fertigen Tempelbau geworden war: konnte bei so weit vorgeschrittener Kunst in der Fügung der Steine der einfache Gewölbebau, d. i. derjenige der Arkade, nicht mehr lange verborgen bleiben, und diese Erfindung trat merkwürdiger Weise um jene Zeit in's Leben, als der Entwicklungsgang der Menschheit für die heiligsten Zwecke ihrer bedürftig wurde, nämlich kurz vor der Offenbarung des Christenthums.

So begann mit dem Christenthum ein zweites, aus früherer Baukunst hervorgehendes, darum nicht mehr primäres, sondern in seiner Wesenheit mehr geistiges, d. h. durch den künstlerischen Scharfsinn zu Tage gebrachtes Bauelement, das der Gewölbe. — Das Christenthum bedurfte dieses Bauelementes, denn nicht mehr wie bei alten Völkern sollte der Tempel blos des Gottes sichtbare Gestalt fassen, sondern jetzt sollte die Kirche das Volk in sich aufnehmen, damit es hier, in weiten Räumen vereinigt, mit seinem Priester zum unsichtbar gegenwärtigen Gott hineintrete.

Diese neue weltgeschichtliche Idee der Baukunst hatte, wie alles an welchem der fortschreitende Menschengeist arbeitet, eine lange allmählige Entwicklung durchzulaufen, bis sie auf jenem Punkte der Wesensvollkommenheit anlangte, auf den bei den Griechen das alte primäre Bauelement im vollendeten Tempelbau gelangt war. Als Basis dieser Entwicklung wurde die Baukunst der heidnischen Völker duldsam in das Christenthum aufgenommen, und so entstand einerseits die Sophienkuppel Konstantins in Konstantinopel als eine Benützung und Weiterbildung der römischen alten Rundgewölbe, anderseits gingen aus der Beibehaltung des erweiterten antiken Tempelgrundplanes, der durch Arkadenwölbungen von Säule zu Säule und durch ein horizontales Balkendach über der Schiffsweite räumlich gemacht wurde, die christlichen Basiliken des alten Roms hervor. — Die kommenden Völker suchten nun, obwohl oft durch Krieg und Einwanderungen in der Pflege der Baukunst gestört, im Ganzen fortwährend mit erneuten Constructionsversuchen die beiden Typen in eine Einheit zu bringen, d. h. durch die Vermählung der alttömischen in Konstantinopel so großartig angewandten Rundwölbung mit der, mehr aus griechischer Kunst entspringenden, in Rom gepflegten Basilikenbauweise den eigentlichen christlichen Kirchenbau zu gestalten, und dies war der Wesenheit nach mit der Erfindung des Kreuzgewölbes erreicht.

Das Kreuzgewölbe entstand, indem man versuchte die einzelnen Säulen des Basilikengrundplanes nicht blos mit Längenwölbungen, wie bisher, sondern auch mit Quer- und Diagonalwölbungen zu verbinden. Kaum war diese Erfindung gemacht und an vielen Monumenten in rundbogiger Weise zur Ausführung gebracht, so zwar, daß die, eine längere Linie überspannende Diagonalwölbung meist zum etwas gedrückten elliptischen Bogen wurde, um die Nebenarkaden nicht zu sehr an Höhe zu übersteigen, so erwuchs aus dem gesuchten Verbessern dieses unschönen Übelstandes die höchste und letzte Stufe des christlichen Gewölbe- oder

Kirchenbaues: der Spitzbogen. Denn wenn die Diagonalwölbungen in einem reinen, runden Bogen gewölbet wurden, so mußten die weniger Länge überspannenden Lang- und Querwölbungen zum Spitzbogen werden, wenn ihr Scheitel die Scheitelhöhe des Diagonalbogens erreichen und ihre Schwingung mit der gleichen Zirkelöffnung gebildet werden sollte.

Mit der Erfindung des spitzbogigen Kreuzgewölbes, — und keineswegs früher — hatte die christliche Baukunst ihre eigentliche Werdensbahn durchlaufen. Denn während in der classischen Baukunst die horizontalen Linien der Monumente mit ihrer unendlich reizenden Gestaltung nur der Erde und ihrer Schönheit angehörten, und selbst im Vermittelungsstyle des Rundbogens die Linie, die auf einer Seite stieg, im gleichmäßigen Kreise auf der andern wieder gegen die Erde fiel, ohne oben einen sichtlich ausgesprochenen Ruhepunkt zu finden: so war mit der Erfindung des Spitzbogens auf einmal dieser Ruhepunkt der aufsteigenden Linien in der Höhe des Gewölbescheitels gefunden und ausgesprochen und dadurch der christliche Glaube, nach welchem das Irdische seine Ruhe oben findet, auf das treffendste symbolisirt. — Daß dieses geistige Leben in diesem Sinne in den spitzbogigen Kathedralen und Kirchen der christlichen Baukunst ist und waltet, und im gleichen Sinne von jeher, wenn auch unbewußt, vom Volke gefühlt ward: das ist die Erklärung jener ergreifenden Wirkung die sie in uns Allen hervorbringen. Es ist sonach Alles ein Stamm, was Frankreich, Italien, Deutschland, Spanien und England ꝛc. an herrlichen spitzbogigen Monumenten besitzt. Die alte Frage, in welchem dieser Länder der Spitzbogen erfunden wurde, zerfällt als eitle Zänkerei, weil er in allen diesen Ländern — nicht erfunden ward, sondern sich in jeglichem derselben als Ende einer fortgesetzten aus dem grauesten Heidenthum in Einem fort emporgewachsenen Entwicklung ergeben mußte.

Eine christliche Kirche muß sonach im Süden wie im Norden nach dem System des Spitzbogenkreuzgewölbes gebaut sein, wenn ihre Architektur dem Geiste des Christenthums entsprechen soll! Daß bei den verschiedenen Nationen die Detailbildungen des spitzbogigen Gewölbebaues so verschieden sind, beweiset ferner daß diese Details nicht wesentlich, sondern bloße Charakteristik des Zeitgeschmackes sind, daß somit niemals, wie so häufig gethan wird, nach jenen Details der Geist des Spitzbogens beurtheilt und bemessen werden darf, sowie die kindische Detailsjägerei heutiger Bauversuche im Spitzbogen beweiset daß die betreffenden Künstler nicht vorgedrungen sind zum reinen und einfach dastehenden Geiste des Spitzbogengewölbes.

Nach obiger Darstellung ist es ferner und vor Allem unrichtig, wenn vom ritualen Charakter, den der christliche Kultus zur Zeit der spitzbogigen Baukunst angenommen hatte, die Folgerung hergeleitet wird: es sei das Element des spitzbogigen Kreuzgewölbes deshalb heute nicht mehr anwendbar, weil man erkenne daß zur primären Einfachheit des Kultus zurückgekehrt werden müsse. Gut! aber deshalb braucht man eine Errungenschaft der christlichen Baukunst, die zwölf Jahrhunderte lang erstrebt und mit unzähligen vorangehenden Monumenten stufenweise errungen werden mußte, nicht vonsichzuwerfen, sondern sie soll im Dienste jenes primären Kultus vom Künstler neu bewältigt, gereinigt, vereinfacht fortgesetzt werden.

Ich weiche hier absichtlich für einen Augenblick von meinem eigentlichen Vorwurfe ab, um bei dieser Gelegenheit, und gestützt auf diese vorhergehenden klaren Darlegungen auszusprechen, was mir längst auf dem Herzen liegt. Nämlich folgende bescheidene Meinung: daß es in ferner Zukunft eine nicht geringe Unehre für unser heutiges Erkennen und Weiterbilden der geschichtlichen Errungenschaften in der Kunst sein werde, daß es in hohem Maße zu beklagen ist, wenn bei dem projectirten neuen Dom von Berlin so enorme Summen an die Nachahmung des Basilikenstyles gewendet werden, des Basilikenstyles, der nur die Brücke zur Eroberung unseres eigensten christlichen Bauelementes ist; währenddem eine geniale und freie Anwendung des spitzbogigen Gewölbes für eine solche deutsche Monumentalbaute so sehr an der Zeit wäre! Nicht sei gesagt daß jene Fluth von Nebensachen des Details verlangt werde, mit denen die mittelalterlichen Baumeister jenes echtchristliche Bauelement des spitzbogigen Gewölbes umschwärmten; o nein! der Irrthum wäre ebenso groß, und unsere Zeit hat die Wiederbelebung des spitzbogigen Bauelementes anders zu erfassen: einfach und bei den großen Linien bleibend. Thut sie dies und gelingt es (wer sollte es nicht hoffen, wo Stüler, Strack, Stier u. A. als Architekten, wo Cornelius und Kaulbach als Maler leben!), alsdann wird in den deutschen Sandstein, in den Backstein ein heutiges Leben dringen, und das Werk wird so sehr erfüllt sein mit geistigem Bezuge, daß es der Zukunft ebenso lieb und theuer wäre, als ihr der Goldschaum nachgeahmter Basilikenwände, glaube man es, bald verleidet! Die gutgemeinte Einrede möge man zu gut halten.

Augenfällig zeigte sich, um auf meinen Gegenstand zurückzukommen, daß mit der Erfindung des spitzbogigen Gewölbes die großartige und tiefsinnige Norm der christlichen Kirchenarchitektur errungen war, denn mit ihr brachen aller Orten die Knospen des Übergangsstyles zur vollen Blume auf; was sich zerstreut gebildet hatte, wurde eins, das Mangelhafte wurde ganz.

Und so sind denn die Monumente die Frankreich, Italien, Spanien, England und Deutschland aus jener Zeit besitzen, bis heute der Stolz jener Nationen, unübertroffene Werke erhabenen Geistes, die sich ruhig neben die classische Schönheit der griechischen Tempel stellen dürfen.

Zu dieser Zeit erhielt Arnolfo da Colle vom Florentinischen Senat den Auftrag zum Entwurf des Domes. Wie hoch die Anforderungen gestellt waren, wurde früher erzählt, und nachgewiesen daß es dem kühnen Baumeister gelang, das zu geben, was der Senat verlangte: „Höchstes und Bestes!" — Allerdings ist Arnolfo's Grundplan zum Dome der schönste der Welt, die Blume und Spitze der ganzen Architekturgeschichte. Denn neben jenem unantastbaren Organismus dieses Planes ist er nicht blos in den Maßen seiner Kreuzgewölbe der allerkühnste, sondern durch die Anlage der kolossalen Kuppel wurde er zugleich eine einzig dastehende Vereinigung von Kuppel- und Kreuzgewölbebau, der vollendete Auslauf jener beiden Richtungen, die aus der vorchristlichen Zeit in die Baukunst der nachchristlichen als zweifache Basis derselben übergingen.

Es ist daher ein unschätzbares Glück für die Kunstgeschichte, daß Giotto und nachher Brunelleschi Meister waren, die der Vollendung so unvergleichlicher Grundlage gewachsen, ja dieselbe noch reiner zu verklären und ihren Werth noch höher zu erheben berufen waren: Giotto durch seinen Schönheits- und Farbensinn, mit welchem er den Thurm zur Seite stellte, Brunelleschi durch seinen Muth und Scharfsinn, mit dem er die Kuppel wölbte.

Der Thurm von Santa Maria del Fiore ist mit jenen höhern der nordischen Kathedralen schwer zu vergleichen, weil er von der Kirche getrennt dasteht. An Kühnheit und Formenfülle übertreffen, nach meiner Ansicht, ihn jene; er übertrifft sie dagegen an Schönheit und philosophischem Tiefsinn. Ausgemacht aber ist daß er zum Höchsten und Besten der Architekturgeschichte zählt. Was die Kuppel Brunelleschi's betrifft, so weiß ich keine genügenden Worte zu finden, um meine Bewunderung für dieselbe gehörig auszudrücken. Diese Bewunderung für dieselbe kann nicht getrübt werden durch die Bemerkung, daß Brunelleschi zum ersten Mal am Florentiner Dome das Gliederwerk und einzelne Formen der classischen Baukunst, d. i. der vorchristlichen, angewendet hat; denn so schlimm solches in andern Händen für den Dom hätte werden müssen, so wenig stört es bei ihm, weil die Gesammtgestaltungsweise der Kuppel, wie der Laterne, ganz im Geiste der christlichen Baukunst gehalten ist.

Geht nun aus allem diesen hervor, daß Florenz sich rühmen darf den Dom zu besitzen, welcher der Idee eines christlichen Musterdomes von allem bisher Gebauten am nächsten steht, so enthüllt sich mit einem Male die ungeheure Verantwortung, die Florenz durch die Vollendung dieses Domes sich auflegt der Zukunft gegenüber, so wie gegenüber dem Gelübde der alten Gründer. Hier handelt es sich darum, einen Triumph des gestaltenden Menschengeistes, eine beste Blüthe der ganzen Kunstgeschichte zu vollenden, und wenn nach dem Wie? dieser Vollendung gefragt wird, wo ist sichere Antwort zu erfahren, als bei eben jenem gemeinschaftlich bildenden Menschengeiste, der in der Architekturgeschichte sich ausspricht? Ist man nun mit der Weise einverstanden, in der durch diese Schrift jenes Wie? dargelegt ist, dann ist ein ernstes Warum? die letzte Frage. Warum sollte dieser Dom vollendet werden? Soll es um des Domes willen geschehen? Um ihn doch endlich einmal vollendet zu sehen? O nicht doch! Die Dome sind nicht um der Kunst, die Kunst ist um der Menschen willen da. Mag man noch so oft hören daß heutzutage in den Menschen der Sinn für die echte, die wahrhaft erhebende Kunst nicht mehr vorhanden sei wie ehemals: dem ist nicht so! Dies ist vielmehr eine falsche Meinung von Männern, denen der reiche Schatz der Literatur den nöthigen Halt sittlicher Höhe gewährt. So lange aber dem Volke nicht zugemuthet werden kann, daß es in Bibliotheken sich rechte Anschauung und biedere Gesinnung aus guten Büchern schöpfe, so lange wird es eine kluge Vorsicht der Regierungen sein, durch öffentlich dastehende, allgemein sichtbare, ernstlich und religiös gemeinte Monumente dem Volke das erhebende Element im Gemüthsleben in der Schaale der Schönheit, d. i. durch Werke der Kunst zu bieten. Das Alte genügt hierzu nicht, vielmehr muß unter den Augen des Volkes, mit seinen eigenen Kräften und von ihm von Tag zu Tag beschaut, das Kunstwerk der eigenen Zeit in das Leben hinaustreten. Denn wahrhafte, allgemeine Theilnahme erregt nur das gleichzeitig Entstehende; das Alte ist der Forschung und der Bewunderung Einzelner anheimgefallen. Fragt man sich aber treuherzig, ob großartige, fest entschiedene, vom reinen Christenthum getriebene Kunstgestaltungen dem Volke entbehrlich seien, so muß man mit Nein antworten. Heutzutage thun sie noth, wie fast nie! Es ist der heilige Ernst so vielfach aus der Zeit gewichen; alle urmenschliche Einfachheit im Wesen und Leben zerstiebt mehr und mehr bei Genußsucht und Modespiel. Stille, Ruhe und Duldung, die das Christenthum will, sind nicht mehr am Familienheerde; darum auch im Staate Trotz und manche unbegründete Unruhe sich regen. Doch sei ferne, anderes Gute der Zeit zu mißkennen. Allgemein spricht sich ihre Sehnsucht nach

neuer sittlicher Erhebung aus, und so ist es gewiß daß eine öffentliche monumentale Manifestation jener einfachen Grundgedanken des Christenthums etwas wahrhaft Zeitgemäßes für Alle sein würde!"

Johann Georg Müller entwarf in diesem Sinne die Florentiner Domfaçade, das Gestücht das diesem großen Baue fehlte. Der Entwurf des italienischen Architekten steht zum Vergleich im Buche daneben. Es ist zu bedauern daß dem Vaterlande solch reifer Künstlergeist so früh durch den unerbitterlichen Tod entzogen ward.

Zur Chronik.

[Der Proceß Bocarmé.]

— Von deutschen Blättern sind es vorzugsweis die Wiener, welche sich angelegentlich und mit einer fast bedenklichen Gefliffentlichkeit mit dem Proceß Bocarmé beschäftigen. Der Wanderer gibt in seiner Gerichtshalle regelmäßig Bericht über heimische öffentlich verhandelte Criminalfälle; es liegt in seiner Tendenz, die Menge an die Öffentlichkeit zu gewöhnen, das offene Rechtsgefühl des Volkes zu stärken und zu bilden. Die Österreichische Post dagegen führt ausnahmsweise ihren Lesern dies Schauspiel auf dem Boden der bevorzugten Gesellschaft vor. Inzwischen gibt der Fall doch wenig Grund, gegen diese Sphäre der bürgerlichen Gesellschaft Front zu machen. Graf Bocarmé ist seiner Geburt und Entwicklung nach ein Wilder, der seine Jugend in Naturzuständen jenseit des Meeres erlebte. Freilich hat er sich von der Civilisation soviel erworben um als raffinirter Giftmischer durch chemische Präparate Nicotin zu bereiten. Seine Gemahlin ist seltsamer Weise eine Apothekerstochter; Hoffnung auf großes Vermögen leitete ihn in der Wahl der Gattin und diese Hoffnung täuschte; seine zerrütteten Verhältnisse wurden durch das Bündniß nicht gebessert und die bürgerlich geborene Frau Gräfin, ganz die Sklavin seiner tyrannischen Barbarei, wußte daß nur die Erbschaft von Seiten ihres Bruders vom Ruin retten konnte. Das Leben der Gatten auf dem alten Familienschlosse der Bocarmés ist ein Gemisch von feudaler Roheit und moderner liederlicher Wirthschaft bevorzugter hoher Häuser. Die Art und Weise wie man den Giftmord verübte, erinnert jedoch zugleich an die wilde Gewaltsamkeit der Karaiben und steht außerhalb aller Kreise europäischer Blasirtheit. Das Opfer mit Gewalt niederwerfen, um ihm das Gift einzutränken: ist einzig in der Geschichte der civilisirten Giftmorde. Von psychologischem Interesse ist an der ganzen Scheußlichkeit nichts als höchstens die Frage über den Grad der Betheiligung von Seiten der Frau. Sie war auf ungewöhnliche Weise mitschuldig an dem gesellschaftlichen Treiben des Mannes, wir sagen auf ungewöhnliche Weise, denn die Emancipation der Frauen in den bevorzugten Classen wird hier nicht erschtlich. Die Dame war Mißhandlungen ausgesetzt, und hatte dennoch keinen Ritter gefunden der ihr als Cicisbeo zur Seite stehen konnte. Gefiel sich die Apothekerstochter in der Rolle einer Gräfin? Dann erscheint es auffällig daß sie von der sonst entschieden verwerflichen Freiheit des Weibes in der aristokratischen Gesellschaftswelt keinen Vortheil zog. In den Verhören bewies sie Spuren von sittlicher Scham. Und doch wußte sie um die Existenz und den Zweck des heimlich bereiteten Gistes. Sie wußte auch keinen Grund anzugeben, weshalb sie Gatten und Bruder im Speisesaal allein ließ. — Die bereits erfolgte Beurtheilung des Thäters konnte nicht zweifelhaft sein. Um so auffälliger ist wie die Kölnische Zeitung auf Mittel hinweisen konnte, zu welchen die Vertheidigung greifen würde. Man wird — sagte sie — Lydie als unschuldig und Hippolyt als unzurechnungsfähig am Morde des unglücklichen Gustav Gougnies darstellen. Eine mächtige, der Familie Bocarmé gewogene Partei in Belgien sollte allerdings diese Auffassung unterstützen und die öffentliche Meinung in diesem Sinne bearbeiten. Alle belgischen Blätter brachten eine Biographie des Schloßherrn von Bitremont, welche von der Mutter desselben, der Gräfin Bocarmé verfaßt sein soll. Diese Analyse des Charakters Hippolyts stand zuerst im Pariser Journal „le Droit."

Aus Wien.

[In Sachen Mozarts; Radetzky's leibeigne Husaren; Östreich und Preußen zu einander; centrifugale Richtungen; Kroatien und sein Bedürfniß.]

= „In Sachen Mozarts" ist der Titel einer kleinen bei Gerold erschienenen Broschüre. Sie mahnt an die Pflicht der Östreicher, von den Werken des größten deutschen Tonsetzers eine kritisch correcte Gesammtausgabe zu veranstalten, aber sie gibt weder die Mittel und Wege, noch die kritischen Kräfte an, durch welche ein solches Unternehmen zu bewerkstelligen wäre. Die Kenner der classischen Musik halten sich bei uns sehr passiv, und das Bedürfniß der Menge geht nach wälscher Kost. Unlängst wurde zu Spontini's Andenken in der Minoritenkirche Mozart's Requiem von Italienern ausgeführt, von Sängern die an Verdi gewöhnt, weder die schweren Massen, noch den ätherischen Schwung der deutschen Musik zu bewältigen und zu erreichen im Stande waren.

Marschal Radetzky erhielt in Olmütz vier russische Husaren zum Geschenk, die wie einst die Mameluken in Napoleon's Dienst die Person des alten Helden behüten und mit ihrem Leben für das seinige hasten sollen; sie verbleiben zugleich im russischen Solde, sind also dem Kaiser Nicolai verantwortlich für ihr Wächteramt. Der Kaiser aller Reußen muß der Meinung sein, daß Radetzky für seine Person eines solchen Schutzes durch Leibeigene mitten im östreichischen Heere bedürfe! — Sehr merkwürdig war in Olmütz auch der kaiserliche Empfang mehrerer ungarischer Magnaten von der alt-conservativen Partei; sie wurden vom russischen Kaiser sehr gnädig aufgenommen. Und nachdem Preußen sich mit seiner schwankenden Politik in den intimen Schutz Rußlands wieder begeben, hat es den Anschein, als wolle Rußland der Concentration Östreichs ein Paroli bieten. Einige sind hier der Meinung, daß man den

an Preußen hingeworfenen Handschuh nicht eher wieder hätte zurücknehmen sollen, bis Östreich in Deutschland feststand. Preußen hatte sich in Hessen vergaloppirt; man konnte es an dieser schwachen Stelle fassen, und seine Kriegsfertigkeit war nicht von der Art, unsern Heeren Widerstand zu leisten. Dann konnte Östreich die deutsche Einheit dictiren, bevor Preußen sich unter den Schutz Rußlands stellte. Man bedauert daß das jetzt wieder etwas schwieriger sein dürfte. Wir unserseits sind anderer Meinung. Wir glauben daß Östreich zu weit gegangen ist, daß es nicht politisch war, das preußische Cabinet nach Warschau zu drängen. Selbst für den Fall, daß die preußischen Heerhaufen in ihrer langen Ausdehnung durchbrochen und geworfen wurden, war das deutsche Volk damit noch nicht überwunden. Östreich hätte sich durch Annahme der Zollvereinsgrundsätze und durch Annäherung an den Freihandel den Schlüssel zum Herzen des industriellen Deutschlands erobern müssen. Konnte Östreich sich in bürgerlichen Dingen noch nicht mit Deutschland gleichstellen, so hätte ihm ein bloßes kriegerisches Manöver, ein blos militärischer Sieg nicht das Primat errungen. Das bloße Vorrücken seiner Heerhaufen bis an die Küste die seit Wallenstein kein kaiserliches Feldzeichen gesehen, hat weder Furcht in Deutschland erweckt, noch in Sachen gegen die Dänen, in welchen die östreichische Diplomatie ebenso sehr wie die preußische bupirt wurde, Sympathie hervorgerufen. Deutschlands Gestaltung ist jetzt abermals auf die lange Bank geschoben; Östreich und Preußen sind jetzt beide wieder auf ihre eigenen Füße gestellt, beoürfen aber beide auf diesen ihren eigenen Füßen der russischen Hülfe. Das preußische Cabinet war willig, Östreichs Primogenitur anzuerkennen, allein Östreich mußte statt mit dem Schwerte zu drohen, die Zolleinigung mit Norddeutschland betreiben; ohne diese wird es Deutschland nicht bezwingen, auch wenn es für die deutsche Kaiserkrone auf dem Haupt des Habsburgers alle Höfe für sich gewönne.

Man sagt daß in Östreich die centrifugalen Sympathien wüchsen; man glaubt daß die Deputationen der Altrechtler am Hofe mit Freuden empfangen werden sollten. Diese Altrechtler wollen nicht blos die Verfassung stürzen, sondern auch die Concentration Östreichs beseitigen, sie wollen die Monarchie wieder zu einer feudalen Conföderation herabdrücken. Es ist möglich daß die einzelnen Kronländer für ihre Administration wieder einige Selbständigkeit erhalten, der allgemeine Reichstag aus dem Ausschuß der Kronlandsstände construirt wird. Geht doch selbst Preußen — und zwar dieses sehr unnöthiger- und thörichterweise — mit Herstellung seiner Provinzialstände um. Einer Pairkammer aber bedarf Östreich doch wohl weit mehr als Preußen, das eine solche sich erst künstlich schafft, während bei uns die natürlichen Elemente dahin drängen. Und geht nicht selbst Herr Hassenpflug in Kassel mit einer Pairkammer schwanger? Nicht von einer Pairkammer droht uns Unheil, wohl aber wenn es uns mißlingt, uns in bürgerlichen, industriellen und commerciellen Dingen auf gleichen Fuß mit Deutschland zu stellen. Der Rücktritt des genialen Kaufmanns aus dem Ministerium erregt uns Besorgnisse, falls es seinem Nachfolger nicht gelingt, den erschütterten Glauben an Östreichs materiellen Fortschritt herzustellen. Möglich daß Herr v. Bruck allzustarke Summen forderte, um die commercielle Concentration Östreichs auf eisernen Wegen wie mit einem Zauberschlage zu erreichen. Die nächste Zeit muß lehren, ob sein Nachfolger mit homöopathischen Mitteln in etwas längerer Zeit dasselbe erreicht.

Es ist namentlich Kroatien, das von dem Eisenbahnnetz, welches die Monarchie concentriren soll, sich nicht ausgeschlossen sehen möchte. Es leidet wohl keinen Zweifel daß die Agram-Steinbrücker Bahn ausgeführt wird, allein fraglich bleibt, ob Kroatien sich anderweitig communicatorischer Begünstigungen erfreuen werde, um ein Ring in der großen Kette der durch Schienen verbundenen Kronländer zu werden. Kroatien bedarf einer Bahn nach Triest, damit der Verkehr Slavoniens und der Grenze, sowie ein Theil von Serbiens Handel für uns gewonnen werde. Serbien zeigt sich für englische Handelsvorschläge geneigt. Bereits bewerben sich Engländer um die Concession einer Eisenbahn von Belgrad durch Serbien nach Scutari in Albanien. Wir laufen Gefahr, den südöstlichen Verkehr der östreichischen Länder durch englische Factoreien aufgebeutet zu sehen. Das alte feudal-aristokratische Östreich unter Metternich ließ sich die Donaumündungen mit Kosakenpiken verstopfen. Wird das concentrirte Neuöstreich seine bürgerliche Aufgabe besser begreifen?

Aus Leipzig.

[Frau Schuselka-Brüning.]

— Frau Schuselka-Brüning, die Grazie eines Wiener Vorstadttheaters, gehört zu jenen Virtuosen in ihrer Kunst, die sich nicht blos Rollen auf den Leib zuschneiden, sondern sich ganze Stücke nach ihrer Taille anmessen lassen. Sie haben ihr eignes Repertoir, ihre ganz besondere Literatur und gehen damit in alle Welt hausiren. Die Leib-Literatur die sich Frau Brüning anpassen und zurechtschneiden ließ, ist natürlicher Weise wesentlich französisch, nicht selten sehr pikant wie „Sie will sich trennen", mitunter ein bloßes Quodlibet für Spiel, Gesang und Tanz wie „Indienne und Cephyrin", oft auch Bluetten für das äußerste Vorstadttheater wie Les enfants de troupe, ein wahres Soldatencommisbrot, das sich Frau Brüning noch dazu in das plattefte Deutsch der Lerchenfelder Grobians übersetzen ließ. Ein so geistloses, unverschämt sich über den ganzen Abend spannendes und doch selbst für die Reiterbude zu schlechtes Machwerk würde zweifelsohne gebührender Weise überall ausgezischt werden: allein Frau Brüning als kleiner loser Soldatengamin Trimm fricassirt sich förmlich in Spiel, Gesang und Gymnastik; man kann solchen Voltigen schon um des Aufbrauches ursprünglich bedeutender Mittel willen Ohr und Auge nicht verschließen. Frau Brüning ist ein entschieden bedeutendes Talent, mimisch wie musikalisch; um so mehr ist zu bedauern daß sie in die outrirte Frivolität des geckenhaften Virtuosenthums ganz aufgegangen zu sein scheint. In einer geistlosen Kleinigkeit von Louis Schneider: „Familie Fliedermüller" entwickelt sie als vierfacher Proteus ihre höchst brillante, camäleonartige Fertigkeit im raschen Rollen- und Charakterwechsel.

[Ludwig Richters Familienbilderbuch.]

— Man kennt des Dresdners Ludwig Richter Zeichnungen in ganz Deutschland. Dieser Künstler gehört nicht zu Denen die mit Einem Wurfe, mit Einem Schlage sich mit einer großen Leistung hinstellen; Ludwig Richters Wirkungen bestehen in tausend kleinen Gaben die unter Hunderttausenden von Hand zu Hand wandern. Richter ist unerschöpflich mit seinem Born ewig frischer, kindlich lieblicher Gebilde. Man kennt das Richter-Album das eine Reihe seiner zerstreuten Zeichnungen zusammenfaßte. Die Illustrationen zu Hebel's allemannischen Gedichten waren die letzte Arbeit seines unverwüstlichen Humors. „Für Freunde ländlicher Natur und Sitten" war die Adresse dieser reizenden Eingebungen. „Für Freunde des Familienlebens" ist die Devise einer neuen Gabe Richters, die sich unter dem Titel Beschauliches und Erbauliches als ein Familienbilderbuch hinstellt. (Lief. 4. Preis 20 Sgr. Leipzig bei Georg Wigand.) Das Titelblatt gibt uns eine reizende Kindergruppe, von der die Eltern umringt sind. „Aller Augen warten auf Dich!" lautet der Psalmspruch zu dem zweiten Holzschnitt, der das Familienfrühstück in der Bauernstube mit Gebet eröffnet. „Kinderlust", mit dem Text des bekannten Gedichts von Wilhelm Müller:

Nun feget aus den alten Staub,
Und macht die Laube blank!
Laßt ja kein schwarzes Winterlaub
Mir liegen auf der Bank!

gibt uns die reizende Spielscene einer Kindergruppe am Bache:

Wie lockt der warme Sonnenschein,
Der auf dem Spiegel ruht!
Da ist kein Fuß zu weich, zu klein:
Er probt wie's Wasser thut.

Nr. 4 illustrirt das Volkslied: „Ich hab' mein Feinsliebchen so lange nicht gesehn"; Nr. 5 das Goethesche: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz." So geht die Steigerung von den Kindheitsfreuden bis zum Gipfel des Familienglücks, das „im Lob der Frauen" einen Holzschnitt findet, der in altdeutscher Manier die Momente nebeneinander gruppirend, die ganze Summe der häuslichen Tugenden und Seligkeiten zusammenfaßt. — Nr. 7 illustrirt das von Grimm erzählte Märchen vom Tischchen deck' dich, Goldesel und Knüppel aus dem Sack. Der Reichthum der Zeichnungen, die Sauberkeit der Schnitte wird bei dem geringen Preise des Heftes allgemeinen Anklang finden.

[Östreichische Preisausschreibung für die beste Novelle.]

— Das illustrirte Familienbuch des östreichischen Lloyd in Triest setzt für die zwei besten Novellen welche ihm bis Ende September 1851 zugesendet werden, außer dem üblichen Honorar von 40 Fl. C. M. per Bogen einen Preis von 30 Dukaten in Gold und einen zweiten von 20 Dukaten aus. Nur der künstlerische Werth, heißt es ausdrücklich in der Preisausschreibung, wird den Maßstab gewähren, jedoch werden nur jene Novellen als geeignet bezeichnet, welche „der Tendenz des Familienbuches als eines Buches zur Unterhaltung und Belehrung häuslicher Kreise in den gebildeten Ständen vollkommen entsprechen" und im Umfang nicht unter einem und nicht über zwei Bogen zu acht doppelspaltigen Seiten in Quart einnehmen. Das Preisrichteramt haben Grillparzer, Hebbel und Herrmannsthal übernommen.

[Die Leipziger illustrirte Zeitung.]

— Die Londoner Weltmesse hat unsere Illustrirte Zeitung zu ganz besonderen Anstrengungen veranlaßt. Sie liefert seit längerer Zeit nicht blos in den Berichten des Herrn F. G. Wieck die ausführlichsten Schilderungen der World-fair im Ganzen und der Fabrikleistungen im Einzelnen; sie hat sich bei der Anhäufung des Materials auch noch seit Monat Mai ein Beiblatt zugelegt, das ausschließlich der Londoner Ausstellung gewidmet ist. Nr. 4 desselben brachte unter anderem das Bild Joseph Partons, des Erbauers des Glaspalastes, einen Artikel über die Betheiligung Östreichs an der Industrieausstellung, Bild und Beschreibung der unglücklicher und mysteriöser Weise auf dem Transport verunglückten französischen Riesencarosse ꝛc. Die Zeitung druckt eine Auflage angeblich von 12,500 Exempl.

[Neue Bilder auf der Dresdner Gallerie.]

— Ein Correspondent des Morgenblattes meldet von neuen, theils früher vernachlässigten, theils unscheinbar gewordenen und restaurirten Ölbildern. An der Spitze der Gallerieccommission steht bekanntlich Hr. v. Quandt. Als noch im Atelier des Restaurateurs befindlich werden folgende aufgeführt: Eine Skizze nach oder von Tizian, Venus, sich in einem von Amorinen gehaltenen Spiegel beschauend, nach Quandt's Annahme das bei Ridolfi, Maraviglie dell' arte I, 181 erwähnte Urbild vieler ähnlicher Venusbilder mit den Spiegeln; ferner ein Rubens: Herodias und ihre Tochter, jene die Schüssel haltend, in welche der Henker das Haupt des Johannes legt. Der Berichterstatter rühmt den edlen Kopf des Enthaupteten im Contrast mit dem thierisch rohen, mordlustig dienstfertigen Gefühl des Henkers. Ausgehängt sind an Neuigkeiten bereits: Amor als Jüngling, wie er einen Bogen schnitzend sich nach einem Ziele umsieht, angeblich eine Copie von Mazzuoli nach Correggio, aber wie Quandt versichert, mit gerechterem Anspruch, für original zu gelten, als das Bild im Wiener Belvedere; es hängt jetzt über der Nacht von Correggio. Im Saal der Spanier ist neu: das Brustbild eines schwarzgekleideten vornehmen Herrn, früher ein vermeintlicher Tizian, jetzt Velasquez zuerkannt. Die restaurirte Leda von Paul Veronese in Dresden hält man jetzt für das Original der vielen Bilder dieser Art. Auch ein Tenier (ein bei seinem Kruge unfern der Lärmscene eingeschlafener Bauer), ein Brankenburg (ein Zecher), ein L. Cranach (Christus auf dem Ölberg bei den eingeschlafenen Jüngern) sind neu aufgefunden und hergestellt. — Renner und Schirmer sind die beiden geschickten Dresdner Restauratoren.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 28. Juni.

Inhalt: Neue Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche. — Rußlands Novellendichter. — Die shopkeeper in London. — Aus Leipzig. — Florencourt's Übertritt. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 51.

Neue Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche.

(Aber nicht von Radowitz.)

1.

Graf R. Unſer Plan prosperirt; die Canaille iſt jetzt gegen die Bourgeoiſie noch weit mehr enragirt als wir.

Baron B. Das iſt gewiß! Den guten Leuten iſt der Reſpect noch dergeſtalt angeboren, daß ſie doch lieber einen reichen Grafen oder Baron, als einen reichen Kaufmann, Doctor oder Profeſſor ſehen.

Graf R. Allerdings ſind wir jetzt wieder auf dem richtigen Geleiſe. Seit unſerm Heer die bewußten 18 Millionen zugekommen, iſt daſſelbe wieder dergeſtalt erſtarkt, daß die Tollheiten von 1848 jetzt ganz beſeitigt ſind. Den Schein der Conſtitution kann man der Canaille noch vor der Hand laſſen.

Baron B. Das wird am längſten gedauert haben; die Rothen erklären ja ſelbſt die Conſtitution für eine Lüge. — Die Aufhebung derſelben wird daher gar kein Aufſehen machen.

Graf R. Die Provinzialſtände von 1847 werden uns bald wieder zur Ordnung zurückbringen.

Baron B. Liebſter, Beſter, das genügt nicht. Jetzt iſt der Zeitpunkt günſtig: wir müſſen jetzt Alles gewinnen, wir müſſen Va banque! ſagen, wir müſſen Alles anwenden, um den Zuſtand vor 1806 wiederherzuſtellen.

Graf R. Allerdings! Wollen wir mit der Revolution brechen, ſo müſſen wir gründlich brechen. Die Revolution hat mit dem Geſetz vom 8. October 1807 angefangen, welches den Bauern die Freiheit gegeben, und mit der Städteordnung von 1840. Die Verſammlungen der Stadtverordneten ſind die wahre Pflanzſchule der Demagogen geworden.

Baron B. Freilich, freilich! Dann haben auch die Bürgerlichen ſich angemaßt, Offiziere werden zu wollen. Schöne Kameradſchaft!

Graf R. Zum Glück gibt's unter dem Federvieh und Schreibervolk manche die in unſern Kram paſſen. So hat ein Aſſeſſor Geisler bewieſen daß der Adel nicht blos eine Würde, ſondern auch ein Staatsamt iſt.

Baron B. Ganz richtig, ſo iſt auch ein Berliner Profeſſor, ich glaube, er iſt ein geborener Jude, ein ſolches nützliches Subject mit ſeiner Lehre vom göttlichen Recht. Er ſagt nämlich: So wie Gott nicht überall ſein kann, ſondern die Könige auf der Erde die Völker regieren läßt, ſo kann auch ein König nicht überall ſein und läßt das Volk durch Majoratsherrn in Zaum halten. Sie ſehen wie gut das paßt, mein Beſter! Nur Muth, der alte Gott lebt noch, und ſolange Der noch lebt, gibt's auch noch für uns einen Abrahamsſchooß, und ſolange —

Graf R. Aber, mon cher, Sie reden ja faſt ſchon wie der Berliner Judenprofeſſor, — Abrahamsſchooß, ich bitte Sie!

Baron B. Ich meine den Abrahamsſchooß für uns. Die Ausdrücke laſſe ich dem gelehrten Phariſäer und Schriftgelehrten; wenn uns nur die Sache bleibt! Alles prüfen, mein Beſter, und das Beſte behalten! ſagt der weiſe Salomo. War auch ein Jude, lieber Graf, was ſchad't das! Wer uns nützt, iſt unſer Freund, ſolange er uns nützt, nachher — après nous le Danube!

Graf R. Was? le Danube? — le déluge wollen Sie ſagen. Le Danube iſt ja die Donau, Sie

Mann von der Spree! Nach uns die Donau, und die Östreicher? Was machen Sie für verteufelte Witze!

Baron B. Verteufelte Witze — vermanteuffelte Witze! Ja, ja, Bester, alles auf Ehre! gut gemeint.

Graf R. „Auf Ehre!" dürfen Sie auch nicht mehr sagen.

Baron B. Nicht „auf Ehre?" Wie denn?

Graf R. Die Ehre haben wir Gott gegeben und das Reich den Östreichern. Wir können jetzt nur noch sagen: Zur größern Ehre Gottes!

2.

Der Gardelieutenant. Nun kann man doch endlich wieder frei athmen, mit den Demokraten wird weiter kein Federlesen mehr gemacht. Eine schauderöse Zeit das, wo man einen bürgerlichen Minister, der vorher Advocat oder Kaufmann war, oder zu andrem solchem Geschmeiß gehört hatte, Excellenz nennen muß.

Der Kürassierrittmeister (aus der Provinz). Nun wir haben doch auch in den Provinzen noch genug Präsidenten und andere höhere Beamte, die zu den Demokraten gehören, die sich mehr dünken als die ihnen zufällig Untergebenen, die aber Leute von Familie sind.

Der Lieut. Das ist freilich ein Übelstand, allein zum Glück gibt es bei uns keine Gleichstellung zwischen dem Militär und Civil. Denken Sie, was sagt mir neulich der Geheime Rath Dingsda — gleichviel, er ist nicht von Familie! — sagt mir Der, in Östreich ginge der Regierungsrath dem Stabsoffizier vor, und in Rußland hätte der Assessor sogar Majorsrang. Teufel auch! Da ist's denn doch bei uns noch am besten für uns, was? Doch ist es immer schlimm daß dem Bourgeoisvolke nur überhaupt noch der Gedanke beikommen kann, sich uns gleichzustellen. Man sollte überhaupt Demokraten gar nicht mehr anstellen.

Der Rittm. Nun, es gibt denn doch in einer sogenannten Staatsmaschine gewisse Sacktägerposten, wofür einige Esel immer gut genug sind. Nach dem preußischen Landrecht, nehmen wir seinen Wortlaut, ist der Edelmann noch immer vor anderem Volk zu allen Ehrenstellen berechtigt. Im Militär wird, denk' ich, wohl dafür gesorgt daß der reiche Kaufmannssohn nicht eben mehr viel Lust zum Offizier kriegen kann, was in der östreichischen und der englischen Armee leider der Fall ist; da man dort, wie ich höre, gern reiche Offiziere hat.

Der Lieut. In meinem Regiment ist die Rangliste noch nie durch einen Bürgerlichen entehrt und verunreinigt worden. Lauter Vollblut, Verehrtester, wie in meiner Familie die seit Olim's Zeiten an die 14 reine Quartiere aufzuweisen hat. Bei der Garde versteht es sich von selbst, daß Demokraten ganz ausgeschlossen sind.

Der Rittm. Da besteht in Rußland eine vortreffliche Einrichtung! Dort darf nämlich nur der Edelmann studieren; der Bürgerliche darf nicht über die vierte Klasse das Gymnasium benutzen, und der Bauer — nun über den verfügt der leibliche Herr nach Gefallen.

Der Lieut. Das ist herrlich, auf diese Weise ist man sicher, daß solches Geschmeiß sich nie in Stellen eindrängen kann, wo es nicht hingehört.

Der Rittm. Meinen Sie daß es bei uns auch noch dahinkommt?

Der Lieut. Ich fürchte nur daß unsere Regierung mitunter noch immer wieder Anwandlungen von den sogenannten liberalen Ideen bekommt, ich will nicht sagen wie Anno 48, 49, Gott verdamm's! sondern wie Anno 7, wo die Bauern — mit Respect zu sagen — frei gelassen wurden, und 1840, wo die Städteordnung eingeführt ward.

Der Rittm. Jetzt habe ich die beste Hoffnung, daß wir von solchen Schwächen geheilt sind; wozu sollte denn die russische Freundschaft führen, wenn wir von derselben gar nichts lernen sollten! Jene Städteordre war nichts als désordre. Es war Coquetterie mit der Revolution. Baron Manteuffel hat Recht: altpreußisch müssen wir bleiben, oder wieder werden, — der alte Fritze sagte: brandenburgisch.

Der Lieut. Ich dächte, er hätte märkisch sagen können, denn was die Uckermark betrifft — ich bin aus der Uckermark und mein Ururgroßvater nannte sich: Von Gottes Gnaden Erbherr von —

Der Rittm. Theuerster, dadrum keine Feindschaft! wir sind ja einig und machen Front gegen die Revolution.

Der Lieut. Nun gut, ich werde erst dann ruhig schlafen, wenn auch bei uns jedem Bürgerlichen untersagt sein wird zu studieren, denn die Studierten das sind die wahren Republikaner, Demokraten, Anarchisten, Revolutionäre, enfin: Feinde des Adels.

Der Rittm. Es gibt freilich Viele die den gehörigen Respect haben und positiv demüthig sind, und deren Töchter gar zu gern einen Lieutenant heirathen möchten, aber die Söhne selbst der submissesten alten Beamten und Kaufleute schlagen schon aus der Art.

Der Lieut. Ja wohl! ja wohl! Lassen Sie nur erst das russische System 30 Jahre lang gewaltet haben: die neue Generation wird es besser haben. Apropos, neue Generation! Ich glaube, man kann gratuliren, Herr Rittmeister, — verlobt?

Der Rittm. Zwar nicht mit altem Blut, allein — Sie wissen — man arrangirt sich gern. Fällt das

bei eine Concession für den Zeitgeist ab: — was thut's? — etwas opfern muß jeder.

Der Lieut. (für ſich) Ich glaube, Der verlangt eher Condolationen. Hol's der Teufel, wie jeden der Zeitgeiſt juckt! (laut) Gratuliere von Herzen!

Der Rittm. Dadrum alſo keine Feindſchaft!

Der Lieut. Bitte, auf Ehre, habe die Ehre! (für ſich) Der riecht ſchon ganz nach Bourgeoiſie. Seine Verlobte iſt eine Kaufmannstochter.

Der Rittm. Sehen Sie, Lieſter, in Rußland arrangirt und recrutirt ſich der älteſte Adel in dieſer Weiſe. Und da wir Rußland vor Augen haben müſſen — bedenken Sie! Alte Wappen mit neuen Bankſcheinen — ſehen Sie, wo ſich die vereinen, da gibt es einen guten Klang.

Der Lieut. (für ſich) Witzig wird er auch ſchon, ich glaube, Der heirathet in den leibhaften Orient hinein!

Der Rittm. Nun, mein Beſter, Freundſchaft nach wie vor?

Der Lieut. Opfer müſſen gebracht werden, gar keine Frage!

(ſie drücken ſich herzlich die Hand.)

3.

Selbſtgeſpräche eines gewiſſenhaften Neugierigen.

A. Warum enthält der genealogiſche Kalender der regierenden und fürſtlichen Häuſer nicht die Hoſpodare der Moldau und Walachei? Ihre Reiche ſind größer als die meiſten deutſchen Königreiche; auch ſind ſie reicher als die Fürſten von Hohenlohe, Hatzfeld, Carolath u. ſ. w.

B. Der Prinz Albert, Gemahl der Königin von England, hat nach dem bekannten Handbuch über das Rangverhältniß in England (the peerage etc.) den Vorrang vor allen Mitgliedern des engliſchen Königshauſes. Wie kam es daß bei dem Beſuche der Königin Victoria in Gobesberg der Neſtor aller Oberkammerherren, der Fürſt Wittgenſtein, darüber zweifelhaft ſein konnte, welcher Rang dem Gemahl der größten Königin anzuweiſen? Nach dem engliſchen Handbuch geht Prinz Albert ſelbſt dem Könige von Hannover vor! In England gilt jeder nur das, wozu ihn ſein Beſitz, ſeine factiſche Stellung berechtigt. Der Adel iſt in England nur etwas als Beſitzer dieſer oder jener Grafſchaft u. ſ. w. In Deutſchland gilt der Adel ſo viel als er zu ſein ſich einbildet.

C. In England hat der Sprecher des Unterhauſes den Rang vor jedem nachgebornen Sohne eines Grafen und vor jedem Sohne aller engliſchen Barone, der Präſident des Oberhauſes aber, der Kanzler, den Rang vor jedem Herzog. Welchen Rang hat in Deutſchland ein ſolcher Vorſitzender im Verhältniß zum Geburtsadel? — In Rußland hat der Doctor der Philoſophie Majorsrang. Welchen Rang hat ein akademiſch Graduirter ſtaatlich und factiſch in Deutſchland? Und wie iſt das Rangverhältniß eines Mannes der nichts iſt als ein „alter" Baron? Ich meine ſtaatlich anerkennt. Ein Ehrenmann, Friedrich Harkort, hat die Junkerpartei beleidigt. Iſt das eine Partei die der Staat anerkennt und die er zu ſchützen das Recht hat? Majeſtätsbeleidiger kann der Mann nicht ſein, denn er iſt ein entſchiedener Royaliſt. Unruheſtifter kann er nicht genannt werden, denn er iſt ein Mann der bürgerlichen Ordnung. Er hat blos den Adel verletzt. Adel iſt aber blos geſellſchaftlich ein Rang. Wie kann man dem Manne beikommen? Und wie kann der Staat das Junkerthum an ihm rächen?

Rußlands Novellendichter.*)

— Rußland iſt reich an Novellenpoeſie. Dieſe Poeſie gewährt uns, was bei dem Mangel an Öffentlichkeit verſagt iſt, Einblicke, wenn auch nur indirecte, in Rußlands ſittliche und geiſtige Zuſtände. Wilhelm Wolffsohn verhilft uns dazu mit den drei Bänden ſeiner werthvollen Übertragungen.*) Wir ſelbſt hatten unſern Leſern vor Jahren von Nikolaus Pawlow zweimal eine Novelle in Wolffsohn's Übertragung mitgetheilt. Der „Namenstag" gab uns ein tragiſches Bild der ruſſiſchen Leibeigenſchaft, „die Million" das quäleriſche Seelengemälde eines hypochondriſchen Selbſtpeinigers auf dem Parkettboden der raffinirten und blaſirten Geſellſchaftswelt Rußlands. Die ſchemenhafte Phantaſtik des „Maskenballs", die tückiſche Herrſchaft der Knute im „Matahan" machen neben jenen beiden Meiſterſtücken der Novelliſtik zugleich die Schwächen Pawlows deutlich. Pawlow überbietet ſich in der coquettirenden Anmuth der Salonnovell, er übertreibt die Wichtigthuerei mit jedem Stäubchen ſeiner parfümirten Atmoſphäre. Nicht blos jeder Zug um den Mundwinkel, jedes Blinzeln der Wimper, ſondern auch jedes Flitterchen im Putz der raffinirten Schönheiten erſcheint ihm inhaltsſchwer beim Kerzenlicht des Salons. Alle die giftigen Kleinigkeiten des Luxus und des Comforts erwachſen in ſeiner Lebensanſchauung zu Lebensmächten von tragiſchem Ge-

*) Leipzig bei Brockhaus. In der „Ausgewählten Bibliothek der Claſſiker des Auslandes" Bd. 75, 76, 77.

wicht; der Firniß der Kultur überwuchert allen Adel der menſchlichen Seele, der Schein gilt für den Inhalt, der Schimmer für den Kern. Pawlow hat den zarteſten Sinn für die feinern Schönheiten der weiblichen Natur, aber er hat vom Wermuth eines verlornen Lebens ſo viel durchkoſtet daß er vor bitterm Geſchmack auf der Zunge von der Süßigkeit eines reinen Gefühls nur noch eine ferne Ahnung beſitzt, an die er ſich halb ungläubig mit ſchmerzlichem Lächeln erinnert. Launenhaft, treubrüchig, dem glänzenden Schimmer alles opfernd, Ehe, Liebe und Heiligkeit dem Firniß der Eleganz preisgebend: ſo ſind Pawlow's ruſſiſche Frauen. Von Männern ſchildert er Cavaliere und Knechte, am liebſten Soldaten, die beides ſind, und zwar Soldaten ohne Heroismus, Maſchinen die ohne freien Willen unter dem Geſetz der Fuchtel ein ehernes Schickſal vollziehen. Auch die Tugenden des Soldaten leugnet ſein verzweifelter Sarkasmus; Heldenthum und Bravour ſind nach dem ruſſiſchen Katechismus nichts als Maſchinendienſt; „in der Schlacht, ſagt Pawlow im „Watayan", iſt die Furcht unmöglich, hört alle Feigheit auf"; mithin auch aller Muth, alle Ehre das Mannes. Der beſte Zug an ſeinen Männern iſt der Lakonismus ihres verſteckten Ehrgeizes. In ihren ſtolzen Egoismus hüllen ſich dieſe Ruſſen ſterbend wie Cäſar in die Toga, oder verbluten ſtumm als Sklaven unter der Knute. Der Held im „Watayan" iſt eine ſolche Natur. Der Lakonismus ihrer Eigenthümlichkeit geht auf den Dichter der ſie ſchildert über; die Darſtellung ſpielt oft Verſteckens mit den Thatſachen und entſchädigt ſich dann um ſo ergiebiger an der minutiöſen Ausmalerei kleiner Wirkungen. — Wolfſohn iſt nicht blind gegen die Schwächen Pawlow's, obwohl er ſie mit Vorliebe wiedergibt. Er nimmt ſeinen Dichter in Schutz, indem er ihn vor dem Vorwurf jener Ausartung zu ſichern ſucht, in welche franzöſiſche Novelliſten mit der Liebhaberei für die gräuelvollen Scheußlichkeiten des Menſchenlebens häufig genug verfallen; Pawlow's Schönſinn, ſagt er, bewahrt ihn vor dem kranken und wüſten Gelüſt, ſich am Grauſenhaften zu letzen. Allein Pawlow's Schönheitsſinn ſteht unter nationalen Einflüſſen die bei ihm unter Geſetz und Sitte allgemein gültig ſind. Das Tragiſche, dem ſeine Geſtalten verfallen, iſt nicht die zermalmende Kraft großer Naturgewalten, nicht die Wucht ſittlicher Nothwendigkeiten, ſondern die entehrende Tücke eines klügelnden Mechanismus, dem alle Tugend, alle Ehre, alles Naturgefühl geknechtet wird. — Pawlow iſt 1805 zu Moskau geboren. Mit dem Einfall der Franzoſen erlebte ſein Vater, ein vermögender Kaufmann, den Ruin ſeines Wohlſtandes. Aus dieſer plötzlichen Verarmung rang ſich Pawlow's Talent empor. Zwanzig Jahre alt, noch Student, entſchied eine glühende Leidenſchaft über ſein Schickſal; er heirathete, war aber ſchon im nächſten Jahre Wittwer. Der raſche Wechſel von glühender Leidenſchaft und kalter Troſtloſigkeit gab ihm mitten unter drohenden Gefahren jene Gegenwart des Geiſtes und jenes Selbſtvertrauen, das ſich nur allzu leicht in einer bittern Lebensverachtung gefällt. 1835 erſchienen ſeine erſten drei Novellen. Kurz darauf verheirathete er ſich zum zweiten Male mit Karoline von Jäniſch, welche mit einem Bändchen deutſcher Gedichte, „das Nordlicht" betitelt, und, eine wahre Polyglottendichterin, ſpäter auch in franzöſiſcher wie in ruſſiſcher Sprache aufgetreten iſt. Im J. 1839 erſchien Pawlow's zweites Kleeblatt von Novellen. Seitdem vom Generalgouverneur Moskau's im Gefängnißweſen amtlich beſchäftigt, iſt Pawlow in der Literatur verſtummt.

Der erſte Band der Wolfſohnſchen Novellenſammlung brachte zwei Erzählungen von Helena Hahn: „Dſchellaleddin" und „Utballa." — Intereſſant iſt was Wolfſohn zur Einleitung in die Schriften dieſer Frau über das Mißverhältniß ſagt, das in Rußland zwiſchen der geſellſchaftlichen Bildung und der nationalen Eigenthümlichkeit beſteht. Dieſes Mißverhältniß, von edlen Geiſtern ſchmerzlich empfunden, tritt ganz beſonders in der weiblichen Erziehung hervor. Während Rußland erſt angefangen hat in ſeinem ungeheuern Völkerverband den Boden urbar zu machen, beſitzt es bereits eine Geſellſchaftswelt im allerüppigſten Flor. Aber dieſe Geſellſchaftswelt iſt ein eingehegter Kunſtgarten, dieſe feine Bildung der höheren Stände eine Treibhauskultur, mit dem Aufwand außerordentlicher Mittel zu einer ungemeinen Höhe getrieben. Dies Mißverhältniß zwiſchen Verkümmerung der Naturkräfte und Forcirung der Bildungskreize, das Gemiſch dieſer Verwirrung von finſterm Aberglauben und nackter Aufklärerei iſt eine Folge jener Frühkultur, die der gewaltige Zaar Peter allen Verhältniſſen ſeines Volkes abgewann. Die Frauen hatte Peter im wörtlichſten Sinne emancipirt, indem er ſie von der orientaliſchen Sklaverei erlöſte. Dieſe Emancipation geſchah aber in Rußland ohne alle jene Übergänge welche das germaniſche Mittelalter im Ritterthum der Minne, Schwärmerei und Poeſie erlebte; ſie geſchah in Rußland auf militäriſches Kommando. Und den äußeren Firniß der Bildung eigneten ſich die Frauen mit einer leidenſchaftlichen Haſt, mit einer ſeltenen Beweglichkeit des Geiſtes an; Gleißnerei und Lüge entſprachen moraliſch dem Schein- und Paradeleben eines gebildeten Luxus und einer genußſüchtigen Kultur. Rußland iſt das Eldorado der Gouvernanten und ihrer feinen, aber oberflächlichen Erziehungswirthſchaft. — Helena Hahn hat ein Bewußtſein von dieſer Stellung der Frauen. „Uns Frauen", ruft ſie einmal aus, „er-

richtet man Throne in der Gesellschaft; unsere Eigenliebe schmückt sie und wir bemerken nicht daß es Glimmerthrone auf drei Füßen sind, daß wir nur ein wenig das Gleichgewicht zu verlieren brauchen um herabzufallen und von der rücksichtslosen Menge zertreten zu werden. Wahrlich, manchmal scheint es als sei die liebe Gotteswelt nur für die Männer geschaffen! Ihnen steht das All mit seinen Geheimnissen offen, ihnen Ruhm, Kunst, Wissenschaft, ihnen Freiheit und alle Freuden des Lebens. Das Weib wird von der Wiege an in die Anstandsfesseln geschmiedet und mit der Frage geschreckt: was werden die Leute dazu sagen? Und wenn nun ihre Hoffnungen auf häusliches Glück nicht in Erfüllung gehen, was bleibt ihr dann außer ihr? Ihre Erziehung erlaubt ihr nicht einmal sich einer ernsten Beschäftigung zu widmen." — Frau Helena Hahn war 1815 als die Tochter eines hochgestellten Beamten geboren, der in Südrußland die Angelegenheit der schwäbischen Kolonien leitete. Sechzehn Jahre alt, ward sie an einen edlen Mann verheirathet, dessen Militärdienst zu einem häufigen Wechsel des Aufenthalts in kleinen öden Städten nöthigte. So machte die Dichterin Ausflüge nach der Krimm, nach Astrachan wohin ihr Vater als Inspector der Kalmückenbezirke versetzt wurde, nach dem Kaukasus wo sie die Heilquellen besuchte. Das einförmige Treiben halbwilder Völker, deren Sitten, Gewohnheiten, Sagen und poetische Überlieferungen faßte sie mit einem vorurtheilsfreien Geiste auf. Alles was sie um sich sah, Elend und plumpen Reichthum, Wildniß und unbenutzten Naturfegen, nackte Unwissenheit und Fetzen von europäischem Luxus die eine krüppelhafte Bildung bedeckten, — alle diese rohen Stoffe die so bunt zerstreut um sie herlagen, machte sie rasch ihrer dichterischen Combination dienstbar. Die Ergebnisse ihres Beobachtens und ihres Schaffens hielt sie sehr geheim; die russische Lesewelt kannte sie nur als Seneida R—wa. Schon 1840 machte der Tod zu Odessa ihrem 25jährigen Leben ein Ende. Drei Jahre darauf erschienen ihre gesammelten Novellen in vier Bänden.

Puschkin's Muse nennt Wolfsohn das treueste Abbild des russischen Geistes in reiner typischer Ursprünglichkeit. 1799 geboren, stammt Alexander Puschkin väterlicherseits von einem alten Geschlechte ab, als dessen Ahn die Chroniken einen preußischen Auswanderer nennen. Lieber noch gedenkt er selbst des Großvaters seiner Mutter, eines Negers welcher Peters des Großen Pathe und Pflegling war. Seiner Phantasie schwebt gar oft dieser Sprößling des fernen Afrika vor, der auch ein physiognomisches Andenken in den Zügen des Enkels hinterließ. Später wählte Puschkin ihn sogar zum Helden einer freilich unvollendet gebliebenen Erzählung. Die patriotische Richtung in Puschkin und in der ganzen russischen Literatur datirt mit Napoleons Einbruch; Karamsin mit seiner Geschichte, Schukoffsky mit seinen Kriegsliedern weckten den neuen Geist. Die subjective Leidenschaftlichkeit in Puschkins ersten Gesängen verrieth die Einflüsse der Byronschen Poesie, mit welcher jedoch der eigentlich heitere und klare Kern seiner russischen Naivität nichts Verwandtschaftliches hat. Einen sichern Übergang von der subjectiven zur objectiv gestaltenden Poesie machte „Eugen Onägin", ein Roman in Versen. Von der Tragödie „Boris Godunow" sagt Wolfsohn, sie suche an imposanter Kraft und Würde des historischen Stils in allen Literaturen ihres Gleichen! Demnächst gab er im Gedicht „Poltawa" das bedeutendste an lyrisch epischer Malerei. Vom Kaiser erhielt er kurze Zeit vor seinem plötzlichen Tode den Auftrag zu einer Geschichte Peters des Großen. Mit einer besonderen Vorliebe für die Pugatschew'sche Verschwörung schrieb er die Novelle „die Kapitänstochter" welche Wolfsohn mittheilt.

Im dritten Bande macht uns Wolfsohn mit Alexander Herzen bekannt. Der deutsche Ursprung, auf den sein Name schließen läßt, liegt bei ihm insofern nahe als seine Mutter eine geborne Württembergerin ist; väterlicherseits und nach seiner ganzen Erziehung ist er Russe. In Moskau während des Brandes 1812 geboren, trieb er dort auf der Universität Mathematik und Naturwissenschaften. Kaum hatte er die staatsdienstliche Laufbahn betreten, als er in seine erste polizeiliche Untersuchung gerieth. In traulicher Gesellschaft hatte ein junger Offizier, vom Wein erhitzt, ein Gedicht von „mehr als revolutionärem" Geiste verfaßt und vorgetragen. Ein zweiter Offizier, der als Gast zugegen war, machte der geheimen Polizei davon Anzeige; noch in derselben Nacht wurde die ganze Gesellschaft verhaftet. Unter den in Beschlag genommenen Papieren fand sich auch von Herzen eine „strafwürdige Frivolität"; der Verfasser wurde nach dem hohen Norden versetzt. In jener außereuropäischen Einöde soll er sich dem Studium der deutschen Philosophie, vor allem Hegel's zugewendet haben. Heimlich wußte er sich aus einer kaiserlichen Erziehungsanstalt zu Moskau seine Braut zu holen und sich in einem Dorfe mit ihr trauen zu lassen. Seinen hochgestellten Verwandten gelang seine Wiederversetzung nach Petersburg; allein ein Brief an einen Freund, dem er von einem Straßenmorde schrieb, welchen ein Petersburger Sicherheitswächter verübt haben sollte, brachte ihn von neuem in Untersuchung. Der Einfluß seiner Verwandten rettete ihn zum zweiten Male. Mit dem Range eines Hofrathes erhielt er seinen Abschied und von da ab begann in Moskau seine schriftstellerische Thätigkeit. In Kra-

jewsky's „vaterländischen Memoiren" gab er eine Reihe Briefe „über das Studium der Natur", eine Übersicht der philosophischen Systeme bis Baco und der kosmischen Ideen auf dem gegenwärtigen Standpunkte der Wissenschaften. Unter dem Namen „Iskander" trat er mit Novellen, humoristischen Schilderungen und Sittengemälden auf, in welchen er sich als Physiolog und Pathолog der russischen Gesellschaft erwies. Im Februar 1847 reiste er nach Deutschland, verweilte einige Zeit in Königsberg, Berlin und Köln, und ging von da über Brüssel nach Frankreich und Italien. Hier überraschte ihn der Sturm der ganz Europa erschütterte. Er eilte nach Paris, mußte in Folge seiner lebhaften Sympathie für die Bewegung zweimal von Paris fliehen und faßte in Nizza den Entschluß, nach Amerika auszuwandern. Aus der ersten Zeit seines Aufenthaltes im Auslande rühren eine Menge Reisebriefe und Aufsätze, die zum Theil, soweit es die Strenge der russischen Censur möglich machte, in einer Petersburger Revue, den „Zeitgenossen", erschienen. Die zweite Hälfte eines interessanten Artikels „über die Ehre", eine geschichtliche Entwicklung des Duells, blieb ebensowohl Handschrift als sein in Italien geschriebener Roman: „Die Pflicht geht über Alles". Von der literarischen Thätigkeit im Vaterlande ausgeschlossen, betheiligte er sich an französischen und deutschen Zeitungen; in deutscher Sprache erschienen von ihm zwei Schriften, welche Aufsehen erregten: „Vom andern Ufer" und „Briefe aus Italien und Frankreich" (1848 und 49). Wolfsohn theilt von Alexander Herzen unter dem Titel: „Wer ist schuld" eine Erzählung mit. — Ein russischer General hat eine uneheliche Tochter, die seine romanlesende Gattin auf romantischer Schwärmerei bei sich aufnimmt, ohne freilich viel für deren Erziehung zu thun. Cruciferski, der Hauslehrer, heirathet sie, und mit ihm in eine kleine Provinzialstadt verschlagen, führt Lubinka vier Jahre lang ein glückliches Stillleben, bis ein vornehmer Russe in ihren Kreis tritt und ihren Frieden stört. Die Schilderung dieses Mannes gehört zur Pathologie des russischen Lebens. Von edler und feiner Bildung ist Belto von einem entschiedenen Ekel gegen die Weltverhältnisse erfüllt. Überall hat er sich versucht, ohne einen Platz zu finden, wo er mit Überzeugung wirken könnte. Sein Reichthum macht ihn unabhängig, aber das Gefühl, neben den Weltverhältnissen überflüssig zu sein, gibt ihm jene Melancholie, die edleren Russen eigen ist. Von dieser Bildung übersättigt und mit dem Bankerott aller seiner Pläne, sich an den heimischen Weltverhältnissen betheiligen zu können, glaubt er in Lubinka, der Frau des stillen Privatgelehrten, das Wesen zu finden, das sein leergewordenes Herz ausfüllen und befriedigen könne. Lubinka erliegt dem Widerstreit der Gefühle, der ihr daraus erwächst. Cruciferski sucht Zerstreuung im Trunk und verkommt in Gram. Belto verschwindet und Lubinka stirbt an Auszehrung. Die Darstellung ist reich an pikanten Beleuchtungen dieser Situationen; der Roman ist jedoch weniger ein schöpferisches Erzeugniß, als ein Werk denkender Beobachtung und scharfsinniger Beleuchtung des thatsächlichen Lebens. Es fehlt an Erfindung und die biographischen Abschweifungen geben dem Ganzen den Charakter einer Mosaik von schlechtverbundenen Memoiren. In diesem Gebiet erscheint uns Gogol mit seinen „Bildern aus dem Kosakenleben", mit seiner originellen Frische einer fast homerischen Einfalt unter den russischen Novellisten entschieden als der bedeutendste. Zu unserer Verwunderung hörten wir, daß dieser naive Humorist seit einigen Jahren den Verirrungen der Mystik preisgegeben in Rom lebt.

Zur Chronik.

[Die shopkeeper in London.]

— In Deutschland heißt jeder, der verkauft, Kaufmann; der früher zur Bezeichnung des kleinen Geschäfts übliche Ausdruck „Krämer" ist beinahe eine Beleidigung geworden. Im Englischen heißt nur der Großhändler merchant; jeder der einen offenen Laden hält, sei es um eigene Fabrikate, oder im Großen eingekaufte Waaren en detail zu verkaufen, ist shopkeeper, Ladenhalter. Ein großer Theil des kleinen Bürgerthums besteht in London aus diesen shopkeepers. Dieses Element in der Bevölkerung ist das wandelbarste, ein Element, so unstet wie Triebsand. Und doch waren es in Paris die Epiciers auf welche Louis Philipp sein System baute. — Der Berichterstatter über die Londoner Gewerbeausstellung in der Nationalzeitung schildert die zweifelhafte Moralität und den materiell ebenso zweifelhaften Stand der Londoner shopkeepers. (Wir heben diese Schilderung heraus.) Freilich ist in Paris der wechselnde Fieberzustand in den Verhältnissen der petite bourgeoisie noch gesteigerter. Allein Geberden und Berderben eines shopkeeper hängt auch in London von tausend geringfügigen, unberechenbaren Umständen ab. Die Reparatur des Bürgersteiges leitet den Strom der Vorübergehenden auf die andere Seite; der shopkeeper ist für ein Paar Tage, zuweilen für immer ruinirt. Denn die Laune des Publicums hat noch kein Salomo ergründet. Einmal geht es an den glänzenden Schaufenstern kalt vorüber und sucht einen kleinen Laden in einer entlegenen Seitenstraße auf. Wie man die Hand umdreht, ist er wieder aus der Mode. Vor zwanzig Jahren folgten die eleganten Läden dem eleganten Publicum in die Vorstädte. In unabsehbaren Reihen waren die kleinen Vorgärten der Häuser in Läden verwandelt. Die Omnibus warfen dies ganze System über den Haufen; die Damen ziehen es vor für drei Pence zum Einkauf in die Stadt zu fahren. Der unglückliche shopkeeper sieht seine Kunden aus der Nachbarschaft nur noch im Omnibus vorüberrollen und muß ihnen wieder in das Innere der Stadt folgen. Die Times läßt sich jeden Tag aus Paris berichten, wie diese Klasse geklommt ist. Ist das Wetter schön, so sind die Boudoir's belebt, die Läden besucht und die Ladenhalter vortreffliche Republikaner. Regnet es, so haben sie keinen Besuch, so

verschreiben sie sich dem Grafen von Paris, Herrn Chambord, Herrn Bonaparte, dem Teufel und seiner Großmutter! — Die Leichtigkeit des Erwerbes ist verführerisch, allein in London wie in Paris sind alle Zweige dieses kleinen Zwischenhandels auf das äußerste überfüllt. Den Nebenbuhler zu schlagen gibt es aber zwei Wege: das Publicum erfolgreicher anlocken und billiger einkaufen. In die erste Kategorie gehört eine gute Lage, also eine enorme Miethe, eine glänzende Einrichtung, starrend von Spiegelglas, Bronze und Mahagoni, und eine seenhafte Beleuchtung; dahin gehört, jährlich ein Paar hundert oder gar tausend Pfund für Zeitungsannoncen ausgeben, zwei Mohren oder Chinesen in goldgeflickter Livree vor die Thür postiren, einen Anzeigewagen durch die Straßen und auf die Pferderennen und Jahrmärkte schicken, auch wenn man nichts zu verschicken hat, einen Packwagen umherfahren lassen, nur um die Firma in goldenen Lettern dem Publicum vor die Augen zu bringen, einen Gentleman halten, der den ganzen Tag vor dem Schaufenster steht, die vortrefflichen Waaren und die billigen Preise halblaut bewundert und eine Menge Sachen kauft, die er jeden Abend zurückliefert, ein Dutzend Leute durch die Stadt patrouilliren lassen mit riesigen Plakaten auf dem Kopf, dem Rücken oder dem Bauch, und Annoncen auf rundem, dreieckigem, citronengelbem oder feuerfarbenem Papier, in Prosa und Versen rieſsweise vertheilen lassen, von denen man auf Einem Gange durch die City die interessanteste Sammlung in die Hand gesteckt bekommt. Cheapest house in the world! tremendous sacrifice! 50 pC. loss! yes, this is the shop! — kurz alle der unbeschreibliche humbug, in dem Herrn Moses und Sohn unstreitig die Palme gebührt. Das Bestreben, billiger einzukaufen, führt zu zweierlei Kunstgriffen; bei Manufacturartikeln, namentlich Kleidungsstücken, die der shopkeeper selbst anfertigen läßt, zur Bedrückung des Arbeiters, zu dem sweating-system, über das die Wochenschrift London labour and London poor wahrhaft haarsträubende Aufschlüsse gibt; bei Colonialwaaren zu einer Verfälschung der Artikel, die alle Begriffe übersteigt. Diese unverschämten Betrügereien der Herren shopkeepers, — die, beiläufig bemerkt, Gottesfurcht und Tugend gepachtet haben und in die äußerste sittliche Entrüstung gerathen, wenn ein halb verhungerter Proletarier ihnen eine Handvoll ihres gefälschten Fabrikats mauſt, — waren lange Zeit „unter uns" geblieben. Ihre Enthüllung durch die medicinische Zeitschrift Lancet ist ein Ereigniß von unberechenbarer Tragweite. Vor einigen Monaten überraschte das Blatt die Welt mit der Eröffnung, daß ungefähr hundert Proben Arrowroot, in allen Theilen der Stadt eingekauft, ohne Ausnahme bei der Untersuchung mit dem Mikroskop und mit Reagentien als verfälscht erkannt, ja daß in den meisten auch nicht die mindeste Spur des echten Stoffes entdeckt sei. Ehe das Publicum sich von dem Erstaunen erholt hatte, daß es bisher Kartoffelstärke, Mehl, Hirse und der Himmel weiß noch was als Arrowroot genossen und bezahlt habe, erfolgte eine noch bedenklichere Enthüllung. Eine große Menge Theeproben waren mit wenigen Ausnahmen theils bermischt, theils ganz und gar fabricirt aus Dornen-, Eschen-, Blaubeer-Blättern, Indigo und Grünspan. Wieder acht Tage später folgte die noch erschütterndere Nachricht, daß unter sechzig Proben gemahlenen Kaffees nur sechs nicht mit Cichorien verfälscht gewesen, daß es aber auch äußerst schwer sei, reine Cichorien aufzutreiben, da der unter diesem Namen verkaufte Stoff in der Regel aus Eicheln, geröstetem Roggen, Mahagonisägespänen, Ochsenblut, Pferdeleber und noch ekelhaftern Ingredienzien bestände. Das war denn doch beiden Theilen zu arg; sie hielten Meetings, die Kaffeetrinker, um zu berathen, was gegen diesen Betrug, die Shopkeepers, um zu berathen, was gegen diese teuflische „Lanzette" zu thun. In den Shopkeeper-Meetings thaten sich zwei Parteien auf, die canistermen und die Nicht-canistermen. Canister ist nämlich die Blechbüchse, in der der gemahlene Kaffee verkauft wird, eingewickelt in eine gedruckte Versicherung, daß der Inhalt eine Blumenlese des Köstlichsten sei, was Mocca, Java und Costa-Rica produciren. Die wenigen Nicht-canistermen meinten, es sei eigentlich gar kein Grund, Meetings zu halten, die „Lancet" sei ein sehr verdienstliches Blatt. Die canistermen aber versicherten, das Publicum verlange gerade solches Gemengsel, andernfalls würde es dasselbe ja nicht kaufen, und wenn diese zersetzende Kritik ferner geduldet würde, so müsse auch Thron und Altar u. s. w. Das Entsetzen stieg auf's äußerste, als die „Lancet" gar anfing, die Namen der würdigen Cichorienfabrikanten zu publiciren. — Was soll nun werden? Wird das Publicum länger dem Shopkeeper für sein vergoldetes Repositorium bezahlen? Wird es für die Bequemlichkeit, den Kaffee nicht rösten und mahlen zu brauchen, in alle Ewigkeit 50 oder 75 Procent über den Werth entrichten? Und was wird mit dem Thee, dem Arrowroot, dem rohen Zucker, in dem das Mikroskop der „Lanzet" unter anderm Urin entdeckt hat? Wird sich das Publicum künftig selbst den Cacao aus Mehl, Talg und Indigo, den Pfeffer aus indischem Korn, die Butter aus gebleichtem Theer fabriciren? Einige canistermen glauben das Mittel gefunden zu haben; sie werden dem Redakteur der „Lancet" einen fürchterlichen Injurienproceß an den Hals hängen. Aber damit dürfte die Frage so wenig gelöst werden wie die deutsche Frage mit Hochverrathsprocessen. Hat man wirklich nur die Wahl zwischen einer polizeilich beaufsichtigten Zunft und dem Polizeisocialismus? — Nein! Aus der vollkommenen Gewerb-, Erwerb- und Associationsfreiheit entwickelt sich das Heilmittel von selbst. Es ist eine interessante Thatsache, daß der Wohlhabende aus seinem Silbergeschirr alle den Unrath genießt, während viele Arbeiter die reinen Stoffe in ihrer irdenen Schüssel haben. Die Respectabeln wissen freilich davon nichts, weil die respectabeln Blätter ihren guten Grund haben, nichts davon zu sagen. Es steht nur im „Northern-Star" und der „Northern-Star" ist ein Chartistenblatt. Was würde der fashionable Besuch, was würde vor Allem der Herr Pfarrer sagen, wenn er that unholy paper sähe! Die Sache ist merkwürdig einfach. In Wolverhampton und andern Fabrikbistricten sind die Arbeiter längst dieser Gaunereien überdrüssig geworden, haben ihre Schillinge zusammengeschossen, einen Factor eingesetzt und die Colonialwaaren unmittelbar aus dem Schiff gekauft. Das System verbreitet sich reißend in

den Fabrikdistricten und dürfte bald auch in andern Klassen Nachahmung finden, wenn die anständige Gesellschaft sich erst überzeugt hat, daß es kein Unsinn ist, obwohl die Chartisten es erfunden haben. Freilich werden die shopkeepers darüber zu Grunde gehen, wie die Klosterschreiber über der Buchdruckerpresse, die Landkutschen über den Eisenbahnen, die Watermen über den Dampfbooten zu Grunde gegangen sind und die Geheimräthe über dem Selbstgovernment zu Grunde gehen werden. Schlimm für sie, aber die Frage ist doch einmal: Ist das Volk der canistermen und der Geheimräthe wegen da oder umgekehrt?

Aus Leipzig.

[Ein Besuch in der Druckerei von F. A. Brockhaus.]

— Leipzig ist für Fremde und für Besucher unserer Messen nicht eben reich an Sehenswürdigkeiten. Um so mehr sei hier unser Besuch einer Werkstätte erwähnt, die in ihrer Großartigkeit in Deutschland ihres Gleichen sucht. Es geschah im Antrieb und im Interesse einer in technischen Dingen vielgewandten und kenntnißreichen Person, daß wir die großen Buchdruckereien der Firma F. A. Brockhaus in Augenschein nahmen; bekanntlich besteigt man ja auch den Thurm in der heimischen Stadt meistens erst in Gesellschaft schaulustiger Freunde die aus der Ferne kommen. — Das große Haupt- und Mittelgebäude scheidet einen etwa neunzig Schritt langen und sechzig Schritt breiten innern Hof von dem Vordergebäude des großen Etablissements. In stürmischbewegten Zeitläuften ist das Haus in der Quergasse zu Leipzig mehr als einmal die Zielscheibe der rohesten Leidenschaft gewesen; in den Tagen der sächsischen Bewegung, welche auf die französische Julirevolution folgte, mußte der Thorweg der zu diesem Hofe führte, vor dem wüsten Andrang der irregeführten Menge durch angehäufte Papierballen und Druckwerke, die der Bienenfleiß friedlicher Arbeitsamkeit, der Bienenfleiß des deutschen Geistes und der deutschen Technik zu Stande gebracht hatten, vielleicht mit einer Auflage des Conversationslexikon's, geschützt werden, mit der Auflage eines Buches, das gemeinnütziges Wissen unter allen Klassen der Gesellschaft und bis an die fernsten Enden der Welt verbreitet. Um so mehr thut es Noth zu erfahren, wie viel Arbeitskraft in diesen Räumen Jahr aus Jahr ein täglich beschäftigt wird. Ein gemüthlicher Cicerone, ein im Umfang seiner Thätigkeit ausführlich unterrichteter und fast in allen Zweigen der weitgreifenden Technik des Geschäfts bewanderter Schriftsetzer, gab sich freundlich die Mühe und zu führen. — Nach Besichtigung der in Dresden gebauten Dampfpresse und der Stahlzeichner im linken Flügel des Hofgebäudes stiegen wir durch das große Portal im Mittel- und Hauptgebäude in die verschiedenen Stockwerke und machten unsere Wanderung mitten durch die Arbeiter in den vielfach abgetheilten Sälen und Räumen. Folgende Angaben dürften für die Freunde deutscher Technik von Werth sein. Die Zahl der Arbeiter in den verschiedenen Zweigen des Brockhaus'schen Geschäfts beträgt im laufenden Jahre etwa 350; in früheren Jahren scheint sie ab und zu sich noch weit höher belaufen zu haben. In dem großen Setzersaale arbeiten jetzt 64 Setzer, die übrigen in drei anderen kleinern Sälen. Eine Handpresse, mit zwei Druckern besetzt, liefert in einer Minute 5 Bogen. Eine einfache durch Dampfkraft getriebene Schnellpresse, von zwei Knaben bedient, liefert in einer Minute 18 Bogen. Die größte Presse druckt 3 Fuß 11 Zoll breite, 2 Fuß 10 Zoll hohe Bogen. Die kleinste Presse wurde von Cope und Sherwin in London (Cumberlandstr. Nr. 5) bezogen und kostete etwa 150 Thlr. — Von besonderem Interesse war und die Schriftgießerei. Ein Gießer liefert mit dem Handinstrument in einer Minute 18 Lettern; die Schriftgießmaschine in derselben Zeit 46 Lettern. — Das Gewicht der im Gebrauch des Geschäftes befindlichen Schriften beträgt 2500 Centner. Im Jahre 1850 wurden in der Brockhaus'schen Druckerei theils für die eigene, theils für fremde Buchhandlungen im Ganzen ungefähr 400 Bände gedruckt, kleinere Broschüren, nicht aber die sogenannten Accidenzarbeiten als: Circulare u. s. w. mitgerechnet. Die Bogenzahl dieser 400 Bände beträgt etwa 48,700,000 oder 3744 Ballen Papier.

[Florencourt's Übertritt.]

— Uhlich sagt in seinem Sonntagsblatt: „Hr. v. Florencourt ist am 18. April katholisch geworden. Erst glaubte er gar nichts, dann trat er gegen die Bestrebungen der „protestantischen Freunde" in die Schranken, dann schrieb er ein pietistisches Blatt, nun ist er in den Schooß der alleinseligmachenden Kirche zurückgekehrt. Das ist ganz folgerichtig, und wir werden mehr dergleichen erleben. Wer sich einmal vor der Selbständigkeit der Vernunft in der Religion fürchtet, für Den ist in der protestantischen Kirche keine Beruhigung. Denn deren Grundsatz ist Selbstforschen in der Bibel, und die ist bekanntlich vielbeutig und enthält viel Samen der Freiheit. Katholisch muß man werden. Da steht Alles fest, da hat die Vernunft nie zu forschen, nur anzunehmen, und sollte ein Zweifel vorkommen, so ist der Papst der untrüglichste Beschwichtiger."

Anzeige.

Elegante Ausgaben.

Die Frauen der Bibel.

In Bildern mit erläuterndem Texte.

Erste und zweite Folge.

Mit 38 Stahlstichen.

Schmal gr. 4. 1851. Jede Folge geheftet 5 Thlr.; gebunden mit Goldschnitt 6 Thlr. 15 Ngr.

Die Mädchen und Frauen

in Shakspeare's dramatischen Werken.

In Bildern und Erläuterungen.

Mit 45 Stahlstichen.

Schmal gr. 4. Geheftet 12 Thlr.; gebunden mit Goldschnitt 13 Thlr.

Leipzig, im Juni 1854.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 28. Juni.

Inhalt: Ein fränkiſches Luſtſchloß und die Markgräfin Friederike Sophie Wilhelmine von Baireuth. — Aus Wien. (Zwei Berichte.) — Aus Breslau. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 52.

Ein fränkiſches Luſtſchloß[x]

und

die Markgräfin Friederike Sophie Wilhelmine von Baireuth.[x]

In den oberfränkiſchen Kreis des Königreichs Baiern theilten ſich einſt zwei Herren, ein weltlicher und ein geiſtlicher, der Markgraf von Brandenburg-Baireuth und der Biſchof von Bamberg.[y] Wenn die Neigungen der Fürſten mehr officiell wären, als ſie es ſein dürfen, ſo hätte es bei vielen der Kirchenfürſten eine Unterſcheidung von weltlichen Herrſchern gar nicht bedurft, denn mehrere derſelben waren ſehr weltlichen Sinnes und es kam auch vor, daß die Laune des Schickſals zwei Männer auf die fränkiſchen Herrſcherſitze berief, die nach ihrem urſprünglichen Weſen die Plätze hätten wechſeln ſollen. Zu keiner Zeit, bei keinem der Fürſten ſchien ſich die Nothwendigkeit dazu aus den Charakteren ſo beſtimmt und auffordernd entwickelt zu haben, als im Anfange des vorigen Jahrhunderts bei dem Markgrafen Georg Friedrich Karl und dem Fürſtbiſchof Karl Graf zu Schönborn. Der glanzvolle Hof deſſelben hatte bei den Zeitgenoſſen viel Anſtoß erregt; ſolch' üppiges Leben ſchien mit den Vorſchriften der Kirche für ihre Prieſter ſchwer vereinbar. Der größte Gräuel war „dieſe heidniſche, gottloſe Wirthſchaft" dem gar ſtillen gottesfürchtigen Markgrafen von Baireuth, der ſich aber dem heidniſchen Kultus auch nicht als gänzlich fremd betrachten konnte; wenn es auch nur im Verborgenen geſchah, daß er Bachus als Gott anerkannte und verehrte. Am Ende konnte er als Fürſt und Sprößling eines ſouveränen Hauſes mit Fug und Recht dieß thun; nicht ſo der Bamberger Biſchof, der nachgeborne Sohn eines gräflichen Hauſes, eines der Vaſallen ſeines Fürſtenthums. Wer kann behaupten, ob nicht auch ein wenig Neid dabei im Spiele war? Des Prieſters Säckel waren immer gefüllt; dieſer konnte mit vollen Händen das Geld ausſtreuen, den Samen, aus welchem eine reiche Saat des Ruhmes erwuchs, während er durch das geringe Rechnertalent ſeines Vorfahrers ſich zu den größten Einſchränkungen im Hof- und Staatshaushalt genöthigt ſah. Daher haßte er aber auch Comödien und Ballets, die ſo viel Unheil über das Land gebracht hatten, wenn gleich ſein vergnügenliebender Vorgänger nur einige Hauptſänger vom Hofe ſeiner Schweſter, der Königin von Polen, zu beſolden hatte. Die übrigen Rollen hatten die Ganzliſten zu übernehmen, von denen keiner angeſtellt wurde, der nicht ſingen konnte. Beneidenswerthe Componiſten des achtzehnten Jahrhunderts, die ihr die Weſen eurer aus Harmonien gewebten Träume in ſingenden Ganzliſten verwirklicht ſaht!

Am Hofe des Markgrafen Georg Friedrich Karl ging es ſehr ſtill und fromm her. Wenn er hätte vorausſehen können, daß mit einer Schwiegertochter der Geiſt der Muſen, vor denen er Geſpenſterfurcht hatte, in die Räume ſeines Schloſſes einziehen würde: er wäre ſicherlich nicht ſo ſchnell auf die Offerte ſeines „Herrn Vetters" des Königs Friedrich Wilhelm I. von Preußen eingegangen! Dieſer hatte den an Sparſamkeit gewöhnten Fürſten im Sommer des Jahres 1730 in dem damals noch winzigen Baireuth beſucht. Der Etiquette gemäß hatte der Markgraf ſeinen königlichen Gaſt in einem eine halbe Meile von Baireuth entfernten Dorfe in ſeinen Staatswagen aufgenommen, an dem die hiſtoriſchen Erinnerungen vielleicht noch das Einzige Bemerkenswerthe waren. Die Dienerſchaft hatte Mühe,

den schwankenden Wagen aufrecht zu erhalten, so schlecht waren die Wege. Der König erzürnte sich darüber gewaltig; seine Flüche verhallten im Toben eines hereingebrochenen Gewitters. Die Hände gefaltet saß der Markgraf still neben dem aufgeregten Könige. „Herr Vetter" redete ihn dieser in seiner derb natürlichen Weise an, „was macht Ihr älterer Sohn so lange auf Universitäten?*) Lassen Sie ihn doch heimkommen; ich will ihm meine älteste Tochter zur Frau geben." Der darob nicht wenig geschmeichelte Vater glaubte in dem ihm vom Könige übermachten Portrait der Prinzessin eine stille und gute Landesmutter zu erblicken. Mit Entsetzen machte er aber die Wahrnehmung, daß die fürstliche Schwiegertochter das Gegentheil von dem war, was er erwartet hatte, daß ihr jener stille Sinn gänzlich fehlte, der das nach Rechten Gebührende als Wohlthat entgegennimmt, und den Willen des Fürsten und Vaters mit dem Glauben an ein modernes Fatum über sich walten läßt.

Sie war in seinem Auge ein Weltkind, weil sie Reisen, Musik, Comödien, Ballets, überhaupt kostspielige Feste liebte; und was bei dem Markgrafen dies Alles überwog, sie war eine Philosophin, Verehrerin und Freundin Voltaire's, in welchem er den Antichrist zu erkennen glaubte. Im Disputiren ließ sie einen Altdorfer Professor weit hinter sich zurück; die Dialektik war die Achillesferse des Markgrafen, und wenn er sich mit seiner Schwiegertochter auf dieses Feld wagte, so mußte er stets als Besiegter es räumen, oft nicht ohne empfindliche Folgen, da nicht selten pekuniäre Angelegenheiten das Thema der Disputation bildeten. Am Ende hätte er bei dem Allen ein Auge zugedrückt und sich gestellt, als fehle ihm gänzlich aller Beobachtungsgeist. Die Frau Schwiegertochter hatte aber mit ihrem scharfen Auge seine Schwachheiten abgelauscht, und ließ keine Gelegenheit unbenutzt, wo sie dieselben mit ihrer Satyre geißeln konnte. Sich in seinen alten Tagen so in seinen Neigungen beschränkt zu sehen, das verdroß zuletzt denn doch den alten Herrn, und schmollend zog er sich auf eine Zeitlang nach Himmelkron zurück, einem in der Nähe der Residenz gelegenen Jagdschlosse, in dessen Kirche auch sein Leichnam beigesetzt ist. Mit diesen gewonnenen Erfahrungen war die Hoffnung bei ihm verschwunden, daß er in seiner Schwiegertochter dem Lande eine gute Landesmutter gegeben habe. Noch auf dem Todtenbette beschäftigte ihn diese Sorge. Davon zeugen seine Worte an die Markgräfin, nachdem er ihr den väterlichen Segen ertheilt hatte: „Meine allerliebste Frau Tochter! Ich recommandire Ihnen meine armen Schafe (Unterthanen) und hoffe, Sie werden sich als eine treue Mutter gegen sie verhalten, sie säugen, sie mütterlich lieben, für ihr Bestes sorgen ꝛc." Wie die Zukunft zeigte, waren diese Ermahnungen an die Fürstin nicht spurlos verloren gegangen.

Nach ihres Schwiegervaters Tode, der 1735 erfolgte, ging die Markgräfin an die Vollendung und Verschönerung des Lustschlosses Eremitage, das sie von ihrem Gemahle bei seinem Regierungsantritte zum Geschenke erhalten hatte. Dieser auf den Raum einer Viertel-Quadratmeile hingezauberte Mikrokosmus war ein Gewächs ihres phantasiereichen, weitausstrebenden Geistes; daß es ein Mikrokosmus war und blieb, davon ist die Schuld dem Schicksale beizumessen, von dem sie nach ihrer geistigen Beschaffenheit zu großen Dingen, zur Trägerin von vier Kronen bestimmt war.*) Es hatte später seine Gedanken geändert und der Fürstin eine Krone auf das Haupt gesetzt, deren Glanz nicht wie der von Großbrittaniens Krone über die Meere dahin strahlte, eine Krone, welche die großen Pläne, die der Fürstin im Gedanken an ihre einstige Bestimmung sich erzeugt hatten, auf ein reell sehr eng begrenztes Gebiet einschränken mußte. Der Hügel, auf welchem das Lustschloß liegt, ist von drei Seiten vom rothen Maine umflossen; im Jahre 1715 war der Ort noch ganz mit Wald bedeckt; Markgraf Georg Wilhelm hatte das Vordertheil des Hauptgebäudes, das ein geschlossenes Viereck bildet, und aus scheinbar unzugehauenen Sandsteinblöcken aufgeführt ist, zu einem Jagdschlößchen bestimmt, den Wald in einen Garten umwandeln lassen, und dem Ganzen den Namen Eremitage beigelegt. Der Name rührte von mehreren im Walde zerstreut liegenden Eremitenhäusern her, die der Fürst mit einer ausgesuchten kleinen Gesellschaft beiderlei Geschlechtes bewohnte. Hier gerirte man sich à l'Eremite. Alles, was an den Glanz der Welt hätte erinnern können, war streng ausgeschieden, das Hofkleid wurde mit einem Eremitenkleide von braunem Zeuge vertauscht; ein Strohhut, ein Flaschenkürbis und ein Stab bildeten den übrigen einsiedlerischen Schmuck. Die Lebensweise vollendete den Einsiedler; man speiste mit hölzernen Löffeln aus braunirdenem Geschirre. Die Freuden der Gesellschaft durften beide Geschlechter nur zu bestimmten Stunden genießen. Der Fürst gab das Zeichen

*) Erbprinz Friedrich befand sich damals auf der Universität Genf.

*) Die Markgräfin war als Prinzessin von Preußen zur Gemahlin des Prinzen von Wales bestimmt gewesen. Die östreichische Politik saß jedoch in dieser Verbindung eine Machtvergrößerung der jungen preußischen Monarchie. Den Intriguen des kaiserlichen Ministers und Gesandten am Berliner Hofe, Herrn v. Seckendorf, war es gelungen, diese Heirath zu hintertreiben.

dazu mit einer Glocke, die auf dem Thürmchen ſeines Eremitenhauſes angebracht war.

Seinen im 18. Jahrhunderte weitverbreiteten Ruf verdankt die Eremitage zumeiſt der Markgräfin Sophie Wilhelmine, des großen Friedrich Lieblingsſchweſter. Sie ſchien hierher geführt zu ſein, mit ihrer ſittlichen Reinheit und Größe dieſen Ort zu entſühnen, ihn von den Spuren eines Verbrechens zu reinigen, womit die tiefe Verworfenheit eines Weibes ihn befleckt hatte, ſeinem Namen den reinen Klang wiederzugeben, den der durch ganz Europa gellende Weheruf demſelben genommen hatte. Grauſame, unglückliche Mutter! Ich habe im Buche der Geſchichte geforſchet, eine dunkle That zu finden, die der Deinigen gliche und ſie milderte; meine Augen brennen, denn ich habe mit Begier geſuchet und — keine Mutter gefunden, die aus verletzter Eitelkeit ihrem Kinde die Lebensblüthe gebrochen, ihm mit teufliſch berechnetem Plane die Unſchuld geraubt hätte! — Chriſtiane Sophie Wilhelmine, die einzige Tochter des Markgrafen Georg Wilhelm, war bis zum zwölften Jahre am Hofe ihrer Tante, der Königin von Polen, erzogen worden. Sie ward bewundert wegen ihrer Schönheit, verehrt und geliebt um ihrer Sanftmuth und Sittſamkeit willen. Deſto mehr wurde ſie von ihrer Mutter gehaßt, einer gebornen Prinzeſſin von Weißenfels, die ſelbſt noch mit Reizen ausgeſtattet in ihrer wahnſinnigen Eitelkeit es nicht ertragen konnte, daß die Tochter ihr vorgezogen würde. Sie beſchloß, ſie zu verderben und ſetzte ſich deshalb mit einem Kammerherrn, Namens Wobſer, in Verbindung, dem ſie 4000 Dukaten verſprach, wenn er die Gunſt ihrer Tochter ſich in dem Maße erwerben könnte, daß ſie zu Fall käme. Wobſer ging darauf ein. Für ſeine Bemühungen um die Gunſt der Prinzeſſin erntete er Geringſchätzung und Verachtung. Die grauſame Mutter ſah wohl ein, daß ſie auf dieſe Weiſe nicht zum Ziele kommen würde und griff zu einem Mittel, das je gewaltſamer ſie deſto ſicherer zum Ziele bringen mußte. Sie ließ den Kammerherrn im Schlafzimmer der Prinzeſſin ſich verbergen. Durch die Beſtechung der Dienerſchaft war jeder Möglichkeit vorgebeugt, der unter Geſchrei und Thränen gemorbeten Unſchuld zu Hülfe zu kommen. Die Folgen dieſer That blieben nicht aus. Um ſie geheim zu halten, entfernte die Mutter ihre Tochter unter dem Vorwande einer Krankheit vom Hofe. Als die Zeit der Entbindung nahte, begab ſich die Markgräfin mit ihr nach der Eremitage. Die unglückliche Prinzeſſin hatte bei dem Beginne der Geburtsſchmerzen nicht die Kraft und den Muth, ihr Geſchrei zurückzuhalten. Ihre Mutter war Zeuge, wie ſie zwei großen Knaben das Leben gab. Nicht achtend die Bitten und Vorſtellungen der Anweſenden nahm die Markgräfin die Neugebornen, trug ſie im Schloſſe umher, zeigte ſie aller Welt und ergoß ſich dabei in Verwünſchungen gegen das „ſchamloſe Geſchöpf, die ſich ihre Tochter nennte.“ An den Markgrafen, der ſich mit Wobſer auf der Jagd befand, wurde ſogleich ein Eilbote mit einem Briefe geſandt, der die Kunde von dem ſchrecklichen Ereigniſſe enthielt. Aus den veränderten Zügen ſeines Herrn errieth der Verführer den Inhalt des Briefes und machte ſich aus dem Staube, ehe der Markgraf von ſeiner Beſtürzung ſich erholen konnte. Die Kinder, mit denen die Markgräfin ſo rückſichtslos umgegangen war, ſtarben kurz nach der Geburt. Die Prinzeſſin wurde auf die Plaſſenburg gefangen geſetzt, aber nach dem Tode ihres Vaters von dem Nachfolger deſſelben ihrer Haft befreit. Ihre Mutter, der Erlangen als Wittwenſitz angewieſen worden war, faßte hier eine raſende Neigung zu ihrem Hofcavalier, dem mähriſchen Grafen Hoditz, einem Abenteurer, mit dem ſie ſich ſpäter verheirathete. Er verließ ſie, nachdem er ſie ihres ganzen Vermögens beraubt hatte, ſo daß ſie in Wien mit ihrer Exiſtenz auf die Mildthätigkeit des Adels angewieſen war. Der Reſt iſt Schweigen!

Den Mittelpunkt der Vorderfronte des Wohngebäudes bildet ein mit grau und rothem Fichtelberg'ſchem Marmor bekleideter Saal von ziemlicher Größe. Betrat man ihn vom Hofe aus, deſſen Viereck von allen Seiten Gebäude einſchloſſen und in deſſen Mitte ein Springbrunnen beſtändige Kühle verbreitete, ſo lagen rechts die Zimmer der Markgräfin, links die ihres Gemahls. Die letzten noch ſichtbaren Reſte ihrer einſtigen Pracht ſind die noch gut erhaltenen Deckengemälde, welche, um von wahrhaft künſtleriſchem Werthe zu ſein, nicht die Spuren einer Richtung in der Malerei tragen müßten, als deren Urheber die Schüler Rubens' anzuſehen ſind, die in verfehltem Streben nach Originalität ihren Meiſter zu überbieten ſuchten und dadurch in Unnatur und gezierte Manier verfielen. Die Idee dieſer Gemälde iſt das Beſte. Sie behandeln Gegenſtände des Alterthums, wie die Heldenthat des Mucius Skävola, die Zuſammenkunft des Ariarerres mit Themiſtokles, die Vertheidigung des Engpaſſes von Thermopylä ꝛc. Aus dieſen Stoffen und aus einer Äußerung der Fürſtin kann man erſehen, wie ſie an und für ſich geringfügigen Dingen, unter die man die Ausſchmückung eines Zimmers mehr oder weniger rechnen kann, durch eine höhere Idee, die ſie dabei im Auge hatte, Gewicht und Bedeutung beilegte. „Man wird es vielleicht ſonderbar finden“, ſagt die Markgräfin in ihren Memoiren, „daß ich zur Verzierung der Decken dieſe hiſtoriſchen Gegenſtände gewählt habe; aber ich liebe Alles was ſpekulativ iſt, und alle

die historischen Gegenstände, welche ich gewählt habe, stellen eben so viele Tugenden dar, die man vielleicht besser im modernen Gewande als Sinnbilder hätte darstellen können; allein dann würden sie das Auge nicht so sehr erfreut haben." Als Prinz Pius in Baiern diese Gemächer bezog, wurden sie nach dem Geschmacke der Zeit umgewandelt. Wir sind in der That ungewiß, ob man es dem Zufalle oder der Pietät zu verdanken hat, daß die Zimmer der Markgräfin in ihrer ursprünglichen Gestalt ziemlich erhalten sind. Das erste Zimmer rechts vom Saale ist mit gelbem Damast und Lambris von schwarzem und gelbem Marmor bekleidet; die silbernen Borden, von denen die Markgräfin spricht, sind nicht mehr zu entdecken. Vielleicht hat unser Auge uns doch betrogen, sie können, um gegen den Damast nicht allzusehr abzustechen, vergoldet worden sein. Der Plafond ist ebenfalls gemalt, auch von diesen Gemälden gilt das bereits Gesagte. Die Malerei dieses Zimmers behandelt die römischen Matronen, die Rom von der Plünderung der Feinde befreien; die des nächsten mit Brokat in Blau und Gold ausgeschlagenen Zimmers die Geschichte der Chelonis und des Kleombrotus. Die Ausstattung des dritten, kleineren Eckgemaches ist japanisch und ein Geschenk Friedrich des Großen. Es hatte große Summen Geldes gekostet und war nach Versicherung des Gebers das einzige, das nach Europa gekommen war. Der Grund der Tapete ist von granelirtem Golde, die Figuren sind im Basrelief und mit chinesischer Sauberkeit und Genauigkeit ausgeführt. Von da tritt man in das Musikzimmer, es war von weißem Marmor mit grünen Feldern, aus welchen in erhabener Vergoldung die Embleme der Musik hervortraten. Über dem Kamine üben die frischen, pikanten Züge eines lebensgroßen weiblichen Portraits auf das Auge eine mächtige Anziehungskraft. Es ist das Bildniß eines Hoffräuleins der Markgräfin, jener Albertine von Marwitz, die von ihrer Gebieterin so sehr geliebt wurde, und die derselben zum Lohne für diese ihre Liebe das Herz ihres Gemahls raubte. Rings um das Zimmer läuft eine Gallerie sehr schöner weiblicher Portraits von den berühmtesten Meistern, es sind die Bildnisse von fürstlichen Zeitgenossinnen der Markgräfin; auch die weiblichen Glieder der preußischen Königsfamilie befinden sich darunter. Bemerkenswerth ist es, daß so wenige Portraits der Markgräfin existiren; es gibt allerdings Menschen, die eine Abneigung gegen Abbildungen von Personen haben die ihnen theuer sind. Sie fürchten, das todte Bild möchte der Frische und Lebendigkeit desjenigen, das sie in der Seele tragen, Eintrag thun. Vielleicht hegte die Markgräfin diese zarte Besorgniß für sich und für Andere, obwohl wir darüber nichts entscheiden können, da sich nirgends in ihren Aufzeichnungen eine Andeutung darüber findet. Am einfachsten wäre es, anzunehmen, daß sie in ihrer regen Geistesthätigkeit es nicht über sich gewinnen konnte, einem Maler längere Zeit zu sitzen; darin bestärkt uns auch das einzige Bild, das wir von ihr sahen und welches sich im ehemaligen Brandenburger Schlosse befindet; die Ähnlichkeit mit dem Bilde Friedrich des Großen, als Kronprinz, das sich auf der Eremitage befindet, ist frappant. Die Markgräfin ist in Lebensgröße und lesend abgebildet, sie trägt ein schwarzes Kleid mit langem Kragen, geschmückt mit ponceau Schleifen; auf ihren Knieen ruht ein Bologneserhund, in der rechten Hand, die des Pinsels eines Carlo Dolce würdig ist, hält sie das Buch; der Ellbogen des linken Arms ist auf den mit Büchern bedeckten Schreibtisch gestützt, in der Hand ruht das schöne denkende Haupt, von dessen äußerem Umfange man kaum glauben möchte daß ein so reicher Schatz von Gedanken darin wohnen konnte. Das große tiefblaue Auge blickt ernst, klar und heiter. Diese zarte Haut, unter der das Äftgewebe der Adern sich hinschlängelt, frischte im Volke die Sage von der schönen Augsburgerin auf, durch deren Hals man den Strom des rothen Weines fließen sah. Es liegt Ruhe in diesem Antlike voll lieblicher Schönheit, nicht jene kalte, todte Ruhe, die aus Verzagen abgeschlossen hat mit dem Fühlen, mit dem Kämpfen, mit dem Lieben; nein, eine Ruhe, die sich im Gefühle einer höhern Wesenheit aus schweren Kämpfen emporgerungen hat, eine Ruhe voll Leben und Seele, höher fühlend als die übrige Welt, aber für sie fühlend ihren Schmerz, ihre Freuden mit empfindend. Wer ahnte in dieser Ruhe Kampf, heißen, wogenden Kampf, von dem dieses Herz entbrannt war, als Liebe und Entsagung gebietend gegen einander auftraten! Es geht die Sage, daß der Geist der Orlaminde, der Ahnfrau der Fürstin, durch diese Räume irre: — und es war ihr ruheloses Herz, das sie Nachts zu wandern trieb gleich jener, und stille zu stehen vor jenem Bilde, aus dessen Zügen die Quelle ihrer Thränen sprang; aber auch die Kraft der Seele, sich in das Unabänderliche zu ergeben. Tief mag sie hier empfunden haben, was nach ihr ein großer Dichter, Jean Paul, aussprach, dessen Wiege in ihrem Lande gestanden hatte, der aus seinem engen jugendlichen Lebenskreise heraus die ganze Gluth dichterischen Sehnens auf diesen Ort voll erträumter Herrlichkeit zusammengedrängt und ihn als den Schauplatz einer seiner herrlichsten Scenen verewigt hat. Er vergleicht die Musik mit einer rauhen Löwenzunge, deren Bestreichen uns Anfangs wohlthut, zuletzt aber blutig reißt. Jenes anstoßende kleine, braune Zimmer mit den eingesetzten Spiegelstücken, womit man es nach ihrem Tode verunstaltete, — es sind die Trümmer der 1758 beim

Schloßbrande in Baireuth zerſchlagenen Spiegel — war der Ort, wohin ſie flüchtete wenn die Wunden zu bluten anfingen; hier fand ſie Troſt aus den Werken der Dichter und Weiſen die ſie umgaben, Troſt in der Aufzeichnung ihrer Lebensſchickſale, den berühmten Memoiren. Der Glanz ihres Lebens war der Glanz der Thränen, welche die Herbe ihres Schickſals ihr entpreßt hatte; was Wunder, wenn das Lebensbild das ihre Feder entwarf, daſſelbe Colorit trug! — Die Memoiren hatten ein eigenes Schickſal; es war der Verfaſſerin innerſtes Bedürfniß, ſie zu ſchreiben; für den Druck waren ſie nicht beſtimmt, ſo daß es um ſo unverzeihlicher iſt, ſie dennoch der Welt überliefert zu haben. Die Markgräfin war ſelbſt unſchlüſſig, was ſie damit beginnen ſollte; ſollte ſie dieſelben dem Vulkan opfern, oder ihrer einzigen Tochter übergeben, der geſchiedenen Gemahlin des Herzogs Karl von Würtemberg, die 1780 in Baireuth ſtarb? Nach dem Tode der Verfaſſerin kam das Manuſcript, man weiß nicht auf welche Weiſe, in die Hände des Leibarztes Daniel von Superville, der es nach Braunſchweig brachte, wo Napoleon auf der Bibliothek es vorfand und es mit feindlichen Abſichten gegen das preußiſche Königshaus dem Drucke übergeben ließ. Das Publicum kennt nur die eine, die erſte Hälfte, die andere war durch die Klugheit des Fürſten Staatskanzler von Hardenberg der Öffentlichkeit entzogen und für ewige Zeiten im geheimen Archiv des preußiſchen Hauſes niedergelegt worden.

Von den Zimmern der Markgräfin aus erblickt man zur Rechten im Gebüſche zwei Bauwerke, ein ſteinernes Theater mit offener Scene, und eine einſam ſtehende hohe und ſchmale Wand mit Säulenverzierung. Daß Fräulein von Marwitz im Munde des Volkes nicht als eine Spröde lebt, beweiſt der Umſtand daß unter dieſem Theater ein Kind derſelben begraben ſein ſoll; ein in den Stein eingegrabenes Herz von einem Pfeil durchſtochen ſoll an der Vorderſeite des Theaters die Stelle bezeichnen, wo das Kind ruht. Auf der rechten Vorderſeite ſind die Worte eingegraben: „Albertine de Marwitz mieux gravée dans mon coeur que sur cette pierre.“ Trotz ſehr naheliegenden Vermuthungen wird man bei näherem Überlegen die Überzeugung gewinnen, daß dieſe Worte nichts weiter ſind als die Expectoration irgend eines liebentbrannten Pagenherzens. Jene Wand, ſo erzählt der Volksmund, habe die Markgräfin aus Ärger über die Bedeutung des Theaters als Grabmal ihrem Lieblingshunde errichten laſſen. Wir können keinen Werth auf ſolche Sagen legen, die aus halbwahren Gerüchten in Verbindung mit Vermuthungen zu ihrer Zeit mögen entſtanden ſein, und durch Tradition und die Phantaſie des Volkes, die in Allem, was auf das Privatleben der Fürſten Bezug hat, ſehr rege iſt, ſich vermehrt und fortgepflanzt haben. Es däucht uns eine ſehr abnorme Idee, auf das Grab eines Kindes als Denkmal ein Theater ſetzen zu laſſen, ſowie es auch nach unſerer Überzeugung dem Charakter der Markgräfin gänzlich fremd war, ſich auf ſolche Weiſe, ſich überhaupt zu rächen. Sie hatte, wie ſchon bemerkt, ſich bis zu einem Grad von Stoicismus emporgeſchwungen, der ſie die Anmaßungen der Favorite nicht mehr beachten lehrte. Die Marwitz hatte auf den Markgrafen in der That einen Einfluß gewonnen, den ſeine Gemahlin nie beſeſſen hatte. Durch die Sicherheit ging ſie zur Frechheit über. Davon möge hier ein Beiſpiel Platz finden. Der Onkel des Markgrafen Friedrich und deſſen Nachfolger, Friedrich Chriſtian, war nach Baireuth gekommen. Zur Mittagstafel nach der Eremitage eingeladen, ertrug er manche Extravaganzen der Marwitz mit verbiſſenem Grimme. Zuletzt ging ſie in ihrem frechen Übermuthe ſo weit, ihm über die Tafel zuzurufen: „Prinz, ſing' man mir mal Eins.“ Im Zorn ſprang der Angeredete von der Tafel auf. „Was unterſteht Du Dich?“ ſchrie er ihr mit einem derben Schimpfworte zu. „Ich bin jeder Zeit Prinz von Brandenburg. Ich will aber Baireuth nicht wieder ſehen.“ Mit dieſen Worten verließ er den Saal und kam nicht eher wieder nach Baireuth, als bis nach dem Tode des regierenden Fürſten zur Huldigung.

Auf dem erwähnten Theater hatten die berühmteſten Künſtler ihrer Zeit geſpielt; mir nennen hier nur Le Kain. Bei der letzten Anweſenheit Friedrich des Großen am 14.—20. Juni 1754 — er hatte außerdem in den Jahren 1735, 1740, 1743 ſeine Schweſter beſucht und verweilte gern in der Eremitage — befand ſich in ſeiner Begleitung Herr von Voltaire, auch der Freund der Schweſter, die mit ihm einen beſtändigen Briefwechſel unterhielt. Er achtete die Markgräfin ſehr hoch und unter ſeine ſchönſten Poeſien gehört unſtreitig die Ode auf ihren Tod, von der ſelbſt Chateaubriand geſtehen muß, daß Voltaire hier wahrhaft poetiſches Talent an den Tag gelegt habe. Zu Ehren des berühmten Mannes ordnete die Markgräfin die Aufführung eines ſeiner Stücke an. Der Dichter ſpielte die Heldenrolle; die Markgräfin die der erſten Liebhaberin. Sie war ſelbſt für die Bühne thätig. An einem Geburtstage ihres Gemahles ließ ſie im prächtigen Baireuther Opernhauſe, bei deſſen Anblicke Friedrich der Große bedenklich den Kopf ſchüttelte, eine von ihr verfaßte Oper L'huomo aufführen, zu welcher ſie auch einige Arien und Chöre componirt hatte. Daß die Fürſtin auch in Steinen zu dichten verſtand, davon zeugt ein nach ihrer Idee und unter ihrer Aufſicht im Halbkreis errichtetes Gebäude unterhalb des Schloſſes. Die

Außenseite des ganzen Gebäudes ist nach einer gewissen Ordnung mit weißen, blauen und rothen Kieseln von der Größe eines Taubeneies bedeckt, die in den Kalk eingedrückt sind. Es ist in seinem besonders bei Sonnenlichte glänzenden luftig phantastischen Aussehen ein in Stein übersetztes Märchen aus Tausend und einer Nacht. Ja der ganze Eindruck dieses Ortes ist ein mährchenhafter unter den umgestürzten Statuen und Urnen, den verfallenen Tempeln und Lusthäusern, den Bassins mit ihren Göttern und Ungeheuern, den düstern Alleen, den melancholischen Grotten. Und steht man hinaus in das liebliche sonnenbelle Baireuther Thal, auf die aus den Gebüschen hervorschimmernden Dächer der freundlichen Stadt, fliegt unser Blick weiter nach den luftblauen Höhen des fränkischen und des Fichtelgebirges und kehrt er endlich wieder zu uns zurück, so muß es uns sein, als befänden wir uns auf dem Gebiete jenes zu dem Schlafe eines Jahrhunderts verurtheilten Reiches.

Im Schatten hoher Ulmen liegen die Reste eines römischen Tempels, der den Musen geweiht war. Ihr Walten hatte hier aufgehört; mit dem Tode ihrer Pflegerin und Beschützerin mußten sie zum Wanderstabe greifen. O daß sie nach einem Jahrhunderte diese Stätten neu zu beleben wiedergekehrt sein mögten in dem Gefolge der würdigen Tochter ihrer großen Ahnenmutter, der edlen Fürstin, die vor Kurzem in diese Räume eingezogen ist. Georg Horn.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Bruck, Wanderer, das Burgtheater, der geheime Agent und die Damenschlacht, italienische Oper und Tanz.]

V. „Verregnet" ist das Wort, das heuer bei uns eine große Rolle spielt. Alles ist uns verregnet worden. Die lieblichen Maifeste, der Sommerausenthalt in den weißen Villen oder schwarzen Bauernhäusern, die in Wiens grüner Umgebung als Licht und Schatten dastehen, — und selbst das Frohnleichnamsfest, das heuer prächtiger als je gefeiert werden soll, dürfte uns noch zu Wasser werden. Möchte es nur im Gegensatze in den obern Regionen des Staates nicht allzu trocken hergehen! — Ich suche in Ihrem Blatte vergebens ein Wort über den Rücktritt Brucks. Sie haben ja mit ihm die materiellen Fragen, die deutsch-österreichische Zolleinigung als Panier aufgepflanzt! Unter diesem Zeichen nur konnte Östreich siegen.*) Man sagt zwar, das Princip sei beibehalten; aber der geniale Bruck war die leitende Seele dieses Princips. Selbst entschiedene Gegner haben Bruck stets volle Gerechtigkeit widerfahren lassen — und er hat sogar unsere Prohibitionisten, seine größten Feinde, zur Anerkennung gezwungen. Eine seltene Erscheinung fürwahr allen Parteien Achtung abzundthigen! Da steht man, was noth thut. Möchten nur die angeblichen Parteien einander nicht verdächtigen! Der Artikel in Ihrem Blatte, der von der Suspension des „Wanderers" spricht, nöthigt mich zu diesem Ausspruche. Wie man die Nationalzeitung und den Wanderer vergleichen, bei uns von einer Demokratie als Partei, und von dem „Wanderer" als deren Organ sprechen kann, ist uns etwas unklar geblieben. Dieses angebliche Organ der Demokratie berührt die innern Fragen beinahe gar nicht, oder höchstens mit den umschreibendsten Wendungen. Nur die Haudelspolitik wurde darin und diese ganz im Sinne des Ministeriums besprochen. Der Wanderer nahm während des Zollcongresses Partei für die Regierung. Und dennoch die soldatische Behandlung die diesem Blatt widerfährt! Was die incriminirten Artikel anbelangt, so waren es Einsendungen von Agram, von Männern welche ein neues Journal „Dowobrar" genannt, gründen wollten und ihr ruhig gehaltenes Programm einsandten. Diese Männer waren es welche die Regierung im Kampfe gegen Ungarn stützten, und der Wanderer nahm den Artikel auf, mit der Bemerkung daß er dies thue, um seine Unparteilichkeit zu zeigen, trotzdem er ein Journal der Deutschen in Östreich sei. Die Regierung hat nun die Herausgabe des Dowobrar verboten; nach welchem Gesetze ist uns nicht bekannt. In Kroatien besteht kein Belagerungszustand, und das Preßgesetz, das dort gilt, kennt kein Verbot in vorhinein. Dies sind Thatsachen ohne Reflexionen. Ich will aber bei Gelegenheit Ihnen nächstens eine ausführliche völlig parteilose Schilderung der Wiener Journale mittheilen und die Verhältnisse derselben und ihre Stellung besprechen; Sie werden dann sehen ob man bei uns von einer Demokratie als Partei und vom Wanderer als dem Organ derselben reden kann. — Da uns also alles verregnet wurde, so ist es natürlich daß das Interesse für Theater lebhafter als je im Sommer an den Tag trat. Ich

*) Der Rücktritt Brucks wird unseres Erachtens die Folge haben, daß Östreich so materielle Reform, seine Concentration in Handel und Wandel, sich langsamer vollzieht. Nicht daß wohl aber Östreichs Auftreten in Deutschland erregt uns Besorgniß. Östreich ist zu weit gegangen. Preußen hat seine Demüthigung verdient; allein man durfte Preußen nicht so weit drängen, das Bündniß Rußlands zu suchen. Und das Auftreten der Soldateska Östreichs in Hamburg ist von der Art daß der Senat der freien Stadt mit der Bitte um Schutz in Paris und London Noten einreicht, die zweifelsohne sehr wohl aufgenommen wurden. Das östreichische Ministerium verweist den Streit an den Bund; aber dieser Bund steht noch beim Abc seiner Formfragen, und der Senat der Stadt Hamburg sucht sich den Richter in Paris und London. Und während Preußen sich wieder auf Rußland lehnt: wer steht uns dafür daß Hamburg sich thatsächlich unter englischen Schutz stellt! Der Bund ist verworren, und England denkt sehr einfach und klar; es sieht die Freiheit im ungestörten bürgerlichen Handel und Wandel. Der Bund ist weit und weitläufig; und England sehr nahe, es hat ja längst seine Station in Helgoland. — Soweit sind wir jetzt mit dem was wir Deutsche Einheit und Deutschlands Machtvollkommenheit nannten! Hat Östreich so zuversichtlich darauf gebaut, es werde niemand mehr die Hand nach auswärts strecken um sich Hülfe zu holen? Wer den Bogen zu straff spannt, Dem zerbricht er unter den Händen. Das verjährte Anrecht zur Hegemonie in Deutschland mußte sich Östreich erst verdienen. Rechte verdienen sich nur durch Pflichtvollziehung. In Sachen Schleswig-Holsteins hat Östreich so wenig wie Preußen die deutsche Ehre gewahrt. D. Herausg.

schrieb Ihnen längere Zeit nicht; somit hat sich mein Material mehr als sonst angehäuft. Vielleicht ist es gut. Es wird Ihnen von der Thätigkeit des Burgtheaters ein glänzendes Zeugniß geben. Laube hat das ganze Publicum für sich. Man erkennt seine rastlose Thätigkeit, und die belebende Zündkraft seines Wollens und Wirkens. Wir Deutschen vorzüglich sind ihm zu Dank verpflichtet, denn seine Wirksamkeit steht mit der Verbreitung des deutschen Elementes in Östreich in inniger Verbindung; das Burgtheater macht in dieser Beziehung Propaganda bis in die Auslaufspunkte des Reiches. In Prag, in Krakau, in Lemberg, in Triest, in Pesth, in Agram und Hermannstadt sind deutsche Theater und alle Diese richten sich nach der Burg. Wenn man Laube's Stellung von diesem Standpunkte auffaßt, so erhält sie in der That eine Bedeutung und, ich glaube, von oben steht man seine Leistungen nicht ohne Anerkennung an. Seine tactvolle Leitung vermeidet Alles was zu hart ist, und dies thut noth, will man unter den gegebenen Verhältnissen das Mögliche leisten. Nur das Publicum ist es, das dabei gewinnt, denn es sieht durch dieses tactvolle Benehmen auf dem k. k. Hoftheater Stücke wie den „geheimen Agenten" den man in Braunschweig nach Italien verlegen zu müssen glaubte, und den „Damenkrieg" dessen Aufführung im Theater a. d. Wien durch die Statthalterei auf den Bericht des artistischen Beirathes Deinhardstein verboten wurde. Das Burgtheater ist nämlich vollkommen frei in der Wahl und Aufführung seiner Stücke. Herr Deinhardstein aber soll in seinem Berichte an die Statthalterei gefährliche Dinge in dem „Damenkrieg" gefunden haben. Ein französisches Sprüchwort sagt: „Man kehrt immer zu seiner ersten Liebe zurück", und Herr Deinhardstein war bekanntlich Censor unter Sedlnitzky.

Ich kann nicht umhin, von den beiden neuen größeren Lustspielen, dem „Damenkrieg" von Scribe und Legouvé und dem „geheimen Agenten" von Hackländer, das deutsche Stück als das bei weitem vorzüglichere zu erklären, trotz Ihres Stuttgarter Berichterstatters. Abgesehen daß die Idee: die Intrigue durch die Intrigue zu vernichten, wirklich neu ist, abgesehen daß es ein Zeitbild ist, indem es uns das Leben und Treiben eines Hofes schildert wie er, wir wollen es annehmen, bestand, also bereits historisch ist, so ist es vorzüglich die Mache, die wir in Deutschland willkommen heißen müssen. Es ist nicht nur eine glückliche Idee, es ist sogar ein Wagniß zu nennen, daß Hackländer im ersten Akte zum Publicum sagt: das will ich thun, da lege ich Euch die Verwicklung des Stückes offen dar, so will ich den ganzen Hof um ein *Nichts*, um ein Phantom intriguiren und intriguiren lassen! Und er hat dieses Wagniß glücklich durchgeführt. Das Publicum weiß den kommenden Gang des Stückes: und dennoch wird es gespannt und unterhalten. Man sieht sozusagen die geistreiche Arbeit des Dichters zerlegt vor sich, man sieht ihn die Intrigue anlegen und ausführen, und daß dies mit Geist, mit Virtuosität geschieht, das ist der Vorzug des Stückes. Ich lege auf diese Bravour sehr viel Gewicht, denn die gewählten Mittel, um den Hof zu täuschen, werden nicht nur im Stücke geistreich genannt, sie *sind* es wirklich. Wie anders im „Damenkrieg", dessen Bau auf demselben Principe der Täuschung beruht. Wir sollen da den Kampf zweier Frauen sehn, von denen die Eine Geist, die Andere Jugend besitzt — und wir sehen die Jugend siegen, ohne daß sie mit dem Geist in Kampf träte; wir vermissen den Geist in jener fortwährend von Allen geistreich genannten Dame. Was thut die geistreiche Dame um ihren Clienten zu retten? Sie steckt ihn in eine Livrée; ein sehr abgebrauchtes Mittel! Und das Geistreichste was sie thut, ist daß sie einen Andern bewegt, sich für den verfolgten Flüchtling auszugeben, damit Dieser entfliehen könne. Das sind denn doch längst abgebrauchte Coups. Die Franzosen gehen überhaupt nie in die Sache ein. Sie erfinden ein höchst interessantes Thema, wie es auch der Stoff dieses Stückes ist, aber sie lassen es ungelöst liegen, und hüpfen mit aller Grazie und Feinheit durch fünf Akte um dasselbe herum, tanzen eine Quadrille mit allen möglichen Redefiguren voll Esprit, und zertreten nie das Ei, das sie sich hingelegt. Aber deßhalb bleibt es auch unerschlossen, und derselbe Stoff könnte von fünfzig Anderen auf fünfzigfache Art behandelt werden. Man amüsirt sich, man lacht, man wird durch die Pikanterien verblüfft, aber wenn man sich nüchtern fragt: ja, wo ist denn dieser Krieg der zwei Damen, der Krieg zwischen Geist und Jugend? so steht man das interessante Thema unerledigt. Eine sehr glückliche Episodenfigur in dem Stück ist der Mann, der von seinem Vater den Muth, von seiner Mutter die schwachen Nerven geerbt hat, so daß er stets ein Held sein will, aber in dem Augenblicke, wo die Gefahr da ist, von der That durch seine schwachen Nerven zurückgehalten wird.

Außer diesen Lustspielen sahen wir noch im Laufe der letzten sechs Wochen an Kleinigkeiten: „Den Herzensschlüssel" von H. Lorm, „das Pamphlet" von Grandjean, „den Arzt", „Angela" von Benedix, und „den kleinen Richelieu." Neu in die Scene gesetzt wurden Lear und Clavigo, zum ersten Male aufgeführt: Coriolan nach Gupkows Bearbeitung. Wir erlebten mit Coriolan wieder einen Abend der wie die Aufführung Cäsars füglich zu den Ereignissen Wiens gezählt werden kann. Der Eindruck den die Volksscenen hervorbrachten, war ein gewaltiger und kann ich Ihnen nicht genug die außerordentliche Vollendung rühmen, mit der diese Scenen gegeben wurden. Leider steht das Spiel der Hauptrollen nicht im Einklang mit diesen Ensembleſtücken. Bei Shakspeare kömmt man mit unsern Schauspielern nicht fort. Der Coriolan will anders gespielt werden als ein Held von Brechtler, und die Volumnia erfordert etwas mehr als Declamation. In der Scene der Überredung im vierten Akte muß man nicht sehen daß die Worte gemacht sind, daß man eine Schauspielerin vor sich steht welche die Wirkung berechnet; sie müssen unmittelbar herausſtrömen, überwältigend, niederschmetternd auf Coriolan wirken. Und das kann nur das Wort einer wirklichen Mutter — also nur eine *natürliche, einfach große Schauspielerin*, was Frau Rettich, die bedeutende *Declamatrice*, nicht ist.

Die andern Theater brachten wenig Hervorragendes. Die italienische Oper macht viel Lärm, und thut unseren Ohren weh. Verdi'sche Musik ist den Wienern

unzugänglich. Die einzige gute Vorstellung ist der Rossinische Barbier. Eine bedeutende Primadonna fehlt gänzlich. Die Marai, eine geborne Wienerin, Baronesse Wodnianski, ist eine talentvolle Anfängerin, die eine liebliche Stimme und recht viel Geschmack in der Coloratur besitzt, doch keine Sängerin ersten Ranges. Die Damen Gruitz und Cortesi schreien; der Tenor Fraschini, der eine herrliche Stimme besaß und theilweise noch besitzt, forcirt fürchterlich, und der Baryton Ferri tremulirt fortwährend. Ausgezeichnet sind nur der Bassist De-Bassini und der Buffo Scalese. — Im Ballet sahen wir Faust Philosophie, Theologie und Medizin tanzen. Auch die „Mütter" aus dem zweiten Fausttheil sahen wir; das Räthsel was sie eigentlich vorstellen sollen, ist nun gelöst, — es sind unsere alten Tänzerinnen und Koryphäen. Diese Erfindung verdanken wir Hrn. v. Holbein. — Fräulein Elßler nimmt heuer Abschied von der Bühne, und da ich diesen Brief schließe, so will ich ihn enden, ohne für die ewige Jugend der „göttlichen" Fanny zu schwärmen wie sie unsere retrospectiven, in dieser Beziehung vormärzlichen Journale noch immer nennen. Ich habe den Tanz nie für eine Kunst gehalten. Ich sehe im Ballettanz nichts als eine doppelte Perspective der Selbstzerstörung. Zerstörung kann aber nie auf den Namen einer positiven und schöpferischen Kunst Anspruch machen.

Aus Wien.

[Die Musikschule.]

= Das musikalische Conservatorium ist jetzt vollständig wiederhergestellt. Von 1812 bis 1848 gewährte es 5 bis 600 Schülern den zur musikalischen Ausbildung nöthigen Unterricht. Im Jahre 1848 war der Staat außer Stande die jährliche Unterstützung von 3000 fl. M. zu leisten. Die Anstalt verfiel und es tauchte selbst der Gedanke auf, das Grundstück zu verkaufen und die 30,000 Nummern der Bibliothek zu versteigern. In der Bibliothek befindet sich unter anderem eine prachtvolle Abschrift sämmtlicher Werke Beethovens, ein Geschenk des Kardinals Erzherzog Rudolf, werthvoller Handschriften und einer vollständigen Sammlung aller musikalischen Instrumente der Erde von allem Anfang u. s. w. nicht zu gedenken. Da traten einige Männer zur Begründung einer Akademie der Tonkunst zusammen, und dieser Schritt bewirkte daß auch die Elemente des alten Institutes sich zu neuem Leben entschlossen. Desque v. Püttlingen (Hoven) gehörte von Musikern, Frankl von Männern der Literatur zu dem neugewählten Directorium, dessen Bemühungen es gelang, die Stadt zur Beisteuer von 2000 fl. jährlich. auf 6 Jahre und die Regierung zur Erneuerung der frühern Unterstützung von jährlich 3000 fl. zu bestimmen.

Aus Breslau.

[Die Kaiserlich Leopoldino-Carolinische Akademie der Naturforscher.]

Bei den Streitigkeiten welche zwischen dem Präsidenten der hiesigen Akademie, dem bekannten gelehrten Botaniker Nees v. Esebeck und dem preußischen Ministerium ausgebrochen sind, ist die öffentliche Aufmerksamkeit dieser wissenschaftlichen Anstalt dergestalt zugewendet worden, daß man gern über ihre Entstehung und Schicksale Nachricht haben wird. um so mehr da diese Akademie die älteste diesseit der Alpen ist. — Italien war lange das ausschließliche Vaterland solcher gelehrten Gesellschaften gewesen; erst nach dem dreißigjährigen Kriege fand man in Deutschland Zeit und Gelegenheit, ebenfalls an solche Stiftungen zu denken, die keineswegs von Höfen ausgingen. So gründeten auch am 1. Januar 1652 vier Ärzte in der damaligen freien Reichsstadt Schweinfurt in Franken die erste Akademie diesseit der Alpen; denn wenn auch ein Paar Jahre vorher, 1645, ein Deutscher, Namens Hoock, in London versucht hatte eine gelehrte Gesellschaft zu stiften, so ward diese doch erst 1662 als Königl. großbrittanische Akademie der Wissenschaften bekannt. Erst 1666 entstand die Akademie der Wissenschaften in Paris. — Schon im Jahre 1672 fing die hiesige deutsche Akademie an regelmäßige Gesellschaftsschriften unter dem Namen Ephemerides Academiae naturae curiosorum herauszugeben; seit 1662 bereits erschienen von ihr einzelne Bücher ohne bestimmte Wiederkehr. Kaiser Leopold bestätigte 1677 die Gesetze welche sich diese Akademie selbst gegeben hatte. Hiernach ernennt der jedesmalige Präsident 12 bis 16 Adjuncten, von denen er einen zum director Ephemeridum bestellt. Nach dem Abgange des Präsidenten, erwählen die Adjuncten aus ihrer Mitte einen neuen Präsidenten und der Sitz der Akademie wird an den jedesmaligen Wohnort des neuen Präsidenten verlegt Wie sehr damals noch an den Höfen die Gelehrsamkeit geachtet wurde, geht unter anderem daraus hervor daß Kaiser Leopold im Jahr 1687 dem Präsidenten und dem Director den Adelsbrief ertheilte. Der Adel reerutirte sich damals noch aus den ausgezeichnetsten Männern der Nation, und der „Gelehmann aus Verdienst" ward damals noch demjenigen vorgezogen, der lediglich durch den Zufall der Geburt in diese Kaste gekommen war. Es wurde mit jenen beiden Ämtern der Präsidentschaft und des Directoriums sogar die Pfalzgrafenwürde verbunden, so daß sie Wappen ertheilen und Doctoren der Medicin und des Rechts ernennen konnten. — Legt jetzt unser Nees sein Amt nieder, so wird zweifelsohne ein Präsident außerhalb Preußen gewählt. Es steht in Aussicht daß die ganze Leopoldino-Carolinische Akademie in Östreich ihr Asyl erhält.

Anzeige.

Im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Leid und Lust.

Roman

von

Emil Althaus

(Emile d'Estrées).

Zwei Theile.

8. Geh. 2 Thlr. 24 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 5. Juli.

Inhalt: Baieriſche Hochlandsſagen. — Zur Bücherſchau: Die Kinder Gottes von Max Ring; Blondel von Hermann v. Beaulieu-Marconnay; Gedichte von Theodor Creizenach; Der letzte Montmorency von W. Ackermann; Die ſchwäbiſche Ilias von Ludwig Aurbacher. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 53.

Baieriſche Hochlandsſagen.

2. Der verlorne Jäger.

Wir haben unſern Leſern ſchon einmal von dem Unterſberge erzählt, an deſſen Fuße die Paradieſe von Salzburg, von Berchtesgaden und von Reichenhall blühen, und in deſſen Innerem eine Sagen- und Geiſterwelt waltet. Dieſe aber iſt mit jenem Sagenkreiſe weder abgeſchloſſen, noch erſchöpft. Die Sage iſt kein aus der Vergangenheit herüber tönender und verhallender Klang, ſie lebt, ſie wirkt in der Gegenwart und bringt ſtets neue Wunder zu Tage. Eine der neueren derartigen Erſcheinungen dürfte, neben dem im Sommer 1847 erfolgten Blühen des dürren Birnbaumes auf der Walſerhaide, auch folgende Begebenheit ſein.

Der „Jägermundel" (Sigmund) von **Au bei Berchtesgaden war noch nicht lange Gehülfe bei dem dortigen Jäger. Er war nicht im Gebirge, ſondern draußen im Flachlande, in der Gegend der Hauptſtadt, heimiſch. Früher Student, d. h. lateiniſcher Schüler, war ihm doch gar leicht etwas lieber als ſeine Bücher; vom Studieren kein Freund und vor jeder ernſten anhaltenden Beſchäftigung ſchaudernd, malte er ſich das Herumſchlendern auf Haiden und Bergen, durch Feld und Wald, wilde Federn auf dem grünen Hut, maleriſche flotte Tracht, Büchſe und Hund, die Pfeife im Mund, den künftigen Schnurrbart um ſelben, das Leben mit Kameraden in Kneipen, mit Sennerinnen in Almhütten — ſehr reizend und als ein geniales dolce far niente aus. In Ermangelung anderer Forſtkenntniſſe und aller Luſt, ſich derlei, von ihm als überflüſſig erachtet, anzueignen, lernte er nichts als Tabakrauchen, ein ſchiefes Maul dazu machen, den Kopf vorwärts hängen, — wahrſcheinlich zur einſtigen Erinnerung an ſeine Humaniora und das Virgiliſche Humi procumbit und eine möglichſt vernachläſſigte Haltung in Gang und Manieren. Er hatte hiezu die herrlichſten Vorbilder in andern jägeriſchen Jünglingen, die in den Bierhäuſern Münchens und ſeiner Umgegend lagern, ſich vom „Daſchießen" der Wilderer unterhalten und ſich vor der Hand möglichſter Vertilgung des Bieres befleißen. Dabei ſprach er „Boarisch" gleich dem klaſſiſcheſten „Zaga" in Kobell's Gedichten, ſprach auch gleich ſolchem mit möglichſter Verachtung von dem „Dreſcher." Anekdoten, in welchen der Bauersmann gehänſelt erſcheint, bilden in dieſen Kreiſen die Hauptwürze des Geſprächs. Höchſtens wird dann und wann ein Lied angeſtimmt, wie:**

„Auf grünbelaubter Haide
Da ſuch' ich meine Freude"

oder:

„Es lebe, was auf Erden
Stolziert in grüner Tracht."

Solchen Idealen nachſtrebend, brachte Sigmund es wirklich ſo weit, daß er aus der Oberclaſſe des Gymnaſiums geſtoßen wurde, worauf er durch die Connexionen ſeiner Mama als Jagdpraktikant auf ein benachbartes Revier kam. Bis er zum Gehülfen ſtieg und als ſolcher in die Gebirge von Berchtesgaden verſetzt ward, hatte er die bittre Proſa und Langeweile des Jägerlebens längſt herausgekoſtet; ſchnell waren alle Illuſionen verſchwunden. Außer der Luſt am „Daſchießen" und einer eingewurzelten Hartherzigkeit und Barbarei war ihm nichts geblieben als die angelernte Rohheit der Sitten. Stieg ein armes Weiblein den Berg hinan, um abgefallenes Holz zur Feuerung zu

sammeln, so war es immer der „Jägermundel" (wie er zu seinem größten Mißvergnügen allenthalb genannt wurde), der es anzeigte und auf dem Forstverbüre zu schwerer Strafe brachte. Verlust von einer Alm sich eine Gais, oft die einzige Habe eines armen Bergmannes, in den landesherrlichen Wald, so war es der Jägermundel, welcher sie pfändete oder aus purem Muthwillen gar niederschoß und verderben ließ. Als das Landgericht in der unergründlichen Weisheit seiner Rathschlüsse ein Mandat „zur Abwehr des Sicherheit, Landfrieden und Jagdgefährden des Schießens" ausgehen ließ, kraft dessen die Gemeinden für jeden in ihrem Bezirk fallenden Schuß haftbar und mit 50 fl., wovon ein Zehntel dem Angeber zufiel, straffällig gemacht wurden: da war es wieder der Jägermundel, welcher bald da, bald dort in der Nähe menschlicher Wohnungen seine eigne Büchse knallen ließ, darauf zu Gerichte ging und Anzeige machte.

Während dieser Gehülfe in **Au war, verschwanden auch einige des Wilderns verdächtige oder irgend einmal beim Spiel, Trunk, oder ob Liebeshändeln mit ihm in Zwist gerathene Jünglinge und junge Männer auf unerklärbare Weise. Die Leute schrieben aber deren Verschwinden nicht den wilden Frauen im Untersberge sondern dem Jägermundel zu.

Nach vielem derartig Geschehniß begab sich's eines Tages, daß der Mundel in den Lahnen des Untersberges pürschend eines gar ärmlich gekleideten, anscheinend bejahrten Mannes ansichtig ward, der sich mit einer schweren Bürde Reisigs schleppte. Schadenfreude und Gier nach grausamer Übelthat machte Sigmunds Busen höher schlagen. Er pürschte sich auf den armen alten Mann hin und suchte ihm den Weg abzuschneiden, konnte ihm aber keinen Schritt näher kommen; Beide blieben stets in gleicher Entfernung von einander. Zur Verwunderung des Jägers stieg der alte Mann nicht thalwärts, sondern klimmte gar rüstig bergan, dem steilsten Geschröffe zu. Fluchend kletterte der Mundel ihm nach. Endlich — „da geht der Marder in die Falle!" jubelte er bei sich im wilden Herzen, denn der Alte war in eine „Klamm," in eine enge, steilaufsteigende Schlucht, zwischen zwei senkrechte Felswände gerathen, die keinen andern Ausweg als den schwindelnd hohen scharfen Grat ließen, über welchen ein sogenannter Föhnschild, eine hohl überhangende, den Einsturz dräuende und viele Lachter mächtige Wand von Eis und zu einer festen Masse gewordenem Schnee hereinhing, die sich von dem „Baierischen Hohenthron," einer der beiden höchsten Spitzen des Untersberges bis hieher erstreckte.

Das war die „wilde Lähne" (Lauine), die sich alljährlich im Hochsommer donnernd über die jenseitige Wand hinabstürzt, worauf der Bergesgipfel für den Steiger, den Freund der Natur und einer überirdischen Fernsicht, frei wird. — Der Alte erkletterte zum höchsten Erstaunen seines Verfolgers den Grat, verschwand aber Augenblicks von demselben, so daß er aller Wahrscheinlichkeit nach über die Wand hinabgestürzt war.

Sigmund, welcher trotz aller während seines Hierseins erworbenen Fertigkeit im Klettern denn doch mit den Eingebornen sich nicht messen konnte, besann sich eine Weile ehe er den Bergstock höher setzte. Doch die Lust, die zerschmetterten Glieder des Alten vielleicht im einer Schlucht liegen oder an einer Felsennadel hangen zu sehen, überwog seine Bedenklichkeit. Athemlos, glühenden Antlitzes kam er oben an. Er beugte sich vorsichtig vorwärts, und — siehe! dort schritt, gleichsam an der Wand klebend, der Alte an einem schräg sich hinüberziehenden Gämssteig, ruhig und vorsichtig einen Fuß vor den andern setzend, langsam dahin. Diesen Steig getraute sich der Mundel nicht zu betreten. Gelangte aber der Alte hinüber, wo die „Katschen" (Legföhren, auch Lahnen oder Zundern genannt) hingen, so war er gerettet und des Jägers Blicken verborgen.

„Zum Besten soll mich der verdammte Krakler nicht gehabt haben!" rief Mundel, dessen Zorn wild aufflammte, riß den Stutzen von der Schulter und zielte. „Jetzt ist er gerade noch schußgerecht," murmelte er durch den Bart; da wendete der Alte sich um, als ahnte er sein schwarzes Loos, und erhob flehend die Hände gegen den Waidmann. Der Mundel aber nahm mit der Sicherheit des geübten Kugelschützen sein Absehen an dem kahlen, glänzenden Greisenhaupte und rührte an den Tupfen. Das Gewehr entlud sich mit einer Flamme, einem Knalle, wie noch nie, so daß der Schütze selbst erschrak. Der Alte war seinem Blicke entschwunden. In den rollenden Donner des Wiederhalles aber mischte sich gellend das entsetzliche Krachen der aufgethürmten, berstenden Eismassen. Die Erschütterung der Luft hatte den Föhnschild aus seinem Schwerpunkte gehoben, eine wüthende Windsbraut erhub sich, „die Lähne ging ab."

Siegmund ward von dem Sturme darniedergedrückt, eine unsichtbare Gewalt hob ihn vom Grat, er fühlte sich die Wand niederstürzen, schwarz stirrte es vor seinen Augen — die Besinnung schwand dem Verzweifelnden.

Sigmund lag — nicht als Leiche, aber vom Tode oder einem todesähnlichen Zustande erwachend — am Fuße der Felswand, nicht zerschmettert, aber doch wie zerschlagen an Geist und Körper, in einer Sennhütte. Wenigstens hielt er den Raum der ihn umfing, dafür. Sie war zur größeren Hälfte gleich einer Grotte in

den Felsen gehauen, das Übrige beſtand aus übereinander gelegten Balken, deren Zwiſchenräume mit „Mies“ (Moos) ausgefüllt waren. Das Lager das er unter ſich fühlte, beſtand aus den duftendſten, nur ſelten auf den allerhöchſten Gipfeln vorkommenden Alpenkräutern. Aus einem Felſenſpalte im Hintergrunde der Höhle rieſelte ein kryſtallklares Wäſſerlein. Sein Murmeln ſang Sigmunden von neuem in Schlaf.

Als er wieder erwachte, fühlte er unſäglich brennenden Durſt. Mühſam raffte er ſich auf, kroch nach der Felsſpalte, aus welcher das Waſſer quoll, und trank. Wie wonnig kühl, wie erfriſchend rieſelte es durch ſeine Adern, durch ſeinen ganzen Körper, mildernd und ſtärkend zugleich. Nachdem er zur Genüge getrunken, tauchte er noch das Haupt in den Waſſerſtrahl, und wuſch ſich Antlitz und Hände. An ſeinen Fingern ſaßen häßliche Flecke, die ſich nur mühſam vertilgen ließen, endlich aber doch der Heilkraft des Elementes und dem Ernſte ſeines Beſtrebens wichen.

Zu dem Vordertheile der Hütte zurückkehrend, fühlte er ſich ein ganz anderer Menſch geworden. Mit Staunen bemerkte er daß die Hütte erleuchtet war; auf dem Heerde loderte ein gaſtliches Feuer, welches ein Greis in uralter, maleriſcher, aber längſt verſchollener Sennentracht unterhielt. Dem Mundel ſtockte plötzlich der Athem. Der Greis wendete ſich um und Sigmund meinte in die Erde ſich verkriechen zu müſſen: — es war der Alte, auf welchen er geſchoſſen. Dieſer reichte ihm die Hand, nachdem er ſich damit über die Stirne gefahren, auf welcher ſich ein kleines, kugelrundes bleifarbenes Mälchen befand, das jedoch unter der Berührung alsbald verſchwand.

„Du wollteſt mir übel,“ lächelte der Greis mit unendlicher Milde im Ausdruck ſeiner Sprache wie ſeiner Züge, doch das iſt verziehen und vorbei. Du haſt aus dem Quell der Natur getrunken, und wer ſolches thut, wird nie mehr nach Rache, nie nach Blut mehr dürſten! Du haſt Dein Haupt und Deinen Sinn im Quellwaſſer geſtärkt und erfriſcht, haſt Deine Hände von dem daran klebenden, vergoſſenen Blute gereinigt, biſt ein Anderer geworden als der Du warſt.

„Der Herr, der über mich und Dich, über Berg und Gletſcher, Fluß und Thal und See, über Land und Meer und im ewigen Raum über die Sterne gebeut, Er beſſerlei allen denkenden Weſen Liebe, Milde, Verſöhnung. Daher verzeihe ich auch Dir! — Es iſt Zeit, meine Heerde zu verſorgen. Komm mit; Du ſollſt ſie ſchauen, die friedlichen lieben Thiere: denn ſeit Du aus jenem Quelle getrunken, kannſt und wirſt Du kein lebendes Geſchöpf mehr ſchädigen.“

Solches ſprechend, öffnete der Greis die Sennhüttenthüre und führte den Gaſt in's Freie. Da dehnte ſich zwiſchen rings aufthürmenden hohen und ſteilen Felswänden eine grüne, friedlich ſtille Ebene. Das war ein Garten von ſtets blühenden Almroſen, Braunnelken, Gämsbart, Edelweiß und andern, nur auf den höchſten Kulmen gedeihenden, nur Sennerinnen und Almhirten, Murzelgrabern und Gämsjägern bekannten Kräutern. Die Luft iſt von dem Dufte des Gämsblümels und der Edelraute durchwürzt; die Felswände verklärt jener glänzend roſige Anhauch, der in ſchönen Sommernächten, wenn die Sonne längſt und auch das abendliche Alpenglühen bereits verſchwunden iſt und überall Dunkel herrſcht, plötzlich noch einmal die allerhöchſten ſilberweißen Gipfel umleuchtet. Im ewig blauen Äther, welcher dieſes Friedensthal überwölbt, wird nie der gellende Schrei des Jochgeiers, nie der Ruf des Adlers gehört. Sicher und ungeſtört ſpielt das Murmentel (Murmelthier) im Grünen und ſchlüpft, die Geſpielen neckend, von Höhle zu Höhle. Hier niſten, vom Raubwilde unbeläſtigt, das Schnee- und Steinhuhn; hier flötet das ganze winterloſe Jahr hindurch die Bergamſel und tönt der Flüelerche ſüßmelancholiſches Lied. Die aus der Felswand in der Hütte entſpringende Quelle durchrieſelt, Pflanzen und Thiere tränkend, das Thal.

Nachdem der Greis ſeinem Gaſte dies Alles gezeigt und erklärt hatte, pfiff er eigenthümlich ſchrillenden Tones, wie ein ſilbernes Glöckchen, doch unendlich lauter und durchdringender. Sigmund fuhr zuſammen. Er hatte dieſen Ton ſo oft auf der Gämspürſche gehört, allemal waren die hiedurch ſcheu gewordenen Grattiere ſeinen Nachſtellungen entgangen, und er mit allen übrigen Jägern war der Meinung, er rühre von der „Fuhrgais“, der wachſhabenden Gämſe, her. Dem iſt aber nicht alſo, ſondern der dieſe Thiere hirtende Berggreis warnt durch ihn ſeine Schützlinge.

Aus einer, den ſterblichen Augen Sigmunds unſichtbaren, Felsſpalte kamen nun die Gämſen rudelweiſe in ſolcher Anzahl herbeigeſprungen, daß der Mundel gar nicht geglaubt hätte, es befänden ſich ihrer ſo viele auf dieſem Gebirge. Sie tranken alle aus dem Quell, dann hüpften ſie traulich zu dem Alten, leckten ihm Salz aus der Hand und ließen ſich melken; was ihm gar erſtaunlich ſchnell von der Hand ging, alſo daß es nur ſo ſchäumte. Vor Sigmund aber prubſteten ſie zurück, ſcharrten und ſchlugen mit den Vorderläufen, wandten das Haupt und wollten „flüchtig gehen,“ ſo daß der gute Alte ſeine liebe Noth hatte, ſie wieder zurechtzubringen. Die armen Thiere witterten in Sigmund den Menſchen, einen Angehörigen jenes Geſchlechts, welches theils aus böſer Luſt, theils um ſeinem Götzen, dem Magen, zu opfern, alles Lebendige befehdet und mordet, ſo du ſich reget in den Lüften, auf dem Lande

und im Wasser — ja, das sogar das Blut seiner Brüder und Mitmenschen vergießt, während selbst Tiger, Hyänen und Haien Geschöpfe ihrer Art verschonen.

Nachdem der Alte des Berges seine Heerde versorgt und wieder auf die Weide entlassen, setzte er in der Hütte die Gämsmilch des vorigen Tages im Kessel über das Feuer, trug die heut gewonnene in den Keller und käsete darauf, kurz, verrichtete alle Geschäfte eines ordentlichen Sennen. Als er fertig war, sagte er zu Sigmund, der sich an einem ihm vorgesetzten „Weidling" (Milchgeschirr) frischer und ungemein starker, würziger Gämsmilch gelabt: „Jetzt ist meine Tagesarbeit gethan und draußen in Eurer Welt thauet die Nacht. Diese Zeit ist für mich und meines Gleichen frei. Ich will sie benützen, Dich zu den Deinen zurückzuführen. Änd're nunmehr Dein Leben und beß're Dich!" —

Solches gesagt, verehrte er ihm zum Abschiede und Gastgeschenke noch einen Gämskäse, der wie ein gewöhnlicher Gaiskäs geformt war, aber die treffliche Eigenschaft hatte, daß er nie kleiner ward, so viel man davon auch abschnitt; außerdem besaß er viele heilkräftige und andere stärkende Eigenschaften. Der Greis vermahnte den Empfänger dabei, er solle hievon Armen und Bedürftigen fleißig mittheilen, außer wenn ihn hungerte aber und aus bloßer Leckerei oder Übermuth weder selbst davon genießen noch in solchen Fällen Andere davon genießen lassen.

Darauf rührte er an die Felswand, die sich öffnete und den Eingang zu einer Wendeltreppe zeigte. Diese stiegen sie tief und immer tiefer hinab, so daß dem Sigmund vor Müdigkeit die Kniee gebrochen wären, wenn er nicht einen Bissen von seinem Gämskäse gegessen hätte, worauf er alsbald wieder frisch und munter wurde.

Unterweges trafen sie auf mehrere Felsspalten, durch welche man in große Gewölbe sah, wo beim Scheine von Grubenlichtern die Bergmännlein gar emsig schafften und handirten. „Hier," sagte der Greis, „werden zum Wohle künftiger Menschengeschlechter die edelsten Fossilien zubereitet."

„Wirklich?" fragte Sigmund, „also Edelsteine, Gold und Silber?" — Aber ein fürchterliches Hohnlachen aller in den Klüften arbeitenden Bergmännlein erscholl auf diese Frage, so daß der Bauch des Berges zu schüttern schien.

„Da seht man Euch Menschen!" sprach der Greis in ziemlich wegwerfendem Tone; „da seht man Euch in Eurer ganzen kindischen Armseligkeit! Die edelsten Fossilien sind Salz und Eisen. Gold, Silber und Juwelen werden von uns höheren Wesen die schnöden Minerale genannt. Freilich nur des Mißbrauchs wegen, den Ihr damit treibt; denn ursprünglich und in der Natur ist alles gut. — Doch wir sind am Ziele unsers gemeinsamen Weges. Hier beginnt das Bereich Deiner sterblichen Brüder. B'hüti Gott, und nichts für ungut!"

Sprach's und schob das hängende Gestein eines Schachtes weg als wäre es ein leinener Vorhang. Eben so leicht und lautlos schloß es sich auch wieder hinter Sigmund, der sich nun allein in einem engen und ziemlich niedern Gange befand, welcher mit Balken gestützt und offenbar ein Werk von Menschenhand war. Es herrschte das schwärzeste Dunkel, nur ganz ferne in wagerechter Richtung zeigte sich ein kleiner Stern oder ein Lichtlein, was es nun eben sein mochte.

Vorsichtig schreitend und tastend bewegte er sich gegen den Lichtpunkt hin. Je weiter er kam, desto größer ward das Licht, bis er endlich durch die Mündung des finstern Ganges in die Außenwelt den hereindringenden Sonnenschein und draußen ein paradiesisches Grün erblickte — beinahe, aber doch nicht ganz so schön, wie im Friedensthale des Berggreises.

Nun hörte er Wasserfälle und an den Berghängen die Tannenwälder rauschen, fühlte das erquickende Wehen der Bergluft, sah den Bach glitzern, hörte Vogelstimmen, Hühner gackern, Hunde bellen — und sieh'! da lag vor ihm in aller wonnigen Ruhe, in allem Reize eines Frühlingsmorgens im Hochgebirge das stille Dörfchen **Au, von wannen er ausgegangen war. Die hohen Flüen und die Bergeshäupter prangten im herrlichsten Frührothe, die Fenster der mit einem gewaltig hohen Spitz zulaufenden grünen Thurmbache gezierten Kirche und die nur mühsam durch das dichte Obstbaumlaub blickenden Fensterchen der Bauerhäuser, die des Pfarrhofs und Jägerhauses mit eingerechnet, schienen in lodernbem Feuer zu stehen; der allenthalb dicht gefallene Thau trug auch sein Möglichstes zu all dem Glanze und der Herrlichkeit bei — kurz, es war als ob die ganze Natur den einen Gedanken ausdrücken wollte: „Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden!"

Und als wollten auch die Kirchglocken in diesen Morgenpsalm einstimmen, so hub es in diesem Augenblicke gar feierlich zu läuten an.

Dieser Ladung folgend, traten aus allen Häusern im Dorfe Menschen in Feierkleidern, die sich der Kirche zuwendeten. Andere, von den grünen Vorbergen und Einödhöfen herabgekommen, beschleunigten ihren Schritt durch die duftbauchenden Fluren und das wogende grüne Korn.

Bei Sigmund hatte es keiner Mahnung zum Gebete bedurft; er kniete bethränten Antlitzes; so hatte er seit seiner Kindheit sich nicht zu Gott erhoben, nicht so zum

Danke verpflichtet gefühlt. — Er richtete ſich auf und eilte der Kirche zu — das war ſeit lange nicht mehr, und ſelbſt dann nicht freiwillig geſchehen.

Auf dem Friedhofe angelangt, wo man den baieriſchen Hohenthron erblickt, wendete er ſich unwillkürlich um und ſchaute hinauf. Da hing die wilde Lähne oben. Er traute ſeinen Augen nicht. Hatte es ihm denn geſtern am hellen lichten Tage geträumt? — „Das mag der liebe Gott wiſſen!“ ſagte er bei ſich ſelbſt, „was geſtern und in verwichener Nacht mit mir geſchehen iſt, — ich weiß es nicht.“

In der Kirche erhob ſich die Stimme des Prieſters, die Orgel und der Geſang der Gemeinde ſtimmten ein, Sigmund beeilte ſich einzutreten. Ein ganz neues Kreuz, mit Almroſen umkränzt, fand er am Wege ſtehen und wunderte ſich darob. Hatte er doch in jüngſter Zeit von keinem Todfalle gehört! Indem er Weihwaſſer hingoß, las er: „dem Andenken des ehrengeachteten und in Gott ruhenden Jünglings Sigmund“ — Weiter zu leſen nahm er ſich nicht Zeit. „Ein Namensbruder von mir!“ dachte er im Weitergehen und betete den frommen Spruch: „Herr! gib ihm die ewige Ruhe, das ewige Licht leuchte ihm; Herr, laß ihn ruhen in Frieden. Amen!“

So trat er in die Kirche, welche übervoll von Leuten war; daher er unter dem Portale ſtehen blieb und hier ſeine Andacht verrichtete.

Niemand ſchaute nach dem Eintretenden um. Es war das Traueramt für einen Verſtorbenen, welches eben gefeiert wurde. Alle Anweſenden waren ſchwarz gekleidet, ſelbſt der Prieſter am Altare trug ein ſchwarzes Meßgewand.

Sigmund betete inbrünſtig für das ewige Heil des Hingeſchiedenen, aber auch für die Rettung der eigenen Seele. Als der Prieſter das lateiniſche Evangelium zu leſen begann, erhoben ſich ſämmtliche Männer der Gemeinde um zum Opfer zu gehen. Ihrem Zuge ſchloß ſich Sigmund an. Aber — wie geſtern auf der Alm des Berggreiſes die Gämſen, ſo prallten heute vor ihm die Menſchen zurück, mit Blicken und Geberden des Entſetzens, wie vor einem Geſpenſte. Der Prieſter ſah nicht vom Altare auf. Als aber der Opfergang vorüber war, das deutſche Evangelium und dann das Gebet „für die Abgeſtorbenen, namentlich aber für den, heute vor einem Jahre auf dem Untersberge verunglückten, ehrſamen Jüngling Sigmund, königlichen Jagdgehülfen allda“ geleſen wurde, ſtürzte Sigmund mit dem Ausrufe: „Heute vor einem Jahre!“ beſinnungslos nieder.

Er hatte ſein eig'nes Gedenkkreuz mit Weihwaſſer begoſſen, hatte für die Ruhe ſeiner eignen „abgeſchiedenen Seele“ gebetet.

Unter dem zu ſeinem Angedenken errichteten Kreuze ward er begraben, nachdem er, noch einmal zum Leben erwachend, gebeichtet und das Abendmahl des Herrn empfangen, auch den Umſtehenden ſein wunderbares Abenteuer erzählt hatte, worauf er immer ſchwächer ward und nach wenig Tagen ſelig im Herrn entſchlief.

K. W. Vogt.

Zur Bücherſchau.

Die Kinder Gottes. Roman in drei Bänden von **Max Ring.** Breslau, Urban Kern.

— Dieſer ſtofflich intereſſante Roman ſchildert uns das Dresdner Hofleben unter Auguſt dem Starken und die Gründung des Herrnhutterthums unter Zinzendorf. Beiden Gemälden fehlt es am innern Seelenleben, aber nicht an äußerer bunter Fülle und Mannichfaltigkeit. Den Schauplatz bildet zu Anfang der ſächſiſche Königſtein. Herr von Klettenberg, der Alchymiſt, ſitzt dort mit ſeinem vermeintlichen Sohne ſeit zehn Jahren gefangen. Auf einen vereitelten Fluchtverſuch folgt ſein Todesurthel. Ein Mönch erſchrickt über die Beichte des Verurtheilten; der Knabe Arnold erhält ein geheimnißvolles Medaillon nebſt Brief mit auf ſeinen Lebensweg. Damit wandert der junge Held des Romans gen Dresden. Der Vater Schwarzkünſtler hat ihm die Welt ſchwarz genug vorgemalt. Wie der verdüſterte Knabe unterwegs bei einer treuherzigen Müllerfamilie übernachtet, erſtaunt er daß, daß die Welt gar nicht ſo böſe zu ſein ſcheint als man ihm eingeredet. Er geräth bei Dresden in die Fährte des kurfürſtlichen Jagdzuges; eine Kugel trifft ihn und die erſchrockene Jägerin, die aus dem Gebüſch auf ihn zueilt, iſt Niemand anderes als die Tochter des Königs, Orſelska. Graf Kattwitz, auf deſſen Revier die Jagd ſtattfand, läßt ihn auf ſein nahes Schloß bringen, wo er verpflegt wird. In dieſem Zuſtande händigt er der ſchönen Orſelska Brief und Medaillon ein, welches er einem Grafen Watteville übergeben ſollte. Während ſeiner Genesung macht Arnold in der Bibliothek des Schloſſes die Bekanntſchaft einer Dame Angelika. Dieſe räthſelhafte Gefangene des Schloſſes iſt die Schwägerin des Grafen Kattwitz, die derſelbe für todt ausgab und ihres Kindes beraubte, um Erbe der Hinterlaſſenſchaft ſeines Bruders zu werden. Im Verkehr mit dieſer geheimnißvollen Unglücklichen, die ſich in ihrer Einſamkeit einer frommen Buße weihte, wird Arnold zum religiöſen Schwärmer. Nachdem er geneſen, tritt er jedoch als Leibpage der Orſelska in die Kreiſe des Dresdner Hofes. Graf Kattwitz ſpeculirt auf die Hand der königlichen Tochter; ſeine Intriguen ſcheinen den ganzen Hof zu umſpinnen. Watteville trifft Nachts den

König bei seiner Geliebten, und nur dem herbeieilenden Kattwitz wird es möglich, das Leben des Fürsten vor der Wuth des beleidigten Cavaliers zu retten. Graf Watteville soll für immer eingekerkert werden, allein zum Glück öffnet sich abermals eine jener Fallthüren, an denen das Dresdner Schloß reich zu sein schien, und Watteville wird gerettet; der diesmalige Deus ex machina ist Graf Zinzendorf. Der Watteville bestimmte Brief welcher das Verbrechen des Grafen Kattwitz enthüllte, ist inzwischen mit dem Medaillon von der Orfelska in Empfang genommen und wird in einer Privataudienz dem Könige überreicht. In einer interessanten Hofscene wird der Verbrecher Kattwitz entlarvt. Der König sitzt mit ihm am Spieltisch, und während er sonst um zwölf Uhr Nachts die Gesellschaft zu entlassen pflegt, dehnt er das Kartenspiel so lange aus, bis die abgesendeten Boten die unglückliche Angelika herbeibringen und die todtgeglaubte Gräfin Kattwitz, die Erbin der Güter dieses Hauses, Nachts zwei Uhr beim Könige gemeldet wird. Der entlarvte Verbrecher stürzt leblos zu Boden. Damit endet das Wettleben bei Hofe, und wir wandern mit Watteville und Zinzendorf nach Herrnhut. Die Gründung der frommen Secte wird uns sehr anschaulich entwickelt. Im benachbarten Mähren hatten die Gräuel gegen heimliche Akatholiken begonnen. Man hetzte sie fast mit Hunden in die Messe und versagte ihnen zugleich die Auswanderung. Diesen mährischen Brüdern eröffnete Zinzendorf auf seinen Gütern, namentlich in Bertholdsdorf, eine heimliche Zufluchtsstätte. Dies legte bekanntlich den Grund zur Stiftung der neuen Gemeinde, deren Mitglieder sich „Kinder Gottes“ nannten. Der vom Dresdner Hofe begnadigte Watteville und die unglückliche Angelika treten der Gemeinschaft bei. In Zinzendorf schildert uns der Erzähler sehr richtig das Gemisch von praktischem Sinn und religiöser Schwärmerei. Die Herrnhuter wurden die erste socialistische Gemeinde; Gebet und Arbeit sollten gemeinsam glückliche Menschen machen. Der junge Arnold, der Niemand anders ist als das Kind welches man der unglücklichen Angelika aus der Wiege raubte, wird für die neue Religionsgemeinschaft erzogen; allein es entwickelt sich in ihm eine Neigung für ein junges mährisches Mädchen, Seraphine, und hieran scheitert sein Glaube an das Heil des frommen Herrnhuterthums. Arnold's Liebe wird erwidert; allein kein Mädchenherz in der Colonie darf eine Neigung hegen. Die Ehe wird durch's Loos bestimmt; keine andere Liebe als die zum Heiland darf in der Seele der Gläubigen wurzeln, der Ehemann ist nur der Ersatzmann des Heilandes. Dies ist der Punkt, wo die Verirrungen des sonst so einfach nüchternen Herrnhuterthums beginnen, Verirrungen, die sich bis zum Wahnsinn der ausschweifendsten Gefühle steigern und im Schooß des tiefsten Mysticismus eine gräßliche Corruption der Sinnlichkeit erzeugen. Sobald Arnold's Neigung zu Seraphinen kund wird, entfernt man ihn und sendet ihn mit einem mährischen Bruder in die überseeischen Colonien. Dort erlebt er in der That, wie fromme Pflanzer ihre Neger in die Messe hetzen. Arnold kehrt mit dem Entschlusse zurück, sich von einem Christenthume loszusagen, das sich gegen schwarze Brüder solcher ruchlosen Grausamkeit schuldig macht. Der Verkehr auf dem Schiffe mit einem jüdischen Spinozisten bestärkt ihn in seiner neugewonnenen Überzeugung; Christus ist ihm seitdem ein Mensch, keine Gottheit, der man die Menschheit zum Opfer schlachtet, und welche Opfer dieser Art verlangt. Nach Herrnhut zurückgekehrt, fühlt er daß seine Liebe zu Seraphinen unverändert in ihm wurzelt. Es gelingt ihm aber nicht sie zur Flucht zu überreden, während das große Fest der Verehlichung in der Gemeinde herannaht. Das fromme betäubte Mädchen reiht sich in die Schaar Derjenigen die vom Loos ihr Schicksal erwarten, in der festen Hoffnung, Gottes heiliger Wille werde ihr in dieser Form der Bestimmung den Geliebten zuführen. Der Bruder Borstel, ein heruntergekommener Friseur, ein auserlesenes Exemplar frommer Heuchelei, der die ganze Gemeinde durch seine Intriguen tyrannisirt, hat auf Seraphine sein lüsternes Auge geworfen; er weiß es bei dem Feste so einzurichten daß ihm das Loos die Begehrenswerthe zuertheilt, während sie noch immer durch inbrünstiges Gebet den Geliebten sich erflehen zu können glaubt. Das Fest der ehelichen Verloosung verwandelt sich stufenweise in ein schwelgerisches Bacchanal. Zinzendorf schildert in einer begeisterten Rede die mystischen Reize der ehelichen Verbindung. Der sinnliche Aufruhr unter den harrenden Himmelscandidaten steigert sich bis zur wahnsinnigen Ekstase. Der heuchlerische Borstel führt die betäubte Seraphine in's „blaue Kabinet“, bis das unglückliche Mädchen mit allen Schrecken des Entsetzens sich gewaltsam dem Schauplatz aller Verirrungen entreißt und in's Weite flieht. Im nahen Walde wird sie von Orfelska geretet, und Diese führt die beiden Liebenden glücklich nach Reinsberg, wo seinerseits Prinz Friedrich von Preußen dem Gott der Liebe und Freundschaft einen Altar errichtet.

Blondel, ein Lied vom Kreuze, von **Hermann v. Bezuigenolles**. Leipzig, Brockhaus.

— Unsere politische Erhebung traf der Vorwurf, daß sie sich zugleich gegen die Kultur wendete. Unsere politische Reaction erweckt den Verdacht, daß sie uns entmannt, uns um die endlich erwachte freie gesunde Thatkraft betrügt. Und nach ziellosen politischen Stürmen pflegt ein ermüdetes Zeitalter plötzlich wieder zur Gemüthsschwelgerei zurückzukehren. Es tauchen jetzt Sänger auf, die wieder ganz und gar in Sack und Asche einherwandeln. Wir haben nichts gegen die Demuth, die aus dem Gefühl der menschlichen Armseligkeit entspringt; auch der schwungvolle Sänger des Hohen Liedes sang die alte Litanei: „Alles ist eitel“; aber wir können nicht wachsam genug sein gegen die weichlichen Schlemmereien einer Aeffete, die augenverdreherisch sich in die Wundenmaale der Leidensgeschichte versenkt und uns den Bankerott an aller mannbaren Tugend als den süßesten Gottesfrieden einredet. Man zieht auch jetzt die alten Romantiker wieder an's Tageslicht. Sie sollen uns willkommen sein, denn in ihrer üppigen Askese war Feuer und Kraft. Clemens Brentano's sämmtliche Werke werden uns angekündigt. Selbst sein Zanberer Apone, der so lange geheim gehaltene Romanzencyklus, soll endlich aus seinem scheuen Schlupfwinkel an's Licht der Sonne treten. Auch diese krankhafte

Mauser des deutschen Geistes muß gründlich überstanden werden und wir wollen uns satt schwelgen an der verworrenen Klostermusik dieser Mystik, welche in der Wissenschaft den Antichrist, in der Erkenntniß die Erbsünde sieht. Nur die süßen Schönthuereien verweichlichter junger Geister von heute sind uns widerwärtig, denn sie schmähen den Kampf ohne je gekämpft zu haben, schelten in ihrer Entmannung die Thatkraft eine Macht des Bösen und möchten alle Bewegung in den frommen Sumpf einer feigen Ruhe beschwören. Und sie machen Glück, diese neuen Aschenprediger und flötterlichen Hängefäcke. Der lyrische Schwelger Oscar v. Redwitz hat mit seinem „Amaranth" acht Auflagen erlebt. Das süße Schönthun mit „Golgatha", die Hätschelei mit dem „Lamm Gottes", die abtödtenden Spielereien mit der Verwesung eines heiligen Leichnams finden also Anklang, die Musik der Sprache täuscht über hinfällige Gedankenkraft wie Blumenduft über feuchten Moder, und die Reactionsgelüste im Boudoir werden mit der Romantik der neuesten Gottseligkeit parfümirt. Eine ganze lyrische Sippe thut sich zusammen mit Räucherfaß und mittelalterlichem Ahnendünkel. Ein Freund des jungen Franken v. Redwitz, ein Dombauliedersänger, erhielt kürzlich in Speyer die Tonsur, um ein altes, müdegewordenes Frauenherz, die Gräfin Hahn, schaaren sich in Mainz junge Rekruten mit der Glatze, um in der Buße den neuesten Reiz eines versteckten und verteilten Hochmuthes zu schlürfen, Verstand und alles Thun im Menschenleben als eitel zu verschreien und den Weg von Babylon nach Jerusalem zu bevölkern. — Hermann v. Bequignolles nennt sich der neueste Sänger dieser Litanei. Das Buch ist dem Kardinalfürstbischof v. Diepenbrock gewidmet, Oscar v. Redwitz wird als Genosse zum Kreuzzuge begrüßt. Allein der Kreuzzug des neuen Sängers ist gedankenlos, seiner Sprache fehlt die Musik und bei seiner Weichlichkeit läuft ihm sein Stoff wie ein Brei auseinander. Man höre den Ton seiner Gesänge:

Auf der Fluth.

Durch die blaue Flur der Wogen
Kommt der schlanke Kiel gezogen,
Und des Meeres Fluthen säumen
Seinen Bug mit weißen Schäumen.
Tausend gold'ne Sterne blinken,
Die des Himmels Frieden winken,
Und der Mond, das Bild der Treue,
Schwimmt in dunkler Aetherbläue.
Der Delphin treibt seine Spiele
In der duft'gen Abendkühle,
Und die weißen Moven flügeln
Durch das Taumerk sich und spiegeln
Ihr Gefieder in den Wellen,
Die in sanften Bogen schwellen
Und gleich silberblanken Schlangen
Flüsternd funkelnd sich umfangen.

Ein süßlicherer Brei ist nicht wohl aufzufinden in deutschen Landen, unter der „Nation von Denkern."

Gedichte von **Theodor Creizenach.** Zweite verbesserte und stark vermehrte Ausgabe. Frankfurt a. M., Literarische Anstalt.

— Ein denkender Poet, wie Creizenach, ist unter den lyrischen Gefühlsschwelgern von heute eine Ausnahme. Daß er selbst bei seiner Hinneigung zum begeisternden Ton des Lehrgedichts seine Verse in zweiter Auflage bringt, beweist zum Theil den Credit den sich auch das Element des Denkens in der Dichtung in gewissen Kreisen erringen kann, zum Theil den Anklang den Creizenach namentlich als geistreicher Sprecher bei festlichen Gelegenheiten in seiner nächsten Heimath findet. Er gab unter Anderm in dieser zweiten vermehrten Ausgabe seine „Schillerfeier", die das Frankfurter Theater zu Schillers neunzigstem Geburtstage brachte. — Was Theodor Creizenach's Dichtungen auch für weitere Kreise werth und beziehungsreich macht, ist eine aufrichtige und innig gefühlte Verschmelzung des Judenthums mit deutschem Geiste. Dies bezeichnet Creizenach's eigenthümlichen und interessanten Standpunkt im Bewußtsein der Zeit. Sein „Rheingruß", sein Toast auf den „deutschen Geist" gehören in der That zu seinen besten Liedern; das eine mit dem schwungvollen Auftact:

„Dir sei ein Hoch gebracht
Wogender Rhein!
Dir o Germaniens
Edler Wardein!
Wie Du vom Felsen ab
Stürzest im Braus,
Streben zum Kampfe wir
Mächtig hinaus.
Wie Du das Rebenland
Tränkest mit Saft,
Welhen dem Edlen wir
All unsre Kraft.
Wie Du zum Meere schickst
Rauschende Fluth,
Opfern dem Geiste wir
Strömendes Blut.
Und wie Dein Wogenschwall
Nimmer verrauscht,
Werde dem Freudenhall
Ewig gelauscht.
Dir sei ein Hoch gebracht ꝛc."

Creizenach gehört zu den wenigen Sängern, denen selbst in der Stunde der Prüfung, der Entsagung und Demüthigung das Feuer der Begeisterung für die großen Ziele der Freiheit und des Vaterlandes nicht erloschen; dies bekunden seine Verse: „Unter der Reaction." Ein Anwalt des Proletariats und des Mannes in der Blouse, ist er zugleich als Erbe des alten Bibelthums ein getreuer Vertreter des Idealismus, wie er denn von Schiller begeistert ausruft:

„Auch für den Aermsten, geboren in Ketten,
Hat er verkündet das heilige Wort."

Mit der vermittelnden Humanität des Freimaurers weiß er in der Walhalla seines freien Glaubens selbst Goethe und Börne neben einander ihre Plätze anzuweisen, Moses und Christus den Tribut zu zollen:

„Durch Mose ward ein Volk gebändigt,
Durch Jesus eine Welt befreit."

Der letzte Montmorency, historische Novelle von **B. Ackermann.** 2 Bde. Leipzig, Georg Wigand.

— Der letzte Montmorency, das Opfer der bureaukratisch-diplomatischen Intriguen Richelieu's, hat für unsere heutigen Parteikämpfe ein eigenthümliches Interesse: Pathe und Liebling des vierten Heinrich, war er unter Ludwig dem Dreizehnten im 17. Jahre seines Lebens schon zum Admiral ernannt, besiegte die Hugue-

noten in Languedoc und den Herzog von Rohan der die protestantische Streitmacht führte. Zum Lohne dafür schenkte ihm der Hof sein ganzes Vertrauen, übertrug ihm den Oberbefehl in Piemont, wo er die Spanier unter Doria schlug, und erhob ihn zum Marschall. Bis so weit stieg er, um dann fallen gelassen zu werden, da er nicht unbedingt den Plänen des absolutistischen Cabinets dienen wollte. Er hatte den Versuchungen der Huguenotten widerstanden, an ihre Spitze zu treten; die Krone dankte ihm das, erhob und ehrte ihn. Aber er wollte sich nicht als willenloses Werkzeug der Bureaukratie Richelieu's brauchen lassen. — Obschon er im Streite der Barone gegen die Krone neutral bleiben wollte, sah er sich doch von des Kardinals Spähern argwöhnisch belauert und beleidigt. Das bureaukratische Königthum kann die freie Neutralität des unabhängigen Ehrenmannes nicht brauchen, mithin auch nicht dulden. Es war in Montmorency auch zuviel Edelmann, um den vertriebenen Herzog Gaston von Orleans mit einer Schaar spanischer Reiter die Aufnahme in seinem Gouvernement Languedoc zu versagen. Gaston's Kampf gegen die Krone hielt er für ein Ehrenduell, und er erschien dabei als aufgerufener und erbetener Secundant. Dies nahm Richelieu als Majestätsverbrechen. Montmorency ward seiner Güter und Ehren verlustig erklärt und somit gezwungen, die Fahne der Empörung zu seiner Selbstvertheidigung aufzupflanzen. Im Treffen bei Castelnaudary ward er nach heldenmüthigem Widerstande verwundet und gefangen. Das Parlament, im Dienste Richelieu's, fällte das Todesurtheil und der ritterliche Held der das Königthum mehrmals gerettet, wurde, weil er nicht Knecht dieses Königthums sein konnte, auf dem Stadthause zu Toulouse enthauptet. Der elende Gaston und der Kronenwächter Richelieu spielen beide an ihm den Verräther und reichen sich über seiner Leiche die Hand, — alles zur größern Ehre des Königthums. Die Enthauptung erfolgte um so rascher, weil Gefahr da war, daß Montmorency's Gattin beim Könige um Gnade flehen wollte. — Die vorliegende Novelle führt uns nicht ausführlich genug den historischen Stoff, nicht scharf genug die Hauptgestalten vor Augen. Die Erzählung gefällt sich zu sehr im Detail unbedeutender Nebenzüge. Mit besonderer Liebhaberei ist der Poet Saint Evremond behandelt. Auf dem Fest der Blumenspiele, einem aus dem vierzehnten Jahrhunderte stammenden Sängerkampf, mit dessen Schilderung die Novelle beginnt, erlaubt sich der Poet auf Anstiften der Herzogin Montmorency politische Anspielungen und wird vom Herzog dafür bestraft. Nach des Helden Tod vermählt die Herzogin, bevor sie ins Kloster geht, ihren Dichter mit dem Hoffräulein, das er liebt. — Die vielfach eingestreuten Singweisen aus jener Zeit bezeugen das Studium des Verfassers. Eine anmuthige Vignette, die Krönung des Sängers, ziert das Titelblatt.

Die schwäbische Ilias von **Ludwig Aurbacher** weiland erdacht, nun aber von Mehreren von seinen Verehrern in holprichte Verse gebracht. Frankfurt a. M. Brönner.

Edidit et hoc K. S. in Rock: so gibt sich auf dem Titelblatte Karl Simrock durch einen Rebus kund:

„Als unser Herr Christus geboren war
Tausend und etliche hundert Jahr,
Da sah man eines Tages die sieben Schwaben
In die weltberühmte Stadt Augsburg traben."

Also beginnt Simrock die schwäbische Ilias, wie man Ludwig Aurbachers „Abenteuer der sieben Schwaben" nennt, als Seitenstück zu seinen „Irrfahrten des Spiegelschwaben", der schwäbischen Odyssee. Aurbacher starb 1847 in München, wo er 25 Jahre lang an der Kadettenschule eine Professur der Ästhetik bekleidete. Er bekannte sich öffentlich nur zu seinen pädagogischen Schriften: „Grundlinien der Stylistik, Rhythmik, Rhetorik und Poetik." In seinen „Versschnüren" gab er religiös philosophische Sprüche, die dem Ton des Angelus Silesius so nahe kamen daß W. Menzel sie für Verse dieses poetischen Theosophen, Johann Scheffler's, hielt. Aurbacher hatte seine Jugend in den Klöstern zu Ottobeuern und Wiblingen verlebt; nach schweren Seelenleiden und Kämpfen die düstern Mauern verlassen, ohne deren Athemzug ganz in sich verloren zu haben. Um so ergötzlicher sind seine Volksschriften, die Jahrzehnte hindurch in ganz Deutschland zahlreiche Verbreitung fanden, ohne daß man wußte daß jener ernste stille kränkliche Mann sie schrieb, der inschgekehrt fast trübseligen düstern Aussehens, mit bedächtigem Schritt die glänzenden Straßen der Residenz München einsam durchwanderte und sein Glas Bier im stummen Winkel trank. Er war 63 Jahre alt als er starb. In seinem Nachlaß fanden sich ein schwäbisches „Idiotikon", eine Reihe von Xenien über Philosophie und Politik und eine Selbstbiographie. Unter seinen Volksschriften ist auch eine Geschichte vom „ewigen Juden." — Simrock hat in seiner rhythmischen und gereimten Abfassung Ton, Farbe und Mundart der „schwäbischen Ilias" möglichst beibehalten. Die angehängte Erklärung der schwäbelnden Worte wird manchem Niederdeutschen willkommen sein. Wir heben davon folgende schwäbische Kernausdrücke und Seltsamkeiten hervor: „donnerschlächtig", d. h. werth, daß einen der Donner erschlage; „Bunkes" für Knirps; „äbisch" für verkehrt; „fäslig" für dünn stehend, selten; „Fazinelle" vom italienischen fazzoietto, Nasentuch. „Fetzenkerl" d. h. unförmlich großer Mensch; „flarren" für: laut und heftig weinen; „das Gefrüß" für Maul und Angesicht; „gottig" für einzig; „Knöpfle und Spätzle" für Mehlklöße; „Schatzhauser" liebkosend für Schatz; „schlenzen" für wegschleudern; „schupfen" für in die Höhe schnellen; „talket" für ungeschickt; „Uchse" die Höhlung unter'm Arm; „wägerle!" — Bekräftigungsformel für wahrhaftig. — Wir vermissen das äußerst bezeichnende Wort „hirnrissig;" ein hirnrissiger Kerl (noch nicht hirnverbrannt) hat Risse und Spalten im Gehirn.

Anzeige.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

An der Theiß.

Stillleben

von

Friedrich Uhl.

8. Geh. 4 Thlr. 6 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Guſtav Kühne.

1851. 5. Juli.

Inhalt: Silhouette. aus Galizien von Ph. Löbenſtein. — Aus Berlin. — Aus Königsberg. — Studenſ im Belvedere zu Wien. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 54.

Silhouetten aus Galizien.

Von **Philipp Löbenſtein.**

Wirthshausleben und Geſellſchaft.

Wer ſich viel in der Welt herumtreibt, muß auch ſelbſt bei der ausgeſprochenſten Liebe für ein häusliches Stillleben viel in Gaſthäuſern verkehren. Bei einer nur geringen Beobachtungsgabe hat ſich dem freiwilligen oder gezwungenen Touriſten gewiß unwillkürlich der Unterſchied des Gaſthauslebens in den von ihm berührten Ländern und Staaten aufgedrängt. Wer die deutſche Kaiſerſtadt beſuchte, denkt wohl mit wahrem Vergnügen an das ungezwungene, wenn auch etwas geräuſchvolle Benehmen der Gäſte in den Wiener Speiſehäuſern, an die ellenlangen Speiſekarten und die leckern Schüſſeln, die der kunſtfertige Kellner auf der breiteſten Baſis pyramidenartig auf einem Arme aufgeſtellt flink und zierlich präſentirt. Dabei erinnert man ſich vielleicht auch an die Gaſthäuſer Norddeutſchlands, beſonders des einſt philoſophirenden Berlin, wo die Speiſenauswahl ſo dürftig war und die Gäſte fein zimperlich und manierlich daſaßen und gehacktes Beefſteak mit einem ſo ſtrengen Ernſte verzehrten, als ob ſie einen Satz von Hegel tranchiren wollten. Auch die freie Stadt Hamburg fällt einem bei, und man lächelt unwillkürlich, wenn das Bild eines dortigen Gaſthauſes im Gedächtniſſe auftaucht mit ſeinen Engliſchmen von der reinſten deutſchen Race, welche Häringe und im klaren Waſſer ohne die leiſeſte Fettzugabe gekochtes Gemüſe mit rieſigen Fleiſchſchnitten verzehren, in den Kellern Auſtern eſſen, Ale trinken, dabei im Geiſte den Sprung von der Elbe bis zu den kreideweißen Küſten Albions machen und gelegentlich ein ſchönes Stück deutſcher Geſchichte in die Nordſee werfen.

Auch das Gaſthaus einer galiziſchen Kreisſtadt, das von den Honoratioren beſuchte, hat ſeine eigenthümlichen Merkmale. Wir wollen dieſe kennen lernen, und nachdem wir uns gewaſchen und umgekleidet, uns in das im erſten Stocke befindliche Gaſtzimmer begeben. Die Stiege iſt etwas holpricht und nicht beſonders elegant, da hier an Fegen und Scheuern ſelten gedacht wird. Aber treten wir in den ſogenannten Saal, der das ganze Jahr hindurch Speiſe- und Billardzimmer iſt, im Faſching aber zum Ballſaale erhoben wird. Die zwei Spiegel in etwas verblichenen Goldrahmen, welche die Wände zieren, fallen uns ſogleich in die Augen, und ſie verlieren durch ihre, freilich in nicht geringer Zahl vorhandenen Flecke nichts von ihrem Werthe, da man ja ſelbſt an dem Sonnengeſtirn ſolche Makel nachweiſt. Eben ſo nachſichtig wollen wir die Vorhänge an den Fenſtern beurtheilen, die freilich von etwas zweideutiger Farbe ſind, und zweifelhaft laſſen ob ſie einſt weiß oder grau geweſen, aber dafür von pompöſen vergoldeten Agraffen zuſammengehalten werden, obſchon dieſe vom zudringlichen Roſt leider ſchon etwas gelitten haben. Das kolorirte Bild des Kaiſers Franz Joſeph, das keiner Meiſterhand ſeine Entſtehung verdankte, aber dafür mit einer großmächtigen, ſchwarzgelben Kokarde geziert war, präſidirte gleichſam einer langgeſtreckten Tafel, die mit einer ſchwarzen Wachsleinwand und einem Tiſchtuche bedeckt war, das durch die Vielfarbigkeit des Linnenzeugs von verſchiedenartigen Speiſen und Getränken Zeugniß gab. Bei unſerer Ankunft war die Tafel ganz unbeſetzt, der ganze Saal leer bis auf zwei Gäſte, einen Offizier und einen gleichfalls uniformirten Civilbeamten, die eine Partie Billard

spielten. Ich habe mir dies Möbelstück pour le bonne bouche aufbewahrt. Seine großartigen, antiken Formen, und seine originelle Bauart, von den Krummgebogenen Beinen bis zu der eigenthümlichen Leiste und den gleich einem Reifrocke bauschigen Beuteln machten es würdig, zur Londoner Weltausstellung zu wandern, schon deswegen, damit auch unser armes Galizien auf diesem Rendezvous des Völkerfleißes und des Naturfegens vertreten sei. Das im Zickzack an vielen Stellen aufgeschlitzte, nach einer glaubwürdigen Tradition einst grün gewesene Tuch, die Staubwolken die sich bei jedem Stoße erheben, während die riesigen Billardkugeln über die unebene Bahn dahinholpern, dürfen uns nor der Bewunderung dieses Kunstwerkes nicht abbringen. Die Unreinlichkeit ist in Galizien als Princip proclamirt, und ferne sei es von uns gegen anerkannte Principien wenn sie volksthümlich sind und im Volksgeiste wurzeln, in die Schranken treten zu wollen.

Nähern wir uns den Spielenden; — doch nehmen Sie ja nicht auf einem der im Winkel des Zimmers stehenden Sessel Platz, wenn Sie nicht ein schreckliches Fiasco machen wollen. Diese Sessel leiden an der Manie mancher Diplomaten, die recht stattlich und staatlich figuriren und repräsentiren, aber sowie man sich an sie lehnt, mit ihrem ganzen Systeme über den Haufen fallen. Der eine dieser Stühle hinkt auf einem Beine, der andere geht in seinem Gefüge auseinander, beim dritten ist die ganze Unterlage gelockert und ich rathe Ihnen hier nur einen Stuhl zu wählen, der eine freie Stellung einnimmt und nicht an irgend einem Hinterhalte seine Stütze findet! Unabhängige Stühle sind in Galizien, wie unabhängige Diplomaten überall sehr wünschenswerth, freilich auch sehr selten.

Die Herren haben aber indessen zu spielen, der etwas barock in einem hochblauen Beinkleide und einer kurzen, dunkelbraunen, etwas schadhaften Jacke herausgeputzte Kellner hat zu zählen aufgehört. Es entspinnt sich ein Gespräch zwischen ihnen, dem eintretenden Wirthe der sich durch einen verwilderten, langen Bart und einen immensen, sogenannten Reichstagspräsidentenschnurrbart auszeichnet, und einem Herrn in einer knappanliegenden, reichbeschnürten Czemerka und weißen Handschuhen, der den winzigen Rest seines flottdurchgebrachten väterlichen Erbtheils in dieser Kreisstadt, zu der sein verkauftes Gütchen gehört, todtschlägt. Nun gibt er den officiellen Stutzer und Neuigkeitskrämer ab und wird dafür zu allen Namenstagen, Hochzeiten, Taufen, Kinderbällen und Soiréen im größern Maßstabe geladen. Eine solche stereotype Figur hat jede galizische Kreisstadt aufzuweisen und es wird für uns von Interesse sein, die nähere Bekanntschaft derselben zu machen, da wir dadurch unsere Wißbegierde am besten befriedigen können. Hören wir und schweigen! —

„Haben Sie etwas von der Organisirungscommission vernommen?“ fragte unsern Neuigkeitskrämer der Beamte, der ungewiß über sein Schicksal, zu jeder Tageszeit: „Versetzung oder Nichtversetzung, that is the question!“ ausruft und vom Allwisser in unserer provisorischen Zeit etwas Definitives zu erfahren hoffte.

„Es wird gar Vieles darüber gemunkelt,“ meinte der Czemerkaträger, „und ich will Ihnen gerne vertrauen, meine Herren, man schreibt mir aus Lemberg daß die Organisirungscommission auf hohen Befehl ihre Arbeiten sistirte.“

„Das sind, mit Ihrer Erlaubniß grundfalsche Nachrichten,“ erwiederte der Offizier. „Kaiserliche Befehle werden nicht widerrufen und was uns versprochen wurde, wird auch gehalten werden.“

„Daran zweifelt Niemand,“ sagte der demokratische Gastwirth, „und wir Kurzsichtigen werden wahrscheinlich die Verfassung vom 4. März nicht verstehen, weil wir uns wundern, noch keine Landtage und keinen Reichstag zu haben.“

„Bah, das sind Kleinigkeiten, aufgeschoben ist nicht aufgehoben, was nicht ist, kann werden!“ meinte der Offizier.

„Auf diese Weise konnte ja auch die Organisirung unseres Kronlandes aufgeschoben werden,“ sagte der Beamte. „Es ist uns ja, offen gestanden, nicht um die langsamere oder raschere Insworfsetzung der sogenannten Reformen zu thun, wohl aber um die endliche Entscheidung des Schicksales vieler Hunderte, die sich größtentheils schon festgesetzt haben und sich behaglich fühlen, sich aber nun zur Wanderung bereit halten müssen.“

„Das wäre noch das Kleinste,“ bemerkte der Kreisstadtstutzer, der manchmal liberale Anfechtungen hatte. „Die Übersiedlungskosten würden ersetzt, der höhere Gehalt möchte für die temporäre Unbequemlichkeit entschädigen. Doch hier waltet die Furcht vor, daß mit den neuen Einrichtungen die hübschen Nebeneinkünfte der Herren Beamten verloren würden.“

„Meinen Sie die Umwandlung der Diäten in Reiseszauschale?“ fragte der versoffe Gastwirth, der die Anspielung wohlverstanden, aber absichtlich die Aufdeckung der schwachen Seite der sonst loyalen Bureaukraten wünschte, gegen die er nicht gut zu sprechen war, weil sie über seine schlechten Weine und noch schlechtere Gesinnungen loszogen.

„Nun, auch die Diäten waren nicht zu verachten, und mancher Beamte verrechnete Winters, am warmen Ofen hockend oder in der schönen Jahreszeit Kegel schiebend, für ein Paar zurückgelegte Meilen mehrere

Tage, was auch seine guten Seiten hatte. Doch mit alle dem lassen sich noch keine Häuser bauen und keine großen Häuser führen. Glücklicherweise bekamen durch die pure Loyalität des Volkes die kleinen Gehalte der Diener des Kaisers plötzlich die Eigenschaften des Heckthalers im Mährchen und reichten für schöne Möbel und schöne Toiletten, für kleine Soirées und große Gelage, ja selbst für die Erbauung solider Häuser aus und es blieb noch ein schönes Sümmchen auf dem Grunde der Börse zurück. Der Heckthaler war nämlich nicht verschwunden, und es ist pure Verläumdung daß die Herren von den Bureaux dafür dem Gesetze eine Nase drehten oder manchen Paragraphen so lange auf die Folter spannten, bis er den Sinn bekam, den sie ihm zu Gunsten oder Ungunsten der Partei geben wollten!"

„Sie sind heute in Ihrer boshaften Laune, Herr Spaßmacher," sagte der Beamte, eine gute Miene zum bösen Spiele machend. „Ich denke, es geht uns Galizianern wie den Frößchen in der Fabel, die statt des Klotzes beim Jupiter sich einen andern König erbaten und den Storch als solchen erhielten; dieser aber verschmauste täglich einige Unterthanen huldreichst. Die neue Organisirung wird unsere Zustände nicht um Vieles verbessern, vielleicht durch die Unfähigkeit der Gemeinden, die fortwährend der Vormundschaft bedürfen, noch verschlimmern. Es ist nicht die Schuld der Beamten, sondern der Parteien selbst, daß der Göttin mit den verbundenen Augen so oft ein Possen gespielt wird und die Wage viel eher als das Schwert den Ausschlag gibt. Ich habe Collegen gehabt, die, mit den edelsten Principien ausgerüstet, gegen alle Bestechungskünste gepanzert, nach Galizien kamen, zur strikten Pflichterfüllung fest entschlossen. Doch widerstehe wer da wolle dem verführischen Klange des blinkenden Metalles, den Lockungen schöner Stoffe für Frau und Kind, angeboten mit der satanischen Logik des jüdischen Factors, der sich vom ersten Tage der Ankunft dem Beamten unentbehrlich zu machen versteht und in dessen Abhängigkeit man sich unversehens befindet, weil die erste Einrichtung immer größere Ausgaben erfordert, als man mit dem Mitgebrachten zu bestreiten vermag. Es sind also nicht die Beamten zu reformiren, es ist die jüdische und christliche Bevölkerung Galiziens der Art heranzubilden, daß ihr der Begriff von Recht und Gerechtigkeit geläufig werde und das Sittengesetz nicht blos als leere Formel bestehe. Dann wird erst das Staatsgesetz zur Geltung kommen und heilsame Früchte tragen, ohne daß man versuchen würde daran zu makeln und es zum Deckmantel der Gesetzlosigkeit zu machen!"

„Nun, dieses Ziel soll eben durch die Einführung neuer Institutionen erstrebt werden!" meinte der liberale Kreisstutzer.

„Es wird aber den Galizianern mit ihnen gehen wie dem ungeschlachten Landjunker, der die eleganten Kleider aus der Residenz anlegen sollte. Das naturwüchsige Landkind konnte sich gar nicht in die Meisterstücke des ersten Hofschneiders hineinfinden, bald platzte eine Naht, bald riß ein Knopf, die Ärmel waren zu knapp, die Beine gepreßt, und trotzdem bildeten die Kleider noch Falten. Alles lachte den Junker aus und er verwünschte sich, nicht mehr den bequemen Dorfkittel tragen zu dürfen, in dem er sich früher so behaglich gefühlt hatte. Es ward ihm erst recht wohnlich in den neuen Kleidern, nachdem er vom Tanzmeister dressirt und mit den Weltmanieren vertraut wurde."

„Wer soll nun den Tanz- und Hofmeister der Galizianer abgeben?" fragte der Gastwirth. „Doch nicht die Polizei und die Bureaukratie? Ich denke, die haben uns lange genug nach ihrer Pfeife tanzen lassen, ohne daß wir beiwegen gescheuter geworden und wobei wir noch, um auch in einem Gleichnisse zu sprechen, wie der Tanzbär, der die Kette gerissen und in den Wald zurückgekehrt war, von den andern Bären, von unsern Mitvölkern verspottet wurden."

„Na, es ist noch eine Frage, ob Ihr dabei schlechter gefahren, als bei den polnischen Magnaten, die Euch wie zweifüßige Thiere behandelten und mit ihren Pferden und Hunden in Eine Kategorie setzten!" erwiderte der empfindliche Bureaukrat. „Ich spreche übrigens nicht pro domo und möchte die armen, verwahrlosten Galizianer, seien es Polen, Ruthenen oder Juden, der europäischen Gesittung in die Lehre geben. Vor allem müßten Volksschulen in Stadt und Land errichtet und der Bauer wie der Städter im Lesen, Schreiben und Rechnen unterrichtet werden. Besitzt er einmal die nothwendige Elementarbildung, so läßt sich leicht weiter bauen und das Verständniß der neuen Institutionen bleibt dann nicht aus. Wie kann aber jetzt in Galizien von einer freien, selbständigen Gemeinde die Rede sein, wenn kein einziges Glied dieser Gemeinde sich selbst zu regieren im Stande ist? Wie soll dann das öffentliche Interesse berücksichtigt, wie das Besondere dem Allgemeinen gepfert werden?"

Gegen diese Argumentation hatte niemand Lust in die Schranken zu treten, um so weniger als sich die Herren erinnerten daß sie für ein Namensfest, zu dem der Offizier, der Beamte und — versteht sich — der unvermeidliche Kreisstutzer geladen waren, noch Vorbereitungen zu machen hatten. Da wir grade nichts Besseres zu thun haben, wollen wir uns als ungebetene Gäste in die Gesellschaft begeben. Wenn es uns gelingt einige Nüancen zu entdecken, wodurch sich eine

solche Versammlung vor gewöhnlichen europäischen unterscheidet, so können wir schon den Vorwurf der Zudringlichkeit ruhig über uns ergehen lassen.

Zuerst fällt uns die ceremoniöse Förmlichkeit beim Empfange auf, die mit der beschränkten Räumlichkeit, dem nicht sehr brillanten Möblement und der schmutzigen, dickleibigen Magd, welche die Mäntel abnimmt, nicht in Einklang steht. Auch überrascht es uns, in einer Gesellschaft, die ausschließlich aus kaiserlichen Offizieren und Beamten mit Familien besteht, fast nur polnisch sprechen zu hören. Hin und wieder fällt eine deutsche Phrase ins polnische Gespräch wie eine Bombe in ein Bienengesumme, eben so wie die größtentheils deutschen Namen so unheimlich in die slavischen Säze hineinklingen. Nur in einem und dem andern Winkel plaudern ältliche Herren recht gemüthlich in ihrer deutschen Muttersprache, worin sie aber von ihren polnischen Frauen und polonisirten Kindern unterbrochen werden, die sich in einem gezierten wenn auch nicht eleganten Polnisch an sie wenden.

Die reichen Toiletten der meisten Damen ziehen ein klein wenig unsere Aufmerksamkeit auf sich, und wir erinnern uns unwillkürlich an das Biergespräch im Gasthause, da wir aus der gegenseitigen, nie fehlenden Titulatur den Rang der Anwesenden und die demselben entsprechenden Gehalte leicht erkennen.

Doch man hat den Kaffee bereits servirt, die Herren sitzen an den Whist- und Préférencetischen, denn die Spielwuth haben die Galizianer mit den Russen gemein und selbst einige Damen nehmen an den Kartenpartieen Theil. Die Übrigen unterhalten sich eifrig, natürlich bilden die Médisance und die Putzsucht die Hauptangeln des Gespräches. Wir wollen nur als besonders erwähnenswerth die blühende Beredsamkeit einer jungen und in ihrem Eifer nicht unliebenswürdigen Dame hervorheben. Sie nimmt nämlich mit allem Aufgebote von Metaphern und Redefiguren eine Braut in Schutz, die es als Lebensfrage betrachtet zur Ausstattung ein weißatlasnes Brautkleid und einen Seidenmantel zu bekommen, während ihr Vater, ein Deutscher von altem Schrot und Korn, diese Ausgabe lieber für Wäsche und Tischzeug verwenden möchte.

Wir wagen es nicht in einem so wichtigen Dilemma unser Urtheil abzugeben, überlassen die Entscheidung einer nach Belieben zu bildenden haute-cour de dames und ziehen uns bescheiden zurück, da wir als nicht geladen an dem reichlich besetzten Souper keinen Theil nehmen wollen. Wir überhören sogar die boshaften Bemerkungen des liberalen Czemerkaträgers, der es ganz natürlich findet daß der Gastgeber so fette Kapaunen auftischen läßt, weil er das Referat der Grundstreitigkeiten der Gutsbesitzer und ihrer frühern Unterthanen in Händen hatte.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Politische Bekenntnisse; Kugler's Theaterschrift; das Königl. Schloß, das neue Museum und die Bauplätze.]

= Unter dem Titel: „Unsere Verfassung", erschien ein Büchlein, das sich mit seinem Motto erledigt: ärgert Dich Dein Auge, so reiß es aus! Die oktroyirte Verfassung, von der Regierung gegeben, geändert und zu wiederholten Malen zweifelhaft gemacht, kann uns unmöglich als das beste Theil unseres Volkskörpers erscheinen, daß wir den Spruch der Bibel darauf anwenden könnten. Der Verfasser ist ehrlich, wenn er sagt: „Fort damit!" Es fragt sich nur was die Regierungspartei an die Stelle setzen will. Schwerlich den alten feudalen vereinigten Landtag mit Provinzialkammern, sondern eine complicirte Stände-, Vertretungs- und Interessenvertretung mit blos berathender Befugniß und mit provinziell gesonderter Verwaltungsorganisation. Will man einmal mit dem was man Revolution nennt, brechen, so weiß man weder wo damit anfhören, noch wo anknüpfen um einen festen bürgerlichen Staatskörper zu erhalten.

Unruh brachte seine Erfahrungen aus den letzten drei Jahren. Dieser Mann von der Mittelpartei sagt sich von seinem bisherigen Standpunkt los und erklärt die Reaction und die Demokratie für die einzigen absolut vorhandenen Mächte, die sich beide für unüberwindlich halten und sich gegenseitig auf Tod und Leben bekämpfen. Diese Rechnung hat ein Loch; sie nimmt nicht Rücksicht auf den deutschen Charakter, der die Extreme nicht ausspält und immer wieder für einen billigen Ausgleich vermitteln wird. Unruh's Betrachtungen, wie man's hätte machen müssen um zu einem bessern Ausgleich zwischen Volk und Thron zu gelangen, kommen etwas gar zu spät.

Franz Kugler hat „Drei Schreiben über Angelegenheiten der Bühne" veröffentlicht. Es sind Gutachten im Sinne und im Auftrage des Kultusministeriums Ladenberg. Sie betreffen jedoch nur Vorschläge zur Reform von Nebendingen. Die Zwischenacte beim Schauspiel sollen mit Musik strebender junger Künstler ausgefüllt werden, lautet Kugler's erster Vorschlag. Produktionen die unseres Wissens in den Concertsaal gehören, ins Schauspielhaus zu schleppen, heißt die Interessen des Drama's stören. Eine tiefere Reform würde diese Zwischenacte möglichst ganz zu tilgen haben, damit das Schauspiel, wie in Paris, ungestört seine Wirkung in raschen Schlägen hinter einander vollziehen kann. Das deutsche Drama leidet an der übösdenden Langsamkeit des deutschen Spiels und an der Zerstreuung der ungebührlich langen Zwischenacte. Im Thea-

ter Français fällt nicht einmal der Vorhang, damit dem Publicum die Aufmerksamkeit auf das Stück unverrückt bleibe. — Im dritten Briefe rügt Kugler die demoralisirende Wirkung in Vorführung schwacher Herrscher und entwickelt seinen „sittlichen Unwillen“ daß Scribe's Glas Wasser dem Deutschen eine willensschwache Königin vorführen dürfe. Er hält das Königthum für gefährdet, wenn seine Repräsentanten auf der Bühne lächerlich werden. Um dem Patriotismus aufzuhelfen beschwört er die Lenker des Staates, die Heroen der Hohenzollern, namentlich den großen Friedrich, den Poeten — preiszugeben. In Bezug auf den großen Kurfürsten ist mit Köster's Stück diesem frommen Wunsche bereits ein Genüge geschehen.

Gehen wir zu den technischen Werken der Musen über. Über die Ausschmückung der Gesellschaftsräume im Königl. Schlosse lieferte die Allgemeine Zeitung unlängst einen ausführlichen Bericht, den ich Ihnen hier wiedergebe. In diesem Jahre ist die Ausschmückung des Locales zu den Bällen ganz vollendet. Es übertrifft an Pracht und Geschmack in der That Alles, was bisher in königlichen Schlössern zu solchem Behuf eingerichtet gewesen. Obwohl noch lange nicht der ganze Raum, den das Schloß dazu darbieten kann, benutzt wird, so umfaßt das Ballocal doch den halben Umfang des Schlosses und schließt vier kolossale Säle, den Schweizersaal, den Rittersaal, die Bildergalerie und den weißen Saal, in sich, welcher letztere allein mit seinen Ausschußräumen bequem 2000 bis 2500 Personen faßt. Die Ausfüllung zwischen diesen vier Sälen nehmen einige zwanzig Prachtzimmer ein, die in den letzten sechs Jahren allmälig neu decorirt worden sind, und zwar in so ausgiebigem Maße, daß die Einrichtung jedes einzelnen Gemaches zwischen 40,000 45,000 und 20,000 Thaler kostet. Es hat auch ein historisches Interesse, diese hohen glanzvollen Räume zu durchwandeln, wiewohl ihr Alter nur etwa 150 Jahre beträgt. Überall stößt man hier noch auf die Meisterschöpfungen Schlüter's, dieses wahrhaften Michel Angelo der Norddeutschen, von dem man, eben so wie von jenem A. W. Schiegel, sagen könnte: Triceps ille Geryon Architecturae, Sculpturae, Picturae! Eine Fülle von allegorischen Figuren, von edlen Gefäßen schmückt diese Säle und Gemächer. Der Schweizersaal zwar ist nur ein kahler, großer Raum, wird aber auch nur als Vorsaal betrachtet; er war zu Friedrichs des Großen Zeit der Aufenthalt der sogenannten Schweizerwache. Allein die drei anderen wetteifern an Pracht im verschiedenartigsten Style. Der Rittersaal repräsentirt die Zeit Ludwigs XIV. und die solide Pracht. Hier strotzt Alles von massivem Silber und reicher Vergoldung. Man kann sagen, Schlüter, von dem hier die Gesammt- und Detaileonstructionen herrühren, habe den Adel des Renaissancestyles zuvor geahnt und die barocke Zeit Ludwigs des Vierzehnten dadurch gehoben. So athmet Alles in seinen Formen Pracht und Würde zugleich. An der Rückwand dieses Saales, über dem Haupteingange, befindet sich das berühmte Orchester, ehemals von massivem Silber, das der siebenjährige Krieg auszumünzen zwang. Es ist heute zwar nicht durch ein massives ersetzt, aber doch durch ein so reich in Silber gehülltes, daß es dem Auge wenigstens dieselbe Pracht darbietet. Eine Seitenwand ist, bis zu ihrem Gipfel mit den schwersten silbernen und Vermeilgefäßen bedeckt, zu einem großartigen Buffet geordnet. Die Deckel dieser Kannen und Becher sind so schwer daß sie sich mit einem Arm kaum heben lassen. Hier steht auch das Geschenk welches die Stadt der Königin bei der Huldigung darbrachte: eine große Silberschaale, von allegorischen Figuren getragen, aus der sich eine Säule erhebt. Eben so der Silberschild den die Stadt dem König geschenkt. Man muß aber bekennen daß diese neueren Arbeiten, wie prächtig sie eingeln sind, gegen die großartigen, kolossalen der alten Zeit sehr dünn und spärlich erscheinen. — Die Bildergalerie des Schlosses hat eine Länge von 250 Fuß. Sie ist ganz mit einem dunkelrothen Teppich bedeckt; die Wände sind mit dergleichen Damasttapeten bekleidet. Auf diesen leuchten die prachtvollen goldenen Rahmen der Gemälde mit erhöhter Wirkung, zumal bei der durch tausende von Kerzen (es ist dies keine bloße Phrase) das Tageslicht überbietenden Beleuchtung. — Aus dieser Galerie tritt man durch zwei Prachtzimmer in den „weißen Saal“, der ganz eine Schöpfung der neueren Zeit und des Geschmacks unseres Königs ist. Er bildet mit seinen gothischen Marmorbogen, seinen Säulenfronten mit silbernen Capitälen, den Ritterstatuen, Wand- und Deckengemälden, Prachtspiegeln, weißen Marmorflächen und den tiefdunkeln purpurnen Polstersesseln und Divans einen wahrhaften Feenpalast. Die Treppenräume sind dem Saale als Vorräume zugefeilt. Ihre weißen Marmorstufen sind in der Mitte mit einem dunkelrothen Teppich bedeckt; auf jedem Absatz befinden sich Boskette mit Rubestlzen; in dem Mittelraume goldene Becken mit sprudelnden Fontänen, durch die reichste Ausschmückung mit exotischen Gewächsen, wie Camellien, Azaleen, Hyacinthen ꝛc. umgeben. In jedem Strahl der Springbrunnen, in den silbernen Glockenflächen derselben spiegeln sich tausende von Kerzen und Lampen; Statuen, Gemälde, Gefäße edelster Art mischen sich mit Blüthen und Laub und erhöhen die Wirkung der edlen Architektur.

Von größerem Belang sind die großen Arbeiten die sich an das neue Museum anschließen sollen. Zunächst ein Blick auf das fertige Gebäude, dann auf die Construction des ganzen Systems von Bauten, das uns aus den erschienenen Plänen in A. Stüler's Sammlung architektonischer Entwürfe (Potsdam bei Riegel. 5 Bl. und 4 Bl. Text) erkennlich wird. — Alle Säle und Gemächer des neuen Museums, heißt es dort, sind flach gewölbt; die Gewölbe ruhen entweder auf Säulen oder auf Eisenconstructionen mit Töpfen und anderem leichten Mauerwerk. Die Säulen des unteren Geschosses sind mit Stuck überzogener Sandstein, die des zweiten aus italienischem, französischem (pyrenäischem) und böhmischem Marmor, die des dritten aus Gußeisen mit Zinkgußornamenten. Die Treppenstufen und Postamente sind aus grauem schlesischen Marmor, der zu diesem Zweck in Blöcken bis zu 22 Fuß Länge gebrochen wird. Der Saal der Handzeichnungen (das Kupferstichcabinet) und der darunter liegende bietet ein interessantes Beispiel von weitgespannten Flaschentopfgewölben; der polygone Raum, für kirchliche Kunstgegenstände bestimmt, ist wegen Mangels hinreichender

Widerlager mit einem Gewölbe überspannt, zwischen dessen schmiedeeisernen Rippen die Kappen aus Drahtgeflecht mit 2" dickem Gypsantrag gebildet sind. Eine ähnliche Construction ist an dem Kuppelgewölbe über dem ältern Saal der Deputirtenkammer zu Paris und an der Cassettendecke der Regensburgischen Walhalla angewandt. Die Wände sind größtentheils mit einem gefärbten Überzug von Kalk- und Marmorstaub (Marmorino) bedeckt; zu den Thüreinfassungen, Gesimsen und andern dem Abblosen ausgesetzten Gliedern hat man den sehr harten Marbleirement von Keen benutzt. Die Fußböden bestehen aus venetianischem Estrich oder Mosaik von Thonstein aus der March'schen Fabrik bei Charlottenburg, nur die des obersten Geschosses sind aus eichenen Parquetböden zusammengefügt nach der patentirten Erfindung von Badmeyer. Zur Erwärmung der Räume hat man die Wasserheizung gewählt, weil diese am wenigsten staubt und austrocknet. Um jedoch die durch die drei großen Kessel erzeugte warme Luft nicht ungenützt zu lassen, hat man sie für die Erwärmung der Treppen und Vestibüle verwandt. Die Wohnungen der Beamten werden mit Kachelöfen geheizt. — Begonnen hat der Bau den 19. Juni 1841, zu vollenden hofft man ihn in drei Jahren. Bekanntlich zieht sich unter dem ganzen Baugrund ein großes Thalausterium von Infusorien von 3—37 Fuß Mächtigkeit hin. Da nun der gute Baugrund in einer Tiefe von 40—48 Fuß unter der Oberfläche der Straße wechselte, so war man genöthigt, das ganze Gebäude auf einen Pfahlrost zu gründen, dessen einzelne Pfähle 22—58 Fuß Länge haben.

Die Großartigkeit der ganzen Anlage erkennt man erst aus dem Plane, dessen Zeichnungen erschienen sind. Ursprünglich war sogar die Absicht, das Ganze durch Säulengänge mit dem neu zu erbauenden Dom und Campo-Santo zu verbinden. Doch scheint dieser Plan aufgegeben zu sein. Aber das neue Museum ist in der That nur ein Theil eines großen Complexes von architektonischen Anlagen, die das ganze Delta bis in die von Spree und Kupfergraben gebildete Spitze ausfüllen sollen. Die lange Fronte des neuen Museums, die nach der Spree hin liegt, jetzt noch verdeckt von den Gebäuden der Gesundheitsgeschirrniederlage, wird eine von dorischen Säulen getragene Halle begleiten, die wiederum nur eine Seite einer großen quadratischen Säulenhalle ausmacht. Der von diesen Arkaden umschlossene Platz wird durch parkähnliche Anlagen zum öffentlichen Spaziergange umgeschaffen. In seiner Mitte erhebt sich auf der Grundlage eines Rechtecks ein Gebäude, dessen zwei untere Geschosse zu Hörsälen bestimmt sind, während das ganze oberste Stockwerk eine Aula bildet. Zu dieser Aula, welche die Arkaden, ja selbst noch das Dachgesimse des neuen Museums hoch überragt, und die als Vestibules mit korinthischen Säulen behandelt ist, führt von der Straße aus in mehreren Absätzen eine großartige Freitreppe hinauf. An jenen ersten Hof schließen sich nun noch zwei ebenfalls zu öffentlichen Spaziergängen bestimmte kleinere Höfe an, die ebenfalls von Arkaden und Gebäuden (letztere, die neuen Häuser der Kantianstraße, sieben bereits) umgeben sind. Zunächst nach dem Spreewinkel zu schließt die ganze grandiose Anlage in einem hochliegenden Gebäude ab, das in halbmondförmiger Biegung mit beiden Flügeln nach den vorderen Theilen gewendet ist. Breite Freitreppen führen aus den Parkanlagen des Hofes hinauf; auf ihrem ersten Absatze wird eine kolossale Reiterstatue angebracht, wie die Mitte des zweiten Hofes von einer hohen Säule mit einer Statue geziert ist. — Die vorliegenden Skizzen, in Thondruck leicht und hübsch ausgeführt, zeigen uns die ganze Anlage von verschiedenen Seiten, und man muß gestehen, das Malerische der Gruppirung, des Wechsels von niedern Säulenhallen, Parkanlagen, Gebäuden, Freitreppen und Statuen, über deren Gesammtgruppe hoch und leicht in der Form eines antiken Tempels die Aula in die Luft ragt, ist das Reizvollste und Grandioseste zugleich, was in dieser Weise je erdacht worden ist. Diese Tempelanlage würde unsern ganzen Beifall haben; es würde der herrliche Tempel der Schönheit werden, die fruchtbarste Pflanzschule der Künste. Schwerlich aber wird er je vollendet werden; wie viele solcher Kunsthallen hätten aber gebaut werden können, wie viele Tausende von Arbeitern, Handwerkern aller Art, wie viele Hunderte von Künstlern hätten beschäftigt werden können für die circa 60 Millionen, welche das preußische Volk allein im vorigen Jahre, einschließlich der Mobilisirung, für seinen bewaffneten Frieden wider Willen hat zahlen müssen!

Gustav Stier hat unter dem Titel „Vorlegeblätter für Bauhandwerker" (Heft 1, Berlin bei Gropius. 8 Blätter. Preis 3 Thlr.) eine Fortsetzung seiner früheren werthvollen Arbeiten herausgegeben; Dieses Heft enthält Treppenconstructionen, Thüren, Gesimse, Details, Geländer, Dach- und Fensterconstructionen; dazu den Aufriß, Durchschnitte, Details und Profile eines Hauses. — Hieran reiht sich von dem Gebauer des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters, G. Titz, das dritte Heft seiner „Architektonischen Ausführungen." Von derselben höchst thätigen Verlagshandlung sauber und schön ausgestattet, kostet jedes der drei Hefte, à 6 Blätter, 1⅓ Thlr. Der phantasievolle Architekt, der namentlich einen hohen Sinn für malerische Gruppirung und Ornamentirung der Massen zeigt, spricht seine Absicht dahin aus, daß er auch Maurern, Zimmermeistern und Bauhandwerkern zeigen wolle, wie sie jeder Aufgabe eine künstlerische Seite abgewinnen können. Die drei Hefte enthalten mehrere große städtische Wohnhäuser, Sommerwohnungen, Thorwege, Corridore, Balkons u. s. w. — Dasselbe Streben verfolgt F. Hitzig, einer unserer tüchtigsten Privatbaumeister, in seinen „Ausgeführten Bauwerken." Berlin bei Ernst. 6 Bl. Folio. Preis 2⅔ Thlr.

Aus Königsberg.

[Die naturwissenschaftlichen Unterhaltungen.]

= Die politischen Ereignisse der letzten Jahre, welche die Theilnahme Aller in Anspruch nahmen, hatten die Thätigkeit der physikalisch-ökonomischen Gesellschaft vielfach gehemmt. Diese Gesellschaft die sich bescheidenerweise nicht Akademie nennt, gab schon 1834 eine Sammlung ihrer Abhandlungen und Vorlesungen. Dann zerstreute sie ihre Arbeiten in verschiedene Zeitschriften, bis zehn Jahre darauf im Verlage der Gebrüder Bornträger eine neue Reihe dieser gehaltvollen

Vorlesungen eröffnet wurde. Heft 2 und 3 erfolgten, zusammen einen Band bildend, in den nächsten Jahren nach und nach, bis 1848 nach dem Erscheinen des ersten Heftes zweiten Bandes die Unternehmung stockte und erst jetzt mit dem zweiten Hefte fortgesetzt wird. Wir finden in diesen Arbeiten die gelehrte Thätigkeit Königsbergs im gesammten großen Gebiet der Naturwissenschaften eben so allseitig wie gründlich vertreten und können dies Unternehmen in seiner populären Gestalt als ein sehr erfreuliches begrüßen. Burdach lieferte seine Forschungen über Gall's Schädellehre und die physiologische Kranioskopie nach Carus. Oberstlieutenant v. Madewski entwickelte die Bildung der Steinkohle. Professor E. Meyer, Oberlehrer Ohlert, Dr. Knobbe, Dr. Kleeberg bereicherten die botanische Wissenschaft. Eben so mannichfaltig wurde die Astronomie von Wichmann, Busch und Peters vertreten; der Letzte gab eine dankenswerthe Übersicht der Leistungen Bessels. Sehr willkommen für Alle die für Humboldt's Kosmos eines Cicerone bedürfen, war Schumann's Rückblick auf dies weitschichtige Werk, dem mitunter wie in einem großen Epos die Concentrationskraft fehlt. Geographische Beiträge lieferten Major Dannhauer, Chef des Generalstabes, Privatdocent Ohl, Dr. Kalau, Skandinavien, Australien und Algerien betreffend. Im neuen Hefte heben wir noch als von besonderem Interesse eine Abhandlung des Lehrers Ebitt über den Winterschlaf der Thiere und eine Vorlesung des Lehrers H. v. Behr über Magnetismus und dessen Verhältniß zu den übrigen Naturkräften hervor. — Es kann nicht fehlen daß diese gediegenen Arbeiten sich in ganz Deutschland einer Theilnahme erfreuen werden, die den Fortbestand des Unternehmens sicher stellen.

[Rubens im Belvedere zu Wien.]

— A. v. Sternberg besitzt eine feine Hand für den Crayon; er ist ein geschickter Dilettant in der Zeichnenkunst; zu dem sonst verwerflichen Buche „Tuin" lieferte er selbst die Federskizzen. Man vergönne uns daß wir das Talent benutzen wo und wie wir es finden. Wir heben hervor was A. v. Sternberg über seinen Besuch im Wiener Belvedere schreibt. „Ich will bekennen, sagt er, daß ich eine unbegrenzte Anneigung zu Rubens habe, daß diese Neigung gleichsam mit mir groß gewachsen ist, und immer mehr wächst, je mehr ich Gelegenheit finde meinem Liebling in seinem ganzen Reichthume nachzugehn. Welch' ein Leben das! Welch' ein Wirken! Dabei die ewigen Reisen, die diplomatischen Missionen, die Liebeshändel, und nichts von alle dem, wovon schon ein Achtel eine schon ziemlich robuste Natur unserer Tage rein aufgehren würde, schlägt unsern Mann nieder. Er hat dabei Zeit, eine ganze Welt voll Bilder zu malen. Und wie malt er! Immer ist er mit ganzer Seele dabei, nie Tradition, lumpige Angewöhnung, kläglicher Überkommen fremder Ideen; — er ist immer er selbst, immer der zauberhaft kräftige Mann der über jegliche Sinnenerscheinung gebietet. Freilich Sinnenerscheinung, mit den Sinnen hat er es zu thun. Von Durchgeistigung ist wenig zu finden, doch stakt er auch nie zu dem blos Fleischlichen herab, wie sein College Jordaens, dieser Rubens ohne Schwung, dieser Rubens ohne Poesie. — Das Belvedere besitzt bekanntlich eine herrliche Sammlung von Rubens; und manchen Vormittag, wenn es mir noththat, nach einem ewigen Wechsel luxuriöser Feste Sammlung und Ruhe zu gewinnen, bin ich hierhergekommen und habe im Rubenssaale mir von der Größe und Herrlichkeit der entschwundenen Tage erzählen lassen. Die sentimentalen Liebhaber der Malerei, die schwächlichen Verehrer des Carlo Dolce und seiner Genossen finden Rubens roh. Freilich nimmt er nirgends ein Blatt vor den Mund, aber roh ist er nicht. Es ist überall Poesie — nur freilich keine, die für Pensionsanstalten maßgebend ist, und die von ausgedorrten Professoren verstanden wird. An Rubens kann man recht sehen, wie tief unsere Maler in dem Kleinlichen, Pumplichen, Winzigen befangen sind; wie sie nichts mehr wagen der Leinwand anzuvertrauen, als was eine hektische prüde Dame in ihrem Salon an die Wand hängen mag. Anders dachte Freund Rubens, anders seine Zeit. Die Schönheit der unverhüllten Formen betrachtete damals jeder Künstler als sein unbestreitbares Eigenthum. — Drei Bilder des Rubens hab' ich mit Freude begrüßt; ich wußte daß ich sie hier finden würde. Zuerst das herrliche Bildniß der Anna von Östreich, der Gemahlin Ludwig XIII. Dies ist ein Kopf, aus dem man Geschichte studieren kann. Und wie gemalt! Man hat Rubens vorgeworfen daß er in seinen Porträtköpfen nicht genug individualisire. Dieses Bild führt den Gegenbeweis; hier ist nichts von Manier in Färbung und Auffassung zu entdecken; man müßte denn tadeln daß Rubens eben überall und immer Rubens ist. Aus der kränklich verkümmerten Anschauung eines Hemmling oder Cranach würde freilich ein anderes Porträt hervorgegangen sein. Rubens faßte aus dem Vollen und Ganzen seine Bilder auf, er schreckte vor keiner markigen Fülle des Lebens zurück, und nahm Glanz des Auges, Fülle der Form der Natur gleichsam aus erster Hand ab; anstatt daß Andere sich mühen, durch Abstraction, durch Vermittelung, durch Vergleichung ihr Original bis zu einem Grade bloßer Kränklichkeit abzuschwächen, daß endlich nur der Schatten eines Schatten übrig bleibt. An dem eben besprochenen Porträt sinde ich an der linken Schulter eine Retouche angebracht, die offenbar störend wirkt. Sollte dieses neuerdings geschehen sein? Ich finde nichts hierüber im Katalogue und in andern Nachweisungen anbemerkt. Das zweite Bild, in welchem ich meinen Liebling in seinem unvergleichlichen Humor wiedererkannte, ist die allegorische Zusammenstellung der vier Welttheile durch die Flußgötter ihrer Hauptströme. Man kann nicht feiner und genialer die Posse der grotesken Götterwelt behandelt sehen. Unter einem Zelte sindet sich die gemüthlichste Gesellschaft, anscheinend in der besten Laune, beisammen. Da ist der prächtige alte Danubius, ein Flußgott der ein gutes Glas Wein liebt, auch wohl hier und da einer hübschen Nymphe in die Wangen kneipt, aber dennoch auf Reputation hält, und den „guten ehrlichen Deutschen" spielt. Er hält sein Steuerruder in der Hand und scheint „holt bissel a Rausch zu han." Neben ihm sitzt sein College, der Nil, schon ein viel ungenirterer Geselle. Die Sitten des Herrn Nilus sind nicht die besten; wir sehen ihn eine hübsche

Mohrin im Arme halten. Die Unterhaltung des alten Helden mit seinem schwarzen Schätzchen ist so lebhaft, daß er darüber vergißt, das Ungeziefer seines Flußbettes zu hüten; ein Krokodil spazieret frank und frei umher, und drei Genien, wahrscheinlich kleine Polizeigeister des Nils, geben sich Mühe, die Bestie einzufangen. In der Mitte des Bildes macht sich der Herr Maranhon breit, und hält mit großer Selbstgefälligkeit eine Cocusnuß in der Hand. Sowohl der Herr Nil als der Herr Danubius scheinen dem fremden Patron seine trockene Nuß zu gönnen. Der Vierte im Bunde ist der uralte Poet, der mysteriöse Herr Ganges. Man sieht es ihm an, er ist bei der Versammlung erschienen, weil sein hoher Rang ihm es gebot; allein wohl fühlt er sich eigentlich nicht ganz in dieser Gesellschaft. Er liebt nicht den Trunk wie der Deutsche, er liebt nicht die Mädchen wie der Afrikaner, auch von Cocusnüssen ist er kein Freund — er heißt der heilige Ganges, und sein größter Genuß besteht darin, sich in den kolossalen Kelch einer Lotosblume zu setzen, und sich jahrtausendelang von den stillen Wellen seines herrlichen Flusses wiegen zu lassen. Da er dies nun hier nicht thun kann, so hat er wenigstens ein schönes Tigerweibchen mitgebracht, und scheint sich an dem glatten Fell und dem muntern Aussehen des Thieres zu laben. — Man muß dieses Bild sehen — beschreiben läßt's sich nur unvollkommen — und man wird eingestehen, welch eine Fülle gesunder Poesie, lachender Gutmüthigkeit, kräftigen Spaßes beim Vater Rubens zu finden ist. Und dies ist nur eine von den vielen glücklichen Behandlungen der alten Fabel- und Götterwelt, in deren Auffassung unser Freund Meister war. Man könnte eine Mythologie herausgeben, und sie ganz mit Rubens'schen Bildern ausstatten. Es gibt fast keine muthwillige, schöne und erhabene Mythe, die er nicht behandelt, und alle in der übersprudelnden Fülle eines gesunden, sinnlichen Humors. — Das dritte Bild das ich hier aus der großen Menge seiner Schöpfungen herausheben will, ist wegen des Reichthums seiner Gruppirung, der Lebendigkeit der Handlung, der meisterhaften Haltung der Hauptfigur merkwürdig. Es ist ein Altarblatt mit nicht weniger als fünfundvierzig Figuren über Lebensgröße, und stellt den heiligen Franz Xaver vor, wie er in Indien predigt und Wunder verrichtet. Der Schauplatz stellt einen beengten Raum dar, bedeckt mit den Resten eines in Trümmern sinkenden heidnischen Tempels. Auf einem vorspringenden Säulengestell, scharf sich gegen den Himmel abzeichnend, erhebt sich die schlanke Gestalt des Heiligen, in schwarzem Priesterrock, und so unbeweglich hingestellt daß diese fast statuenhafte Starrheit auf das glücklichste contrastirt gegen die bewegte Umgebung rund um ihn her. Er wirft Worte der Begeisterung in die Hörerschaar hinab, und aufsbald sieht man auch schon im Hintergrunde die Menge Hand anlegen um die Götzenbilder aus ihren Nischen zu stürzen. Alles ist Leben, alles Bewegung in diesem Bilde — nur der Heilige steht unerschüttert, unbewegt. Er ist der Fels aus dessen Brust der Quell des Lebens strömt. Wenn man dieses großartige Bild lange angeschaut hat, bleibt Einem in der Seele der Eindruck zurück, als wäre man bei einem wundersamen Ereigniß zugegen gewesen; man erinnert sich der Personen die man dabei erblickt, der Umstände die sich bei dieser Gelegenheit zugetragen; Wie viel fehlt daß unsere modernen Bilder eine ähnliche Nachwirkung üben! Ich wüßte nur das bekannte geniale Bild De Vieve's das ähnlich auf mich gewirkt. Aber De Vieve ist auch ein würdiger Genosse Rubens' und Van Dyck's. — Eh' ich aus dem prachtvollen Saale des Belvedere scheide, der im schönsten Rococostyl gebaut und vortrefflich erhalten ist — will ich an einer Skulptur, die die Apotheose des Prinzen Eugen von Savoyen darstellt, einen feinen charakteristischen Zug, der von der zarten Auffassungsgabe des Künstlers Kunde gibt, berühren. Der Prinz wird von Genien in den Himmel getragen, der Ruhm stößt in die Trompete um das Lob des Helden der staunenden Welt zu verkünden; der Gepriesene bemüht sich jedoch den Schall der Trompete durch die vorgehaltene Hand zu dämpfen. Kann man seiner loben? Bei allen Apotheosen, die ich — in gutem und schlechtem Marmor, in Gyps und Bronze — gesehen habe, lassen die Helden die gute Fama nach Herzenslust trompeten, je lauter, je besser. Oft sind sogar drei bis vier Trompeten im Zuge. Hier ist ein Held, der sich — mit einer fast schüchternen Bewegung der Hand — das allzulaute Lob verbittet. Dieser einzige Zug des Schmeichlers in Marmor sagt mehr als hundert überladene Embleme und weitgesuchte Allegorien. Ich glaube nicht daß Eugen von Savoyen im Leben so bescheiden dachte; die Geschichte wenigstens gibt keinen Zug aus seinem Leben an, der auf diese Spur leitete; jedenfalls aber hat der Künstler ihn hiedurch seiner Apotheose würdig gemacht. —

Anzeige.

Schriften von Josef Rank.

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Aus dem Böhmerwalde.

Bilder und Erzählungen aus dem Volksleben.

Erste Gesammtausgabe.
Drei Bände.
Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Josef Rank's Erzählungen „Aus dem Böhmerwalde" haben bei ihrem ersten Erscheinen solchen Beifall gefunden und dieser hat sich später durch die „Neuern Geschichten" (worin das „Hoofer-Kätzchen"), die „Weißdornblüthen", die „Mutter vom Lande", die „Haidegräber" u. s. w. so gesteigert, daß diese erste Gesammtausgabe von Rank's Bildern und Erzählungen aus dem Volksleben, die übrigens nicht blos die frühern Erzählungen „Aus dem Böhmerwalde" enthält, gewiß allseitig mit Freuden begrüßt werden wird.

Leipzig, im Juli 1854.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1831. 12. Juli.

Inhalt: Bilder aus Tirol von Adolf Pichler. — Benedey über Schleswig-Holstein. — Zur Bücherschau: Schloß Roncegno; Fabian Gosler von Friedrich W. Ebeling; Klopstock in Zürich von J. C. Möckeser.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 55.

Bilder aus Tirol.

Von Adolf Pichler.

Eine Fahrt nach Kloster Stams.

Die ersten Tage des März waren so schön daß ich trotz der wenig vorgerückten Jahreszeit der Versuchung nicht widerstehen konnte, einen Ausflug in's Land zu machen, und dies um so lieber, da sich ein Freund gefunden hatte, der mich begleiten wollte. Als Ziel der Reise wurde das berühmte Kloster Stams gewählt. Wir bestellten einen offenen Wagen und fuhren gegen Mittag, wo die Sonne bereits Kraft gewonnen hatte, von Innsbruck fort. Die Straße geht nach der Schnur durch die weite Ulfiswiese, welche sich im Halbkreise der Berge an das linke Innufer zieht. Im Sommer gedeiht auf ihrem sumpfigen Boden die üppigste Vegetation; jetzt war sie noch von Schnee bedeckt, nur auf den Wällen der Abzugsgräben hatte der Brustlattich seine gelben Blüthen ausgelegt, da und dort entfaltete sich auch das fiederige Blatt der Brunnenkresse. Diese Ebene, die so öde und traurig vor uns lag, hat in dem Sagenkreise von Tirol eine große Bedeutung, fast wie das Walserfeld bei Salzburg. Im Herbste des vorigen Jahres ging ich einmal über die Hügel, welche vom Achselkopfe gegen die Ebene breit abfallen. Auf einem vorspringenden Grate steht ein Kreuz mit dem Bilde des Erlösers, ringsum einige Betschemmel, auf denen die armen Leute mit der Bürde von Klaubholz, welches sie in dem Föhrenwalde aufgelesen, gern zu rasten pflegen. Man übersieht von dort die Ebene sehr gut; ich stieß den Bergstock in den Rasen und legte mich der Länge nach ins fahle Gras. Da kam ein altes Bäuerlein. Mit einem herzlichen „Gelobt sei Jesus Christus!“ begrüßte er mich, und steckte dann die kleine Maserpfeife, aus der er eben geschmaucht hatte, langsam in die Tasche, um noch ein andächtiges Vaterunser zu beten. Nachdem er fertig geworden, setzte er sich unweit von mir auf eine Bank. Ich redete ihn an; wir sprachen über Verschiedenes, wozu Jahreszeit und Gegend die Veranlassung bot: ob die Feldfrüchte gut gerathen, ob es bald anschneien werde, ob auf dieses oder jenes Wetterzeichen viel zu halten sei und ähnliches mehr. Endlich fragte er mich: „Ist es wahr daß es jetzt Krieg gibt? Groß und wüst muß er wohl werden, weil so viele Soldaten marschiren.“ — Ich erwiederte ihm: „Sie bläken nur gegen einander die Zähne; beißen werden sie nicht!“ — „Nu, nu!“ sagte er, „etwas muß doch werden, die Bäume auf der Ulfiswiese sind bald groß genug, und Preußen liegt vielleicht auch nicht gar so weit von der Schweiz.“ — „Ich wußte wohl, was er mit dieser Rede meinte, denn die Sage auf welche sie sich bezog, ging ja damals durch alle Thäler, daß jedes Kind davon erzählte; dennoch fragte ich ihn: „Was ist das mit der Schweiz und den großen Bäumen?“ — Er schaute mich erst groß an und sprach dann nach einigem Besinnen: „Nu, wenn Ihr nicht darüber lacht, wie's die Herrenleut' sonst bei derlei Dingen machen, will ich's Euch wohl auseinandersetzen. Wenn die Bäume bei der Kapelle auf der Ulfiswiese so hoch aufgewachsen sind, daß ein Mann dort seinen Stutzen aufhängen kann, und wenn man Hüte und Kappen von allerlei Farben trägt, wenn die Ungerechtigkeit überall und die Gerechtigkeit selten ist: dann werden die Schweizer kommen, und zwar so viele daß der Vortrab in Ziel Mittag speis't, während der Nachtrab über den Arlberg marschirt.

Sie werden Alles verheeren und verbrennen und sieg-
reich ziehen bis zur Ulfiswiese. Dort wird eine furcht-
bare Schlacht mit den Todesmännern sein, dergestalt
daß man bis an die Knöchel im Blute waten muß.
Ein Theil der Schweizer rückt aber gradzu nach Inns-
bruck; ihr Anführer wird brüllen und an der Brücke
schreien wie ein Ochs, im selben Augenblicke wird ihn
aber die Kugel eines Lehrbuben treffen, also daß er todt
vom Pferde sinkt. Dies ist der entscheidende Augen-
blick, da kommt die Hülfe aus dem Untersberge: Kai-
ser Karl mit seinen Heergesellen, und schlägt die Schwei-
zer in die Flucht. Davon kommen so Wenige in ihre
Heimath, daß sie zu Landeck berathschlagen, ob sie auf
einem oder zwei Tischen essen sollen. Von den Tiro-
lern bleiben aber auch nicht viel übrig; alle zusam-
men können bei der Volvererbrücke leicht unter einem
Baume rasten; es wird, wie die Zillerthaler sagen, da-
hin kommen daß sieben Mädeln um den Stuhl zanken,
auf dem ein Mann gesessen ist. Dann wird Karl der
Große das alte deutsche Reich herstellen, und es wird
eine schöne Zeit anbrechen, wie sie noch nie gewesen ist."

Während dieser Erzählung war es Dämmerung
geworden. Der Alte stand rasch auf und nahm die
Holzart mit dem Bündel Stricke. Er rief mir noch
eine gute Nacht zu und verschwand hinter den Hasel-
büschen, welche den Weg einsäumten. Ich blickte noch
einmal auf die Gegend: der Himmel grau und schwer,
an den Bergeshängen blitzten einzelne Lichter aus den
Fenstern der zerstreuten Höfe, die Ulfiswiese lag blü-
thenlos und kahl, nur einzelne weiße Nebel streiften
darüber hin.

Dieses zufällige Begegnen mit dem alten Bauern
erzählte ich jetzt meinem Freunde, da wir gerade auf
der Landstraße durch die Wiese hinfuhren. So erreich-
ten wir unter wechselnden Gesprächen Kranabitten, ein
einsames Wirthshaus am Saume des Schuttkegels, der
mit Gestrüpp und Föhren überwachsen von der Klamm
zum Inn sich absenkt. Die Klamm ist eine wilde
Schlucht, welche sich die Wässer des Gebirges, beson-
ders im Frühlinge, wenn am großen Solstein der
Schnee schmilzt, tief in den grauen Alpenkalk gruben.
Sie verengert sich oft so sehr daß man die Weite mit
den Armen ausklaftern kann, an dem Rande der Fel-
sen stehen Föhren, Ahorn und Eiben, kaum daß der
blaue Himmel durch die Spalten hereinsieht. Jenseits
des Inns liegt auf einem Hügel der Schutt von Vel-
lenberg, öde Mauern, hinter denen im fünfzehnten Jahr-
hunderte der gefangene Minnesänger Oswald von Wol-
kenstein lange Tage vertrauerte. Hinter Kranabitten
geht die Straße knapp an der Martinswand vorbei,
auf welcher sich einst der alte Max verstiegen hatte,
so daß ihn, wie die Sage lautet, nur ein Engel in
das Thal hinabgeleiten konnte. Die Wand schießt jäh
empor, sie gönnt kaum da und dort einem Büschel ma-
gern Grases oder Heidekrautes Raum, so daß nur ein
kräftiger und gewandter Fuß mit großer Gefahr sich
festzustemmen vermöchte. Goethe, welcher auf seiner
italienischen Reise diese Straße zog, meint zwar, es
wäre leicht da oben herumzusteigen, er hat es aber nur
bei dem Augenmaß bewenden lassen, welches bekannt-
lich trügt; hinaufgeklettert ist er nicht, und that auch
gut daran. Jetzt ist auf dem Punkte, wo Max stand,
ein Kreuz errichtet, zu welchem seitwärts ein ausge-
hauener Pfad hinleitet, den selbst Frauenzimmer ohne
Gefahr und Schwindel zu betreten wagen dürfen. Viel-
leicht hatte Goethe diesen Pfad im Auge.

In Zirl wendeten wir uns auf das rechte Ufer des
Inns. Eine Reihe von Dörfern, wo die Noth aus
den Fenstern lugte, lag am Wege bis nahe von Stams.
Dieses Cistercienserstift wurde im Jahre 1272 von
Elisabeth, der Wittwe des römischen Königes Konrad
gegründet zur Erinnerung an den unglücklichen Tod
ihres Sohnes Conradin. Schon im Jahre darauf starb
die fromme Stifterin und wurde nach ihrem Wunsche
im Kloster begraben. Anfangs wohnten die Mönche
mit strenger Entsagung in hölzernen Zellen; als aber
ihrer Obhut die Gruft der tiroler Landesfürsten an-
vertraut wurde, erhoben sich bald feste und weitläufige
Bauten aus Stein. Die glänzendsten Tage mochte das
alte Kloster wohl damals gesehen haben, als Kaiser
Max mit größter Pracht in seinen Hallen den Gesand-
ten des Sultans Bajazet empfing, welcher im Auftrage
seines Gebieters um die Hand der Prinzessin Kunigunde
werben sollte. Bald aber umzog sich der Himmel mit
finstern Wolken: der Bauernkrieg, eine Überschwem-
mung, die Pest und Plünderung durch die Schmalkal-
den folgten sich in der Frist weniger Jahre, bis end-
lich das Kloster durch einen zufälligen Brand im Jahre
1593 völlig in Asche sank. Bald aber blühte es un-
ter der kräftigen Leitung tüchtigter Äbte wieder auf;
es wurde der Neubau begonnen, wie er jetzt noch steht.
Stams ist, wenn auch die jüngste, dennoch die ansehn-
lichste Abtei des Landes; die Bauten des Stiftes neh-
men mit den beigefügten Meiereien und Scheunen einen
großen Raum ein, ohne jedoch das Auge durch archi-
tektonische Schönheit anzuziehen. In den Flammen
des Brandes waren die großartigen Formen des Mit-
telalters für immer in den Schutt gesunken. Die Ge-
gend hat wenig Reize; sahen wir sie auch nur im
Winterkleide, so blieben doch Form und Linien unver-
ändert und berechtigten zu diesem Urtheile. Stift und
Kirche liegen auf einem von der Straße sanft empor-
steigenden Hügel, welcher sich unmittelbar den steilen
Lehnen des Alpengebirges dahinter anschmiegt. Auf der

schmahlen Ebene bis zum Inn stehen Eichenbäume von mäßiger Größe; sie sind, wie es in diesen Gegenden zu geschehen pflegt, hoch hinauf der Äste beraubt und haben dadurch die Anlage zu einer schönen weitschattenden Krone völlig verloren. Am jenseitigen Innufer erhebt sich ein langgedehnter magerer Kalkrücken zur Höhe des Mittelgebirges, abwärts zeigt sich dem Auge ein Streifen des Innthales, aufwärts begegnet es den schroffen Firsten des Oberlandes, welche sich wild und düster nach einander vordrängen. So hat das Stift seine eng abgeschlossene Welt; es mag ein Ort strenger Buße gewesen sein, als noch die Gegend wüst lag und die Mönche mit Beten und harter Arbeit fern dem menschlichen Verkehre ihre Zeit hinbrachten. Es war ein Ort der Trauer, wo alles übereinstimmte mit der Erinnerung an den Tod des letzten Hohenstaufen.

Wir erreichten das Stift gegen Abend. Lange gingen wir in den weiten Gängen herum, ohne jemand zu finden, der uns hätte führen können; alles schien wie ausgestorben. Nach langem Suchen endlich trafen wir einen alten Laienbruder, der in ruhiger Behaglichkeit in seiner Zelle am Ofen saß. Er führte uns zum Abte. Ich kannte diesen bereits von meinen Studienjahren; er war seitdem bedeutend gealtert, die lange Gestalt vorgebeugt, das dunkle kurzgeschnittene Haar mit Grau gemischt, die Züge ernst und streng, fast wie wir sie auf den byzantinischen Bildern von Ordensheiligen finden. Dazu paßte der weiße Talar mit dem schwarzen Scapulir, auf welches das schwere Goldkreuz niederhing, recht gut. Er nahm uns freundlich auf und machte während unseres Aufenthaltes in der gefälligsten Weise den Wirth, so daß wir durchaus keine Ursache hatten auf ihn die Verse anzuwenden, welche Walther von der Vogelweide auf den Abt von Tegernsee machte.

Mit der anbrechenden Dunkelheit war auch die Stunde des Abendessens gekommen, zu welchem die Mönche durch den Schall einer Glocke gerufen wurden. Der Abt geleitete uns in den Speisesaal. Das Bild des Klosterlebens, welches sich nun entfaltete, machte auf mich einen eigenthümlichen Eindruck. Der Saal war groß und ziemlich hoch, an den Wänden hingen Bilder, welche blutrothe Märtyrergeschichten und die Verklärung von Heiligen darstellten, wie sie von goldenem Glanz umflossen auf Wolken emporschwebten, die Arme voll Seligkeit nach den Palmenzweigen ausstreckend, welche ihnen lächelnde Engel entgegentrugen. Unter den Bildern standen in langer Reihe die Mönche mit gefalteten Händen, gehüllt in wallende Gewänder, ernst und still vor sich hinblickend. Über diese Scenen verbreiteten die Kerzen, deren Licht sich in dem weißen Raume fast verlor, ein unsicheres Helldunkel. Der Abt sprach den Segen, welcher von dem lang nachhallenden Amen der Übrigen beschlossen wurde. Wir setzten uns an den hufeisenförmigen Tisch. Vor jeden wurde ein Becher Wein und eine zinnerne Schaale mit Suppe gestellt, welcher dann noch einige andre Speisen folgten. Vor dem Schlusse des Mahles trug ein Laienbruder ein kleines Fäßchen herum, und füllte daraus jedem noch den Becher mit dem sogenannten Gratiswein, der etwas besser ist als die Sorte des gewöhnlichen Tischweines. Nach dem Essen wurden wir in das Fremdenzimmer geführt, wo sich die Würdenträger des Klosters bei einer Bowle Punsch versammelten, um sich mit den Gästen noch vor dem Schlafengehen zu unterhalten. Das Gespräch wurde bald lebhafter und ging allmälig auf die besondern Verhältnisse der Gegend und des Stiftes über. Natürlich erwähnte ich die Ereignisse des Jahres 1848, welche den östreichischen Klöstern bald den Untergang gebracht hätten, mit keiner Silbe, weil es unbedingt gewesen wäre, unseren freundlichen Wirthen eine unangenehme Vergangenheit ins Gedächtniß zu rufen. Doch die Politik läßt sich nirgends beseitigen, sie hatte ihre Brandraketen auch in die stillen Zellen der Mönche von Stams geworfen. Ehe man es sich versah, bewegte sich das Gespräch um diesen Gegenstand. Mein Nachbar erzählte mir, dem Stift habe nicht blos von den Wiener Demokraten, welche alle Klöster aufheben wollten, sondern auch von einer andern Seite, woher man es am wenigsten erwarten sollte, Gefahr gedroht. Man habe hie und da Bauern reden gehört: die Zeit sei nicht mehr ferne, wo sie anstatt der Mönche aus den Fenstern der reichen Abtei herabschauen würden! Wer den Tiroler nur dem Rufe nach als sehr fromm und gänzlich der Leitung des Klerus hingegeben kennt, den muß freilich eine derartige Äußerung befremden; sie wird jedoch völlig erklärt und wahrscheinlich, wenn man die Verhältnisse des Oberinnthales berücksichtigt. Im ganzen Lande herrscht nirgends eine solche Zersplitterung des Grundbesitzes; daneben hat der von den Elementen stets gefährdete Boden nur geringe Ertragsfähigkeit: unmittelbare Folge davon ist die Verarmung des Einzelnen und der Gemeinden. Die wenigsten Gegenden sind so fruchtbar daß sie ihre Bewohner das ganze Jahr hindurch mit der eingeheimsten Ernte nähren könnten; deswegen wandern Männer und Buben im Frühlinge gewöhnlich aus, jene als Maurer, diese als Hirten, und suchen ihr Brot in der Fremde oft bis Frankreich und Savoyen. Die Rückwirkung auf die väterlichen Sitten des Landes läßt sich leicht denken. Überdies grenzt das Oberinnthal zunächst an die Schweiz, und wo dieses nicht unmittelbar geschieht, bildet Vorarlberg mit seinen gewerbfleißigen Fabriken, an welche sich hier

wie überall größere Aufklärung bei verminderter Sittenreinheit knüpft, die Brücke für manche Ideen, die nicht so ganz in den Organismus des alten Tirols passen. Man hört im Oberinnthal nicht selten die Äußerung: „Wir brauchen keine Herren mehr, wir können uns ja selbst regieren!“ Indeß dürfte die Zukunft nicht blos hier manches anders finden, als es die Vergangenheit bisher in Tirol zeigte, ob zum Heile ob zum Unheile, darüber werden Thatsachen und nicht Vermuthungen entscheiden.

Unter solchen Gesprächen verbrachten wir den Abend heiter und angenehm, denn der Mensch tröstet sich, wenn die unmittelbare Gefahr vorbei ist, nur zu gerne. — Der Morgen des folgenden Tages war der Besichtigung von Kloster und Kirche gewidmet. Die weitläufigen Räume welche für die Bedürfnisse der gegenwärtigen Bewohner viel zu groß erscheinen, deuten darauf hin, es müsse sich das Stift einst besserer Zeiten erfreut haben. Man würde jetzt gerne statt des ausgedehnten Baues, dessen Erhaltung allein jährlich große Summen verschlingt, ein kleines Gebäude, bequem und passend eingerichtet, an der Stelle sehen. Als wir durch diese langen, von der Wintersonne spärlich erhellten Gänge hinschritten, überkam mich ein Gefühl der Verödung, welche früher oder später hier einziehen wird. An den Wänden hingen die Porträte der Äbte, Gesichter von verschiedenem Schnitte: die einen herb, ascetisch finster, das blicklose Auge schien nach Innen gerichtet, um jeden Gedanken auftauchender Sünde zu bewachen; andere mild und ruhig, als hätten sie nach langem Kampf mit der Welt endlich hier Befriedigung gefunden; dann wieder feiste weinrothe Köpfe, wie wir uns den Abt in Bürgers Ballade vorstellen, welchem der Kaiser die harten Nüsse auf die Zähne packte. In der That! es sah aus dieser Reihe von 38 Äbten seit dem Jahre 1272 ein tüchtiges Stück Seelen- und Weltgeschichte nieder, welches den Beschauer wohl zu ernsten Betrachtungen anregen könnte. Vom Ende eines Ganges öffnet sich die Aussicht auf einen schmahlen Raum, wo unter der winterlichen Schneedecke die Gräber der Mönche zerstreut lagen. So haben die Überlebenden die Leichenhügel der Dahingegangenen als beständiges Memento mori vor Augen. Es muß dieses Klosterleben für schwärmerische Gemüther einen eigenthümlichen Reiz haben; man begreift wohl wie auf solchem Grunde jene flammenden Blumen sich entfalteten, zu welchen die wundervolle Mystik des Mittelalters die reichen Keime ausstreute.

In einem großen Saale welcher an seinen beiden Langseiten hohe Fenster hat, befindet sich die Bibliothek. Die Bücherbretter sind meistens mit Werken älterer Zeit, wie sie dem theologischen Sinne der Mönche zusagen mußten, besetzt; die neuere Literatur ist spärlich vertreten, sowohl der belletristische als der wissenschaftliche Theil. Eine besonders rege geistige Thätigkeit herrscht zu Stams gerade nicht, wiewohl das Kloster unter seinen Mitgliedern Männer gezählt hat, welche in der beschränkten Sphäre der tiroler gelehrten Welt Anerkennung errangen. Die Ursache mag wohl zunächst darin liegen daß die tüchtigsten Kräfte des Stiftes in ausgedehnten Bezirken als Seelsorger verwendet werden. Der Prior des Klosters ist gegenwärtig damit beschäftigt, eine Naturalien- und Münzensammlung anzulegen. Letztere enthält mehrere hübsche und seltene Stücke; darunter wird auch eine Silbermünze gezeigt, welche den Jesuiten zum Spotte geprägt worden war. Es ist dargestellt, wie Christus die Schüler Loyolas mit ernster Geberde fortweist; der Rand trägt die Umschrift: Ego nunquam novi vos, discedite a me omnes!

Die Kirche des Klosters, in welche wir durch eine Seitenthüre eintraten, ist sehr geräumig, allein weder durch Architektur noch durch Kunstwerke des Pinsels oder Meißels ausgezeichnet, wenn man nicht etwa die überreichen vergoldeten Schnörkeleien, welche bis zur Verschwendung an Säulen und Altären angebracht sind, hieherzählen will. In einer Nebenkapelle befinden sich Fresken von Schöpf, die aber, abgesehen von den Farben, dem tiroler Meister wenig Ehre machen. Sie stellen jene bekannte Geschichte des Herrn von Milser zu Seefeld vor, wo Dieser in eitler Aufgeblasenheit die Hostie so groß verlangte, wie sie beim Meßopfer gebracht wird, und dann zur Strafe seines Frevels in die steinernen Stufen des Altares, welche wie Wachs weich wurden, knietief einsinkt, so daß ihm nur die Hand des Priesters heraushelfen kann. Diesen Gegenstand hat nun Schöpf im manierirtesten Zopfstyle behandelt; es nimmt sich sehr sonderbar aus, wenn der frevelnde Edelmann mit breitem Federhute vor dem Altare steht, und dazu ein Kostüm trägt, als wäre er aus einem Ritterromane vom gottseligen Spieß desertirt. Am interessantesten ist die Fürstengruft oder eigentlich auch nur die Stelle davon. In dem vorderen Theile des Schiffes befindet sich eine etwa zehn Schritte lange und halb so breite Vertiefung, umgeben von einem Geländer. Sieht man hinab, so erblickt man die Statuen der Fürsten welche hier begraben sind, mit Goldkronen und übergoldeten Kleidern der Reihe nach aufgestellt; die Gruft selbst ist jedoch zugemauert und enthält, wie der Abt bemerkte, nur einige Knochenstücke, das Wenige was die Räuberhände der Schmalkalden außer dem Namen übrig ließen. — Während wir so hin und hergingen, war es Mittag geworden; wir verfügten uns in den Speisesaal, wo in eben der Ordnung wie Abends vorher das Essen eingenommen wurde. Interessant war

es mir, diesmal die Kapelle des Klosters zu hören, welche aus einigen Mönchen bestand, von denen einer, ein schmächtiges Männchen, sehr gut Violine spielte. Dann sangen einige Novizen verschiedene Stücke, darunter auch das Lied: Deutschland über Alles! Diese Töne die ich sonst so oft gleichgültig und kalt gehört, erregten in mir eine tiefe Wehmuth; ich dachte jetzt an den leuchtenden Stern der Hohenstaufen, welcher versunken war, um nie mehr aufzugehen; an dieser Stelle klangen ihm die Töne des Requiem nach — und nun — das deutsche Lied! —

Nach Tische nahmen wir Abschied von unseren Gastfreunden und bestiegen den Wagen. Das Wetter hatte sich geändert, die Wolken hingen trüb und schwer an den Bergen, bald begann es zu schneien, daß wir kaum mehr einen Schritt vor den Pferden die Straße sehen konnten. So erreichten wir Innsbruck.

Venedey über Schleswig-Holstein.

— In Schleswig-Holstein ist das Nachspiel des Drama's von der Erhebung des deutschen Volkes aufgeführt. Diese Erhebung begann, als es in Frankreich losbrach, mit dem Vorparlament, von welchem Hecker und Genossen austraten, und endete in Schleswig-Holstein, wo die Statthalterschaft alles that, um über die „politische Reinheit" der Kämpfer zu wachen. Gagern war der Held der Paulskirche, und Beseler war der Gagern für die Sache Schleswig-Holstein's. Die Nation überkam plötzlich das Gefühl ihrer Souveränität, und die Throne wankten eben so plötzlich; aber die Helden welche die Sache der Nation leiteten, wollten zwischen Volk und Thron einen friedlichen Ausgleich. Das Parlament sollte Deutschland gestalten, aber von der Sanction der Höfe sollte diese „freie" Selbstbestimmung der Nation erst ihre Gültigkeit erlangen. Das war der Plan Gagerns, und an diesem Vertrauen scheiterte die Neugestalt des Vaterlandes. Die Geschichte der Paulskirche hatte in Dresden, in der Pfalz und Baden ihre blutigen Episoden; es waren vereinzelte und vereitelte Versuche, den gordischen Knoten der parlamentarischen Vereinbarungen mit dem Schwert des Aufruhrs und einer entschiedenen Lossagung von der Sache der Fürsten zu lösen. Die Gagernsche Partei brachte zugleich mit dem preußischen Kaiserplan das Zerwürfniß zwischen deutschem Norden und deutschem Süden in den Gang der Dinge. Auch dieser Plan, das Gewirr der Interessen zu läutern und zu lösen, entsprang aus dem Vertrauen, Deutschlands Neugeburt von der Zustimmung der Höfe abhängig zu machen; dieser Plan scheiterte in Erfurt und Kassel. Die Niederlage Schleswig-Holstein's ist nun das letzte Nachspiel dessen, was die Gagern'sche Partei in der Paulskirche mit Deutschland im Ganzen und Großen bezweckte. Auf die Saat des Vertrauens überall, wo nicht Hohn, doch bittere Täuschung. Die Zuversicht eines selbst in der härtesten Prüfung maßhaltenden Volkes an der Eider wurde auf das härteste getäuscht, der Friedensschluß mit Dänemark ist ein Hohn auf die streng behütete, unbefleckte Ehre eines deutschen Volksstammes, dessen Führer sich bemühten, den Aufstand gegen freche Unterdrücker in gesetzmäßigen Schranken zu erhalten. Die Friedensschließer sprechen von den Rechten Deutschlands in Schleswig-Holstein, und überliefern dem Feinde das Kronenwerk, und mit ihm Rendsburg, Deutschlands einzige Grenzfeste im Norden. Die Friedensschließer sprechen von den Rechten des Landes, und übergeben dann thatsächlich Land und Leute fremden, feindlichen Proconsuln. Daß Östreich im weiten Hintergrunde seiner Politik den Plan hat, Dänemark in den großen germanischen Staatenverband zu ziehen, kann die Schmach nicht tilgen, womit es in ihrem Recht selbstbewußte, in ihrem Freiheitsdrang sich selbst zügelnde deutsche Männer wie verbrecherische Knechte den Feinden Deutschlands überlieferte. So endet die Geschichte des deutschen Vertrauens, die Tragödie von der getreuen Zuversicht der besten Männer Deutschlands in die Weisheit, Billigkeit und Redlichkeit der großen Herren. Es gibt eine Partei die sich dessen freut, mit dieser Niederwerfung der constitutionellen Männer sehr zufrieden ist, eine Partei die im Stillen mächtig wächst. Wird es bei einem zweiten Zusammenstoß zwischen Volk und Thron noch eine Partei geben, welche sicher, getreu und gutwillig die Wage hält um Recht und Übel zwischen beiden abzumessen? —

Venedey brachte sein Tagebuch: Schleswig-Holstein im Jahre 1850 (2 Bde. Leipzig, Avenarius und Mendelssohn). Es braucht kaum angedeutet zu werden, in welchem Sinne hier der Gang der Dinge beleuchtet ist. Venedey nennt Volk und Heer in Schleswig-Holstein unübertrefflich brav, die Führung, die politische wie die militärische, eben so unübertrefflich schlecht. Willisen war der Cunctator der nichts wagt, selbst die besten Vortheile dem Feinde überläßt, um die Möglichkeit eines friedlichen Ausgleichs nicht zu beseitigen. Die Statthalterschaft wollte von den Herzogthümern mit peinlicher Gewissenstreue alle „unreine" Leidenschaft sondern; sie wagte nicht, Alles an Alles, das Letzte an das Letzte zu setzen, und der Däne triumphirt jetzt höhnisch über Tugenden des lautern Willens, die er als Schwäche belacht oder als Verbrechen bestraft. Es ist damit den Völkern eine fürchterliche Lehre gegeben. — Venedey führt dies Thema in zwei Bänden getreulich und gewissenhaft durch. In einem Gespräch mit Beseler entwickelt sich der ganze Charakter in der Führung der Sache der Herzogthümer. Venedey schreibt in seinem Tagebuch am 15. August: „Es drängte mich, vor meiner Abreise Beseler noch einmal zu sehen und zu sprechen, und ich besuchte ihn zu dem Ende heute Morgen. In seinem Vorzimmer klopfte ich mehrmal an zwei Thüren, die aus demselben in andere Zimmer führten. Aber es blieb Alles stille. Ein Bediener zum Anmelden war nicht da. Ich lobte mir die bürgerlich republikanische Einfachheit

der Regentschaft. Auf einem kleinen Tische lag die „Deutsche Reform", Morgenausgabe vom 13. August; ich nahm sie zur Hand, und bald las ich einen „Brief aus Rendsburg", in dem es hieß: „Seit der Schlacht bei Idstedt sind 700 Freiwillige aus dem übrigen Deutschland bei unserer Militärcommission in Altona enrollirt worden, worunter 160 Unteroffiziere. Wir können Tausende haben, wenn nicht unsere Statthalterschaft mit ausdauernder, im Unglück doppelt löblicher Standhaftigkeit dabei verharrte, nur Leute von guter Conduite anzunehmen. Wir können zu Grunde gehen, aber Deutschland soll uns nicht den Vorwurf machen, als hätten wir eine gefährliche Armee zusammengebracht. So ist der bekannte Oberlieutenant Müller aus Sachsen, trotz allen dringenden Ansuchen, nicht aufgenommen worden, aus Rücksicht für die politische Reinheit unserer Armee, wie für das große Vaterland, als dessen Theil wir uns nie zu betrachten aufhören. Wollten wir das vergessen, wir könnten bald alle Drangsale eines so langen Krieges loswerden." Das war eine gesundene Einleitung zu Dem, was ich Beseler zu sagen hatte. Ich klopfte von neuem an der Hauptthüre, und als nicht geantwortet wurde, öffnete ich sie. Beseler lag im Fenster und rauchte sein Morgenpfeifchen. Nach den Begrüßungen gab ich ihm die Zeitung zu lesen, und als er fertig war, sagte ich: „Ich habe in den letzten Tagen eine geschichtliche Skizze der elenden Zeit gelesen, die der Reformation folgte, und in der sich in Deutschland Alles so zersplitterte, daß selbst dem äußern Feinde gegenüber man vor Allem frug, ob die Krieger und Offiziere katholisch oder protestantisch seien. Wenn das wahr ist, was hier Jemand aus Rendsburg schreibt, der sich das Ansehen gibt, als stye er selbst hier im Mittelpunkte der Dinge, so ist jetzt die Frage, ob die Deutschen, die sich als Freiwillige zum Kampfe gegen den Feind melden, demokratisch oder nicht seien. Das wäre die alte Geschichte, wie in der elendesten Periode Deutschlands."

Beseler versicherte daß die Statthalterschaft keinen Unterschied mache. — Ich erinnerte an Müller's Beispiel. — Beseler antwortete daß die Statthalterschaft nichts gegen seine Anstellung gehabt, aber daß man doch die Stimmung des Offizierscorps berücksichtigen müsse, da man zwanzig Offiziere verlieren könne, wenn man Einen gewinnen wollte. — „Wohl — aber die Rücksicht ist doch nur einseitig," erwiderte ich. „Müller und seines Gleichen stoßen an, aber die ausgesprochensten Reactionäre und Aristokraten werden rücksichtslos aufgenommen. Doch bin ich nicht gekommen, um heute mit Ihnen zu hadern oder gar Ihnen einen Rath geben zu wollen. Ich bin alt genug geworden, um zu wissen daß den Menschen, mir wie Ihnen, nicht zu rathen ist, und daß, wer sich berufen glaubt einen guten Rath zu ertheilen, meist schlechten Lohn dafür einerntet. — Man sagt, Sie unterhandelten wieder!" — Beseler antwortete rasch und sagte: „Sie können keck behaupten, daß das gelogen ist!" — „Ich freue mich dieser Antwort; aber wie kommt es dann, daß man es sagt, daß man es im Volke, im Heere, in Deutschland sagt?" — „Was weiß ich, woher unsinnige Gerüchte kommen!" — „Soll ich Ihnen zeigen, woher sie kommen?" — „Woher denn?" — „Daher, daß Sie Ihre Schiffe nicht verbrennen; daher, daß Sie sich immer noch eine Hinterthür bei dem „unfreien" König offen zu halten scheinen; daher, daß Sie sichtbar mehr auf die deutsche Diplomatie bauen als auf das deutsche Volk; — endlich daher, daß es immer noch so aussehen kann, als sei es Ihnen doch nicht recht Ernst." — „Ich dächte, eine Schlacht, wie die von Idstedt, wäre ernst genug!" — „Sie war sicher ernst genug; aber doch nicht ernster als die bei Kolding, bei Fridericia und under, und dennoch war's damals nur eine Art Scheinkrieg." — „Wir werden den Ernst schon zeigen und bewähren." — „Ich zweifle nicht an Ihrem persönlichen Ernst; aber Andere können immer noch zweifeln, und sie zweifeln. Ich versichere daß Sie diesem Zweifel im Lande, im Heere und in Deutschland auf Schritt und Tritt begegnen. Und diese Zweifel sind vom Bösen, lähmen Ihre Freunde und stärken Ihre Feinde. Wer sich an Ihre Seite stellt, setzt sein Letztes an Ihre Sache, und deswegen muß er herausfühlen daß auch Sie das Letzte an das Letzte setzen. Sehen Sie, so lange dies nicht der Fall, wird das deutsche Volk nicht in der rechten Art für Sie und Ihre Sache in den Schuß kommen, und so lange es nicht in Masse in den Schuß kommt, wird seine Hülfe naturgemäß nur Stückwerk sein. Warum rufen Sie nicht das ganze Volk in Ihrem eigenen Ländchen, den Landsturm zu den Waffen?" — „Wir hoffen wenig von einer solchen Maßregel; in militärischer Beziehung gar nichts." — „In letzterer Beziehung ich auch nicht, aber doch nur wenig direct, mehr und sogar ziemlich viel indirect. Der Landsturm hat den Nutzen, daß er vorerst und vor Allem moralisch wirkt, und dann auch militärische Folgen hat. Die Dänen schicken jetzt sechs Husaren und einen Unteroffizier nach Husum, und alle Beamten fliehen, und die Administration ist zerstört. Sie schicken jetzt drei Mann und einen Corporal, wenn sie eine ganze Heerde Ochsen zusammentreiben und Scheunen, Heu und Futter requiriren wollen. Ist's mit dem Landsturm Ernst, so müssen sie für jeden Wagen Heu und jeden Ochsen eine Compagnie ausschicken, das heißt: dann sind Requisitionen auf die Dauer unmöglich." — „Ich gebe zu, daß der Landsturm seine bedeutenden moralischen Folgen haben kann; aber schon die Ernte verhindert uns, daran jetzt zu denken." — „Das ist ein ganz guter Einwurf; aber wie wenn nun die Dänen die Ernte holen können, weil Sie jetzt nicht Alles an Alles setzen, wie sie sie ja schon in Schleswig weggenommen haben. Ich wiederhole, erst wenn man hier den vollen Ernst sieht, wenn Sie Ihre Schiffe verbrennen, können Sie ganz auf Deutschland rechnen. Ich höre oft den Vorwurf, ich ahne ihn noch öfter da, wo man ihn nicht aussprecht, daß das deutsche Volk nicht genug thue." — „Wir machen ihm diesen Vorwurf nicht, es geschieht sehr viel." — „Aber Andere machen ihm denselben. Warum thut Deutschland nicht mehr, warum kann es nicht mehr thun in diesem Augenblicke? Es soll kein Vorwurf für Sie sein, aber daran sind Ihr Bruder, Dahlmann, Waitz, Francke, Droysen vor Allem schuld; sie waren ja die Stammhalter der Poxiei, die Deutschland dahin gebracht hat, wo es jetzt steckt."

„Mit der Demokratie, mit Vogt und den Übrigen war doch auch gewiß nichts anzufangen.“ — „Zugegeben; und was dem Einen recht, iſt dem Andern billig; und deswegen noch einmal, ich will hier Keinem einen Vorwurf machen, ſondern nur erklären, wie es kommt daß Deutſchland heute nicht mehr thun kann, als es thut, und was die Haupturſache iſt, daß es nicht mehr thun kann. Ich habe es für Pflicht gehalten, Ihnen dies klar und offen zu ſagen, denn ich denke, grade hieraus geht auch für Sie und Ihre Glaubensgenoſſen hier im Lande die Pflicht hervor, nie und nimmer zu vergeſſen, daß gerade daran, daß Deutſchland heute nicht mehr thun kann als es thut, Schleswig-Holſtein ſehr viel ſchuld iſt, und deswegen ſich vor Allem zu hüten hat, im Unmuthe dies vergeſſend ſich von Deutſchland abzuwenden. Ich hörte davon ſprechen daß Holſtein ſich am Ende mit Dänemark vereinigen und verſtändigen und Deutſchland aufgeben könne, um Schleswig für ſich zu retten. Das wäre Verrath am Vaterlande und würde ſich auch in Holſtein ſelbſt rächen. Sie vor Allen ſind es dem deutſchen Vaterlande ſchuldig, das Letzte an das Letzte zu ſetzen für Deutſchland in Schleswig-Holſtein. Ich wiederhole: zeigen Sie den ganzen vollen Ernſt, der keine Zweifel mehr zuläßt, und Deutſchland wird ſchon kommen mit ſeiner Hülfe, in ganz anderm Umfange wie bis jetzt.

Wir wechſelten noch Worte und Beſeler ſprach noch von der Schlacht von Cuſtozza, die Willkiſen nächſtens in Schleswig-Holſtein wiederholen werde. Ich hatte davon ſchon ein Paarmal reden gehört, und es kam mir nach und nach immer lächerlicher vor. — Ich ging übrigens erleichterten Gewiſſens von Beſeler weg, wenn auch ziemlich überzeugt, daß ich, wie ſo oft ſchon in meinem Leben, tauben Ohren gepredigt hatte.“

Zur Bücherſchau.

Schloß Ronceaux. Nach einem alten Manuſcripte. 3 Bände. Breslau. J. U. Kern.

= Eine romantiſche Familiengeſchichte auf hiſtoriſchem Hintergrunde. Der Held wird ein Liebling Heinrichs IV. von Frankreich. Die Hugenottenkriege nehmen den Hauptſchauplatz ein und geben zu manchen glücklich gezeichneten Scenen Veranlaſſung. Was davon einem alten Manuſcripte enthehnt ſein ſoll, könnte füglich nur die Familiengeſchichte betreffen. — Die Gräfin Nerac flüchtet aus dem wildbewegten Paris auf ihr Schloß Ronceaux um dort in friedlicher Stille ihren Knaben Victor zu erziehen. Da beſtürmt ſie Chevalier Saumont, ein ihm nahebeſtehendes Kind gleichen Alters unter ihre Obhut zu nehmen. Chevalier Saumont hat die Gräfin geliebt, iſt aber von ihr zurückgewieſen worden. Sie nimmt das fremde Kind mit nach Schloß Ronceaux. Von dort ruft ſie aber alsbald ihr Gemahl für längere Zeit nach Paris zurück. Während ihrer Abweſenheit brechen Nachts vermummte Männer in's Schloß und rauben einen der Knaben. Die Amme, die faſt einzige Pflegerin der Kinder, wird ermordet. Am nächſten Tag entdeckt der alte Schloßverwalter, daß es der kleine Graf iſt, den man geraubt. Er kann ſich nicht entſchließen dies Unglück ſeinem Gebieter zu melden und gibt den zurückgebliebenen Knaben für den wahren Erben aus. Als die Gräfin nach langer Zeit zurückkommt, findet ſie den Sohn freilich ſehr verändert; doch bleibt ſie ohne alle Ahnung des Betrugs. Sie widmet ſich nun ganz der Erziehung des Knaben. Ein benachbarter edler junger Geiſtlicher unterſtützt ſie darin. Dieſer hat ein Kind von dunkler Herkunft, den Knaben François, in Pflege, der ſchon früh einen düſtern Charakter und beſonderen Hang zum Fanatismus zeigt. Später als Victor ſchon als wackerer Kämpe für Heinrich IV. auftritt, fällt François in die Hände düſterer Prieſter. Wir ſehen ihn im Begriff die Hoſtie darauf zu nehmen, um den, wie die Hierarchie glaubt, nur zum Schein übergetretenen Heinrich von Bearn zu ermorden. In dieſer Zeit ſühlt der alte Schloßverwalter von Ronceaux ſein Ende nahe und bekennt dem jungen Victor den Betrug; es ſtellt ſich danach heraus daß François der wahre Erbe iſt. Die Gräfin, tief bekümmert, kann es trotzdem nicht glauben; ihre Liebe zu Victor bleibt unerſchütterlich, ſo könne die Stimme der Natur, meint ſie, nicht lügen, niemals habe ſie Intereſſe an François genommen. — Kurz nach dieſer Enthüllung entdeckt Victor die Verſchwörung der Prieſter. Das Attentat iſt bereits beſchloſſen. Victor ſteht, um den König zu retten und zugleich François zu ſchonen, kein anderes Mittel als ſich ſcheinbar den Verſchwörern anzuſchließen. Ein Feind Victors, der das Complott aufhebt, benutzt dies, ihn beim König zu verdächtigen. Victor wird gefangen, der König aber verhilft ihm und ſeiner Braut Stephanie zur Flucht. — Nachdem ſich faſt ganz Frankreich Heinrich IV. unterworfen, legt auch Chevalier Saumont dem König ſeinen Degen zu Füßen. Heinrich verlangt Auskunft über den wahren Zuſammenhang der Nerac'ſchen Familienangelegenheiten, und Saumont bekennt daß er die Vertauſchung der Knaben aus Rache gegen den Grafen und deſſen Gattin veranlaßt. Das untergeſchobene Kind ſei von ihm ſelbſt mit einem Amulet verſehen worden um kenntlich zu bleiben. Der König, entrüſtet über dieſe Bosheit, verſtößt Saumont. Später enthüllt eine alte Dienerin des gräflichen Hauſes, daß Victor dennoch der rechte Erbe ſei, da ſie Zeugin geweſen, wie die gemordete Amme dem fremden Kind das Amulet abgenommen und es dem Grafenſohne umgehängt. So kam es daß die Räuber, die nach dem Amulet gingen, ſich vergriffen. Da bald darauf auch Victors Unſchuld an den Tag kommt, ſo löſen ſich friedlich alle dieſe Wirren. — Der Roman im Buche hätte viel anziehender und ſpannender werden können, wären die Fäden der Intrigue des Chevalier von Saumont ſtraffer zuſammengefaßt.

Fabian Goßler. Roman von Friedrich W. Ebeling. Zwei Bände. Leipzig, Kollmann.

—h—. Eine ſymptomatiſche Ausgeburt, aber keineswegs originell, nur ein Abklatſch deſſen was in der

Hese rumort. — François Matthieu, ein unbemittelter junger Arzt in Paris, ehrgeizig und habsüchtig, durchläuft alle Stadien des Verbrechens, um sich zu heben, zu bereichern, unabhängig zu machen von der Welt, über alle Menschen zu herrschen, die mit ihm in Berührung kommen, und allen Stürmen des Schicksals zu trotzen. Ihm ist nichts heilig. An einen Gott glaubt er nicht, eben so wenig an eine Tugend, an ein Sittengesetz. Der Mord ist ihm ein Mittel zu seinen Zwecken, nicht bedenklicher, als jedes andere. Kurz, Matthieu erinnert lebhaft an Lacenaire, der im Jahre 1836 zu Paris guillotinirt wurde. Matthieu stirbt, nach einer Reihe der abscheulichsten Verbrechen und der abenteuerlichsten Schicksale, zu Wien als Rasender im Irrenhause, nachdem er noch vorher seine eigene Tochter die ihm zu nahe kam erdrosselt hat. Matthieu ist der eigentliche Held des Romans, obwohl der Verfasser einen anderen Namen an die Spitze seines Buches stellte. Fabian Gösler, der „Erzpriester“ und Missionär erscheint erst gegen Ende des Romans als Vermittler und Gutmacher, soviel da noch gut zu machen ist, ein Deux ex machina für die durch Matthieu unschuldig Leidenden. Mit welchen grellen Pinselstrichen der Verfasser malt, davon zeuge Matthieu's Selbstgespräch, nachdem er dem Gesang der Gläubigen und den gewaltigen Orgeltönen beim nächtlichen Gottesdienst in der Notredamekirche, von ferne gelauscht hat: „Wozu das Toben? (murmelt er in sich hinein) Wozu die Qual in mir? Ich bin ein Narr und ein Narr quält sich selbst. Bin ich ein Verworfener? — Mein ist die Sünde nicht, — Dein ist sie, Welt! — Was ich bin, was ich thue — ich bin es, ich thu' es ganz durch deine Lehre, o Welt! ꝛc. — Ob ein Gott ist!? — Millionen Menschen rangen an den Altären Gottes — und kein Gott half ihnen, sie mußten verderben. Tausende seiner Gläubigen hat er umkommen lassen durch Pest, Seuchen, Hunger, Feuer, Schwert, Guillotine — ja, grade die Gläubigen sind es, die mit Plagen und Mißgeschick heimgesucht werden. Gäb' es einen Gott, der allgütig, barmherzig ist — wie könnte Solches geschehen? Allein man sagt, Gott greife nicht in die Weltordnung ein, er lasse sie gehen nach den von ihm ihr einverleibten Gesetzen. Gut! Was ist das für eine Ordnung, die so in Unordnung geräth, daß sich die Mehrheit der Menschen ruinirt, und nur ein kleiner Theil wahrhaft zufrieden sein kann? Was sind das für erbärmliche Gesetze, welche Massen der Verzweiflung, dem Hungertode, dem lebenslangen Kummer überliefern und nur eine Minorität mit Glück und Reichthum ausstteuern? Könnte ich an Gott, Vorsehung, Geschick — was thut der Name? — glauben: fluchen müßte die Menschheit ihm. Es ist aber nur eine Macht — die sind die Menschen selbst. Helft euch selbst — und ihr seid endlich der Fleisch und Bein gewordene Spuk: Gott. — ꝛc. Die Religion ist nichts als die verdummende Vergötterung des Menschen. Sie hat in sich in der That kein anderes Argument als das Credo, quia absurdum est der Kirchenväter. ꝛc. — Was ist Mord, was ist Diebstahl, Raub? Die Gesetze regeln den Mord, den Diebstahl und den Raub. Innerhalb der Gesetze kann gemordet, geraubt, gestohlen werden. ꝛc. — Was ist Meineid? Nichts, als eine ungeschickte Verletzung des Respects vor der Kirchenpolizei. ꝛc. — Was ist Liebe? Phantasterei, Imagination und Brunst. ꝛc.

Dieser Monolog (den wir nur in den Hauptzügen mittheilen konnten) bildet gleichsam den Grundton zu den Accorden dieses Romans.

Klopstock in Zürich in den Jahren 1750 bis 1751. Von **J. C. Mörikofer.** Zürich und Frauenfeld, Beyel.

— Man weiß mit welch väterlicher Zärtlichkeit sich der alte Bodmer in der Schweiz um den Schöpfer der Messiade schon zu einer Zeit bemühte, als die deutsche Welt in ihrem Ungeschmack und in ihrer Stumpfheit sich noch entschieden von dieser neuen Erscheinung in der Literatur abwandte. Klopstock war Hauslehrer in Langensalze, dem Fabrikstädtchen in der Erfurter Landschaft, wo er den Sohn eines Verwandten zum Kaufmannsstande ausbildete. Ein Wunder an gottseliger Ehrbarkeit ist der Brief, welchen Bodmer an Fanny in Langensalze richtete. Man höre! „Ein ehrfurchtsvoller Schauer befällt mich, schreibt der alte Schweizer, — wenn ich gedenke, was für ein Rolle das Schicksal, Mademoiselle, Ihnen zugedacht hat. Sie sollen den Poeten mit den zärtlichsten Empfindungen von himmlischer Unschuld, Sanftmuth und Liebe beseelen, die da macht daß die ewigen Seelen vor himmlischer Entzückung erzittern. — Das ist das himmlische Vorrecht der Tugend, daß sie die Herzen der Jünglinge durch Blicke, durch süße Reden, durch kleine Gunstbezeugungen zu erhabenen Unternehmungen geschicket macht. Dadurch bekommen Sie an dem Werke der Erlösung Antheil.“ — Nach Bodmer's Ansicht war es also höchste Christenpflicht, den Poeten Klopstock zu lieben; die Weihe des Dichters machte damals aus den Arbeiten der Literatur ein Werk der Erlösung. Klopstock widerstand nicht lange den schmeichelhaften Einladungen des Alten, zu ihm in die große Natur seiner Berge zu kommen. Er ging nach der Schweiz, bewunderte die Natur, gefiel sich aber zugleich gar sehr in Bodmer's Hause und im gesitteten Kreise der Schweizer Frauen. Man kennt die Ode an den „Zürcher See“. Den deutschen Poeten, der aus der klösterlichen Schulpforte entwichen war, entzückte der Spiegel des See's, aber fast mehr noch der Spiegel in den schönen Augen der Frau Hirzel und anderer Grazien in der Schweiz. Aus seiner abstracten Erhabenheit fiel er eckig und steifleinen, wie er war, plötzlich in eine Sentimentalität der Nerven und Sinne; er sang höchst komisch und pedantisch seine Sehnsucht nach einem Mäulchen von schönem Munde. Bodmer war erstaunt, wo nicht entsetzt, am hohen Sänger des Messias solchen Wandel zu erleben. Dieser benedeite Sänger rauchte ohnedies noch Tabak, trank ein Glas in lustiger Gesellschaft, stieg zu Pferde und machte gambades. Bodmer überwarf sich geradezu mit ihm und Klopstock verließ dessen Haus; er wohnte bei seinem nachherigen Schwager, Kaufmann Rahn, und beschäftigte sich dort mit Realitäten von ganz handgreiflicher Art, kaufmännischen Geschäften und Rechnungen, bis ihn der Ruf des Königs von Dänemark wieder nach dem Norden zog.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 12. Juli.

Inhalt: Skizzen aus Schwaben. — Antike und moderne Gastronomie. — Eine französische Stimme aus Preußen. — Studien zu Shakespeare's Heinrich IV. — Das Kunstwerk der Zukunft.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 56.

Skizzen aus Schwaben.

Das würtembergische Oberland.

Sie haben lange nichts von mir gehört! Ich war aber auch indessen weit — weit in der Ferne. Im schwäbischen Oberlande nämlich, im vielgethürmten Ravensburg, auf der lustig grünen Waldburg, am schimmernden See. Hei! das war ein heiter muthiges Leben, ein wahres Bad für die schwabenmüde Seele. Da gibt's noch Kraft und Wohlstand, Bauern die wie Könige leben, und Menschen die von keiner Kultur „beleckt" sind. Ich habe seit langer Zeit wieder Verse gemacht „daß es krachte." Doch wo soll ich denn nur beginnen? Nun, die Schwaben fangen gerne hinten an; den Schwäbischen Merkur z. B. liest hier Jedermann von hinten; also will ich's auch so machen und Sie gleich in medias res d. h. mitten in den Bodensee versetzen. — In's nasse Wasser? — Nur keine Angst! Wir sitzen auf einem soliden schwimmenden Balken, und wenn uns auch das Segel hie und da an die zu langen Ohren baumelt, so nimmt es doch nicht gleich den Kopf mit. Der Mond ist eben aus dem schwarzen Wolkenmantel herausgetreten, wie ein Prinz in der Komödie, wenn er sein Incognito aufgibt und den Ordensstern unter dem spanischen Mantel sehen läßt. Auch er läßt seine Brillanten auf den Wellen tanzen zur absonderlichen Lust der zwei reizenden Mädchen, die vor uns sitzen. Fängt das nicht romantisch genug an? Mondschein, Wasserfahrt, Meernixen — was wollen Sie mehr? Also lustig gesungen: „Das Schiff streicht durch die Wellen, Fidelin!" oder etwas rührender: „Guter Mond, du gehst so stille!" Sie mögen nicht? Auch gut! So hüllen Sie sich fester in den Mantel und vertiefen sich in den Mondstrahl der im Auge der lächelnden Mädchen schimmert, und sitzen still, ganz still, daß uns das Rauschen der Wellen und die Melodie der Nachtluft in Schlaf lullt. Der Steuermann ist sicher. Denken Sie, Sie rudern durch den weiten Ocean, um neue Welten zu entdecken, oder meinethalben auf Charons Nachen über den schweigenden Lethe. —

Schau! was taucht da an der Landspitze aus den dunkeln, brechenden Wellen? Ein steinerner Geist, ein romantisches Schloß mit zerfallenen Zinnen, mit gestürztem Dach und Balkon! Kein gastlich Lämpchen strahlt aus den schwarzen Fensterhöhlen, nur das Mondlicht übersilbert freundlich die verlassenen Mauern und spielt mit dem wuchernden Epheu. — Das ist Montfort, das gebrochene Lusthaus einer mächtigen reichen Familie, deren Fata noch im Munde des Volkes leben. Die stolzen Herren die nun spurlos aus der Geschichte verschwunden, wohnten hier noch vor hundert Jahren herrlich und in Freuden, und ein Fest drängte das andere. Und warum nicht? Konnten sie nicht in lauter eigenen Schlössern übernachten von hier über Tirol, über Welschland bis an's heilige Rom? War ein solcher Reichthum denn zu vergeuden, eine solche Herrlichkeit zu bleichen? — Sie waren's! Was nicht der üppige Lebenswandel, was nicht alchymistische Kunst auffraß, das that das nie schlafende Unheil. In Rauch gingen die Schlösser auf, verwüstet von wilden Soldatenhorden wurden Jahre lang die reichen Güter. Und endlich kam ein guter Freund und half ihnen vollends sanft in den Abgrund. Das gutherzige Östreich kam und übernahm großmüthig alle Schulden, die doch 300,000 fl. betrugen, und wollte nichts dafür als den Rest der Güter. Der wurde nur auf zwei Millionen geschätzt. Wie übel kam das edle Östreich weg! —

Der letzte des stolzen Geschlechtes mußte das Silbergeschirr zur Hochzeittafel entlehnen von den Mönchen zu Weissenau. Er gab's nicht wieder zurück, er versetzte es und endlich, endlich sank er so tief daß er bei den eigenen Bauern herumgeäzt ward, — ein fürstlicher Bettler.

Wir fuhren weit in den dunkelnden See hinein, die Wellen murmelten so schöne Geschichten von den reizenden Ufern, von den Straßen die von hier in alle Welt hinausführen, über's hohe Gebirge in die freien Thäler der Schweiz, nach dem Wunderlande Italien, oder nach dem freundlichen Tirol und dem trinklustigen Baierland, nach jener Seite aber ins fröhliche Frankreich hinein und dort rückwärts ins heilige Herz von Deutschland. — Wir flogen in Gedanken die dunkeln Bahnen, und merkten kaum daß der Mond sich wieder in seinen Mantel gewickelt hatte, um ein Paar Stunden vor Mitternacht zu schlafen. Feenhaft schimmerten nun von dem weitgestreckten Gestade her die Lichter der Städte und Dörfer, und der Wind trug frohe Töne, Gesang und Saitenspiel herüber — es war ja Sonntag, — und die Sehnsucht erwachte zur Heimkehr, zum traulichen Heerde, zu den Menschen da drüben.

Als ich dann spät beim würzigen Karthäuser im gastlichen Zimmer zu Langenargen saß und den Abend an mir vorüberziehen ließ wie ein chinesisch Schattenspiel, da schreckte mich mitten in süßen Gedanken an die reizenden, lächelnden Blondinen das schmerzliche Antlitz eines bildschönen Weibes empor, das mir gegenüber in seiner Rococotracht aus der Wand trat — zwar nur ein Bild, aber mit einem unbeschreiblichen, bittenden Ausdruck des Wehs zuckte ihre Hand nach dem Herzen. Auch sie war eine Montfort; am Hochzeittage, in der Hitze des Tanzes beſiel sie der jähe Tod. Lange konnt' ich die Augen nicht abwenden von der tragischen Schönheit. Ich hätte mich in sie verlieben können; die ganze Nacht schwebte sie vor mir und ihr nach die lange Reihe des unseligen Geschlechtes, wie ich sie da und dort in Schlössern und Klöstern oder bei alten Sammlern geschaut: die Männer bald im stolzen Harnisch, bald mit alchymistischem Zeuge in Händen, bald in sorgloser Fastnachtsjacke, die Weiber so schön, mit reizendem Leichtsinn auf den Ruin ihres Hauses hindeutend — das Bild eines Tempels, der in Rauch aufging. Die arme Polykratese! O es ist nicht gut, gar zu glücklich zu sein!

Der Morgen brachte andere Bilder! Prachtvoll, in seiner ganzen Breite lag der blaue See zu meinen Füßen. Über ihm stiegen die schneebedeckten Schweizerriesen empor, der Säntis, der Kamor, der Seßaplana, und bleich in der Ferne die majestätischen Berner, zur Linken dann die pittoresken Umrisse der Häupter aus Vorarlberg und Tirol, rechtswärts aber die Kegel des Höhgäus, vor allen das zertrümmerte Hohentwiel. Aber unten am Saume der wogenden Fluth traten leuchtende Städte aus dem Grün des Hintergrundes: Bregenz mit dem überragenden Gebhardsberg, Lindau, weit in den See hinausgestreckt — ein kleines Venedig, — die Thürme von Friedrichshafen und die stillen Städtchen am Schweizerufer, umſäet von Landhäusern, und höher hinauf mit zerstreuten Sennhütten.

Dann belebte sich der See. Dampfer entfalteten ihre Flaggen von weißen Rauchwolken, die der Morgenwind durchwühlte, lustige Gesellschaften von Badegästen, Besuche und Gegenbesuche flogen vorüber, Segelschiffe flatterten in der Ferne mit den weißen schwellenden Flügeln wie Schwäne, oder tauchten zu unsern Füßen in das nasse Blau. Wir saßen im Garten draußen unter grüner Laube, und unsere Blicke vertieften sich in's ewige Spiel der Wellen.

Seltsam! es ist doch immer dasselbe Wogen und Sinken, das gleiche monotone Rauschen und Flüstern, die wiederkehrende Färbung, und doch kann man Stunden, Tage lang so hinschauen, mit den Wellen heranschwimmen und wieder hinausstürzen, ohne Langeweile zu empfinden. Dann spielt sich allmälig ein gewisses Gleichgewicht, eine angenehm bewegte Ruhe, eine Heiterkeit ohn' Ende und ohne Grund, eine Ahnung von göttlichem Leben in unsere Seele. Wir schauen zum blauen Himmel und wieder zur blauen See, und über sie hinweg in die leere Luft hinaus und auf den Sand an unsern Schuhen — und Alles ist gut.

Nur der Kalbsbraten nicht! der ist zäh und wird nicht besser, und wenn man ihn ein Jahrhundert lang ansieht. Deswegen müssen wir nothwendig nach Friedrichshafen und in dem neuen Hotel à la poste zu Mittag speisen. — Wir haben es geschickt getroffen. Es ist eben Militärmusik im neuen Blumengarten vor dem Hotel und eine Menge Offiziere von allen möglichen Truppengattungen und etlichen deutschen Ländern mischt sich zu Vermehrung der Augenweide mit der zahlreichen bunten Gesellschaft der Badegäste: Östreicher in brillanten Uniformen und artigen edlen Manieren; Baiern, etwas schmierig aber cordial, derbcordial; feine Hessen, äußerlich und innerlich fein, aber ziemlich über einen Leist geschlagen, Gesichter und Geister; Würtemberger, nicht so elegant wie die Östreicher, nicht so schmierig wie die Baiern, nicht so fein wie die Hessen — was sie aber eigentlich sind, hab' ich nie herausfinden können; es mag in der Charakterlosigkeit ihrer Uniform liegen, die von allem etwas, aber nichts Ursprüngliches, nichts Eigenes hat.

Sonntägliche Gartenherrlichkeiten sind übrigens überall dieselben so weit man Cigarren raucht, und da ich keine Lust hatte mich vor lauter Vergnügen einen ganzen Mittag zu langweilen und gewässertes Sonntagsbier dazu zu schlucken, so begab ich mich in den eleganten Badepavillon daneben und erfrischte meinen Leichnam im Seifenwasser des See's. Dann lud ich meine Gedanken zu einem einsamen Spaziergange am Ufer ein, und trollte so in ansländiger Gesellschaft dem königlichen Schlosse zu, wobei mich die Musik freundlich begleitete.

Der wohlerhaltene Schloßgarten, voll schöner Blumen und Früchte und schattiger Gänge, beweist daß der König von Würtemberg sein liebes Friedrichshafen häufig besucht, in dessen Nähe er auch zwei Meiereien, bekanntlich besondere Liebhabereien von ihm, besitzt. Einen Zug rührender Liebe muß ich hier erwähnen. Im Schlosse zu Friedrichshafen befindet sich ein Bild der zu früh geschiedenen, von Fürst und Volk so sehr geliebten Katharine. Der König, vor dessen Schreibtisch es aufgestellt ist, duldet nicht daß man es aufhängt. Keine leere Wandverzierung, kein gewöhnliches Möbel soll es für ihn sein, das theure Wesen das so gleichsam frei und lebendig zu ihm spricht. Und jedes Mal, wenn er kommt und wenn er geht — seit so vielen Jahren — pflückt er eigenhändig einen Blumenstrauß und stellt ihn als Zeichen der nie welkenden Liebe vor das Bild. Niemand darf ihm dabei helfen.

Zur Zeit wohnte Graf Neipperg hier mit seiner königlichen Prinzessin. Graf Neipperg, ein wissenschaftlich sehr gebildeter Mann, ist in Schwaben nicht beliebt; die Patrioten schreiben ihm einen verderblichen Einfluß in östreichisch-metternich'schem Sinne zu, und das Volk wird von seinen stolzen Manieren abgestoßen, für die es keinen sonderlichen Grund aufzufinden vermag, und die doppelt auffallen der Leutseligkeit des Königs gegenüber, „der doch (sagen die Schwaben) beim Teufel! unser König und etwas ganz anderes als so ein Gräflein ist." Neuerdings behaupten die Boshaften, sein Hochmuth gehe mit dem politischen Barometer hübsch auf und abwärts. Er mag nicht der Einzige in dieser Gattung Heldenmuth sein. Die Sache ist im Grunde die: daß der Schwabe selbst eine erkleckliche Portion Hochmuth besitzt, und es durchaus nicht hinunterschlucken kann, wenn ein Anderer seine wichtige Person über die Achsel ansieht. Daß der Graf sehr wohlthätig ist — und das ist schon viel in dieser egoistischen Zeit — müssen auch die Malicidsen zugestehen. —

Es ist Abend geworden; in die Laubgänge an der Mauerwand, wo eine Reihe weiter Bogenfenster immer neue liebliche Bilder entrollt, schimmert schon das Gold der Abendsonne, die Thürme von Constanz versinken im Nebel. Von dem stattlichen Bahnhofgebäude her überönt die mahnende Stimme der Glocke die verklingenden Volkas. Eilen wir, denn sonst heißt's wie auf den Taxis'schen Postscheinen: „Wer zu spät kommt, hat sich selbst zuzuschreiben, wenn der Wagen ohne ihn abfährt."

Ach was das für reizende Thälchen und Bächlein und Wälder sind, die hinter den Klostermauern versteckt liegen! Tage lang bin ich drin herumgeschweift, und immer neue und lieblichere wurden entdeckt. Hören Sie nur die Namen: der stille Bach! das Laurathal! Ist nicht die Poesie in vollem Schmuck drin eingezogen? Hat ein Petrarca sie vielleicht mit seinen Canzonen verklärt? Und die Wirklichkeit ist noch schöner als der Name. Alle Liebenden der Welt, die Hottentottenschächzchen nicht ausgenommen, möcht' ich feierlichst einladen, in diesen Laubgängen, an diesen spiegelhellen Wassern, wo stets eine süße Dämmerung, eine ewige Stille herrscht, unter den zarten Waldblümlein, den saftigen, vielgestalteten Gräsern, den Beerbüschen und Farrenkräutern zu lust- und liebwandeln. Es ist ein jungfräulicher Urwald en miniature, ein wahres Dichterparadies, so schön daß man keinen Vers darüber machen kann.

Eine halbe Stunde weiter gen Osten beginnen die Höfe der reichen Bauern, reich, weil sie die löbliche Gewohnheit haben, nicht allzu großen Segen vom Himmel auf ihre Ehe herabzuflehen, und die noch löblichere Sitte, nur den Ältesten erben zu lassen; dadurch bleibt das Gut beisammen; die jüngern Kinder gehen beim Erbbruder als Knechte und Mägde in Dienst oder suchen sich sonst in der Welt ein Unterkommen. Diese Sitte hat das Oberland vor vielem Elend bewahrt und ist wohl einige Strophen werth:

> Das nenn' ich Bauern! Schaut den Bau
> Der gold'nen, weitgestreckten Felder,
> Der mächt'gen Scheunen und der Keller,
> Den reichen Stall mit Roß und Sau!
>
> Und erst das Haus am Rand der Wälder,
> Wie stattlich, wenn auch etwas rauh!
> Im Schranke — seht! wie froh und schlau
> Der Bauer nickt! — die harten Gelder.
>
> Ei sind das nicht die echten Bauern,
> Von denen uns die Sage meld't:
> Die Könige in ihren Mauern?
>
> Fürwahr um solch ein wackres Feld
> Sagt' ich — und ohne groß Bedauern —
> Adieu der ganzen andern Welt.

Urväterreinfalt, hier bist du bewahrt
Im Patriarchenthum der Hofgemeinden!

Was unſre Narren neu erfunden meinten,
Hier hat ſich's ſeit Jahrhunderten erwahrt.

Wo ſich wie hier mit Liebe Arbeit paart,
Wo ſich die Gleichgeſinnten eng vereinten
Zum Schutz und Trutz vor Unheil und vor Feinden:
Da iſt das Phalanſtère der beſten Art.

Ich wüßte wohl zwei oder drei Kam'raden,
Ich wüßte ein Paar liebe, holde Frauen,
Mit denen möcht' ich Hütten hier erbauen.

Dann ſtreuten wir zuſammen unſre Saaten,
Wir lebten ſchon, in Träumen und in Thaten,
Gott ſelber müßte fröhlich niederſchauen!

Durch luſtige Tannenwälder, von Gehöften und gelben Äckern unterbrochen, ſchreiten wir zur Waldburg hinauf, dem Stammſchloß der Zeile, der Welfiſchen Oberjägermeiſter. Sie und Freund Buſſen bewachen, zwei mächtige Rieſen, das ganze Oberland, und kein Hof, kein Thal, kein Wald entgeht ihrem ſcharfen Blicke. Wie der Name ſchon kündet iſt die Höhe bis an den Hals herauf mit dem grünen Jägerrocke bekleidet. An ihrem Fuße ruht maleriſch herumgeſtreut — eine Schafherde auf fetter Wieſe — das Dörfchen gleichen Namens. Treten wir ein durch das ſchwarzgelbe Burgthor. In mittelalterlichem Geſchmacke iſt das Innere ausſtaffirt. Alte Porträts, ſeltſame Pferdeſtücke, gedunkelte Schlachtenbilder à la Rugendas, Heilige und Prälaten ſchauen von den Wänden herab. Um ſie her gruppiren ſich altertümliche Schränke und Tiſche, erloſchene Spiegel, Sophas und Seſſel mit verblichenem Goldſchmuck und allerlei Hausrath. Dann öffnet ſich wieder ein Saal mit der ganzen Reihe der Ahnen bis auf den Letztverſtorbenen, ihre Rüſtungen und Waffen dazwiſchen — ein ganz eigener Spaß, eine ſolche Sammlung von Naſen und Bärten zu betrachten, die ſich immer in einer gewiſſen Reihenfolge wiederholen. Alles ſieht arm, heruntergekommen, traurig aus. Aber in ſchönem Contraſt und in ewiger Jugend ſtrahlt uns aus jedem Fenſter eine neue, entzückende Ausſicht bis tief in's geſegnete Baierland, oder nach dem maleriſchen Staketenzaun der Tirolerberge, nach der rauhen Schweiz, über's ganze reiche Oberland.

Und erſt oben, wenn wir die Wendeltreppe hinaufgeſchwitzt haben und mit umbundenen Ohren von der Zinne ſchauen, — welch' ein Rundblick:

Ein Meer war's einſt! Du ſiehſt noch ſeine Wellen,
In weite Fernen wölbet ſich ihr Plan.
Hier ſchlug die höchſte ſchäumend himmelan,
Da wuchſ Er — es bebten ab die Quellen.

Und wo noch erſt geſchlügt der ſtolze Schwan,
Da ſah man weithin goldne Garben ſchwellen,
Und dunkle Wälder rauſchten an den Stellen,
Die kaum geſtreift der leichte Fiſcherkahn.

Doch jener Arche gleich aus Sündfluths Tagen
Stieg hier, von Tannenſäulen ſtolz getragen,
Die heitre Waldburg aus der Wellennacht.

Und wie zum Morgengruße dargebracht
Sah Land und See ſie und der Alpenpracht
Zu ihren Füßen blitzend aufgeſchlagen.

Unter der Waldburg dürfen Sie ſich nämlich keinen kühnen Felſen denken; ſie iſt im Gegentheile von demſelben Steinbrei, der ſich mit dem Meſſer ſchneiden läßt, wie das ganze Oberland. Um mich ganz proſaiſch auszudrücken: ſtellen Sie ſich eine Suppenſchüſſel vor, in die ein Sturmwind fährt, und laſſen Sie die aufgejagten Brocken plötzlich gefrieren: ſo haben Sie ein Bild von der Form und dem Gehalte des Oberlandes.

Vom Hügel herab aber ſenken ſich grünende Buchten, ſtille Hafen für das bewegte Herz. Mit magiſcher Gewalt ziehen ſie uns an, und wecken allerhand ſentimentale Phantaſien, beſonders wenn man, wie ich, neben einer empfindſamen Blondine hinunterträumt und die Ellbogen auf Elektriſiernähe zuſammengerückt ſind.

Nur einen Mond im ſtillen Thal dort unten,
Im Schweizerhaus, von Tannen überſchattet,
Nur einen Mond dort an Dein Herz gegattet,
Uns ſchnell müßt' ich von jedem Weh geſunden.

Doch wann ward mir ein Erdpfchen Glück geſtattet?
Riß nicht die Hoffnung weiter nur die Wunden?
O hätt' auch dieſen Fleck ich nie geſunden!
Mein Auge ſchließt, vom bittern Schau'n ermattet.

Kann denn der Bauer dort nicht mit mir tauſchen?
Nur einen Mond! — Das Modezeug ſei ſein,
Er mag darin durch Stadt und Schlöſſer rauſchen.

Ich hülle mich in ſeinen Kittel ein,
Ich will ja nichts als dieſer Quelle lauſchen
Und Deinem ſüßen Wort — und ſelig ſein!

War das nicht ſchön? Die Blondine ſeufzte überlaut, und zum Überfluß ſtreute die ſcheidende Sonne in heller Vergeudung ihre Roſenblätter auf den Bergen umher und ſchlang Kamellienkränze um die Schneehäupter und ließ goldene Blüthen in den See fallen, als wollte ſie die Welt in einen Liebesgarten wandeln. Es war aber nur reizende Täuſchung; denn bald ſtieg die Dämmerung über's Gebirge und warf ihren Schleier über die Landſchaft und über alle Myſterien der Liebe.

Ich ſchlief ein. — Was? auf dem Thurm und neben der Blondine? — Was geht das Sie an? Ich ſage: ich ſchlief, und damit gut. Oder vielmehr nicht gut, denn ein ſeltſamer Traum ängſtigte mein armes Herz. Es war mir als ſei es plötzlich Tag geworden und zu meinen Füßen lag Ravensburg, im vollen Glanz des Morgens.

Wir ſind hier im Lande — der Republikaner! Ravensburg hatte eine gute Portion davon aufzuweiſen. Die ärgſten bildeten ein furchtbares Freicorps, um die Badener in ihrer Trunkenheit zu unterſtützen und Würtemberg mit rauſchig zu machen. Sie haben aber nicht viel damit proſtirt, als Hunger und Durſt, und was noch hinten drein kommt. Doch wer den gemüthlichen, ſingenden Dialekt der Oberländer hört, wird ſich nichts von ihrer Wildheit und Gefährlichkeit weißmachen laſſen! Es iſt hier eben wieder nur der alte Krebsſchaden. Der Staat ſoll für die Schäden büßen, die irgend ein grober Beamter, ein ſchlechter Verwalter, ein übermüthiger Geldprotz in der Gemeinde angerichtet hat. Warum leidet die Regierung ſo Etwas? ſagen die Leute. Als ob die Regierung allwiſſend wäre! Und warum leidet Ihr's ſelber? fragt' ich Einige, die mir eine ſchmutzige Geſchichte von einem Stiftungsverwalter erzählten. Eurem Bürgerausſchuß liegt ja zunächſt die Pflicht der Überwachung ob. — Ja, wiſſen Sie, der Mann iſt ein naher Verwandter vom Herrn Stadtſchultheiß und da mag man ſich doch eben auch nicht verfeinden! — Raives Volk, das! verlangt von der Regierung, was es ſelbſt nicht thut, und ärgert ſich dennoch darüber. — Und dann die Gewerbe! Die Regierung ſoll uns ſchützen durch hohe Zölle! — Aber Ihr krakelt ja immer vom einigen Deutſchland! Wollt Ihr Zollwände gegen Eure deutſchen Brüder, die Preußen und die Sachſen? — Nein, aber die Regierung ſoll uns unterſtützen. — Woher denn nehmen, wenn Ihr immer weniger zahlen wollt? — Ja, der Hof, das Militär! — Freſſen die etwa eure Kronenthaler? Lebt Ihr nicht wieder von ihnen? Soll ich Euch die alte Geſchichte von Menenius Agrippa erzählen? Ich will Euch lieber eine moderne Geſchichte, die Geſchichte von meinem Großvater erzählen. Paßt auf! Mein Großvater heirathete mit 200 fl. Einkommen in einer Reſidenz. Später brachte er's bis auf 600fl., weiter nie. Er hatte 5 Kinder und hinterließ Jedem ſo etwa wie 1000 fl. — Wie iſt denn das möglich? — Nun, er arbeitete bis in die Nacht hinein und ſuchte ſich allerhand Nebenverdienſt. Ihr zieht in den Knelpen herum, macht Partieen, vernachläſſigt Eure Kunden und treibt Euer Handwerk im alten Schlendrian wie Eure Urgroßväter! Sonntags trank er einen halben Schoppen Wein: Ihr ſauft täglich vier ganze. Dazu rauchte er ein Pfeifchen: Ihr braucht täglich ein halb Dutzend Cigarren. Zweimal in der Woche aß er Fleiſch: Ihr müßt alle Tage zwei Mal haben, und wenn ſeine ſchwarzen Lederhoſen ſchlecht ausſahen, wichſte er ſie ſelber friſch ein. Wie viel Röcke, Weſten, Hoſen braucht Ihr im Jahre und erſt Eure Weiber und Töchter? Dabei blieb er geſund, wurde alt und war geehrt von männiglich. He? wie ſchmeckt das? — Das iſt aber kein Lebensgenuß! — Er ſuchte ihn in geiſtiger Beſchäftigung und fand ihn; im Übrigen ſtreckte er ſich nach der Decke. Macht's einmal auch ſo, nur 40 Jahre lang, Ihr lieben Würger von Ravensburg und anderswoher, — und dann ſeht nach, wie Euer Sparhäſen ausſieht — und dann will ich auch glauben, daß Ihr für die Republik reif ſeid. Leider Gottes ſeid Ihr aber gerade ſo liederlich und ohne moraliſche Kraft wie Die, ſo ihr verwerft; eine kleine Sündfluth hätte viel für ſich! Amen.

Antike und moderne Gaſtronomie.

— So iſt der Titel eines den Freunden der Tafel gewidmeten, natürlich in Wien (Tendler u. Compagnie 1850) erſchienenen Büchleins, das die Freuden der Tafel nicht ohne Kenntniß der alten und neuen Literaturen naturwiſſenſchaftlich und philoſophiſch organiſirt und die Kochkunſt nicht blos als die älteſte, ſondern auch als die erſte und letzte der Künſte feiert, als die älteſte, weil Adam nüchtern geboren wurde und die gebratenen Tauben ihm nicht in's Maul flogen, als die letzte, weil die Kultur der Menſchen dem urſprünglich thieriſchen Act der Sättigung einen Abglanz von Vernunft und Geſchmack zu verleihen bemüht iſt. Man kennt Baron Rumohr's, des gelehrten Kunſtäſthetikers, „Geiſt der Kochkunſt.“ Wir wiſſen nicht, ob das Wiener Büchlein von der Gaſtronomie aus der Werkſtatt eines epikuräiſchen Kunſtkenners entſprang, oder mehr nach der Kloſterküche eines üppigen Asceten ſchmeckt. Die Alterthumskunde des Wiener Gaſtronomen reicht weit genug um auch im Olymp der ewigen Götter eine gute Küche zu vermuthen; er ſchließt dies aus der Geſchichte vom Tantalus, dem als ſchwerſte der Strafen auferlegt wurde: ewig nach verbotenen Früchten zu ſchmachten. Ganymed, ſagt der Wiener Küchenphiloſoph, war nur der Kellermeiſter für den Nektar, welchen die himmliſchen Majeſtäten, in Ermangelung der Veuve Cliquot, von der Firma „Bacchus“ bezogen. Hebe aber that ja nichts anderes als mit liebreizender Anmuth den ſchäumenden Göttertrank aus der Amphora in die Schaale zu gießen. Vater Zeus hatte die Blitze und alſo auch das Feuer bei der Hand; allein die Ambroſia hat ſich zweifelsohne nicht von ſelbſt gekocht und ſo bleibt für unſern Wiener Philoſophen keine andere Hypotheſe übrig, als die Damen Ceres, Diana und Pomona in die Küche zu verweiſen, wo Vulkan natürlich den Spieß am Feuer drehte, während Neptun das Waſſer zutrug, Flora und Priapus aber die Tafel deckten. Man weiß, wie oft die Helden in der Odyſſee ihrer eigenen Jäger und ihre eigenen Köche waren. Dem göttlichen Odyſſeus wurde große Verfolgung bereitet, weil ſeine Gefährten Gourmands genug waren, die fetten, aber hei-

ligen Rinder des Kronion zu schlachten. Im Lande der Phäaken, wo den Leuten wirklich die gebratenen Tauben in den Mund flogen, ist auch die Rede von „köstlich duftenden" Würsten. Die Würste, sagt unser Autor, scheinen wirklich in die antediluvianische Zeit hinaufzureichen; bei den wilden indianischen Völkerstämmen finden wir sie in der Form gefüllter Hirschmagen. Im neunten Gesange der Iliade gibt uns Homer bekanntlich die älteste Beschreibung eines solennen Gastmahls. Achilles mit verhaltenem Zorn sitzt in seinem Zelte und bewirthet den als Unterhändler abgeschickten Odysseus. Der göttliche Sohn der Thetis sieht nicht müßig zu, sondern greift selbst an. Sehnigen Armes erhebt er ein schweres Gefäß, welches die Lenden eines Lammes, einer Ziege und einen saftigen Schweinsrücken enthält, schneidet aus dem Fleisch lange Stücke, hält sie an das prasselnde Feuer und bestreut sie mit dem heiligen Salz. Patroklus aber stellt in reichen Körben duftendes Brot auf und wirft die Erstlinge der Mahlzeit als Opfer für die Götter in die Flammen. So speisten 1200 Jahre vor Christi Geburt Könige und Feldherrn in der Ebene von Troja. Die Üppigkeit des Mahles wurde durch die Natureinfalt der Helden die selbst Hand anlegten, gewürzt, und wenn Hunger der beste Koch ist, so war dieser Hunger ein Ergebniß von dem tapfern Gebrauch der physischen Kräfte. Dies die Moral, die unser Autor dabei vergißt. Überließen die Männer für gewöhnlich den Frauen den Küchendienst, so dielten sie sich doch keine Jäger, sondern holten sich das Wildpret aus den Wäldern selbst.

Von der Gastronomie der Meder, Perser, Babylonier und Ägypter hat unser Wiener keine Schriftkunden auffinden können, er vermuthet nur daß die Diners bei den reichen Handelsherren in Tyrus und Sidon gegen die Lucullischen Mahle unserer Hamburger Patricier nicht zurückstanden. Die spiritualistischen Juden schmachteten lange genug nach den vollen Fleischtöpfen Ägyptens; daß König David mit nüchternem Magen vor der Bundeslade getanzt habe, bezweifelt unser skeptischer Epikuräer. Von den großen Philosophen des Alterthums ist ihm Epikur natürlich der unsterblichste. Die Grundsätze der Stoiker, meint er, seien sehr sterblich, während Epikur und seine Schüler noch nach 2000 Jahren daran arbeiten, die Kochkunst mit der Geistesstufe der Völker, mit den allgemeinsten und höchsten Interessen des Menschengeschlechtes in angenehme und geschmackvolle Verbindung zu bringen. Hippokrates und Galenus, die medicinischen Autoritäten des classischen Alterthums, suchten eine rationelle Küche zu begründen, der Wissenschaft des Kochens und der Kunst des Essens eine philosophische Basis zu geben. „Der Magen, sagt unser Autor, ist die Büchse der Pandora, die Jeder bei sich trägt." Wie ein Zeitalter heißt, so ist es auch moralisch beschaffen. In den Zeiten der römischen Republik saß der Dictator Curius bei einem Gericht in heißer Asche gebratener Rüben und war sehr glücklich, heiter und seines Gottes voll, gesund und aller großen Vaterlandstugend fähig. Der Kaiser Heliogabalus ließ sich seine Muränen mit einer Fischsauce würzen, die mit der Asa foetida aus der Apotheke abgekocht war; er saß sehr trübselig bei diesem Mahle und hatte keinen Hunger bei seinen Leckerbissen. Eine römische Schüssel von marinirten Nachtigallenzungen läßt auf die systematische Grausamkeit der blutdürstigsten Despotie schließen. Bekanntlich durfte nur die kaiserliche Tafel in Rom Nachtigallenzungen bringen; die Natur trauerte, denn die Wollust des Menschen beraubte sie in Flur und Hain ihrer Lieblinge zu schnöden Zwecken.

Die Feinschmecker von heute sind nicht minder grausam und entartet, so lange man von indianischen Vogelnestern und Soya's hört. Auch die Würze der Asa foetida liegt uns nicht allzufern; die Würde des Fleisches vom Auerhahn wird nur durch mehrtägigen Aufenthalt in einer gewissen Localität des Hauses erzielt und in Paris muß die erweichende Kraft des Taubenmistes zur Auflockerung der petites brioches dienen. Unser Verfasser läßt sich wenig darauf ein, uns die Wiener Küche, sei es pragmatisch, sei es philosophisch, zu entwickeln. Er schwärmt lieber für die Kochkunst des Augusteischen Zeitalters der Römer, in welchem die Leckerbissen aus den entferntesten Provinzen des Weltreichs ihren Triumphzug über die Tafel hielten. Hören wir seine gelehrten Schilderungen: „Zu den Zeiten Tiber's gab es in Rom einen reichen Wechsler, der unter der jeunesse dorée des Kaiserreichs eine ausgebreitete Kundschaft besaß. Um sie zu ehren, versammelte er sie einmal zu einem Gastmale auf seinem Landhause vor der Porta Claudia. Juvenal hat uns davon die Karte und die Rechnung hinterlassen. Englische Austern marinirt (schade, daß uns der Dichter das Receyt nicht gibt) und indische Muscheln bildeten die Entrée, die Suppe war mit den seltensten Wurzeln und Pilzen, worunter ein schwimmendes Moos aus dem Pontus Euxinus, zugesetzt. Deutschland erscheint bei einem entremet mit Bärenschinken und Honig, während das kaum eroberte Parthien Antilopencotelettes und Pfauenbrüste geliefert. Da die Nachtigallen bekanntlich ein Regal der kaiserlichen Tafel waren, so mußte sich der arme Mann mit Lerchenzungen begnügen; dafür kam der ionische Attagen, eine Art Rebhuhn, von vortrefflicher Güte, ebenso die Tomakula, eine Wurst von der seltensten Mischung. Den Preis aber trugen die Fische davon, welche von der Muräne bis zur Forelle in allen Gattungen und Species aus allen nur erreichbaren Meeren und Flüssen aufgetragen wurden. Die Fische waren das Lieblingsgericht der römischen Gourmands, darauf wurden die größten Summen verschwendet; man versetzte sie aus weiten Gewässern an das italienische Ufer, zog sie auf und mästete sie. Dies und ähnliches hatte der Censor Cato im Augenmerk, als er rief: „Die Stadt kann nicht bestehen, in welcher ein Fisch theurer bezahlt wird, als ein Ochs!" — Cäcuber und Falerner, welche Horaz voll Begeisterung besingt, vertraten wenigstens die Stelle von Steinberger Kabinett und Rüdesheimer Auslese. Sicilien schickte einen süßen Wein, und wenn wir anders den lateinischen Autor richtig verstehen, so ist bereits damals auf den drohenden Abhängen des Vesuvs jene Traube gereift, deren Saft wir noch heute als die „Thränen Christi" verehren. Auch möchten wir hier unserer Zeit die schöne Sitte der Alten empfehlen, wornach sich die Gläser mehr und mehr vergrößerten, je feinere Weine servirt wurden. — Beim Nach-

tisch, welcher gleich der englischen Sitte nach Entfernung der Tücher aufgetragen wurde, erfolgte die Libation für die Laren und die Vesta. In den Cirkeln, welche Manon Roland, diese Cornelia Frankreichs, aus ihren Freunden der Gironde um sich versammelte, wurde die schöne Weise des Alterthums erneuert. Man entblätterte die Rosen, welche die Frauen am Busen trugen, streute sie in den Wein und trank sie mit einem sinnigen Wahlspruch hinab. Bei unserm römischen Bankherrn geschah noch ein Weiteres. Er bat seine Gäste, das prachtvolle, reich mit Schmuck verzierte Gefäß aus gediegenem Gold, woraus sie die Libation gebracht, als freundliche Erinnerung des Tages zu behalten. Dies die Karte des Diners; die Rechnung betrug 24,000 Sesterzien, etwa 6000 fl. — Was sagt der moderne Rothschild zu diesem antiken Vorbild?"

Ein anderes altrömisches Diner à la mode zeichnet uns Bulwer mit lebensvollem Kolorit in seinen „letzten Tagen von Pompezi." Es ist der reich gewordene Kornhändler Diomed, welcher einige aus Rom angekommene Diplomaten und Feinschmecker erster Klasse bewirthet, und Alles aufbietet, um die Ehre der Provinz vor der Capitale zu retten. Er geht selbst in die Küche und hält ein langes Zwiegespräch mit seinem Oberkoch Kongrio, wobei Geiz und Eitelkeit in harten Kampf gerathen. Wir sehen sogleich daß die Köche damals eben so wenig sparsam waren, als heute. Um schnelles Feuer zu haben, heizten sie mit Butter und Öl. C'était partout comme chez nous! sagt unser Wiener. Noch muß er des Nachtmahls gedenken, welches Kleopatra ihrem Antonius gab, bevor er in die Schlacht von Aktium zog, um ihren schönen Augen zu lieb um die Weltherrschaft die Würfel zu werfen. Dio Kassius gibt uns die Schilderung. Das ganze Naturreich Ägyptens lag huldigend zu Füßen, das Gehirn von 500 Straußen war aufgetragen, und man scheute selbst das Sacrilegium nicht, den heiligen Ichneumon unter das Messer zu nehmen und mit einer aus Krokodilseiern gemischten Mayonnaise aufzutischen. Erfindung und Phantasie hatten sich vereint, ein weltbistorisches Diner zu liefern. Es ward auch meisterhaft in Scene gesetzt. Die Pracht der Tafel, die buntgewirkten Teppiche aus Babylon, über die mit Schildkröte, Elfenbein, Gold und Edelsteinen incrustirten Sitze ausgebreitet, das aus den Federn des Paradiesvogels gewobene Dach, die Bedienung von hundert äthiopischen Knaben in der aufspringenden Knospe der Mannbarkeit, Alles vom Zauber einer tropischen Nacht umsponnen, — alles das gab selbst einem Dio Kassius eine Emphase und Wärme des Ausdrucks, die ihm sonst nicht eigen waren. Zum Dessert zog sich Kleopatra mit ihrem Helden aus dem Kreis der Gesellschaft in die Einsamkeit und Stille eines Klosters zurück, dessen paradiesische Wonnen vielleicht dem siebenten Himmel angehören, den Muhamed den Gläubigen verspricht. Die Afrikanerin hatte damals die kritische Linie des Hrn. von Balzac bereits erreicht, sie war eine Frau de trente ans bien sonnés; aber gütige Götter hielten ihre Schönheit fest und Venus selbst mochte ihr die himmlischen Toilettenkünste verrathen haben. — Die Beschreibung des Kassius mahnt viel an die heutigen Kreolinnen. Dieselben schwellenden Linien lebensvoller Plastik, dieselben kräftigen und zugleich sanften Farbentöne mit rosaduftigen Nägeln und durchstichtigem Blutlauf der Adern, und vor Allem derselbe magische Blick, der seine Opfer unwiderstehlich bannt. Auch eine alte Sage trifft zusammen. Die Kreolin, obgleich sie frühzeitig unter der tropischen Sonne reift, welkt spät und erhält sich wunderbar die Frische ihrer Farben. Der Saft einer seltenen Pflanze, die als Orchidee an der Kokuspalme rankt, soll es sein welche dies Phänomen bewirkt. Auf der Spitze der Stirnhaut läuft eine feine Arterie durch. Man öffnet sie, tropft den Saft hinein, und eine totale Regeneration des Blutes erfolgt durch den ganzen Körper. In den Pariser Salons schwört man, es habe die geistvolle Verfasserin des Buches über die Havanna, Gräfin Merlin, das mysteriöse Mittel versucht. Und nicht zu leugnen ist, sie macht mit fünfzig Jahren die Illusion einer Ninon de Lenclos, in welche sich der Enkel verliebte. —

Zur Chronik.

[Eine französische Stimme über Preußen.]

— England arbeitet gegen Östreich, Frankreich schüttelt den Kopf über Preußen. Wir können die Urtheile der Feinde Deutschlands über uns nicht als baare Münze nehmen, die unter uns gültig sein darf, allein wir müssen diese Urtheile cum grano salis hören. — Das Journal des Débats spricht von dem alten Ständegerüst das Preußen wieder aufbauen will, von der Herrschaft der feudalen Fictionen die doch keineswegs sehr unschuldig seien. Während in Preußen, sagt das französische Blatt, dem Namen nach constitutionelles Regiment herrsche, wolle man dort das Land wieder in seine veraltete Uniform kleiden. „Das archäologische Experiment vom Jahr 1847 sollte doch noch in der Erinnerung der Leute sein! Die lebende Gesellschaft siegte über die todte, kein Mensch wollte Mittelalter spielen, und das Jahr 1848 unterbrach diese Komödie im Restaurationsgeschmack des Sophokles und Aristophanes. Daß die Revolution berechtigt war, bewies die spätere Sanctionirung der von ihr gebrachten Reformen in den Novembertagen. Nicht mit einem Parlamente von Aufrührern und Tribunen, sondern mit Manteuffel und den gelehrigsten Kammern seit Erschaffung der Welt, im freien Einverständniß mit der wieder befestigten Krone wurde am 31. Jan. 1850 die preußische Karte feierlich verkündigt. Sie ist zwar nicht romantisch, aber constitutionell. Wie die Karte wußte auch das Gesetz vom 11. März nichts von Ständen und Privilegien. An die Stelle des alten Ständewesens trat eine freiere, weniger gekünstelte Vertretung. Die Verordnungen des Ministers des Innern vom 15., 17. und 28. Mai machen aus der preußischen Monarchie

das heterogenste und bizarreste politische Ungeheuer. Welche Bürgschaft hat man da für die Solidität der Zukunft? Es gibt aber außer in den traurigen Fluren der Mark und Pommerns keinen Ritter mehr wie man sie in Potsdam träumt. Die Leute mit ihrem Privilegienneigensinn, mit der Brutalität ihres Stolzes oder ihres Geizes sind die wenig poetischen Stützen dieses mittelalterlichen Ideals, dessen Wiederkehr die HHrn. v. Gerlach und Stahl von den Zinnen (Zions) predigen. Die ehrenwerthen Mitarbeiter der Kreuzzeitung sind ohne Zweifel sehr einflußreich in Potsdam, sie beschützen oder bezwingen in der Erhabenheit ihres Genies die Minister. Aber sind diese Quintessenzvisionen einer vermoderten und mystischen Philosophie mit der alleinigen Unterstützung des rohen Egoismus einiger Landjunker einer ernsten und dauerhaften Kraft fähig, das moderne Preußen in den gegenwärtigen Kämpfen, die ein so scharfes Auge und eine so sichere Hand fordern, zu führen? Ist es Kraft, einen feierlich vollzogenen Gesetzesact durch eine einfache Ministerialmaßregel zu vernichten? Das Mißvergnügen über diesen Schritt ist kein leeres Gerücht, weil er allseitige Protestationen der höchsten Regierungsbeamten hervorgerufen hat. Seit die wegen einer Frage der Nationalehre mobilisirte Landwehr ohne deren Lösung die Waffen abgegeben hat, kann man die Preußen kein revolutionaires Volk mehr nennen. Aber Staaten fallen nicht nur durch gewaltsame Revolutionen, sondern auch durch die kalte Abneigung, welche alle politischen Bande löst und die entnervte Regierung nach außen noch machtloser als nach innen werden läßt. Wäre Preußen Östreich und Rußland gegenüber in dieser Stellung, wenn es nicht an diesem innern Übel krankte? Selbst der erleuchtete Absolutismus wiegt eine freie Entwicklung der Nationalkräfte nicht auf; aber noch weniger ein falscher und phantastischer Absolutismus."

[Studien zu Shakespeare's Heinrich IV.]

— Der Direktor Breier in Oldenburg sprach im 7ten Bande des Archivs für die Studien der neuern Sprachen und Literatur den Wunsch aus, die Schulmänner möchten zum allgemeinen Nutzen mittheilen, was ihnen bei der Lectüre des Shakespear auffallend, eigenthümlich, schwierig und dunkel vorgekommen sei; praktische Schulmänner, die in der Klasse mit ihren Schülern einen Schriftsteller lesen, prüften alles Einzelne weit gründlicher, als der genießende Literaturfreund oder auch der nachbildende Übersetzer. Dieser Aufforderung kommt ein Lehrer in Kiel, Dr. Struve, in einem diesjährigen Osterprogramm mit Studien zu Heinrich IV. nach. Es sind treffliche Sprachbemerkungen, und wir wünschten, daß die fortgesetzte Erneuerung der Schlegel-Tieck'schen Übersetzung den gehörigen Gewinn davon zöge. Wir stoßen hin und wieder auf versteckte Schönheiten der Shakespear'schen Diction, auf die Schlegel nicht gekommen, und erhalten wesentliche Verbesserungen seiner graziösen, aber nicht immer ganz gewissenhaften Übersetzung. Auf das inconsequent von Schlegel wiedergegebene berühmte Wort Sir John Falstaffs: I have *peppered* two of them, ist z. B., glaub' ich, schon früher aufmerksam gemacht, ohne daß die Reimerschen Herausgeber in Berlin Notiz davon genommen. Schlegel hat, wahrscheinlich um ein ähnliches Bild zu gebrauchen, übersetzt: „Ich habe zweien die Freude versalzen." Besser, sagt Dr. Struve, wäre hier wohl die wörtliche Übersetzung gewesen: Zwei von ihnen hab' ich eingepfeffert oder eingepökelt. Denselben Ausdruck braucht Falstaff nämlich auch V, 3., wo er von seinen Lumpazivagabunden sagt: I have led my raggamuffins where they are peppered, was Schlegel hier wiedergibt: „Ich habe mein Lumpenpack hingeführt, wo sie eingepökelt sind." — Wir müssen zur gelehrten Philologie sagen: Spät kommst du mit deiner Gründlichkeit, doch du kommst!

[Das Kunstwerk der Zukunft.]

„Das Kunstwerk der Zukunft" hat uns Richard Wagner in seiner neuesten Schrift unter diesem Titel angekündigt. Es genüge des Verfassers Ideengang, wenn bei diesen Sprüngen von einem Gange noch die Rede ist, anzudeuten. Wagners höchstes Ideal ist die Antike, vor allem das griechische Drama, so daß der excentrische Hellenist zu dem Bekenntnisse entzückt wird, „lieber einen halben Tag Grieche vor dem tragischen Kunstwerke sein zu mögen, als in Ewigkeit — ungriechischer Gott!" Deshalb, sagt er, gebören der Philosophie und nicht der Kunst die zwei Jahrtausende an, die seit dem Untergange der griechischen Tragödie bis auf unsere Tage verflossen. Nach Wagners Ansicht „war das Christenthum weder Kunst, noch konnte es irgendwie aus sich die wirkliche lebendige Kunst hervorbringen;" vielmehr konnte sich das christliche Kunstideal in Wahrheit nur als „fixe Idee", als „Gebilde eines Fieberparoxysmus" kundgeben. Raphaels Madonnen sind also nur fixe Ideen, Mozarts Requiem nur ein Gebilde des Fieberparoxysmus! Nach Wagner ist das Ziel der Kunst sowie unserer großen socialen Bewegung „der starke und schöne Mensch;" die Revolution soll ihm die Stärke, die Kunst die Schönheit geben. Wem Raphaels Sixtina, Mozarts Messen nur Producte einer krankhaft schiefen Entwickelung des Geistes sind, Der kann sicherlich, wenn er vom Schönen spricht, nur das Physisch-schöne meinen und begreifen. Wenn freilich die meisten Demokraten die Kunst lediglich als Luxus verwerflich finden, so ist es schon der Abwechselung wegen einmal interessant einen Demokraten zu hören, der von der Demokratie überhaupt noch Kunstwerke verlangt und hofft, das Kunstwerk der Zukunft nach ihrer Doctrin construirt. Nach den obigen Prämissen ist es für Wagner keine Schwierigkeit zu bestimmen, wer die Erlösung aus dem jetzigen unsiligen Zustande vollbringen wird. Die Pythia legt ihm die Antwort in den Mund: „Die Noth der Menschheit." Wer möchte bezweifeln daß die Noth die große Mutter der Freiheit in der Geschichte der Völker ist. Als Mutter der Künste wird die Noth hier zum ersten Male proclamirt. Richard Wagner hält sie dafür. Nur, sagt er, müssen wir zurückkehren zur Natur, zum sinnlichen Kunstwerk, und der Künstler der Zukunft, sagt er, — ist das Volk Sollte man nicht glauben, Richard Wagner wär' ein bloßer Dilettant, wenn man solchen Communismus des Schafsens predigen hörtl

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Herausgegeben von

F. Gustav Kühne.

1851. 19. Juli.

Inhalt: Auf dem Maine. Von Max Rosenheyn. — Aus Dresden. — Aus Leipzig. — Aus London. — Ein Besuch in der Druckerei der Times. — Kühner dramatischer Griff eines Franzosen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 1 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 57.

Auf dem Maine.[×]

Von **Max Rosenheyn.**

„Wenn mir Einer Nürnberg schenkte, ich möchte es in Bamberg verzehren!“ sagt ein altes fränkisches Sprüchlein, und ich unterschrieb dasselbe aus Herzensgrunde, als ich der alten Kaiser- und Bischofstadt Bamberg den Rücken zuwendend, das Dampfschiff „Maximilian“ bestieg, um auf den weithinfluthenden Wellen des Mainstromes dem Herzen Frankens, Baierns schönstem Nebengelände, entgegenzuschwimmen. Während das Gewirr der palastartigen Häuser und stolzen Dome und die prunkenden Bergschlösser ringsum mehr und mehr im Hintergrunde mir entschwanden, stand ich mitten unter redseligen Passagieren schweigsam am Steuerruder und blickte zurück auf die vor meinen Augen dahinschwindende großartige Stadt und nach dem reizenden Lande hinter ihr. Ich blickte zurück, wie in einen bunten goldenen Traum, und meine ganze frühere Fahrt durch das gesegnete Baierland schien mir mit einer Lebensreise Ähnlichkeit zu gewinnen. Zur Nachtzeit hatte ich die Grenzen des schönen Königreiches betreten, und wie der Tag anbrach, lag das Mainthal, vom lieblichsten Jugendreize umblüht, vor mir ausgebreitet; der kindliche Fluß, so eben erst aus seinen Windeln gekrochen, hüpfte mit tausend unnöthigen Krümmungen vor mir hin, das Gebälke von Flößen als Schulbuch unter dem Arme, woraus er lernen soll schiffbar werden. Mit der Bischofstadt Bamberg hörte die Kindheit der Reise auf; ihre Jünglingsepoche begann. Der weiche Friede des Thales hörte auf; Resultate erwachter Kraft erhoben sich vor meinen Blicken im vierthürmigen Dome der Stadt, wie in der stolz darüber ragenden Altenburg, Beide umflossen von leichtem Morgennebel, wie von der Poesie jener romantischen Jahrhunderte; ihr Nachhall, das Meßgeläute des Katholicismus, wiegt sich noch über der glücklichen Stadt. Aber man muß nicht immer schwärmen und in süßer Andacht verloren in Kirchen knien, sondern auch einmal gesetzt und verständig werden und etwas Nützliches lernen. Deswegen mache man sich auf nach dem nahen Erlangen hin. Erlangen ist hell und freundlich, wie ein akademischer Lehrer, und weist auf Nürnberg hin, wie dieser auf den Mittelpunkt des Lebens und auf dessen praktische Anwendung im Mannesalter. Keine Stadt dürfte von dem letztern ein passenderes Bild abgeben als das edle Nürnberg. Alles ist hier Thätigkeit, wohlberechnetes Wirken, gesegneter Fleiß, der seine Früchte trägt. Der Jüngling hat seine erste Schwärmerei überwunden, seine erste Liebe vergessen, etwas Tüchtiges gelernt, dann geheirathet und ein Geschäft angefangen, das sein Capital verzinset. Wie stattlich sein Haus glänzt, wie lieblich und sittig die Hausfrau lächelt, wie pausbäckig die Kinder sind! Und schöne Teppiche bedecken den Boden der Gemächer, Schilderein schmücken die Wände und heitere Lieder beleben die Arbeit wie das Festmahl. Der Mann von Bildung, dessen Wirken ein gesegnetes ist, liebt die Künste, welche das Leben verschönern, wie Nürnberg sie immer geliebt und geübt hat. Das Alter liegt noch weit ab; noch fern ist die kahle Hochebene, welche Baierns Hauptstadt umgibt. Aber auch diese Hochebene hat ihr Schönes, da das Auge, zu ihr gerichtet, des Wunders ansichtig wird, wie der Himmel zur Erde herabsteigt und diese sehnsuchtsvoll ihre Arme zu ihm emporstreckt. Hinter den Thürmen von München zieht sich im Nebeldust der Ferne, geheimnißvoll wie das

Jenseits und großartig wie die Hoffnung der Unsterblichkeit, die Kette der Alpen hin. Ihre schneebedeckten Häupter schimmern und glühen in überirdischem Lichte, wie die Scheitel eines Greises unter dem Schnee seiner weißen Locken. Und die beiden Pole des Lebens, Kindheit und Alter, Frühling und Winter berühren sich wunderbar hier. Mancher Ton und Anklang aus dem friedlichen Mainthal, auch das Meßgeläute von allen Thürmen ist in den Alpen wieder erwacht, um in's Unendliche zu verklingen. —

Ein leiser Schlag auf meine Schulter weckte mich aus meiner Betrachtung. „Ei, schauen's! sind wir wieder beisammen?" rief seelenvergnügt ein früherer Reisegenosse vom Neckar her mir zu, ein dicker freundlicher Mann mit rothen Wangen, dem man's auf den ersten Blick ansah, daß er sich nicht mit dem Wasser verlobt hatte, was eben ihm nicht zu verdenken, da er ein Weinhändler aus Mainz war. „Das heißt ja sich treffen! freut mich recht sehr!"

Bekannte von ihm traten herzu, Herren aus Würzburg und Bamberg, wie ich ersuhr, und der eine begann fragend: „Aber was hat denn der Herr so schweigsam zu thun und so lange das alte Bamberg anzuschauen? fällt der Abschied so schwer?"

„Es gibt Stellen, wo das Herz leicht hängen bleibt, meine Herren" war meine Antwort. „Auch Ihr Bamberg gehört zu diesen Orten."

„Kann uns nur lieb sein!" erwiderte jener der selbst aus Bamberg war treuherzig. „Ja, unser Bamberg ist eine ganz prächtige Stadt, in der sich's gar wohl lebt."

„Auch ich liebe diese Art von Städten, in denen Wohlstand und gute Sitte, kurz jenes gemüthliche Element von Bürgerthum heimisch ist," meinte der Mainzer. „Und Baiern ist reich an solchen Städten, mehr als irgend ein anderes Land in Deutschland von gleichem Umfange. Durchfliegen Sie in Gedanken die große Anzahl ähnlicher Städte, die Sie bisher passirt sind. Und auch die kleineren Städte, von denen das Land, so zu sagen, bedeckt ist, sind sie nicht sämmtlich gut gebaute, gut gepflasterte, hübsche, reinliche Wohnstätten? sehen sie nicht alle aus wie der personificirte Wohlstand eines schöngesicherten Bürgerthums?"

„Gerade diese kleineren schmucken Städtlein," fuhr der Würzburger fort, „sind unser Stolz; sie sind die Perlen in der baierischen Krone neben den Edelsteinen, an denen es auch nicht fehlt."

„Und die Kultur des Bodens," nahm der Bamberger das Wort, „läßt sie etwas zu wünschen übrig? Bedenken Sie Frankens Weinberge, die herrlichen Wiesenthäler des Main und der Donau, mit fetten Heerden gefüllt, die fruchtbaren Ebenen von Nürnberg und der Pfalz, wogend von Ähren, den Hopfenbau in seiner sprüchwörtlichen Herrlichkeit und endlich die Gebirge von Wäldern bedeckt und voll von Erz, — was fehlt zu unserm Glücke?"

„Nur eins!" bemerkte ein junger Docent aus Berlin, welcher bisher schweigend daneben gestanden hatte, „mehr Licht! Wenn diese Klöster und Pfaffenhöfe als Nester der Finsterniß nicht da wären, diese Schraubstöcke welche die Zeit um ein Jahrhundert zurückschrauben sollen" —

„Ach, was!" unterbrach ihn der Würzburger, „die Zeit läßt sich nicht zurückschrauben, und ein Paar Klöster mehr oder weniger halten den Weltgang nicht auf! Ihr Herren des Nordens sprecht so viel von Aufklärung und Intelligenz, aber ich denke, die neueste Zeit hat es genugsam gezeigt daß Ihr, zumal in Preußen, Euern Brüdern im Süden in diesem Punkte um nichts voraus seid."

„Ja, auch bei uns ist die Wissenschaft heimisch," fuhr sein Begleiter ergänzend fort, „Forschung und Speculation haben auch bei uns ihre Priester gefunden, und die Kunst, wo wird sie mehr gepflegt, als im Baierlande, und wo hat sie gleich kostbare Blüthen getrieben?" —

Wir hatten inzwischen die erste Nachenstation erreicht, das Dorf Bischberg, das lachend, zu Füßen des Steigerwaldes hingeschmiegt, aus Obst- und Hopfengärten hervorschaute. Hier mündet die 160' breite Regnitz in den schiffbar gewordenen Main ein, dessen Uferplätze gleich zu Anfang ein vielgeschäftiges Leben zeigten. Lange Balkenketten von Flößen streckten wie Brücken sich von Ufer zu Ufer hin, und Kähne mit Bausteinen und Getreide zogen an uns vorbei oder brachten Rückfracht an Steinkohlen und Rheinwein.

„Und auch auf diesen Strom sind wir stolz!" begann unser Bamberger, „nicht auf seine Größe; viele andre deutsche Ströme übertreffen ihn an Ausdehnung ihres Gebietes wie an Wasserfülle; aber bietet er dem Naturfreunde nicht auf seiner ganzen Tour in der malerischesten Abwechselung Gegenden dar, wie sie nur wenige Flüsse Deutschlands gewähren? Die lieblichsten Bilder von einsamen Bergwaldpartieen und freundlichem Rebengrün, von belebten Städten und verfallenen Burgen wirft bunt durcheinander sein Spiegel zurück; ja ich behaupte, mit Ausnahme des Rhein, steht kein zweiter Strom auf gleiche Weise Kunst und Natur, geschichtliche Erinnerung und lebendige Gegenwart an seinem Ufer vereint."

„Darum ein Vivat dem Maine!" rief der Würzburger und goß das funkelnde Gold echten Würzburger Steinweines in die herbeigebrachten Glaspokale. „Das Herz lacht mir jedesmal, meine Herren, wenn

ich den lieben Strom so preisen höre. Ich kenne ihn nun schon über 40 Jahre, aber wenn ich mir einmal einen rechten Feiertag machen will, dann gehe ich an den Main, schaue hinab in seine wogende Fluth, die so zauberisch mich anrauscht, und höre stillachtsam auf das Geflüster seiner Wellen, wie sie rasch dahineilend sich an einander drängen und sich von all' den Wundern erzählen, die jede gesehen, und trinke dazu von dem Safte seiner Berge, deß man nie müde wird, und wünsche dabei mir Methusalems Alter. Hoch lebe der Main!"

Laut klangen die Pokale, und wir setzten uns an den Rand des Verdeckes beisammen hin und tranken auf Baierns Wohl und auf das seines herrlichen Stromes, angesichts der Berghöhen und des lachenden Geländes zu beiden Seiten, während das dampfende Schiff immer schneller an einer flattlichen Reihe von Dörfern vorüberglitt. Hinter Trunstadt, von Wenden bewohnt, gewahrt man auf waldiger Bergesknppe die Ringmauern und Eckthürme eines verfallenen Schlosses, auf dessen Thore noch das gut erhaltene Wappen des früheren ritterlichen Besitzers prangt; die Schrecken des Bauernkrieges stürzten es in Trümmer. Und nicht weit davon erhebt sich ein einzelner grauer Thurm, unter ihm ein freundliches Städtchen, Eltmann, antik mit Mauern und Gräben umgeben.

„Dort oben stand die stolze Veste Wallburg," begann der Bamberger. „Ein mächtiger Graf, der edle Gumbert, gebot über sie. Seine Schwester theilte Karl des Großen Kaiserkrone; er aber weihte sich und seine Habe der Verherrlichung des christlichen Glaubens. Das Gumbertusstift zu Ansbach, in welchem er als Abt starb, nennt ihn seinen Stifter und beschenkte er auch den Würzburger Dom mit 17 Dörfern. Schöne Anlagen umblühen, wie Sie sehen, noch dieses Denkmal der Vergangenheit. Die majestätische Kirche aber unten, in rein byzantinischem Styl, erstand unter König Ludwigs Obhut nach Klenzes Plan durch Schierlinger."

In demselben Thalgrunde erblicken wir die rothen Mauern eines neuen Prachtschlosses, dann aber traten die Berge allmälig zurück und Weingärten, von denen die bei Ziegelanger die vorzüglichsten, umspannen mit ihrem schmucken Rebengewinde die Hügel. Selten gewähren Weinberge in der Nähe das, was man von ihnen erwartete. Die an den Stab gefesselten Ranken verlieren ihre malerischen Formen durch diesen Zwang; die regelmäßigen Reihen erscheinen einförmig und selbst da, wo jede Handbreit Erde dem Felsen abgewonnen benutzt wird, um dem menschlichen Erwerb zu dienen, hat mich diese Wahrnehmung mehr schmerzlich als angenehm berührt, vielleicht nur weil die poetische Mannigfaltigkeit und Freiheit der Natur beeinträchtigt schien, um der Gewinnsucht des Menschen zu genügen.

Wieder erhoben sich die Trümmer zweier runden Thürme und Ruinen einer Burgmauer malerisch vor unsern Blicken, die Überbleibsel der Veste Schmachtenberg, dem mächtigen Fürstenhause von Meran einst gehörig.

„Hochmuth kommt vor dem Falle," fing der Berliner an, „das lehren uns auch diese Burgruinen. Die stolzen Herzoge von Meran geboten einst an den Küsten des adriatischen Meeres, im schönen Burgund wie im Fichtelgebirge, und von den romantischen Thälern der Alpen heraus bis über das Flachland Baierns. Aber ihr Sinn war zu hochstrebend; sie vergingen sich an dem Kaiser und starben in der Acht."

„So taucht eine Erinnerung der Vergangenheit nach der andern am Maine auf," sagte der Würzburger und that einen herzhaften Zug aus seinem Kelchglase. „Und man kann diesen schönen Strom eben nicht schöner schmücken, als mit diesen Denkmälern des Mittelalters. Ist doch sein ganzer Eindruck, auf der Strecke von Bamberg bis Aschaffenburg, den modernen Dampfschiffen zum Trotz, als stuthe er gar nicht in der Gegenwart, sondern als sei er selbst noch ein Stück Mittelalter."

„Recht nett ist die Entstehungsart jener beiden Uferdörfer," bemerkte der Bamberger. „Dieser Flecken rechts hier, „Sand" geheißen, hatte nur Mühsiggänger und Bettler zu Einwohnern, da der sandigen Strike nichts abzugewinnen war. Da erlernten zufällig Einige von ihnen das Korbflechten und zeigten alsbald darin so viel Kunstfertigkeit, daß sie die besten Korbflechter und in der Folge auch gute Schiffsbauleute wurden. Bald hatte das nun raschzunehmende Dorf auf dieser Mainseite nicht mehr Raum genug, und so entstand jenseits als Kolonie das zweite Sand „auf dem Wörth."

Nun hatten wir einen neuen Landungsplatz, Haßfurt, erreicht, an dessen verfallenden Ringmauern fast sämmtliche Kriege, die das Maingebiet im Mittelalter bewegten, einst vorüberzogen. Des schnellfüßigen Hasen Bild prangt als Wappen der Stadt, und ein sehenswerthes Denkmal der Vorzeit bildet hier die „Ritterkapelle," deren Inneres über 200 Ritterwappen zieren.

Anmuthig lächelte von den terrassirten Gartenanlagen auf uns Vorüberfahrende das Dorf Oberthera mit seinem prachtvollen Schlosse herab, als der Bamberger auf's Neue anfing: „Die Sage von diesem Orte lebt noch im Munde des Volkes. Ein Graf Adalbert von Babenberg wurde in Bamberg ermordet und in die Regnitz geworfen. Die Kunde von seiner Ermordung war bereits bis in dieses Dorf gedrungen, und am Ufer standen die Einwohner, um zu sehen, ob der

Leichnam bis hierher getrieben würde. Und als er nun wirklich hinabgespült wurde, riefen sie, ihn auffangend: „Der ist, der ist" und davon hat Theres seinen Namen."

Die Höhenkette des Steigerwaldes tauchte zur Linken noch einmal in weiter Entfernung vor uns auf und erreichte südlich im Zabelstein ihren Endpunkt. Auf seinem Rücken sind nur noch wenige Mauern von der prächtigen Burg erschtlich, die einst den glänzenden Hofhalt der Bischöfe von Würzburg während der Sommermonate aufnahm. Hart neben ihm lagert sich die Kuppe des Scherenberges mit den Trümmern des Stammsitzes des Scherenberger Geschlechtes. Seitwärts, über dem Dörfchen Weiher gelegen, prangt ein modernes Schloß des Fürsten Thurn und Taxis, und wo am jenseitigen Ufer das stolze Schloß Mainberg sich erhebt, zieht sich längs dem Strome die neue Kunststraße nach Schweinfurt hin. Früher hing da in gleicher Höhe mit den Bergen ein abschüssiger und deshalb äußerst gefährlicher Weg. Jetzt aber führt die Straße breit und geebnet dahin und neben ihr laufen rechts von schönen Mauern gehalten, hohe rebenbedeckte Hügel, deren Erzeugniß dem Namen „Mainleite" in ganz Deutschland Ehre bringt. Von Strecke zu Strecke steigen aus den Mauern freundliche Winzerhäuschen, und mitten unter ihnen ragt der zu Ehren des Königs erbaute Ludwigsbrunnen hoch empor. Solche Massen von Weinbergen habe ich noch nirgends gefunden, zwei Stunden hintereinander weg bis auf den höchsten Gipfel hinauf und jede kleinste Felsenstufe benutzt, Weinstock an Weinstock. Zwar ist das Frankenland dicht bevölkert, aber doch fragten wir uns mit Verwunderung: „wo kommen nur all die Hände her, um diese Reben zu bauen?" Die Frage: „wo all' die Münder, den Wein zu trinken?" beantwortet man eher.

„Das stattliche Schloß Mainberg dort," wußte der Bamberger weiter zu erzählen, „war einstens Eigenthum der Grafen von Henneberg und sah jene ritterlichen Fürsten oft in seinen Mauern. Gewöhnlich war's nach den frohen Tagen der Hochzeit, wo sie ihm und dem benachbarten Schweinfurt mit ihren Frauen einen Besuch abstatteten. Auch der Hennebergerinnen Wittwensitz war jene Burg. Aus den Fenstern des Schlosses, unter denen damals noch der Main hart vorüberfloß, schaut der Sage nach noch heute eine bleiche Frau im Trauergewande, Margarethe von Braunschweig, Wittwe Wilhelms V. Ob auch manch Schiff daherzieht und so mancher Reiter des Weges kömmt: ihr Gemahl ist nicht unter ihnen; denn er starb fern von der Heimath auf einer Wallfahrt nach Rom, als der ritterlichste Held jener Zeit. Jetzt ist die schöne Burg in eine Tapetenfabrik umgeschaffen worden; aber man muß ihrem Besitzer alle Anerkennung widerfahren lassen: denn die oberen Hallen des Schlosses prangen wieder im alterthümlichen Schmucke, mit Rüstungen und Humpen reich versehen, während unten das Kind der Zeit, die Fabrik, rastlos schafft.

Einen guten Klang hat das nahe bei Schweinfurt gelegene Sennfeld. Gemüse aller Art, vorzüglich Meerrettig wird hier gebaut und bis nach Würzburg hin versandt, und weit berühmt ist Sennfelds Weinlese, wo in den Bergen ein so lustiges Treiben erwacht, wie man's in ganz Franken kaum mehr wiederfindet.

Das Dampfboot hielt vor der neuen steinernen Brücke an und wir befanden uns in Schweinfurt. Durch ein alterthümliches Thor trat ich in die nette, saubere Stadt ein. Schon der Stadtgraben ist ein Garten, die alten Mauern und Wälle Weingelände und Weinberge; so sind sie in das grüne Kleid der Rebe eingesponnen. Der schöne Marktplatz, an dessen Ende eine Kirche hervortritt, macht durch seine Größe einen imposanten Eindruck. Das große schwarze Gebäude am andern Ende ist das Rathhaus. Das Gymnasium ist noch von Gustav Adolph gestiftet. Ich fragte nach Rückerts Geburtshaus. Man konnte mirs aber nicht sogleich zeigen. Mehr als durch schöne Bauten ist Schweinfurt durch Fabriken und am meisten durch seine reizenden Umgebungen berühmt. Die Aussicht von dem Walle herab ist entzückend. Die reichen Fluren des Frankenlandes, das Grün seiner Weinberge, erfrischt durch den klaren Wasserspiegel des Main, im Norden das Nebelblau des Rhöngebirges und seitwärts der Steigerwald als Hintergrund, — es liegt ein ganz eigenthümlicher Zauber auf jener Landschaft ausgegossen.

Nach kurzer Mittagsruhe gings weiter, doch nicht zu Wasser, — der Main war zu ausgetrocknet für die Dampfschifffahrt! — sondern in einem Eilwagen, auf Würzburg zu. Nur einer der Würzburger Herren war noch ferner mein Begleiter. — Gleich hinter der Stadt begann ein meilenlanger Garten. Die Chausseen ziehen sich wie saubre Kieswege durch den Park; eine Reihe von Fruchtbäumen faßt sie an beiden Seiten ein und beschattet sie. Die gothischen Bogen ihrer gekreuzten Zweige bilden die Rahmen zu einer Kette der anmuthigsten Landschaftsstücke, deren Vordergrund üppige Kornfelder, der Mittelgrund ein stattliches Dorf, der Hintergrund Weinberge oder die bläulichen mit Schlössern gekrönten Höhen zu sein pflegen, zwischen welchen der Main seine munteren Silberwellen rauschen läßt. Gewiß, es gibt schönere Landschaften, und einzeln genommen will eine Gegend dieser Art wenig bedeuten. Aber der Segen ist der, daß er gar kein Ende nimmt, daß die schattige Bedachung der mächtigen Birn- und Äpfelbäume von Dorf zu Dorf den grünen Porticus bildet, daß alle Querwege eben so sauber gleichmäßig

geebnete Straßen sind, daß, wenn wir ein stattliches Dorf von steinernen, 2—3 Stockwerke hohen Häusern verlassen haben, der spitze Thurm des nächsten schon wieder zwischen den Bäumen hervorragt. Und die schimmernden Schlösser, die reichen Klöster, von weitläufigen Gärten umgeben, wechseln eben so häufig, und die Fülle der Gaben, welche der Boden an fetten Wiesen, Getreide, Mohn, Gemüsen und Wein darbietet, erscheint unerschöpflich. Da hat der Reisende es leicht, Skizzen zu schreiben: er braucht nur ein Register der Gegenstände zu machen, welche an ihm vorübergleiten, und will er's recht artig machen, so zeichnet er dabei nur eins von den vielen frischen Bauermädchen ab, die ihm begegnen, in kurzen Röcken, saubern Linnenärmeln, weißen Zwickelstrümpfen, mit braunen Augen und braunem Haar, schlank und leichten Ganges, lachend und singend, redlich und fröhlich.

Da ist's kein Wunder, wie im Fluge nach Würzburg zu kommen, dessen Abendglockengeläute uns schon, ehe wir die Stadt sehen, von einem frischen Winde entgegengetragen wird und uns an jenes Volkslied erinnert:

Die Würzburger Glöckli
Haben schönes Geläut,
Die Würzburger Mädli
Sind kreuzbrave Leut.

Nun senkt der Weg sich hinab in das Mainthal, und da liegt in einem großen Kessel, rings von Weinbergen umgeben, die prächtige wohlhabende Bischofstadt zu unsern Füßen. Von der Abendsonne beleuchtet, stehen die Kuppeln ihrer 33 Dome in einem wahren Brillantfeuer, während der Main spiegelklar mitten durch die Stadt strömt. Der Hauch der Abendröthe schwimmt auf seinen zarten Wellen und seine steinerne Brücke von acht Bogen schimmert wie Marmor. In blauer Ferne sieht man die Waldkuppen des Odenwaldes und verfolgt die Straßen, die nach dem schönen Süden führen. Vor uns umzieht eine blauschwarze Linie in flachen Wellenhebungen den Horizont. Es ist der Spessart, dieser verrufene Wald voller Räuber und Hexen.

Würzburg ist keine schöne Stadt nach dem Begriff der neueren Architektur. Es hat der großen breiten Straßen im Ganzen nur wenige, desto mehr enge aber und finstere, weil die Häuser hoch sind. Die besuchteste Straße, die Domstraße, wird durch den Dom versperrt und auf beiden Seiten derselben findet man hohe schmale Gebäude, nicht mit Unrecht „Handtücher" genannt. Aber romantisch und im Einzelnen prächtig ist die alte Residenzstadt der Fürstbischöfe. Eine Fülle herrlicher Gotteshäuser prangt in ihren Mauern, und neben und zwischen ihnen breiten sich die Paläste des alten fränkischen Adels und reicher Domherrn aus, ihnen voran aber leuchtet einer der schönsten Paläste Deutschlands, das Residenzschloß. Auch das Julius-Hospital ist in architektonischer Hinsicht ein schöner Schmuck der Stadt und die Stiftung selbst eine der größten der Art in Europa; ihr Vermögen besteht aus sechs Millionen und in 250 Ortschaften zerstreut. Das Haus enthält 34 Krankensäle, 100 Zimmer, selbst ein eigenes Schlachthaus und eine Mühle. 600 Personen erhalten darin Obdach und Pflege, darunter 300 Kranke aus allen Religionen, und aus mehr als 400 Personen besteht das Personal. Was aber Würzburg besondern Glanz und ganz eigenthümlichen Reiz verleiht, ist die Fülle seiner ereignißvollen Vergangenheit, die überall noch in die Gegenwart hineinragt. Da ist kein Haus, dessen steinernes Wappen uns nicht an edle Geschlechter des Frankenlandes erinnert, fast kein Stein ohne geschichtliche Bedeutung für Deutschland. Man kann von Würzburg aus, wie in einem Panorama, die Geschichte unseres ganzen deutschen Vaterlandes überschauen.

Wie eine Königin thront die alte Veste auf ihrem Felsen über der Stadt; ihr Auge überwacht sie und wo wir auch wandeln, überall sind wir von ihr gesehen. An ihren Abhängen kocht des Frankenlandes edelster Wein, der köstliche Leisten. Fast scheint es, als habe die Gluth dieses Weines jene glühenden Kämpfe erzeugt, welche Würzburg Jahrhunderte lang, den italienischen Staaten gleich, feurig und hartnäckig um seine Privilegien gekämpft hat. Vor der Schlacht von Bergtheim kreiste der Humpen und die Plünderung des Kellers von Hermann Mord war der Anfang des Würzburger Aufstandes im Bauernkriege.

Viel besucht sind der Hof- und Huttensche Garten. Hier kann man täglich die Blüthe der schönen Frauen und Jungfrauen Würzburgs schauen; fast Alles südliche Naturen, lebendig, Feuer und Seele in Blick und Mienen, Blondinen wenige.

Einen glühenden Heiligenschein legte die sinkende Sonne um die Stirne der Veste, als ich vom rebenumkränzten Steinberge aus sie noch einmal betrachtete, sie und die Stadt drunten, die schon wie unter ihrem Schutze schlief, von den Wellen des Mains eingefungen. Die Kapelle des Nikolausberges zeigte eine goldene Monstranz und all die Höhen rings dem Strom entlang schienen, von Andacht gehoben, in dem Feuer einer göttlichen Begeisterung zu glühen. Es ruht eine Poesie in dieser Landschaft, unmöglich in Worte zu fassen, aber die Brust wurde davon voll und weit, das Auge strahlend und doch feucht, der Schlag des Herzens tönte mit der Abendglocke zusammen, die dem schlaftrunkenen lauschenden Thale Frieden und Feier verkündete.

Zur Chronik.

Aus Dresden.

[Zwei Schriften über Familie und Erziehung; Verein für's Leben und Kindergärten.]

= Es erscheint passend, zwei hier entstandene Bücher auch von hier aus Ihnen anzukündigen, zu besprechen und zu empfehlen. Unter dem Titel „die Familie und ihr Einfluß auf die Gesellschaft" erschien (bei Woldemar Türk) von Julius Hammer eine Broschüre die einem im „Verein für's Leben" gehaltenen Vortrag ihre Entstehung verdankt und sich uns als Vorläuferin einer Reihenfolge von Abhandlungen ankündigt, die zusammen als Buch ein in sich geschlossenes Thema zu erläutern versprechen. Sachsen ist sehr schdpferisch an Vereinen, sehr freigebig in Erfindung von Richtung, Zweck und Namen dafür, wie denn der Sachse auch als geborener Zweckesser für Tafelvereinigungen leicht Ziel und Motiv findet. „Verein für's Leben" wird guten Leuten anderwärts so gutmüthig und wohlgefällig allgemein wie eine Universalmedizin vorkommen. In Süddeutschland brächte man zur Stiftung eines Vereins für's Leben im Allgemeinen nicht anderthalb vernunftgerechte Menschen zusammen. Man lebt, man braucht sich nicht erst zu vereinigen um einen Anlauf zum Leben zu nehmen! So lautet dort die Devise; während man sich im Norden Deutschlands gern über die rationelle Weise, das Leben anzufassen, bespricht und vereinigt. Der Verein für's Leben hat in Dresden sogar in seiner „deutschen Hauszeitung" sein literarisches Organ, und es widmeten sich seinen wissenschaftlich humanen, dem politischen Kampfplatz sich gern entziehenden, geräuschlosen Bestrebungen mitunter ganz ansehnliche Kräfte, die zahlreichen Dilettanten in Kunst und Wissenschaft ungerechnet, die in Dresden, dem eigentlichen Schooße des Dilettantismus, allen Unternehmungen der Art mit Eifer beitreten. — Die Elbschäfer von heute haben sich mehr der denkenden Reflexion als der poetischen Vergnüglichkeit von ehedem ergeben, und seitdem ist Dresden die rechte Heimath von Vorträgen und Vorlesungen geworden. Die dem Sachsen angeborene und bei ihm zu Lande vielfach geübte Eloquenz ergeht sich gerne, und wär's oft auch nur zur Gymnastik, in Vereinen solcher Art. Gab's doch in Leipzig vor den Bewegungsjahren und vor der Freigebung politischer Klubs einen Redeübungsverein. Im Dresdner Lebensverein war Julius Hammer, der als Novellist und Lyriker bekannte Poet, mehrmals der Redner des Tages, und nach der stenographischen Niederschrift gibt er einen jener Vorträge in Druck, in welchem er die rationelle, vernunft- und naturgemäße Pflege des Familienlebens als Quelle und Anfang aller sittlich-politischen Volksentwickelung schildert. Diese innere Pflege hält der Verfasser für höchst nothwendig zum Gleichgewicht, das, sagt er, bei vorwiegend nach außen gerichtetem politisch-staatlichen Entwickelungsdrang verfagt bleibt. Es kann scheinen als sei die Warnung vor blos nach außen auf staatliche Interessen gerichtetem Drange bei deutschen Menschen eine leere; die Apathie, die Indifferenz die sich jetzt der Massen und sogar der Partei der Demokratie bemächtigt hat, gleicht nach so schnell verbrauchter und in der Hitze verflogener Kraft fast dem Stumpfsinn wieder der vormärzlich lange Jahrzehn unserem Phlegma zusagte, bevor der politische Hahn krähte. In der rasch gelebten Zeit der letzten Jahre hat sich manche großartig schöne Thatkraft vergeudet und fühlt sich nun nach kurzem Rausche leer und öde. Einzelne ergreift nach Zerstörung von Lieblingsillusionen die alte Neigung einer Rückkehr zur Kirche. Um so zweckdienlicher hält es der Verfasser, die stillosen und herumirrenden Gemüther auf den Anund Ausbau des Familienlebens hinzuweisen, als auf den Boden, auf welchem die naturgemäße Reform unseres gesammten Lebens beginnen müsse. Zur Begründung deffen gibt der Verfasser einige Rückblicke auf die Entwickelung der Menschheit, auf Griechenthum, Römerthum, Germanenthum, Christenthum, Blicke die freilich im Drucke logischer gestaltet und reicher ausgeführt werden konnten als das augenblickliche Bedürfniß des Redners es erforderte. Mit schöner poetischer Wärme ruft der Redner seinen Hörern ein „Seid wachsam!" zu. „In naher Vergangenheit hinter uns, sagt er, liegt eine mächtige Bewegung, die gleichsam in Überraschung über sich selbst plötzlich erstarrt ist, und manches schöne Hoffnungsbild ist in weite Ferne gerückt. Unstößlich ist's nach allerwärts, und oft genug sind wir in den letzten beiden Jahren an die Klage des Dichters einer vergangenen Epoche erinnert worden, daß die große Zeit ein kleines Geschlecht gefunden, ein Geschlecht welches — so wird die Geschichte von ihm sagen — noch zu arm war an sittlicher Kraft und fruchtbarem Selbstbewußtsein, um den Kampf mit sich selbst zu bestehen." Er will dem Unvollkommenen nicht schmeicheln, das Schlechte nicht beschönigen, sondern in der Wahrhaftigkeit die höchste Ehre suchen, denn die Wahrheit ist es die uns wahrhaft frei macht. Ihr nachzustreben, sagt er, sei die große Aufgabe der Zeit, deren gefährlichste Krankheit die Lüge ist, die lügenhafte Selbstsucht, die in unnatürlicher Ehe den Verstand beherrscht, während das Gemüth, das unglückliche Aschenbrödel, traurig und verlassen in einem Winkel sitzt. Und in diesem Sinne will Julius Hammer in nachfolgenden Heften die Aufgabe des Zeitalters behandeln, in einem nächsten Aufsatze, ebenfalls aus einem Vortrage im Vereine entsprungen, das Verhältniß beider Geschlechter zu einander für die Aufgaben des Familienlebens erörtern, die Stellung der Frauen in der Gesellschaft beleuchten. Erziehung und Selbsterziehung wird dann das Thema des nächsten Vortrags sein, dem Vorschläge zu einer organischen Verbindung des Familienlebens mit den Einrichtungen des Staates und der Gesellschaft folgen werden. Das Ganze soll sich in fünf Heften erledigen.

Ohne Zusammenhang mit diesem theoretisirenden „Verein für's Leben," vielmehr aus dem praktischen Bedürfniß der Kleinkinderbewahranstalten und Kindergärten entsprang ein (in Leipzig bei Ernst Keil und Comp.) erschienenes, ziemlich umfangreiches Buch von Auguste Herz: „Hauserziehung und Kindergarten," das Ergebniß von Vorträgen für Frauen und Junge

frauen welche für die Familie oder den Kindergarten sich zu Erzieherinnen bilden wollen. Wie unrecht man der werthen Frau, der Gattin des unglücklichen Dr. Herz, gethan, ihren Kindergarten zu schließen und in ihrer Anstalt eine Pflanzstätte der Demokratie oder der freien Gemeinden zu sehen, das widerlegt nun wohl vollständig diese offene Entwickelung einer Erziehungsmethode, deren Motto es ist: Kinder zu guten und glücklichen Menschen erziehen heißt Bürger dem Reiche Gottes zuführen. Unter dem Reiche Gottes versteht die Pestalozzi-Fröbelsche Erziehungslehre freilich nicht eine Sippe Wirtlichen die sich im Besitz des neuen Jerusalems dünken, indem sie die Welt als ein Babylon verschreien. Eine natürliche Erziehungsmethode sieht die Natur, nicht die blöde, nicht die wilde, sondern die gütige, von Gott gegebene, als die Richtschnur der Wahrheit an. In Kindern das Gute und Wahre zu erwecken, nicht es ihnen zu octroyiren d. h. von oben herab aufzunöthigen und einzutrichtern ist Ziel und Zweck dieser Methode. Nur was ich mir selbst erwerbe, ist wahrhaft mein! Dies ist das erste Stichwort der Pädagogik. Was gegen die Natur streitet, kann auch nicht von der Vernunft gestattet oder gefordert werden! Dies der zweite Hauptparagraph dieser Doctrin. Gegen das offenbarte Christenthum aber streitet die Fröbelsche Richtung so wenig daß der greise Kinderfreund recht eigentlich in Jesu den wahren Meister erkennt, an dessen einfache göttliche Lehre sonst keine Weisheit der Welt reicht. Mit diesen selben Worten sprach das Friedrich Fröbel in Ihrem Blatte aus, und mich dünkt, die ganze Methode seiner Erziehung sei so wenig antichristlich daß sie vielmehr an das erste einfach patriarchalische Christenthum erinnert und ein Ausdruck von dessen liebevoller Herzenseinfalt und Geistesfrische zu sein scheint. Die Europa ist schon wiederholt die Doimetscherin Fröbels gewesen so daß ein weiterer Nachweis dieser Behauptung hier fast überflüssig ist. Die Deutschen von heute sind aber fast im Stande, Vater Pestalozzi ein Monument zu setzen und zugleich die Kindergärten zu schließen, die den Keim des Guten von des Meisters Lehre praktisch am jungen Geschlecht pflegen. — Friedrich Fröbel's umfangreiches Werk über die Erziehung des Menschengeschlechts ist so Wenigen zugänglich daß eine populäre Zusammenfassung seiner Untersuchungen sehr willkommen sein muß. Frau Auguste Herz gibt in ihrem Buche eine solche. Sie hätte sich kürzer fassen können; ihr Buch zählt 378 Seiten. Wer Fröbel's Lehre kennt, hat sich selbst einen Commentar gemacht; für Schülerinnen der Methode wäre ein Leitfaden vielleicht noch erwünschter, wenigstens hätten Wiederholungen wie sie der mündliche Vortrag mit sich bringt, vermieden werden können. Die Verfasserin hat aber ihren Widersachern gegenüber ausführlich sein wollen; ihre Reflexionen sind ihr so sehr Herzenssache daß sie sich schwer genughun kann. Sie zieht auch die Hauserziehung in ihr Bereich; der Beruf der Frauen zu Müttern, der Mütter zu Erzieherinnen wird ausführlich entwickelt, und so gibt sie denn nach Fröbel's Principien fast eine ganze Anthropologie und Psychologie, bevor sie auf ihr Hauptthema kommt, in den Pflegerinnen und Erzieherinnen des ersten zarten Alters geistige Mütter heranzubilden. Der Leser findet hier den ganzen Organismus der Kindergärten und die Methode, spielend lernen zu lassen, getreulich und bis aufs Einzelnste entwickelt.

Aus Leipzig.

[Prof. Bock's Vorlesungen.]

— Der bekannte Anatom Bock, Professor an unserer Hochschule, schloß eine Reihe populärer Vorlesungen für Frauen über Bau, Führung und Pflege des menschlichen Körpers. Freunde der Gymnastik und Vorsteher unserer Turnanstalten für die Jugend Leipzigs hatten den geschätzten Docenten aufgefordert, Müttern und Frauen denen die Jugenderziehung obliegt, das System seiner Heilswahrheiten zu erläutern. Der große Saal der Bürgerschule zählte einige hundert Theilnehmerinnen die mit dankerfüllter Begeisterung diesen Vorlesungen zuströmten. Bock gehört zu den Medicinern, welche die alte Geheimlehre der Medicin stürzen, indem sie in rationeller Weise den Laien in der Pflege und Entwicklung des Körpers zum Mitwisser und Mitbetheiligten machen. In der Polemik gegen veraltete Vorurtheile vornehmthuender und exclusiv geheimnißreicher Aerzte ist Bock nicht selten allzu barsch und barock; trotzdem versöhnt jedenfalls die gutmüthige Zuversicht zu der Wahrheit seiner Sache, die der originelle Mann seinen Zuhörern einflößt. Die einfachen Gesetze der Natur und die Nothwendigkeit einer Mitwissenschaft um das Heil von Leib und Seele haben an Bock einen kernhaften tüchtigen Vertreter; sein Lehrtalent, seine Fähigkeit, Laien und Jüngern in das Triebwerk der Natur den Blick zu eröffnen, ist eine höchst schätzbare, höchst seltene Gabe. Daß er sich mit dieser seiner Gesundheitslehre und Diätetik der menschlichen Seele an die Frauen wendet, beweist daß er dort den richtigen Boden zu suchen weiß, wo ein junges Geschlecht frei, gesund, naturwüchsig, leiblich und sittlich tüchtig heranzuziehen. — Im Herbst wird Bock diese Vorlesungen wiederholen und fortsetzen.

Aus London.

[Ein socialistischer Kanzelredner und sein Gegner.]

= Man hält die gesammte englische Kierisei für orthodox und kirchenrechtlich. Dennoch fungirt in St. Johann auf dem Fitzroysquare ein episcopaler Prediger der den beati possidentes längst ein Gegenstand des Schreckens ist und der die Kanzel zu socialistischen Diatriben benutzt. Es ist Kingsley, der Verfasser des socialen Romans „Alton Locke." Er predigte am letzten Junisonntag über Lukas 16. Wer will bezweifeln daß die Bibel, in der man Alles finden kann was man sucht, der Armuth nicht großen Vorschub leistet. Ihr wird das Evangelium gepredigt, während dem Reichen gleichnißweise als dem Kameel das Nadelöhr zum Eingang in das Himmelreich aufgesteckt wird. Kingsley setzte auf der Kanzel auseinander wie der Kampf zwischen Capital und Arbeit die eigentliche Quelle alles Elends sei, wie Volkserziehung, Strafgesetzgebung, Wohlthätigkeitspflege nur gar schwache Palliative gegen Unglück und Verbrechen bleiben, so lange nicht die Privilegien des Capitals durch eine radicale Reform des Gesellschaftslebens zerstört werden. Dixit et salvavit animam suam. Gleich nach ihm aber zum Staunen

der Hörer erhob sich der Rector von St. Johann, der Superintendent der Diöcese, und hielt eine Gegenrede um die auf's Äußerste stupefacirte und bestürzte fashionable Zuhörerschaft mit Bibelfestigkeit zu beruhigen. Was sein ehrenwerther Redner vor ihm geäußert, versicherte der Rector in der Allongenperücke, sei dogmatisch eben so zweifelhaft wie thatsächlich verderblich. Er bedauerte daß ein Geistlicher der englischen Hochkirche so ketzerhafte Lehren predigen, sie auf die Bibel zurückführen könne. Noch ehe man das Haus Gottes verlasse, rieth der Rector, solle man das Gehörte vergessen. Alle Beichtkinder die 50 Pfund in den Stocks haben, sind in der größten Aufregung, der hohe Klerus zittert für die Kirche, d. h. für seine Stolgebühren.

[Ein Besuch in der Druckerei der Times.]

— Der Londoner Berichterstatter des Const. Blattes aus Böhmen schildert seinen Besuch in der Druckerei der Times. „Mit dem Eintrittbillet eines der Hauptredacteure der „Times" ausgerüstet, besuchte ich die Localitäten dieses großartigsten Journals der Welt, und wurde dort mit jener ausgesuchten Zuvorkommenheit in alle Details eingeweiht, welche der Ausländer in der britischen Hauptstadt überall zu finden sicher sein kann, wenn er sich die gehörigen Empfehlungen zu verschaffen wußte. Das Übertrachendste in dem ganzen Etablissement ist die staunenswerthe Ordnung und Regelmäßigkeit, womit alle Functionen des ungeheuern Mechanismus vollzogen werden. Da ist keine Übereilung, keine Halbheit, keine Vernachlässigung möglich. Jedes Ding hat dort seinen angewiesenen Platz und jedes Geschäft seine auf die Minute bestimmte Zeit, in welcher bei strenge eingehaltener Strafe der Beamteten und Werkleute niemals abgewichen werden darf. Wenn man bedenkt, daß in den „Times" alltäglich soviel Stoff abgedruckt wird, daß man damit zwei mäßige Octavbände füllen könnte, und wenn man noch überdies erwägt daß in dem verhältnißmäßig kurzen Zeitraume von 5 Stunden gewöhnlich 34,000, seit 1. Mai aber zwischen 38,000 und 39,000 Exemplare jeden Abend abgezogen werden müssen, so kann man sich kaum eine Vorstellung von dieser kolossalen Aufgabe machen, ohne den bewunderungswürdigen Organismus dieses Triumphs der Buchdruckerkunst mit eigenen Augen gesehen zu haben. Unter allen Merkwürdigkeiten, die dieses von außen höchst unscheinbare und in der Nähe der Blackfriarsbrücke gelegene Gebäude für den Sachverständigen enthält, macht ohne Widerrede die große mit Dampfkraft getriebene Druckmaschine, welche wie ein hundertarmiger Briareus dieses Riesenwerk täglich zu Stande bringt, den grandiosesten Eindruck. Sie ist in einem Saale aufgestellt, wo sie mit einer zweiten ganz gleichen Maschine, die gegenwärtig nicht in Thätigkeit gesetzt wird, den ganzen Flächentraum des Bodens ausfüllt. Auf kleinen gußeisernen Treppen gelangt man auf eine Plattform, wo diese mächtige Construction mit aller Ruhe und Bequemlichkeit ganz in der Nähe übersehen werden kann. Die einzelnen bereits rothgestempelten weißen Blätter verschwinden mit reißender Schnelligkeit in diesen eisernen Krater, der sie auf eine dem Laien unbegreifliche Weise aus acht verschiedenen Öffnungen bereits gedruckt wieder ausspeit, wonach sie von acht mit diesem Geschäft betrauten Personen in Empfang genommen und klafterhoch aufgethürmt werden. Das betäubende Geräusch, welches von dem Triebwerke dieser Druckmaschine während ihrer vollen Bewegung verursacht wird, ist dem Rauschen eines Wasserfalles nicht unähnlich und kann mit dem Getose auch der größten Schnellpressen auf dem Continente durchaus nicht verglichen werden. Diese beiden von dem Eigenthümer der „Times" angeschafften Maschinen, deren genaue technische Beschreibung vor einigen Wochen beinahe in allen größern englischen Journalen zu finden war, sind bis jetzt die einzigen dieser Art, und das neue Princip, welches dabei in Anwendung gebracht wurde, verspricht der Buchdruckerkunst in den nächsten Decennien eine früher nie geahnte Entwickelung. — Damit der fremde Besucher diese herrliche Anstalt auch beim Abschiede mit einem wohlthuenden Eindruck verlasse, ist die für andere englische Etablissements gewiß sehr nachahmungswerthe Einrichtung getroffen, daß die Bediensteten, welche das Amt eines Cicerone versehen, bei Verlust der Stelle keine Vergütung für ihre Mühe annehmen dürfen. Aber in dem Vestibule an der Pforte des Hauses ist eine einfache Urne mit der Überschrift: „Für die kranken Arbeiter," angebracht, in welche jeder Pilger aus fernem Lande, der diese Räume betritt, seine Obole mit dankbarer Anerkennung jener außerordentlichen Leistungen, die er soeben betrachtete, hineinlegen wird."

[Kühner dramatischer Griff eines Franzosen.]

— Auch Frankreich, sonst weit praktischer als wir, macht im Drama kecke Experimente, doch mehr auf Kosten der historischen Wahrheit. Wir blättern im Brüsseler Nachdruck eines Drama's Valéria von Aug. Maquet und Jules Lacroix, mit Angabe der Besetzung im Theater français. Valeria, als femme de Claude vorgeführt, ist die bekannte Messalina (Valeria Messalina), jenes Scheusal welches öffentlich als Courtisane auftrat. Es wäre weiter nicht wunderlich, wenn die französische Dramatik diese Gestalt in Scene setzt; allein sie thut es nicht blos mit einer moralischen, sondern auch mit einer poetischen Licenz. Sie fingirt eine Schwester der Messalina, eine Lycisca, courtisane grecque, die ihr ganz ähnlich ist und alle jene sittlichen Schlechtigkeiten begeht um derentwillen die Geschichte den Namen der Kaiserin Messalina brandmarkt. So mit erscheint Valeria Messalina von der französischen Komödie als völlig purificirt. Daß beide Schwestern sich gar nicht kennen, und jedermann in Rom die griechische Courtisane für die Kaiserin hält, ist ebenfalls eine kecke Annahme. Das Personenverzeichniß des Stücks führt Valeria und Lycisca als soeurs vor qui ne se connaissent pas et d'une ressemblance merveilleuse, und Demoiselle Rachel spielt Beide. Jedenfalls verhilft diese Lüge und Verdrehung geschichtlicher Thatsachen der Künstlerin Rachel zu einer bedeutenden Aufgabe. — Unter den Proletariern in Paris courirt ein stark socialistisches Drama: Jesus, drame socialiste et en vers. Während der Held vor Gericht steht, schreien die Pharisäer: A bas le capital!

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 49. Juli.

Inhalt: Gripsholm-Schloß. Erinnerungen an den ſchwediſchen Exkönig Guſtavſon. — Die Sklavenfrage in Nordamerika. — Das Brockhauſſche Converſationslexikon. — Aus Dresden. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 58.

Gripsholm-Schloß.

Erinnerungen an den ſchwediſchen Exkönig Guſtavſon. *)

Den ganzen geſtrigen Tag brachte ich in dem nahegelegenen Gripsholm, in jenem bedeutungsvollen alten Schloſſe zu, das in der ſchwediſchen Geſchichte eine große Rolle ſpielt, in deſſen Mauern ſo manches ſchauerliche Drama aufgeführt wurde, ſo viele Thränen floſſen, ſo viele Seufzer ungehört oder unbeachtet verhallten. Alles ſpricht hier von der Nichtigkeit aller menſchlichen Gewalt und Macht, von der Unbeſtändigkeit des Schickſals, von der Treuloſigkeit der Menſchen. In den grellſten Contraſten bietet Gripsholm die Inſignien königlicher Pracht und den Schauplatz königlichen Elendes, Guſtav des Dritten Theater und mit Goldſtoff und oſtindiſchen Tapeten bekleidete Gemächer neben Erichs nacktem ſteinernem Kerker. Von hier zog der erſte Guſtav aus, ſein Vaterland von dem däniſchen Joche zu befreien und ſeinem Stamme einen Thron zu erkämpfen, und hier entſagte der letzte Guſtav gezwungen der Krone, die ſein großer Ahnherr durch ſein gutes Schwert und durch die Wahl eines durch ihn ſeiner ſchmählichen Bande entledigten Volkes erworben hatte. Hier mußten drei ſchwediſche Könige, von ihren nächſten Blutsverwandten verrathen und entthront, als Gefangene ſchmachten. In jenem Zimmer des erſten Stockwerks hielt König Erich XIV. ſeinen Bruder, den Herzog Johann, und deſſen Gemahlin, eine polniſche Prinzeſſin, ſammt deren in Gripsholm während der Gefangenſchaft ſeiner Eltern gebornen Sohn Sigismund, der ſpäter König von Polen wurde, vier Jahre lang gefangen. In dem runden Thurme unter dem Dache, deſſen kleine, durch eine acht Fuß dicke Mauer gebrochene Fenſteröffnungen ſo hoch angebracht ſind, daß man nur den Himmel und einen geringen Theil des entfernten Horizontes erblicken kann, ſaß Erich, den die rächende Nemeſis ereilt, auf Befehl Johanns, der die erlangte Freiheit dazu benützt hatte, den Bruder vom Throne zu ſtoßen, neun Jahre lang in der engſten Haft, die er nur verließ um in Weſteras vergiftet zu werden. —

Hier in Gripsholm war es auch, wo der von ſeinen Zeitgenoſſen oft ſo falſch und liebloſ beurtheilte Guſtav der Vierte, nachdem er durch die Ränke ſeines Oheims, des Herzogs von Südermanland, vom Throne geſtoßen worden war, mit ſeiner Familie gefangen ſaß und die Abdankungsacte unterzeichnete, durch welche er für ſich und ſein ganzes Geſchlecht der ſchwediſchen Krone, für ihn eine wahre Dornenkrone, entſagte. — Die Schweden werden immer als ein edles, loyales, offenherziges, biederes Volk geſchildert. Ich gebe zu daß ich es während eines langen Aufenthaltes unter ihnen im Allgemeinen auch nicht anders gefunden habe; indeſſen läßt es ſich nicht läugnen daß Intriguen, Factionsweſen, Staatsumwälzungen und Königsmord in

*) Aus den nachgelaſſenen Papieren des ſchwediſchen Oberſtleutnants und coburgiſchen Kammerherrn Auguſt von Hogguer. Dieſe Mittheilungen ſind gleich urſprünglich deutſch geſchrieben. Der Verfaſſer, Franzoſe von Geburt, ſchrieb auch ſeine Reiſe nach Lappland (Berlin bei Reimer) deutſch. Im Laufe des nächſten Jahres werden des Verſtorbenen Schilderungen der Höfe von Liſſabon und Stockholm unter Bernadotte, wo Herr v. Hogguer Botſchafter war, nebſt Schilderungen ſchweizeriſcher und ruſſiſcher Zuſtände ꝛc. im Druck erſcheinen. Der Herausgeber.

der schwedischen Geschichte eine große Rolle spielen. Gehen wir Schwedens Annalen nur von Gustav Wasa an aufmerksam durch, so werden wir finden daß nur sehr wenige schwedische Regenten sich einer ruhigen Regierung zu erfreuen hatten. Erich XIV. lebt in ewigem Zwiste mit seinen drei Brüdern, welche an der Spitze der ihm feindlichen Partei stehen und wird endlich von ihnen seiner Krone beraubt, gefangen und ermordet. Unter Johann III. erheben die Katholiken, vom Könige begünstigt, wieder das Haupt; Johanns Bruder, Herzog Karl, ein eifriger Protestant, benützt diesen Umstand, um die gegen den König wegen seiner Schwäche und seiner Incapacität allgemein überhand nehmende Unzufriedenheit auf das Höchste zu steigern. An ihn schließen sich des ermordeten Erich und dessen verbannten Sohnes Anhänger und eben sollte eine Empörung gegen den König losbrechen, als er starb. Sein Sohn und Nachfolger Sigismund, zugleich König von Polen, als Katholike beim schwedischen Volke verhaßt, wird von seinem Oheime Karl nach langen Streitigkeiten und kurzem Waffenkampfe vom Throne gestoßen und muß das Land verlassen. Karls Enkelin, Christine sieht sich wegen der steten Unruhen und allgemein herrschenden Unzufriedenheit veranlaßt, der Krone zu entsagen. Der kühne abenteuerliche Karl XII. wird durch einen Offizier aus der eigenen Umgebung meuchlings erschossen. Unter den folgenden Regierungen erblicken wir Schweden von Factionen zerrissen, die Anmaßung des Adels kennt keine Grenzen mehr, Königthum und Gesetz wird von einer übermüthigen Aristokratie mit Füßen getreten. Gustav dem Dritten gelingt es zwar, ihre Macht zu brechen, dafür wird er aber von einigen, durch seinen eigenen Bruder, den ehrgeizigen Herzog von Südermanland angeregten Edelleuten ermordet. Sein Sohn Gustav IV. muß, nachdem er mehreren, von ebendemselben Herzoge von Südermanland, seinem Oheime, gegen ihn angestellten Mordversuchen glücklich entgangen, doch endlich den Ränken desselben unterliegen, ihm Krone und Scepter abtreten und stirbt im tiefsten Elende unbekannt und unbeweint in einem Schweizerstädtchen.

Gustav des Vierten Charakter ist gewöhnlich von seinen Zeitgenossen sehr verkannt und sehr unrichtig beurtheilt worden. Gewöhnlich wird er dargestellt als ein Narr, oder als ein eigensinniger Trotzkopf; von seinen guten edlen Eigenschaften spricht man nicht, gibt sich auch selten die Mühe, die wirklichen Ursachen seines oft allerdings höchst auffallenden Benehmens zu erforschen. Er hätte vielleicht ein ganz guter Regent werden können, wären nicht durch einen bösen Dämon, der von seiner Kindheit an einen teuflischen Einfluß auf ihn ausübte, seine besten Absichten mißdeutet, seine edelsten Pläne vereitelt, sein gerader Sinn irre geleitet und ihm systematisch die Liebe seines Volkes entrissen worden. Dieser Dämon war sein Oheim, der Herzog von Südermanland, später Karl der Dreizehnte; einer der erbärmlichsten Menschen und Fürsten, die es je gab. Von seiner frühesten Jugend an wurde Karl von dem Gedanken beherrscht und geleitet, daß er einst, es koste was es wolle, König von Schweden werden müsse; sein ganzes Streben und Trachten ging also dahin, alle Hindernisse, die ihm den Weg zum Throne versperrten, auf die Seite zu räumen. Ob die von vielen an des dritten Gustavs Hofe angestellten, eben so zuverlässigen wie unparteiischen Männern vielfach mündlich und schriftlich ausgesprochene Meinung, es sei dieser König nicht an der durch Ankarströms Kugel geschlagenen Wunde, sondern an dem ihm von seinem Bruder gereichten Gifte gestorben, richtig sei oder nicht, wollen wir dahingestellt sein lassen; aber so viel ist bewiesen daß Herzog Karl mit den Mördern Gustavs gemeinschaftliche Sache gemacht und den ganzen Anschlag nicht nur gekannt, sondern ihn gebilligt und gefördert hat. Weniger bekannt dürften einige Details über Karls Benehmen gegen seinen Neffen, Gustav Adolph IV. sein, die ich aus ganz zuverlässiger Quelle, welche anzuführen zarte Rücksichten mir verbieten, erfahren habe. In Crusenstolpe's Buch „der Mohr," das, obwohl sehr leidenschaftlich gehalten, dennoch viele Wahrheiten enthält, ist genugsam angedeutet daß Herzog Karl mehrere Versuche machte, seinen Neffen aus dem Wege zu räumen; was aber Crusenstolpe nicht sagt, weil er es vielleicht nicht wußte, ist daß Gustav noch als Knabe von seinem Oheim, aber durch Vermittelung einer dritten Person, welche später, von Gewissensbissen gefoltert, das Verbrechen eingestand, zu wiederholten Malen Gift erhielt, das langsam wirkend, nach und nach den Born des Lebens erschöpfen sollte. Gustav's kräftige Gesundheit widerstand zwar; aber ganz ohne Wirkung blieb das Gift doch nicht. Von dieser Zeit an bemerkte man an dem jungen Fürsten jene Anfälle von Excentricität und Schwermuth, welche später durch Lesen mystischer Schriften und durch Unglück jeder Art gesteigert, den Feinden des Königs Gelegenheit genug gaben, ihn für einen vollständig wahnsinnigen Menschen zu erklären. Gustav's häufige Mißgriffe und Fehler rührten ursprünglich aus übertriebenem, zu hoch gestellten Begriffen von Moral und Ehre, also aus einem an sich lobenswerthen Gefühl; später, nachdem er die traurigsten Erfahrungen gemacht und sich von seinem nächsten Verwandten, den er für seinen besten Freund gehalten, wie auch von den Anhängern desselben, mit denen Karl den jungen König zu umringen gewußt hatte, mehrere Male betrogen und ver-

rathen ſah, wurde er mißtrauiſch und eigenſinnig, wußte ſeine wahren Freunde nicht mehr von den falſchen zu unterſcheiden, nahm keinen Rath mehr an und handelte blos nach ſeinem eigenen Gefühle für Recht und Unrecht, das ihn moraliſch zwar immer richtig leitete, ihn aber die gröbſten politiſchen Fehler begehen ließ. Armer König, der du dir einbildeteſt, Moral und Politik ließen ſich vereinen! Dieſer Gedanke allein grenzt vielleicht ſchon an Wahnſinn! Guſtav liebte ſein Vaterland mit wahrer Leidenſchaft, und doch hat Schweden nie zu erſetzende Verluſte durch ihn erlitten. Als Regent iſt er nicht zu entſchuldigen, aber der Menſch in ihm war gut; ich wiederhole es, ſeine Mißgriffe entſprangen aus einer guten Quelle, aus einem angebornen, durch Erziehung, Lectüre und Studium der vaterländiſchen Geſchichte noch mehr entwickelten ritterlichen Sinn. Guſtav Adolph und Karl der Zwölfte waren ſeine Lieblingshelden und Vorbilder. Man kann von Guſtav dem Vierten ſagen, ſein größter Fehler ſei geweſen daß er vierhundert Jahre zu ſpät auf die Welt kam. Hätte er im Mittelalter regiert, ſo wäre er ohne Zweifel als einer der ritterlichſten Könige ſeiner Zeit geprieſen, und viele ſeiner Handlungen, welche im neunzehnten Jahrhundert für Thorheiten galten, wären im vierzehnten als Belege echter Ritterlichkeit bis in die Wolken erhoben worden.

Guſtav hat nach ſeiner Entfernung von dem ſchwediſchen Throne von der ihm von den Reichsſtänden ausgeworfenen Summe niemals Gebrauch gemacht und es vorgezogen, in beſchränkten, ja während der letzten Jahre ſeines Lebens in dürftigen Umſtänden zu leben, ſtatt von dem Lande das ihn verſtoßen, etwas anzunehmen. „Entweder bin ich König von Schweden und es gebührt mir die Krone; oder ich bin es nicht und dann iſt mir Schweden nichts ſchuldig!“ Dies war ſein Argument. Nie hegte er den geringſten Groll gegen die Schweden, deren Glück und Wohlfahrt ihn im Gegentheil bis zum letzten Augenblicke lebhaft beſchäftigte. Merkwürdig in dieſer Hinſicht ſind ſeine Briefe an den König Karl Johann, in welchen er Demſelben für alles, was dieſer für die Schweden that, für das Glück das er ihnen bereitete, ſeine aufrichtige, tiefgefühlte Dankbarkeit ausdrückt. Auch um treue Diener zu empfehlen, oder um ihnen behülflich zu ſein, hat er zuweilen an Bernadotte geſchrieben. Mir iſt ein Fall der Art bekannt, der Guſtavs Charakter gewiß zur größten Ehre gereicht. Im Jahre 1807 wurde ein ſchwediſcher Offizier, der ſeinen Gegner im Duell erſchoſſen und die Flucht ergriffen hatte, zum Tode verurtheilt. Als ſpäter der König nach Pommern kam, ließ der Offizier um eine Audienz bitten; die ihm offiziell verweigert, im Geheimen jedoch zugeſagt wurde. Der König erwiederte dem um Gnade Bittenden, daß er nichts für ihn thun könne, ſondern dem Geſetze freien Lauf laſſen müſſe, da er auch früher in ähnlichen Fällen die Begnadigung verweigert habe. Der Offizier trat nun in Dienſte einer deutſchen Macht und machte durch ſeine Verdienſte während der Kriegsjahre eine glänzende Laufbahn. Als nach mehreren Jahren der vertriebene Guſtav auf einer Reiſe in die Garniſon des zum Oberſten avancirten Offiziers kam, lenkte ſich zwiſchen Beiden das Geſpräch auf die früheren Ereigniſſe. Der Oberſt bemerkte, daß ſeine Rückkehr nach Schweden nicht wahrſcheinlich ſei, ihm aber dennoch viel daran gelegen wäre, das über ihn gefällte Todesurtheil beſeitigt oder aufgehoben zu wiſſen. „So lange ich König war,“ erwiederte der biedere Guſtav, „hielt ich es für meine Pflicht, Sie nicht zu begnadigen; jetzt aber will ich mein Möglichſtes thun, um Ihnen behülflich zu ſein.“ Gleich am folgenden Tage ſchrieb er an Karl Johann, daß er es als eine ihm perſönlich erwieſene Gefälligkeit betrachten würde, wenn der König die Reviſion des Prozeſſes anordnen und, falls das Urtheil nicht umgeſtoßen werden könne, die Begnadigung ausſprechen wolle. Ähnliche Züge aus dem Leben Guſtavs des Vierten ſind nicht ſelten und zeugen von ſeinen edlen Geſinnungen. Nachdem Napoleon mit Verletzung des Völkerrechts den Herzog von Enghien hatte gefangen nehmen und erſchießen laſſen, war Guſtav der einzige Fürſt, der den Muth hatte, durch ein öffentliches Manifeſt ſeinen Abſcheu gegen den Urheber dieſes Mordes laut kundzugeben. Und darin zeigte er ſich ſo conſequent, daß, als ſpäter ſein Schwager, der Kaiſer Alexander, mit Napoleon Friede ſchloß und Dieſem den Andreasorden ertheilte, Guſtavſon die Inſignien dieſes Ritterordens mit dem Bemerken zurückſandte, daß er nicht Mitglied einer Ordensgemeinſchaft bleiben wolle, in welcher ein Mörder aufgenommen ſei. Dieſe Handlung wurde damals von Vielen lächerlich gemacht. Darüber möchten die Anſichten verſchieden ſein, du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas; warum nicht auch umgekehrt? Guſtav wollte von einem Frieden mit Napoleon nie etwas hören und proteſtirte ſtets gegen alle deshalb gemachten Vorſchläge, wie er auch jede von befreundeten Mächten angebotene Vermittelung zwiſchen Schweden und Frankreich ſtets von ſich wies. Er vertheidigte ſich noch in Pommern gegen die Franzoſen, als Preußen und Rußland ihren Frieden mit Napoleon abgeſchloſſen hatten und führte ſpäter Krieg mit Rußland, blos weil er die mit England gemachten Verträge und eingegangenen Verbindlichkeiten getreu halten wollte. Durch dieſes Benehmen, das, wenn es von einem mächtigern Fürſten ausgegangen wäre und günſtige Reſultate nachſich gezogen hätte, ganz gewiß

mit dem Namen einer heldenmüthigen Beharrlichkeit und ritterlichen Treue bezeichnet worden wäre, jetzt aber Don Quixotismus und Halsstarrigkeit genannt wurde, verlor er allerdings Pommern und Finnland und brachte Schweden in große Finanzverlegenheiten. Aber weil er als Regent große Fehler begangen, war darum noch kein Grund vorhanden, seinen unmündigen Sohn, seine ganze Nachkommenschaft von der Regierung auszuschließen, und die schwedische Reichsversammlung hat durch diesen ungerechten Act ein angemaßtes Recht begründet, das jedem in Schweden regierenden Fürsten als ein ominöses Antecedens erscheinen muß. Überdies kann die von Gustav IV. in Gripsholm unterzeichnete und zwar gezwungen unterzeichnete Abdankungsacte von gar keiner Bedeutung sein; denn, wenn man auch zugibt daß er für sich persönlich abzudanken befugt war, so konnte er doch nie das Recht haben, diese Entsagung auf seinen unmündigen Sohn und dessen Nachkommen auszudehnen, deren legitime Ansprüche auf den schwedischen Thron dadurch nicht im geringsten geschmälert wurden.

Ich habe den unglücklichen Gustav den Vierten zu wiederholten Malen gesehen und gesprochen und in Schweden sehr viel von ihm sprechen gehört. Er besaß Herzensgüte, Geist, Bildung und nicht wenig Gelehrsamkeit; seine Conversation war, wenn er sich unbefangen und frei hingab, sehr interessant und belehrend, aber freilich mit einem nicht geringen Anstrich von Exaltation und Mysticismus verbunden. Er hatte Swedenborgs Schriften gründlich studirt und diese Lectüre hinterließ in ihm einen tiefen Eindruck. Auch in der Geschichte, namentlich in der schwedischen, war er sehr bewandert und erzählte gerne und gut sehr interessante Einzelnheiten und Anekdoten aus der Regierungszeit seines Großvaters und Vaters. Von seinem Oheim und Nachfolger, von seiner ganzen Familie und von den Ereignissen durch welche er der Krone verlustig geworden war, sprach er nie, drückte sich dagegen mit großer Hochachtung und Verehrung über Bernadotte aus, den er als den Retter des schwedischen Volkes betrachtete. Sein Lieblingsthema aber war die Geschichte der religiösen Ritterorden, ein Gegenstand mit welchem er sich viel beschäftigt hatte. Ich brachte einst mit dem Obersten Gustavson in demselben Gasthofe zu Basel vier Tage zu. Ich traf in dieser Zeit sehr oft mit ihm zusammen und er machte mir über das Entstehen, die Gründung, den Zweck und das Wirken des Johanniterordens die interessantesten Mittheilungen. Er behandelte diesen Gegenstand mit gründlicher Kenntniß, entwickelte seine Gedanken und Ansichten mit großer Klarheit und Deutlichkeit, wie er denn überhaupt, trotz allem, was man gegen ihn gesagt und geschrieben, in den meisten Dingen, wenn er sich ruhig und unbefangen aussprach, ein ganz gesundes, richtiges, wenigstens moralisch richtiges Urtheil besaß. Er hatte einmal ernstlich daran gedacht, dem Malteserorden wieder einen Wirkungskreis und eine Residenz anzuweisen, zu diesem Zwecke die Insel Gotland bestimmt, auch schon neue Ordensstatuten ausgearbeitet und verschiedene Unterhandlungen zur Ausführung dieses Planes angeknüpft.

Ein charakteristischer Zug bei Gustav dem Vierten war eine glühende Liebe für sein Vaterland, ein Gefühl das ihn bis zu seinem Ende nie verließ. Einige Monate vor seinem Tode traf ich ihn in St. Gallen wieder. Mehrere Jahre waren verflossen, seit ich ihn zum ersten Male in Basel gesehen, und diese Zeit hatte ich größtentheils in Schweden zugebracht Der Exkönig erkannte mich sogleich wieder als ich mich ihm näherte und hatte eben begonnen, sich mit größter Artigkeit nach mir und meinen Umständen zu erkundigen, als ich die Unvorsichtigkeit beging, ihm in schwedischer Sprache zu antworten. Plötzlich warf er mir einen kalten, beinahe verächtlichen Blick zu, wandte mir den Rücken und entfernte sich, ohne ein Wort zu sprechen. Vielleicht hielt er mich für einen Spion oder für einen jener mit der jetzigen Regierung unzufriedenen Schweden, von denen einige schon sich ihm genähert und ihm Vorschläge gemacht hatten, die der biedere abgesetzte König jedesmal mit Unwillen von sich gewiesen. Längere Zeit dauerte sein Mißtrauen fort, das sich endlich wahrscheinlich dadurch verlor, daß ich mir nicht nur nicht die geringste Mühe gab, mit ihm zusammenzutreffen, sondern ihn von ferne bemerkend ihm sogar auswich. Eines Tages begegnete ich ihm auf dem Spaziergange unvermuthet; er kam gerade auf mich zu und fragte mich ohne weiteres, wie es käme daß ich ihn letzthin schwedisch angesprochen, während ich doch bei unserm ersten Zusammentreffen in Basel mich für einen französischen Offizier ausgegeben und ihm durchaus keinen Grund zur Vermuthung erweckt, daß ich mit Schweden auch nur im geringsten Verhältnisse stehe. Als ich ihm darauf erklärte, wie ich in der That erst nachdem ich in Basel seine Bekanntschaft gemacht, durch Umstände nach Schweden geführt worden wäre, mich längere Zeit dort aufgehalten und mir die schwedische Sprache angeeignet hätte, wurde er wieder freundlich, fing nun an, über Menschen und Dinge in Schweden viele Fragen an mich zu richten, erkundigte sich angelegentlich über den Gang der Regierung, über die öffentliche Stimmung gegen dieselbe, über mehrere Staatsmänner, welche in diesem Augenblick das Ruder führten und schon unter seiner eigenen Regierung eine wichtige, aber nicht ganz ehrenvolle Rolle gespielt hatten, sprach auch

sein vollkommen richtiges Urtheil über mehrere derselben aus; aber dies alles mit großer Ruhe und gänzlicher Leidenschaftslosigkeit. Er entschuldigte seine heftigsten Gegner mit Nachsicht und legte in diesem mir stets unvergeßlichen Gespräche eine solche Selbstverleugnung, einen so edlen Sinn und eine so wahre, echte, glühende Vaterlandsliebe an den Tag, daß mir in diesem Augenblicke der abgesetzte Schwedenkönig weit größer erschien als Der den ich wenige Monate vorher, von dem ganzen Pompe seines Hofstaates und den glänzenden Erinnerungen seines thatenreichen Lebens umgeben, in dem Schlosse zu Stockholm gesehen hatte.

(Schluß in nächster Woche.)

Die Sklavenfrage in Nordamerika.

— „Reisebilder und Studien aus dem Norden der Vereinigten Staaten von Nordamerika" nennt sich das (in Arnsberg bei Grote, 2 Theile in Einem Bande von 152 und 209 S. erschienene) Buch von Karl Quentin, aus dessen Handschrift wir unsern Lesern bereits die Ausflüge nach Wisconsin und Illinois u. s. w. mittheilten. Der Verfasser machte im vorigen Jahre diese vorläufige Reise, um jetzt seine Übersiedlung auszuführen. Bisher preußischer Regierungsrath und in commerciellen Fragen mehrfach vom Düsseldorfer Handelsgericht als juristischer Anwalt in Anspruch genommen, hat Quentin auch in der neuen Welt auf die staatlichen Verhältnisse und wesentlich auf den industriellen Verkehr zwischen Deutschland und Amerika sein besonderes Augenmerk gerichtet. Mit gleicher Befähigung, dem heimischen Lande dienstlich zu sein, hat nicht leicht ein Auswanderer sein Vaterland verlassen. Der Unwille gegen die Verkümmerung der deutschen Sache trieb den angesehenen Mann zu dem Entschlusse. Er schied mit Groll gegen das staatliche Deutschland; das bürgerliche Deutschland wird ihm auch jenseits des Meeres am Herzen liegen, und aus dem bürgerlichen muß uns ja das nationale Deutschland erwachsen, nachdem Parlamente und Kabinette an seinem Aufbau bankrott geworden. Bücher wie das vorliegende müssen sich selbstredend kritisiren. Wir entheben den Schilderungen Quentin's den Abschnitt über die Sklavenfrage.

Die Sklaverei, welche auf der freien und glorreichen Entwickelung der großen amerikanischen Staatenunion wie ein drückender Alp lastet, ist ein trauriges Vermächtniß, den Colonien von den selbstsüchtigen Mutterländern hinterlassen. Großbritannien selbst nahm einst lebhaft Theil an dem schändlichen Handel welcher die afrikanische der europäischen Menschenrace unterthänig gemacht, und in den frischen Boden des Landes schon frühzeitig den Samen des Unkrauts gesäet hat.

Die Colonien Englands hatten gegen die Negereinfuhr sehr oft vergebens protestirt. Die Einfuhr fremder Sklaven wurde fast gleichzeitig mit der Unabhängigkeitserklärung untersagt, und hat, durch die Constitution von 1787 bedingungsweise noch bis zum Jahre 1808 nachgegeben, seitdem vollständig aufgehört.

Die großen Männer der Revolution, wie Washington, Madison, Jefferson u. A. waren, obgleich selbst Sklavenbesitzer, doch der Sklaverei abhold, und betrachteten ihr Bestehen in der jungen Republik als ein gefährliches Übel. Aber die Interessen der sklavenhaltenden und der freien Staaten konnten schon bei der ersten Bildung des Bundes nur durch einen Vergleich vereinigt werden, welcher die Lösung der Sklavenfrage stillschweigend den einzelnen Sklavenstaaten überließ, und dieselbe nur insofern vor das Forum des Congresses zog, als die Constitution die Verpflichtung freier Staaten zur Auslieferung entlaufener Sklaven, auf Anrufen ihrer Herren, ausdrücklich ausspricht, und ferner bestimmt daß bei der Wahl von Abgeordneten zum Repräsentantenhause des Congresses, welche direct vom Volke ausgeht, oder vielmehr bei der Vertheilung dieser Abgeordneten auf die Einzelstaaten nach Maßgabe der Bevölkerung, die Sklaven zu drei Fünftel ihrer wirklichen Kopfzahl eingerechnet werden sollen.

Unter den 11 Staaten welche zuerst im Jahre 1789 die Bundesverfassung annahmen, waren die Sklavenin teressen überwiegend, und dieses Verhältniß wurde durch den Beitritt von North-Carolina und Rhode-Island nicht verändert.

Die Gründer der Union sahen aber eine rasche Vermehrung der Bevölkerung, sowohl innerhalb der alten Staaten, als namentlich in den ungeheuern Länderstrecken voraus, welche zur Zeit der Annahme der Constitution dem Bunde bereits erworben waren. In dieser Voraussicht sagt die Constitution:

1) „Der Congreß hat die Befugniß, neue Staaten in den Bund aufzunehmen. Soll aber ein neuer Staat innerhalb der Gerichtsbarkeit eines anderen, oder durch Vereinigung zweier, oder mehrerer Staaten, oder einzelner Theile dieser Staaten gebildet werden, so ist neben der Zustimmung des Congresses auch die der gesetzgebenden Körper in den betheiligten Staaten erforderlich," und ferner:
2) „Der Congreß hat die Befugniß, über die Territorien und über anderes, dem Bunde zugehöriges Eigenthum zu disponiren und Reglements zu erlassen."

Bald füllten sich die weiten, nordwestlichen Länderstrecken, unter der Herrschaft des bereits durch den Continentalcongreß erlassenen, vortrefflichen Reglements (Ordinance) vom 13. Juli 1787, welches in seinem sechsten und letzten Artikel die Sklaverei für immer von jenen Territorien ausschließt. Im Jahre 1791 wurde Vermont, 1802 bereits Ohio in den Bund aufgenommen, und die schnelle Vermehrung der Bevölkerung in den freien Territorien würde bald ein Überwiegen der freien Staaten in dem Bunde zur Folge gehabt haben, wenn nicht die einflußreichen, stets wachsamen Vertreter der Sklavenstaaten im Congreß dafür gesorgt hätten daß mit einem neuen freien auch

stets ein neuer Sklavenstaat dem Bunde einverleibt werde. Zu diesem Zwecke wurde Louisiana gekauft, in diesem Sinne traten North-Carolina und Georgia ihre westlichen Territorien dem Bunde ab, wurden Tennessee und Mississippi als selbständige Sklavenstaaten aufgenommen.

Erst im Jahre 1820 gab die Frage wegen Aufnahme des Missouri-Territoriums als Sklavenstaat zum ersten Male Veranlassung zu schroffer Sonderung von Nord und Süd, endete aber mit einem neuen Vergleich (compromise), welcher 36° 30′ nördlicher Breite in dem Sinne als Grenzlinie festsetzte, daß nördlich von dieser Linie Sklaverei für immer solle ausgeschlossen bleiben. Nach dieser Zeit hat die Ultrapartei des Südens das Princip einer gleichen Anzahl freier und Sklavenstaaten im Bunde (Paritätsprincip) häufig als Bedingung ihres Beharrens bei der Union aufgestellt. Und allerdings ist, in Bezug auf die territorielle Principienfrage der Sklaverei, bei dem immer steigenden Überwiegen der Bevölkerung in den freien Staaten, auf eine Majorität im Repräsentantenhause des Congresses, im Sonderinteresse des Südens, längst nicht mehr zu rechnen. Der Senat, aus je zwei Abgeordneten aller unirten Staaten zusammengesetzt, ist daher für derartige Fragen allmählig der Sitz der entscheidenden Debatte geworden, und da gegenwärtig je 15 der dreißig vereinigten Staaten auf der einen und der andern Seite stehen, so würde die Aufnahme von Californien, mit Ausschließung der Sklaverei, jenem Paritätsprincipe wahrscheinlich für immer ein Ende machen.

Californien, „das Land des Sommernachtstraumes," wie Senator Seward, der „Freesoil-Whig" von New-York, es nennt, ist als Theil der Beute aus dem Kriege gegen die Republik Mexiko, gleichwie New-Mexiko, durch den Frieden vom 2. Februar 1848 an die vereinigten Staaten abgetreten. Damals wußte die Welt noch nicht, welchen Reichthum dieser ferne Westen barg, und daß der Wille der Vorsehung einige scheinbar werthlose Gebirgsregionen dazu ausersehen habe, den Schwerpunkt des Welthandels mehrere Jahrhunderte aus seinen Angeln zu heben.

Wenn wirklich, wie man vielfach versichert, die Aufnahme des Sklavenstaates Texas in die Union und der daraus folgende Krieg mit der Republik Mexico vornehmlich im Interesse und auf Betreiben der Sklavenstaaten unternommen worden ist, so finde ich es doppelt erklärlich daß die jetzige Forderung Californiens, der wichtigsten Beute jenes Krieges, mit seinem ganzen, reichen Territorium als freier Staat in die Union einzutreten, den Unwillen getäuschter Erwartung erregt.

Im Juli 1846 betrug die Bevölkerung von Californien, mit Ausschluß der Indianer, 15,000 Seelen. Am 8. December des Jahres 1848 wurde das erste californische Gold, 1804,59 Unzen schwer und nahezu fein, durch David Carter, der es von San Francisco über den Isthmus transportirt hatte, an die Münze von Philadelphia eingeliefert. Im Juli 1849 war die Bevölkerung jenes Landes auf 30,000, jetzt ist sie bereits auf 100,000 angewachsen. Diese Einwanderer, dem größeren und gebildeteren Theile nach Amerikaner aus den freien Staaten der Union, waren Anfangs bereit, sich mit den Rechten eines von der Union anerkannten Territoriums zu begnügen. Als aber der Gesetzesvorschlag zur Errichtung einer Territorialregierung in Californien in der zweiten Sitzung des 30. Congresses verworfen wurde, wählte die inzwischen unglaublich schnell gewachsene Bevölkerung sofort selbständig ein Gouvernement, und sandte Abgeordnete nach Washington mit dem Auftrage, nunmehr die sofortige Aufnahme Californiens als eines selbständigen Staates in den großen Bund, und für sich selbst Sitz und Stimme im Congreß zu begehren; dies Alles auf den Grund der am 13. November 1849 bereits vom Volke ratificirten Verfassungsurkunde, welche die Sklaverei ausschließt.

Die Botschaft des Präsidenten Taylor unterstützte diesen Antrag ohne Bedingung. Aber diese Vorgänge stelen einer Brandfackel gleich in die erhitzten Gemüther der durch die leidenschaftlichen und rücksichtslosen Angriffe nordischer Abolitionisten gereizten Sklavenbesitzer, und patriotische Männer, den Ausbruch des drohenden Sturmes fürchtend, glaubten ihre ganze Popularität einsetzen zu müssen, um ihm wo möglich Einhalt zu thun. Senator Clay, der Mann des Vergleiches von Charleston, Repräsentant und Bürger des Sklavenstaates Kentucky, aber vor allem Anhänger der Union und Bürger der Vereinigten Staaten, war es auch diesmal, welcher die Initiative ergriff. Im Monat Februar legte derselbe dem Senate eine Reihe von Vorschlägen vor, deren unverkennbare Absicht ist, durch Zusammenfassen aller aus dem Institute der Sklaverei hervorgehender Differenzen einen, beide Parteien möglichst befriedigenden, neuen Vergleich zu stiften, und weiterer Agitation, wenigstens für die nächste Folgezeit, vorzubeugen.

Diese Vorschläge, von ihrer Tendenz „the Compromise" (der Vergleich) und, weil sie alle Fragen erschöpfen, erst spottweise, dann allgemein „the Omnibus" betitelt, verlangen:

1) die Aufnahme des Staates Californien in den Bund nach Maßgabe der Anträge seiner Bewohner, d. h. unter Ausschluß der Sklaverei;
2) die Errichtung von Territorialregierungen für Utah (auch Deseret genannt, das neue Land der ausgewanderten Mormonen), und New-Mexico, ohne das „Wilmot-Proviso", d. h. ohne ausdrücklichen Ausschluß der Sklaverei;
3) einen Vergleich mit dem Staate Texas, Behufs Regulierung seiner Grenzen gegen New-Mexico;
4) wirksamere gesetzliche Bestimmungen für die in der Constitution den Sklavenstaaten zugesicherte Auslieferung flüchtiger Sklaven und
5) die Verbannung des Sklavenhandels aus dem Bundesbezirke Columbia.

Zwar erklärte ein im Senate erwähltes Comité von 13 Senatoren mit diesen Propositionen im Wesentlichen sich einverstanden; aber die fürsichen wie die nördlichen Ultra's setzen ihnen den heftigsten Widerspruch entgegen, und so vergeht Woche um Woche, Monat um Monat, ohne daß auch jetzt noch das Ende der Debatten abzusehen wäre. Die alten nationalen Volksparteien der Föderalisten und Antiföderalisten, oder wie sie jetzt sich nennen, der Whigs und der Demokraten, scheinen aufgelöst, und es ist als handle es sich auf's

neue um Entscheidung der Frage, ob die glorreiche Union ferner bestehen solle, oder nicht? Denn das Volk der Sklavenstaaten hat besondere Abgeordnete zu einem Convent nach Nashville, im Staate Tennessee, erwählt, wo die Frage der Trennung vom Bunde für gewisse Fälle ernstlich berathen wurde; und dieser Demonstration gegenüber organisirten die Abolitionisten in trauriger Verblendung förmliche Missionen, um die Sklaven zur Flucht zu verleiten, oder ihnen doch die Flucht zu erleichtern.

Scheingründe, welche die Wortführer beider Parteien gegen Clay's „Omnibus" vorbringen, können nicht täuschen. Wenn der Süden gegen die Aufnahme von Californien einwendet, das Land sei zu groß um einen einzigen Staat zu bilden, und das Volk von Californien habe sich ohne die vorher erforderliche Zustimmung des Congresses, also widerrechtlich, seine Verfassung gegeben; — so geschieht dies nur, um das Wilmot-Proviso zu beseitigen und die Linie des Missouri-Compromiß, 36° 30' nördlicher Breite, bis an den stillen Ocean durchzuführen, weil der Süden dann seine überzähligen Sklaven in Süd-Californien zu beschäftigen und die Parität der Staaten aufrecht zu erhalten hofft. Denn jener Formfehler war bei der Aufnahme anderer Staaten in weit weniger dringenden Fällen weise übersehen worden, und die Ausdehnung von Californien, an sich freilich groß, ist doch nicht der von Texas zu vergleichen, dessen Vergrößerung durch Theilung von New-Mexiko derselbe Süden zu verlangen nicht Anstand nimmt.

Wenn man dagegen die Freibodenmänner des Nordens mit Eifer gegen das Unrecht protestiren hört, welches darin liege daß man die Erfüllung der gerechten Ansprüche Californiens auf Einverleibung in die Union an Bedingungen knüpfen wolle, welche jenem Staate völlig fremd seien; so geschieht dies offenbar in der Erwartung, daß Californien nicht zurückgewiesen werden könne, und daß es nach dessen Aufnahme gelingen werde, die Ansprüche des Südens auf Ausdehnung des Sklaventerritoriums von Texas vollends zu beseitigen, den Territorien von New-Mexico und Utah das Wilmot-Proviso anzuhängen, und dadurch so wie durch Aufhebung des Sklavenhandels im Columbiabezirke ohne Gewährung eines Aequivalents den Süden zu demüthigen. Daß der Süden an Terrain verliert, daß die Herrschaft welche er durch das Mittel seiner ausgezeichneten Staatsmänner eine lange Reihe von Jahren hindurch im Congresse und im Bunde geführt, ihrem Ende naht, geht schon aus der großen Gereiztheit hervor, womit die rücksichtslosen, mitunter verfassungswidrigen Angriffe aus dem Norden in den Sklavenstaaten aufgenommen werden.

Der weite Westen aber ist mündig geworden, und bereitet sich, seinen Antheil an der Macht des Reiches den Händen des Südens wie des Nordostens zu entwinden. Wohin sich seine Hülfe neigt, da wird der Sieg sein. Daß er als ein friedlicher, nicht als ein blutiger in der Weltgeschichte aufgezeichnet werden möge, ist gewiß der heiße Wunsch aller Derer die in der Entwickelung des großen amerikanischen Völkerbundes den Fortschritt des Menschengeschlechtes verfolgen!

Zur Chronik.

[Das Brockhaus'sche Conversationslexikon.]

— Es ist für den Literarhistoriker interessant, die Geschichte des Brockhaus'schen Conversationslexikon zu verfolgen. Eine im letzten Bande der neunten Auflage enthaltene Skizze gibt den nöthigen Anhalt dazu. Anfangs hatte das Werk mit Schwierigkeiten mancherlei Art zu kämpfen, namentlich auch mit den Vorurtheilen Solcher, die oberflächliche Vielwisserei und Seichtigkeit der Bildung dadurch befördert glaubten, während dasselbe wahre, gründliche und humane Bildung in den weitesten Schichten des deutschen Volks zu verbreiten suchte und sich in dieser Beziehung in der That große Verdienste erworben hat. Zeigte doch auch der merkwürdige Beifall, den es fand, daß das Conversationslexikon, das den fortwährend gesteigerten Ansprüchen gegenüber sich immer mehr vervollkommnete, ein wirklich vorhandenes Bedürfniß des Publicums in der richtigen Weise befriedigte. Die Theilnahme, die dasselbe fand und noch fortwährend findet, steht gewiß einzig da in der Geschichte des Buchhandels und der Literatur. Zahlen sprechen hier am besten. Seit 1796, wo das Werk begonnen wurde, erlebt es jetzt bereits die zehnte Auflage oder wird vielmehr, richtiger gesagt, zum zehnten Male umgearbeitet. Und wie stark waren die bisher erschienenen neun Auflagen! Von der fünften Auflage (1818—20), mit der das Werk eigentlich erst seine jetzige Gestalt erhielt, wurden 32,000 Exemplare abgesetzt, von der siebenten (1826—29) 27,000, von der achten (1832—37) 34,000, von der neunten (1843—48) 30,000. Die nicht genannten Auflagen waren ebenfalls nicht unbedeutend. Daneben wurden vom „Conversationslexikon der neuesten Zeit und Literatur" (4 Bde., 1832—34) 27,000 Exemplare abgesetzt, von dem „Conversationslexikon der Gegenwart" (4 Bde., 1838—41) 18,000. Diese beiden Werke schienen wie die „Gegenwart" (seit 1848, bis jetzt 5 Bde.) nur eine vorläufige Bearbeitung des Materials für die neueste Zeit zu sein. Eine Unmasse von Plagiaten, Übersetzungen und Nachbildungen waren aufgetaucht, denen das Originalwerk nur durch stete Verjüngung und Erweiterung je nach dem Stande der Wissenschaft und des Bildungsbedürfnisses die Spitze bieten konnte. Keinem dieser Werke ist es gelungen, das Brockhaus'sche Conversationslexikon in dem allgemeinen Gebrauche zu verdrängen, und der Grund davon möchte wesentlich darin liegen, daß es seinen Ruf fortwährend von neuem zu rechtfertigen und durch stets vollkommenere Leistungen neu zu verdienen wußte. Die Umwälzungen, welche seit 1848 alle innern und äußern Lebensgebiete erfuhren, veranlaßten und rechtfertigen den schnellen Wiederbeginn einer neuen, zehnten Auflage, noch nicht ganz drei Jahre nach Beendigung der vorl-

gen. Das Conversationslexikon muß ja, will es seinen Zweck erfüllen, der rasch vorschreitenden Zeit stets auf dem Fuße folgen. Und Jeder wird bei nur oberflächlicher Vergleichung erkennen, daß er hier nicht einen Wiederabdruck der vorigen Auflage, etwa mit Hinzufügung der nöthigsten Ergänzungen, sondern wirklich eine umgearbeitete, verbesserte und vermehrte Auflage vor sich hat. Jeder alte Artikel scheint einer sorgfältigen Durchsicht zu unterliegen. Außerdem finden wir in allen Fächern eine große Anzahl ganz neuer Artikel. Das Gebiet der Geschichte ist nicht nur bis auf die unmittelbarste Gegenwart fortgeführt, sondern hat zugleich aus allen Zeiten und Völkern die größte Bereicherung erfahren. Daß die öffentlichen Charaktere der Gegenwart mit seltener Vollständigkeit und unter Benutzung des besten Materials geschildert werden, sieht man in Bd. 4 an den Artikeln: v. Arnim-Heinrichsdorff, Heinrich Freiherr v. Arnim, Graf v. Arnim-Boitzenburg, Graf v. Alvensleben, Freiherr v. Andlaw, Prinz Adalbert von Preußen, Cardinal Antonelli, Hofrath Albrecht, Prof. Ahrens, Agassiz, Dominique François Arago und seine Brüder u. s. w. Geographie, Völkerkunde und Statistik sind mit weit größerer Vollständigkeit als bisher und mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen und Entdeckungen bearbeitet. Welch bedeutenden Zuwachs Literatur und Kunst aus der Gegenwart wie aus der Vergangenheit aller Völker erhielten, zeigen die Artikel: Angelsächsische Sprache und Literatur, Arabische Literatur und Sprache, Aleman, Apollonius von Tyrus, Ainsworth, Alison, Andersen, Alton, Aquarell- und Architekturmalerei, Aginetische Kunst, Arabeske, Ästhetik u. s. w. Die Naturwissenschaften haben in ihrem ganzen Umfange die gründlichste Berücksichtigung erfahren. Auch Ackerbau, Handel und Gewerbe, die technischen Künste sind ausführlich und in allgemein verständlicher Weise behandelt. Einen besonders tüchtigen Bearbeiter haben die medicinischen Wissenschaften gefunden, indem die wichtigen Resultate der neuern Wissenschaft populär und praktisch dargestellt sind. Eine Reihe trefflicher Aufsätze schildert Geschichte, Verfassung und Lehrbegriff sämmtlicher Kirchen mit gleicher Rücksicht. Geschichte und Staatswissenschaften sind in freisinniger Weise bearbeitet. Sagen doch auch die Herausgeber in dem Prospect, „daß sie das Werk nur in dem freien und aufgeklärten Geiste der Neuzeit durchführen würden, daß sie aber diesen freien Geist nicht im Sinne der politischen Parteileidenschaft, sondern einzig als das Resultat der humanen Bildung auffassen und geltend machen werden.“ Die Notabilitäten in Staatsleben, Wissenschaft und Kunst werden stets selbst von der Redaction um authentische Notizen über ihr Leben und Wirken ersucht, und nur selten soll derselben diese Bitte abgeschlagen sein. So wird man z. B. nirgendwo anders authentische Biographien der englischen Schriftsteller Ainsworth und Alison, des turiner Ministerpräsidenten d'Azeglio, des italienischen Astronomen Amici u. s. w. finden als eben hier. Auf die Deutschland betreffenden Artikel wird natürlich von der Redaction die größte Sorgfalt verwendet. Vor allem kommt es auch hier auf Genauigkeit und authentische Sicherheit an. Die geographischen Artikel werden, wo es irgend möglich ist, an Ort und Stelle bearbeitet oder wenigstens durchgesehen.

Diese zehnte Auflage des Brockhaus'schen Conversationslexikon soll wie die frühern aus 15 Bänden oder 120 Heften zu je 6—7 Bogen bestehen. Der Preis eines solchen Heftes zu 6—7 Bogen groß Octav beträgt nur 5 Ngr. = 18 Kr. Rhein. Das Werk soll binnen drei Jahren vollendet sein.

Aus Dresden.

[Gräfin Ida Hahn.]

— Zur einhundertigen Feier der Existenz unserer katholischen Hofkirche hatten wir das Glück, Gräfin Ida Hahn-Hahn hier wieder zu sehen. In der Kirche selbst war sie während der Festlichkeit nicht sichtbar; irgend eine Loge entzog uns ihren Anblick. Desto fühlbarer war ihr Auftreten in einigen hiesigen, früher ihr befreundeten Kreisen. Wir dachten nicht anders als daß die geistreiche Dame mit ihren Ansichten Propaganda machen würde. Allein die Art wie dieses geschehen dürfte, sollte es von Wirkung sein, wich sehr ab von der Weise der Offensive die Gräfin Ida erwählt. Sie streitet, ruft auf zum Kampfe, lärmt und insultirt Alles was nicht katholisch oder katholisirt ist, so daß ein Verkehr mit ihr selbst ihren früheren erklärtesten Freunden zur Unmöglichkeit wurde. Einzelne Blitze und Bilder in ihrer Diction abgerechnet, ist ihr sonst so eigenthümliches geistvoll vornehmes Wesen in einem lärmenden, hohlen und gedankenlosen Fanatismus untergegangen. Es fehlt nur daß sie jeden der noch in einem protestantischen Lande leben kann, einen Dummkopf nennt. Daß der Anbruch des neuen Heils just von Mecklenburg ausgehen soll, wo bekanntlich auch ein dissoluter Querkopf übertrat, — will sagen zurücktrat, — möcht den Kohl ihrer Declamationen auch nicht fett. Die Fürsten beneiden freilich Mecklenburg um dessen Junkerthum von echtem Korn und Schrot. Allein was über Korn und Schrot hinausgeht, kann füglich nicht seinen Halt in Mecklenburg suchen; also schwerlich auch die katholische Neugeburt dieses Zeitalters. Das Rattenrennen in Ermangelung der Stierhetzen wollen wir diesen Hasper a Spada's mit gesammter Grandezza gern gönnen. — Frau Ida endet nicht damit ridicul, wohl aber geschmacklos und bemitleidenswerth zu werden.

Anzeige.

Bei Friedrich Vieweg und Sohn in Braunschweig ist erschienen:

England und Schottland,

Reise-Tagebuch

von

Fanny Lewald.

Erster Band.

8. Fein Velinpapier. geh.

Preis 2 Thlr. 16 Sgr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 26. Juli.

Inhalt: Zur Nachfeier von Friedrich Fröbel's 69stem Geburtsfeste. — Griesheim-Schloß. Erinnerungen an den schwedischen Exkönig Gustavson. (Schluß.) — Aus Wien. — Das Julius-Hospital in Würzburg. — Adolf Pichler in Tirol. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 59.

Zur Nachfeier von Friedrich Fröbel's 69stem Geburtsfeste.

Von Dr. Georgens, Director einer Bildungsanstalt für die weibliche Jugend in Baden-Baden.

Wenn uns schon die Geburtsfeier eines geliebten Kindes, geliebter Eltern, eines theuren Lehrers oder sonst irgend Nahestehenden und Verehrungswürdigen mit Freude erfüllt, wie viel mehr muß der Tag eine Festfeier sein, an dem ein Mann geboren ist, der nun seit mehr denn einem halben Jahrhundert rastlos mit der edelsten, aufopferndsten Hingebung für Erziehung und Bildung, ganz besonders der frühesten Jugend, in Segen thätig war und den Frauen an dem großen Werke der Erziehung diejenige Stellung anweist, welche ihrer Würde und ihrer Bestimmung gemäß ist! — Ich war hochbeglückt, Zeuge davon zu sein, wie dem jugendfrischen Greise, dem edlen Kinderfreunde an dem 69sten Festtage seiner Geburt aus allen Theilen der Welt die sichtbarsten Beweise gezollt wurden von der vielseitigsten Anerkennung und Würdigung seiner Bestrebungen und Leistungen. Diesen Gefühlen Worte zu leihen, liegt hier außer meiner Absicht, ebenso eine Festbeschreibung zu geben, da die Feier des Rührenden, Erschütternden und Ergreifenden zu viel inschfaßte, als daß es in Worten einen genügenden Ausdruck finden könnte. Aber als Nachklang der schönen Stunden, die ich damals in einem größeren, frohbewegten Freundes-, Kinder- und Familienkreise verlebte, mögen wenige Worte auf das Hehre, alle bisherigen Lebenseinrichtungen zusammenfassende Streben Friedrich Fröbel's hindeuten.

Friedrich Fröbel erfaßt den Menschen von seinem Dasein an in seinem Zusammenhange mit der Natur, mit Gott und mit der Menschheit. Der Mensch steht für ihn nicht mehr vereinzelt da, sondern erscheint als organisches Glied des gesammten Lebensganzen. Nach ihm ist jeder einzelne Mensch an und für sich eine abgeschlossene Einheit, aber ein lebendes, liebendes und handelndes Wesen, ein harmonisches Wesen aus Leib, Herz und Geist, — kurz ein in dieser Dreiheit innig geeintes Wesen, das in seinen kleinsten Regungen Gottes Ebenbild verkündet und seine göttliche Abkunft, wie seine himmlische Bestimmung kundthut. Das Körperliche erhält in Friedrich Fröbel's System seine Würdigung durch die Pflege der Glieder und Sinne in Spiel und Beschäftigung, welche dem Wesen des Kindes abgelauscht und in stetigem Fortschreiten alle Kräfte der kindlichen Natur vollständig entfalten und bilden. Der Mensch wird dann zweitens von ihm als gemüthliches Wesen erkannt, und diese Seite findet ihre Beachtung und Pflege dadurch daß die Frauen als Trägerinnen des Gemüthslebens die erste Erziehung in Familie und Kindergarten übernehmen. Wenn nun das Gemüth als der Einigungspunkt des gesammten geistigen Menschen betrachtet wird, so findet das Gemüthsleben und die Gemüthspflege die Steigerung in der Auffassung des Menschen als denkendes Wesen; das Denken aber, der Geist einigt und verknüpft sich mit dem Gemüth im Handeln. Der Mensch wird also zuletzt als ein handelndes, freithätiges und freischaffendes Wesen erkannt. Diese Seite ist es nun vor allen Dingen, welcher Friedrich Fröbel zuerst die rechte Bedeutung und volle Würdigung für die Entwickelung des Kindes von seinem Dasein an bis zu selbständiger Berufsreife einräumt. Da sind es eben jene einfachen und doch tausendfach in das Leben eingreifenden Beschäftigungsmittel, welche Anlagen, Fähigkeiten und Kräfte des Kindes freithätig, d. h. gewissermaßen spielend aus sich entfalten, selbstschaffend üben, stärken

und es seinen künftigen Beruf gleichsam ahnend vorausschauen lassen.

So liegt nun die ganze Schöpfung Friedrich Fröbel's in ihrer Großartigkeit und Herrlichkeit vor uns erhoben und vollendet auf der einen Seite, wie ein mittelalterlicher Dom mit seinem Hochwalde von Säulen und mannigfachem kunstvollen Schnitzwerke, auf der andern Seite einfach und liebevoll der Natur sich anschmiegend, wie eine Blume, die in ungestörter Freiheit dem Boden der mütterlichen Erde entsproßt. Nur mit hoher Bewunderung betritt der Wanderer die heiligen Hallen, wo selbst das Einzelnste für sein Gemüth Sinn und Bedeutung hat; nur mit Bewunderung auch versenkt sich der Forscher in das geniale Werk Friedrich Fröbel's, in dem selbst das scheinbar Unbedeutendste seinen Zweck und seine Beziehung zum Ganzen hat.

Allen nun, die ein Herz haben für das Wohl der Menschheit und das Heil derselben nicht in Äußerlichkeiten, in todten Formen und Maßregeln finden, sondern in einer Wiedergeburt von innen heraus und von dem Erscheinen des Menschen auf der Erde an — Alle diese verweisen wir auf Friedrich Fröbel. Seine Welt- und Erziehungsanschauungen sind die Ergebnisse eines reichen Lebens, tiefer Forschung, sinnigen Nachdenkens und unerschütterlichen Festhaltens an dem in innerster Seele als wahr Erkannten; das volle Verstehen derselben ist nur unter gleichen Bedingungen möglich, — die Grundgedanken jedoch sind so einfach und klar daß sie von Jedem dem es darum zu thun ist, verstanden und selbst von dem kindlichen Gemüthe unbewußt geübt werden. Aus eigner Anschauung und Erfahrung können wir sagen daß man sich in seiner Nähe, durch sein aus der Tiefe des Innern hervorsprudelndes Wort, wie durch seine reichen Mittel, das im Geiste Erschaute auch äußerlich den Sinnen nahe zu bringen, in eine neue Welt voll Friede und Freude versetzt sieht, sich selbst frei und in Einigung fühlt mit der Natur, mit Gott und der Menschheit. Der Hauch der reinen Liebe und des inneren Friedens strömt aus jedem seiner Worte und geht unbemerkt auf seine ganze Umgebung über. Kindern ist er ein Magnet, Schwachen eine Stütze, denkenden Erziehern ein Vorbild. Alle finden in ihm die volle wahrste Befriedigung. Es handelt sich in Fröbel's Bestrebungen nicht um äußere Dinge, äußere Verbesserungen, sondern um allseitig befriedigendes Zusammenfassen und Ausführen alles dessen was Vergangenheit und Gegenwart für eine reiche bessere Zukunft Ewiges angebahnt haben, in steter Wechselbeziehung zur Natur, zum Leben und zu Gott.

Soll die Menschheit in Wahrheit ihrer Vollendung entgegengeführt werden, so ist vor allen Dingen nothwendig die entwickelnd-erziehende Jugend- und Menschheitspflege schon an die früheste Kindheit anzuknüpfen, das Kind seiner Natur, wie der Würde seiner Bestimmung getreu zu beobachten und ohne Hemmung derselben entgegenzuführen. Dazu aber muß die Stellung der Frauen eine andere werden. Bisher war nur der Mann in seiner vollen Würde erkannt, hatte nur er eine Geschichte; das Weib, ein gleichberechtigter Theil der Menschheit, nahm nicht die von der Natur vorgezeichnete Stellung ein, und somit konnte denn auch nicht die Kinderwelt zu der vollen Beachtung ihrer Natur und ihrer Entwickelung gelangen. Frauen- und Kinderwelt stehen zu einander in innigster Beziehung; das Kind ist das Vermittelnde zwischen Mann und Frau, indem Jener das Verstandes-, Diese das Gemüthsleben darstellt. Diese Dreiheit schließt sich zusammen zur Einheit, zum Ganzen, zur Familie.

Da es aber selbst unter den günstigsten Umständen und Verhältnissen den Müttern nicht wohl möglich ist, das kindliche Leben in seiner Reinheit, Ungestört- und Unbeflecktheit zu erkennen, zu beachten und zu pflegen, so entwickelt sich hieraus die unabweisbare Nothwendigkeit und ernste Forderung: der Mutter, der Familie, hierin zu Hülfe zu kommen, sie da, wo sie selbst nicht zu genügen vermag, zu unterstützen, ihr Wirken zu ergänzen, ihr es möglich zu machen eine entwickelnd-pflegende Beachtung und Behandlung des Kindes von den ersten Augenblicken seines Erscheinens auf der Erde an thatsächlich und mit Bewußtsein auszuüben. Vor allem sind es also die sechs ersten Lebensjahre, welche einer naturgemäßen, wesenswürdigen Entwickelung durch die Frauen bedürfen, wenn der künftige Mensch in der vollen Herrlichkeit und der Würde seines ganzen Wesens, dessen Keime im kleinsten Kinde ja schon gegeben sind, hervortreten und im Leben mit Erfolg sich thätig erweisen soll. Und gerade dieses hohe, erhabene Werk ist's, womit der jugendfrische, kindliche und kinderliebende Greis seine erzieherischen, die gesammte Menschheit umfassenden Bestrebungen abschließt, denen sein ganzes Leben gewidmet und denen er Hab und Gut seit mehr denn 50 Jahren freudig geopfert.

Wie Friedrich Fröbel auf der einen Seite der Mutter eine gebildete Kinderpflegerin zur Seite stellt, welche in dem innigsten Bunde mit derselben jede Regung des Kindchens von Geburt an erkennt und jedes hervortretende Bedürfniß der Natur leiblich, geistig und gemüthlich sogleich befriedigt und zwar durch die in dem Wesen des Kindes begründeten Spiele und Beschäftigungen, wodurch Glieder und Sinne geübt, das zarte Gemüth des Kindes erwärmt, kurz, das Kind gleich einem gesunden Samenkorne unter entsprechenden Bedingungen sich allseitig ungehemmt entfaltet; so stellt er auf der andern Seite der Kinderpflegerin das Ziel:

das zwei- bis sechsjährige Kindlein in zwei bis vier Stunden während des Tages dem Kindergarten zuzuführen. Im Kindergarten wird das Werk der Mutter und Kinderpflegerin unterstützt und ergänzt. Die Kindergärtnerin führt die Spiele und Beschäftigungen der zwei ersten Jahre in anregender Gemeinsamkeit mit vielen Kindern stetig weiter, leitet das Kind, Selbstthätigkeit und Erfindungskraft in ihm weckend und pflegend, allmälig, leise, aber sicher nach unwandelbaren Gesetzen zu dem ernsten Bildungsleben — sonst Schule genannt — hinüber.

So wird das Kind in dem Frieden, der Freude und der Freiheit, und somit der Einheit seines Wesens erzogen, aber auch Jungfrauen und Frauen werden erst dadurch wahrhaft befähigt, das was sie bisher oft nur unbewußt und instinctiv getrieben, mit völligem Bewußtsein, mit der vollsten Klarheit und innersten Sicherheit zu erkennen und zugleich im Leben ausübend darzustellen. Insbesondere aber wird den Töchtern der ärmeren Stände hierdurch eine ebenso herrliche als Vieles umfassende Gelegenheit dargereicht, an dem edelsten Werke der Menschheit — an der Erziehung thätigen Antheil zu nehmen und vor Allem sich selbst leiblich und sittlich zu erheben.*)

Bedauern wir nun auch einerseits daß der Segen der Kindergärten bisher fast ausschließlich nur Kindern wohlhabender Eltern zu Gute kam, denen schon täglich weit über 4000 Kinder täglich nach Fröbel's Grundsätzen, Mitteln, Wegen und Weisen herangebildet werden, so geben wir doch der festen, der zuversichtlichsten Hoffnung Raum, daß die nahe und nächste Zukunft auch den Ärmeren Antheil daran einräumen wird, daß die Kindergärten über kurz oder lang Gesammtgut unseres Volkes, der ganzen Menschheit werden, die „Bewahranstalten", wie sie bereits allerorts bestehen, zu wirklichen Pflegeanstalten für die Kinderwelt sich umwandeln. Der Segen der Kindergärten ist ein unschätzbarer, kaum jetzt zu fassen in der reichen Fortentwicklung nach allen den vielen Seiten und Beziehungen hin. In den Kindergärten ist der Menschheit der ewigfließende und zur Ewigkeit hinführende Born eröffnet. „Die Menschheit, sagt Friedrich Fröbel, ist der Gottheit entquollen, und ihr Ziel ist die Einigung mit ihm. Vom Herzen strömt das Blut in den ganzen Körper, um wieder zum Herzen zurückzukehren; von den Fluren und Wiesen erhebt sich das Wasser, um wieder hernieder zu fallen zur durstigen Erde. Aus Gott kommt der Mensch zur Erde um seinen Ausgangspunkt wieder zu suchen und zu finden. Den Menschen unterstützen in diesem Suchen, heißt ihn erziehen. Die Natur ist der Erziehungsgarten, die Erde das Erziehungshaus der Menschheit. Die Einigung der Menschen mit Gott ist das Ziel und der Zweck aller Erziehung, denn was göttlich ist, ist frei. Wie nun die Harmonie Mittel und Bedingung zum Bestehen der Welt ist, so ist sie es auch bei den Menschen. Will man daher die Menschen ausbilden zum Zwecke der Einigung mit Gott, so muß man die Harmonie ihres Wesens bilden, in Einigung mit dem großen Ganzen pflegen und in ihrer Fortentwickelung erhalten und fördern."

An diesem großen Einigungswerke nun läßt Friedrich Fröbel, wie bereits angedeutet, die Frauen ganz besonders die Gemüthsseite übernehmen und gibt ihnen eben hierdurch, wie Anerkennung ihrer göttlichen Bestimmung, so edle Lebenssicherung. In dem Kindergarten finden die Kinder volle Befriedigung ihrer Natur, daher denn auch die Freude und der Frohsinn, womit sie dahin eilen, und selbstübend und selbstschaffend heranblühen zur Wonne der Eltern und aller Menschenfreunde. In den Kindergärten finden aber auch Tausende von Frauen ihre Lebensfreude, ihr Lebensglück wieder, das ihnen die Welt selther nicht geben konnte. Die Kindergärten sind also, wie nach Zweck, so nach Fortentwickelung und Wirkung ein gutes, segensvolles Werk.

Möchten daher allüberall die Frauen sich einigen zu allseitiger Ein- und Durchführung der Kindergärten und namentlich dahin wirken daß stets mehr gebildete Jungfrauen und Frauen sich entschließen einen Bildungscursus bei dem Schöpfer derselben in Marienthal, unweit dem anmuthig und friedlich gelegenen Badeorte Liebenstein, im Meining'schen zu besuchen, wo die milde und menschenfreundliche Gesinnung eines edlen Fürstenpaares dem unermüdlichen Greise für seine hochherzigen Bestrebungen in einem herzoglichen Schlosse die entsprechenden Localitäten einräumen ließ. Jeder Cursus dauert sechs Monate. Die Sommerzeit dürfte jedoch vorzugsweise geeignet sein, weil die freiere allseitige Beobachtung der Natur dann größeren Reichthum bietet, indem ja nach Friedrich Fröbel's Anweisung der Mensch nach denselben ewigen Bedingungen sich entwickelt, nach denen die gesammte Natur sich entfaltet. Im Winter kommt Friedrich Fröbel ohnedies sehr häufig den Aufforderungen nach, seine Lehre

*) Wie sehr auch bei den Ungebildeten und Ärmeren die Sehnsucht waltet sich aus der Befangenheit und geistigen Beschränktheit zu Freiheit und schöner Sittlichkeit zu erheben, wie gern sie ein jedes ihnen dazu gereichte Mittel ergreifen, beweist schon der Umstand, daß sich mir bei einer leisen Anregung ein freudiges Entgegenkommen kundgab, so daß ich innerhalb weniger Tage mit 20 und einigen Mädchen welche der Schule entwachsen sind, einen Bildungscursus für Kinderpflegerinnen des ersten Alters in meiner Anstalt eröffnen konnte. G.

in weiteren Kreisen einzuführen, wie dies vor einigen Jahren in Dresden und im vorigen Jahre in Hamburg mit dem gesegnetsten Erfolg geschehen ist.*) (In Dresden blühen seitdem drei, in Hamburg 9 Kindergärten, der zehnte ist in Aussicht gestellt.) Dabei ist jedoch zu bemerken daß der aufopfernde Greis auch dann, wenn er seine schöpferischen Ideen vor einem größeren Zuhörerkreise entwickelt, seine specielle Thätigkeit für die Ausbildung von Kindergärtnerinnen nicht unterbricht. Und gerade die Verbindung der besonderen Lehrcurse für Kindergärtnerinnen mit solchen allgemeinen Vorträgen und Darlegungen bedingt wieder einen eigenthümlichen Vortheil des Winterhalbjahres, wozu noch kommt daß gerade an den Orten welchen Friedrich Fröbel sich zuwendet, ein Kindergarten entweder in seinem Entstehen oder doch in seinen ersten Anfängen begriffen ist, wodurch denn eben Denen die sich zu Kindergärtnerinnen ausbilden, die besondere Gelegenheit geboten ist, die Kreise ihres künftigen Wirkens vielseitig vorbereitend in angenehmer Gemeinschaftlichkeit zu durchleben.

Die Entwickelungen des Ganzen der Fröbel'schen Schöpfung gehen nah und fern ihren ruhigen, aber sich immermehr beschleunigenden Gang. Dies beweise der Umstand, daß in diesem Jahre schon vierzehn Kindergärten neu eröffnet worden sind, in Hamburg der Zehnte, in Kiel zwei, in Nürnberg, Fürth, Baden-Baden, Liebenstein, Posen, Berlin, Schwelm am Rhein, Sefen in Braunschweig, Halle, Breslau ꝛc. Im Ganzen befinden sich gegenwärtig in 25 Orten Deutschlands vierzig Fröbel'sche Kindergärten. An vielen Orten ist die Gründung derselben vielfach angeregt, nur steht der Mangel an vorgebildeten Kindergärtnerinnen noch hindernd im Wege, weshalb es denn auch sehr zu wünschen ist, daß die Curse, welche Friedrich Fröbel für die Ausbildung von Kindergärtnerinnen eingerichtet hat, recht zahlreich besucht werden, damit den vielen sehnlich und bestimmt ausgesprochenen Wünschen recht bald allseitig entsprochen werde. Soviel ich weiß, ist der Betrag für das halbe Jahr 120 Thaler, wogegen die Anstellungen mit einem sehr beträchtlichen Gehalte allerseits sicher stehen.

Möge Gott, der den Kinderfreund uns geschenkt, noch recht lange ihn der Menschheit, wie ganz besonders der Kinderwelt erhalten; möge der Segen seines Wirkens sich immer mehr ausgießen auf die gesammte Jugendwelt und namentlich die Herzen der Frauen urchleuchten, auf daß sie erkennen und anerkennen, was sie für sich, für Familie und Menschheit in Friedrich Fröbel haben. —*)

*) Es ist Hoffnung vorhanden, daß der Kinderfreund einer von mir ergangenen Aufforderung zufolge, so wie auch den Wünschen mehrerer für die Sache der Kindheit warm fühlender Vater- und Mutterherzen, den nächsten Winter in unserem so vorzüglich für geistiges Streben anregenden Baden-Baden zubringen wird, um vor Vertretern der verschiedensten Völker das Samenkorn seiner Lehre unter die fernsten Länder der Erde zu verpflanzen. Zur Theilnahme hieran, wie ganz besonders an dem Curfus für die Ausbildung von Kindergärtnerinnen können jetzt schon Anmeldungen bei mir oder bei Friedrich Fröbel in Marienthal gemacht werden. G.

*) Die Fröbel'sche Richtung hat kein eigentliches, weit genug verbreitetes Organ in der Journalistik. Um so nothwendiger erscheint ein regelmäßig wiederkehrender Zusammentritt der an der Pflege der Kindergärten Betheiligten. Eine solche Zusammenkunft wird uns für den 27., 28. und 29. September d. J. in Marienthal angekündigt. Öffentlich wird dazu nicht weiter aufgefordert werden. Freunde der guten Sache mögen bei Friedrich Fröbel, bei Middendorff in Keilhau oder bei Diesterweg, der schon seit einiger Zeit in Marienthal weilt, ihre Ankunft und Betheiligung melden.

Der Herausg.

Gripsholm-Schloß.

Erinnerungen an den schwedischen Exkönig Gustavson.

(Schluß aus Nr. 58.)

Auch Gustav des Vierten Verhältnisse zu seiner Familie sind gewöhnlich ganz unrichtig beurtheilt worden. Wer den unglücklichen Mann in seinen mehr als bescheidenen Vermögensumständen gesehen, war natürlicher Weise geneigt, kein sehr günstiges Urtheil über den Prinzen Wasa und die übrigen Kinder des landesflüchtigen Monarchen zu fällen und bei Diesen eine große Hartherzigkeit, oder auch ein gespanntes Verhältniß zwischen ihnen und dem Vater vorauszusetzen. Hierin irrte man sich jedoch. Aus Gründen, welche das Zartgefühl anzuführen mir verbietet, lebte Gustavson allerdings von seiner Familie getrennt, aber er liebte sie zärtlich; und wenn seine finanzielle Lage der Art war, daß er mehr als bescheiden, ja dürftig lebte, so war dies lediglich seinem freien Willen und keineswegs einem Mangel an Pietät von Seiten seiner Kinder zuzuschreiben. Überall wo Gustav sich aufhielt, waren von seinem Sohne, dem Prinzen Wasa, oder von der Großherzogin von Baden Leute aufgestellt, welche für ihn zu sorgen und seinen Bedürfnissen nachzukommen beauftragt waren; was jedoch immer auf sehr zarte Weise und unvermerkt geschehen mußte, weil der stolze,

durch Unglück mißtrauisch und noch eigensinniger gewordene König sich jeden Beistand, woher er auch kommen mochte, ein für alle Mal verbeten hatte, jede Einmischung in seine Angelegenheiten sehr übel aufnahm. — Kehren wir nach Schloß Gripsholm zurück.

Im Schlosse Gripsholm hat Gustav die traurigsten Stunden seines freudenleeren Lebens zugebracht. Hier mußte er, auf Befehl des Herzogs von Südermanland gefangen gehalten, Monate lang von aller Welt verlassen schmachten und sogar die Gegenwart seiner Familie entbehren, welcher erst nach wiederholten Bitten und auf Verwendung von Herzog Karls Gemahlin gestattet wurde, die Gefangenschaft des Gatten und Vaters zu theilen. Hier verliebte der kranke, durch physische und moralische Qualen abgemattete Monarch im Beginne seines Aufenthalts eine schreckliche Nacht. Auf Gustavs mystische Tendenzen und seine durch die neuesten, unglücklichen Ereignisse noch mehr als gewöhnlich aufgeregte Phantasie rechnend und das allgemein geglaubte Gerücht benützend, daß des ermordeten Königs Erich Geist in Gripsholm, wo er so lange gefangen saß, umgehe, hatten einige Anhänger des Herzogs Karl einen wahrhaft teuflischen Plan entworfen. Mit Hülfe der Theatermaschinerie und einiger physikalischen Apparate wurden während der Nacht in des Königs Schlafzimmer allerlei sonderbare und schauerliche Erscheinungen hervorgebracht, die den kranken Gefangenen von seinem Schmerzenslager aufschreckten. Die bübischen Unternehmer dieses verruchten Spieles hatten gehofft, durch den heftigen Schrecken Gustavs Geist zu verwirren und den ihm angedichteten Wahnsinn in eine entsetzliche Wirklichkeit zu verwandeln. Das Bubenstück gelang nicht. Obgleich Gustav keinen Augenblick daran zweifelte, daß die wahrgenommenen Erscheinungen das Werk übernatürlicher Mächte seien, so war doch sein Muth und sein unerschütterliches Vertrauen auf Gott stärker als alle Furcht. In brünstigem Gebete brachte er die schreckliche Nacht zu, und trat am folgenden Morgen mit ruhigem Antlitze seinen bestürzten Feinden entgegen. Aber diese hielten sich nicht so leicht für geschlagen. Nachdem der Seelenmord mißlungen, wagten sie einen neuen Versuch, den Leib zu tödten. Es wurde beschlossen, die ganze Familie zu vergiften und so mit einem Schlage allen Verlegenheiten der revolutionären Partei wie allen Hoffnungen der treu gebliebenen ein Ende zu machen. Das Complott wurde durch den Koch, den man zu dem Verbrechen gedungen, verrathen und das Leben der hohen Gefangenen gerettet. Hier in Gripsholm war es auch, wo Gustav gezwungen die Entsagungsacte auf den schwedischen Thron unterschrieb und wo er endlich auf immer von seiner Mutter, die er zärtlich liebte und von seinem heuchlerischen Oheim, der alles Elend und Unglück über ihn gebracht hatte, Abschied nahm. Diese Zusammenkunft hätte sich Karl gerne erspart; aber da er bis dahin die Maske noch nicht ganz abgeworfen hatte, und seinen Neffen immer noch über die Rolle die er bei den letzten Ereignissen gespielt, zu täuschen, ihn von seiner Anhänglichkeit und Treue immer noch zu überzeugen suchte, so konnte er sich einem Abschiedsbesuche bei der gefallenen Königsfamilie nicht wohl entziehen. Obwohl ein Meister in der Verstellungskunst, fürchtete Karl vielleicht die Vorwürfe des erwachenden Gewissens nicht hinlänglich bergen zu können; namentlich wagte er es nicht, sich den Blicken der Gemahlin Gustavs, der Königin Friederike auszusetzen, der hohen, imposanten Frau, von der er wußte daß sie ihn längst durchschaut. Er fand es für gut, seine Züge zu verhüllen und trug, unter dem Vorwande einer heftigen Augenentzündung, einen breiten grünen Augenschirm, der sein Gesicht beinahe ganz bedeckte. Mit eisiger Kälte wurde er empfangen; auf seine nichtssagenden Complimente und gleißnerischen Freundschafts- und Beileidsbezeugungen erhielt er gar keine Antwort; tiefes Stillschweigen herrschte und Karl fühlte daß er erkannt, daß er der Gegenstand der tiefsten Verachtung sei und sie verdiene. Seine Verlegenheit wuchs mit jedem Augenblick, die Nemesis hatte ihn ereilt; beschämt und verwirrt entfernte er sich; seine Strafe hatte von diesem Augenblicke an begonnen. —

In Gripsholm sieht man eine zahlreiche Sammlung von Bildern schwedischer Regenten und historisch berühmter Personen; eine Gallerie, die zwar Interesse, aber wenig Kunstwerth darbietet. Die merkwürdigsten dieser Bilder sind die Porträte der treuen Soldatentochter Katharina, von ihrem Gemahl, dem König Erich selbst gemalt, der auch sein eigenes und seines Vaters, des großen Gustavs Bild hier hinterließ; dann die des heiligen Erich, des ermordeten Sten Sture, der schönen Ilba Brahe, der ersten Liebe Gustav Adolphs, des großen Naturforschers Linnée und vieler Krieger, Staatsmänner und Gelehrten von dem funfzehnten Jahrhundert an bis auf unsere neußen Zeiten. Die Gemäldesammlung im Schlosse Gripsholm ist, obgleich sie dem Kunstkenner nichts Ausgezeichnetes bietet, vielleicht eine der interessantesten, die es gibt. Beim Anblicke jener Bilder taucht die ganze schwedische Geschichte mit allen ihren großen, zum Theil blutigen Erinnerungen vor der Phantasie des Beschauers auf. Der Krieg, die Politik, die Wissenschaft, die Kunst, die Literatur, haben alle hier ihre Repräsentanten. Der Eindruck, den Gripsholm auf mich machte, war ein schauerlicher, und sogar der Anblick der weinglühenden Züge des schwedischen Bérangers, des Epikuräers Bellmann und die Erinnerung an seine komischen, jetzt noch von dem Volke in Stockholm überall gesungenen Oden, vermochten es nicht mich zu erheitern. Auf allen meinen Schritten begleiteten mich blutige Gestalten, in jedem Geräusche hörte ich Seufzer, Wimmern, Schluchzen und Kettengerassel. Gripsholm ist ein unheimlicher Aufenthalt, und mich wundert nicht daß Karl Johann beinahe niemals hieher kam.

Und doch ist die Lage und der äußere Anblick des Schlosses lieblich und freundlich. Auf einer kleinen Insel in demselben erbaut, von schönen Laubwaldungen und fruchtbaren, gut bebauten Feldern umgeben, nimmt sich das massive, von vier Thürmen an den vier Ecken eingeschlossene Gebäude ganz stattlich aus. Nach einer alten Sage soll schon im zehnten Jahrhundert auf dieser Stelle ein altes Schloß von dem Vielinger oder Seekönig Harwad Tolsson erbaut worden sein. In der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts kam das Besitzthum durch Heirath an den reichen Kanzler Bo Jacsson Grip, der das Schloß neu aufbaute und ihm

seinen Namen gab, wie denn auch jetzt noch einer der Eckthürme, der einzige der noch von dem ursprünglichen Bau stehen geblieben ist, der Gripethurm genannt wird. Gustav Wasa war es, der das jetzige Schloß baute, nicht ahnend daß es seinen beiden Söhnen als Kerker dienen würde. Mehr als zwei Jahrhunderte später wurde das Gebäude von Gustav dem Dritten gänzlich reparirt und inwendig mit königlicher Pracht, aber in dem zu dem Style des Ganzen wenig passenden Geschmack, theilweise geschmückt und möblirt. Sehenswerth sind auch die Gewölbe unter dem Schlosse, welche im Mittelalter als Gefängnisse gedient haben sollen und nicht geeignet sind, den düsteren Eindruck den das Schloß hervorbringt, auszulöschen. Auch darf der Fremde Gripsholm nicht verlassen, ohne im Vorbeigehen die auf dem Schloßhofe liegenden Riesenkanonen eines aufmerksamen Blickes zu würdigen. Diese ungeheuren Geschütze welche am Ende des sechzehnten Jahrhunderts bei der Schlacht von Jwangorod der General Graf de la Gardie von den Russen erbeutete, liefern den Beweis daß die Kunst der Metallarbeiter in Rußland schon damals auf einer sehr hohen Stufe der Vollkommenheit stand. Man kann sich nichts geschmackvolleres denken als die Verzierung dieser Stücke, welche in zierlichen, mit Jnschriften in russischer Sprache bedeckten Blättern und Zweigen sich um den Lauf windet, während die Kanonentraube aus verschlungenen, sehr hübsch gearbeiteten Schlangenköpfen gebildet ist.

Übrigens trägt jetzt Gripsholm ganz deutlich das Gepräge eines seit sehr langer Zeit nicht bewohnten Schlosses. Jm Hofe wächst das Gras wild auf, der sonst hübsch angelegte Garten ist vernachlässigt, und wo der prachtliebende Gustav der Dritte seine splendiden Hoffeste gab, haben jetzt Staub und Spinnengewebe die Oberhand gewonnen.

Sic transit gloria mundi!

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Zustand der Akademie der Wissenschaften; Erner, Graf Thun, Bach und das allgemeine Krankenhaus.]

†. Da nach §. 28 des Statutes des Reichsrathes „die Reichsräthe außer Orden- und Hofwürden weder ein anderes Staatsamt bekleiden, noch Mitglieder repräsentativer Wahlkörper sein können," so würde der Reichsrath Hr. v. Baumgartner als Präsident unmöglich geworden sein, indem nach dem Patente der Gründung der Akademie vom 14. Mai 1847 der Präsident von der Regierung bestätigt und derselbe für den geregelten Gang der Verhandlungen verantwortlich ist, die Akademie überdies ein Wahlkörper ist welcher die Wissenschaft des ganzen Reiches repräsentirt. Wenn aber bei Gott kein Ding unmöglich ist, so wird man versucht unsern verworrenen Zuständen auch das Prädicat der Göttlichkeit beizulegen, da bei ihnen ebenfalls kein Ding unmöglich ist. Die Kaiserliche Akademie hat jetzt sogar den Handelsminister zum Präsidenten. Und doch soll die Akademie unter dem Ministerium des Jnnern stehen! Es scheint, eine Partei möchte die Akademie gern jeder Jurisdiction entziehen. Das würde so etwa einen wissenschaftlichen Reichsrath abgeben, ein Ding gleich hinter dem Kaiser, aber noch vor dem Ministerium her, in jedem Falle also und im wahren Sinne des Wortes dann etwas Unverantwortliches. — Jch mache Jhnen noch folgende Angaben über den Widerstreit zwischen den Statuten und der factischen Wirthschaft in Sachen unserer Akademie. Scheuen Sie sich nicht, das Detail ihren Lesern vorzuführen. — Die Rechnungsablage über die Verwendung der akademischen Gelder, welche eben so wie das Staatsbudget öffentlich bekannt gemacht werden sollte, ist zwar im Drucke, aber nur für die Mitglieder der Akademie erschienen, vermuthlich um alle öffentlichen Interpellationen zu vermeiden, zu denen dieser Ausweis nur allzu häufigen Stoff bietet, indem in demselben zwar Summen angesetzt sind, aber über das Detail ihrer Verwendung nicht der geringste Aufschluß gegeben wird. Ich will hier nur einige der auffallendsten Punkte, die uns bei flüchtiger Durchsicht aufgefallen, berühren. Hr. Arneth erhält für die auf Kosten des k. k. Antikenkabinets gestochenen Cameen und Monumente ein Geschenk von 2000 fl. Außer diesen zweitausend fl. sind für den ersten Theil 950 fl., andere Kosten für den zweiten Theil 4042 fl. 20 kr. angesetzt. Da diese „anderen" Kosten nur die des Druckes und Buchbinders sein können und der zweite Band nur um vier oder fünf Bogen stärker ist als der erste, so fragt sich woher denn dieser enorme Unterschied von 3092 fl. 20 kr. Außerdem folgt gleich darauf die Honorirung eines Zeichners für Hrn. Arneth mit 460 fl. und auf der folgenden Columne als Rest für ein weiteres Jahr mit 460 fl., indem, so viel wir wissen, der Zeichner des Antikenkabinets (der verstorbene Fendi) immer von demselben bezahlt worden ist, und also der Akademie nicht zur Last fallen kann. Auf der ersten Columne sind für eine Charte von Altösterreich mit außerordentlicher Genauigkeit 4003 fl. 44½ kr. angesetzt, diese Charte ist aber nicht nur gar nicht ins Publicum gekommen, sondern nicht einmal die Akademiker haben davon Exemplare bekommen.

Nach den Statuten der Akademie besitzt dieselbe weder eine Bibliothek noch Sammlungen, indem derselben die Hofbibliothek und die kaiserl. Sammlungen zum Gebrauche offen stehen (§. 18, 6.) und nach demselben Paragraphe ist die Akademie angewiesen „die ihr zukommenden Bücher und andere wissenschaftliche Gegenstände den Bibliotheken und Sammlungen des Staates zuzuweisen." Vier Jahre sind verflossen ohne daß von der Akademie irgend einer Bibliothek ein Buch zugewiesen. Wie kömmt es aber überdies daß für Hrn. Fenzl zum Ankaufe des Pöppigschen Herbars die Summe von 1675 fl. 30 kr. erscheint, während die Akademie nach den Statuten gar keine Sammlung bilden darf und der botanische Garten, wohin die Herbarien gehören, und dessen Vorsteher, Hr. Fenzl, dem Locale der Akademie im polytechnischen Jnstitute so nahe liegt? —

Da die Sitzungsberichte und die Denkschriften, so wie das Archiv und die fontes von der Staatsdruckerei kostenfrei gedruckt werden, so können die unter Nr. 23, 24 und 25 aufgeführten Kosten für die Sitzungsberichte, Denkschriften, das Archiv und die fontes wohl nur Honorare sein, wo dann nothwendig auszuweisen gewesen wäre, wieviel für den Bogen Honorar gegeben wird, und welche die Zahl der gedruckten Bögen. Besonders enorm ist die Summe von 5499 fl. für das Archiv und die fontes, in welchem keine eigenen Aufsätze der Mitglieder, sondern nur abgeschriebene Urkunden kundgemacht werden, deren Copirungskosten unmöglich 5499 fl. 44 kr. betragen können. Vergleicht man Nr. 23 und 24, d. i. die Kosten der Sitzungsberichte und Denkschriften der philosophisch historischen Classe, mit denen ihnen gegenüber stehenden Posten 31 und 32, d. i. den Kosten der Sitzungsberichte und Denkschriften der mathematisch naturwissenschaftlichen Classe, so ergibt sich wieder ein ungeheuerer Unterschied, für welchen der gedruckte Ausweis die Belege schuldig bleibt. Die Kosten der Sitzungsberichte jener Classe betragen 2892 fl. 48 kr., die ihrer Denkschriften 3262 fl. 30 kr., die Kosten der Sitzungsberichte der anderen Classe betragen 4799 fl. 30 kr., die ihrer Denkschriften 6215 fl. Da die Sitzungsberichte und Denkschriften beider Classen von der Staatsdruckerei kostenfrei gedruckt werden, so können unter diesen Kosten nur Honorare verstanden werden und es fragt sich, wie es denn kömmt daß die Honorare der mathematisch naturhistorischen Classe das Doppelte von denen der philosophisch-historischen Classe betragen? Auch hier hätte die Begenzahl und das für jeden Bogen bewilligte Honorar angegeben werden sollen. Wo ist denn hier die Gleichheit der beiden Classen und die Gleichberechtigung derselben, worauf die Akademie nach den Statuten gegründet ist? Diese lassen freilich Vieles ungesagt was näher zu bestimmen gewesen wäre und worauf vermuthlich die seit einem Jahre versprochenen Reformen die nächste Rücksicht nehmen werden, manche Mißstände, denen durchaus abgeholfen werden muß, z. B. daß die Functionszeit des Präsidenten und Vicepräsidenten auf drei Jahre, die der Sekretäre auf vier Jahre angesetzt ist, während dieselbe doch eine gleiche sein sollte. Weiter ergibt sich zwar aus dem Geiste, aber nicht aus dem Worte der Statuten, daß zur Beobachtung vollkommner Gleichheit zwischen den beiden Classen es nothwendig, daß der Generalsecretär abwechselnd bald aus einer, bald aus der anderen Classe gewählet werden müsse. Wir werden uns freuen, wenn wir nach Erscheinung der Reformen dieselben nur belobend werden besprechen können.

Exner ist krank, auf Monate hin arbeitsunfähig. Schlimm für unser Unterrichtswesen, denn in diesem ist Exner Graf Thun's rechte Hand, — oder vielmehr seine Linke, denn seine Rechte (für den Cultus) ist der geistreiche Helfert. Graf Thun, in kirchlicher Hinsicht streng conservativ, ist in wissenschaftlicher Hinsicht entschieden Mann des Fortschritts; — ein Widerspruch, aber doch nur ein scheinbarer, in der Natur bedeutender Menschen wiederkehrender. Mir erscheint das wahrhaft staatsmännisch: Jedem das Seine. Oder ist das nicht wahrhafte Staatskunst, die einfachsten Ideen auf große complicirte Massen anzuwenden? Graf Thun hat viel Feinde, die meisten in der Sphäre des Unterrichts. Die alten Professoren seufzen nach den Fleischtöpfen Ägyptens, nach den Semestralprüfungen, nach dem Katalogleſen und all dem Krimskrams, womit früher jeder Professor jedem Studenten imponirte, selbst wenn er (der Professor nämlich) auch der größte Esel war. Unser neuer Handelsminister hat nicht vergessen daß er ehedem ein alter Professor war.

In Klein-Tschechien (d. h. im allgemeinen Krankenhause, wo bis jetzt die Tschechen herrschten) ist große Trübsal. Minister Bach hat nämlich dort eine große Operation gemacht, und sie glückte wie selten eine. Drei neue Directoren auf einmal, tüchtige, entschiedene Männer statt der früheren Nullen. Die alten Intriguants zogen mit immensen Nasen ab. Das ist Rhinoplastik im großen Style!

[Das Juliushospital in Würzburg.]

In einer der entlegeneren Straßen der alten rebenumkränzten Universitäts- und Bischofsstadt Würzburg, dieses Juweels der baierischen Krone, erhebt ein Prachtbau seine imposante Façade. In hohen zahllosen Fenstern spiegelt sich das tiefere Blau des schon südlicheren Himmels. Durch das gastlich geöffnete Portal, das Dich in weite Korridore und zu breiten schön verzierten Treppen hinführt, erblickst Du geräumige Höfe und üppige Gärten, umschlossen von weithin sich erstreckenden Flügeln. Überall eine gediegene Pracht, eine Ordnung und Sauberkeit, die dem Auge wie dem Gemüthe unbeschreiblich wohlthut; dabei eine Stille, so ernst und feierlich, daß Du Dich unwillkürlich davon tief ergriffen und mit wunderbarem Interesse an diesen Ort gefesselt fühlst. Du wähnst Dich vor einem der Schlösser zu Versailles oder Fontainebleau in den blühendsten Zeiten des ancien régime oder wohl gar vor jenem Riesenbau des Escurial, halb Kloster, halb Königsburg; Du blickst empor zu den hohen Fenstern, deren herabgelassene Vorhänge Dir zu sagen scheinen, daß seine glücklichen Bewohner zur Zeit sich fernbestimmen müssen, und staunest und sinnest. Aber die Bewohner dieser prachtvollen Räume sind eben so wenig fern als glücklich: denn dieser Bau, der Dir als eine fürstliche Residenz erscheint, ist nur ein Asyl das einer der edelsten Menschen, ein geistlicher Fürst und eben so ächter Geistlicher, als wahrer Fürst der leidenden Menschheit erbaute. Hast Du denn jene Marmortafel über dem Hauptportale nicht bemerkt? Ihre goldene Inschrift nennt Dir sowohl den Gründer als den Zweck des Gebäudes: „das Juliushospital für Arme, Preßhafte und Kranke." Siebenhundert Betten erheben sich darin für Leidende und Kranke jeder Art; die verschiedensten Leiden des Körpers wie des Geistes finden dort Heilung oder doch Pflege; die Stiftung dient nicht nur zu einem allgemeinen Krankenhause, sondern enthält auch eine Anstalt für Wahnsinnige, ein Institut für kranke Handwerksgesellen und Dienstboten, eine Entbindungsanstalt, eine chirurgische und medicinische Klinik, eine Anatomie, einen reichen botanischen Garten und verschiedene naturhistorische Sammlungen, eine eigene Apotheke, ein Schlachthaus, eine Brauerei und

Bäckerei und eine Mühle, außerdem noch eine geschmackvolle Kirche und geräumige Wohnungen für den Director und das dienstthuende Personal, das aus mehr als hundert Personen besteht. — Fragt man nach dem Gründer, nach den Mitteln, wodurch er es in's Leben rief? Sie waren gering, wie ja so vieles Große im Leben oft aus unscheinbaren Keimen sich entwickelt. — Vernehmt die einfache Geschichte, wie man sie mir an Ort und Stelle eben so einfach erzählte. — Gegen das Ende des 16. Jahrhunderts herrschte über Würzburg der milde und menschenfreundliche Bischof Julius, Echter von Mespelbrunn, einer alten, aber unbegüterten Adelsfamilie entsprossen. Eine seiner Nichten vermählte sich mit einem fränkischen Ritter. Ihre Schönheit, die nur ihr Hochmuth übertraf, war ihre ganze Mitgift, und nicht ohne bange Erwartung mag sie daher an ihrem Hochzeitmorgen dem Diener entgegengeschaut haben, der ihr den Glückwunsch und das Festgeschenk des fürstlichen Oheims zu überbringen kam. Aber ach! wie schmerzlich war diese Erwartung getäuscht, als jener ihr nur ein unscheinbares Körbchen mit Blumen überreichte. Rasch wendet sie sich ab, des Oheims Geschenk kaum eines Blickes würdigend. Vergebens läßt Dieser durch seinen Diener sie bedeuten, wie er, gleich ihr, aus einem unbemittelten Hause entsprossen, nur Weniges ihr zu bieten habe; vergeblich, daß der milde Greis persönlich vor der Zürnenden erscheint, sie freundlich ermahnend, die wohlgemeinte Gabe nicht zu verschmähen, und voll sanften Ernstes sie bedeutend, wie des Gebers Liebe und des Empfängers Genügsamkeit die bescheidenste Gabe oft zum hohen Kleinod werden lasse; — umsonst! die Eitle achtet nicht auf des Ehrwürdigen sanfte Mahnung, und das verschmähte Geschenk bleibt zurück in der milden Hand des freundlichen Gebers. „Nun denn," sprach der greise Kirchenfürst, sich zu der Gabe wendend, „war es nicht deine Bestimmung dem Weltsinn und der Eitelkeit zu fröhnen, so sollst du höheren und edleren Zwecken dienen. Was thörichter Übermuth verschmähte, die Armuth und das Unglück wird es gern willkommen heißen. Statt vergängliche Freuden zu schaffen, sollst du Schmerzen stillen und Jammerthränen trocknen und einen Segen stiften, der nicht so leicht vergänglich ist." Und unter der lieblichen Hülle der duftenden Blumen, die des Körbchens Rand erfüllten, zog er der Gabe Kern hervor, zehntausend Goldgulden, eine für die damalige Zeit bedeutende Summe, um damit den Grundstein jenes Werkes zu legen, das seit Jahrhunderten des Beschauers Blick mit staunender Bewunderung, und tausend Herzen, die darin Linderung und Heilung ihrer Leiden fanden, mit segnender Dankbarkeit erfüllt gegen seinen edeln Gründer. Als Gustav Adolf bei der Plünderung Würzburgs auch dem Spitale gleiches Schicksal zugedacht hatte, trat ihm der Pfleger des Hauses mit der Stiftungsurkunde entgegen, in welcher Bischof Julius die Rache des Himmels über den Schädiger seiner Stiftung herabruft. „Ich will mit dem Pfaffen in der andern Welt nichts zu thun haben!" sprach der Schwedenkönig, und das Spital blieb verschont.

M. Rosenheyn.

[Adolf Pichler in Tirol.]

— Von Prof. Adolf Pichler in Innsbruck brachten wir zu Anfang des Jahres Bilder aus Tirol. Aus Wien meldet man uns, derselbe habe ein Drama „der letzte Römerkönig" und eine Geschichte des deutschen Volksschauspiels in Tirol unter der Feder. Diese Geschichte ist unter dem Titel „das Drama des Mittelalters in Tirol" bereits 1850 im Sommer erschienen. Der Verfasser schildert die Entwickelung und die Schicksale dieses wichtigen Zweiges der Volkspoesie, theils nach Handschriften aus dem 15. Jahrhundert, theils nach den Acten welche zu Innsbruck in der Statthalterei vorliegen. Das genannte Drama aber steht nebst einem zweiten, „Rodrigo", dem Druck entgegen. Im belletristischen Wochenblatte „der Phönix" erschien Act 1 vom letzten Römerkönig als Probe.

Anzeigen.

Erklärung.

(In Sachen der Wiener Preislustspiele.)

Als in den Dreißiger der Baron von Cotta einen Preis auf das in seinem Sinne beste Lustspiel setzte, schrieb ich in acht Tagen ein Stück, das ich „das Preislustspiel" oder das Preisstück betitelte. Es handelte sich darin um eine Wette zwischen Studenten, wer das beste Lustspiel schreiben würde. Ich schickte es Moritzen, damaligem Director des Stuttgarter Theaters, der mir es nie wieder zurückgab.

Ich weiß nicht wo Hr. Moritz sich aufhält, weiß eben so wenig ob das gekrönte Stück, das denselben Titel trägt, irgend einen Bezug mit meinem Lustspiel hat, auf das ich keinen Werth lege. Mein Name ist, Gott sei Dank! in Deutschland ganz verschollen, und nicht den geringsten Anspruch mache ich mehr auf deutsche Anerkennung. Jedoch bitte ich Hrn. Moritz mir mein Manuscript zurückzuschicken, oder es zu publiciren, oder es der Redaction der „Europa" zuzusenden. Suum cuique.

Paris, den 12. Juli 1851.

Alexandre Weill.
11. Fgb. St. Honoré.

Schriften von Ernst Schulze.

In Miniatur-Ausgaben sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Die bezauberte Rose.
Romatisches Gedicht.
Vierte Auflage. 1851. Gebunden. 1 Thlr.

Cäcilie.
Ein romantisches Gedicht in zwanzig Gesängen.
Zwei Theile. 1849. Gebunden. 3 Thlr.

Leipzig, im Juli 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 26. Juli.

Inhalt: Erinnerungen aus Paris. — Franziska Berg und Marie Bayer-Bürck. — Der neue deutsche Opernstyl. — Eine Reform im Bau der Pianoforte. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 60.

Erinnerungen aus Paris.

— Wir erinnern uns daß einer unserer Freunde an Frau von Rothschild in Neapel in unserm Blatte die Aufforderung erließ, ihre Denkwürdigkeiten zu schreiben. Nicht der Staatsmann blos, sondern auch der Banquier, und noch besser dessen Frau, sei berufen, ein aufmerksam geführtes Tagebuch das im langen Laufe der Zeit über alle Erscheinungen im Salon Rede steht, der Öffentlichkeit zu übergeben. Der Salon des Banquiers ist in der That keine schlechte Reverbère der modernen Gesellschaft. Da erscheinen Künstler und Helden; Reisende aus allen Ecken und Enden der Welt kommen und verschwinden, Fürsten in ihrem Glanz tauchen auf und gehen unter: der Salon eines Finanzmannes nimmt in seinen Spiegelwänden alle Gestalten von Belang auf und hat in einer Zeit wo Könige rasch auf- und abtreten, eine jahrhundertlange Dauer. Man kennt die Scenen die sich in den amerikanischen „Lebensbildern aus beiden Hemisphären" vor dem alten Lommond entfalteten. — Wir wissen nicht ob Frau von Rothschild in Neapel geneigt oder berufen ist zu solcher Rundschau über die europäischen Erscheinungen im Spiegel ihres Salons. Eine deutsche Finanzfrau in Paris hat es versucht, von ihrem kleineren Salon aus eine solche Tafel der Erinnerungen aufzustellen. (Soviel wir hören, eine Frau Leo, aus Hamburg gebürtig.) Ihre Pariser Erinnerungen (in Berlin bei W. Hertz erschienen) umfassen den Zeitraum von 1847 bis 1848. Die Geschichtsblicke der Dame sind nicht immer ganz ausreichend, aber sie hat ihr oft eigenwilliges Gedächtniß mitunter durch Lectüre vervollständigt. Auch was in flüchtigen Umrissen an Rückblicken solcher Art aus Tagebüchern geboten wird, ist uns willkommen; es hilft einige Steinchen mehr zum Mosaikbilde der Zeitgeschichte herbeitragen, am Rahmen eines Zeitgemäldes hier und da jedenfalls ein fehlendes goldnes Leistchen ankleben. Wir geben einige Skizzen aus dem Buche der kenntnißreichen und aufmerksamen Beobachterin. Wir beschränken uns dabei auf Vorführung von stilleren Figuren an welchen der große Strom der Geschichte oder der Sinn der Franzosen gleichgültiger vorüberrauscht.

1. Der Abbé de Pradt.

„Das Aufsehen welches Herr von Pradt, Erzbischof von Mecheln, damals auf so vielfache Weise machte, ist seitdem von tausend andern Weltbegebenheiten längst in den Hintergrund gedrängt, zu jener Zeit aber war er der erste von denen, die man als Napoleon's Creaturen angesehen hatte, der mit seiner Schrift: Histoire de l'ambassade dans le grand-duché de Varsovie gleichsam einen Feuerbrand in die politischen Discussionen schleuderte, denn man muß nicht vergessen daß Napoleon's Steigen und Fallen damals fast allein das Thema zu politischen Gesprächen gab.

Man hatte Herrn von Pradt in Paris als Abbé aus der Auvergne kommen sehen, ihn dann vor der Revolution als Großvicar des Erzbischofs von Rouen gekannt. Je mehr er sich in der constituirenden Versammlung als eifriger Royalist gezeigt hatte, desto bemerkenswerther war seine Ernennung als Almosenier bei dem Kaiser, dem er 1804 zur Krönung nach Mailand folgte; dort ward er zum Bischof von Poitiers ernannt, 1811 zum Erzbischof von Mecheln und endlich erhielt er 1812 trotz aller kirchlichen Würden den in der damaligen Krisis so schwierigen Gesandtschaftsposten in Warschau.

Kann ſich die ſeit 1814 herangewachſene Generation heute noch einen lebhaften Begriff davon machen, was es damals hieß: „Er war Napoleon's rechte Hand," ſo begreift man auch die Aufmerkſamkeit welche man einem Manne ſchenkte, über den dem Kaiſer die Worte entfahren waren: „Un homme de moins, et j'étais le maître du monde!" — Auch vergaß monsieur l'archevêque de Malines, wie die Ehrentitulatur lautete, nicht, trotz aller Invectiven gegen den gefallenen Kaiſer, ſich jenes Ausrufs zu rühmen, als Beleg für ſeine eigene Wichtigkeit.

Alle Schuld an dem Verluſt des Großherzogthums, welche Napoleon auf Herrn v. Pradt wälzte, wälzte Dieſer wiederum auf Maret, Herzog von Baſſano. Alles dieſes beſprach die Pariſer Geſellſchaft damals mit Lebhaftigkeit. Der Zweifel an der Möglichkeit eines Falls Napoleon's und ſeiner Heere erhielt ſich faſt noch nach dem Falle und ſchon ſaß der Exkaiſer auf St. Helena als Opfer grauſamer Rache, als noch Keiner in Frankreich ſo recht frei gewagt hatte die unzähligen Fehler, Irrthümer und gräßlichen Vexationen bekannt zu machen, die Miniſter, Generale, Rathgeber, Adminiſtratoren, kurz jene ganze Maſſe ſich hatte zu Schulden kommen laſſen, welche vom Beginn des Sommers 1812 über Polen nach Rußland getrieben ward.

Sehr klar ſetzte Herr v. Pradt auseinander, wie bei ſeiner Ankunft in Warſchau die Unmöglichkeit, jenen Feldzug mit Glück zu beenden, keinem Zweifel unterlag, wie des Kaiſers durchdringendem Blick alle unſäglichen Schwierigkeiten nicht entgangen ſein konnten, wie dieſes aber nur ſeinen Ehrgeiz heftiger ſpornte, denn wann hätte den Kaiſer die Idee, daß das Blut von Tauſenden unnütz verſpritzt würde, von einem ehrgeizigen Plane abgehalten? — Der Verſuch war immer zu wagen. „Der Kaiſer," rief er aus, „iſt der größte Mathematiker unſerer Zeit, und um ſein Eroberungsſyſtem zu ergänzen gehörte noch Rußland in die Reihe der europäiſchen Unterwerfungen. Der ſonderbare Charakter dieſes Fürſten läuft eigentlich in ſeinem ganzen Umfange hierauf hinaus. Er wünſcht heftig, faßt ſchnell, ſchiebt dann theils mit Illuſion, theils durch den feſten Glauben an ſeine Macht alle Schwierigkeiten im Gedanken bei Seite; ſeine Imagination war ſein ſtachelnder Sporn. Wenn es erlaubt wäre ſich alſo auszudrücken, ſo würde ich ſagen: er oſſianiſirt auch bei Geſchäften. (Oſſian gehörte zu des Kaiſers Lieblingsdichtern.) Wer ſeinem Wege genau folgte, erkannte bald daß er ſich ein eingebildetes Spanien ſchuf, einen nach ſeiner Art eingebildeten Katholicismus, ein eingebildetes England, eingebildete Finanzen, einen eingebildeten Adel, mehr noch ein eingebildetes Frankreich und in letzter Zeit einen eingebildeten Congreß. Eine Stunde bevor ihn die Biſchöfe des Conciliums in Maſſe verließen, bewies er mir noch, ſie wären ſein. Logiſch ſchweift er ab und verläßt den Ausgangspunkt. Dem ſpaniſchen Volke ſchob er ſeine eigenen Ideen und ſeinen Charakter unter, und ahnte nicht einmal den wahren Katholicismus, als er die Debatten mit dem Papſte und der wahren Kirche Frankreichs eröffnete. Er behauptete gegen mich, daß Voltaire's Glauben, genau genommen, der von ganz Frankreich ſei, anſtatt daß vom niedrigſten Gläubigen bis zum höchſten Weltbiſchof es nicht einen Franzoſen gab (ich meine von den Gläubigen), der ſich vom Papſte losgeſagt hätte. Je mehr der Papſt zurücktrat, deſto gegenwärtiger war er den Augen Aller. Gleichfalls in Verzweiflung darüber daß der Credit fortwährend vor ihm floh, ſchleuderte er mehrere Jahre hindurch Verwünſchungen und Schmähſchriften gegen den öffentlichen Credit, denn er hoffte hiermit Englands Credit zu vernichten. Er ſah es nicht daß er ſeine Kräfte zur Verarbeitung von Waffen gebrauchte, die, ſich eines Tages gegen ihn wendend, ihn ſelbſt treffen würden."

Dieſe Urtheile de Pradt's, die das Thema ſeiner Brochuren wie ſeiner Unterhaltung lieferten, wurden in der Geſellſchaft, worin er perſönlich bekannt war, in's unendliche beſprochen. Nicht jeder war ſeiner Meinung, aber alle hörten ihn gern reden, und mit verdoppeltem Eifer hoben die Gegner Napoleon's das Factum hervor, daß ihm über ſeinen Einfall in Rußland der Ausruf entfahren wäre: „Es war eine Grille von mir (un caprice)!"

Herr de Pradt war von mittlerer Größe, damals beinahe funfzig Jahre alt, ſehr lebhaft, beweglich, namentlich mit Gebärden und Blick, und wie faſt alle bedeutenden Franzoſen mittheilend. Er beklagte ſich zwar über des Kaiſers momentane Redſeligkeit, ſchien aber ſelbſt nicht minder Freude an Unterhaltung zu finden. An jenem Abend beſonders, an dem ſich noch andere politiſche Sommitäten ſeiner Meinung eingefunden hatten, blieb er der Mittelpunkt des Thuretſchen Cirkels. *)

Ob nun gleich de Pradt's Schriften und Äußerungen ſehr beſtrittene Gegner fanden, ſo fand auch wiederum bei den Finanzleuten der Ausſpruch, daß Napoleon trotz ſeines großen Genies den öffentlichen Credit mißverſtanden hätte, vielen Beifall. Hier bekam ich zum erſten Male einen Begriff von dem bedeutenden Einfluß der Finanzwelt auf die Politik und wiederum von dem Einfluß der Cabinets- und Bajonetsbewegungen auf die Finanzoperationen und ſo bot mir denn, von dieſer

*) Madame Thuret, Frau eines aus Holland übergeſiedelten Banquiers, machte damals in Paris ein glänzendes Haus und ſah den intereſſanteſten Kreis in ihrem Salon.

Seite betrachtet, jene Geſellſchaft mehr Unterhaltung als ich anfänglich wähnte. Faſt möchte ich es Belehrung nennen. Die öftere Erwähnung, welche ich von nun an von dem „großen Buche" hörte, dem Fußgeſtell des hier ſo viel beſprochenen Credits, erregte den Wunſch bei mir, Cambons Idee, der man trotz des Mißlichen das Gute nicht abſprechen kann, klarer aufzufaſſen und ich widmete mit Eifer einem Gegenſtande Aufmerkſamkeit, welcher ſo auffallende Theilnahme bei ſo vielen angeſehenen Perſonen hervorbrachte. „Wie ſteht die Rente?" war bei jeder bedeutenden öffentlichen Begebenheit die allgemeine Frage, die ich von Frauen nicht minder als von Männern, und zwar von beiden aus den verſchiedenſten Ständen, hörte. Leicht war die Verzweigung dieſer vielbeſprochenen Rente mit dem großen Buche zu begreifen. — Die Wenigen denen in der Welt Cambons Namen bekannt iſt, ſind vielleicht zu zählen, wogegen gewiß Alle die den Staat in jeder Beziehung zum Abgrund führten, Keinem unbekannt blieben. Es iſt dieſes eine der traurigen Eigenheiten mehr, welche als Ergebniſſe mörderiſcher Revolutionen anzuſehen ſind. Cambon mit ſeinen eminenten Finanzkenntniſſen gab die erſte Idee zur theilweiſen Verbeſſerung der gänzlich in Mißcredit gefallenen Staatsſchuld; denn als die Republik durch das Übermaß von Aſſignaten einen vernichtenden, unausbleiblichen Bankerott herbeiführte, ward das Elend Frankreichs, ſo unermeßlich es ſchon ſchien, noch um vieles vermehrt. Den Hungertod vor Augen, benelbete man faſt die Hingerichteten, weil mit dieſem Bankerott dem zurückgezogenen kleinen Bürger der Sparpfennig eines mühſam verbrachten Lebens geraubt ward; die Stütze ſeines Alters ſank dahin: da brang Cambons Vorſchlag durch, die Trümmer dieſes Staatsgeſammtvermögens in ein großes Schuldenbuch eintragen zu laſſen, um wenigſtens des Staates guten Willen einer partiellen Verzinſung zu beweiſen, und war von ungemein wohlthätigem Einfluß. Da man alles verloren ſah, ſo ging es hier im Großen wie es nur zu oft im Kleinen geht; man war froh *etwas* zu retten. Nach mehreren Reductionen wurde endlich ein Drittel vermittelſt ausgelieferter Einſchreibungen auf den Namen der Gläubiger conſolidirt, die man heute ſchlichtweg fünfprocentige Rente nennt. Das große Buch, in dem öffentlichen Schatzgebäude aufbewahrt, führt demnach Rechnung über die dem Publicum verſchriebene Rente, denn es ward der ſonderbare Gebrauch in Frankreich, nicht das Capital, ſondern die Revenue ſchuldig zu werden und zu verſchreiben, und zwar entſtand hierüber ſpäter, als unter Villèle von Rückzahlung der fünfprocentigen Rente die Rede war, eine ſehr heftige Polemik, denn man behauptete kein Capital zurückzahlen zu können, indem nur immer Renten verſchrieben waren. Die Übertragung von einem zum andern geſchieht zur Bequemlichkeit des Publicums im Börſengebäude ſelbſt.

Da nun jede politiſche Nachricht Zutrauen oder Mißtrauen für oder gegen den Staat erweckt, ſo wird oft die Börſe durch den Andrang der Käufer und Verkäufer beinahe den Höllenregionen des Dante zu vergleichen, wo die einſt auf Erden Habſüchtigen ſich gegenſeitig zerfleiſchen. Alſo wird, was zur Linderung eines Übels erdacht war, zum Erwecken anderer Übel mißbraucht durch menſchliche Leidenſchaften. Auf welche intenſive Weiſe eine Leidenſchaft der Art ſich überhaupt eines Gehirns bemächtigen kann, mag folgende Thatſache beweiſen. Trotz der Hoffnung auf beſſere Zeiten, welche mit der Wegräumung der Guillotine die Gemüther etwas beruhigte, konnte doch nach Bankerott, Mord, Anarchie und endlich bei unausgeſetzten Kriegen die conſolidirte Rente ſich keines Aufſchwungs erfreuen, ſondern ſinkend und ſinkend fiel ſie bis auf 9 Franken herunter. Daß man unter ſolchen Umſtänden befürchten mußte nächſtens auf *nichts* zu gerathen, wäre ſicher natürlicher geweſen, als daß ſich eines damals in Paris befindlichen Deutſchen die ſonderbare Idee bemächtigte, ſein ganzes Vermögen kurz nach ſeiner Ankunft in Paris in fünfprocentiger Rente, zu 9 Franken das Capital anzulegen. Bald nachher verſtel dieſer Mann in ein hitziges Fieber, während deſſen er von ſeinem Unternehmen phantaſirte und das Capital der Rente immer auf 100 Franken, alſo 91 Franken geſtiegen wähnte. Der Unglückliche erlangte ſeinen Verſtand *nie* wieder, und nach dem Irrenhaus Charenton gebracht, ward er durch ſeine ſtets richtig für ihn eingehenden Zinſen dort gut gepflegt. Es iſt mir nicht bekannt, wie das eheliche Verhältniß dieſes Mannes in ſeiner Heimath war, aber Thatſache iſt, daß 1828 eine junge deutſche Dame mit ihrem Gemahl nach Paris kam, die ſich Beide mit den ſicherſten Beweiſen als Tochter und Schwiegerſohn jenes Geiſteskranken legitimirten. Sie hatten ihn nie geſehen, denn die Tochter war offenbar bei der Abreiſe des Vaters nach Paris zu jung geweſen, um ſich deſſelben zu erinnern. Durch Vermittelung eines in Paris anſäſſigen Deutſchen gelangten ſie zur Realiſirung des (Dank ſei es jener fixen Idee!) ſehr bedeutend angewachſenen Vermögens und ſie durften den bejahrten, ſtets geiſteskranken Vater mit dem Vermögen in ihre Heimath führen. — Die Papiere, welche in der ſogenannten Freiheitsepoche zu 9 Franken gekauft waren, wurden 1828 zu 109 Franken wieder verkauft."

2. A. v. Humboldt und Cuvier.

Im Atelier des Malers Gerard begegnete unsere deutsche Banquiersfrau Alex. v. Humboldt und bald darauf Cuvier. Jener war damals etwa ein Funfziger. Eine sichere, die Umgebung beherrschende Lebhaftigkeit, Gewandtheit in Rede und Geste, die Leichtigkeit, mit der er zu verschiedenen heterogenen Gegenständen schnell und kurz die Unterhaltung leitete, endlich sein sicheres Urtheil, bezeichneten ihn offenbar als bedeutsam, und aus der Menge als hervorleuchtend. Unsere Verfasserin nennt A. v. Humboldt — etwas ungeschickt — einen Wissenschaftskoloß.

„Dieser Wissenschaftskoloß war damals fast mehr in Frankreich als in Deutschland bekannt, wenigstens wußte man in Paris, wo er den botanischen Theil seines großen Werkes leitete, mehr von ihm als man dies vom Publicum im weiteren Sinne genommen damals in Deutschland hätte sagen können. Tiefgelehrter, feiner Weltmann, äußerst bequem und angenehm im Umgang, gehörte er gleichsam der ganzen guten Gesellschaft von Paris an, der er sich willig ergab. Man traf ihn in den Cirkeln der Gelehrten und Künstler, der Finanzleute und des Adels überall auf gleichem Fuße. Bei so entschieden ernsten, großen Kenntnissen ist so viel höfliches Entgegenkommen und Mittheilen wohl selten in der Welt mehr anzutreffen. Der Bedeutende ist von ihm vorgezogen, der Unbedeutende nicht zurückgesetzt, ja es scheint, als mache er sich es zur Pflicht, mit seiner Geistese lektricität die etwa verborgenen Funken der ihn Umgebenden zu beleben. Von dieser liebenswürdigen, wohlwollenden Seite (pecuniärer Wohlthaten nicht zu gedenken, die er großmüthig spendet) lernte ich ihn erst später kennen. Das erste zufällige Begegnen war gleichsam die Introduction zu einem vor der Hand noch unterbrochenen, dann aber für immer bestehenden Freundschaftsverhältniß, worin sich der innigst von uns Verehrte stets gleich im Wesen und Charakter bewies. Die einfache, hochgelegene, kleine Wohnung die Humboldt in dem prachtliebenden Paris gewählt hatte, zeigte abermals daß ihm seine vornehme Geburt weniger als die Wissenschaften im Sinne lag. Die Pariser verstanden diese seltene Einfachheit bei so eminenter Überlegenheit des Geistes zu würdigen und zollten unserem großen Landsmanne die geziemende Bewunderung und Anerkennung.

Mein Glücksstern, dem ich viel Gutes verdanke und der mir viele günstige Momente zuführte, wollte später einmal daß der Wunsch, einer nächst erfolgenden öffentlichen Sitzung der Akademie beiwohnen zu können, von Herrn v. Humboldt nicht überhört ward. Durch die Vermittelung dieses liebenswürdigen, einflußreichen Landsmannes erhielten wir die besten Einlaßkarten zum Centrum, welche bei dieser Feierlichkeit schwer zu erlangen waren. — Der Sitzungssaal, der sich im Akademiegebäude befindet, bildet ein rundes Amphitheater; hinter den fortlaufenden Bänken kommen die Logen oder Tribünen, worin man weniger guthört, wohin aber der Andrang nicht minder groß ist, wenn die weltberühmte französische Akademie eine öffentliche Sitzung hält. Ein theils wirklich sehr gelehrtes, theils gelehrt sein wollendes Publicum, über alle Erwartung zahlreich, strömte den Thüren zu, die dieses Mal förmlich erstürmt wurden: denn George Cuvier war das neu aufzunehmende Mitglied. Nicht allein Jeder der sich für Naturwissenschaft interessirte, fühlte sich herangezogen, sondern Hunderte die für Cuvier jene Art von Bewunderung und Verehrung mitbrachten, welche man mit Vorliebe da spendet, wo die Überwindung größerer Schwierigkeiten aller Art das Gelingen desto glänzender erscheinen läßt. Fast möchte ich sagen, das ganze studirende Quartier St. Jacques hatte sich in Bewegung gesetzt. Cuvier war mit Recht von allen hoch verehrt. — Obgleich er in Mömpelgard geboren war, was 1769 noch zu Würtemberg gehörte, hatte sich seine staatsmännische und wissenschaftliche Laufbahn doch in ihren Hauptphasen erst in Frankreich entwickelt. Gleichwie Mömpelgard gegen Ende des Jahrhunderts unter dem Namen von Montbeliard in eine französische Stadt umgewandelt ward, so verwandelte Cuvier sich selbst durch seinen beharrlichen, durchdringenden Geist von einem deutschen Hofmeister, wie er in der Normandie bei dem Grafen von Hericy war, zugleich in einen der größten französischen Naturhistoriker und in einen angesehenen französischen Staatsmann. Protestant, Sohn eines unbemittelten Offiziers und feuriger Jüngling beim Ausbruch der neuen Freiheitslehren, war er im edelsten Sinne freiheitsliebend und vertheidigte das Wohl der Völker stets mit Festigkeit. — Ich glaube diese Sitzung war 1818, doch kann sein, daß ich mich um ein Jahr irre. Cuvier hatte so eben die Kanzlerwürde an der Universität empfangen; man wußte daß er als Minister im Cabinet vorgeschlagen war, was aber unbedeutend schien bei dem Enthusiasmus den seine längst verdiente Ernennung in der Akademie hervorbrachte. Das Haus ward erstürmt, wie gesagt, und Cuviers unvergeßlich bezaubernd gesprochene Rede mit einem dermaßen rauschenden Beifalle empfangen, daß nur der französische Ausdruck frénésie dafür paßt. Es gibt der lobenden, öffentlich ausgesprochenen Urtheile so viele über ihn, daß ich nur das Gesagte wiederholen könnte; ich füge daher nur hinzu daß es ganz unmöglich ist solche glänzende Gabe des Vortrags, wie Cuvier sie besaß, durch kalte Definition begreiflich zu machen. Gleichwie er-

klärende Worte nie die reine Wiederſpiegelung tiefer Gefühle geben können, ebenſo können ſie ſpäter nie den magiſchen Einfluß darſtellen, den ſie, mit Anmuth verkettet zur Überlieferung hoher Gedanken, hervorzubringen vermögen. Ich habe viele bedeutende Redner auf Tribüne und Bühne gehört, aber nie ward ich ſo hingeriſſen als von Cuvier; ebenſo erging es dem zahlreichen Publicum, denn es war als ſollte der Applaus den Saal niederſtürmen. — Ich vermuthe, daß der 1817 zu Dresden verſtorbene Mineralogе Gottlob Werner Ehrenmitglied der franzöſiſchen Akademie war, da Cuvier ſeine Zuhörer mit der Lebensgeſchichte dieſes ebenfalls reichbegabten Mannes bekannt machte."

Franziska Berg und Marie Bayer-Bürck.

Aus der Erinnerung niedergeſchrieben.

Nur aus vollendeter Kraft blicket die Anmuth hervor.
Goethe.

Wie Dresden von jeher ein Schooßkind der Muſen war, ſo iſt ihm in letzterer Zeit ein neuer Reiz noch dadurch entſtanden, daß in ihm, wie faſt nirgends im deutſchen Vaterlande, die höhere dramatiſche Kunſt gepflegt wird. Vier Künſtler ſind es, welche ſchön vereint die Dresdner Hofbühne auf den Höhepunkt hoben, den ſie jetzt behauptet: Franziska Berg, Marie Bayer-Bürck, Emil und Eduard Devrient. Wie überall der Segen des Guten, Wahren und Schönen auch in ſeiner wohlthätigen Rückwirkung ſich kundgibt, ſo war und iſt es auch bei dieſem helleuchtenden Viergeſtirn, an dem die andern Glieder der Dresdner Bühne ſich erwärmen und erſtarken. Es wurde mit mehr oder weniger Gelingen, je nach der Begabung der Mitwirkenden, ein echt künſtleriſches Ineinandergreifen, ein oft ſo treffliches Zuſammenſpiel möglich, daß die Dichtung wie in einen goldnen Rahmen gefaßt ſchien, auf dem vier Edelſteine glänzten. Mächtig faßt uns die Erinnerung an jene genußreichen Abende, wo wir, was die Dichter ſchön empfunden, ſo ſchön verkörpert vor uns ſahen. Von jenen vier Künſtlern wenden wir uns heute nur den beiden Frauen zu, und zwar zunächſt Franziska Berg.

Je ſchwieriger die Aufgabe, deſto ſelt'ner eine befriedigende Löſung; wo aber dieſe glücklich erreicht wird, iſt auch die Kraft, welche die Verwirklichung ermöglichte, eine eminente. So auch hier bei unſerer Künſtlerin, welche ſich auf dem ſchwerſten dramatiſchen Gebiete, dem der ſogenannten Charakterrollen, bewegt. Wir haben mit dem Wort Charakter, — eigentlich eine falſche Bezeichnung, denn jede Rolle iſt eine Charakterrolle — die volle Eigenthümlichkeit der Künſtlerin bezeichnet. Wir kennen, ſelbſt die unvergeßliche Sophie Schröder, Frau Crelinger und Frau Rettich nicht ausgenommen, keine Zweite welche mit ſo kritiſcher Schärfe, ſo ſtaunenswerther, objectivirender männlicher Kraft ihre Geſtalten durchdringt, ſo daß ſie uns in jeder Rolle eine Neue, eine Andere, ja was das Bewundernswerthe iſt, faſt immer gleich groß erſcheint. Frln. Berg's hauptſächlicher Vorzug beſteht darin, daß ſie eben ihrer Objectivität wegen die heterogenſten Aufgaben, mit Ausnahme jedoch von coquetten und derb komiſchen Partieen, gleich glücklich löſt. Am reichſten offenbart ſich ihr Genius, wo es gilt entweder die gewaltigen Leidenſchaften des Weibes darzuſtellen, oder ein Bild elegiſchen Schmerzes vor unſern Blicken zu entfalten, und uns einzuführen in ein weibliches, ſtillbürgerliches Herz voll von deutſcher Einfalt und Treue. Gleich fertig und vollendet iſt ihre Mimik, ihre Plaſtik und ihre Declamation. Es gab eine Zeit, wo ſie zu viel declamirte, zu rhetoriſch war und leicht in ein falſches Pathos verfallen wäre; aber ſie hat es glücklich überwunden, ihre Darſtellungsweiſe ſpricht jetzt durch die edelſte Einfachheit und Natürlichkeit an. Neben dieſen genannten Vorzügen beſitzt die Künſtlerin ein Organ, ſo wunderbar mächtig, ſo wohllautend und umfangreich daß es jede menſchliche Empfindung wiedergugeben vermag. Dies die Lichtſeite unſerer Künſtlerin. Und ihr Schatten? Franziska Berg denkt, ſtudirt zuviel über ihre Aufgaben, es wird auch bei ihr das alte Wort wahr: „Geſteigerte Tugenden werden leicht Mängel." Es ſcheint ihr an Selbſtkenntniß und deshalb an Muth und Vertrauen zu der ihr inwohnenden ſchöpferiſchen Kraft zu fehlen. Sie will ihre Gebilde aus dem denkenden Geiſt allein herausarbeiten. Dies duldet aber am Abend bei der Aufführung ihr künſtleriſch ſchaffender Genius nicht. Was ſie früh im einſamen Studirzimmer über ihre Rolle gedacht, wird am Abend bei der Aufführung, wo die Phantaſie ihre Rechte fordert, oft ganz anders. Die künſtleriſche Inſpiration trägt aber ſtets über die wiſſenſchaftliche Reflexion den Sieg davon. Ehe dieſer Streit geſchlichtet iſt, ehe ſich der Künſtlerin Genius frei bewegt, geht die erſte Scene, eben jenes innern Zwieſpaltes wegen, als unwirkſam verloren, ihre Bewegungen ſind unfrei, der Ton kalt, unſicher, unverſtändlich. Volle Freiheit, die ſich nur dem Geſetz der maßgebenden Schönheit unterordnet, iſt die erſte Bedingung der Kunſt. Die Künſtlerin wird dieſe Freiheit verlieren, die Schwingen ihrer Kraft werden von der Zeit gelähmt werden, wenn ſie ſich nicht von dieſem Übel befreit. — Soviel über ſie im Allgemeinen. Wollen wir zur Beſprechung der einzelnen Leiſtungen übergehen, ſo fällt es ſchwer, die gelungenſte Rolle hervorzuheben. Als Iſabella in der Braut von Meſſina, als Iphigenie, Phädra, Orſina, Volumnia in Coriolan, als Lady Macbeth und als Bärbel in Dorf und Stadt, in jeder dieſer Rollen hat Franziska Berg große ergreifende Momente, in jeder iſt ſie vollendete Künſtlerin. Wir erinnern. um einen einzelnen Moment herauszugreifen, an den vierten Act der Braut

von Messina. Kurz nachdem sie die ganze volle Freude der Mutterliebe bei der Ankunft der Tochter hat ausströmen lassen, vernimmt sie die immer näher und näherkommende Todtenklage. Sie lauscht in gebeugter Stellung, und als der Gedanke an die Gefahr der Söhne in ihr wach wird, richtet sie sich plötzlich auf. Ihr Gesicht zeigt eine ahnungsschwere Bangigkeit, aus tiefster Brust ruft sie, daß es bis in's innerste Mark dringt: „Wo sind meine Söhne?“ und eilt geflügelten Schrittes nach dem Hintergrund. Eben so unübertroffen groß sehen wir sie dann an der Bahre ihres Sohnes, und ebenso vollendet in dem Moment wo sie dem Mörder und seinem ganzen Geschlechte flucht und mit dem unabwendbaren Geschick zu hadern sich vermißt. Als Isabella ganz das mächtige, wunderbare Weib, und als Iphigenie ganz die zarte Jungfräulichkeit, ein holder Engel der Versöhnung zwischen Griechen und Barbaren, der dem geliebten Bruder den innern Frieden wiedergibt. Sie überstrahlt in dieser Auffassung alle ihre Vorgängerinnen, indem sie die innere Größe durch die hohe Reinheit des Gemüths, dem die Lüge fremd, in edler Einfachheit darstellt. Und so sucht und findet sie das Erhabene auf völlig anderm Wege als die Schröder und Crelinger, welche ihre Iphigenie mit so brillanter Rhetorik ausstatten, daß sie uns statt der menschlichen Jungfrau eine griechische Halbgöttin vorführen. Wir halten die eben angeführte Auffassung der Iphigenie für die allein richtige. Auch hat Frln. Berg das sehr gewählte Publicum zu dem begeistertsten und seltensten Enthusiasmus hingerissen. Leider ist die Iphigenie nicht wiederholt worden; der Grund hiervon gehört in die Kategorie der vielen unenthüllten „Warums“ der Dresdner Bühne. Ebenso räthselhaft ist es, daß eine Bühne, die eine solche Künstlerin die ihre nennt, die Regentin im Egmont streicht und anstatt Stücke einstudiren zu lassen, in denen Frln. Berg dem Publicum hohe Genüsse bereiten könnte, es vorzieht eine solche Künstlerin in der „Tante aus Schwaben“ oder in den langweiligen Mütterrollen der Birch-Pfeifferschen Rührstücke zu beschäftigen. — Es gestattet uns Raum und Zweck dieser Zeilen nicht, näher auf die großen Schönheiten der Berg'schen Orsina und Phädra einzugehen; nur so viel noch, daß wir in Frln. Berg's Volumnia erreicht sahen, was wir bis dahin noch nie verwirklicht gefunden, nämlich ein echt römisches Bild, durchdrungen von antiker Weltanschauung, frei von aller modernen sentimentalen Beimischung, ein großes Weib, dem die Macht, die Ehre des Vaterlandes Alles gilt, daher sie auch nicht als klagende Mutter ihren Sohn in der großen Rede im 5. Act (nach der Gutzkow'schen Bearbeitung im 4. Act) rühren will; als Römerin, als abgesandte Repräsentantin des Vaterlandes, mahnt sie ihn vielmehr mit gewaltigem Wort, abzulassen vom verderbenbringenden, widernatürlichen Kampfe. Fast noch mächtiger als in dieser Rede, zeigt sich die Künstlerin bei dem leidenschaftlichen Zornesausbruch gegen die Tribunen am Schluß des dritten Actes. — Mit der Elisabeth des Frln. Berg in Schiller's Maria Stuart können wir uns dagegen nicht ganz einverstanden erklären, so treffliche Momente diese Leistung auch überall darbietet, wo die Majestät von England zu repräsentiren ist. Elisabeth hatte den Kopf eines Mannes, aber das Herz eines Weibes. Das Erstere bringt Franziska Berg allerdings meisterhaft zur Anschauung, aber die Darstellung des Weibes in der Neigung zu Leicester, zu seiner eiteln Schwäche, gekränkten Eitelkeit und Eifersucht, könnte und müßte mit weicheren Farben wiedergegeben werden. — Als Bärbel in „Dorf und Stadt“ weiß sich unsere Künstlerin so in ihre Aufgabe hineinzudenken, daß wir eine jener naturwüchsigen Figuren, einem niederländischen Genrebild entnommen, zu erblicken glauben. Denken wir an dieses Bärbel aus der Dorfgeschichte des gemüthreichen süddeutschen Dichters und vergegenwärtigen wir uns zugleich die Lady Macbeth des gewaltigen gigantischen Britten, von ein und derselben Künstlerin mit gleicher Vollendung dargestellt, so müssen wir deren Vielseitigkeit mit Verehrung und Anerkennung bewundern.

Begegnen wir in Franziska Berg's Leistungen überall einer strengen, ernsten Objectivität, so finden wir bei Marie Bayer-Bürck die lieblichste Subjectivität. Die Eine ist das volle Gegentheil der Anderen, und doch können wir uns nicht die Eine ohne die Andere denken, denn Jene ist die schöne Ergänzung Dieser. Stellt uns Franziska Berg das Weib in seinen gewaltigen Leidenschaften dar, ist sie stets eine Neue, eine Andere, so zeigt uns Marie Bayer-Bürck in schöner Jdotonie die holdeste Jungfräulichkeit mit ihrer zarten hingebenden Liebe. Was ein jeder Mensch, der mit dem Leben mehr als materielle Wohlfahrt verbindet, in seinen besten Stunden gefühlt, an was er von edler Frauenliebe in seiner reinsten Lebensperiode geglaubt hat, das sieht er zur schönen Wirklichkeit geworden in den Gebilden von Frau Bayer-Bürck. Der Zauber seelenvoller deutscher Innigkeit zieht sich wie ein goldner Faden wohlthuend durch alle ihre Leistungen und nimmt unsere Herzen magisch für die Künstlerin gefangen. Gleicht Franziska Berg einem großartigen Epos, das in phantasiereicher Form uns von kühnen Heldenthaten, großen Schmerzen erzählt, so gleicht Marie Bayer-Bürck der anmuthigen Jdylle voll süßer Unschuld und voll jenes Friedens, der uns an's schöne Mährchen von der goldnen Zeit erinnert. In allen Aufgaben daher, die lyrischer Natur sind, bietet unsere Künstlerin vielleicht das Höchste was bis jetzt überhaupt auf diesem Gebiet geleistet worden ist. Für Aufgaben dagegen, welche jenseits der Grenze des Lyrischen liegen, weil sie große Leidenschaften darzustellen haben, fehlt es unserer Künstlerin theils an physischen Mitteln, denn ihr Organ, obgleich sehr schön, ist nur klein und wenig umfangreich; selbst dem sanften Ausdruck ihres Auges ist das Feuer starker Leidenschaften fremd; theils aber auch an dramatischem Gestaltungstalent und sinnlicher Wärme, welches zur Zeichnung von Charakteren, deren Grundzug Kraft und Energie ist, die erste nothwendige Bedingung ist. Für das Lustspiel gebricht es unserer Künstlerin an der Ursprünglichkeit des Humors. Wir gestehen jedoch offen, daß sie uns auch in solchen Aufgaben, die durchaus ihrer idealen Jnnerlichkeit fremd sind, ungewöhnlich angesprochen hat. Das Schöne bleibt selbst am fremden Orte schön; unsere Empfindung darf uns aber nicht auf Kosten der Wahrheit bestechen. — Noch eine Rüge dürfen wir nicht unterhärt

lassen, wir meinen, daß Marie Bayer in letzterer Zeit leider einer äußerlicheren, einer jedes Wort betonenden Declamation sich hingibt. — Herrlich und wunderbar ist unsere Künstlerin als Maria Stuart; spielte sie nur diese eine Rolle, sie würde schon hierdurch allein sich den besten Künstlerinnen aller Zeiten anreihen. Schmerzlich hat es uns stets berührt, daß es dem großen Dichter nicht vergönnt war, diese Verwirklichung seines Gedankenbildes zu schauen. Ebenso groß zeigt sich uns Marie Bayer-Bürck als Prinzessin in Goethe's Tasso. Es ist faßt, als ob diese Leonore für sie gedichtet wäre. Diese holde Weiblichkeit mit dem Geheimniß ihrer ehrlichen Liebe, die in stiller Resignation sich zur innern Hoheit flüchtet und dort ihr Asyl findet, hat noch nie eine vollendetere Darstellerin gefunden. Zu Maria und Eleonore gesellt sich die Ophelia als meisterhafte Leistung. Nicht unbedingt dagegen können wir ihre Julia loben. Wer die Julia von ihr dargestellt sieht, wird während des augenblicklichen Empfängnisses hingerissen und bezaubert sein von dieser edeln jungfräulichen Liebe, von der überaus zartgehaltenen, poetisch schönen Gartenscene; ja, sind wir recht weich geartet, so zerdrücken wir insgeheim eine Thräne und sind unmuthig, daß der Himmel so neidisch sein kann über das Glück der Sterblichen. Kommen wir aber zum Nachdenken und zum Nachgenuß, so entdecken wir daß das nicht die Shakspearesche Julia war, die wir gesehen, nicht jene vierzehnjährige, italienische Jungfrau, die unter der heißen Sonne des Südens gereift und glühend liebt; es war vielmehr eine sinnige, nordische Maid voll herziger Innigkeit, die eigentlich nimmer in die leidenschaftlichen Worte ausbrechen kann: „Ist er vermählt, so ist der Tod zum Brautbett mir erwählt!" Trotzdem ist diese „deutsche" Julia für unsere deutschen Herzen so bezaubernd, daß wir es nicht über uns vermögen, sie nicht noch ein zweites und drittes Mal zu sehen und zu bewundern, denn der Deutsche liebt ja Lilienduft und Mondenschein, wenngleich wir uns gestehen müssen, daß diese Julia mehr einer Madonna, zu der wir beten, gleicht, als jener Julia die an ihrem Romeo mit der ganzen üppigen Gewalt südlicher Liebe hängt. Die nothwendige Versinnlichung der südlich glühenden Natur vermissen wir nicht minder bei Frau Bürck's Donna Diana. — Im Carlos spielte Marie Bürck die Eboli; die Intendanz hat jedoch für gut befunden, ihr diese Rolle zu nehmen. Bekennen wir auch daß die Eboli der Intention des Dichters entsprechender dargestellt werden kann, so war doch jene Schöpfung unserer Künstlerin sehr anerkennenswerth, indem sie mit wunderbarer Zartheit die schweren Klippen dieser Rolle umsteuerte. Eine weniger gute Leistung dagegen ist Egmont's Clärchen; ihr Clärchen ist keine Niederländerin. Es fehlt für die Darstellung dieses Charakters im ersten Theile die Naivität und rührende Einfalt, und im zweiten die Kraft, die Gewalt des Organs und der Leidenschaft. Das liebende Mädchen verläßt ihre stille Zelle, in der Egmont's Liebe wohnte; sie tritt hinaus auf den offnen Markt und wird, indem sie die wankelmüthigen Bürger durch flammende Worte zum Aufruhr entzünden will, zur begeisterten Heldin. Aber eben dieses Heraustreten aus der enggezogenen Schranke des Weibes widerstrebt dem zarten Genius der Marie Bayer-Bürck. Um so größer ist sie dann dagegen in der letzten Scene mit Brakenburg, wo Clärchen kaum noch auf dieser Erde weilt, sondern schon prophetisch verklärt dem seligen Jenseits angehört.

Zur Chronik.

[Der neue deutsche Opernstyl.]

— Mit Richard Wagner und Schumann scheint das musikalische Drama einen neuen Styl gefunden zu haben oder suchen zu wollen, einen Styl, in welchem die begeisterten Bacchanten und Thyrsusschwinger der deutschen Musik eine neue Zukunft verkünden. Der neue Styl besteht in der Auflösung der bisher in der Oper getrennten Elemente, in einer Verschmelzung von Arie und Recitativ, Solo und Ensemble, Chorgesang und Instrumentation. Auch der Unterschied zwischen Gesang und Orchester fällt fort; der Sänger ist nur Automat und das Orchester gibt nicht blos Harmonien, contrapunctirte Fugen und Symphonien, sondern nimmt der menschlichen Stimme auch die Cavatine fort; während der Mozart'sche Opernstyl darin seine Triumphe feiert, daß die singenden Menschen als freie Individuen zu ihrem Recht kommen, alle Eingelkräfte in aufgeldsten Dissonanzen künstlerisch zu großen Harmoniesätzen eingreifen, die Massenentwickelung die Freiheit der Einzelnen nicht unterdrückt, sondern hebt. Man preist jetzt einen neuen dramatischen Musikstyl, in welchem mit dem Individuum Solo und Arie in ein unentschiedenes Chaos sich verlieren. Dies ist weder dramatisch, noch neu. Daß es nicht neu ist, lernen wir aus George Hogarth's Memoirs of the opera in Italy, France, Germany and England. Im funfzehnten Jahrhundert entwickelte sich die italienische Oper aus den classischen Aufführungen, welche in den Hallen der Nobili stattfanden. Politar's „Orfeo" war ein funfactiges gesungenes Drama; das Recitativ herrschte vor und erweiterte nur den musikalisch-declamatorischen Vortrag der alten Tragödie. Es waren lauter Gelehrte, geistreiche Akademiker von Florenz, welche diesen Styl des ewigen und bis zur unerträglichen Langweile ausartenden Psalmodirens erfanden. Die Trostlosigkeit dieser Monotonie war endlich nicht mehr auszuhalten; weder die Fabel des Stoffes, noch die Erfindung der Dichter, noch Decoration und Maschinerie konnten diesen Styl aufrecht erhalten. „Die Aria, sagt Alexander Ulibicheff, der treffliche Russe,*) in seinem ausgezeichne-

*) Alexander Ulibicheff lebt in Sibirien, nicht als Gefangener, sondern auf seinen Gütern. Er hält sich dort seine eigene Kapelle, aus Leibeigenen. Dieser tiefste Kenner deutscher Musik hat jedoch Mozarts Werke in den Hauptstädten unseres Landes studiert. Im Vorworte seines Werkes, dieser tiefsinnigen und kenntnißreichen Analyse der Mozartschen Musik,

ten Werke über Mozart's Leben (deutsch von Schraishuon. Stuttgart, Becher. 3 Bände.) — „die Arie war das glückliche Ereigniß das die Akademiker von Florenz nicht vorausgesehen hatten, aber wie ein Stern der Hoffnung und des Trostes die „Ohrenfinsternisß" der psalmodirenden Recitativmusik durchdrang. Die Musica nuova kam rasch in Gunst, die Arie gewann dem Recitativ den Boden ab; Melodie und Harmonie begannen wieder ihren großen Wettkampf. Diese neue Oper der Italiener ward freilich nichts als Concertmusik, bis Gluck erschien und die Oper wieder zum Drama machte. Gluck gab der Arie und dem Melodiösen ihre Rechte, war aber glücklicherweise eben so groß als Instrumentist und musikalischer Declamator. Das Recitativ blieb bei ihm noch Regel in der Oper, bis Mozart die Ausnahme zur Regel machte und allen Mächten zur freien Entfaltung verhalf. Das lyrische Drama hat mit ihm zugleich dadurch seine höchste Vollendung erreicht, daß Tragödie und Komödie, Melpomene und Arlequino ihre freieste Entwicklung behaupten."

---

spricht er davon daß er Anfangs beschlossen sein Buch deutsch zu schreiben, jedoch der französischen Sprache mehr mächtig diese vorgezogen. Aus dem Französischen übersetzte Herr Schraishuon das Werk. Unsinniger Weise schreibt dieser Uebersetzer den Namen des Maynes: Oulbichess. Natürlich mußte der Russe, wenn er seinen Namen französisch gab, sein U in Ou verwandeln. Der Deutsche gab dies Ou gedankenlos wieder.

[Eine Neuerung im Bau der Pianoforte.]

= Der Instrumentenmacher Sax, in der musikalischen Welt durch die Vervollkommnung der Blechinstrumente bekannt, hat auch im Pianofortebau eine wesentliche Verbesserung erfunden. Hr. Fetis, Director des Conservatoriums in Brüssel, nennt in französischen Blättern diese Erfindung den Beginn einer Revolution für das Pianoforte. In der That hört man aus Brüssel, daß ein technischer Ausschuß von der Regierung beauftragt ist, zu prüfen und zu begutachten, ob dem Erfinder nicht blos ein Patent, sondern eine Nationalbelohnung zuzuerkennen sei. Das Wesentliche der Sache, insoweit es sich aus den veröffentlichten Angaben und Beschreibungen verdeutlichen läßt, ist folgendes: Parallel mit der Oberfläche eines Resonanzbodens gespannte Saiten, wie z. B. auf der Guitarre, sind nicht im Stande, den Resonanzboden so vollständig in Schwingung zu bringen, wie z. B. bei der Violine mittelst eines mehr oder weniger hohen Steges. Diese Beobachtung brachte Herrn Sax auf den Gedanken, eine ähnliche Wirkung der Pianofortesaiten durch Erhöhung des Steges zu erzielen. Der Versuch zeigte ihm daß die Durchführung desselben Grundsatzes dasselbe Resultat gab: Klang wir Resonanz wurden bedeutend stärker. Es kam nun darauf an, den Druck der über den hohen Steg gespannten Saiten — sie bilden auf dem neuen Instrumente einen Winkel von beinahe 30 Grad — auf den Resonanzboden zu neutralisiren, und das Verfahren durch welches dies gelungen sein soll, ist das Eigenthümliche und hauptsächlich Verdienstliche der neuen Erfindung. Sax verlängert die Saiten und führt sie unter dem Resonanzboden wieder bis zum Stimmstocke zurück, und zwar über einen untern, umgekehrt gestellten Gegensteg, so daß durchaus in jeder Hinsicht die Spannungs-, folglich auch die Druckverhältnisse der obern und untern Saiten gleich sind. So wirken dann Druck und Gegendruck einander aufhebend, die Spannkraft der Saiten afficirt blos die Befestigungspunkte derselben, drückt aber gar nicht mehr auf den Resonanzboden, so daß dieser fernerhin keines Barrens und Balkens mehr bedarf und durch nichts gehemmt frei ausschwingen kann. — Nach dem, was Fetis über die Wirkung der neuen Erfindung sagt, ist diese in Bezug auf Stärke und Reinheit und auf das weite Auswerfen des Tones eine erstaunenswerthe. Sinnreich ist das neue Verfahren allerdings und theoretisch wohl begründet; allein die Akustik hat so viel Launisches und Spottet so oft aller Theorie, daß in Sachen des Instrumentenbaues der entscheidende Spruch nur der Erfahrung gebührt.

Anzeige.

Neue dramatische Werke

aus dem Verlage von

F. A. Brockhaus in Leipzig,

Ayrer (O. H.), Der letzte Hohenstaufe. Tragödie in fünf Aufzügen. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Bachmayr (J. N.), Der Trank der Vergessenheit. Volksdrama in fünf Aufzügen. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Gutzkow (K.), Dramatische Werke. Erster Band bis siebenten Bandes erste Abtheilung. 8. Geh. Jeder Band 1 Thlr. 20 Ngr.

Inhalt: I. Richard Savage. Werner. — II. Patkul. Die Schule der Reichen. — III. Ein weißes Blatt. Zopf und Schwert. — IV. Pugatscheff. Das Urbild des Tartüffe. — V. Der dreizehnte November. Uriel Acosta. — VI. Wullenweber. — VII. 1. Liesli.

Einzeln sind in besonderer Ausgabe zu beziehen:

Richard Savage oder der Sohn einer Mutter. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Dritte Auflage. 20 Ngr.

Werner oder Herz und Welt. Schauspiel in fünf Aufzügen. Dritte Auflage. 1 Thlr.

Ein weißes Blatt. Schauspiel in fünf Aufzügen. Dritte Auflage. 20 Ngr.

Zopf und Schwert. Historisches Lustspiel in fünf Aufzügen. Dritte Auflage. 1 Thlr.

Der dreizehnte November. Dramatisches Seelengemälde in drei Aufzügen. Zweite Auflage. 20 Ngr.

Uriel Acosta. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Zweite Auflage. 1 Thlr.

Liesli. Ein Volkstrauerspiel in drei Aufzügen. Mit drei Liedern von C. G. Reissiger. 25 Ngr.

Oehlenschläger (A.), Neue dramatische Dichtungen. Zwei Theile. 8. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Zorrilla (Don José), Don Juan Tenorio. Religiös-phantastisches Drama in zwei Abtheilungen. Aus dem Spanischen übertragen durch G. H. de Wilde. 8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 2. August.

Inhalt: Der Herr Pathe. Eine Geschichte aus den schlesischen Bergen. Von Maria Seidel. — Zur Bücherschau: Der Trank der Vergessenheit von J. N. Bachmayr; Haus und Welt von Adolf Schults; Uriel der Teufel von C. L. Kaulbach.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 61.

Der Herr Pathe.

Eine Geschichte aus den schlesischen Bergen.

Von Maria Seidel.*)

In jedem guten Haushalte, wo wir an allen uns wahrnehmbaren Einrichtungen weise Ökonomie bewundern, ist nicht gleichzeitig irgendwie eine Raumverschwendung anzunehmen. Deshalb sind Viele der Meinung, das Innre der Erde sei der Aufenthalt thätiger, denkender, nothwendiger Wesen, mindestens dazu bestimmt, die dort lagernden Schätze und Vorräthe zu bewachen, und als ihnen anvertraute Magazine in Ordnung zu halten.

Derselben Meinung war auch die Frau des Schichtmeisters Keller; sie war von dem Vorhandensein dieser Unterirdischen fest überzeugt. Schichtmeister Keller und seine Frau waren Beide jung, hübsch, und so klug als eben nöthig und ersprießlich. Sie liebten sich herzinnig; ihr erster Kuß war unter der Erde ausgetauscht worden, aber diese Ehe schien wirklich über der Erde, vielleicht gar, wie das Sprüchwort sagt, im Himmel geschlossen worden zu sein. Die Frau empfahl täglich ihren Gatten und sich dem Schutze Gottes und aller lieben Heiligen, hielt es aber weder für sündlich, noch für überflüssig, ganz im Ernste seit dem Tage wo sie Frau Schichtmeisterin geworden, dem Berggeist täglich zu opfern, in sinniger, wennschon entschieden heidnischer Weise. Einen frischen Blumenstrauß, das Schönste was zur Sommerszeit der Garten, zur Winterzeit das kleine Treibhaus lieferte, versenkte sie, wann die Sonne am höchsten stand, als Huldigung für den Bergfürsten, ihren Grundherrn, in den Brunnen dicht am Hause. Dieser Brunnen galt für grundlos und allgemein für die Ein- und Ausgangsthür der Unterirdischen. Zu dieser Ceremonie, von welcher ihr Beichtvater freilich nichts wissen durfte, sprach sie leise einige selbstgemachte Reime. Sie machte als gute Hausfrau Alles selbst, auch die nöthigen Gelegenheitsgedichte. Wie der Berggeist dieselben beurtheilte, das möge der Leser sich selbst sagen. Die gute Frau war keine Dichterin; aber sie war ein klein wenig abergläubisch, und ein klein wenig sentimental; man konnte ihr also mit gutem Gewissen die Befähigung, poetisch zu denken, nicht ganz absprechen. Sie hatte folgende Reime geschichtet, die Frau Schichtmeisterin:

Bewahre den Liebsten,
Beschütze das Haus,
Und lasse das Unglück
Hier niemals heraus!
Ach, wehre dem Wasser
Im tiefen Schacht
Und wehre den Wettern
Mit Deiner Macht.

Mein Trauter steigt muthig
Alltäglich hinab,
Behalt ihn nicht unten;
Zu tief wär' sein Grab.

Laß dieses mein Opfer
Auch lieb Dir sein;
Nicht Blumen Dir blühen,
Nur Edelstein;

*) Verfasserin der von uns mitgetheilten Skizzen: „Aus Rübezahls Memoiren."

Der Herausgeber.

Ich sende Dir Blumen, Kinder des Lichts
Und Besseres hab' ich, Du weißt es, doch Nichts!

Es ging in der Gegend die Sage, es werde einmal aus dem Brunnen eine große Überschwemmung kommen; davon hatte die Frau Schichtmeisterin schon als Kind erzählen hören. Es gab alte Leute welche um die Mittagstunde, wenn eben die Sonne auf den Brunnen schien, Musik gehört, und seltsame Gebilde gesehen haben wollten. Die Frau Schichtmeisterin hatte im Brunnen nie etwas gesehen als ihr eigies leibliches Bild, nie etwas gehört als den Ton ihrer eignen Stimme; sie wünschte und fürchtete fast, einmal etwas Anderes wahrzunehmen. Ihre Anbetung des Berggeistes war ein Spiel; doch weil niemand darum wußte, als Keller, ihr Mann, ein sehr harmloses. Halb lachend, halb ängstlich versagte sie den Gehorsam, wenn Franz sie abhalten wollte, diese ihr zur Gewohnheit gewordene Huldigung „dem gnädigen Herrn" darzubringen; und beinahe hätte sie ihn angesteckt mit ihrem Kindesglauben an den nothwendigen Schutz des Gnomenbeherrschers. Er war ihnen günstig nach ihrer Meinung, und sie wußte diese ihre Meiuung mit Glück überall durch schlagende Beweise, auf Thatsachen gestützt, siegreich zu behaupten.

Recht ernstlich an nahe bevorstehendes Tauffest denkend, rückte Frau Juliane gegen ihren Gatten mit der Idee hervor den unsichtbaren Gönner zu Gevatter zu bitten; das sei unerläßlich, meinte sie, die Unterlassung dieser Höflichkeit wäre himmelschreiende Undankbarkeit. „Aber liebes Weib," sagte der Schichtmeister seinen Kopf schüttelnd, „nachgerade will mich bedünken, gewisse kleine Phantasien wollen sich in Dir zu einer sogenannten fixen Idee gestalten. Dieser seltsame Einfall ist Beweis genug, und macht mich ängstlicher als die mir längst bekannten Brunnenopfer. Besinne Dich doch, mein Herzchen, ob sich das auch mit Deinem Christenthume verträgt, von der gesunden Vernunft zu geschweigen! Wie können wir denn den Berggeist in's Kirchenbuch schreiben lassen!"

„Ei ganz wohl!" versetzte die Frau, „als ein nicht anwesender Pathe, etwa als der Herr von Berge wird er eingeschrieben und vertreten; — ich zweifle ob wir so glücklich sein können, den Eingeladenen bei uns zu sehen."

„Den schon Eingeladenen?" fragte der Schichtmeister.

„Ja wohl, ich habe in unser Beider Namen eine schriftliche Einladung, in geziemenden Ausdrücken abgefaßt, mit einem Steine beschwert, in die Tiefe des Brunnens versenkt." — Der Schichtmeister lächelte und sagte: „Zu geschehenen Dingen will ich meine Zustimmung nicht versagen."

Einige Tage später brachte die Frau ihrem Manne einen Ring, den sie Pilze suchend im Moose gefunden. Der Ring war so groß wie ein Armband; seltsam antik gefaßt, prangte ein wunderschöner blauer Stein in Mitte zweier Perlen; inwendig stand gravirt zu lesen: „Meiner Pathe Julia zum Andenken."

„Das ist seltsam — ein seltsamer Zufall, mein Kind! Den Ring verlor Jemand dort; wir werden den Fund bekannt machen müssen!" Also der Schichtmeister.

„Nimmermehr!" sagte die Frau, „willst Du uns unglücklich machen? Der Verlierer kann ja den Verlust bekannt machen, oder würde ihn bereits bekannt gemacht haben. Ich behalte das Geschenk."

Es meldete sich kein Verlierer, und die Schichtmeisterin gewöhnte sich im Laufe der Jahre daran, den geheimnißvoll überkommenen Ring, in ein Scharlachsäckchen eingenäht, am Halse ihrer Tochter zu sehen, als Amulett gegen Beschreiung, gegen den bösen Blick, gegen Bezauberung und allerlei Übel. Es gibt keine Mutter, welche völlig frei von Aberglauben in Beziehung auf ihr Kind wäre, und gäbe es solche, so sind das eben nicht Frauen, sondern Damen welche nicht völlig Mütter genannt werden können. Solche dispensiren sich freilich von allen „unnützen Sorgen."

Jahre kamen und vergingen. Julia blieb das einzige Kind im Hause, und wurde nicht blos mit Liebe erzogen, als das einzige auch wohl etwas verzogen. Der Eigensinn stand ihr, nach Meinung der Mutter, die hier von der des Vaters nicht sehr abwich, wunderbar schön, jedenfalls besser als andern Kindern; der Eigensinn der Kleinen hatte Methode. „Mein Engel," fragte die entzückte Mutter zuweilen das Kind, „woher nimmst Du doch die so gar seltsamen Einfälle, die Worte, die Märchen die Dich Niemand gelehrt, die Spiele die Du von Niemand gesehen?"

„Es wäre schlimm," versetzte das zehnjährige Mädchen, „nichts zu wissen, als was man von Anderen hört und sieht, ich verstehe zu erfinden."

Die Mutter schüttelte den Kopf und gedachte des geheimnißvollen Ringes von Feengold. Die kleine Julie sprach im Schlafe oft von Gespielen die nicht Nachbarskinder sein konnten, und seit sie laufen konnte, bewegte sie sich am liebsten an der hohen steinernen Umfriedung des Brunnens, an dem ein Hollunderstrauch stand, unter welchem klein Zulchen oft wie's Heilbronner Kärbchen schlafend und träumend angetroffen wurde. Die Eltern quälte die Sorge, daß man allzufrühe Kinder selten groß werden sieht; allein als die böse Asiatin, die Cholera kam, da starben Vater und Mutter, und Julia, noch nicht vierzehn Jahre alt, war in einer Stunde vater- und mutterlose Waise. Das arme Kind weinte Tag und Nacht, und viele tausend Thränen strömten

aus ihren schönen Augen in das Wasser des Brunnens und auf die ihn umkränzenden blauen Blümchen Vergißmeinnicht. Da saß sie mutterseelenallein. Endlich erbarmte sich ihrer ein Mann in der Stadt, ein Verwandter der ihr zum Vormund gesetzt war. Als der Wagen, der sie in die Stadt bringen sollte, vor der Thüre stand, vor derselben Thür aus der man vor wenig Wochen ihre theuersten Freunde und Beschützer hinausgetragen, da faßte wilder Schmerz ihre geängstigte Seele. Sie eilte an den Brunnen und warf eine Locke ihres Haares, um einen Blumenstrauß gebunden, hinab in die Tiefe und sprach schluchzend: „Lebt wohl, ihr lieben Kinderträume, ich scheide von euch, wie von Allem was ich gesehen seit ich denken kann. Wohin ich nun gehe, da gibt es keinen Brunnen, der Besseres gäbe als Wasser. Nur aus diesem hier stiegen Mährchen zu mir auf. Ich werde sie vergessen müssen, um für das neue Leben empfänglich zu werden. Dort in den häßlichen Stadthäusern werde ich mich kaum besinnen können, daß ich hier mit neckischen freundlichen Geistern spielte. Wo jetzt mein Lager stehen wird, da säuselt keine Linde vor meinem Kammerfenster, kein Vögelchen bietet mir seinen guten Morgen. Sie würden mich auslachen, wenn ich ihnen von meinen Träumen am Brunnen erzählte, und mich für närrisch halten. Wäre es nicht besser, ich spränge lieber zu Dir hinab, mein Pathe, der Du schon meine Locke genommen hast, und alle meine Blumen, die ich nicht mitnehmen durfte, und nicht zurücklassen wollte? Ich möchte lieber zu Dir hinab als in den Wagen steigen, der mich an den Gräbern meiner Eltern vorbei in die Ferne bringen soll und vor fremder Leute Thüre erst wieder stille stehen wird!"

Sie weinte immer heftiger. Es war ihr als stürzten die Thränen einen dichten Schleier vor ihre Augen, der Schleier wurde dichter und dichter, sie sah nur noch wie durch einen Nebel. Es schien Julien, als webe sich ein bläulicher Duft, aus dem Wasser aufsteigend, zu Formen und Gestalten um sie her; die steinerne Umfriedigung des Brunnens dehnte sich vor ihr aus, sie sah in einen weiten Raum, sah hunderte von Menschen — sich selbst — ihr schwindelte. Eine feine Stimme sang neben oder in ihr: „Ach mögest nicht verlieren was Mütterchen Dir gab, dies Sehnen nach Schönem die Liebe zu Tönen. Wenn ein einsames Herz an Feengold klingt, gibt's liebliches Tönen, die Seele dann singt!" Dann folgte eine Art Recitativ: „In Jahren komm wieder, komm wieder, die Thür steht Dir offen, dann steige hinab, für Dich gibt's be uns kein haltendes Grab, Trink flüssiges Gold dann aus diesem Quell, davon wird das Auge, die Seele Dir hell!"

Julia sah während des Gesanges sich selbst auf der Bühne; sie sah ihr Ziel, ihre Bestimmung deutlich vor sich, und hatte von diesem Tage an, aus dieser Offenbarung geschöpft, so viel Kraft, diesem Ziel mit allen Kräften ihrer Seele zuzustreben.

Nicht Jeder unserer Schwestern wird es so gut, daß in dem Nebelschleier den die ersten Sehnsuchtsthränen weben, das Bild ihres wahren Berufes sich ihr abspiegelt. — Schichtmeisters Julchen trat in der Welt als Künstlerin Julia auf. Schon ganz fertig trat sie nach einigen Jahren Abwesenheit als Sängerin in dem Städtchen auf, wo ihr Vormund wohnte. Niemand hatte die Anfängerin gekannt. Sie war irgendwo ausgebildet worden, wo — wußte Niemand. Julia wurde als Künstlerin hochgeschätzt; sie war zugleich originell, über ihren sittlichen Werth gab es nur eine Stimme; kein Flecken haftete an ihrem Rufe. Dieser Ruf war ihr Beschützer. Sie schien keines anderweitigen Beschützers benöthigt zu sein, und erklärte dies freimüthig Denen welche sie überhaupt einer Antwort auf die Bitte „ihr Schützer von Rechtswegen sein zu dürfen" werth hielt. Sehr oft wurde Julia Zauberin genannt; man hätte ihr nicht völlig Unrecht gethan, sie auch eine Hexe zu nennen. Die Massen bezauberte, den Einzelnen, besonders die Gecken, beherte sie; den Frechen bestrafte sie nach Kobolds-, nicht nach Frauenart. Wir erzählen ein Beispiel solcher Strafe, die an einem Edelmann, Baron v. Glas, Lieutenant a. D. vollzogen wurde, welcher ohne Kunstsinn, ohne Urtheilsfähigkeit, sogar ohne wirkliches Vergnügen an ihren Leistungen zu fühlen, dennoch vor unserer Künstlerin als Enthusiast debütirte, und sie oft gründlich gelangweilt, noch öfter moralisch angewidert hatte.

Julia benützte ihren contractmäßigen Urlaub auf eigenthümliche Weise. Sie fühlte sich von dem verfälschten Weihrauch, mit welchem ihre reine Atmosphäre verdorben wurde, von dem Dufte der ihr zugeworfenen Blumen, von dem Sonettgeklingel der Dandies wie betäubt, und entfloh, um ihre Nerven wieder zu stärken, sich Waldesduft und Bergesluft verordnend als Heilmittel für Herz und Körper. Alljährlich sah man fast an denselben Tagen eine hohe schöne Gestalt in einer kleinen Bergstadt verweilen, von dort Ausflüge auf die nahen Berge unternehmen und zuletzt mit Wehmuth sich wieder ein Jahr von dem ihr sichtlich so lieben Absteigequartier trennen. Ihre Wohnung nahm sie stets im Hause des Schichtmeisters. Dies Asyl und die Beziehungen, in welchen sie zu dieser Gebirgswelt stand, waren ihr einziges Geheimniß für die Welt in welcher sie sich sonst mit Sicherheit bewegte. Regelmäßig besuchte sie das Bergwerk daselbst, und verweilte

Tagelang unter der Erde, bei Wem und wo: das war dem neuen Schichtmeister und Allen ein Räthsel. Von der Residenz abreisend, sprach sie wie jene Mädchenspringfisin die Zauberformel aus „Vor mir Tag, hinter mir Nacht, — damit mir kein Verräther erwacht!“ Sie sprach dies vielleicht nicht mit denselben Worten, doch hatte sie oft erklärt, wer jemals versuchen würde, ihren Aufenthalt zu erspähen, oder gar ihr dahin zu folgen, Der solle nachdrücklich an ihre Ungunst erinnert, und für immer aus der Zahl ihrer Freunde getilgt, sogar für alle Zeit aus ihrem Zirkel verbannt werden.

Bis 1849 war ihr Gebot respectirt worden. In diesem verhängnißvollen Jahre aber empörte sich Herr v. Glas gegen den Willen seiner Königin. Herr v. Glas hatte gewettet, ob um Pferd, Hund oder Champagner, gleichviel, er hatte gewettet: das Ziel dieser jährlich sich wiederholenden Wallfahrten zu erspähen, und wo möglich die Künstlerin dahin zu geleiten, ihr dort Gesellschaft zu leisten mit oder ohne ihre Zustimmung. Dieser Entschluß sollte unverzüglich ausgeführt werden.

Die Künstlerin, die eben heute ihre Urlaubsreise antrat, erschien von einer Person begleitet, welche sie jedes Jahr abholte; ihre Dienerschaft pflegte sie zurückzulassen. Auf dem Bahnhofe waren wie jedesmal bei dieser Veranlassung ihre Verehrer versammelt. Sie liebte durchaus nicht öffentliche Huldigungen; bescheiden und freundlich grüßend, trat sie auf den Perron und verschwand mit ihrer Begleiterin, einem auffallend kecken, aber hübschen Mädchen, in einem der Waggons; der Zug ging sogleich ab. Zu Fr. angekommen und im Begriff, sich zu der ihrer schon harrenden Equipage zu begeben, wird sie höchst unangenehm überrascht, den Herr v. Glas der mit einer nicht zu beschreibenden Mischung von Zuversicht auf sie zuschreitet, wiederum begrüßen zu müssen. Sein Kostüm war nichts weniger als reisemäßig; die Wette zwang ihn, augenblicklich abzureisen. „Wollen Sie, lieber Baron, mich an meinen Wagen geleiten? Ich halte mich hier niemals auf. Und sind Sie deshalb mir hierher gefolgt? Das wäre stark, wäre eine zu weitgehende Gefälligkeit; — so nenn' ich's einstweilen.“

„Ah, Verehrteste, ich will und werde weit mehr leisten! Mein Gepäck folgt mit dem nächsten Bahnzuge; eine Ahnung, ein unwiderstehlicher Trieb veranlaßte mich, Ihnen diese Überraschung zu bereiten, und mich Ihnen als Reisemarschall aufzuzwingen — ja zu zwingen! Ich lasse auf einem kleinen Zettel hier den Nachweis zurück, wohin mein Diener mir nachfolgen soll; wir reisen sogleich weiter, wenn's beliebt.“

„Wir reisen?“ wiederholte die Dame, mein Herr, dies ist *mein* Wagen — dort die Straße, Adieu!“

„Aber ich bin ihr Schatten, Madame, aus besondern Gründen Ihr Schatten!“

„Ich bin mit meinem Schatten, der groß mit mir gewachsen ist, bereits versehen, mein Herr; gar keinen Schatten haben ist mißlich, zweie sind unnütz — Adieu!“

Dahin rollte der Wagen. Zwar nicht auf dem Fuße, wie ein wirklicher Schatten, aber immer bald genug für einen schattenhaften Liebhaber, folgte Herr v. Glas der Dame. Die Richtung die sie eingeschlagen, war regelmäßig zu erfragen; solche Equipagen, solche Pferde waren selten auf dieser Straße gesehen worden. Er traf sie Abends desselben Tages in Herm.. als sie eben, mit zu diesem Zwecke angestellten Leuten, eine Partie in's Gebirge auf den folgenden Tag verabredete. Sie wollte hinüber nach Joh..bad; und ihr Wagen, ihr dorthin nachfolgend, sollte sie in einigen Tagen in Ir... zu erwarten. Das alles vernahm Herr v. Glas, der obschon er in ihrem Gesichtskreis blieb, dennoch von ihr vollständig ignorirt wurde. Sie sah seinen Gruß, und erwiederte ihn in einer Weise die eine schleunige Entfernung zu erbitten schien; sie dankte kalt vornehm, ohne eine Befremdung, ohne eine Spur von Zorn zu zeigen. Dies schien für Hrn. v. Glas allerdings gefährlich. Die Sudetenführer, durch ihren häufigen Verkehr mit Standespersonen in gewisse kleine Unterscheidungsmerkmale eingeweiht, sahen verdutzt aus, als Herr v. Glas sehr unbefangen Zweien von ihnen anbefahl, sich morgen in *seinem* Dienste an die von der Dame bereits bestellten Träger anzuschließen. „Ich werde die Dame begleiten, jedenfalls — nicht so, meine Gnädige? Mit Ihrer Erlaubniß — wage ich hinzuzusetzen.“

Der Blick den Dame Julia mit ihrer Kammerjungfer wechselte, war unheilverkündend für den Baron, während ihr süßer Mund die Worte sprach: „Sie scheinen wirklich unverweidlich — ich sehe Sie heut' zum dritten Male und sogar noch in denselben Kleidern und Handschuhen, als wären Sie auf der Flucht, anstatt *nachsetzend*. Ich bin müde, und breche morgen früh zeitig auf. Möchten Sie heute so fest und so lange schlafen, als ich's Ihnen wünsche.“

Herr v. Glas blieb triumphirend vor der Thür unter den ihn umringenden Sudetenführern und gab Befehle wegen des Gepäckes, das morgen früh ankommen müsse und ordnete an, welche Stücke davon ihm sogleich nachgebracht werden sollten. Das Gepäck blieb aus. Der Baron hatte keinen Paletot Zitternd vor Frost, jedes Kieselsteinchen durch seine Pariser Stiefeln fühlend, ging er richtig am andern Morgen neben dem Tragestuhle seiner Dame her; getragen wie sie, würde er sich furchtbar erkältet haben, er suchte sich durch

Gehen zu erwärmen. — So verlassen wir ihn; aber wie finden wir ihn wieder, wenn der Leser den letzten Gedankenstrich statt eines Zeitraumes von etwa sechs Stunden, über welche ich hinwegeile, annehmen will.

Ohnehin wäre von diesen für Glas qualvollen Stunden nichts zu berichten, als von dem hartnäckigen Stillschweigen der Dame, von den Anfangs muthig unterdrückten, dann nicht mehr zu verbergenden Leiden ihres Schattens, seinen halb unwillkürlichen Seufzern, seiner rothen Nase, seinen blauen Lippen, und von seiner Beschämung, als seine Fußbekleidung ihm fast räthselhaft schnell abhanden kam. In der That schienen unter seinen Tritten, wenn er um sich zu erwärmen wieder zu gehen versuchte, scharfe Messer zu wachsen, welche Sohlen und Oberleder zerschnitten. Ach! und wie stand ihm die blaue, grobe, mit noch gröberem Flanell gefütterte Jacke des Sudetenführer Friese so schön, welche er als Spenzer über seinen Gehrock gezogen hatte, um nicht vollständig zu erfrieren! Die Versuche, seine Verzweiflung wegzuscherzen, hatte er bereits eingestellt; er ging oder saß mit der Miene eines Dulders, und wußte wirklich nicht, ob er wache oder träume. Daß er innerlich die Wette verwünschte, läßt sich ohne Irrthum annehmen.

Die Dame saß, warm verpackt, auf ihrem Tragesessel, und — las. Es war zum Überfluß neblich im Thale. Die Kammerjungfer schlief oder schien zu schlafen, nachdem sie bei einem Ruheplatze sehr bedeutsame Worte gegen die Träger und Führer über den sich ihnen aufgedrungenen Begleiter fallen gelassen. „Der Herr schließt sich uns an," sagte das Mädchen zu den ihr ehrerbietig zuhörenden Leuten, „wir können ohne Verdruß, vielleicht ohne Gefahr, nicht hindern daß er sich hinter uns drein schleppen läßt. Meiner Herrschaft scheint bange zu sein vor diesem Menschen der augenscheinlich uns mit guter Manier über die Grenze haben will. Sieht Der aus wie Jemand der eine Vergnügungsreise beabsichtigt? Gebt wohl acht, lieben Leute, und habt ein Auge auf den Fremden; seine Hinfälligkeit ist nichts als Verstellung, um Euch sicher zu machen!"

Die treuherzigen, zuversichtlich auf splendide Bezahlung hoffenden Männer versprachen die gnädige Herrschaft wie ihre „Ogen im Koppe" zu bewachen. Herr v. Glas wußte nicht wie ihm wurde, als seine Träger ihm plötzlich auch ihre bisher menschlich bewiesene Theilnahme entzogen. Friese wollte sogar seine Jacke zurückhaben, und stellte sie erst gegen baare Zahlung noch länger zur Disposition. Herr v. Glas sah nur finstere Gesichter, hörte nur Rothwelsch, wurde dabei ignorirt und hatte nicht einmal eine Cigarre; sein Vorrath war ihm auf unerklärliche Weise abhanden gekommen.

Die Erzählerin dieser wahrhaften Geschichte welche fast wie ein Mährchen klingt, möchte gern beweisen, daß sie nicht ohne Nutzen gewisse französische Autoren gelesen. Für solchen Zustand, in welchem Herr v. Glas sich jetzt befand, nachdem er seine letzte Cigarre ausgeraucht, für solchen Zustand fehlen ihr die urdeutschen Worte. Der Graf von Montechristo, fliegend, im Sacke, in diesem sich von den Stricken befreiend, erscheint noch als ein Liebling der Götter, mit Glas verglichen. Deßhalb wird Erzählerin sich darauf beschränken, nur Thatsachen trocken zu referiren; den Seelenzustand des Barons psychologisch zu schildern vermag sie nicht. Sehen Sie, meine theilnehmenden Leser, den armen Baron einige Stunden später in einer Baude, der sogenannten Wiesenbaude, auch unter sehr günstigen Umständen einem höchst unerquicklichen Aufenthalt für civilisirte Menschen. V. Glas ist ernstlich unwohl, im höchsten Grade entkräftet dort zurückgeblieben. Ein Grenzjäger erkennt in seiner Person einen im letzten sogenannten „Gebirgsboten" signalisirten Sträfling. Das Signalement paßt vortrefflich; v. Glas hat keine Papiere, kein Gepäck; seine soeben von ihm bezahlten Träger referiren pflichtschuldigst der Obrigkeit sein Gebahren, seine Aufdringlichkeit, kurz, der Baron ist als arretirt zu betrachten, er ist sogar, um sein Unglück zu vollenden, das Maß seiner Fatiguen zum Überlaufen zu bringen, eines so eben an der Dame verübten, mit unerhörter Frechheit vollbrachten Diebstahles so gut wie überwiesen.

Aber wo ist denn die Dame Julie? Deren Zeugniß müßte ihn ja doch von letztgenannter, höchst abgeschmackter Beschuldigung vollständig befreien! — Die Dame ist eben nicht da. Sie schwebt, auf dem Sessel getragen, nicht mehr lesend, über die Steine der schwarzen Koppe; am Fuße derselben angelangt, entläßt sie auch das zweite Paar Träger, schickt sogar den Führer mit den Sachen voran nach Johannisbad und befiehlt den zurückgeschickten Leuten, das Zeugniß ihrer Collegen zu ergänzen und zu bekräftigen. „Ich gehe langsam nach den Grenzbauden," sagte sie boshaft lächelnd, „will mich durch diesen unangenehmen Vorfall nicht noch an der Fortsetzung meiner Reise hindern lassen. Dort nehme ich einen Wagen, und sollte ich wirklich zu dem Verluste meiner Sachen noch den Verdruß hinzufügen müssen, mich verhören zu lassen, so soll dies doch nicht hier geschehen!" Wir fügen der Dame also kein Unrecht zu, wenn wir ohne Weiteres annehmen, sie habe diese Gefangenfuppe dem Baron eingebrockt, an welcher der Arme fast erwürgt. Doch versetzen wir uns wieder in die Wiesenbaude, nachdem wir noch den Lesern versichert haben daß an diesem Tage wenigstens keine Dame mit ihrer Kammerjungfer

in den Grenzbauden gesehen worden ist. Wo sie Aufnahme gefunden, wissen wir durchaus nicht mitzutheilen, weil wir nicht Märchen, sondern Thatsachen erzählen. Einige Stunden später war schon das Abstiegquartier im Hause des Schichtmeisters wieder bewohnt; die Dame mußte also einen sehr abkürzenden Weg zurückgelegt haben, denn nach genauster Berechnung der Entfernung hätte sie auf gewöhnlichem Wege erst andern Tages spät dort eintreffen können.

(Schluß in nächster Nummer.)

Zur Bücherschau.

Der Trank der Vergessenheit. Volksdrama in fünf Aufzügen von **J. N. Bachmayr.** Leipzig, Brockhaus.

— Die Literatur der Dorfgeschichte, die wir der Schweiz, Schwaben und Östreich verdanken, macht rüstig neue Versuche, den Kreis ihrer Stoffe zu erweitern, die Form ihres Schaffens zu steigern. Adalbert Stiffter bleibt mit seinen „Studien" im Genre der blaugrünen Landschaftsmalerei; die Menschenfiguren bleiben Staffage zwischen den saftigen Kohlköpfen links oder rechts im Winkel des Bildes. Berthold Auerbach athmete von Anfang an spiritualistischer. Nicht die Natur der Landschaft, die Natur der Menschenwelt ist ihm Thema. In der „Frau Professorin" ging er einen Schritt weiter; er stellte die Naturwelt seiner Menschen mit der Bildung des Stadtehaus in Conflict. Aber dieser Conflict zwischen dem Künstler und der Unschuld vom Lande ward nicht zu Ende gedacht, die Geschichte endete mit einer Dissonanz welche den Proceß der beiden Gestalten nicht beendet; die Novelle war nicht fertig gedichtet. Eben so wenig erwuchs in Auerbach's „Hofer" die naiv träumerische Situation der Idylle zur freien dramatischen That. — Mit Bachmayr's „Trank der Vergessenheit" hat die Dorfgeschichtsliteratur abermals einen verunglückten Versuch gemacht, sich dramatisch zu gestalten. Das Thema ist interessant genug. Bachmayr's Gurli, Gertrude mit Namen, ist die Tochter eines reichen Bauern, zugleich Dorfrichters, der nach seiner hartnäckig verrannten Sinnesart just in der Hartköpfigkeit bei Seinesgleichen den Grund sieht, daß der Bauer im Zustande halber Verthierung verbleibt. Der alte Steinmann hat ein Weib gehabt, das er liebte, und das er in die Grube brachte, weil sein harsches Wesen zu unbeholfen war, irgendwie sein Gefühl zum Ausdruck zu bringen. In der verschlossenen Kargheit, in dem verrammelten Blödsinn der Bauernnatur sieht er das Unglück der Unkultur. Ein Proceß den er mit der Gemeinde führt, zeigt ihm von neuem, wie unverwüstlich Bauerntrotz und Bauernargwohn sich gegen Recht, gesunde Vernunft und Billigkeit stemmt und sträubt. Er schwört, sein Mädchen nie einem Bauern zu geben. In solcher Verfassung findet ihn Baron Mannen, der reiche Gutsbesitzer seiner Gegend, mit dem Vorschlage, Gertrude sich erziehen zu wollen. Überdruß an der blasirten Verbildung seiner Gesellschaftssphäre hat den Baron in die Arme der Natur getrieben. Er ist kein sentimentaler Narr der diesen Naturdrang affectirt, noch weniger ein alter Geck der mit pedantischer Grandezza wissenschaftlich gründlich sich eine Dorfunschuld nach seinem Geschmack heranbilden will. Bachmayr's Baron schwankt zwischen diesen beiden Elementen; dennoch sollen wir annehmen daß sein Gefühl für Gertrude eben so wahr und rein wie seine Erziehungstendenz ein gesunder, vernünftiger Plan ist. Die raffinirte Coquetterie der Damen seines Standes hat ihn mit Widerwillen erfüllt, er liebt im Landmädchen den Instinct der Natur. Gertrude ist schön, auch geistig schön, durch die unbewußte Einfalt, durch die unberührte Harmonie ihrer reflexionslosen Existenz. Und doch soll sie diesen Instinct in Selbstbewußtsein verwandeln, um für ihn rein zu sein. Wissenschaftlicher Unterricht soll sie befähigen, sein geistig ebenbürtiges Weib zu werden. Das ist zu gleichen Theilen sehr verkünstelt und gemacht und sehr pedantisch. Auerbachs Held aus der Stadt, der sich eine Dorfschöne erkiest, ist nicht blos naiver, sondern auch menschlich gerechtfertigter. Auerbachs Held in der „Frau Professorin" ist Maler, Künstler, mithin Schwärmer. Lorle ist ihm das Modell zu der Madonna die er malt. In der Madonna ist die Natureinfalt des Weibes zugleich der Born der geistigen Schönheit und des göttlichen Geheimnisses. Daß der Künstler von der Person seines Modells entzückt genug ist, um sich als Mensch den Besitz dieser Person zu verschaffen, ist eben so natürlich wie wahr und tief gefühlt. Daß das Dorfkind nicht zu ihm und seinen Stadtverhältnissen paßt, ist das weitere Thema, in welchem uns Auerbach nur die fertigen und festen Differenzen, nicht den dialektischen Proceß eines gegenseitigen Kampfes entwickelt. Aber in der Art, wie sein Held sich das Mädchen gewinnt, liegt die entschiedene Gewalt eines naturgetreuen Griffes. Der Maler liebt das Mädchen, also erobert er sie; die Macht seines Gefühls entzündet auch in ihr Neigung für ihn. Bachmayr's Baron liebt das Dorfkind aus Überdruß gegen die Stadtschönen; aber er liebt sie, wir sollen es glauben, und doch sucht er sie nicht zu gewinnen, er will sie erst präpariren, sie erst fähig machen ihn zu lieben. Dies beruht auf einem entschiedenen Mißverstand über Liebe. Liebe erwirbt sich nicht, noch weniger läßt sie sich doctrinär einflößen. Was wäre sie werth, wenn sie sich präpariren ließe! Und dieser Präparationsproceß — jedenfalls doch wohl eine Reihefolge von Entwickelungen und Gewöhnungen, also ein sehr epischer Proceß — soll die Handlung eines Drama's abgeben! Wir stoßen hier abermals auf ein gänzliches Mißverkennen des Dramatischen in Form und Inhalt. Bachmayr's Baron unterrichtet seine Gertrude in der Geographie. Bezweifeln wir im Allgemeinen daß Geographie für junge Mädchenherzen zu ihrer Liebebefähigung der rechte vorbereitende Unterricht sei, so bezweifeln wir ganz besonders daß Bachmayr's Baron in Gertrudens Herzen je ein Land für sich entdecken werde. Er ist dazu der Columbus nicht, davon abgesehen daß man hier mehr Alexander als Columbus sein muß, weil hier Länder entdeckt zugleich Länder

erobern heißen muß. Bachmayr's Baron macht bei der Geographie die er der Kleinen beibringt, nicht einmal die Entdeckung, daß ihr Herz schon erobert ist, schon dem Stephan gehört. Somit kommt es im Stücke nicht einmal zu einem Kampf zwischen den beiden Liebhabern, dem Liebhaber aus Tendenz und dem Liebhaber aus Natur und Kraft Trudchens Neigung. Ich meine nicht einen wirklichen Kampf, verlange für's Drama weder Duell noch Faustkampf, wohl aber den dialektischen Streit der Gegensätze die um Ein Ziel ringen. Nicht Situationen, sondern Kampf der Kräfte machen das Drama. Es ist schlimm daß die Kritik begabten Dichtern solchen theoretischen Gemeinplatz wiederholen muß. Ein Begabter aber ist der Österreicher Bachmayr, schon deshalb weil er nach und trotz dem faschen Entwurf seines Stückes in der Anlage seines Barons das Werk ungenirt und in bester Aussicht auf ungweifelhaftes Gelingen fortführt und in der unleugbaren Frische seines guten Gottvertrauens, ein Volksdrama zu schreiben, wirklich mehr wie einige glückliche Blicke, Anschauungen und Griffe in's Leben von Menschen aus dem Volke zu Tage legt. Er gibt mehrere Ensembleſcenen, wo die Schlagkraft guter Einfälle mit Geschick durcheinandergearbeitet ist. Er kann seiner Gertrude nicht zu einer dramatischen Entwickelung verhelfen, die Situation in die er sie stellte, erlaubt das gar nicht; aber er zeichnet sie doch stufenweise in einer gewissen sittlich richtigen, psychologisch ergreifenden Entwickelung. Davon abgesehen daß diese Gertrude solchem Barone gegenüber sich eigentlich nicht entwickeln kann, so ist sie uns doch in den Momenten, wo ein Landmädchen den Conflict der Bildung in sich erlebt, interessant aufgefaßt. Den Quell aus dem Gertrude Bildung gewinnen soll, außer Augen gerückt, so ist es doch sehr wahr und richtig wie schon der bloße Vorgeschmack von Bildung sie in der Liebe zu Stephan erst noch recht verfestigt, weil sie merkt, daß mit den gerühmten Errungenschaften der Cultur ihr auch zugleich ein Gegenstand der Neigung zugeführt werden solle und könne. Erst als der tendenziös liebende Baron, dieses wahre Muster- und Monstrestück humanitärer Liebhaber, in einem Briefe, wo er das Dorfkind plötzlich mit „Sie" anredet, in ihr „den freien Menschen anerkennt" und heilig gelobt, ihren Willen nicht lenken zu wollen, gewinnt sie es über sich, den Wunsch des Vaters, der für sein Kind nach Bildung dürstet, zu wägen und zwischen der Liebe Stephans und des Barons die Wagschaale in der Hand zu behalten. Der Baron schreibt ihr, er wolle sein Glück, aber auch das ihrige; Stephan sagt ihr: 'Du' was Du willst, ich denk' nicht an mich, nur an Dich! Dort Egoismus, aber ein gebildeter; hier die Sprache des Naturburschen, wahr, treu, aber täppisch. Sie will den Stephan zu vergessen suchen, denn mit ihm im Herzen einem Zweiten die Hand zu geben, hält sie für Sünde; die Bildung sagt ihr das nicht, aber bestätigt ihr Naturgefühl darin. In der Angst, den Stephan erst vergessen zu müssen, hört sie von einem „Trank der Vergessenheit," den die alte blinde Margareth im Schranke hat. Man soll mit dem Safte alles vergessen können was man weiß und fühlt und besitzt. Sie trinkt davon, trinkt Gift und wird wahnsinnig. Im Nebel des Aberglaubens, in den uns die Erzählung taucht, könnte das eine ganz richtige Wendung sein; allein im Drama, wo Zufall, Aberglauben und Gespensterfurcht weder herrschen noch zu Thaten treiben können, ist dieser Gifttrank eine bloße „Komödie." Der Wahnsinn des Mädchens an sich ist ganz wahr geschildert, die letzten Ensembleſcenen sind nicht ohne Wirksamkeit; nur der humanitäre Pedant, der Baron, erscheint wider Willen komisch, wenn er das Drama mit der erleuchteten Ansicht schließt, es sei ihm jetzt plötzlich klar, daß die Liebe „nicht die Frucht eines bloßen sittlichen Entschlusses, sondern Blüthe und Frucht des ganzen Menschen" sei.

Haus und Welt. Neuere Gedichte von **Adolf Schults.** Elberfeld, Julius Bädecker.

—h—. Ein dreifacher lyrischer Cyklus; der erste führt den Titel: „Zu Hause," der zweite: „Lieder aus Wisconsin," der dritte: Märzgesänge." Es sind „Lieder eines armen Mannes," herzliche Klagelieder über den Nothstand der Zeit, über den Fluch und Segen der Armuth. Als Fluch schildert der Dichter die „Herrschaft des Geldsacks," als Segen die kinderwimmelnde Stube. An ein Pult merkantilischer Prosa gefesselt, klagt der Dichter über verfehlten Beruf, und doch überwältigt ihn immer das Gefühl seiner Schätze daheim. Er wandert in die neue Welt hinüber und das Heimweh treibt ihn zurück. Wahr und ergreifend ist sein Klaggesang in jeder Zeile; mitunter erreicht er einen dichterischen Ausdruck wie ihn die Literatur des Proletariats selten aufweist; unter anderm in folgenden Versen: „Abends, wenn die Kinder mein Mit der Mutter beten, Pfleg' ich an ihr Kämmerlein Still heranzutreten. Leise lausch' ich an der Thür Ihrem Wort von ferne — Ob sich's gleiche für und für, Hör' ich es doch gerne. Und wenn alles nachgelallt Mägdelein und Bube, Wenn das Amen leis' verhallt, Tret' ich ein zur Stube. Wenn sie dann so lieb und warm Gute Nacht mir nicken, Mit dem weichen Kindesarm Mich zum Kuß umstricken — O dann muß im Kämmerlein Wohl mein Herz sich regen! Linde strömt es auf mich ein, Wie ein Abendsegen!" Und er ist stolz auf sich in allem Elend; er singt an sein Töchterlein: „Nicht angethan in Gold und Seide, Bist Du, wie reiche Kinder sind, Du hast nicht Perlen und Geschmeide, Denn Du bist arm, bist arm, mein Kind! Mußt schaffen lernen früh und frühe, Wie Deine Mutter treugesinnt, Mußt tragen lernen Sorg' und Mühe, Denn Du bist arm, bist arm, mein Kind! Und dennoch sollst Du Dich nicht grämen! Und dennoch bleibe hochgesinnt! Du darfst der Armuth Dicht nicht schämen, Mein Kind: Du bist ein Dichterkind!" — So muß des Dichters innerer Gott, sein Selbstgefühl ihn entschädigen für die stiefmütterliche Behandlung der Glücksgöttin. Wie schön eine abendliche Weihestunde ihn entschädigt für die Mühen des Tagewerks, das singt er eben so rührend als feierlich: „Alle irdischen Geschäfte Mögen nun für heute ruhn. Des Gesangs geheime Kräfte Walten mir im Busen nun. Erdenstaub und Erdensorgen Nahm hinweg der Abendwind. Wohl des Brots genug bis morgen Hab' ich noch für Weib und Kind. In ihr Kämmerlein sie gingen, Liegen wohl im Schlummer schon. — Mög' ihr Träumen lind durch-

klingen Meiner Harfe leiser Ton!" — Dieselbe Weihe spricht sich aus in dem Morgenlied: „Sonntag, Sonntag! horch, der Glocken Lieblich lockender Ton erschallt! Wie sie Dich zur Kirche locken, Locken sie mich zum grünen Wald. Wie verschieden die Wege scheinen, Einem Ziel doch streben sie zu: Denn den Ewigen, Einzig-Einen Suchen wir Beide, ich und Du. Gar verschiedene Wege sind es, Doch sie führen zu einem Ziel: Mir erscheint er im Säuseln des Windes, Dir im wogenden Orgelspiel." Der zweite Cyklus, „Lieder aus Wisconsin" führt uns über den Ocean in die Gefilde jenes Vereinsstaats. Der Dichter versetzt sich an die Ufer des Missouri, und läßt dort Gesänge erschallen, die das wilderhabene Gepräge der neuen Heimath tragen. Er schildert einen Urwaldbrand, er fühlt sich heimisch in dem neuen Naturleben, und doch kann er das alte Vaterland nicht vergessen. In seinen Träumen selbst erscheint es ihm, und in seiner Seele erwacht das schlafende Heimweh. Im dritten Cyklus mit den „Märzgesängen", kehren wir wieder nach Deutschland zurück. Hat sich die Welt neu gestaltet? — Der Märzschnee ist geschmolzen, und es ist nichts geblieben als Sumpf und Schlamm. Sein Lied „vom Geldsack" ist das Schlagendste, was in diesem Genre gedichtet wurde. Es lautet: „Ob ihr einen König habt Heuer zum Regenten, Oder ob ihr sei begabt Mit 'nem Präsidenten — Habt ihr Constitution, Oder habt ihr keine: — Einer sitzet auf dem Thron, Und hernieder voller Hohn Blickt er, dieser Eine: Der Geldsack, der Geldsack! — Könige wurden oft gestürzt, Abgeknickt wie Reiser, Und das Leben gar gekürzt Manchem mächt'gen Kaiser; Keine Revolution Jemals aber, keine, Stürzte diesen noch vom Thron: — Höher als ein Götterssohn dünkt sich dieser Eine: der Geldsack, der Geldsack! — Doch es kommt, es kommt die Zeit, Wo auch er muß fallen: Ja, die Stund' ist nicht mehr weit — Seht euch vor, Vasallen! Eine Revolution Werden wird's, wie keine, Wenn entsagen muß der Kron', Wenn herunter muß vom Thron Endlich dieser Eine: Der Geldsack, der Geldsack!" — Noch erwähnen wir eines Büchleins von demselben Dichter, betitelt: Memento mori! enthaltend sieben Lieder, gesungen zum Besten armer, durch die Cholera verwaister Kinder in Elberfeld.

Uriel der Teufel. Ein satyrischer Roman in 8 Büchern von **C. L. Kaulbach.** 2 Bände mit 2 Titelbildern. Stuttgart, Rieger.

= Plan und Entwurf interessant, aber die Ausführung geschmacklos. — Eine Vision des Verfassers eröffnet diese Memoiren eines jungen Teufels. Spät Abends aus der vielbesuchten Weinschenke „zum Fledermisch" in „Duslingen" heimkehrend, sieht sich der Verfasser von einem breiten Schatten begleitet, der ihn bis auf sein Zimmer folgt, sich dort immer breiter macht und endlich Gestalt annimmt. Es ist der Teufel, der sich ihm als leibhafter Egoismus zu erkennen gibt und ihm die Denkwürdigkeiten seines jungen hoffnungsvollen Sohnes überliefert. — Das erste Kapitel aus Uriel's Papieren führt uns in die Hölle. Es geht da sehr fein, glatt und gleisnerisch zu, die ungeheure Höflichkeit die dort für guten Ton gilt, gibt dem guten Ton in der menschlichen Gesellschaft wenig nach. Satan mystificirt entschließt sich einen Sohn zu haben und erwählt Deutschland zum Schauplatz von dessen Geburt. „Schwarzmann" heißt der Willensvollstrecker dieses allerhöchsten Entschlusses in der Hölle; er steigt mit dem Phosphor, wie Prometheus mit dem vom Himmel gestohlenen Lichte, zur Menschenwelt herab und flößt das höllische Licht dem absoluten Fürsten von Duslingen ein. Eine junge Gräfin wird Nachts vom absoluten Fürsten überwältigt und die Menschwerdung des Teufels vollzogen. Der Gemahl der Gräfin steckt im Gefängniß: dies geräth in Brand in der Stunde von Uriels Geburt und der junge Teufel bringt ein Brandmal mit zur Welt. Die Mutter verstößt aber alsbald den Sohn und der Pudel Abazurus, später sein Kammerdiener, trägt den Burschen fort und setzt ihn auf der Burg eines Menschenfeindes ab. Dort wird der junge Teufel erzogen. Zum Erben des Menschenfeindes eingesetzt, tritt er seine erste Reise an um sich frühzeitig zum Weltmann auszubilden. In der „Drachenhöhle" geräth der junge Baron Uriel in sehr schlechte Gesellschaft. In dieser Kloake voll Unsittlichkeiten wollen angebliche Burschenschafter Deutschland revolutioniren. Mutter Lucinde, die Königin der Hetären in der Drachenhöhle, hat dem jungen Baron in der Prinzessin Tochter Schön-Herlein einen guten Bissen aufgespart. Uriel erbarmt sich des armen Kindes und entführt sie um ihre Unschuld zu retten. Der Teufel als Tugendretter ist ziemlich neu. Die Polizei legt sich aber drein und die Verschworenen der Drachenhöhle entschlüpfen nur mit genauer Noth durch die Röhren der Kloake. Schön-Herlein folgt ihrem Ritter und will alsbald von ihm geheirathet sein. Darob erschrickt der junge Teufel und sieht sich plötzlich von Netzen umgarnt, denen er nur durch die Flucht entgeht. Er hat übrigens politische Gedichte herausgegeben und hält sich für einen politischen Flüchtling. Auf dem Schlosse einer Gräfin findet er einen Cirkel von Schöngeistern beiderlei Geschlechts. Man macht dort ästhetische Entwürfe zur Verbesserung der Welt und der berühmte Flüchtling ist unter den Damen ein gesuchter Artikel. Der Literat „Jobu Paul Schlangenbaum" trägt eine Abhandlung vor über die gründliche Abwehr einer unnatürlichen Hungersnoth; ein politisches Märchen vom chinesischen Kaiser Kingkang, der einen Affen zum Minister macht, ist ziemlich gesucht und unglücklich. Mit sehr lebendiger „altgriechischer Staffage" wird uns in Badefreuden die goldne Zeit vorgespiegelt. Uriel macht einer Dame Liebesanträge, wird aber dabei vom Vogel der Leda stark gebissen Wie er aus Verlegen in die Kleider des Generals schlüpft, umarmt ihn die Generalin, während er für deren Tochter erglühte. Diese ergibt sich aber als seine Schwester und die Mutter ist keine andere als seine eigene. Schließlich bekömmt Uriel selbst einen Ekel gegen seinen Wandel unter den Menschen, wird Einsiedler und schreibt diese Erfahrungen nieder. Er nennt diese Skizzen nur das Vorspiel seines Lebens. Ich weiß nicht ob wir wünschen dürfen, seine weiteren Erlebnisse in solcher Vorführung zu erfahren. —

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 2. Auguſt.

Inhalt: Der Herr Pathe. Eine Geſchichte aus den ſchleſiſchen Bergen. Von Maria Seidel. (Schluß.) — Aus Weimar. — Aus Berlin. — Guſtow über Tantième. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 62.

Der Herr Pathe.

Eine Geſchichte aus den ſchleſiſchen Bergen.

Von Maria Seidel.

(Schluß aus Nr. 61.)

Wir wenden uns zu dem Baron in tauſend Ängſten, und treten ſoeben durch die Thür der Wieſenbaude gleichzeitig mit den zuletzt entlaſſenen Trägern bei ihm ein. Herr v. Glas läßt ſich vielleicht zum zehnten Male alſo vernehmen: „Ich wiederhole daß ich der Baron v. Glas, früher Secondelieutenant beim *** Regiment bin. Das iſt Thatſache, wird zu beweiſen möglich werden, vor Ablauf von vierundzwanzig Stunden. Ich kann mich alſo auf Grund eines lächerlichen Mißverſtändniſſes nicht ſo ohne weiteres arretiren laſſen wie jeder Andere. Meine Herren, ich kann mich unmöglich ſo gefällig gegen dieſen Herrn Grenzjäger erweiſen, um den Vagabunden zu ſpielen den dies Blatt bezeichnet, und für welchen mich zufällig ſehr mißverſtandene Ereigniſſe gelten laſſen. Auf Zeugniß dieſer Männer hier, müſſen Sie ſich jedenfalls an einen andern Ort bemühen, ſonſt entwiſcht der Rechte! Prüfen wir den gegen mich vorliegenden Verdacht und ſeine Urſachen! Der Umſtand, daß eine launenhafte Dame meiner Bekanntſchaft mich ſeit heute Morgen erſt als einen ſich ihr aufgedrungenen Fremden behandelte, weniger freundlich jedenfalls als ein Gönner oder Freund erwarten durfte, iſt an ſich unerheblich. Sie gab, als wir einige hundert Schritte von hier uns trennten (ich bekam die Partie herzlich ſatt) mir ihr Porte-monnaie; hier iſt es! weil ſie bedenklich war, ſich mit ſo vielem Gelde dieſen Leuten anzuvertrauen. Eine unnöthige Beſorgniß; allein ich nahm das Geld an mich. Dies Armband, hier iſt es! ſtahl ich nicht, als ich's ihr vom Arme ſtreifte, raubte ich ihr mit den Worten Lionels: Dies Schwert zum Pfande, daß ich Dich wiederſehe! Vielleicht gibt es zufällig hier Jemand der Schiller's Jungfrau geleſen hat."

„Schillern kenne ich," ſagte der Grenzjäger, „auch einen gewiſſen Lionel, auch unterſchiedliche Jungfrauen. Der Unterſchied zwiſchen rauben und ſtehlen iſt mir ebenfalls bekannt; beides wird gewöhnlich, ohne Schillern anzuführen, ausgeführt; aber die Leute ſagen, die Dame habe ſich geweigert das Armband zu laſſen, und dazu geſagt: Iſt's nicht Andenken genug an dem Porte-monnaie? Damit laſſen Sie ſich gnügen; das Armband enthält einen Talisman, deſſen Gebrauch Ihnen unbekannt iſt; es nützt Ihnen zu nichts, mir fehlt es, und der angebliche Herr Baron waren flink davon auf Dero zerriſſenen Stiefeln, und als die Leute Denſelben nachſetzen, und Ew. Hoch- und Wohlgeboren knieholzen wollten (ſie haben Alle Prügel von dem ſehr harten Knieholz), da ſagte die Dame — wie ſagte ſie?" — Frieſe, Adolf, Schmidt, Gutbier und wie die Träger hießen, ſchrieen einſtimmig: „Laßt ihn laufen, ſagte ſie, er rennt in ſein Verderben! Wir wollen's beſchwören vor Gericht daß ſie das geſagt hat, und dazu hat ſie geweint. Die Kammerjungfer aber hat gelacht und geſagt: An Dem wird heute noch die Gerechtigkeit, welche auf dieſen Bergen geübt wird, offenbart werden!"

„Alſo Gerechtigkeit offenbart werden? Ich bin der Stellvertreter der Gerechtigkeit," ſagte der Grenzjäger, „in Ermangelung einer anderweitigen Gerichtsperſon." — „Alles wahr, lieben Leute," ſagte Herr v. Glas, „aber total mißverſtanden, irrig aufgefaßt,

aus dem natürlichen Zusammenhange gerissen! Habt Ihr nie von Künstlercapricen, von Aprilscherzen außer der Zeit, endlich von Neckereien, von teufelmäßig fein angelegten, raffinirten Foppereien gehört? Wenn nun noch vom bösen Zufall derlei unterstützt und begünstiget wird, wie figura zeigt, dann entsteht für den Betheiligten, der ich diesesmal bin, eine Situation, gemacht, einen Engel in einen Unhold zu verwandeln. Diese Zusammenstellung von Dingen welche sich wie Kletten an mich hängen, vermögen doch nicht zu beweisen daß ich Der bin, für welchen ich gehalten werde. Verlaßt sich," fuhr er heftiger werdend fort, „verstellt sich hier Niemand auf die untrüglichsten Kennzeichen eines Mannes von Stande, eines Soldaten, eines Edelmannes? Donner und Doria! ist Euch allen die Sprache, die Haltung, der Bart, das Haar, die Hände, die Nägel eines Cavaliers noch niemals vorgekommen? Hier ist mein Schnupftuch, hier in der Ecke das Wappen, — o verdammt, das ist das Schnupftuch der Dame, ich erkenne es an den Spitzen, an der Stickerei!"

„Wahrscheinlich auch gemaust!" sagte der Jäger sehr ruhig, und schrieb auf: „Zu dem Raube des „eingeständig", kommt noch ein kostbares Schnupftuch hinzu."

„Mein Herr Baron," sagte jetzt eine Person, welche bisher im Hintergrunde scheinbar theilnahmlos verharrte, „mein Weg führt hinab nach W. und Hirschb. Erlauben Sie mir, der ich mich Ihnen als Bergrath v. Berge vorstelle und mich als solcher ausweisen kann, für Sie zu bürgen. Ich sichere Ihnen damit einen nicht auffallenden, möglichst bequemen Transport, welcher außerdem sehr wenig für Ihre Individualität paßlich arrangirt werden dürfte. Sie werden sich das Einwickeln in meinen Mantel, einen Theil meiner Fußbekleidung schon gefallen lassen müssen, und um jeglichem Einwande zu begegnen, werde ich mir erlauben Ihren rechten Arm mit diesem meinem Taschentuch an die Armlehne des Tragestuhles zu binden. Ich selbst escortire Sie mit, indem ich mich zehn Schritte vor Ihnen her tragen lasse, und erbitte mir sogleich von diesem Herrn in Eifer und Amtspflicht gegen Erlegung einer angemessenen Caution in gutem Golde die zarten Liebespfänder und die Baarschaft der Dame in dem zierlichen Porte-monnaie. Sie lösen, lieber Baron, dieselben heut Abend in Hirschberg bei mir ein, und wir trinken dabei ein Paar Flaschen, der Dame ein Pereat bringend. Sind Sie das zufrieden, Baron?" — „Ob?!" sagte der Baron, „Sie sind ein Gott, mein Herr Bergrath, ein rettender Gott! Arm in Arm mit Ihnen, fordre ich alle Hexen und Kobolde, selbst die allerschadenfrohesten und boshaftesten, ja Rübezahl selbst heraus, mir etwas anzuhaben! Dem Pereat heute soll später ein gründliches Auspfeifen folgen, so wahr ich von Glas bin!"

Nachdem der allen Theilen annehmliche Vorschlag des Bergrathes, der auch im Falle einer möglichen Unschuld des Angeklagten den Jäger gewisser Verantwortlichkeiten überhob, gepreßt und angenommen worden war, schritt man zur Ausführung desselben. Während dem Baron Felsenlasten von der Seele wichen, ahnete er nicht daß er sich in die Gewalt eines schlimmen Kobolds begeben, während auf einem entgegengesetzten Wege eine Gesellschaft der Wiesenbaude zuschritt, deren Ankunft seiner Verlegenheit gründlich und sofort abgeholfen hätte. Von dieser Gesellschaft wäre er erkannt, und sicherlich augenblicklich befreit worden. Aber bereits führte der Bergrath ihn davon, und seine Bekannten welche sogleich das Abenteuer vom Wiesenbaudenwirth erzählen hörten, befuhligten sich höchlich mit sogenanntem gutem Gewissen, weil sie ihn ebenfalls gerettet annehmen durften.

Der Baron erquickte sich, seiner linken Hand mächtig, an einer Cigarre, welche ihm der Bergrath gegeben, und blies den bläulichen Dampf recht heiter in die Luft, als dieser Dampf sich plötzlich zu einer lachenden Fratze zusammenzog, grade als der Baron halblaut murmelte: „Sie muß ihren Abschied nehmen, oder erhalten, darauf bestehe ich!" — Erschrocken auffahrend erklärte er seinen Trägern welche ihn mißtrauisch fragten, was ihm fehle, er habe offenbar ein kleines Fieber, denn er habe so eben etwas gesehen, das nicht da sei. — „Das ist schon manchem gelehrten Professor passirt!" sagte der Bergrath, „und hat nichts Schlimmes zu bedeuten, das Gegentheil ist bedenklicher, nicht sehen was da ist!"

Aber das Dampfwunder wiederholte sich nicht allein, die Cigarre wurde zwischen den Lippen des Barons zur hellschreienden Pfeife. Er warf sie entsetzt weg; einer der Leute wollte sie auftraffen; statt ihrer glitt eine kleine Schlange ihm aus der Hand, zu seinem unendlichen Erstaunen, und dem der Andern welche nicht umhin konnten sich zu bekreuzen.

Adolf, nebenbei ein feiner Pascher mit sehr geübtem Auge, machte seine Bemerkungen, die er seinen Gefährten mittheilte. Der Baron war entschlafen; sie sahen jetzt daß oft ein Auge, ein wirkliches, lebendiges Auge aus der Reisemütze dicht über dem Nacken des vorangetragenen Bergrathes zurückschaute, und die Knieholzsträucher eine sonst nie gesehene Bevölkerung aufwiesen von Eidechsen, Schlangen und andern seltsamen Gebilden. Dabei war ihnen, die doch nicht mehr als sonst getrunken hatten, so seltsam, so träumerisch zu Sinne als sei es Kirmes, nicht der Tag Johanni, der 24. Juni.

Je mehr man sich den bewohnteren Gegenden des Gebirges näherte, je mehr verloren sich diese Erscheinungen, die endlich ganz wegblieben, und der vernünftigsten Wirklichkeit wichen. In Hermsd...f angekommen, klärte sich das Mißverständniß auf. Der diensteifrige Grenzjäger entließ seinen Gefangenen, und erhielt eine bedeutende Dienstnase wegen Übereilung und unmotivirter gewaltsamer Maßregeln. Die Träger wurden bezahlt und gnädig entlassen, so daß sie jubelnd auf das Wohlsein des Herrn Baron noch über den Durst trinken konnten; der Diener und das Gepäck des Barons waren angekommen; dieser zog es jedoch vor, so wie er war, sofort in der Equipage des Bergrathes mit diesem nach Hirschb..g zu fahren; erst dort vor dem Souper wollte er Toilette machen, in größtmöglichster Ruhe im besten Gasthofe der Stadt, wohin der Diener sofort mit der eben abgehenden Post vorauseilte um Alles zu bestellen. Noch diese Nacht wollte v. Glas mit Extrapost in Gesellschaft des Bergrathes nach Freib..g zurück. „Sie sind dann morgen früh in Ihrer Ruhe, chez vous, wie man sagt. Für diesmal ist Ihnen wohl unser Gebirge verleidet? Auch bedürfen wir einiger Tage, um das Scandälchen für den ersten Auftritt der Donna vorzubereiten."

„Sicherlich haben Sie Recht, mein theuerster Bergrath, den Freundschaftsdienst vergeß' ich Ihnen nie, auf Ehre, ich bin der Ihrige."

„Aber, Baron, was habe ich denn für Sie gethan, das der Rede werth wäre? Ich nehme die Versicherung Ihrer Freundschaft an, indem ich sie erwiedere, aber als einen mir zugefallenen glücklichen Fund. Nehmen Sie meinen Mantel hier, mit der Baarschaft der Dame und dem ominösen Armband; beides steckt in der Brusttasche, das — setzte er leichtfertig hinzu, — Sie der Dame noch außerdem geraubt haben. Das erzählen Sie mir gelegentlich sub rosa!" —

„O," sagte v. Glas, „ich konnte mich über Kargheit ihrerseits nicht beklagen, und was einem reichlich und freiwillig entgegengebracht wird, das braucht man nicht zu stehlen." — Das Leder an der Seite des Wagens, wo der Baron saß, gab Diesem plötzlich eine so ungeheure Maulschelle, daß er wie betäubt zurück sank.

Schnalle fester, Johann!" sagte der Bergrath, dem Baron sein Bedauern ausdrückend; dann den Faden des Gespräches wieder aufnehmend, behauptete der Bergrath, er seinerseits sei überzeugt, die Dame habe sich des Barones deshalb à tout prix entledigen wollen, um einen in den Grenzbauden wahrscheinlich wartenden plebejischen Liebhaber, sogenannten Jugendfreund, ungenirter begrüßen zu können; sie sei aus Böhmen, wahrscheinlich nicht aus besonders gutem Hause, vielleicht früher ein Harfenmädchen gewesen oder sonst derlei; doch ihre Bosheit wäre einer höheren Abkunft würdig, denn sie verstehe es, einem Edelmann grade die Strafe zuzumessen, welche ihm die allerfürchterlichste: mögliche Verwechselung mit der Canaille. „Das wollen Sie bedenken," sagte der Bergrath, „wenn etwa Ihr Mitleid sich regen sollte, bei bevorstehender erster Vorstellung nach der Reise!"

„Kein Mitleid, auf Ehre! Ich werfe den ersten — o Teufel mein Kopf!" rief der gewesene Lieutenant. Sein Kopf war diesmal sehr hart von einem in den Wagen hereinschlagenden Aste getroffen. Man fand Umschläge für nöthig, welche sogleich beim nächsten Hause, der sogenannten Eichschenke, bereitet werden sollten. Mit geschwollener Wange und einer nußgroßen Beule auf der Stirn saß der Baron schweigend da, ein Bild stummer Resignation. Der Bergrath erschöpfte sich in Beweisen von Theilnahme. Man stieg bei der genannten Stelle aus, und in einem leeren Gastzimmer sitzend, so behaglich plaudernd als es der preßhafte Zustand des Patienten und armen Sünders erlaubte, fiel es Keinem der beiden neuen Freunde auf, daß der Wirth schon einige Male wahre Inquisitorblicke auf den Baron warf, und die Fensterläden von außen geschlossen wurden. Der Bergrath ging hinaus, und als er länger ausblieb als erklärlich schien, wollte der Baron, so gut es seine wunden Füße gestatteten, ihm folgen, als — o Wunder! der dem Bergrath gehörige Mantel sich an ihm zusammenrollte und ihm so zu sagen abhanden kam. Verdutzt sah der Baron, ihm mit den Augen folgend, wie derselbe sich der Wand anschmiegte, wo er in Gestalt einer Nachtschmetterlingsmotte hängen blieb. Ebenso verschwanden die Stiefel, seinem Retter gehörig, dem Baron von seinen Füßen; sich in zwei Ratten verwandelnd, versetzten sie zuerst den Füßen die sie verließen einige Bisse, dann verließen sie sich. Der Baron stand, wie vom Schlage getroffen, in seinen dünnen, obendrein zerlöcherten seidenen Socken und im Gehröckchen, ganz in demselben Kostüm wie ihn der Bergrath zur Weiterbeförderung übernommen. Außer sich vor Angst zur Thüre stürzend, fand er dieselbe verschlossen und eine grobe Stimme, wahrscheinlich die des Wirthes, ließ sich vernehmen. „Du bist jetzt gefangen," erscholl es, „und von dem Herrn Bergrath eingeliefert. Da Du es verstanden, Dich mit Hülfe eines als Diener verkappten Spießgesellen von der ersten Behörde loszuschwindeln, — einem Dorfrichter ist leicht etwas vorgelogen — so wirst Du in Hirschb..g dem Landrath noch heute abgeliefert. Wir verstehen uns auf entsprungene Leute! Zahllose Hiebe sollst Du besehen, so Du Dich bis dahin nicht fein ruhig verhältst, und auch nur eine Scheibe, ein Glas zerschlägst. Also couche! Ein lautes Gelächter accom-

pagnirte dieſe Rede. Der Baron ſetzte ſich; ſein Verſtand ſtand ihm ſtill, er hörte auf zu denken, feſt überzeugt, er liege irgendwo im Bette im heftigen Delirium, und dieſe ganze Geſchichte träume ihm. Von Zeit zu Zeit ſich befühlend, wollte es ihm ſcheinen, all dies geſchehe wirklich mit ihm; aber er wies dieſen Gedanken als hirnverwirrend ſogleich von ſich. Er fand ſich leibend, hielt ſich für krank oder für wahnſinnig. Willenlos, ein Bild der Niedergeſchlagenheit, ließ der Baron ſich in einem wohlverſchloſſenen Wagen nach Hirſchb..g bringen. Obſchon es ſpät war, nahm der Kreisſecretär, vorläufig informirt, den Gefangenen ſogleich vor. Der Bergrath war nach gemachter Anzeige welche die Abholung zur Folge hatte, in den „drei Bergen“ eingekehrt. Seltſam genug, fand ſich andern Tages zwar eine ſolenne Bezahlung für Nachtquartier auf dem Tiſche des Gaſtzimmers, ſonſt aber nicht die geringſte Spur, daß Mann und Equipage wirklich im Hauſe geweſen; der Hafer war unberührt in der Krippe und Niemand hatte Pferde im Stalle geſehen, obſchon der Hausknecht ſelbſt hatte ausſpannen helfen. Der Kreisrichter nahm alſo den Gefangenen ſogleich vor, und zwar, weil er es ſich bereits bequem gemacht und die Amtsſtunden vorüber waren, in ſeiner Wohnung; die Frau Secretärin hörte im Nebenzimmer Alles mit an, wie ſich von ſelbſt verſteht, und beſaß ſich auch den Inculpaten. Die Wahrheit hat, auch unter ungünſtigen Verhältniſſen ausgeſprochen, immer eine überzeugende Kraft. Hier im gemüthlichen Zimmer fühlte der Baron ſich unter dem Schutze der Hausgötter, oder was daſſelbe heißt: die Proſa der Häuslichkeit half ihm die Poeſie des märchenhaften Zaubers bekämpfen, der an ihn herangetreten war, und ſich in ihm feſtſetzen wollte; es ſchien ihm gar nicht möglich daß ihm hier im Bereich von einem anſehnlichen Actenſchranke, einem Tabakpfeifenapparat, im Angeſichte eines Paar Pantoffeln, noch dazu geflickter, obligatem Stiefelknecht, und großcarrirtem Schlafrocke der ſo ruhig und geſaßt wie ſein eigener daheim ausſah, irgend eine Hexe oder ein Kobold noch einen Spuck ſpielen könne. Ein düſteres Gefängniß wäre ein Tummelplatz für Neckgeiſter geweſen, hier, wo täglich die Bürſte und alle Gattungen Wiſche arbeiteten, wo hätte ſich hier, im Zuſammenhang, eine Eingangspforte für die Unterirdiſchen erhalten ſollen, die nicht ſofort als ordnungswidriges Mauſeloch verſtopft worden wäre? All dieſe günſtigen Umſtände in Gedanken überfliegend, und wieder Vertrauen zu ſich ſelbſt und dem rein Menſchlichen im Angeſichte des Kreisſecretärs gewinnend, erzählte Herr v. Glas Alles, was ihm ſeit der Wette auf dem B..r Bahnhofe bis dieſen Augenblick geſchehen war. Er erzählte Thatſachen; jedes Wort trug den Stempel der tiefgefühlten Wahrheit; ſein Ausſehen klagte, nicht er beklagte ſich. —

Die Frau Secretärin war ſogleich fertig, ſie bewies ihrem ſchon etwas ſchläfrigen Eheherrn, der junge Mann ſei offenbar aus Liebe zu einer jungen Dame vom Theater, wie das ſchon hundertmal paſſirt wäre „überſchnappt,“ könne und dürfe deshalb nicht wie ein Verbrecher behandelt werden; ſie leide dies nicht, ſie intereſſire ſich für ſolche Liebe, ſolches Leid, welches jedenfalls immer das Vorhandenſein eines guten Herzens documentire; ein Menſch aber, der ein gutes Herz und die ſchöne Fähigkeit beſitze, aus Liebe verrückt werden zu können, der könne unmöglich aus böſer, gemeiner Abſicht gefloblen haben; mit einem Worte, kein Spitzbube ſein!

Die Logik ſeiner Frau überhob den Kreisſecretär der unangenehmen Nothwendigkeit, ſich ermuntern zu müſſen, und er kehrte in's Wohnzimmer, wo der Baron, von einem Poliziſten bewacht, ſeiner harrte, mit dem Entſchluſſe zurück, ſich bis auf morgen neutral zu verhalten. Deshalb ließ er ſich alſo vernehmen: „Mein Herr, es wird Ihnen hoffentlich wünſchenswerther ſein, für dieſe Nacht mit den geringen Bequemlichkeiten dieſes Zimmers und Sofa's vorliebzunehmen, als ſich an dem Orte einquartirt zu ſehen, auf welchen Sie nach der gegen Sie obſchwebenden Anklage angewieſen zu ſein ſcheinen. Ihre Ausſagen ſind nach einer Richtung hin glaubhaft, doch auch ſehr gemiſcht mit Phantasmen, denen der Herr Landrath ſchwerlich ſein Ohr leihen dürfte. Ich will jedoch die Verantwortung wagen, und Sie bis auf weiteres lieber als Edelmann behandeln, als in's Stockhaus oder Krankenhaus ſchicken. Morgen werden Sie gefaßter über wirklich Erlebtes ſich äußern, und die große Nervenaufregung wahrſcheinlich bewältigt haben. Sie trinken jetzt eine Taſſe Lindenblüthenthee, bedienen ſich meines warmen Schlafrockes, meiner Pantoffeln, die nicht zu verſchwinden pflegen, wenn man ſie anzieht und wie ich ſeit Jahren erprobt, zuverläſſig ſind, und laſſen ſich von der Nothwendigkeit einer Wache im Vorzimmer und einer unter den Fenſtern dieſes Zimmers nicht beunruhigen. Morgen werde ich ſelbſt Sie dem Herrn Landrath als ein erkornes Opfer unſeres etwas aus der Mode gekommenen Rübezahl vorſtellen, der Sie wahrſcheinlich in Geſtalt einer Dame auf ſein Gebiet gelockt, um Ihnen Schimpf anzuthun. Sie befinden ſich hier an der Grenze ſeines Gebietes. Gute Nacht!“

Wir würden in Verlegenheit kommen, unſer Märchen zu ſchließen; aber Glas iſt ſo gefällig zu entſchlafen; die Lindenblüthe ſcheint etwas Narkotiſches enthalten zu haben. Das Wohnzimmer mit ſeiner gemüthlichen Einrichtung entſchwindet ihm, er ſieht mit Staunen

in einen Saal hinein, wie ihn die Phantasie eines Decorationsmalers nur erfinden könnte. Es geschah ihm aber nichts. Ein Band des Allgemeinen Landrechts lag zufällig auf dem Sofa vergessen neben ihm; — kein Zauber konnte also an ihn herantreten; er war nur gezwungen Preciosa's erste Improvisation mit Flügelbegleitung anzuhören, oder war es vielmehr eine Parodie derselben? —

Julia, nicht im Kostüm der Preciosa, sondern modisch elegant gekleidet, erhob sich eben von einem Fauteuil, in welchem sie an der Seite eines Greises, welcher dem Bergrath sehr glich, gesessen hatte. Sie schienen eben soupirt zu haben und tranken Champagner. Am Flügel saß ein zierlicher Knabe mit dem Gesicht der Kammerjungfer. Julia Preciosa sprach gegen den Baron, welcher das Publicum vorstellte, und als solches in athemloser Stille verharrte, zu der bekannten Weberschen Musik:

„Mitternacht senkt jetzt hernieder
Ruh' in Deine müden Glieder,
Freier hebt sich Deine Brust.
Endlich rühret uns Deine Klage
Nach dem hart durchkämpften Tage,
Die voll Qual uns und voll Lust.

Nimm die Kenntniß unsrer Weise
Mit hinweg in Deine Kreise:
Läugne keinen Kobold mehr!
Allen Stürmen preisgegeben
Wär' von heute an Dein Leben,
Denn wir plagen furchtbar schwer!

Nicht schonend, nicht gelind
Dich Kobolderück umspinnt.
Du darfst Dich nirgend legen
Vor unsichtbaren Schlägen.
Was Du gesch'n, empfunden
In den verflossnen Stunden,
Ist schwacher Anfang nur,
Ist erster Grad Tortur.

Keine Hoffnung, die Dir bliebe!
Umgewandelt dann zur Rübe,
Wär' Bewußtsein Deine Pein.
Jeden Tag wärd' ich Dich necken,
Deine langen Glieder strecken,
Oder zwerghaft machen klein.

Gehetzt, gejagt, gestoßen,
Bald Haf', bald Moich, bald Stein,
Du würdest Dich erbossen,
Dann wieder trostlos sein! —
Fragst nun: „Was ist mein Verbrechen?"
Muß ich also zu Dir sprechen:
Du entweihtest heilige Kunst!

In dem Tempel der Kamönen
Huldigtest Du nicht dem Schönen,
Nicht dem Dichter, nicht der Kunst.
Du und Alle Deines Gleichen
Solltet seufzen unter Streichen:
Heilige Hallen Ihr entweiht!
Künstlerinnen sind Euch — Weiber.
Ihr bewundert ihre Leiber,
Höchstens noch Decorationen —
Vor Euch spielen heißet frohnen!"

Julia wendete sich verächtlich ab, sich wieder an den Tisch setzend zu dem alten Herrn, den sie „Herr Pathe" nannte. Eine Wolke verhüllte das Theater. Der Baron sprach im Schlafe, und Thränen rannen auf die zum Glück überzogenen, gestickten Kissen der Frau Kreissecretärin. „Auf Ehre, Göttliche, Sie thun mir Unrecht, Himmlische, die niemals, so weit ich's hindern kann, ausgepfiffen werden soll! Ich bin niemals eingeschlafen in classischen Stücken, habe keine Vorstellung des Egmont oder des bis gegen 11 Uhr spielenden Faust verabsäumt. Ich bin mit bewußt, viel Kränze auf Bühnen geworfen, viel neue Handschuhe beim Applaus ruinirt zu haben. Anfänger, selbst talentvolle, habe ich stets ignorirt, bis sie zu Ruf und Gage gekommen waren, und willig mich von anerkannten Künstlerinnen hänseln lassen. Ich habe Schulden gemacht, um Benefize honoriren zu können; — mehr konnte ich nicht, — und ich sollte kein Kunstfreund heißen? ich heilige Hallen entweiht haben? Auf Ehre, diese Beschuldigung trifft mich so wenig als die gemeinen Diebstahles, gegen welche ich mich morgen werde zu vertheidigen haben!"

Als v. Glas sich etwas gefaßt hatte, besann er sich daß er eigentlich schlafe; er sah sich wieder im Wohnzimmer des Kreissecretärs. Andern Tages klärte sich Alles auf; die Identität seiner Person wurde erwiesen, er reiste ab und schickte von Br.. aus eine Ausforderung an den Bergrath v. Berge ab. Der Brief kam ungeöffnet zurück; doch gleichzeitig auch die Antwort an den Baron, Postzeichen Hirschb..g: „Wir Unterirdischen lesen auch gesiegelte Briefe, ohne Somnambulismus. Der Baron v. Glas finde sich jeden Monat, den 7., 14. oder 21. bei Rübezahls Kanzel ein, mit Waffen und Secundanten. Dort erwartet ihn immer — der Bergrath, genannt vom Berge." —

„Mit Kobolden schießt sich kein Edelmann — v. Glas." — So lautete die Antwort welche man im „Gebirgsboten" lesen konnte, — in welcher Nummer desselben, weiß ich nicht.

Herr v. Glas besuchte die schlesischen Berge nie mehr — und sah den schönen Arm der Künstlerin Julia nur durch den Operngucker, und allerdings mit dem Armbande geschmückt. — Damit war diese Geschichte die mir von der Frau Kreissecretärin mitgetheilt wurde zu Ende.

Zur Chronik.

Aus Weimar.

[Die Goethestiftung, Liszt und die Musikschule; Wydenbruck und der demokratische Landtag.]

= Seit der Abreise unserer Hoheiten ist es ziemlich still bei uns geworden. Der ältere Hof verweilt in Wilhelmsthal, Prinz und Prinzessin haben sich mit der aus Stuttgart angelangten Kronprinzessin Olga dem großen Zuge nach Petersburg angeschlossen, um in Moskau dem 25jährigen Regierungsjubiläum des Kaisers Nicolaus beizuwohnen. Die wiederholten Aufführungen des Lohengrin und und des Tannhäuser waren unsere jüngsten künstlerischen Ereignisse, die letzte bei Veranlassung des Besuchs der Familie Herzog Bernhards zu Ehren des jungen Paares, Prinz Gustavs mit der würtembergischen Gemahlin. Franz Liszt verweilt schon seit längerer Zeit im westfälischen Bade Eilsen bei der noch immer nicht von ihrer russischen Ehe geschiedenen Fürstin Witgenstein. Das Gerücht, er werde nicht wieder hierher zurückkehren, beruht wohl nur auf unverbürgten Muthmaßungen in Folge gewisser Differenzen, die Goethestiftung betreffend. Der Enthusiasmus des feurigen Ungarn hat in der Schrift über die Fondation Goethe der Welt zuviel versprochen und zugesagt. Bis die Nation durch die Goethevereine ein Capital von 100,000 Thlrn. zusammengebracht, werde der Hof, so hieß es in der Schrift, für die nächsten Preisaufgaben die nöthigen Summen leisten. Rauch hat allerdings für den vom Goetheverein gekrönten Entwurf eines Dioskurenbildes von Goethe und Schiller vom Weimarischen Hofe den Preis ausbezahlt erhalten. Allein für weitere Preisaufgaben sind neue Summen, wie Liszt sie angekündigt, noch keineswegs zur Verfügung gestellt. Liszt scheint sie definitiv gefordert zu haben; vielleicht wollte er zugleich dem Berliner Goetheverein, dem die erste Idee zur Goethestiftung angehört, die ganze Angelegenheit aus der Hand nehmen. Die Berliner schweigen und für den nächsten Geburtstag des Dichters scheint sich keine neue Zusammenkunft der Goethefreunde gestalten zu wollen. Weimar für sich allein kann die Sache, die man als eine deutsche Nationalsache ansehen will, nicht ausschließlich betreiben. Am allerwenigsten ist die Feier des Goetheschen Namens mit jährlich in Weimar wiederkehrenden Musikfesten zu erledigen. Davon abgesehen daß des großen Dichters Beziehung zur Tonkunst keine vorwiegende genannt werden kann, um der Musik den ersten Spielraum bei der Goethefeier zuzusprechen: so würde das kleine Weimar durch jährliche, in großem Styl wiederkehrende Musikfeste, wie sie Liszt will, sich förmlich erschöpfen und an Gastfreundschaft und Auftreibung der Mittel gänzlich ausgesogen werden. Schließt man, nach Schill's Plan, Poesie und Musik von den bezweckten Wettkämpfen und Preisbewerbungen aus, so werden die Goethetage allerdings den Charakter von Nationalfesten verlieren und durch die vorherrschende Betheiligung der bildenden Künste, Bau-, Bildhauer- und Malerkunst eine exclusive Haltung annehmen. Nur die eigentlicheren Genossen der Kunst, nur die entschiedenen Freunde höherer künstlerischer Thätigkeit, nur die Notablen, nicht das Volk, werden sich dann zu den Goethefesten in ihrer regelmäßigen Wiederkehr bekennen. Allein mit dieser Selbstbeschränkung die ja ohnedies bevor sich die Stimme der Nation allgemeiner dafür ausspricht nur eine vorläufige zu sein brauchte, gewönne man Form, Halt und Schick für eine Goethestiftung. Es scheint durchaus rathsam, erst im Kleinen, aber thatsächlich und mit Fundirung der Sache durch Geldmittel, die Goethestiftung zu beginnen, statt mit vagem Aufruf zur Betheiligung der Nation die Pläne zu Olympischen Spielen zu construiren und dann von dem Grade dieses nationalen Anklangs die Sache festzustellen. Die allgemeine Beistimmung wird sich erst nach und nach einfinden, je nachdem man sieht daß in Weimar ohne Überschätzung der Mittel ein „factischer Anfang gemacht ist. Die Nation hat viel zu viel praktische Nationalfragen zu erledigen, bevor sie sich im Ganzen und Großen zu solcher Sonntagsfeier betheiligt. Fundirt aber Weimar mit Begründung der jetzt schon bestehenden Goethevereine die regelmäßige festliche Wiederkehr des Goethetages, so wird sich bei anwachsender Theilnahme daraus ein Nationalfest gestalten, falls anders dem vielbedrängten, in allen seinen höchsten Zwecken gekränkten Vaterlande nicht neue Stürme bevorstehen, die seine Mittel und Kräfte zu ganz anderen Thaten als zu Festspielen in Anspruch nehmen.

Auch die Gründung einer Musikschule steht noch in weitem Felde bei uns. Liszt betrieb sie mit solchem Eifer daß er bereits Professuren dazu schuf, junge Musiklehrer, unter Anderen den Liedercomponisten Reißmann, dazu berief. Dieser talentvolle Schlesier, gegenwärtig auch mit einer Oper „Otto der Schütz" (nach Kinkel's Gedicht) beschäftigt, lebt hier als Adjunct Liszt's und bezieht das ihm voreilig zugesagte Gehalt aus der Kasse der Großherzogin, ohne daß seine Verwendung für das noch in der Idee schwimmende Musikconservatorium in Aussicht steht. Mit der Berufung Joachims und Coßmann's aus Leipzig hat die hiesige Kapelle einen bauernden Gewinn erhalten. Es steht zu wünschen daß der geniale Virtuose Liszt als Kapellmeister das Maß und die Schranken seines Wirkens erkennen möge, um uns erhalten zu bleiben. Es geht das Gerücht von einer Oper die er schreibe. Wenn sich sein flackernder Genius zu solcher That glücklich concentrirte, so würden wir dies neben seiner ruhmwürdigen, geistvollen und begeisterten Vorführung anderer neuerer Schöpfungen als ein gutes Ereigniß, als einen musikalischen Stern an dem poetisch armgewordenen Himmel Weimars begrüßen.

Politisches ist von hier nichts zu melden als die Ernennung Wydenbrucks zum Großkreuz des Weimarischen Hausordens. Ich nenne das einen Act der Politik, blos weil damit die Vermuthung, Herr v. Wydenbruck werde abtreten, beseitigt ist. Dieser Mann, Minister durch eine Bauernrevolte, war in einem gefahrdrohenden Momente der glückliche Vermittler zwischen Thron und Volk. Wir sind hier noch nicht so weit in der Politik schamloser Undankbarkeit, Männer zu beseitigen, welche in das Chaos verworrener An-

triebe Besonnenheit brachten. Daß der Umsatz des Kammervermögens in eine feste Civilliste außerdem noch keineswegs zum Nachtheil des Hofes ausgefallen ist, macht Wydenbruck jetzt im Volke, bei den Landbewohnern, zur Zielscheibe des Argwohns und des Hasses. Diese Maßregel, den Hof fest zu dotiren und das Kammervermögen zum Nationaleigenthum zu machen, war im Sinne des Fortschrittes, die Taxation geschah nach Wydenbrucks bester Meinung zum Vortheil des Landes; von der Schätzungssumme leistete der Großherzog noch auf 30,000 Thlr. jährlich Verzicht, und jetzt ergibt sich daß die fürstliche Familie mit den Einkünften der Kammergüter gar nicht soweich gebettet war wie es argwöhnischen Neuerern schien, sich bei der festen Summe weit besser steht. Tragische Ironie der übelberathenen Volksfreunde! Die Bauern sagen jetzt: Kriegen wir den Eisenacher Advocaten noch einmal auf unsere Schultern, so erheben wir ihn nicht, sondern tragen ihn sonst wohin! — Ein Oestreicher kann hiebei an Alexander Bach denken, den Volksmann Wiens, dem die Demokraten auch nicht mehr die Hand drücken mögen um sie zu schütteln, sondern um sie zu zermalmen. Irren ist menschlich, selbst bei Volkslieblingen, obschon ein sächsischer Advocat in der Paulskirche behauptete, ein Volksmann brauche nichts zu beweisen, denn ein Volksmann irre sich nie, wie es in der Posse hieß „der Räuberhauptmann oder ich irre mich nie!" Von Alex. Bach kann man nicht sagen daß er sich verrechnet habe, denn die Größe Oestreichs ging ihm noch über die Freiheit, Deutschlands Einheit war ihm von Anfang an erst das dritte Postulat in seinem Glaubensbekenntniß. Hrn. v. Wydenbruck kann man nachweisen daß er sich verrechnete, und dennoch würde es falsch sein zu behaupten, er sei treulos am Volkswohl geworden. Übrigens hat der Landesfürst nicht für gut befunden, der Petition des letzten Landtags um abermaligen freiwilligen Nachlaß an der Civilliste Gehör zu geben. Im Übrigen kam man mit dem demokratisch gewählten Landtag leidlich gut aus. In ganz exaussirten und destillirten Kreisen entsetzte man sich über einige grobe Worte die von demokratischen Lippen gegen die Dresdner Conferenzen ertönten; sonst ging Alles in Frieden ab, selbst die 20 Leibhusaren die der Hof sich hält, blieben auf Wunsch des Großherzogs vom Landtage bewilligt. Schreibt uns also der Bund nicht die Beseitigung des demokratischen Wahlgesetzes vor,' so hat der Landtag wenigstens keinen activen Anstoß dazu gegeben. Einen passiven Anstoß zur Beseitigung der allgemeinen Wahlen lieferte freilich der Umstand, daß dieselben nicht genug arbeitsfähige Mitglieder zum Landtag beriefen. Die Ausschüsse, zu denen man doch ohnedies schon die Fähigsten wählt, waren nicht selten von der Art daß ihre Arbeiten aus Unfähigkeit und aus Mangel an Intelligenz verzögert und behindert wurden. In Zeiten, wo die Demokratie sich in ihren schreienden Forderungen, im leidenschaftlichen Pathos ihrer Declamationen genirt fühlt, wird sich immer leicht ihr Mangel an Intelligenz, ihre Unfähigkeit, Reformen geschickt und sachgemäß einzuleiten und durchzuführen, an's Licht stellen. Ausgriffe hat sich die Demokratie unseres letzten Landtags nicht erlaubt; ich weiß nicht ob der Präsident, Advocat Leutbecher, die Leidenschaften zu zügeln wußte, oder der Hinblick auf das reactionäre Preußen das uns so schnell auf den Leib rücken kann, hinlänglich abkühlend und niederdrückend wirkte. Bei alledem dürfte in der fehlenden Arbeitsfähigkeit des Landtags, welche das demokratische Wahlgesetz verschuldet, leicht das Motiv gefunden werden, falls man zur Modification unserer Verfassung nach einem Motive sucht. —

Aus Berlin.

[Die Demokratie und die Mittelklassen.]

— Der Demokratie, sagt man, seien die Fortschritte der Reaction ganz recht; je entschiedener die Rückkehr zur ständischen Monarchie, desto rascher müsse der Umschlag in die soziale Republik erfolgen! Dennoch beginnt die Nationalzeitung mit einer gewissen Ängstlichkeit nicht für sich, wie sie sagt, wohl aber für die Bourgeoisie die Wirkungen der regierenden Rückwärtspartei zu beobachten. Sie sagt, die Verfassung vom 31. Januar, die Gemeinde-, Kreis- und Provinzialordnung vom 11. März seien nichts für die Demokratie, wohl aber etwas für die Mittelklassen. Hätten die Mittelklassen sich dieser Formen bemächtigt, hätten sie Kraft und Fähigkeit gezeigt, es dahin zu bringen daß die Paragraphen der Verfassung lebendig wurden; hätten sie es möglich gemacht, die für sie in diesen Paragraphen enthaltenen Errungenschaften dem monopolistischen Egoismus und den Dictaturgelüsten der Junkerpartei gegenüber aufrecht zu halten: so wäre damit — für die Demokratie unmittelbar nichts — aber in der Position welche die Mittelklassen genommen hätten, doch mittelbar etwas gewonnen. Hier möchten wir der Demokratie die Frage entgegenwerfen, wer anders als sie selbst schuld daran war, daß die Mittelklassen irre an sich selber wurden, die Wahl zu den Kammern Minderheitswahlen wurden, die octroyirte Verfassung nicht der Halt blieb für das Schwanken der Dinge in Preußen? Man konnte in Sachsen und in andern bereits schon lange constitutionellen deutschen Staaten für die Nichtbetheiligung am Wählen eine sittliche Nothwendigkeit finden; im autokratischen Preußen, wo von Alters her noch alle constitutionelle Gewöhnung fehlte, mußte man von allen Seiten mit beiden Händen zugreifen um in der Verfassung, obschon sie eine octroyirte war, einen Damm zu haben gegen maßlose Weitergriffe der Reactionslust. In Preußen hat die Demokratie durch ihre Nichtbetheiligung an den Wahlacten eine Ohnmacht der Kammern und mit dieser Ohnmacht die Rückkehr zur ständischen Monarchie verschuldet. Die Demokratie wollte den Mittelklassen zeigen daß sie zu gut dazu sei, ihnen die gebratenen Kastanien aus dem Feuer zu holen! Wir fürchten, die Demokratie wird diesen Trotz bereuen. Im Widerstand gegen die Herrschaft des Junkerthums mußte sie mit dem Bürgerthum Hand in Hand gehen, war es ihr nicht selbst, wie sie es der Reactionspartei vorwirft, darum zu thun egoistisch sich selbst zu fristen und eigensinnig recht zu behalten. Was sollen wir dazu sagen, daß die Nationalzeitung jetzt mit Rousseau declamirt: gegen soziale Leiden gebe es kein Mittel als daß die Brüderlichkeit und die Menschlichkeit eine Wahrheit werde! In der Politik gilt es thatsächlich zuzugreifen und sich

vom Rechtsboden freiwillig keinen Fußbreit rauben zu lassen. Das englische Volk hat mit seinen Königen länger um sein Recht streiten müssen. Die deutsche Demokratie war rechthaberisch genug um nicht zuzugeben, daß sie sich in den Sturmjahren verirrt und vergaloppirt habe; und doch so unklug das ganze Feld zu räumen, wo es galt den noch vorhandenen Boden schrittweise zu behaupten. Sie will nur für sich Recht behalten im Princip und gibt praktisch die allgemeine Freiheit preis, legt die Hände in den Schooß und hofft daß abermals eine Zeit komme wo die Tauben gebraten in's Maul fliegen. Solange die Demokratie noch immer von Bourgeoisie spricht und sich mit diesem gehässigen Worte dem Bürgerthume gegenüber fühlt, solange Parteien die in der That einen gemeinsamen Feind haben, diese Gemeinsamkeit in jedem Falle verleugnen: so lange wird aus der bürgerlichen Freiheit in Deutschland nichts. Die Reaction triumphirt nur bei dem Zwiespalte zwischen Bürgerthum und Demokraten. Solange sich diese einbilden, sie hätten ein anderes Ziel als jenes: so lange bleibt der alte Popanz siegreich.

[Gutzkow über Tantième.]

— Gutzkow gibt in der Berliner Voß'schen Zeitung einen beachtenswerthen Artikel über die Nothwendigkeit der Beibehaltung der dramatischen Tantième. Er will dieselbe auf deutsche Originalstücke beschränkt sehen. Was wie das Birchpfeiffersche „Dorf und Stadt" nach Romanen dramatisch bearbeitet ist, sollte füglich mit einer Abfindungssumme erledigt sein.

Anzeige.

Neue Unterhaltungsliteratur,

bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bremer (Frederike), **Die Nachbarn.** Fünfte Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 20 Ngr.

Dieser Roman der beliebten Verfasserin, der bereits in **fünfter Auflage** erschienen, schließt sich in Ausstattung und Preis genau an die übrigen in demselben Verlage erschienenen **Bremer'schen Schriften** (jetzt 19 Theile, 6 Thlr. 40 Ngr.) an, die unter besondern Titeln auch einzeln, jeder Theil zu 10 Ngr., abgegeben werden: **Die Tochter des Präsidenten.** Vierte Auflage. — **Nina.** Zwei Theile. Dritte Auflage. — **Das Haus.** Zwei Theile. Vierte Auflage. — **Die Familie H.** Zweite Auflage. — **Kleinere Erzählungen.** — **Streit und Friede.** Dritte Auflage. — **Ein Tagebuch.** Zwei Theile. — **In Dalekarlien.** Zwei Theile. — **Geschwisterleben.** Drei Theile. — **Eine Sommerreise.** Zwei Theile.

☞ **Bei elegant gebundenen Exemplaren wird der Einband für jeden Roman (in 1 Band) mit 6 Ngr. berechnet.**

Dumas (A.), Mémoires d'un médecin. 19 vol. 8. Geh. 9 Thlr. 15 Ngr.

———, **Le Collier de la Reine.** 6 vol. 8. Geh. 3 Thlr.

———, **Ange Pitou.** vol. I et II. 8. Geh. Preis des Bandes 15 Ngr.

In demselben Verlage erschien früher von A. Dumas:

La Dame de Monsoreau. 6 vol. 8. 1855—56. 3 Thlr.

Gutzkow (K.), Die Ritter vom Geiste. Roman in neun Büchern. Erster bis fünfter Band. 8. Geh. 5 Thlr. 10 Ngr.

Koenig (H.), William Shakspeare. Ein Roman. Zweite, umgearbeitete Auflage. Zwei Theile. Gr. 12. Geh. 3. Thlr.

Von dem Verfasser erschien in demselben Verlage:

Die Clubisten in Mainz. Roman. Drei Theile. 8. 5 Thlr. — Die hohe Braut. Ein Roman. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Drei Theile. 8. 5 Thlr. — Die Waldenser. Ein Roman. Zwei Theile. 8. 4 Thlr. — Regina. Eine Herzensgeschichte. 8. 1 Thlr. 6 Ngr. — Veronika. Eine Zeitgeschichte. Zwei Theile. 8. 3 Thlr. — Spiel und Liebe. Eine Novelle. Gr. 12. 1 Thlr. 18 Ngr. — Die Bußfahrt. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 8. 20 Ngr.

Kühne (F. G.), Deutsche Männer und Frauen. Eine Galerie von Charakteren. 8. Geh. 2 Thlr.

Lamartine (A. de), Geneviève. Histoire d'une servante. In-8. 24 Ngr.

———, **Nouvelles Confidences.** In-8. 12 Ngr.

Von demselben Verfasser erschien früher:

Les Confidences. In-8. 1 Thlr.

Raphaël, pages de la vingtième année. In-8. 22½ Ngr.

Lesage (A. R.), Gil Blas von Santillana. Aus dem Französischen. Zweite Auflage. Vier Theile. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Mundt (Th.), Die Matadore. Ein Roman der Gegenwart. Zwei Theile. 8. Geh. 3 Thlr.

Rank (J.), Aus dem Böhmerwalde. Bilder und Erzählungen aus dem Volksleben. Erste Gesammtausgabe. Drei Bände. Gr. 12. Geh. 5 Thlr.

Rußlands Novellendichter. Überragen und mit biographisch-kritischen Einleitungen von W. Wolfsohn. Drei Theile. Gr. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Scharffenberg (S.), Launen und Spiele des Schicksals. Eine Erzählung nach wahren Begebenheiten. 8. Geh. 1 Thlr. 18 Ngr.

Schücking (L.), Der Bauernfürst. Roman. Zwei Bände. 8. Geh. 4 Thlr.

Sue (E.), Les Mystères du Peuple, ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. Tomes 1—8. 8. Geh. Preis des Bandes 15 Ngr.

———— **Die Geheimnisse der Volks,** oder Geschichte einer Proletarier-Familie durch Jahrhunderte. Aus dem Französischen übersetzt. Erster bis achter Theil. Gr. 12. Geh. Jeder Theil 10 Ngr.

Moderne Titanen, kleine Leute in großer Zeit. Drei Theile. 8. Geh. 4 Thlr.

Wille (E.), Felicitas. Ein Roman. Zwei Theile. 12. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 9. August.

Inhalt: Eine dänische Geistergeschichte. Erzählt von Theophilus Bayer. — Zur Bücherschau: An der Theiß von Fr. Uhl; Orion von O. Roquette; Erdenglück von der Verfasserin der „Ernsten Stunden" ꝛc.; Leid und Lust von E. Althaus; Launen und Spiele des Schicksals von S. Schaeffenberg; Vielliebchen von H. Lier. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 63.

Eine dänische Geistergeschichte.

Erzählt von **Theophilus Bayer.***)

Der dänische Obrist von Bielke, welcher im Auftrage seines Königs nach Rendsburg reisen mußte, war genöthigt in dem holsteinschen Dorfe Aschoffel, jetzt der Familie von Ahlefeld gehörig, zu übernachten. Das Gasthaus bot ihm so wenig Bequemlichkeit dar, daß er sich veranlaßt sah, den dasigen Pfarrer, Namens Krepper, welcher ein stattliches und geräumiges Gebäude bewohnte, um seine Gastfreundschaft zu ersuchen.

Dieser, ein sehr heiterer und lebensfroher Mann, welchem das Glück, gebildete Männer als Gäste bei sich zu sehen, nur spärlich zugemessen war, nahm den Obrist mit großer Liebe und echter Gastfreundlichkeit auf, stellte ihm ein schön meublirtes Wohnzimmer nebst prächtigem Schlafkabinett zur Disposition und sorgte hinlänglich für seinen Bedienten und seine Pferde.

Krepper war ein Mann in seinen besten Jahren und besaß neben seiner Heiterkeit viel Bildung und einen großen Vorrath von Kenntnissen und Gelehrsamkeit. Der Obrist war über die Bequemlichkeit seines Logis im Pfarrhause und über die freundliche Aufnahme höchlich erfreut. Die Stunden verschwanden Beiden theils unter gemüthlichem Kosen, theils unter allerlei witzigen und satyrischen Mittheilungen, Bemerkungen und Erzählungen, so daß sie bereits vier Flaschen alten Johannisberger geleert hatten, als das Gespräch auf das unbewohnte in der Nähe von Aschoffel gelegene Schloß Silberberg kam.

Krepper, welcher zunächst feierlich versicherte, daß er durchaus nicht an Geistererscheinungen glaube, wie ihm als Geistlichen überhaupt aller Aberglaube unzugänglich sei, theilte dabei dem Obristen in Bezug auf dieses Schloß Folgendes mit:

Der Besitzer desselben, ein äußerst begüterter Mann, den ich noch genau gekannt und mit dem ich manche schöne Stunde verbracht habe, hatte einen langwierigen und sehr kostspieligen Proceß endlich durch Ableistung eines Eides gewonnen. Seit Ableistung jenes Eides war Ruhe und Friede von ihm gewichen, er ward von Tag zu Tag ernster, suchte bekannte und befreundete Personen zu meiden und gab sich, von Gewissensbissen gepeinigt, hinter den düstern Mauern seines Schlosses eben so düsteren Betrachtungen hin. Als ich ihn eines Tages besuchte, um ihm, nach seinem eigenen Wunsche, geistliche Zusprache und Trost zu gewähren, war er gänzlich zerknirscht; ich höre noch seine schwermüthige Stimme und seine Worte die er beim Weggehen zu mir sprach. „Mein Freund," sagte er, „Sie haben mich zu trösten und zu beruhigen gesucht, und dafür bin ich Ihnen dankbar, allein meine Leiden lasten zu schwer auf meiner Seele! Ich gäbe gern alle meine Güter und Reichthümer für meine Seelenruhe! Ich habe weder Freude noch Hoffnung mehr, meine moralische Kraft ist gebrochen. Mit der Welt habe ich mich durch mein kürzlich festgestelltes Testament ausgeglichen; ob mir Gott vergeben wird, wie Sie als dessen verordneter Diener mich versichern, muß ich erwarten!" — Dies waren seine letzten Worte die er zu mir sprach. Wenige Tage darauf hatte er seinem Leben freiwillig ein Ende gemacht.

In seinem Testamente hatte er seinem Proceßgegner

*) Es wird uns das Jahr, in welchem diese wahrhafte Begebenheit stattgefunden, nicht mitgetheilt.

Der Herausgeber.

das Doppelte des durch den Proceß gewonnenen Gegenstandes als Legat ausgesetzt und der hiesigen Kirche 7000 Thaler mit der Verpflichtung zugewiesen, daß der jedesmalige Geistliche an einem bestimmten Tage im Jahre eine Predigt über die Wichtigkeit und Heiligkeit des Eides zu halten habe. Seine entfernten Erben haben das Schloß Silberberg, wo er sich erhängt hat, nie bezogen und so ist es bis auf den heutigen Tag, obgleich noch in ziemlich baulichem Stande, unbewohnt geblieben. Dieses Schloß ist jetzt der Sitz böser Geister, — Silberberg besucht kein Mensch ohne Verlust seines Lebens! —

Der Obrist lachte. Krepper aber erwiederte: Es gibt Dinge zwischen Himmel und Erden, von denen sich unsere Schulweisheit nichts träumen läßt, ja Herr Obrist, ich versichere es Ihnen auf das bestimmteste, und ich glaube, Sie werden meinen Worten Glauben schenken, daß bereits mehrere Fremde welche das Schloß Silberberg besucht haben, von dort nicht wieder zurückgekehrt sind; ich behaupte wiederholt: Silberberg besucht kein Mensch ohne Verlust seines Lebens!

Der Obrist welcher inzwischen der fünften Flasche Johannisberger zugesprochen hatte, bat den Pfarrer ihm durch seinen Bedienten und durch seinen Knecht Stroh und Betten auf das Schloß schaffen zu lassen, da er beabsichtige, entweder allein, oder mit seinem Bedienten, dafern letzterer geneigt sei, diese Nacht oben zu schlafen. Je mehr ihn Krepper von seinem Vorhaben abzubringen suchte, desto mehr bestand der Obrist, welcher kühn bis zur Tollheit war, auf Ausführung seines Vorhabens, und da alles Zureden von Seiten des Pfarrers fruchtlos blieb, auch der Obrist äußerte, hier walte eine Betrügerei ob hinter die er um jeden Preis kommen müsse, so wurden die nöthigen Anstalten zur Reise auf den Silberberg getroffen. Der Pfarrknecht nahm einige Bündel Stroh, der Bediente ein Packet Betten, einige Wachskerzen nebst einer Waffe, der Obrist eine Laterne nebst zwei geladenen Pistolen und seinem Degen, und so ging der Zug, der Obrist an der Spitze, vorwärts. Der Pfarrer rief ihnen noch das Gottbegleite zu und gab ihnen seinen Segen.

Als sie an das Schloß kamen, entdeckten sie sogleich an der ersten Thür rechter Hand eine Treppe. Sie stiegen hinauf und gelangten in einen großen Saal mit vielen alten, zum Theil verloschenen Wandgemälden. Rechts und links führten Thüren in kleine Nebenzimmer. Der Obrist besah beide Zimmer und wählte das zur linken Seite, der Treppe am nächsten gelegene Zimmer zu seinem Schlafgemache. Der Bediente richtete die Betten her, zündete auf Befehl seines Herrn zwei Wachskerzen an und stellte sie auf einen alten morschen Tisch; die Laterne setzte er neben seine aus einem Federkissen und einem Mantel bestehende Lagerstätte. Des Pfarrers Knecht sah diese Vorbereitungen mit Furcht und Grausen an; ihn überlief ein Schauer nach dem andern. Endlich als alles fertig war und der Pfarrknecht sich entfernen sollte, bat er inständigst ihn bis an die äußerste Thür des Schlosses mit der Laterne zu begleiten, da er sonst des Todes sein würde. Der Obrist bemerkte den Angstschweiß auf der Stirn des armen Menschen, der an allen Gliedern zitterte, er lachte und sagte: Guter Freund, hier wird uns Niemand ein Leid zufügen; doch wollen wir Deinem Wunsche entsprechen und Dich bis an die äußerste Pforte begleiten. Sag' Deinem Herrn nochmals gute Nacht, morgen wollen wir ihm erzählen, was wir hier oben geträumt haben!

Nach Entlassung des Pfarrknechtes legte der Obrist eine geladene Pistole zur Rechten und eine zur Linken seines Bettes und streckte sich — den Degen in der Hand — auf sein Lager nieder. Der Bediente welcher sich ebenfalls mit einer Waffe versehen hatte, fing bald an zu schnarchen; der Obrist welcher viel zu unruhig und neugierig war, blieb munter. Nach etwa einer Stunde erhob sich in dem untern Corridor des Schlosses ein entsetzlicher Lärm, und es schien ihm als ob eine ganze Compagnie Soldaten mit schweren Waffen die Treppe herauf marschirte. Obgleich es sonst dem Obristen an Muth nie gebrach, so standen ihm doch jetzt, wie man zu sagen pflegt, die Haare zu Berge. Er weckte sogleich seinen Diener und befahl ihm standhaft zu bleiben, mit dem Bemerken daß dieser Lärm nur von Menschen herrühren könne. Als das Getöse dem Schlafzimmer näher kam, nahm der Obrist eine der Pistolen in die linke, den Degen in die rechte Hand und erwartete so den Angriff. Plötzlich öffnete sich die Thür mit großem Ungestüm; durch den heftigen Zug löschten zugleich beide Lichter aus. Als der Obrist im bleichen, durch die Fenster dringenden, Mondlichte die eintretende Riesengestalt mit feurigen und funkelnden Augen gewahrte, entsank Degen und Pistol seinen Händen, sein Muth war dahin. Die Gestalt rasselte mit Ketten und brüllte wie ein Löwe, im großen Nebensaale aber vernahm man ein wunderbares Klirren, Heulen, Winseln und Stöhnen. Bald darauf trat tiefe Stille ein, und vom Saale aus ertönte ein zweimaliges donnerndes Hurrah. Der Obrist und sein Bedienter lagen wie todt auf ihren Lagerstätten. Die Gestalt ging einigemal im Zimmer auf und ab und entfernte sich dann mit dem Gefolge im großen Saale.

Der Obrist faßte jetzt wieder Muth, ergriff sein Pistol und schlich der Erscheinung langsam nach, welche mitten in einem langen Corridor plötzlich verschwand. Anfangs traute sich der Obrist wegen der Dunkelheit nicht weiter zu folgen, doch das Verlangen, das Nähere

dieser seltsamen Geschichte kennenzulernen, rieb ihn verwärts; er spannte den Hahn seiner Pistole und schritt im Corridor trotz der Dunkelheit weiter, stürzte aber plötzlich in eine Gruft, wobei seine Pistole losging und einen nicht unbedeutenden Knall verursachte. Er hatte noch so viel Besinnung, daß er mit den Händen um sich griff; er vermuthete, er müsse auf Stroh oder Heu gefallen sein. Bald darauf erschienen vier handfeste Männer mit Licht und Waffen in der Hand, von denen ihn einer also anredete: „Verwegener Hund, was unterfängst Du Dich an einen Ort zu kommen, wo Niemand außer uns sein darf?“ — Man faßte ihn sofort und führte ihn in ein Zimmer, wo gegen 20 Personen, welche zum Theil aus vornehmen Stande zu sein schienen, an einer langen Tafel saßen. Das Zimmer war äußerst anständig und geschmackvoll decorirt und mit kostbaren Tapeten versehen.

Die Anwesenden waren über die Erscheinung des Obristen ebenso erstaunt wie Dieser über die Versammlung, in der er sich mit einmal befand. Endlich erhob einer derselben, anscheinend der Vorsitzende, seine Stentorstimme und sprach: „Was für ein Frevel hat Dich Tollkühnen bewogen in dieses Schloß zu kommen? Wußtest Du nicht daß dergleichen Vorwitz mit dem Leben bezahlt werden muß? Du sollst sehr bald erfahren wie wir dergleichen Verwegenheit bestrafen; bereite Dich zum Tode vor!“

„Zum Tode?“ erwiederte der Obrist. „Ich schwöre Euch bei Gott und meinem Könige, daß Euch mein Tod theuer zu stehen kommt!“

„Führet diesen trotzigen Hund ab und bringt ihn zu Arrest!“ rief der Vorsitzende, „wir wollen sein Todesurtheil fällen!“ — Obige vier Diener führten ihn in ein dunkles Gefängniß, welches sie sorgfältig verriegelten. Die Sache war jetzt für den Obrist ebenso verzweifelt als gefährlich; alle Mittel zur Rettung schienen verschwunden zu sein.

Als er so in tiefen Gedanken saß, gewahrte er einen Schein durch die Mauer des Gefängnisses, und entdeckte bald daß dieser aus dem anstoßenden Sitzungszimmer seiner Richter hereinfiel. Er legte sein Ohr an die Öffnung und vernahm so den größten Theil der Verhandlungen über sein Schicksal. Die Herren Urtelsverfasser waren unter sich sehr entgegengesetzter Ansicht; einige stimmten für sofortige Erdrosselung, andere, und bei weitem die Meisten, waren für seine Freilassung unter angemessener Bedrohung und nach eidlicher Angelobung ewigen Stillschweigens. Einer derselben aber trug darauf an, vorerst den Obristen genauer und umständlicher zu vernehmen, namentlich darüber was ihn bewogen habe dieses Schloß zur Nachtzeit zu besuchen; dann, sagte er, sind wir erst im Stande, ein den Umständen entsprechendes Urtheil zu fällen! — Dieser Antrag fand die Unterstützung der Mehrzahl, und es wurde deshalb die Dienerschaft befehligt den Obristen sofort wieder in's Verhör zu bringen. Letzterer, welcher die Verhandlungen auf die obenangegebene Weise kennen gelernt hatte, sah wohl ein daß es seinem Zwecke am dienlichsten sein dürfte, wenn er bescheiden auftrete und seine Richter durch Höflichkeit und Leutseligkeit zu gewinnen suche. Als er eintrat, begann sein Verhör nach Maßgabe des obigen Antrags; der Obrist ließ sich dabei folgendermaßen vernehmen:

„Ich bin der Obrist Freiherr von Bielke in Königlich dänischen Diensten. Meine Güter liegen zum Theil in Jütland, zum Theil in diesiger Gegend. Se. Majestät der König hat mich in einer wichtigen Angelegenheit nach Rendsburg gesendet. Durch üble Witterung und schlechte Wege wurde ich genöthigt unten im Dorfe Aschoffel zu bleiben, und da der Gasthof nicht die mindeste Bequemlichkeit zu meiner Aufnahme darbot, so ersuchte ich den Pfarrer des Orts um seine Gastfreundschaft, und Dieser bot mir solche bereitwillig dar. Als bei unserer Abendunterhaltung die Rede auf das Schloß Silberberg kam und der Pfarrer mir ausdrücklich und bestimmt versicherte, Silberberg besuche kein Mensch ohne Verlust seines Lebens, wurde in mir der Gedanke, dasselbe nicht nur zu besuchen, sondern auch eine Nacht auf demselben zu verweilen, immer lebendiger. Der ehrliche Priester warnte mich wiederholt; ich schlug seine Warnungen leider in den Wind und stehe nun vor Denen, welche über mein Leben zu entscheiden haben. Mein Schicksal liegt nun in Ihren Händen und ich muß Ihnen die Erwägung, ob Ihnen mein Leben oder mein Tod mehr Gefahr drohe, lediglich überlassen, ich selbst glaube das Letztere. Ich habe Ihnen mitgetheilt daß ich hohe Königliche Ordre in Bezug auf Rendsburg bei mir habe; es ist dem Könige an Beschleunigung derselben viel gelegen. Nehmen Sie mir das Leben, setzen Sie sich jedenfalls in Gefahr, denn der Pfarrer des Orts und dessen Leute wissen daß ich auf das Schloß gegangen bin, und der König wird gewiß nicht eher ruhen als bis er entdeckt hat wo ich hingerathen. Ich gebe Ihnen dies mit seinen Folgen zu überlegen. Ich bin Offizier, und zweifle nicht daß unter Ihnen Personen meines Standes sind. Wollen Sie mir nun als einem solchen trauen, so gebe ich Ihnen hiermit mein Ehrenwort, daß ich diesen Vorfall verschweigen und ewig in meinem Herzen vergraben halten will. Ich will auch, dafern es verlangt werden sollte, mich dazu eidlich verpflichten! — Dies alles sprach der Obrist zwar mit freundlicher Miene, aber fester und starker Stimme.

Diese Auslassung hatte, wie es schien, einen guten Eindruck gemacht; doch erfolgte keine Erwiederung welche den Obrist hätte beruhigen können. Endlich erhob sich abermals der Vorsitzende und rief: „Er will uns durch seine Beredsamkeit bestechen und blind machen; ich stimme für seinen Tod und bitte nicht lange zu zaudern!“ — Eine zweite und eine dritte Stimme schlossen sich diesem Votum unbedingt an, die übrigen dagegen trugen auf nochmalige Berathung in Abwesenheit des Obristen an, und so wurde Derselbe wieder in das Gefängniß zurückgebracht. Er hörte durch die oben erwähnte Öffnung, daß sie heftig debattirten, daß aber bei der Abstimmung sich nur vier Stimmen gegen und alle übrigen für ihn aussprachen. Hierauf wurde er wieder vorgerufen und ihm bei seinem Eintritt eröffnet daß er in Erwägung seines Standes und seiner Verhältnisse zum Könige von Dänemark und in Erwägung seiner anscheinend wahrheitsgetreuen Mittheilungen und Versicherungen freigesprochen und entlassen werden solle, dafern er eidlich bestärken würde, was er bereits zugesagt habe. Der Obrist dankte und äußerte, daß er über alles was er hier wahrgenommen, ewiges Stillschweigen beobachten wolle; er bekräftigte dieses durch einen Eid. Hierauf wurde er entlassen; zwei Diener begleiteten ihn bis an das Ende jenes verhängnißvollen Corridors aus welchem er in die Gruft gestürzt war. —

Der Obrist dankte jetzt seinem Schöpfer im Himmel, stieg die Treppe hinauf um seinen getreuen Diener abzuholen, welchen er noch immer todtenbleich auf seinem Lager hingestreckt fand. Als Dieser aber seinen Herrn wieder erblickte, sprang er auf und fiel ihm vor Freude sprachlos in die Arme.

Inzwischen war der Morgen gekommen und sie kehrten in das Pfarrhaus zurück zu einer neuen Umarmung, denn der Pfarrer hatte sie bereits aufgegeben. Der Obrist erzählte alles was sie gesehen und wahrgenommen hatten, bis auf die Scene in dem unterirdischen Gemach, die er zu verschweigen sich eidlich verpflichtet hatte. Hierauf überreichte er dem Pfarrer als Andenken seine werthvolle Uhr und schied mit warmem Händedruck von dannen nach Rendsburg um seine Mission zu vollbringen. Nach seiner Rückkehr begab sich der Obrist auf seine Güter in Jütland. Er lebte dort mit dem benachbarten Adel in höchst freundlichem Verkehr. —

Als er einige Jahre nach diesem Vorfalle eine größere Anzahl Gäste bei sich hatte, rief ihn ein Bediente von der Tafel mit dem Bemerken hinweg, daß ein fremder Reitknecht mit drei Pferden vor der Pforte des Schlosses seiner harre und ihn dringend und persönlich zu sprechen wünsche. Er befahl seinem Bedienten ihn dahin zu begleiten. Der fremde Reitknecht händigte ihm einen Brief mit dem Bemerken ein, daß ihm einige bekannte Herren ein Geschenk übersendeten, dabei überließ er dem Bedienten des Obristen zwei auserlesene kastanienbraune Hengste, gab seinem Pferde die Sporen und sprengte in Carrière davon. Der Obrist öffnete den Brief und fand in demselben ein saubergeprägtes Goldstück von etwa 20 Ducaten an Werth. Der Brief lautete:

„Hiermit wollen wir Sie Ihres uns geleisteten Eides entbinden. Unsere Gesellschaft hat sich aus den unterirdischen Räumen des Ihnen wohlbekannten Schlosses Silberberg entfernt. Beikommende Münze wird Ihnen andeuten womit wir uns dort beschäftigt haben. Da Sie keinen unter uns, weder vom Stande noch Namen kennen, so gereicht es uns zum besonderen Vergnügen daß wir die Ehre haben, einem Manne von so seltener Verschwiegenheit ein kleines Andenken durch zwei auserlesene kastanienbraune Hengste zu verehren.“ ꝛc.

Der Obrist, welcher nunmehr seines Eides entbunden war, ließ die Pferde in den Stall führen, theilte den Gästen den Inhalt des Briefes mit und erzählte ihnen die ganze Begebenheit auf Silberberg umständlich.

Der Obrist und seine Gesellschaft, welche letztere dies seltene Abenteuer mit gespannter Aufmerksamkeit vernommen hatte, ließen am Schluße der Erzählung die galanten dänischen Falschmünzer bei einem Glase Johannisberger dreimal hoch leben, womit ein fröhlicher Abend im Bielkeschen Hause beendet wurde.

Zur Bücherschau.

An der Theiß. Stillleben von **Friedrich Uhl.** Leipzig, F. A. Brockhaus.

— Friedrich Uhl gibt hier in einzelnen anmuthigen Bildern, welche sich zum Theil als artige Novelletten abrunden, Erlebnisse, Beobachtungen und Eindrücke, die sich an einen zweimonatlichen Aufenthalt in Türkisch-Kanischa knüpfen. So nennt der Verfasser die kleine ungarische, meist von Serben bewohnte Stadt, zum Unterschied von dem eine Viertelstunde entfernten Ungarisch-Kanischa. Die Beschreibung der Lage des Städtchens führt im Kleinen zu einem Vergleich mit Venedig. Die Schilderung eines serbischen Popen läßt auf einen Zustand der jammervollsten Stumpfheit und Unmündigkeit unter den gemeinen Serben schließen. Wie soll einem Volke geholfen werden, dem ein so bilder Fettsack Gegenstand der Verehrung sein kann! Die

Mittheilungen über die serbischen Popen führen als Parallele zur Schilderung eines katholischen Pfarrers. Sehr lehrreich ist die Betrachtung über das Verhältniß der deutschen und serbischen Einwohner Kanischa's untereinander; ergreifend das einem Magyaren Czabjar nacherzählte Beispiel, wie die Despotie der adeligen Beamten in alle Lebensverhältnisse dort zu Lande eingreift. Der dritte Abschnitt bringt uns eine kleine Sammlung serbischer Lieder die so lieblich naiv sind, wie wir sie nur überhaupt im Munde kindlicher Völker kennen. Der Verfasser glaubte sie von den schleppenden fünffüßigen Trochäen entkleiden und sie der Form nach dem deutschen Volksliede annähern zu müssen. Auch die kleine Novellenskizze „der Fischer" gibt ein recht gutes Bild von der Naturreinfalt im Leben dieses Völkchens. Der fünfte Abschnitt: „Ein Edelmann" ist ausgeführter und schildert uns in einem kleinen rührenden Roman das Verhältniß des serbischen Gutsherrn zu seinen Untergebenen und wie es dort in Köpfen und Herzen zu tagen beginnt. Der nächste Abschnitt schildert die heitere Vertraulichkeit der ungarischen Mädchen mit jungen Männern; sie halten es für erlaubt, selbst mit Fremden Küsse zu tauschen, ohne deßhalb gleich das Herz zu verschenken. Die jungen Mädchenherzen sind dort so patriotisch, daß sie unter einander ein Bündniß schließen, keinen Andern als einen Ungarn zu heirathen; sie tragen als Bundeszeichen eiserne Honi-Ringe. Der siebente Abschnitt erzählt, wie ein östreichischer Dragonerleutnant aus einem baierschen Grafenhause eine Müllerstochter liebte und später, nachdem sie ihm zwei Kinder geboren, Wappen und Patent an den Nagel hing um Müller zu werden. In einem fernen Winkel Ungarns liegt das deutsche Dorf Baumgarten, eine 1845 gegründete Kolonie; sie heißt nach dem damaligen Director der Tabaksproduction, einem Gelehrten, der noch mehrere dieser deutschen Dörfer gründete. In diesem Winkel den die grünen, mit den herrlichsten Reben, Fruchtbäumen und Häusern bedeckten Berge bilden, die Weinberge von Menesch und Magyarad, liegt Bitágos, der Ort, in welchem durch Görgey das blutige ungarische Drama sein Ende fand. Der Gefährte unseres reisenden Erzählers war ein Universitätsfreund des Pfarrers, eines Schwaben, d. h. Deutschen. Der Pfarrer besitzt im ausgedehntesten Sinne die Liebe und das Vertrauen seiner Gemeinde; diese ist stolz darauf, weit und breit den besten Prediger zu haben. Der Pfarrer hatte just einen Schullehrer einzuführen und die Reisenden verlebten in dem gastlichen Hause des Geistlichen einige fröhliche Tage; nur wurde diese freundliche Idylle in ihrem fast Homerischen Style schließlich durch den Abschiedsschmaus verbittert. Der Pfarrer setzte ihnen zum Schlußpunkt seiner Gastlichkeit und zum Triumph seiner Studien einen selbstgebauten Thee vor, den er mit großem Behagen schlürfte, der aber den Gästen allzustark nach Krausemünze schmeckte und ihnen den Seufzer erpreßte: das sind die Folgen des Cölibats! — Die treffliche Schilderung des Zigeunerlebens an der Theiß ist den Lesern aus unserm eigenen Blatte bekannt. Der zehnte Abschnitt: „Ein Feldhüter" ist ein frisches, prächtiges Stück, Pferdehandel und Kartoffelernte betreffend; es ist als ob man am Cap oder in den Prairien Nordamerika's die Schilderung eines Ansiedlerlebens liest. Die serbische Ballade ist ein Stück voll wildromantischen Zaubers. Der Schlußartikel „Ein Magyarone," wie man in Agram die Anhänger der Magyaren nennt, gibt uns ein Präludium von Ceremoniell bei freien ungarischen Wahlversammlungen, obschon sich's hier nur um das Präsidium in einer Lesegesellschaft handelt. — Das ist das Stillleben in jenen Gegenden an der Theiß, ein ziemlich ruhiges gesellschaftliches Nebeneinander der verschiedenen Nationalitäten, wie es sich vor dem Jahre 1848 gestaltete: „Noch liegt, sagt Fr. Uhl, ein großer Schleier über den geheimern Motiven und Personen, welche den serbischen Aufstand gegen die Magyaren hervorriefen: In den östreichischen Serben allein darf man schwerlich alles suchen, denn die kirchliche Frage und die Frage über Gleichberechtigung erklären nicht zur Genüge jenes forcirte, plannmäßige Auftreten, wenn sie auch die Grausamkeit der Serben — ich erwähne nur die Gräulthaten derselben gegen die Deutschen in Weißkirchen — in etwas auf ihre Quelle zurückführen. Mögen diese Volkskämpfe die letzten gewesen sein! Das gemeinschaftliche Heil der Völker hängt nicht von ihrer gegenseitigen Aufreibung ab; ihre Kraft und ihre Zukunft beruht auf ihrer Vereinigung. — Was die Figuren anbelangt die ich vorführe, so mögen sie für sich selbst sprechen; doch glaube ich erwähnen zu müssen, daß in dem Buche weniger Dichtung als wirklich Geschehenes zu finden ist. Welche Anzahl Schriften riesen der warme, lächelnde, sinnende Kossuth und der kalte, kluge Görgey hervor! Die Tausenden aber, die sie führten, wurden mit dem allgemeinen Namen Honved oder Landsturm abgefertigt. Wenn man daher die specielle Beziehung des Buches zur Gegenwart durchaus fordert, so kann man einen Zug von Honveds aus den Figuren dieses Buches zusammenstellen." Da ist der Müller, der Fischer, der Feldhüter und der Jurat; der Edelmann sei der Führer, der Pfarrer der Feldkaplan und gezeigt mögen die Zigeuner voranziehen: Traun, eine Falstaff-Compagnie!"

Orion. Ein Phantasiestück von Otto Roquette. Bremen, J. Schlodtmann.

= Der liebenswürdige Braut- und Hochzeitssänger, der so anmuthig die Rheinweinblüthe mit dem Elfengeist des Waldmeisters vermählte, hat sich auch sofort in ungebundener Sprache versucht. So nennt man die Prosa, obschon ihre Art und Weise, zu erzählen und zu schildern, sich weit mehr Bindendes auferlegt als der Vers, der nur seine Sprache bindet und fesselt, um der Phantasie desto freieren Flug zu lassen. Wir vermissen in Otto Roquette's Erzählung freilich im Ganzen den Geist der wirthschaftlichen Ordnung und eines weisen Staatshaushaltes, den die Prosa zur Gestaltung ihrer Stoffe braucht, müssen jedoch dem frischen Sinne, der die einzelnen Scenen des bunten und losen Lebens in seiner Erzählung belebt, auch hier die freudigste Anerkennung zu Theil werden lassen. Wohlweislich nennt auch der Verfasser seine Erzählung Phantasiestück, nicht Roman. Es ist jugendlicher Most der hier braust, die reizenden Wanderscenen mit ihrer frischen Luft am sommerlichen Menschenleben erinnern an Joseph von Eichendorff's, des Frühlingsvagabunden,

romantischen Erzählungston. — Orion ist der Name den eine deutsche Gräfin dem jungen Baukünstler Erich in Rom gab. Sie hegt eine Liebe zu ihm, die er nicht ernstlich theilt, obwohl ihre wunderbare Schönheit ihn überraschte. Er hat sie auf dem Balcon geküßt und sie erwiederte seinen Kuß; aber er nahm das nur für einen üppigen Scherz der Jugend, und sie ihrerseits war verliebt. Auf der Wanderschaft nach der Heimath finden wir ihn wieder in der Begleitung eines losen Gesellen, der bei den Pfarrern am Rhein auf die Bettertraße zieht. Erich seinerseits sucht ebenfalls die Verwandtschaft auf und findet beim Übersetzen über den Rhein eine reizende Mäherin, die das Ruder führt. Diese Sabine, die Tochter eines Weinbauern, ist die Heldin des Buches. Nicht ganz Dorfmädchen, — dazu ist sie bereits schon geistig zu entwickelt, — ist sie in der Idylle ihrer naturfrischen Anmuth doch auch kein Stadtkind; zu dem Matthes, dem räthselhaften Menschen, der mit im Kahne sitzt, steht sie in einem seltsamen Verhältniß, das doch wieder romantischer ist als die Idylle es erträgt. Die Wunderbarkeiten häufen sich aber mit dem Grafen und seiner Tochter, derselben Corona die unserm Erich in Rom den phantastischen Namen gab. Auch der lockere Wandergeselle Bernhard, der immer mehr eine blastirte Verwilderung an den Tag legt, verräth eine Beziehung zu der halb dunklen Romantik des sittlich zerfallenen gräflichen Hauses. Der Poet Johannes, der die Sabine liebt, eine zarte, etwas verhimmelnde Gestalt, bereichert den kleinen Kreis der Interessen die sich immer mehr um das gräfliche Haus concentriren. Der Verkehr der jungen Leute untereinander ist reizend geschildert, und dies Gemisch von Idylle und Romantik, von einfachem Naturleben in gesunden Menschen der Gegenwart und Menschen die eine tragische Erbschaft aus der Vergangenheit mitschleppen ist im raschen Wechsel von Spiel und Ernst fesselnd und ansprechend. Der Graf trägt dem Architekten den Aufbau einer vom Blitz zerschmetterten Kapelle auf. Die Bauern sind dawider; was Gott gerichtet, sagen sie, solle unter den Menschen Hand nicht wieder erstehen. Das ganze gräfliche Geschlecht hat in der Gegend den Geruch des Unheimlichen. Einer der frühern Grafen hatte auf eine Tochter des Hauses in der Kapelle das Schwert gezückt, und ein Bild das diese Scene aus der Familiengeschichte verewigte, ist beim Brande abhanden gekommen ohne daß es verbrannt zu sein schien. Corona trägt ganz die Züge des knieenden Mädchens im Bilde, und der Vater setzt einen Preis auf den Wiedergewinn des Gemäldes. Trotz der unheimlichen Scheu der Landleute gegen die zerschmetterte Kapelle übernimmt Erich den Auftrag des Neubaues, verweidet aber den Verkehr mit den Schloßbewohnern. In der Schenke des Lammwirths erfahren wir die Geschichte des Matthes, — eine kleine vortreffliche Romanze im idyllischen Dorfgeschichtenstyl. Der ideale Johannes überwindet aus Freundschaft zu Erich seine Neigung zu Sabine; der Weinbauer in seinem Trotz, nur zu Seinesgleichen in ein Verhältniß eingehen zu wollen, versagt jedoch dem Architekten die Hand der Tochter. Währenddessen umdrängt Bernhard immer wilder die Liebenden; sein Messerstich trifft aber nicht Erich, sondern Johannes. Nachdem ein Pfarrer das Paar heimlich getraut, flucht der alte Weinbauer dem Bunde, und Erich geht auf lange Jahre nach Italien zurück, da Sabine mit dem Fluche des Alten belastet nicht die Seine werden will. Erst auf dem Krankenlager gibt der trotzige Bauer Segen und Einwilligung; Erich eilt zurück und gelangt ans Ziel seiner Wünsche. Der wilde Bernhard der in den Ruinen der Kapelle das verloren gegangene Bild wieder aufgefunden, ergibt sich als ein natürlicher Sohn des Grafen und endet in der Irrenanstalt. Den Grafen trifft der Schlag und Corona stirbt in den Armen ihres standesmäßigen Verlobten. —

Erdenglück. Von der Verfasserin der „Ernsten Stunden," und der Gedichtsammlung: „Den Frauen." Zwei Theile. Berlin, Hermann Schultze.

♀ „Zwar ein'ge Himmelsblüthen ließ als Erbschaft uns das Paradies, — Doch allzu deutlich tragen nur sie allesammt der Schlange Spur." Dieser Ausspruch Thomas Moore's ist das Motto des Buchs und die Verfasserin führt ihr Thema mit vieler Hartnäckigkeit in zwei ansehnlichen Bänden durch. In der Vorrede sagt sie, der Leidende finde Trost und Beruhigung in den Erzählungen anderer und ähnlicher Leiden. Um sich nun ein möglichst großes Publicum zu sichern, ist sie unerschöpflich und unermüdlich in Erfindung unerwarteter Schicksalsschläge, die die anscheinend glücklichsten Verhältnisse zerstören. Lieber Leser, wer Du auch sein magst, wenn Du dies Buch gelesen, mußt Du es tief erschüttert bei Seite legen, denn einer dieser zahlreichen Unglücksfälle hat Dich jedenfalls betroffen! Du hast die Auswahl unter all dem „Weh" das dem „Erdenglück" anklebt. Da ist z. B. der Graf und Minister Helmstädt, glücklicher Vater eines Sohnes und zweier Töchter; aber der Sohn will eine Bürgerliche heirathen, und Luise langweilt sich in ihrer Ehe. Vous voyez; das Erdenglück ist getrübt. Wunderbarer Weise gibt der Graf endlich die Heirath des Sohnes mit der Bürgerlichen zu, denn Mathilde übt mit ihrem herrlichen Gesang einen wunderbar beruhigenden Zauber auf ihn. Alles schwimmt in Seligkeit, denn Adele, die jüngere Tochter verlobt sich, Alfred wird getraut und Luise fühlt sich Mutter. Doch mit des Geschickes Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten! Mathilde stürzt am Hochzeitstage von einem Felsen, der Graf schreibt eines schönen Morgens: Meine Lieben, tröstet Euch, ich kann es nicht mehr aushalten, denn — ich bin wahnsinnig geworden! Verschwindet darauf und wird todt unter einem Baume gefunden, allwo ihn „glücklicherweise" ein Schlagfluß getroffen. Adelens Verlobung geht zurück, und Luise entdeckt nach einem Jahre daß ihr Sohn blind ist. Ihr Gatte ist darüber so außer sich daß er Weib und Kind flieht und Zerstreuung bei einer Frau v. Grauenberg sucht und auch findet. Wir wissen nicht: ist das Erdenglück oder Erdenunglück. Frau von Grauberg ist eine sehr räthselhafte Person, natürlich eine verführerische Coquette. Als junges Mädchen liebte sie einen jungen Mann. Ihre alten Eltern begriffen das nicht und wollten sie einem alten Manne geben. Sie flüchtete mit ihrem Geliebten und ließ sich mit ihm trauen. Das Paar ist ganz „glücklich," aber nach der Tendenz des

Buches darf das nicht lange dauern. Der junge Gatte stirbt an der Schwindsucht und offenbart zum Überfluß noch der armen Frau daß der Priester der sie getraut, noch nicht die Weihen empfangen, mithin sei ihre Ehe ungültig. Dies schanderhafte Verbrechen zu sühnen und ihrem Kinde einen Namen zu geben, müsse sie sich schnurstracks nach seinem Tode mit seinem Bruder trauen lassen. Was denn auch geschieht. Dies Alles hat in Marien eine gründliche Verachtung der Menschen erzeugt, und sie beschließt nun sich in einen Taumel von Freuden zu stürzen, wobei sie jedoch innerlich furchtbar leidet. Ihr zweiter Gatte verkennt dies aber ganz, verläßt sie sehr empört und geht nach Amerika. Arenstein wird seiner Frau ebenfalls überdrüßig, und Luise stürzt sich in den Comer See. — Alfred hat sich unterdessen von seinem „Unglück" erholt und ist sehr „glücklich" mit seiner Frau, einer schönen Creolin, als diese urplötzlich an einem Herzübel stirbt. Luisens blinder Sohn wird glücklich operirt, doch auch dies Glück ist unbeständig, denn nach zehn Jahren wird er wieder blind. Beweis genug, wie mangelhaft Erdenglück ist. Und der Beweis wird gründlich, wenigstens umfassend geführt. Eine ganze Gallerie von Personen, Cora, Hermine, Juliane, Auguste, Henriette, Alexandrine, Agga, Robert, Karl, Alle sind unglücklich im Glück. Glück und Glas wie leicht bricht das! Wer das nach Lecture dieses Buches noch nicht glaubt, an dem ist Hopfen und Malz verloren.

Leid und Lust. Roman von **Emil Althaus** (Emile d'Ettrées). Zwei Bände. Leipzig, F. A. Brockhaus.

= Die Erzählung beginnt zu Anfang unseres Jahrhunderts in einem kleinen deutschen Herzogthum am Süderwald. Die Erbprinzessin Kathinka fühlt sich zu einem Bürgerssohn hingezogen, zu Peter Habermann, den sie in Süderkampen, dem Landaufenthalt ihres Vaters, als Kind kennen lernte. Die Erkrankung der Herzogin ruft die herzogliche Familie nach der Residenz zurück, und die schönen ländlichen Spiele mit Peter hören auf. Die Herzogin stirbt. Diese gute Landesmutter hatte, wie uns beiläufig erzählt wird, über die Cultivirung ihrer Unterthanen eine fixe Idee; sie suchte ihnen Geschmack an künstlichen thurmhohen Frisuren die sie selbst präparirte, beizubringen, und glaubte ihre Zeitgenossen dadurch zu bilden und zu veredeln. Nach dem Tode der Herzogin kommt Kathinka unter die Aufsicht einer herrschsüchtigen Oberhofmeisterin, geräth bei einem Hoffest mit ihrem Vater in einen Streit, der mit einer schallenden Ohrfeige endigt, entflieht und läßt sich von Peter Habermann nach Frankfurt geleiten. Peter, der sich indessen bei seinem Pflegevater, einem weisen Alten, Kenntnisse in der Heilkunst erwarb, wird sich alsbald seiner Liebe zur Prinzessin bewußt. Es erfolgt ein gegenseitiges Geständniß. Am andern Morgen jedoch, als er zu ihr eilen will, ist sie verschwunden, eine Magd stottert den Bescheid hervor: „Mit Gewalt — nach Hause." Aus Kathinka's früheren Andeutungen schließt er jedoch, daß sie sich freiwillig wieder von ihm entfernt habe, nachdem sie erkannt, er sei ihrer noch nicht würdig. Peter gelobt sich Lorbeern zu erwerben. Das Schicksal begünstigt ihn. Ein deutscher Graf, ein Todfeind der Franzosen, verliert durch einen Sturz vom Pferd seinen Sohn, der bestimmt war mit Blücher 1813 gegen Frankreich zu ziehen. Der Graf findet an Peter Gefallen und gibt ihn für seinen Sohn aus. So zieht Peter der sich fabelhaft schnell in den neuen Stand findet, in den Krieg und wird bald Aller, besonders auch Blücher's Liebling. Als Graf Julius kennt Peter in Paris einen Prinzen Wilhelm kennen. Dieser, ein unerhörter Don Juan, war der Geliebte der Gräfin Julie, der Tochter des alten FranzosenfresserS. Sie vertraut ihm, daß ihr seit einiger Zeit ihr Kind geraubt wurde, wahrscheinlich von seinem eignen Vater, dem Prinzen Wilhelm. Sie beschwört Peter, ihr das Kind wiederzuschaffen. Dies gelingt indessen nicht. Es werden uns noch verschiedene Liebesgeschichten des Prinzen vorgeführt, unter andern sein Abenteuer mit Madame Dorval in Paris, welche aus Eifersucht eines schönen Morgens ganz gemüthlich ihre Tochter erdrosselt, wonach übrigens kein Hahn weiter kräht. Der Prinz entdeckt die wahre Herkunft des vermeintlichen Grafen Julius. Er verräth dem Marschall Blücher dies Geheimniß, und Dieser räth seinem jungen Freunde, sich vom Grafen adoptiren zu lassen. Peter aber beschließt seine Heilkunst wieder hervorzusuchen und etablirt sich als Arzt in Paris. Madame Dorval, eine eifrige Anhängerin Napoleons, weiß ihn für die Sache des Kaisers zu enthusiasmiren, und er giebt ihr sein Wort, dem Vertriebenen zu seiner Rückkehr — behülflich zu sein. Nach Napoleons Einzug in Paris aber, als er sieht es müsse nun nothwendig ein Krieg gegen sein deutsches Vaterland beginnen', verläßt er Paris und geht nach Griechenland um für die Freiheit der Hellenen zu fechten. So buntscheckig ist deutsche Freiheitslust, und so buntscheckig wechselt „Leid und Lust" in unsern Romanen. Kathinka hat in einem Kloster Zuflucht gefunden. Sie erzieht dort einen Knaben, den ihr der Zufall — der überhaupt im ganzen Buch eine große Rolle spielt — zugeführt. Der Knabe Max wird durch Protection des Prinzen Wilhelm, der auf die Hand der schönen reichen Kathinka speculirt in Wien als Cadett untergebracht Die Prinzessin, die sich mit ihrem Vater versöhnte, kommt nach Wien. Der Cadett Max, der eine heftige Leidenschaft für seine Pflegemutter fühlt, wird ganz rasend vor Eifersucht, dringt in's Palais des Prinzen und — ermordet ihn. Es stellt sich heraus daß Max der Sohn des Prinzen und der Gräfin Julie ist; der junge Vatermörder stürzt sich im Fieberparoxysmus zum Fenster hinaus. Peter, der sich in Griechenland brav gehalten und als Obrist Germanos wieder auftaucht, nähert sich Kathinka und wird zu Gnaden angenommen. Der alte Herzog ist mit allem zufrieden, er will die Regierung und ihre Sorgen einem Neffen übertragen, mit seiner Tochter und deren Gatten nach dem geliebten Süderkampen ziehen und dort ein menschlich reines, schönes, glückliches Leben führen. — Wir können nicht enträthseln, wieviel Wirklichkeit diesen Schicksalsfügungen zu Grunde liegen mag. Auch ist es der Kritik gleichgültig, ob ein Stoff Erfindung oder sogenannte Wahrheit ist. Nur was psychologisch richtig, nur die innere Wahrheit hat für uns Reiz. Aus dem ganzen bunten Kaleidoskop dieses Romans tritt uns aber keine einzige Gestalt als eine

wahrhaft lebendige entgegen; Alles zieht wie die Figuren einer Laterna magica an unsern Augen vorüber, ohne unsere tiefere Theilnahme zu erwecken.

Launen und Spiele des Schicksals. Eine Erzählung nach wahren Begebenheiten, von **Sigismund Scharffenberg.** Leipzig, F. A. Brockhaus.

— Das Vorwort dieses eingestandenen Erstlingsversuchs einer „ungewandten, bisher müßigen Feder" läuft der Kritik, so zu sagen, in's Messer, entwaffnet dieselbe aber zugleich durch das Bekenntniß, daß die mangelhafte und schülermäßige Technik, die motten Farben und die schleppende Diction dieser Erzählung das Ergebniß trüber, kummervoller Nächte, in welchen der Verfasser durch die Schilderung fremden Schicksals das eigene vergessen wollte. Das Schicksal, das uns hier mit seinen „Launen und Spielen" vorgeführt wird, ist folgendes. Ein mehr der Kunst zugewendeter Jüngling studirt in Heidelberg einem reichen Onkel zu Liebe, zu dessen Universalerben er eingesetzt ist. Er hält sich mehr Studirens halber dort auf. Mitten in einem Zechgelage erhält er einen Brief des Oheims mit der strafenden Mahnung, sich eines bessern akademischen Lebenswandels zu befleißigen. Im Übermuth verfaßt Theobald auf der Stelle zwei Antworten an den Oheim und an die arme, betrübte Mutter, der er sein Leid klagt über die harten Zumuthungen des alten, sligen Protectors. Sowie beide Briefe gesiegelt sind, erschallt auf der Gasse ein Tumult, mit dem Rufe: „Burschen heraus!" Die Verwirrung die sich daraus entwickelt, verschuldet die Verwechselung der Briefe und das an die Mutter gerichtete Schreiben gelangt in die Hände des Oheims. Theobald wird enterbt und beschließt sich der Kunst zu widmen und mit einer Engländerin, die ihm ihre Gunst schenkt, nach Italien zu gehen. In der Nähe Heidelbergs hatte er jedoch schon mit einer idyllischen Maria ein Verhältniß angeknüpft. Diese noch einmal zu sehen, bevor er ihr auf ewig entsagt, ist ein Lieblingswunsch, den er ausführt. Er kehrt zu Marien in demselben Augenblicke zurück, wo Diese, die vollständig mit ihm gebrochen hat, bereits einem Andern die Hand reicht. Lady Emma glaubt ihn jetzt ganz zu besitzen und flieht mit ihm nach dem Comer See, wo sie dem Kranken alle ihre Liebe und Pflege angedeihen läßt. Der reiche Onkel stirbt und Theobald bleibt enterbt. Lady Emma ist entschlossen sein Weib zu werden; da erwacht in ihm ein eigenthümliches Selbstgefühl. Er will einer Frau nicht seine Existenz verdanken; er will als Künstler erst etwas werden, bevor er ihr die Hand zum Bunde reicht. Die praktische Engländerin verspeit diesen deutschen Idealismus falsch, reist beleidigt ab und das Buch ist mit 338 Seiten zu Ende. Vom Urtheile des Publicums wird es nach dem großgedruckten Schlußwort abhängen, ob wir in einem zweiten Bande den fernern stürmischen Verlauf dieser Erzählung erfahren werden. Wir fürchten, der dilettirende Verfasser ist eine coquette Verfasserin. Exclamationen der Art: „Was würde hier eine gewandte Feder für Schilderungen liefern, während wir zu ungeschickt blos den Thatbestand erzählen!" sind fast allzu unmännlich. Ebenso die süßliche Schönthuerei in der Schilderung von Gesichtszügen. „Seine Physiognomie, heißt es S. 9, schien ein vollständiger Roman zu sein; denn die schöne Stirne, die einst die Lippen einer liebenden Mutter geküßt hatten, das tiefe, sonst halb erloschene, nun wieder feurig blickende Auge schien ein Grab seines Jugendglücks, seiner Gesundheit und seiner Hoffnungen. Tiefe Narben zogen sich auf der linken Wange zwischen Schläfe und Kinn her: ein Stammbuch, in welches mit Hieben — die liebenden Freunde sich recht leserlich eingeschrieben! Ein dunkler, wilder Bart umzog die Lippen und die ganze untere Partie des Gesichts bis zum Halse, und somit haben wir das Bild eines alten Bruder Studio, der alles durchgemacht hat und mit allen Hunden gehetzt ist." — So kindisch schildert kein Mann einen Mann. Sehr neu war uns neben andern parfümirten Ausdrücken ein „broncirtestes Lächeln," dem wir in der Diction Sigismund Scharffenberg's begegneten. Wir kennen broncirte Leuchter, aber ein broncirtes Lächeln steckt uns ein ganz neues Licht auf, zumal im Superlativ. Der Franzose spricht von einem coeur de bronze. Sollte eine weibliche, vielleicht sächsische Orthographie gar etwas Prononcirtes bei diesem Lächeln im Sinne gehabt haben?

Vielliebchen. Liederbuch eines Viel liebenden Philosophen, von **Heinrich Lier.** Bremen, Schlodtmann.

— Dieser lustige Dichter theilt sein verzwicktes Liederbuch, als wenn es aus lauter Fetzen bestände, in lauter „Zwickel", vergaß aber in seiner Lustigkeit sogar das Register. Noch schlimmer ist daß er vergaß auf den Titel zu setzen: baar und blank nach Heine! Wie kann man unter anderm noch folgendes „Finale" dichten:

„Ich werde Dich begrüßen
Nach allerneuster Mode,
Ich lege mich Dir zu Füßen
Und zapple mich zu Tode.
Dann (!) wer' ich Dich besingen
In wundervollen Reimen,
Die sollen Dir noch klingen
In Deinen gold'nen Träumen.
Und wirst Du Dich mir fügen,
In meine Wünsche Dich finden,
Dann kannst Du mit größtem Vergnügen
Aus der Weltgeschichte verschwinden.

Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Skizzen
aus den
Vereinigten Staaten von Nordamerika.
Von
Dr. A. Kirsten.
Gr. 12. Geh. 1 Thl. 15 Ngr.

Der Verfasser dieser „Skizzen" ist 1846 nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika übergesiedelt, aber schon 1849 wieder in sein Vaterland zurückgekehrt. Er veröffentlicht hier seine durch dreijährige Beobachtung der dortigen Zustände gewonnenen Anschauungen, welche dadurch besonderes Interesse erregen daß sie mit den bisherigen fast nur höchst günstig lautenden Schilderungen Nordamerikas oft in großem Widerspruche stehen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 9. Auguſt.

Inhalt: Adolf Stahr in Paris. — Waſhington Irving über Mohammed. — Aus Breslau. — Oeſterreichs Vertretung auf der Londoner Ausſtellung. — Engliſcher Humor. — Aby Scheffer's Bilder. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 64.

Adolf Stahr in Paris.

Zwei Monate in Paris. Von **Adolf Stahr.** 2 Bde. Oldenburg, Schulze'ſche Buchhandlung.

— Für Italien brachte Stahr in kunſtgeſchichtlicher Hinſicht einen bedeutenden Fonds an Vorſtudien mit; dennoch brauchte er „ein Jahr" zur Ausbeute ſeiner italiſchen Forſchungen und Schilderungen. Auf Paris hat er zwei Monate verwendet, und leider Frankreich liegen laſſen. Er geräth hier in die Sphäre des Tageskouriſten, der aus der Vergangenheit in Kunſt und Politik nur gelegentlich für die Phraſe der Gegenwart Belege herbeizieht. Stahr hat abſichtlich ein leichteres Buch ſchreiben wollen; eine hypochondriſche Unluſt an der Geſtaltung des Augenblicks hat ihn abgehalten ſich tiefer in die Conſtruction der franzöſiſchen Exiſtenz von ſonſt und heute einzulaſſen. Moritz Hartmann iſt ihm Gefährte und theilweis Führer. Schon in Belgien hat Stahr „architektoniſche Specialſtudien" vermieden, obſchon er fühlte daß die Häuſer in Brüſſel intereſſanter ſind als die Menſchen von heute. Ein Blick auf das Mauſoleum der belgiſchen Freiheitshelden führt an der Seite des flüchtigen deutſchen „Freiheitshelden" zu einigen bittern Seitenblicken auf den deutſchen Michel der ſeine Heroen verjagte oder verkümmern läßt. Der hoffnungsvolle Heros Hartmann hat allerdings noch immer keinen Denkſtein, wo er ſein ſchönes Haupt anlehnen könnte. Auch das „fixirte", feſtgerannte Geiſterthum ſoweit es „Molochsdienſt" iſt, trifft ohne weitere hiſtoriſche Begründung der Groll des mißvergnügten Touriſten, der ſich nach der claſſiſchen Ruhe ſeiner Studien helleniſcher Marmorbilder ſehnt und aus der politiſchen Gegenwart nur einige Symptome für die Zukunft brauchbar findet. In ſolcher Stimmung iſt der Friedenscongreß wo gutmüthige kosmopolitiſche Rothhäute auch über Deutſchlands Wirren entſcheiden wollten, das troſtreichſte Ereigniß. Die franzöſiſche Republik in ihrer jetzigen Geſtalt gibt allerdings wenig Zuverſicht. Stahr ſchildert ſogar mit ſtrafendem Zorn die Polizeigelüſte der Franzoſen als einen unverwüſtlichen Zug ihres Nationalcharakters. Er fühlt ſich beleidigt über die Schergen auf der Grenze, die nach Cigarren und belgiſchem Nachdruck forſchen, der Zug durch die Picardie ſtimmt ebenfalls die Erwartung von der belle France ſehr herunter, und Nachts ermüdet anlangend, finden die Reiſenden im Palais royal ſtatt des königlichen Glanzes von ehedem wüſte pauvre Hauſen des Proletariats. Die maleontenten Ideologen wimmern vergeblich nach einem ſoliden Beefſteak, und Moritz Hartmann, der melancholiſche Vergnügling, ruft mit komiſcher Wehmuth aus: O Ninive, Ninive! wie tief biſt du gefallen! Die ſtolzen Franzoſen betteln im Pantheon auf den Ruhm ihrer großen Männer; die deutſchen Touriſten ſchämen ſich Frankreichs, allein ſie „ſchämen ſich" zugleich vor ſich ſelbſt, wo ſie ſich irgendwie auf einem Rückblick nach Deutſchland, „auf einer Nationaleitelkeit ertappen." Notre Dame, die Reſte des Tour de Neſle machen nicht den erwarteten Eindruck der Großartigkeit, den man ſich nach der Lectüre franzöſiſcher Literaturwerke von dieſen architektoniſchen Berühmtheiten gemacht hat; — „aber das, ſagt Stahr, muß man den Schriftſtellern und Dichtern Frankreichs laſſen: ſie haben es verſtanden, aus ihren Architekturdenkmälern etwas zu machen; ſie haben dafür geſorgt daß ganz Europa, daß die ganze gebildete Welt mit denſelben ſozuſagen vertraut und in ihnen zu Hauſe iſt." Wir fügen hinzu: nicht aus Berechnung und Tendenz, ſondern aus Inſtinct und ſittlich natür-

lichem Ehrgefühl brachten französische Geister diese Glorie über ihr Land und Volk. In diesem kindlich naiven Zuge ist der Franzose wie der Engländer achtbar; und in diesem Instinct sind beide zur nationalen Gestaltung gelangt. Während dessen buhlte deutsche Cultur mit den Blumen und Blüthen, mit den Seltsamkeiten und Lastern aller Welt, und unsere Demokratie von heute wäre im Stande gewesen, Polen und Ungarn zur Freiheit zu verhelfen um sich von ihnen knechten zu lassen und im eignen Safte zu ersticken.

Stahr beginnt im September 1850 in Paris Bücher zu lesen und Kunstwerke zu betrachten. Er gibt hier interessante Ausbeute. Eine Seltsamkeit, das Product des naiven Franzosenthums, ist eine Schrift des Stallmeisters Louis Philipps der la république dans les carosses du roi, einige parties honteuses der Februarrevolution in ergötzlicher Bornirtheit schildert. Ein Seitenstück zu ihm ist ein henriquinquistischer Haarkräusler den Stahr uns vorführt. Verquere Liebenswürdigkeiten der Art erzeugt, dünkt uns, der französische Nationalcharakter in Masse; Spartaner die sich selbstregierend zur Republik befähigt sind, muß man in Frankreich bei hellem Tage mit Laternen suchen. — Der Abschnitt: „Zur Geschichte der Februarrevolution" sucht zu erläutern ob Louis Philipp gestürzt sei, weil er die Verfassung verletzte, oder obgleich er sie gehalten. Der Besuch in Neuilly macht den Übergang zur Kunst von heute; der Abschnitt über die Gobelins ist eben so lehrreich als interessant. Von Stahr's Atelierbesuchen werden wir unsern Lesern den Abschnitt über Ary Scheffer noch besonders hervorheben; auch über einen Landsmann aus Hamburg, Heinrich Lehmann, finden wir interessante Mittheilungen. Im Louvre schildert uns Stahr mit der meisterhaften Virtuosität seiner wissenschaftlichen Kunstschau die vier Kronjuwelen der Sammlung antiker Werke: die Venus von Milos, den Borghesischen Fechter, die Diana von Versailles und die Melpomene. Besonderer Verwendung verdankte Stahr den Zulaß zu den neuen Ankäufen aus der Auction der Bildersammlung des Königs von Holland. Er hebt davon als bedeutend hervor einen herrlichen Perugino, einen prachtvollen Porträtkopf von Rubens, eine Kreuzesabnahme, Handzeichnung Rafaels. Für den gesammten Ankauf hat man 100,000 Francs gezahlt. Unsere Fürsten hatten in den letzten Jahren soviel mit dem Abc unserer Politik zu thun daß sie sich auch die großen, von Rußland erworbenen Schätze der Galerie Barbarigo in Venedig entgehen ließen. — Mit dem Gewicht des Namens Goethe werden endlich Nationalgefühle in Stahr wach; er berichtet ergötzlich genug über Faust et Marguerite, ein Drama das er über die Bretter des Gymnase wandeln sah. Vielleicht verzeiht es der Erzähler sich selbst nicht, wenn er in seiner „Schamhaftigkeit" sich und dem deutschen Leser einiges nationale Behagen damit erweckte. Sabatier's Übersetzung unseres Wilhelm Tell führt uns freilich mit der Person dieses Mannes gleich wieder in den französischen Socialismus. Sabatier ist ausnahmsweise ein Socialist, der seine 60,000 Fr. Rente besitzt. Seine Gattin ist die bekannte Sängerin Karoline Unger, die den Italienern zu Liebe ihren Namen mit einem h hinter dem g versetzte. Ich weiß nicht ob diese deutsche Frau mehr auf des Gatten Verständniß des Schillerschen Gedichts, oder mehr auf dessen kosmopolitischen Socialismus einwirkt. Lamartine forderte bekanntlich bei all seinem sublimen Idealismus den französischen Bauer auf, alle Fourieristen wie wilde Thiere todtzuschlagen et d'engraisser ses sillons de leurs cadavres. Sabatier's Entgegnung, Lettre à M. de Lamartine, nennt Stahr „ein Meisterstück edler und zugleich schlagender Polemik;" — auf Schlagen und Schläge, vielleicht ideale Todtschlägerei scheint es also doch auch hier anzukommen. Es ist ein Glück daß die Friedenscongressisten bei ihrer Predigt vom ewigen Frieden wenigstens die literarische Schlägerei noch gelten lassen. Sie bedenken freilich dabei nicht, daß wenn das Wort sich erschöpft hat, die Faust immer folgen muß, auch niemand zum Glück die geheime Sympathie zwischen beiden hindern kann. Das ganze Leben in seinem bürgerlichen Verkehr ist nirgend mehr als in Paris ein Krieg Aller mit Allen, ein Krieg wo Zufall, Schickung, äußere und innere Begabung den Wechsel der Positionen hervorrufen, Alle aber dem Zufall wie der Nothwendigkeit die günstigen Momente zum Gelingen naiver und naturgemäßer Wünsche ablauschen. Just in Paris ist das bürgerliche Leben, nicht blos der politische Streit der Parteien, ein entschiedener Krieg, und just in Paris brütet ein Proudhon über die kahle Möglichkeit, das Leben mit all seinen wunderbar gewebten Wechselfällen, wo die sittliche und geistige Kraft mit dem Zufall der äußern Vortheile hasardirt, in das nackte Facit eines bloßen Rechnenexempels zu verwandeln! Stahr ist ganz stiere Anbetung vor Proudhon, obschon er uns von seiner Beschäftigung mit dessen Axiomen wenig vorführt. Uns nimmt Wunder daß er nicht Heine zu Rathe zog über die Langeweile eines von der abstracten Fraction der Demokratie so heiß ersehnten ewigen Friedens. „Heine ist noch Schalk genug, sagt Stahr, um seine Besucher auf's Glatteis zu führen, und sie innerlich auszulachen, wenn er sie straucheln sieht." Trotzdem legt Stahr dem sterbenden Aristophanes so ziemlich das gesammte Bereich seiner Glaubensansichten wie eine Musterkarte vor. Heine wählt nach Belieben und schlägt dem glaubensvollen

Pietätsmenſchen aus Deutſchland, wo er kann, ein Schnippchen. Glaubensvoll bleiben die Deutſchen, auch wenn ſie an den bloßen Unglauben glauben und ſich einbilden Atheiſten zu ſein. Heine thut ſo als glaubte er blos noch an ſich; ihm iſt aber dabei keineswegs geheuer. Auch hat er trotz ſeinem aus dem Judenthum ſtammenden Spiritualismus einen Ekel gegen den ewigen Frieden im Lande Jenſeits; ihm iſt ſelbſt ſein concretes Schmerzenslager lieber als der Zuſtand einer Ewigkeit wo er, wie er ſagt, im Schooße Gottes d. h. wie in einem unaufhörlichen Luftmeere als „reine Tugendgasflamme" herumſchwimmen ſoll. Die ganze Ouälerei über die Fortdauer der Seele hält dieſer mephiſtophelliſche Humoriſt für eine müßige Askeſe der „krankhaften Sekte, aus der Chriſtus und das Chriſtenthum hervorgingen." Moſes war, nach Heine, viel zu geſund, um ſich derlei Grübeleien zu ergeben. Heine iſt mit ſeinem Verſtande von unſerem Aufhören vollkommen überzeugt, aber er faßt es nicht mit dem Gefühl. Sollten ſich ſeine Atome nach dem Tode noch manifeſtiren, ſo hat er ſeiner Freundin, der Fürſtin Belgiojoſo, zu erſcheinen verſprochen. Dabei lächelte er aber wieder ſehr ſchalkhaft, als er das ſagte. In der That, Heine erſcheint uns auf ſeinem Krankenbett in Paris wie Mephiſto in Fauſt's Talar; es ſtehen lauter Wagners um ihn, und Adolf Stahr, der gelehrteſte unter ihnen, macht mit gewiſſenhafter Pietät einen durchaus komiſchen Eindruck, wenn er die graziöſe Verlorenheit des Heine'ſchen Humors wie ein Evangelium Schwarz auf Weiß zu Buche bringt.

Der zweite Band von Stahr's Buch iſt ſonſt noch reich an werthvollen Einzelnheiten. Stahr machte eine kurze Zeit in der Nähe von Paris Villeggiatur; wir bedauern um ſo mehr daß er ſich mit der Phraſe Paris begnügte um Frankreich kennen zu lernen. In Berichten über des Präſidenten Perſönlichkeit werden die deutſchen demokratiſchen Touriſten bereits ſehr ſtereotyp und langweilig. „Eine Geſtalt aus der Reiterbude" ſagte ſchon Alfred Meißner von ihm in ſeiner ſtupenden, verrannten Wuth, die alle unſere Demokraten theilen, wenn ſie die Republik predigen und ſich doch eingeſtehen müſſen daß in Frankreich der kirchliche Einfluß es iſt der die Republik hält. Ohne den blödſinnigen, freiheitsmörderiſchen Zug der Franzoſen gegen die Republik Rom wäre die Republik Frankreich längſt geſtürzt. Nicht blos Louis Bonaparte iſt ultramontan und hierarchiſch, ſondern auch Cavaignac, Jener vielleicht blos aus Politik, Dieſer ſogar aus Neigung. Wer in Frankreich die Republik halten und führen will, muß der Profanation und Perfidie in der ſtaatlichen Geſtaltung gegenüber im bigotteſten Katholicismus den Halt ſuchen. Irgendwie und wo muß der verrückte Schwerpunkt wieder gefunden werden, will man bei der Verflüchtigung der Abſtraction einen concreten Hintergrund behalten. Zur republikaniſchen Selbſtregierung gehörte, nach unſerer Meinung, z. B. vor allen Dingen die Emancipation der Provinzen von Paris. Hier duckt aber alles blödſinnig unter die tyranniſch launenhafte Herrſchaft der hergebrachten Phraſe.

Stahr's Beſuch im Verſailler Muſeum iſt eben ſo intereſſant, wie ſeine Beſchäftigung mit Rouſſeau in Montmorency lehrreich. Auf dem Ball Mabille und in den Cloſeries du Lilas ſchildert er uns die polizeilich überwachte moraliſche Verworfenheit der Cancantänzer. Es iſt in dieſer Schilderung nichts neu; noch weniger nimmt es uns Wunder, daß die deutſche Demokratie, wie zu erwarten ſtand, von der Ausſchweifung der ſinnlichen Orgien ſich losſagt; ihre Irrthümer ſind weit mehr ideeller und eingebildeter Art. Auch über die Ehe denkt der Deutſche, wenn er ehrlich mit ſich in's Gericht geht, ſittlicher als der mercantile Uſus in der Art, ſich zu verheirathen, und der ſanguiniſche Leichtſinn, ſich für octroyirte Feſſeln zu entſchädigen, in Frankreich es mitſchbringt. Muß der Franzoſe und der Deutſche in beiden Fällen verſchieden denken, ſo liegt das in der Verſchiedenartigkeit ihrer Volkscharaktere. Ein Phariſäer, wer den Stein aufhebt, aber ein Thor, wer ſich hüben oder drüben nach dem Brauche der verſchiedenartig bedingten Nationalität Rathe erholen will! Auch fällt Thorheit ſolcher Art dem Franzoſen nicht ein; nur der Deutſche iſt ſo gutmüthig, auf Koſten ſeiner tiefer angelegten, blöde verbliebenen Natur der Narr ſeiner Nachbarn, der Narr aller Welt zu ſein.

Neu und intereſſant ſind uns Stahr's Mittheilungen über die Geſangvereine des Arbeiterſtandes in Paris. Die Polizei der Republik verbietet die Arbeiterverſammlungen in der Form politiſcher Klubs. Man entſchädigt ſich für das verſagte Reden durch Singen. Pierre Dupont iſt der Poet dieſer ſingenden Ouvriers. Man hat Beranger nicht vergeſſen, man kennt ihn auswendig, aber man ſingt ihn nicht mehr. Die Stimmung des Proletariats verlangt, wie es ſcheint, ſtärkere Koſt; im Grunde jedoch ſind Dupont's Verſe blos tendenziöſer und weniger voll naturfriſcher, tief inniger Poeſie.

Washington Irving über Mohammed.

Das Leben Mohammeds. Von **Washington Irving.** (Historische Hausbibliothek, herausgegeben von Professor Dr. Bülow. 46. Band.) Leipzig, Karl Lorck, 1850.

*** Irwing hat aus arabischen Quellen geschöpft, besonders war Abulfeda, der vorsichtigste und besonnenste der arabischen Geschichtschreiber, seine Richtschnur. Mit Scharfsinn hat Irving das Wahre vom Falschen geschieden, und ein klares Bild von Mohammeds Leben und Wirken entworfen. Die verworrenen Begriffe, die man leider noch in unsern Tagen von Mohammeds Charakter und von seiner Lehre hegt, werden aufgeklärt, und die Vorurtheile, die besonders der christliche Clerus seit dem Mittelalter über den Islam zu nähren wußte, schwinden vor der historischen Wahrheit, die bei Irving unbefangen und unverschleiert hervortritt. Mohammed erscheint hier weder als Betrüger, noch als Ehrgeiziger, noch überhaupt als ein muthwilliger Neuerer, der aus unlauteren Beweggründen eine neue Religion stiften wollte. Auch ein halbwahnsinniger Schwärmer, ein Opfer des Selbstbetrugs, wie ihn manche Historiker geschildert haben, war er nicht. Der unsinnige Götzendienst, in welchem seine Zeitgenossen versunken waren, empörte seine bessere Ueberzeugung. Sein hellerer Geist erhob sich unwiderstehlich dagegen, und seine reizbare Einbildungskraft, immer beschäftigt mit göttlichen Dingen, riß ihn unwillkürlich hin. Er erfand seine Visionen nicht, er erlebte sie wirklich, und sie wurden ihm Offenbarungen von heiliger Wahrheit. Er war selbst überzeugt von seiner göttlichen Sendung, darum überzeugte er auch andere, und darunter am innigsten seine erbittertsten Feinde.

Mohammed wollte nichts Neues aufstellen. Er wollte nur den alten reinen Glauben Abrahams, den Glauben an Einen Gott, wiederherstellen, und die Götzenbilder stürzen, die die Nachkommen Abrahams anbeteten. Christus war sein Vorbild, wie dies Irving aus seinen Lehren sowohl als seiner Gemüthsart unwiderleglich darthut. Auch er erlitt geduldig Hohn und Spott, sogar Gewaltthätigkeiten und Steinwürfe von seinen Gegnern; nur trieb er die Resignation nicht so weit, sich fangen und tödten zu lassen. Als er zu Macht und Ansehen gelangt war, blieb er zwar immer bescheiden, fromm, und vor allem im hohen Grade uneigennützig, aber er verbreitete seinen Glauben mit der Schärfe des Schwerts, und stiftete ein eroberndes Volk von religiösen Fanatikern. Dies war in seinen Verhältnissen eine historische Nothwendigkeit, nicht ein Resultat seiner Absichten. Er selbst ahnte nicht die ganze Tragweite seiner Reform. Er selbst wurde durch die Macht der Dinge fortgerissen von Erfolg zu Erfolg, und stand endlich glorreich da in der Machtvollkommenheit eines Königs, ohne daß er je etwas anderes hätte sein wollen als ein Verkündiger des alten Glaubens seiner Väter, den die Menschen verfälscht hatten. „Warum zitterst Du?“ sagte er zu einem Manne, der sich ihm schüchtern nahte; „ich bin kein König, sondern der Sohn eines koreischitischen Weibes, das an der Sonne getrocknetes Fleisch aß.“ Wie Christus, wollte er kein König sein; wie Christus, verzieh er seinen Feinden, deren Leben in seiner Gewalt war. Er wollte überhaupt, sagt Irving, mehr einen religiösen als einen militärischen Triumph feiern. Sein Herz wurde still, warm und weich in seinem Heimathsorte Mekka, sobald derselbe wieder erobert war. Sein Groll gegen die früheren Machthaber, welche ihn vertrieben hatten, wurde durch den Sieg erstickt, und sein Gemüth war ganz der Verzeihung zugeneigt. Nur gegen die Juden, von deren Tücke und Hinterlist er viel zu erdulden hatte, hegte er einen unauslöschlichen Groll, der sich auf seine Nachkommen fortgepflanzt hat.

Irving zeigt, wie Mohammed viele seiner Lehren aus Christi Moral geschöpft, und wie so manche Stelle des Korans mit der Bibel zusammentrifft. Ja, man kann dreist behaupten daß er von dem Christenthum gesundere Begriffe hatte als Tausende der damaligen, und — der jetzigen Christen. Er verehrte Christus als einen gottererleuchteten Propheten, aber er verwarf dessen Göttlichkeit als Person, ebenso wie er die Lehre von der Dreieinigkeit als eine Gotteslästerung und Widersinnigkeit verabscheute. Allerdings ist auch seine Lehre nicht frei von Hallucinationen. Seine Engel und Erzengel, seine guten und bösen Geister, seine sieben Himmel ꝛc. beweisen hinlänglich daß keine Religion ohne die Phantasmagorie übermenschlicher Vorstellungen bestehen kann. Wir dürfen nicht über Mohammed's Vorstellungen lächeln, wir die wir an eine Erbsünde, an eine unbefleckte Empfängniß glauben. — Wer ein gläsernes Dach hat, der soll nicht auf die Vorübergehenden mit Steinen werfen.

Irving unterscheidet sehr richtig den Propheten Mohammed vor seiner Flucht von Mekka nach Medina von dem Machthaber Mohammed nach dieser Flucht. Und es ist sehr scharfsinnig von des Propheten Anhängern, daß sie ihre Zeitrechnung von dieser Flucht (Hedschra) anfangen. Denn wirklich zerfällt Mohammed in zwei Personen; eine so wesentliche Veränderung trat nach seiner Flucht in seinem Charakter ein. Bis dahin war er Christus ähnlich; von da an wich er in seinem Wirken von ihm ab. Und hierzu zwang ihn, wie schon erwähnt, die äußere Nothwendigkeit. Der fanatische Religionseifer, den er seinen kriegerischen und raubsüchtigen Volksstämmen eingeflößt hatte, der Glaube an eine Prädestination, die Sicherheit für Jeden in's Paradies zu gelangen, wenn er für den neuen Glauben in der Schlacht fiel, riß seine Anhänger unwiderstehlich fort, und Mohammed selbst wurde wieder von ihnen fortgerissen.

Denkwürdig ist das Manifest, welches er in Medina erließ, um seinen Beruf kundzugeben, die neue Lehre mit der Schärfe des Schwertes zu verbreiten. Die verschiedenen Propheten (erklärt er) sind von Gott gesendet worden, um seine verschiedenen Eigenschaften zu verherrlichen. Moses: seine Gnade und Vorsehung, Salomo: seine Weisheit, Majestät und Herrlichkeit, Jesus Christus: seine Gerechtigkeit, Allwissenheit und Macht. Keine von diesen Eigenschaften war aber genügend, um die Menschen zu überzeugen, selbst die Wunder Moses und Jesu sind auf Unglauben gestoßen.

Darum hab' ich, der letzte Prophet, die Sendung des Schwertes empfangen ꝛc.

Und nun trieben ihn Omar, Ali, Kaled, Abu Bekr und andere Feuergeister vorwärts auf seiner Siegeslaufbahn, ihn, der seiner Gemüthsart nach nichts weniger als ein Eroberer war. Seine kriegerischen Triumphe, sagt Irving, erweckten weder Stolz noch Selbstgefälligkeit in ihm, wie es gewiß würde der Fall gewesen sein, wenn er egoistische Zwecke verfolgt hätte. Zur Zeit seiner größten Macht bewahrte er dieselbe Einfachheit der Sitten und der äußeren Erscheinung, wie in den Tagen der Drangsal. Weit entfernt, sich mit königlichem Glanz zu umgeben, war er ungehalten, wenn man ihm ungewöhnliche Ehrenbezeigungen erwies. Nicht nach der Weltherrschaft strebte er, sondern nach der Herrschaft des Glaubens. Auch war er fern von allem Nepotismus. Er that keinen Schritt, um seine weltliche Macht in seiner Familie fortzupflanzen. (Eine große Lehre für die Mächtigen aller Zeitalter, wenn sie überhaupt lernen könnten.)

In einem Zuge seines Charakters blieb Mohammed bis an sein Ende Christus ähnlich, in einer bewunderungswürdigen Uneigennützigkeit. Die Reichthümer, welche ihm durch Tributzahlungen und seinen Antheil an der Kriegsbeute im Überfluß zuströmten, verwendete er einzig auf die Förderung der Siege des Glaubens und auf die armen Anhänger seiner Lehre, so daß oft in seiner Schatzkammer kein Heller zu finden war. — Omar Ibn Al Hares behauptet daß Mohammed bei seinem Tode weder einen goldenen Dinar, noch einen silbernen Dirhem, weder einen Sklaven noch eine Sklavin, noch irgend etwas anderes hinterließ als sein graues Maulthier Dalbal, seine Waffen und den Boden, welchen er seinen Frauen, seinen Kindern und den Armen schenkte. Allah, sagt ein arabischer Schriftsteller, bot ihm die Schlüssel zu allen Schätzen der Erde an, aber er weigerte sich sie anzunehmen. Diese Uneigennützigkeit ist um so höher anzuschlagen, als Mohammed, früher Kaufmann, einem Volk angehörte, das von Natur habsüchtig und raubgierig war.

Eine schwache Seite Mohammeds war das schöne Geschlecht. Zwei Dinge, pflegte er zu sagen, entzücken mich mehr als alles andere: Weiber und Wohlgerüche. Sein eigenes Gesetz gestattete nur vier Frauen, allein für sich machte er eine Ausnahme, und nahm sogar seine Zuflucht zu einer Offenbarung, die ihm, als dem Propheten Gottes, eine größere Anzahl von Frauen gestattete. Doch blieb seine erste Gattin, die Wittwe Kadidscha, die ihn aus Liebe geheirathet und zum reichen Manne gemacht hatte, seinem Andenken noch lange nach ihrem Tode heilig. Ajischa, seine zweite Gemahlin, beklagte sich einst daß Kadidscha noch immer in seinem Herzen lebe, und er nicht aufhöre von ihr zu sprechen. „O Apostel Gottes!" fragte die jugendliche Schönheit, „war nicht Kadidscha hoch bejahrt? Hat Dir nicht Allah an ihrer Stelle eine bessere Gattin gegeben?" — „Nie!" rief Mohammed mit einem redlichen Ausbruch des Gefühls, „nie hat mir Gott eine bessere gegeben. Als ich arm war, machte sie mich reich, als ich für einen Lügner erklärt wurde, glaubte sie an mich, als die ganze Welt gegen mich war, blieb sie mir treu!" — So schöne Züge nehmen unverdientlich für einen Mann ein, der Jahrhunderte lang verleumdet worden. Mohammed war Reformator und hat es ernstlich und redlich mit dem Glauben gemeint, den er lehrte, und in dessen Geist er lebte und starb. So schildert ihn Irving nach den glaubwürdigsten Quellen, und es ist Zeit daß Mohammed auch von denen erkannt werde, die gewohnt waren, ihn nach der Schilderung der christlichen Schriftsteller als den ärgsten Feind Christi zu verabscheuen, ihn der dessen inniger Verehrer war. Es ist mehr Weisheit in Mohammeds Lehrsätzen als in manchem Folianten unserer theologischen Facultät und in mancher Allocution des sichtbaren Oberhauptes der unsichtbaren Kirche. Und wem es um Wunder, mehr als um Weisheit, zu thun ist, der wisse daß auch Mohammed einmal viele Tausende mit einem Korb voll Brot der nicht leer wurde, gespeist hat, daß auch Mohammed eine Taubstumme, die überdies noch blind und lahm war, durch sein Wort geheilt hat. Noch mehr, Mohammed ließ den Mond auf der Zinne der Kaaba sich schaukeln, und zog ihn sogar durch seine beiden Ärmel. Wundergläubige Christen können kaum mehr verlangen.

Zur Chronik.

Aus Breslau.

Auf die Adresse des Präsidenten der Kaiserlichen Leopoldinisch-Carolinischen Akademie vom 19. April 1854. *)

Unsere deutschen Zustände kranken noch an dem alten barbarischen Kastenwesen. Ehre, Gelehrsamkeit, Tapferkeit, Betriebsamkeit und Fleiß scheinen das Eigenthum besonderer Kasten zu sein; dem Bauern bleibt der Fleiß, dem Kaufmann der Gewinn, die Wissenschaft dem Gelehrten, die Tapferkeit dem Soldaten, die Ehre dem Adelstande vorbehalten. Noch Friedrich der Große sagte: „Er ist kein Edelmann, er kann nicht Offizier werden, ein Bürgerlicher hat keine Ehre!" Die alten Soldaten schüttelten ungläubig den Kopf, als Gneisenau im Jahre 1813 jeden gebildeten Bürgerlichen für fähig erklärte, als Offizier in die Landwehr einzutreten. Und die bürgerlichen Offiziere führten in der That ihren Zug ebenso muthig in's Feuer, als die welche Jahre lang nichts anders gethan hatten als einen Zug zu schließen. Napoleon stellte Nationalgarden unter Payol den stegreichen Heeren entgegen, und diese machten den letztern manchen heißen Tag, und der von ihm aufgebotne Landsturm in der Champagne hat manchen tapfern deutschen Reiter vom Pferde geschossen. Als Fürst Pückler anfing als Schriftsteller auf-

*) Man sehe: Vergangenheit und Zukunft der K. L. C. Akademie der Naturforscher von Dr. C. H. Nees von Esenbeck. Breslau und Hamburg 1851. S. 1—8.

zugetreten, tadelten ihn seine Standesgenossen, daß er sich mit Schriftstellerei abgebe und die Zunftgelehrten stellen in ihren Rencensionen über ihn her, weil er sich zu ihrer Zunft bekannte, ohne dazu zu gehören. Der autonomische Adel in Westfalen und am Rhein verlangt noch in unsern Tagen, daß jeder aus ihrer Kaste ausgestoßen werde, der sich mit Industrie abgebe. Aber seit der Kaufmann große Landgüter mit großen Capitalien kauft, hat der Landbau gewonnen, ebenso wie, seit der Magdeburgische Bauer seinen Zucker aus Wurzeln selbst bereitet, auch die Industrie der Fabrikanten dieses Surrogats gewonnen hat.

Die Zeit des exclusiven Kastenwesens ist endlich vorbei, und wenn auch die Führer der Kreuzzeitungspartei das Kastenwesen in Deutschland wieder heraufbeschwören, so ist doch Preußen nicht die Welt; man kann ihm diese exclusiven patriarchalischen Zustände überlassen. Die andern Deutschen werden sie nicht brauchen, sie werden dem Zeitbedürfniß folgen.

Die Zunftgelehrten haben dem Kastengeiste lange genug gedient; in ihren Theorien und Systemen, nicht in der Welt lebend, haben sie diesem Kastengeiste gegen ihren Willen großen Vorschub geleistet. Die Gelehrten hielt man im Staate für die Förderer der Wissenschaften. Sie waren es aber nur, so lange sie mit den Völkern gingen; seit sie aber in die Hände der Hof-, Stall- und Kammerjunker kamen oder in die der gebornen Land- und Feudalstände, ist es anders geworden. —

In diese Zeit trifft die Stiftung der Leopoldinisch-Carolinischen Academie. Man glaubte eines monarchischen Schutzes nöthig zu haben. Denn damals waren die Sitze des reichen Bürgerthums, Augsburg, Nürnberg, Cöln ꝛc. nicht mehr von Einfluß; ein Weber wie Fugger ward nicht mehr Reichsfürst; von den Burgen aber ist Kunst und Wissenschaft nicht ausgegangen, sondern aus den reichen Handelsstädten. Der kastenmäßige Gelehrte hatte sich von dem reichen Handelsherrn entfremdet und erwartete nur Mäcenaten an den Höfen. So wurde auch die L. C. Akademie nach und nach von den Höfen und deren Gunst oder Misgunst abhängig. Darum hat der treffliche Präsident dieser Akademie sich in seinem Aufrufe mit Recht an alle Beförderer der Wissenschaften gewandt. Früher waren in Deutschland die Grafen Waldbott-Bassenheim, die Grafen Solms-Laubach u. A. bedeutende Personen und wurden mitunter Beförderer der Wissenschaften, weil man ihnen den Sinn dafür zutraute. Was sind diese Leute jetzt gegen die Wirksamkeit und das Ansehen eines Kramsta, eines Steinkeller, eines Stieglitz, eines Schletter, Speck ꝛc., die oft eine Tochter mit jährlichen Einkünften von 20,000 Thlrn. aussteuern? Man ziehe diese Leute in das Interesse der Wissenschaft! Wem Zutrauen geschenkt wird, Der sucht es auch zu verdienen. Die L. C. Akademie bedarf keiner Fürsten, keiner Regierung, keiner exclusiven Sitze. Sie kann ihre Freiheit behalten, wenn sie sich auf die Besten der Nation stützt. Nur muß der Gelehrte zuerst anfangen, sein Kastenwesen aufzugeben.

Die Akademie darf nur noch eine Klasse stiften, die der Beförderer. Wer sich auf fünf Jahre zur Zahlung von 25 Thlrn. verpflichtet, gehört dieser Klasse an, und wer damit noch fortfährt, wird Ehrenmitglied dieser Klasse. Die wirklichen Mitglieder werden dadurch in ihrer statutenmäßigen Wirksamkeit nicht beirrt; werden aber zum Behuf des Fortbestandes der Academie sich bemühen, die Männer welche durch Gewerbsfleiß sich jetzt auszeichnen, wie sonst die alten Burgheroen, für die Wissenschaft zu gewinnen, und so die Weisheit aus dem Himmel auf die Erde versetzen.

Marco Polo.

[Östreichs Vertretung auf der Londoner Ausstellung.]

— Östreichs industrielle Vertretung im Londoner Krystallpalast hat mit Deutschland selbst in der äußern Anordnung keinerlei Gemeinschaft; dem Auslande erwächst damit nicht der Glaube daß Östreich in Zoll- und Handelssachen eine Richtung wolle, die Deutschland annehmen kann. Von H. Scherer lesen wir (im Verlag von Herrmann Schultze in Leipzig) Londoner Briefe über die Weltausstellung. Scherer berichtet über die Vertretung Östreichs wie folgt: „Den Anziehungspunkt der östreichischen Ausstellung bilden vier Zimmer, welche mit den prachtvollen Möbeln eines Wiener Tischlers geschmückt sind. Ein Meisterwerk von Schnitzarbeit ist das Bett, obgleich dabei wohl mehr außerordentlicher Fleiß, als feiner Kunstsinn Bewunderung verdient. Wir hören daß der Tischler, durch die Einrichtung des Liechtenstein'schen Palastes in Wien reich geworden, das Arrangement der vier Zimmer auf seine Kosten bestritten hat. Jedenfalls ist er der gütige Geber des Kölnischen Wassers, welches unausgesetzt in einem kleinen Brunnen fließt und dessen für alle Damen freigegebene Benutzung nicht wenig dazu beiträgt, einen großen Zudrang des schönen Geschlechtes zu veranlassen. Drüben in der Centralhalle des Zollvereins ist etwas Ähnliches, allein die parfumirte Fontaine spielt nur zu gewissen Stunden. — Das Bibliothekzimmer enthält einen Bücherschrank mit verschiedenen Albums, wozu sämmtliche Dichter, Maler und Musiker Östreichs Beiträge geliefert haben. Sie sind als Geschenk für die Königin Victoria bestimmt. Eine andere Sehenswürdigkeit, welche indeß schon positiver in das Reich der Technik übergreift, ist die typographische Ausstellung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Dieselbe umfaßt nicht weniger als 104 Alphabete irgend bekannter Schriftsprachen der Erde. — Selbstverständen behauptet das böhmische Glas, zumal in den farbigen Krystallen, seinen alten Ruf, obgleich in dem weißen Glase und in den mittlern Sorten England und vornehmlich Belgien ihm längst den Rang abgelaufen haben. Von Porzellan ist wenig ausgestellt, und das Wenige unbedeutend. — Gehen wir über zu den großen Industriezweigen, welche für die Massen arbeiten und volkswirthschaftliche Werthe repräsentiren, so nimmt die Verarbeitung von Wolle für Östreich den bei weitem ersten Platz ein. Insbesondere feiert die Intelligenz und die Energie der Brünner Fabrikanten einen unter den übrigen Industriellen Östreichs hervorragenden Triumph, sie bedürfen keinerlei Reclamen in den Journalen, und haben die strengste Kritik gerechter Sachverständiger nicht zu scheuen. Von den Wiener

Fabrikanten sind die Shawls mit der Beschränkung auszuzeichnen, daß nur die wohlfeilern und geringern Sorten in Betracht kommen. Von der Originalität und dem Reichthum französischer Waaren sind sie noch weit entfernt. Was die Seiden und Sammete betrifft, so lassen sich Geschmack und Solidität vielfach vermissen, doch machen Bänder eine rühmliche Ausnahme; auch in mit Baumwolle gemischten Stoffen ist Verdienstliches zu loben. In Garnen hat Östreich gezeigt daß es mehr leistet als der Zollverein. Dagegen geht Letzterer in Baumwollgarn voraus. — In der metallurgischen Industrie ist die Stadt Steyer mit ihren bekannten Schneidewerkzeugen und Arbeitsinstrumenten hervorzuheben. Der besondere Vorzug liegt dabei in der erstaunlichen Billigkeit der Preise,*) denn in Feinheit und Eleganz der Arbeit, sowie im Geschmack der Formen übertreffen Sheffield und Solingen. Sehr interessant und vollständig sind die Sendungen der k. k. Bergwerkproductendirection, sie geben ein treues Bild der montanistischen Schätze der Monarchie. In den andern Zweigen der Bodenproduction ist von den Privaten nicht die Theilnahme gezeigt worden, als nöthig war, um den Naturreichthum der östreichischen Länder im gebührenden Umfange darzustellen. — In den kleinern Gewerben ist Wien vorherrschend, als da sind Kurzwaaren, Papeterien, Knöpfe, Meerschaumpfeifen, überhaupt Drechslerwaaren. In „Rauchrequisiten" begegnet man wahren Prachtstücken, meist in Meerschaum und Bernstein. Im Übrigen aber vermissen wir häufig jene Eigenschaft welche der Engländer „finished" bezeichnet. Die Wagenbauer und Instrumentmacher sind so gut wie gar nicht vertreten, auch in Handschuhen glaubten wir ein größeres Assortiment zu finden. Dagegen sind in andern feinen Lederwaaren recht hübsche Sachen ausgestellt, z. B. Etuis, Reisetaschen, Portefeuilles ꝛc. — Was die artistische Concurrenz, welche die Industrieausstellung in sich schließt, betrifft, so hat Östreich unter seinem Namen dazu auf eine ausgezeichnete Weise beigetragen; aber es ist wohl nicht nöthig, zu sagen daß es den Preis nicht mit dem Rechte der Heimath, sondern mit dem Rechte der Eroberung davontragen wird. Das lombardische Cabinet gehört Italien an, und sind darin die ausgezeichneten Sculpturen von Mailänder Künstlern besonders hervorstrahlend. Die übrigen Sendungen aus Östreichisch-Italien sind mit Ausnahme von Rohseiden und einigen wenigen Stoffen nicht von Bedeutung." —

[Englischer Humor.]

— H. Scherer erzählt in seinen „Londoner Briefen über die Weltausstellung" daß diese auch ihre humoristischen Seiten hat und für Freund Punch Stoff in Überfluß liefert. Sehr ergötzlich war eine der letzten Nummern, wo Punch einen Herrn Clarke aufs Korn nahm, der in dem bigotten Journal „Record" eine Kapuzinerpredigt gegen Malerei und Bildhauerei gehalten. Herr Clarke ist so empört über all die „nackten Männer und Weiber," die „Crucifixe und all den abergläubischen Schund" in der Ausstellung, daß er die Presse und die Kanzel um Gottes willen beschwört gegen solchen Unfug einmüthig aufzutreten, wenn England nicht das Schicksal Sodoma's und Gomorrha's theilen soll! Viele fürchteten von der Ausstellung eine demokratische Schilderhebung, Andere Untergang der britischen Industrie, Cholera und Pestilenz. Herr Clarke ist für die „christliche Keuschheit des englischen Volkes" besorgt. Herr Clarke gehört nicht zu Denen welche glauben daß dem Reinen Alles rein sei, sondern alle Apostel und Propheten zu Hülfe rufend, schreit er Wehe über die Menschen, „welche die Wände ihrer Gemächer mit Sünde beladen, profane und abergläubische Bilder und Statuen in Galerien und Museen aufstellen, welche das Talent junger Männer zur Hervorbringung von Werken irreführen, die der Zerstörung werth sind." Als Beispiel zur Nachfolge aller Gläubigen erzählt er, wie er selbst gehandelt, als „vor zwanzig Jahren die Gnade über ihn kam, und den Balken aus dem Auge nahm." Er mußte seine Gemälde, Stiche und Lithographien, wovon er eine reiche Sammlung besaß, und übergab die ganze Mythologie Roms und Griechenlands, alle Marien von Rafael und die Venusgestalten von Tizian den Flammen. „Hätte er ähnliche Marmorwerke besessen, so würde er damit die Straße gepflastert haben." Später, überzeugt von dem „gotteslästerlichen" Charakter von Murillo's Dreieinigkeit in der Nationalgalerie, kaufte er ein Exemplar des Kupferstichs davon für zwei Guineen, und „zerriß es öffentlich bei einem Meeting der Society for promoting christian knowledge." — Punch fragt am Schlusse seiner Caricatur ganz ernsthaft: „Was soll man zu den Grundsätzen unserer Frommen sagen, welchen ein Adam, der aus dem Paradiese gestoßen wird, sittlicher vorkommt, als der Adam, wie er im Paradiese spazierte?"

[Ary Scheffer's Bilder.]

— Adolf Stahr erzählt uns in seinem Buche „Zwei Monate in Paris" seinen Besuch in der Werkstatt des deutschen Niederländers Ary Scheffer. Eine hohe stattliche Gestalt mit sinnig schwermüthigen Zügen, das starke blonde Haupthaar schon mit Silber gemischt, verräth der Künstler in der etwas nachlässigen Haltung, in Physiognomie und Körperbildung, sowie in seiner guten Kenntniß unserer Sprache die er versteht und spricht, durchaus die deutsche Abkunft. Stahr bespricht ausführlich Scheffer's großes Bild „Paul und Franzeska," die „glückselig Unglückseligen" in Dante's Gedicht, wie sie „durch die Purpurnacht des Schweigens" in der Luft schweben. Die übrigen Bilder die er in der Werkstatt fand, bespricht er kürzer: „Augustinus und Monica, in stillem, halbverzücktem Sinnen bei einander sitzend, Christus, der die Kranken heilt und die Gefesselten befreit, — die drei Marien und ähnliche Bilder, so sehr ich auch zum Theil ihre Ausführung bewundern mußte, gehören einer Richtung an, die mich kalt läßt. Von ungleich größerem Interesse waren mir dagegen diejenigen Bilder, welche die Gestalten Byron'scher und Goethe'scher Dichtung darstellen; so der Glaur, Faust im Studierzimmer, Faust und Gretchen im Garten vor der Küche, Gretchens Erschei-

*) Scherer rügt an der Londoner Weltmesse, wie die Engländer die Ausstellung nennen, die fehlenden Angaben der Preise.

nung auf dem Blocksberge, der furchtbar gelungene Ausdruck jenes schaudernden Ausrufs:

„— das Kind die Augen einer Todten,
Die eine liebende Hand nicht schloß!"

Und wer kennt sie nicht, Scheffer's Mignon, die schwerlich jemals ein Künstler übertreffen wird. Diese holde Gestalt hat Scheffer mit besonderer Vorliebe dargestellt. Mignon und der Harfner (im Besitze der Königin von England), Mignon betend, und Mignon wie sie das Lied ihrer Seele: „Kennst Du das Land," singt, während fernabwärts ein Kranichzug durch die blauen Lüfte schwebt, — sind eben so viele Perlen malerischer Verkörperung der Gebilde romantischer Poesie. Leider scheint seit einiger Zeit dieser schöne Stern der Kunst sich dem Niedergange zuzuneigen. Mehr und mehr gewinnt die nazarenische Aesthetik in Composition und Behandlung Raum und Oberhand, und ein letzter Versuch in dem romantisch-poetischen Genre ist bereits entschieden mißglückt. Es ist der König von Thule, den Scheffer vor kurzem beendigt hat. Ein schwaches Bild, das man kaum ohne Betrübniß ansehen kann. Man denke nur! Scheffer's König von Thule sitzt einsam an seinem Tische. Vor ihm ein leerer goldner Teller und ein angeschnittenes Brot; hinter ihm ein Page oder Mundschenk. Der König hebt mit der trübseligen Geberde eines alten müden Sünders den Becher zum Munde. In dem ganzen Bilde auch keine Spur mehr von jener zauberhaften Romantik der andern ähnlichen Werke, von der prägnanten Auffassung des schlagenden Momentes. — In dem Atelier hingen zahlreiche Portraits: Lamartine, Horace Verner und Franz Liszt, das schönste Portrait, das ich von diesem Kopfe gesehen, den ich auf vielen französischen Bildern der letzten funfzehn Jahre wiedergefunden habe. „So denke ich mir Mephistopheles!" sagte ich zu dem Künstler, der das Bild mit mir betrachtete, „nur wenige Züge verschärft und verstärkt, und das Urbild des gefallenen Engels wäre gefunden." Scheffer nickte zustimmend. Meine Begleiterin lobte seinen „Faust im Studierzimmer." Ich konnte nicht in dieses Lob einstimmen. „Das ist nicht der verstudierte Faust, der zwischen Thiergeripp und Todtenbein verkommene Forscher!" rief ich laut, „nein, das ist weit eher der Faust der schon den Zauberbecher der Hexenküche geleert, der Gretchens süßen Leib schon genossen hat, und nun, Nacht um und in sich, in höhnischer Verzweiflung dem Gesellen flucht, der ihn den früher so heiß ersehnten Weg in's Weltleben geführt!" Meine Begleiterin, der diese Offenheit unpassend scheinen mochte, wollte begütigend einlenken. „Lassen Sie ihn nur," sagte der Künstler, den Kopf zustimmend gegen mich neigend, „er hat ganz Recht. Das Bild ist verfehlt, es ist eine Jugendarbeit." Nicht weit davon hing das Portrait eines Generals. „Das ist Changarnier." Ein wunderlich zusammengefaltetes, holzrocknes Gesicht. „A le voir, bemerkte Scheffer, on le croirait fou ou stupide. Et pourtant il est passionné pour la litérature de toutes les nations. Das wissen aber wenig Leute." In demselben Saale hing auch das Bildniß Beranger's, das einzige Originalportrait, welches existirt. „Ich hab's in einer Stunde malen müssen," sagte der Künstler, „denn länger wollte er durchaus nicht sitzen." Ein gutes, dickes, etwas schwammiges Gesicht mit einem sentimentalen Ausdruck, den man bei dem Chansonnier nicht gerade so vorherrschend vermuthet, kahle Glatze, sehr altmodische Tracht. — Ary Scheffer ist auch Bildhauer. Mir war das neu. Ein ganz von seiner Hand ausgeführtes Grabmonument von Marmor, eine auf dem Sterbelager ausgestreckt liegende Gestalt, gab uns ein Beispiel von der Kunst des Meisters auf diesem Felde. Der Ausdruck friedlichen Todesschlummers in dem Antlitz ward rührend verstärkt durch die zu beiden Seiten ruhig am Körper niedergesunkenen Arme, deren Hände noch eben den letzten Abschied von den Zurückbleibenden genommen zu haben schienen. Ein abgesonderter Raum des kleineren der beiden Säle bildet eine Art von Kapelle. Sie ist dem Andenken einer Freundin und Kunstgenossin geweiht, der Prinzessin Marie von Orleans. Johanna d'Arc die Heerden weidend, Johanna zum heiligen Kampfe gerüstet, eine Charitas, und das Portrait des Kindes der Fürstin, alles plastische Arbeiten von der Hand der Letzteren, und die Büste des Herzogs von Orleans von Ary Scheffer, schmücken den kleinen Raum, an dessen Mittelwand ein Portrait der so früh dahingegangenen Fürstin hing, kein grade schönes, aber ein geistvolles symphatisches Menschenangesicht. Ihr Tod war der erste Schlag der das Haupt Louis Philipps traf. Wohl ihr, daß sie den letzten nicht erleben durfte."

Anzeigen.

Wiederholten Anfragen zu Folge nachträglich die Anzeige, daß das zweite Halbjahr der Europa (die Woche 2 Bgn.) zu 4 Thlrn. noch von uns zu beziehen ist, soweit die Auflage reicht.

Leipzig, Ende Juli 1851. **Georg Wigand.**

In meinem Verlage erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Das Engelchen.

Roman
von
Robert Prutz.

Drei Theile.
12. Geh. 5 Thlr.

Robert Prutz, dem deutschen Publikum als Literarhistoriker wie als Lyriker und Dramatiker längst rühmlichst bekannt, tritt in dem vorliegenden Werk zum ersten male auch als Romanschriftsteller auf. Wir glauben deshalb die allgemeine Aufmerksamkeit besonders auf diesen Roman hinlenken zu müssen, und um so mehr als derselbe seit seiner Mittheilung in der „Deutschen Allgemeinen Zeitung" schon in den weitesten Kreisen lebhaftes Interesse und großen Beifall gefunden hat. Scharfe und durchaus wahre Charakteristik, außerordentlich spannende Handlung und vor allem innigste Beziehung auf die socialen Verhältnisse der Gegenwart sind als die größten Vorzüge dieses Romans zu bezeichnen.

Leipzig, im August 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 16. Auguſt.

Inhalt: Die ſchwere Wahl des Leibeignen. Nach einer wahren Begebenheit erzählt von A. Linden. — Londoner Briefe über die Weltausſtellung. — Aus dem Harze. — Deutſche Flüchtlinge. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 65.

Die ſchwere Wahl des Leibeignen.

Nach einer wahren Begebenheit erzählt von **A. Linden.**

In ihrem reichgeſchmückten Palaſt zu Petersburg ſtand die junge Gräfin Olga Staninsky; ſie blickte mit erregten Mienen durch die doppelten Glasſcheiben in das heftige Schneegeſtöber hinaus. Um ſie herum athmete alles Behaglichkeit und Pracht; die luſtig flackernde Flamme, die im Kamin brannte, und nur zuweilen durch die Gitter von hellpolirter Bronze züngelte, verlieh dem weiten Gemach eine ſolch' wohlthuende Wärme, daß man eben nur durch die trotz des Zwielichts ſichtbaren Schneeflocken daran erinnert wurde, daß es Winter war. Die junge Dame beachtete weder den Winter, noch die geſchmückte ſchöne Umgebung; ſie lehnte die ſchmahle Stirn ſorgenvoll gegen die kalten Scheiben, und ließ die langen lichtblonden Locken unbekümmert in der Feuchtigkeit der aufgethauten Fenſter ſich auflöſen.

Während ihres ängſtlichen Harrens war die Dämmerung immer mehr vorgeſchritten. Die wirbelnden Schneeflocken verhüllten das Fenſter bald ſo ſehr, daß der letzte matte Tagesſchimmer kaum mehr hindurchzudringen vermochte. Die großen Kronleuchter des ſchönen Gemachs ſtrahlten bereits von hellen Kerzen; die tiefen Niſchen, die ſich an beiden Seiten des Saals befanden, und die mit weiten bauſchigen Gardinen von grünem Sammet verhangen waren, glichen duftenden Lauben; ſo kunſtvoll waren ſeltene Topfgewächſe und blühende Büſche hier geordnet. Hier ſchimmerten aus dunkelm Grün Orangen und Citronen, ſo friſch und duftend, als wären ſie in ihrer ſüdlichen Heimath. Der lichtblaue Atlas den die junge Gräfin trug, paßte vollkommen zu dem Reichthum und Luxus, der ſie umgab. Gewand und Schmuck ſchienen darauf hinzudeuten daß ſie Beſuch erwartete. Dem war indeſſen nicht ſo; Gräfin Olga erwartete nur ihren Gemahl, und zwar mit unverkennbarer Unruhe. Er war ſchon vor vielen Stunden in den Palaſt der Kaiſerin Katharine gegangen, und noch nicht zurückgekehrt. Es war Nacht geworden, die arme Olga harrte noch immer vergebens. Sie quälte ſich mit Vermuthungen und Sorgen, und konnte nicht begreifen, warum heute die Audienz bei der großen Kaiſerin ſo ungewöhnlich lange währte. Ihrer Berechnung nach mußte die Zeit der Audienzen überhaupt längſt vorüber ſein. Ihr bittender Blick den ſie zum düſtern Winterhimmel emporhob, ſchien noch um ein kurzes Verweilen des Dämmerlichts zu flehen, damit ſie die bis dahin fruchtloſen Wanderungen ihrer ſchönen Augen über die öden Straßen noch ein kurzes Weilchen fortſetzen könnte; aber der Blick blieb unverſtanden, die Nacht trat jetzt völlig in ihre Rechte ein.

Es war kein Zweifel, es mußte dem Grafen etwas Ungewöhnliches begegnet ſein, denn ſtets hatte er ſich der Pflichten im Palaſt ſeiner Gebieterin ſchneller entledigt, als es anſcheinend heute der Fall war. — Graf Alexis Staninsky, Olga's Gemahl, war von vornehmer Geburt und hohem Rang; auch beſaß er bedeutende Güter, und galt für einen der reichſten Cavaliere an Katharinens Hofe. So jung er auch noch war, ſo war er dennoch ſchon Major eines Reiterregiments; doch hatte er dieſen Rang weniger ſeinen Verdienſten zu danken, als vielmehr dem hohen Anſehen welches ſeine Familie ſtets in Petersburg und am kaiſerlichen Hof behauptete. Graf Alexis ſchien indeſſen bei Katharinen ſelbſt nicht allzuſehr in Gunſt zu ſtehen. Es war mehr ein altes Herkommen, daß die

Staninsky's stets in die Nähe des Thrones gezogen wurden, als Zuneigung zu seiner Persönlichkeit, was Katharinen bewog dem jungen Alexis die Stelle anzuvertrauen, die sein Vater und Großvater schon bekleidet hatten. Graf Alexis besaß keine einzige Eigenschaft, die ihn bei der Kaiserin empfehlen konnte. Diese, gewöhnt an Schmeicheleien und übertriebene Lobpreisungen ihrer glänzenden Eigenschaften und ihrer Herrschertalente, sah in dem stolzen Auge des Grafen nichts von Bewunderung für sie. Graf Alexis' stolzmarkirte Züge waren streng und ernst, beinahe finster, und so jung er auch war, so zeigte sich doch fast nie ein mildes wohlwollendes Lächeln auf der scharfgezeichneten Lippe. Heftig und herrisch bis zum Despotismus, war er zugleich seinen Untergebenen, besonders aber den zahlreichen Leibeigenen seiner Güter, ein gefürchteter und ungeliebter Gebieter. Graf Staninsky paßte mit seinen kalten gleichgültigen Mienen, seinem zornigem Zusammenziehen der dunkeln Brauen, mit den wenig gefügigen Manieren so schlecht in die glänzenden schimmernden Säle von Katharinens Hof, daß man oft versucht war, ihn bei Festen für ein steinernes Standbild zu halten; so regungslos schienen seine Glieder; nur die Muskeln des Gesichtes änderten sich schnell und bedeutsam, und zeigten rücksichtslos, wie sarkastisch und bitter die Bemerkungen waren, die er zwar schweigend, aber unverkennbar über die ihn umwogende Menge machte. Er hatte wenig Freunde, aber schien dies nicht zu fühlen; wenigstens war es ihm gleichgültig, denn er that nichts um sich beliebt und angenehm zu machen. Seine Gemahlin war vielleicht die einzige Person die nie eine Härte von ihm erfahren hatte; freilich würde es auch bei ihrem weichen, sanften und fügsamen Charakter schwer gewesen sein, die rauhe Seite herauszukehren. Außerdem hatte sie alle seine Grillen und Seltsamkeiten so genau studiert, und wußte dieselben so sehr zu schonen, daß zwischen beiden Gatten das beste Einverständniß herrschte. —

Olga's Geduld schien heute stark erprobt zu werden; so beharrlich sie auch durch die kalt angehauchten Scheiben blickte, der Graf kam noch immer nicht. — Endlich trat sie seufzend zurück, setzte sich still und geduldig neben den Marmorkamin, und schaute sinnend in das flackernde Feuer. Die grellen Lichter desselben verliehen den feinen Zügen der Dame einen seltsamen Glanz, dem Wiederschein des Feuers verdankte sie jetzt die rosige Färbung des Gesichts, welches zwar schön und regelmäßig, aber von kränklich blassem Ansehn war. So mochte eine halbe Stunde vorüber sein, da hörte sie eine Equipage in's Thor rollen. Jetzt mußte der Erwartete kommen. Rasch sprang sie empor, und eilte gegen die Thür. Im Nu ward der Flügel hastig aufgerissen, der Graf trat ein.

Er sah seltsam aufgeregt, fast verstört aus; das dunkle Auge schien Funken zu sprühen. Ein furchtbarer Grad von Zorn und Wuth leuchtete aus den Mienen, und Olga's Arme, die sie ihm bewillkommend entgegengestreckt hatte, sanken matt herab; sie selbst trat scheu und bebend zurück.

„Was willst Du von mir?" rief er in so heftigem erregten Ton, daß die Stimme beinahe einem Zischen glich. Dann schien er sich zu besinnen, er nickte ihr zu, und eilte dann rasch an ihr vorüber in sein Kabinet.

Olga stand versteinert; so hatte sie ihn noch nie gesehen. Mit flüchtigen raschen Schritten eilte sie ihm nach, und hob mit zitternden Händen die Thürvorhänge empor. — Da stand der Graf mit starrem Blick vor dem Secretär und wühlte in seinen Papieren und Kostbarkeiten. Er steckte mehreres in seine Kleider, dann nahm er ein Paar Pistolen von der Wand und vergrub sie ebenfalls in die weiten Taschen seines Mantels.

„Alexis, mein Gott, was hast Du vor?" rief die Frau bebend.

Der Graf wandte sich um, und erwiederte eine heftige Bewegung niederkämpfend, mit gleichgültigem Ton: „Ich muß eilig verreisen, Olga!"

„Nein, nein, Du täuschest mich nicht, Alexis! Es ist etwas Besonderes, etwas Schreckliches mit Dir vorgegangen! Du mußt mir sagen was Dir fehlt, — ich habe ja ein Recht, danach zu fragen," setzte sie bittend hinzu.

Es war gefährlich, dem Grafen gegenüber von einem Recht zu sprechen; auch jetzt flammte der Zorn wieder heftiger aus seinem Auge; dann aber sagte er mit gedämpfter Stimme: „Quäle mich nicht weiter und wisse daß wenn ich jetzt nicht Petersburg verlasse, ich es leicht nur dann verlassen dürfte, um in die schauerlichen Eisfelder von Sibirien zu wandern!"

Olga schrie laut auf, und wankte entsetzt zurück, dann aber umfaßte sie bittend seine schlaff herabhängende Hand und rief: „Täuschest Du Dich auch nicht!"

„Ich mich täuschen?" lachte er bitter. Bald wirst Du das Haus von Soldaten umringt sehen, die mich suchen, und wohl mir, wenn ich dann schon weit von hier bin; sonst ist mir eine Verbannung gewiß. Du indessen wirst ungefährdet hier weilen dürfen, darum laß mich gehen, ehe es zu spät wird!" Und er versuchte sich von ihren umschlingenden Armen zu befreien.

„Ich aber will Dich begleiten!" rief sie leidenschaftlich.

„Du?“ entgegnete der Graf, blickte prüfend auf ihr bleiches zartes Geſicht und lauſchte dann auf den heftigen Sturm der gegen die Fenſter tobte. — „Du würdeſt in ſolchem Wetter nur untergehen!“ fuhr er mit ungewöhnlich mildem Blick und Stimme fort.

„Glaube das nicht, Alexis! ich bin ſtärker als Du wähnſt; ich kann alles ertragen, nur nicht die tödtende Angſt und Ungewißheit, wenn ich allein zurückbleibe; o laß mich mit, ich will Dich weder mit Klagen, noch mit Fragen beläſtigen!“

„Und unſer Kind?“

„O Benoni iſt ein ſtarker Knabe; ich hülle ihn warm ein, und wir beide drücken uns ſtill in einen Winkel des Schlittens; dann ſind wir doch nicht getrennt, und wenn ſich Deine Angelegenheiten hier in Petersburg wieder ordnen, dann“ —

„Das werden ſie nie!“ rief der Graf heftig, „ich werde eher im Ausland ſterben, ehe ich wieder bei Katharinen in Gunſt komme. Aber Du ſollſt mich begleiten, Olga,“ fuhr er warm bewegt fort, „Du und Benoni, denn thätet Ihr es nicht, ſo könnte unſere Trennung leicht auf ewig ſein.“

Olga ſchauderte vor den letzten Worten zurück, dann aber eilte ſie hinaus, und ſie, die ſonſt ſo verwöhnt und verzärtelt war, nahm jetzt ruhig und gelaſſen den ſchlafenden Benoni aus der Wiege, hüllte ihn und ſich ſelbſt in warme Pelze, und folgte mit feſtem Schritt ihrem Mann, der ſie in den bereitſtehenden Schlitten hob, ohne die Begleitung eines Dieners zu verlangen, mit kaltem Gruß durch die weite Thorhalle fuhr, und bald auf den dunkeln ſchneebedeckten Straßen Petersburgs verſchwand.

Die Diener ſchüttelten bedenklich den Kopf, doch waren ſie zu ſehr an die wunderlichen Launen des Herrn gewöhnt, als daß ſie weiter über ſein Thun geforſcht hätten. — Bald aber ſollten ſie aufgeklärt werden. Nach kaum einer halben Stunde begehrte mit ſtrengen Mienen und finſtern Drohungen eine ſtarke Abtheilung Soldaten die Auslieferung des Grafen. — Kein Zimmer, kein Winkel blieb ununterſucht; die koſtbaren Möbel wurden von dem rohen Haufen zerſtört und zerriſſen, die glänzenden Spiegel und Kronleuchter aus Übermuth zerſplittert, oder aus Zorn, den Grafen nicht mehr zu fangen. Dann wurde das Palais vom Gericht verſchloſſen, und weithin ergingen die ſtrengen Befehle der Kaiſerin, den Grafen Alexis Staninsky, wo man ihn auch finden ſollte, zu verhaften, und ihn dem Gerichtshof in Petersburg auszuliefern.

Welches war das Verbrechen, deſſen ſich Staninsky ſchuldig gemacht? — Stundenlang hatte er heute harrend im Vorzimmer der Kaiſerin geſtanden, immer erwartend daß endlich die Reihe an ihn kommen würde, der hohen Frau die Depeſchen zu überreichen, die über einen abweſenden Theil ſeines Regimentes eingegangen waren. Vergebens harrte er ſtundenlang. Lächelnde Hofherren und aufgeputzte Cavaliere hatten heute das Vorrecht, und der Graf ſtand noch immer gleich einer Bildſäule von Erz, obgleich es Abend ward und die Audienz bald vorüber ſein mußte. In ſeiner leidenſchaftlich heftigen Seele brauſte das Blut in heftigen Zorneswellen auf, und das Lächeln, die bedeutſamen Seitenblicke der Hofſchranzen, die ihn umgaben, ſteigerten die innere Erregung.

„Ihr müßt heute viel Geduld üben, Graf!“ lächelte ein langer Kammerherr mit arroganter Miene, „jetzt naht dort Graf Potemkin, nun könnt Ihr Euch noch auf einige Stunden gemüthlichen Harrens gefaßt machen, denn Graf Potemkin hat doch wohl vor Euch den Vorzug!“

Staninsky's Geduld war längſt erſchöpft; heftig brauſte er auf, und nicht bedenkend an welchem Ort und in welcher falſchen Umgebung er war, miſchte er einige beleidigende Ausdrücke über Katharine in ſeine heftige Rede. Die Todtenſtille die ihn plötzlich umgab, brachte ihn zur Beſinnung zurück; dann aber zeigte ihm das leiſe Flüſtern und Murmeln, ſowie das ſcheue Zurückweichen der Anweſenden, in welche Gefahr er ſich geſtürzt hatte. Nur ein Einziger näherte ſich ihm; es war ein alter würdiger General mit weißem Haar und wohlwollendem Blick. „Verlaßt Petersburg raſch, Graf Staninsky!“ ſagte er mit gedämpfter Stimme; hier iſt ferner keine wohlthuende Luft mehr für Euch. Eilt, wenn Euch mein Rath etwas gilt, und geht nach Deutſchland oder Frankreich; ſonſt könnte es leicht ſein daß Ihr bald in den unwirthbaren Steppen Sibiriens bei hungrigen Wölfen und Füchſen fürlieb nehmen müßtet!“

Was General Oljaky ſagte, war nur zu wahrſcheinlich; denn wo die Willkür, nicht Rechtsgefühl herrſcht, trifft oft die Unſchuldigſten ein ſolch furchtbares Geſchick. Wie vielmehr hatte es Graf Alexis zu fürchten, der ſich einer Beleidigung der geheiligten Perſon bewußt war. Ein Froſt durchrieſelte ſeine Glieder; er fühlte ſchon im Voraus die erſtarrende Todeskälte, die in den Einöden Sibiriens herrſcht, ſchaudernd ſah er den ewigen Schnee, der wie ein endloſes Leichentuch die öden Steppen des aſiatiſchen Rußlands deckt. Er mußte fliehen; er hatte von der erzürnten Kaiſerin keine Gnade zu hoffen. Wohl gedachte er erſt allein ein fremdes Land zu gewinnen, ehe er Gattin und Kind folgen ließ; aber Olga's aufopfernde Treue und Liebe zerſtörte dieſen Plan. Wir folgen den Fliehenden auf ihrem einſamen Weg.

Der Schlitten der die Flüchtlinge aufgenommen, war weder kostbar, noch zeigte er an den Seitenwänden das reiche Wappen des Grafen, der absichtlich dieses unscheinliche Fuhrwerk gewählt hatte, um unerkannt die Thore Petersburgs zu gewinnen und unbemerkt die Hauptstadt zu verlassen. Es war ihm gelungen, und bereits jagten die flinken Pferde mit einer Schnelligkeit und Hast über die schneebedeckte Fläche, daß sie die Erde kaum mit ihren leichten Hufen zu berühren schienen. Todtenstille umfing die einsamen Reisenden. Der bleiche Mond blieb ihr einziger Begleiter; rastlos wie sie selbst, wandelte er seine einsame Bahn, hoch über den Häuptern der Verbannten dahin. Die Gräfin hatte sich, treu ihrem Versprechen still und ohne Thräne in eine Ecke des Schlittens gedrückt, und hielt den dreijährigen Benoni in den Armen, der sanft fortschlummerte, und die kleinen Hände zärtlich um die Mutter geschlungen hatte. Auch der Graf hatte noch mit keiner Sylbe die tiefe Stille unterbrochen, schweigend überließ er sich all den finstern Gedanken die auf ihn einstürmten. Verstoßen! Verbannt! er, der noch vor wenigen Stunden über unzählige Leibeigne und Diener zu gebieten vermochte; dessen leisester Wink Befehl für viele Hunderte war, er irrte jetzt heimathlos umher, und wußte nicht wann und wo er eine Ruhestätte finden würde. Ihm glühte die Stirn; selbst die Hand die in der starren Kälte die Zügel der Pferde lenken mußte, brannte in fieberhafter Gluth. — Es mochte Mitternacht vorüber sein, da erwachte Benoni. Lebhaft hob er sich in die Höhe, blickte neugierig zu der geöffneten Fensterscheibe in der Vorderwand des Schlittens hinaus, und rief noch halb im Traum: „O schließ' das Glashäuschen zu, es ist so kalt daß Benoni die Hände erfrieren!" Die Mutter hüllte schweigend des Kindes Hand in ihre Pelze, denn das Fenster durfte nicht geschlossen werden, weil sonst der Graf die Zügel nicht hätte fassen können.

„Aber ich will nicht fort!" rief das Kind weinerlich, „ich will wieder in mein Bett, wo all die kleinen Dragoner von Wachs und Zucker schlafen, und wo Mascha an dem Vorhang sitzt, und mir das hübsche Liedchen von der weißen Taube singt!"

„Sei ruhig mein Kind! Mascha kommt bald wieder und singt Dir viele schöne Lieder!" tröstete die Gräfin mit banger Stimme, „schlafe."

„Willst Du mir auch das Lied von der weißen Taube singen?" fragte der Kleine zärtlich.

Die Gräfin wollte um jeden Preis das Kind beruhigen, und nachdem sie ihn noch einmal fest und sicher in ihre Pelze gehüllt, sang sie mit flüsternder Stimme das Liedchen von der weißen Taube, die alle guten Kinder liebt, und in Rosenbüschen und Lilienzweigen ihr hübsches kleines Nest hat. — Das war gewiß ein seltsamer Gesang für die öde schweigende Landstraße, wo nur zuweilen ein hungriger Fuchs oder ein krächzender Nachtrabe über den Weg huschte.

Benoni war bald wieder eingeschlummert, und träumte von der Taube auf Rosenzweigen, von schimmernden Soldaten von Wachs und Zucker und von seiner treuen Mascha. Die Gräfin endete seufzend ihr Liedchen, denn die Stimme erstarb im eisigen Windhauch, der durch das Fenster drang und wirbelnd die leichten Schneeflocken hereinführte, die wie spitze Nadeln ihr Antlitz berührten. Stunde an Stunde verrann, und schon begann ein matter Streifen im Osten den Tag zu verkünden, da wagte endlich die Gräfin, deren Erschöpfung den höchsten Grad erreicht hatte, die Frage: „Gönnst Du Dir wohl bald etwas Ruhe, Alexis?"

Der Graf erwachte wie aus einem langen Traum. „Du hast recht, wir müssen ruhen," erwiederte er, „sonst erreichen wir nimmer die rettende Grenze, denn die Anstrengung tödtet Dich!"

„Hörst Du nichts Alexis?" rief sie plötzlich schaudernd.

Der Graf horchte auf. Ein seltsames Scharren und Schnauben tönte zu ihnen herüber. Es schien noch fern, dennoch hoben sich schon jetzt die Pferde wiehernd und stöhnend in den festen Zügeln, dann rasten sie wie in blinder Wuth weiter, während das Schnauben und Rascheln sich verdoppelte und mehr und mehr näherte.

„Ängstige Dich nicht!" rief der Graf; aber seine Lippe bebte und wurde blaß, als er diesen Trost aussprach; „der Tag beginnt zu grauen, und den fürchten solch wilde Gesellen!" setzte er mühsam hinzu.

Die Gräfin ahnte jetzt die Gefahr, und sank bebend in den verhüllten Schlitten zurück. Ein kleines Fenster in der Rückwand zeigte die grausigen Feinde.

Drei hungrige Wölfe, deren spitze rothe Zungen lang aus den offenen Rachen hingen, eilten mit fliegenden Sprüngen über das Schneefeld, gegen den Schlitten heran, und ließen weithin das schaurige Geheul vernehmen.

Schnell wie ein Gedanke drückte der Graf die kleine Scheibe in der Rückwand des Schlittens ein. Die Öffnung war kaum so groß, daß sie seine Hand mit dem geladenen Pistol hindurchließ, und er mußte somit blind auf die Ungeheuer feuern.

Die Kugel traf ihr Ziel, denn mit wildem Geheul wälzte sich eine der Bestien in ihrem Blut. Die beiden andern stutzten, rollten die glühenden Augen wild und erschreckt in den tiefen Augenhöhlen, und ließen anscheinend von ihrer Verfolgung nach.

Als ob der Tod an ihren Fersen wäre, so jagten die Pferde weiter. Der Graf lud eilig sein Pistol,

während Olga mit zitternder Stimme den weinenden Benoni beruhigte. Doch nur wenige Minuten dauerte das glückliche Gefühl der Sicherheit, dann hörte sie wieder das ruhelose wilde Schnauben der Bestien, die ihren sterbenden Gefährten verlassen hatten, und mit tollen Sätzen dem Schlitten folgten, den sie auch bald auf Schußweite erreicht hatten.

Wiederum krachte ein Schuß, aber kein anderer Laut als das entsetzliche Schnauben und Scharren folgte; beide Thiere umtobten unversehrt den Schlitten. Sie umsprangen ihn wild und erreichten die Pferde, die sich schäumend bäumten, und in höchster Todesqual den Schlitten umzureißen drohten.

Olga umklammerte fest ihr weinendes Kind und jammerte laut um Hülfe, während der Graf die kurze Frist trefflich benutzt hatte, und jetzt mit sicherer Hand das wieder geladene Pistol auf eins der Ungeheuer abfeuerte. Ein wildes Geheul und der nächste Augenblick zeigte den einen der Wölfe blutend am Boden. Aber der andere würgte das eine Pferd das er niedergerissen hatte.

Athemlos sprang der Graf auf den Vordersitz und hieb mit dem Degen die Stränge ab, welche beide Pferde mit einander verbanden. Damit fiel das eine der unglücklichen Thiere gänzlich in die Gewalt der Bestie, welche zufrieden mit seiner Beute von weiterer Verfolgung abließ.

Der Graf und die Seinen waren gerettet. Nach wenigen Minuten erreichten sie ein ärmliches russisches Dorf; hier fand die ohnmächtige Gräfin ihre Besinnung wieder.

(Fortsetzung in nächster Nummer.)

Londoner Briefe über die Weltausstellung.

— Dies ist der Titel einer interessanten Schrift von H. Scherer (Leipzig bei Hermann Schultze). Wir ziehen den vielfach verzweigten Mittheilungen aus London diesen Gesammtbericht vor, den H. Scherer hier zuerst übersichtlich versucht hat. Der Verfasser beginnt mit einer Warnung vor den Reiseagenturen und vor dem Raubsystem in Dover. Dover zeichnet sich noch immer wie zu Shakespeare's Zeiten durch seine Habsucht aus, mit welcher es sonst das Strandrecht übte, und sich, um darin nicht verkürzt zu werden, mit allen Kräften der Erbauung eines Leuchtthurms widersetzte. Das förmlich organisirte Plünderungssystem in Dover bei der Landung der Fremden ist um so tadelnswerther, als dermalen wo die Ausstellung auch aus den ärmeren Volksclassen Reisende mit Opfern herbeizieht, dieses die Einbuße empfindlich wird, welche dem angeblichen Zweck einer kosmopolitischen Verbindung und internationalen Verständigung Hohn spricht und die gerühmte englische Humanität eben nicht besonders bethätigt. Die englische Selbstregierung dagegen legt sich glänzend zu Tage in dem gänzlichen Mangel an militärischen Streitkräften bei so gehäufter Menschenmenge aus allen Theilen der Welt und bei der auf dem Festlande so vielfach gehegten Besorgniß vor demokratischen Manifestationen. Bis jetzt besuchten nach und nach bereits mehr als 2 Millionen Menschen den Glaspalast. — London findet der Verfasser seit seinem letzten Besuche in der Atmosphäre um vieles drückender. Der Verbrauch von Kohlen ist fortwährend gestiegen; das einzige London consumirt jetzt an Kohlen ebenso viel als ganz Deutschland, alle unsere Dampfmaschinen und Locomotiven einbegriffen. H. Scherer wirft die Frage auf, ob es nicht möglich, durch irgend eine chemische oder mechanische Erfindung eine so totale Verzehrung aller Kohlentheile herbeizuführen, daß sich der Rauch in der Luft ohne schweren Niederschlag verflüchtigte. — Es ist uns von besonderem Interesse an des genannten Führers Hand die Centralhalle des deutschen Zollvereins zu betreten. Inmitten der deutschen Ausstellung erhebt sich mit dieser Inschrift aus Fahnen gebildet eine Art von Zelt das kuppelartig gewölbt von oben sein Licht empfängt. Was an Luxus und Kunstgegenständen Ausgezeichnetes von irgend einem Zollvereinslande geliefert wurde, findet sich hier vereinigt. In der Mitte steht ein kolossaler Tafelaufsatz von Silber, 4 1/2 Fuß hoch; daran reiht sich eine reiche Auswahl von Gold- und Juwelierſachen aus Hanau. Marqueterien und eingelegte Arbeiten, meisterhaft ausgeführt, sind aus Baiern; ebenso Glasgemälde. Die verschiedenen Porzellanfabriken sind würdig vertreten, insbesondere die Berliner mit Vasen und Candelabern. Die Gropius'schen Decorationen in Steinpappe, verschiedene Marmorbilder und Bronzegüsse und viele andere Artikel des Luxus und Comforts vollenden das Tableau. Vor dem in einer Hauptwand angebrachten gothischen Schranke des Herrn J. M. Farina wirft eine mit Blumen verzierte Fontaine von Zeit zu Zeit Strahlen Cölnischen Wassers, wovon die zahlreichen Beschauer dieser Halle einen nicht eben allzu discreten Gebrauch zu machen pflegen. — Der Zollverein hat bekanntlich zur Leitung und Aufsicht ein Generalcomité bestellt, welches von dem preußischen Bevollmächtigten präsidirt wird. Jeder einzelne Staat ist daneben noch durch Specialcommissäre vertreten. Diese Vielköpfigkeit, verbunden mit den bekannten Eifersüchteleien zwischen Norden und Süden, hat der Einheit der Ausstellung bemerkbaren Abbruch gethan. Zu geschmackvollem und elegantem Arrangement steht der deutsche Zollverein nicht nur gegen England und Frankreich, sondern auch gegen Belgien, Rußland, Östreich, selbst die Türkei zurück, und die zumal von den rheinischen Fabrikanten laut gewordenen Klagen über die Vernachlässigung ihrer Seiden, Sammete und Tücher sind nur zu wohl begründet. Selbst die Centralhalle, was ist sie im Ver-

gleich mit dem Gobelins- und Sèvres-Zimmer der Franzosen und den östreichischen Salons? Die Commissare sprechen von enormen Auslagen die sie gemacht, und doch sieht man allerwärts die Merkmale übelangebrachter Oekonomie. Wie vereint sich dies zusammen? Und Geschmack läßt sich auch bei beschränkten Mitteln zeigen. So muß denn wohl die Schuld wo anders liegen. Und wir suchen und finden sie einmal in der administrativen Zersplitterung, sodann aber wesentlich in der bureaukratischen Wahl und Einrichtung der Mehrzahl unserer deutschen Commissionen. Man hat aber wieder die Herren vom Actenstich mit Rang und Titel praktischen, durch das Leben gebildeten Geschäftsmännern vorgezogen. Dieser so häufige Mißgriff ist aber gerade hier am unverzeihlichsten, und rächt sich am schwersten. Noch dazu in England, wo man für unsre Finanz-, Hof-, Regierungs- und Commerzienräthe, geheime und ungeheime, gar keinen Maßstab hat, und den Menschen einfach als Menschen nimmt. Dies alles beeinträchtigt natürlich in keiner Weise den innern und positiven Werth der deutschen Ausstellung, die bei näherer Prüfung in den meisten Industriezweigen einen ehrenvollen und im Welthandel höchst beachtungswerthen Standpunkt behauptet. Sogenannte niederländer Tücher, westfälische Stahlwaaren, sächsische Merino's, gewirkte Strümpfe und Leinoamaste, Nürnberger Kurzwaaren, Elberfelder Rothgarne, zum Theil auch Crefelder Seiden und Sammete können jeden Vergleich aushalten, und sich mit den besten Fabrikaten Englands und Frankreichs, Belgiens und der Schweiz um den Preis bewerben. In andern Zweigen, zumal Baumwollwaaren, ist der Fortschritt unverkennbar, desgleichen in der Verarbeitung von Leder. Sehr schöne Beiträge sind von den verschiedenen Provinzialfabriken eingegangen; auch in Bijouterien, Silberwaaren, Bronze-, Eisen- und Zinkgüssen verdient Manches Auszeichnung. Im Allgemeinen betrachtet, trägt jedoch die deutsche Ausstellung mehr den Charakter der Nützlichkeit, als des Glanzes und Luxus. Ihre Bedeutung ist unter dem national-ökonomischen Gesichtspunkte zu messen, und die Wohlfeilheit der Preise*) dürfte bei der Beurtheilung ein wesentliches Merkmal abgeben. Ich möchte solchem Vorzug seiner reellern Eigenschaften wegen beinahe höher stellen, als den ephemeren Beifall in einem Wettstreit der Eleganz und des Luxus. Welch' hohe Stellung Deutschland in den Künsten einnimmt, davon sprechen unwiderlegbar die Meisterwerke der Sculptur. Lassen wir den Gewerben und der Industrie ihre wesentliche Bestimmung des möglichst weit und billig verbreiteten Nutzens. — Ein etwas vorlauter Midshipman der englischen Flotte, der mit in der Gesellschaft war, bemerkte bei dem Anblick einer Kanone, spiegelhell in Stahl gegossen und auf polirter Lafette ruhend: „Man sieht es der Kanone wohl an, daß sie preußisch ist, sie hat nicht gedient; verzeihen Sie," setzte er jedoch höflich hinzu, „ich trete damit dem alten Kriegsruhme nicht zu nahe, ich meine nur die resultatlosen Demonstrationen der letzten zwei Jahre." Dagegen, sagt Scherer, war offenbar Nichts einzuwenden, vielmehr nur Gott zu danken daß das deutsche Volk doch eine würdigere Arbeit seiner Hände auszustellen hat, als seine Cabinette mit dem wiederhergestellten Jammer der „Bundeslade".

Die Ausstellung gab natürlich auch Anlaß zu verschiedenen Privatunternehmungen der Industrie. So verließ eine kosmopolitische Völkerhymne in dreißig Sprachen die Presse, sehr elegant ausgestattet und mit Übersetzungen von anerkannt tüchtigen Federn. Ein Londoner Bäcker lieferte bekanntlich einen Kuchen aller Nationen, der ein vollkommenes Modell des Ausstellungsgebäudes abgab. Der Kuchen war fünf Fuß lang; die Materialien lieferten alle Länder: Frankreich 1050 Eier, Holland 95 Pfund Butter, Westindien 484 Pfund Zucker, England 483 Pfund Mehl, Griechenland 308 Pfund kleine Rosinen, Portugal 56 Pfund Citronat, Spanien 90 Stück Citronen, Ceylon 64 Pfund Gewürz. Der Kuchen wog ungebacken 1048 Pfund, gebacken 920 Pfund. Die Zeit des Backens betrug 57½ Stunde.

Mit einem Porträt der Königin und ihres Gemahls, nach Winterhalter auf französisches Porzellan gemalt, einem Geschenke Louis Philipps, wurde die Majestät von England selbst Ausstellerin, wie sie auch noch andere werthvolle und interessante Gegenstände geliefert hat, als ein Juwelenkästchen im Cinquecentostyl, Prunkgefäße von Gold und Silber, kolossale Glascandelaber, einen von 150 englischen Damen der High-Aristocracy gestickten Teppich in Berliner Wolle, eine Wiege, Prachtstück der Holzschneidekunst, den bekannten Schild des Prinzen von Wales, Geschenk des Königs von Preußen, vor allem aber den Monster-Diamant Kohi-Noor, „Berg des Lichtes." Derselbe ist der von dem schönen Geschlechte am meisten angestaunte „Löwe" der ganzen Ausstellung. Der Juwel hat die Größe eines Taubeneies und das Gewicht von 186 Karat. Er ist von einem goldenen Reifen umspannt und frei auf einem Sammetkissen aufgestellt, so daß man durchblicken kann. Mag die Schuld vielleicht an meinem Platze gelegen haben, — erzählt H. Scherer, — aber ich muß gestehen daß ich bei kleinern Diamanten bei weitem mehr Feuer wahrgenommen, und mir der Werth von vier Millionen Pfund in der That als ein sehr imaginärer erschienen ist. Dagegen bleibe ich, so oft mich der Weg an dem Wunderstücke vorbei führt, dankbar für den Genuß stehen, den er uns dadurch gewährt daß er immer eine Galerie schöner Frauenbilder um sich vereinigt. — Den Preis der plastischen Kunst scheint bis jetzt ohne Widerspruch ein deutscher Meister davonzutragen, Kiß mit seiner Amazone. Es ist, in Zink und galvanisch bronzirt, ein zweiter Guß derselben Gruppe welche die Treppe des Berliner Museums schmückt; in der Ciselirung will uns derselbe als noch gelungener erscheinen. Hr. Kiß, selbst anwesend, erfreute sich in London einer aufrichtigern und allgemeinern Anerkennung als in seiner Vaterstadt. Man sprach von einem Gastmahle, das ihm zu Ehren die englischen Künstler veranstalten wollten, und von verschiedenen Aufträgen welche ihm hiesige Mäcene gegeben. — In Betracht der technischen Vollkommenheit des Gusses geht der baierische Löwe von Schwanthaler der Amazone

*) H. Scherer rügt an der Ausstellung den Mangel der Preisangaben. Dies gereicht den wohlfeil hergestellten Arbeiten des deutschen Gewerbfleißes sehr zum Nachtheil.

noch voraus. Er iſt ganz Bronze, und vertritt würdig die weltberühmte Werkſtätte Stiglmaier's, von der es nur zu bedauern iſt daß ſie bei der reichen Auswahl, welche ſie bieten konnte, nicht mehr geſchickt hat. Auch von der Münchener Glasmalerei iſt nichts weiter zu ſehen, als ein kleines Fenſterbild. Sie wäre doch vor allem berufen geweſen, die Pracht ihrer unerreichten Leiſtungen zu entfalten. So müſſen wir jetzt darin den Belgiern, Franzoſen und Italienern das Feld räumen. Von Letzteren hat Hr. Bertini aus Mailand ein großes Werk, die Apotheoſe Dante's darſtellend, eingeſendet. Da es inmitten des Hauptganges ſteht und von einer Art Kapelle überbaut iſt, ſo kann es kaum Jemanden entgehen, und wird vielleicht über ſeinen Werth angeſtaunt. — Weit überragend erhebt ſich die Heldenfigur Gottfried von Bouillon's, ein Abguß des auf der Place royale in Brüſſel errichteten Standbildes, und erſt eine gute Strecke abwärts findet das Auge an den koloſſalen Pferdegruppen des Hrn. Hofer, deren Original im Stuttgarter Schloßgarten aufgeſtellt iſt, wieder einen Ruhepunkt. Dazwiſchen befinden ſich kleinere Werke, meiſt von franzöſiſchen Künſtlern, in Marmor und Bronze. Ich hebe hervor: „Satan und der Erzengel Michael" von Hrn. du Seigneur, „Kain und ſeine Kinder" von Hrn. Fier, der „Gemsjäger" von Hrn. de Bay. An Effect fehlt es dabei nirgends, freilich manchmal auf Koſten der Wahrheit und echten Schönheit. — Ein anderes, in dieſer Weiſe ausgezeichnetes Werk eines deutſchen Landsmannes, die „Bacchantin" des Hrn. Kalide, iſt durch die abgeſchmackte Bruderie einzelner Mitglieder des engliſchen Comité's aus dem Mittelgange entfernt und in die Seitengalerie des Zollvereins verwieſen. Das Werk iſt ein Rubens'ſches Bild, in Marmor wiedergegeben, und hat dafür längſt die Anerkennung aller Kunſtverſtändigen erhalten.

Sehr zahlreiche Sendungen haben die engliſchen Pianofortefabriken gemacht, während Deutſchland und Frankreich in dieſem ſo bedeutenden Induſtriezweige nur ſchwach vertreten ſind. England hat denſelben eigentlich erſt vom Continent überkommen, aber in kurzer Zeit mannichfach vervollkommnet. Wären die hohen Preiſe nicht, ſo würden wir bereits auswärts ſeine Concurrenz ſpüren. Hrn. Erard's Flügel für die Königin iſt zugleich in der Kunſttiſchlerei das eleganteſte Möbel das man ſehen kann. Übrigens läßt es ſich in dieſen muſikaliſchen Regionen nicht lange aushalten. Da hier erlaubt iſt, zu berühren, ſo entſchädigen ſich zumal die Engländer für die lange Enthaltſamkeit, und jeder Stümper glaubt wenigſtens ein Paar Accorde greifen zu müſſen. Man kann ſich denken, welche Ohrenzerreißenden Diſſonanzen da durch einander klingen, zumal wenn hier und da noch Geigen, Flöten, Harmonica's, Accordions, und was weiß ich! die Begleitung dazu geben. Neulich zwar gab es einen unerwarteten Genuß. Hr. Pariſh Alvars verſuchte die ausgeſtellten Harfen. Tauſende lauſchten dem modernen Orpheus, und der Kryſtallpalaſt ſchien mit einem Male in einen Concertſaal verwandelt. Geſchmackloſe Spielereien, wie die Vereinigung des Claviers mit Geige, Flöte, Clarinette und ganzer Janitſcharenmuſik kommen mehrfach vor. Sie haben vorzüglich ihr Publicum in England und Amerika. — Außerordentlich reich iſt das engliſche Ameublement vertreten, und in der Befriedigung, welche hierbei der häusliche Comfort findet, kommt kein anderes Land gleich; dieſe Sophas und Ottomanen, dieſe Cauſeuſes und Fauteuils ſind als wären ſie für den „Palaſt der Faulheit" beſtellt, und die Aufſeher haben große Mühe, das Publicum abzuhalten, ſeine ermüdeten Glieder darauf auszuſtrecken. Nur einzelne „muſicirende Lehnſeſſel" werden mit auserwählter Galanterie dieſer oder jener Dame zur Erholung angeboten. — Bei dieſer Gelegenheit ſei bemerkt daß die Geſchichte von dem „ſymphoniſchen Bett," welches je nach den Träumen des Schlafenden heitere oder traurige Melodien ſpielt, zu den vielerlei Puffs gehört, die man in die Welt ausgeſtreut hat. Dagegen fehlt es nicht an anderweitigen Betten mit ſinnreichen Vorrichtungen für das Bedürfniß der Krankenſtube, ſo daß der Patient ſitzen, liegen, ſtehen, ſelbſt die Wäſche wechſeln kann, ohne ſich zu bewegen. Eine für Tafelfreuden empfehlenswerthe Erfindung iſt der durch Mechanismus bewegliche Tiſch. Wenn, nach engliſcher Sitte, die „table cloths are removed and ladies gone up stairs," dann ſitzen die Männer zu traulichem Geſpräch zuſammen, und die Port- und Clareteflaſchen circuliren a piacere. Da es heißt: help yourself, ſo geſchieht weiter nichts als daß der Nachbar dem Nachbar die Flaſchen, meiſt in einen ſilbernen Wagen aufgeladen, zuſchickt. Auch dieſer Mühe ſoll der neue Tiſch abhelfen, indem in ſeiner Mitte eine bewegliche Drehſcheibe angebracht iſt, worauf man die Flaſchen ſtellt und ſo, während die Gläſer auf dem feſten Rande ruhen, durch einen kleinen Stoß ſie vor den Platz eines jeden Gaſtes bringt, der ſie anhält und nach gemachtem Gebrauche weiter befördert. — Mit viel hauptſächlich die große Zahl von Wiegen auf, die aus Papiermaché, mit Perlmutter eingelegt, gefertigt waren, wie überhaupt dieſes erſte Ruhebett der Menſchheit in der engliſchen Ausſtellung eine Rolle ſpielt, welche beweiſt daß das gute Beiſpiel der Königin an den Müttern des Landes fleißige Nacheiferung findet.

John Bull iſt aber auch nicht fremd geworden in ſeinem Lande. Mag es daneben auch ſchwirren von Rädern und Spindeln, Walzen und Wentilen: die Werkzeuge der engliſchen Landwirthſchaft ſind nicht verloren gegangen, die Farmers in Devonſhire und Yorkſhire, in Cumberland und Kent nicht ausgeſtorben. Im Gegentheil, wenn man den langen Saal der Ackerwirthſchaft durchſchreitet und wahrnimmt, zu welcher Vollkommenheit auch hier die Erfindungen und Verbeſſerungen gediehen ſind, ſo wird man begreifen, wie ſeit den Zeiten der jungfräulichen Königin die Production des engliſchen Landes ſich nicht weniger als verdreifacht hat, obgleich die eigentliche Bodenfläche durch Anbau von Häuſern und Anlage von Parks nicht unbeträchtlich vermindert wurde. Dieſe Abtheilung hat ganz das Anſehen eines landwirthſchaftlichen Vereins, und das Publicum welches mit mehr als Neugierde ſich darin bewegt, iſt eben daſſelbe des Old England, wie es auf den Agricultural-Meetings im Lande erſcheint, und letzthin in der großen Prohibitioniſtenverſammlung in Coventgarden. Und doch, wenn man ſteht, wie jetzt der große Arbeitspflug, mit

der Kraft des Dampfes bewegt, den zähesten Boden auseinanderwirft; wie dann die Egge kommt und mit einer ebenfalls mechanischen Vorrichtung die Erde auf das feinste siebt und sie für die Wirkungen des Düngers empfänglicher macht; wenn man ferner sieht, welche kurze Zeit jetzt zwischen der geschnittenen Garbe und dem gebackenen Brote inneliegt, wie die Sichel und die Sense, der Dreschflegel und das Mühlrad seither ganz unbekannte Verbesserungen erfahren haben; wenn man — sage ich — dies Alles sieht und nach der schaffenden Triebkraft fragt, welche eine sonst so vorzugsweis conservative Volksarbeit, wie die Landwirthschaft ist, zum Fortgang brachte: so ist das Geheimniß bald errathen. Handelsfreiheit ist sein Name; denn eben erst mit der Aufhebung der Korngesetze hat der englische Ackerbau sich losgerissen von herkömmlichen Traditionen, und dem einheimischen Genie dieses Landes auch in seine Domänen den Eingang geöffnet. Noch ist er erst im Beginn des Schaffens, aber nach den Proben welche er bereits jetzt aufstellt, lassen sich ihm noch ganz andere Erfolge voraussagen. Wo ist ein Land, das in dem rationellen Betrieb des Ackerbaues und der Viehzucht England dermalen voranstände? Es hat Belgien und die Schweiz überholt, und wenn, wie sich immer selbst versteht, klimatische und topographische Verhältnisse eigenthümliche Weisen bedingen, so kann doch, wo dies nicht der Fall ist, England für alle fremden Landwirthe als eine Musterschule der Belehrung gelten. Wie die Mechanik durch die Werkzeuge von außen, so wirkt auch die Chemie von innen heraus auf die Ergiebigkeit des Bodens. Es ist abgeschmackt, wenn man gerade dieser Wissenschaft Grenzen vorschreiben will; sie hat vielleicht unter allen die meiste Zukunft, weil sie neue Organismen bilden kann, und die Erfindungen unseres großen Liebig wären ohne die Theilnahme und Unterstützung, welche er in diesem Lande gefunden, nicht viel besser als alchymistische Geheimnisse geblieben. Solche Thatsachen anzuerkennen, ist keine Anglomanie, sondern der freie Erguß vorurtheilloser und gereifter Überzeugung. Es bleibt für England keine andere Wahl, um den Abstand der Erzeugungskosten mit Ländern von wohlfeiler Bodenrente und Handarbeit auszugleichen, als die Hülfsmittel der Chemie und Mechanik in Anwendung zu bringen. Der ganze Schutzzoll, welchen dermalen der englische Ackerbau genießt, sind Erfindungsgeist, Fleiß und Energie.

Zur Chronik.

[Aus dem Harze.]

— Unter diesem Titel brachte Heinrich Pröhle, — unter deutschen Schriftstellern „der specifische Harzer" — eine Reihe von Skizzen und Sagen, die uns dies werthe Gebirgsland, das einzig protestantische in Deutschland, in allen Zügen kreuz und quer angenehm und freundlich vorführt. Das Büchlein (120 S. stark, Leipzig bei Avenarius und Mendelssohn) eignet sich zum räsonnirenden Leitfaden für Reisende, noch mehr zum nachträglichen Zurechtfinden in des gesammten Landes Art und Volkes Sitte. Es wimmelt um diese Zeit im Harze von Reisenden aus allen Zonen; nicht weniger als drei Zweigbahnen vom deutschen Eisenbahnnetz führen jetzt mitten in das Herz der Harzlandschaften, die Köthen-Bernburger, die Oschersleber-Halberstädter und die Wolfenbüttel-Harzeburger. Zum Theil dem Bedürfniß für den Transport der Bergwerksgüter ihr Dasein verdankend, ersetzen sie die alten verfallenen Kaiserstraßen, die ehedem hoch oben auf dem Scheitel des Gebirges hinliefen und Handelswege bildeten. Für die Fußsteige aber, die auf die freien kecken Höhen führen, und für die Schluchten und Hohlwege, wo die heimlichen Schätze der Sage zu finden sind, ist Heinrich Pröhle mit dem Wanderstabe der beste Führer, ein Führer dessen Stecken zugleich eine Wünschelruthe ist, die das Gold des alten Glaubens und den Quell alter Volksmährchen aus den Bergen springen läßt. Pröhle hat noch mit dem reisenden Maler und Gesellen den Trieb des Wanderns querfelden gemein. Für den Weisen gibt's im Leben keinen Umweg. Für den Umweg im Gebirge aber entschädigt hier die Bekanntschaft mit einem Original von Handwerksburschen, dort das Gespräch eines alten Försters, der noch anders denkt als die Menschen auf der Fahrstraße und lebendigen Reisesäcke auf den Eisenbahnen. Pröhle hat die rechte Stimmung, uns die Sagen des Harzes zu erzählen, er ist der beste Führer auf dem Kyffhäuser, in Goslar der alten Kaiserstadt, auf dem Brocken und im Rübeland, auf der Roßtrappe und im Bodethal. Nur hätten wir für das Büchlein neben dem gemächlich poetischen Schlendrian zugleich einen übersichtlicher Blick über das Ganze gewünscht. Eine zweite Auflage wird und dies Fehlende zweifelsohne liefern.

[Deutsche Flüchtlinge.]

— Gustav Julius, früher Redacteur der Berliner Zeitungshalle, noch früher der Leipziger Deutschen Allgemeinen, ein vielfach hinundherschwankender Politiker, starb am 18. Juli an den Folgen eines Brustleidens in London. Die dortigen deutschen Flüchtlinge, unter ihnen Gottfried Kinkel, erwiesen ihm die letzte Ehre.

Bernhard Eisenstuck, Reichstagsabgeordneter der Paulskirche für Chemnitz, hat in Brüssel eine Flachshimmerei angelegt. Seiner Rückkehr nach der Heimath stand äußerlich nichts im Wege, nachdem das sächsische Oberapellationsgericht auch die in Stuttgart am Rumpfparlament der Paulskirche Betheiligten freigesprochen.

Anzeige.

Im Verlage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte

von

Gerhard Burg.

8. Geh. 1 Thlr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 16. Auguſt.

Inhalt: Die ſchwere Wahl des Leibeignen. Nach einer wahren Begebenheit erzählt von A. Linden. (Fortſetzung.) — Aus Paris. — Aus Baden-Baden. — Aus Leipzig. — Die neuſte Statiſtik Preußens von Dieterici. — Freiherr v. Hoggner. — Der Unterrock in der Weltgeſchichte. — Berichtigung.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 66.

Die ſchwere Wahl des Leibeignen.

Nach einer wahren Begebenheit erzählt von A. Linden.

(Fortſetzung aus Nr. 65.)

Etwa ſechzig Werſte, alſo mehr als acht Meilen von Petersburg entfernt, erhebt ſich ein ziemlich ſteiler Felſen, deſſen Wände aus rauhem Graniſtein beſtehen, der grau und düſter aus dem dichten Tannengehölz hervorblickt. Man würde die ſchichtenförmig über einander gethürmten Felsſtücke für unerſteigbar gehalten haben, wenn nicht das ſtattliche Gebäude auf der Höhe hinlänglich den Beweis geliefert hätte, daß der Gipfel zu erreichen und zu bewohnen ſei. Aber wohlthuend mochte es dort oben nicht ſein, und der ſchmahle, gewundene Weg, der durch die Felſen emporführte, war auch wohl ſelten von Menſchen betreten, denn die ſchneeige Straße zeigte weder Fußtapfen noch Räderſpuren. Das Gebäude, oder vielmehr Schloß, war groß und von alterthümlicher Bauart. Die hohen kirchenartigen Fenſter ſpiegelten matt den bleichen Glanz der abendlichen Winterſonne zurück; der weite gepflaſterte Vorhof zeigte roh gearbeitete Figuren von Stein, die mit drohender Geberde ihre unförmlichen Schwerter geſchwungen hielten, und auf deren ſchneebedecktem Scheitel welkes Moos und Gras wucherte. Es waren acht ſolcher geharniſchten Geſtalten, die in ſtolzer Haltung vor dem ſteinernen Portal des Schloſſes ſtanden; ſchon Jahrhunderte lang hatten ſie allen Stürmen und Wettern Trotz bietend, hier Wache gehalten.

Über dem Haupteingang des Schloſſes lagerte ein in Stein ausgehauener Panther, der einen mit einem Kranz umwundenen Speer in der grimmig erhobenen Tatze hielt. Es war dies das Wappen der Grafen Staninsky, deren Vorfahr einſt bei einem Krieg gegen die Tſcherkeſſen einen Panther mit einer Lanze in dem Augenblicke durchbohrt hatte, wo der Kaiſer, unbewaffnet und wehrlos, dem grimmigen Thier zur Beute zu werden drohte. Der dankbare Kaiſer erhob damals die Staninsky's, die früher arme liefländiſche Edelleute geweſen waren, in den Grafenſtand, gab ihnen Panther und Speer zum Wappen, und fügte noch den Lorbeerkranz, das Zeichen des Sieges, hinzu.

Dieſe reiche Beſitzung gehörte alſo dem geächteten und verfolgten Grafen Staninsky, doch in dieſe Einöde war die Kunde von ſeiner Verbannung noch nicht gedrungen. Weit umher in der Ebene lagen Hütten und kleine Dörfer zerſtreut, die alle von den Leibeignen Staninsky's bewohnt wurden. Doch auch das Schloß war nicht unbewohnt; ein alter greiſer Kaſtellan lebte hier ſchon ſeit vielen Jahrzehnten, treu und ſorglich das einſame Schloß hütend.

Es war am ſpäten Nachmittag. Die knarrenden Thüren eines Seitenpförtchens öffneten ſich, und zwei Männer traten auf den Hof. Der eine, ein beinahe ſiebzigjähriger Greis, hatte tiefgefurchte Züge und gebleichte Locken; auch war ſeine Haltung gebückt und ermüdet; es war Iwan, der Kaſtellan des Schloſſes. Der Andre war ein dreißigjähriger Mann, von herkuliſchem Bau und lebhaften Mienen. Das große graue Auge blickte klug, aber es entbehrte jeden Zug von Milde; die Geſichtszüge waren markirt und unſchön. Er trug die Kleidung ruſſiſcher Diener, aber weder Gang noch Haltung paßten für einen Leibeigenen, und doch war Olaf ein ſolcher.

„Warum führt Ihr mich hierher, Vater Iwan?“ fragte der Zweite kurz und mürrisch, als sie den Hof betraten, „habt Ihr vergessen, was ich hier litt?“

„Du wenigstens scheinst es nimmer vergessen zu können,“ sagte Iwan mit mißbilligendem Ton.

„Ha, wer könnte das auch!“ rief der Jüngere leidenschaftlich, „hier an dieser Stelle ließ mich der Graf an einen Pfahl binden und auspeitschen!“

„Du aber hattest durch Nachlässigkeit und starrsinniges Leugnen seinen Zorn gereizt, Olaf!“ erwiederte der Alte.

„Einen einzigen seiner launenhaften despotischen Befehle vergaß ich auszuführen, und zögerte dies zu gestehen: das war mein Verbrechen! Und dafür ließ er mich peitschen wie einen Hund!“ rief Olaf mit zuckender Lippe.

„Acht Jahre sind seitdem verflossen, Olaf, und Du vergaßest jene Züchtigung nicht?“ schalt der Alte.

„Nein bei allen Heiligen, ich vergesse jenen Tag und meine Rachegelübde nie!“ rief Olaf und seine Augen sprühten Funken.

„Du bist eine rauhe ungezügelte Natur,“ fuhr der Alte kopfschüttelnd fort; „hätte ich ahnen können, welch wildes Feuer in Deiner Brust glüht, gewiß, ich hätte Dir mein sanftes Kind, meine Kathinka, nimmer zum Weibe gegeben.“

Olaf's Stirn glättete sich. „O fürchte nichts für sie,“ sagte er lächelnd, „Kathinka wird nie über meine Rauheit klagen.“

„Das mag sein, aber Deine Gedanken über den Grafen sind böse und gottlos.“

„Sie sind gerecht!“

„Nein, sie sind schlecht und unchristlich, sage ich Dir, und Du bist ein störrischer harter Mensch, so lange Du sie hegst.“

Die Adern an Olaf's Stirn traten wiederum scharf hervor, ungemessener Zorn glühte in seinen Augen; dennoch schwieg er, denn Iwan's Gewalt über ihn war groß.

In diesem Augenblicke geschahen einige derbe Schläge gegen das äußere Hofthor; auch ließ sich das Stampfen von Rossehufen vernehmen. Beide Männer blickten sich erstaunt an, denn seit langen Jahren war kein solcher Laut hier vernommen worden. Iwan schob behutsam den Riegel des Seitenpförtchens auf, und blickte hinaus. Eine lange Reihe berittener Soldaten sah er den Berg hinaufsprengen; der Anführer, der bereits oben angelangt war, wiederholte mit Ungeduld die Schläge gegen das äußere Hofthor, indem er rief: „Im Namen der Kaiserin, öffnet!“

Nun durfte der Kastellan nicht länger zaudern, das einzige Wort „Kaiserin“ wirkte wie ein Zauberspruch. So rasch der alte Mann es vermochte, schob er an den halbeingerosteten Riegeln, und mit Olaf's Hülfe gelang es ihm, sie aus den eisernen Banden zu heben.

Die Reiterschaar sprengte mit wildem Gelächter und rohen Flüchen auf den Schloßhof. „Haben wir Dich endlich erreicht, altes Eulennest!“ rief der Anführer, und blickte mit finsterm Blick auf das graue Gebäude, „beim heiligen Spiridion! es fehlte nicht viel, so hätten wir auf dem holprigen Rücken des Berges den Hals gebrochen! — Öffnet uns alle Thüren, Alter!“ herrschte er Iwan an, „wir müssen das ganze Schloß durchsuchen, ob sich Graf Alexis hier findet!“

„Der Graf?“ riefen Olaf und Iwan.

„Allerdings, Graf Alexis Staninsky, Major des ** Reiterregiments Ihrer Majestät der Kaiserin! Seht her, alter Grunkopf, hier ist ein Verhaftsbefehl für den Grafen! Oder können Eure blöden Augen etwa nicht lesen? So gewiß ich Paul Wassiljewitsch heiße, so gewiß wird jeder Fuß breit Erde hier nach dem Grafen durchsucht! Keine Ratte im Schloß soll ungesehen in ihrem Winkel bleiben, darauf nehmt mein Wort!“

Der Anführer war vom Pferde gesprungen und näherte sich mit drohender Gebärde dem Alten, der noch immer vor Schrecken regungslos stand; doch jetzt bekam er plötzlich Leben.

„Wie Ihr wollt!“ entgegnete er gekränkt, und schloß die Thüren der untersten Gänge auf; „tretet ein, wenn Ihr Befehl habt.“

„Freilich, freilich,“ fuhr Wassiljewitsch redselig fort, während die rauhen Dragoner mit schleppenden Säbeln und triefenden Mänteln durch die fein getäfelten Prachtgemächer zogen und überall Spuren der Verwüstung und rohen Zerstörungssucht hinterließen. „Freilich werde ich alles durchsuchen, und meine Schuld soll es nicht sein, wenn der Graf dem Exil in Sibirien entgeht.“

„Was ist's mit dem Grafen?“ fragte Olaf gespannt.

„Oho, ho, der stolze Herr Graf wähnte wahrscheinlich im kaiserlichen Audienzzimmer so reden zu können, als ob er mit seinen gekrochteten Leibeignen spräche!“

Olaf knirschte mit den Zähnen. „Und darum,“ fuhr der Andere fort, ließ er gestern sich zu der schönen Rede herab, daß die Herrschaft der Kaiserin ein launenhaftes Weiberregiment sei, und“ —

„Nun?“ fragte Olaf athemlos.

„Nun, da wurde dem Herrn Grafen von seinen Freunden bedeutet, sich aus dem Staube zu machen, weil sonst leicht die kalte Luft Sibiriens seine heiße Zornesgluth löschen könnte. Das merkte sich der Herr Graf, und als man ihn eine Stunde später in seinem Palast verhaften wollte, fand man den Vogel ausgeflogen.“

„Und wo iſt er jetzt?“ fragten Olaf und der greiſe Kaſtellan mit ſtockender Stimme.

„Dumme Frage! Ich bin hergekommen um ihn zu ſuchen oder ihn hier zu erwarten; denn herkommen wird er, wir haben ſeine Spur, und wenn er ſich auch noch eine Zeitlang auf unwirthbaren Wegen herumtreibt, ſo muß er doch endlich hier Zuflucht ſuchen. Heute früh ſahen wir auf der Landſtraße eins ſeiner Pferde erwürgt, neben der Leiche eines Wolfs liegen; wir kannten es an der Sattelbecke, auch fand ſich ein abgefeuertes Piſtol in der Nähe!“

„Heilige Jungfrau, ſchütze den Grafen!“ betete der ehrwürdige Kaſtellan ſtill für ſich hin. In Olaf's Augen aber brannte düſtre Gluth; die Rache die er noch eben herbeigeſehnt hatte, ſchien bereits erfüllt zu ſein.

Todend ſtürmten die Dragoner durch die öden Säle; gewaltſam wurden Schränke, Thüren und Truhen aufgeriſſen, die koſtbarſten Stoffe rollten zertreten auf dem Fußboden hin. Der Hauptmann Waſiljewitſch ſchien in keinem beſondern Anſehn zu ſtehen, denn dicht vor ſeinen Augen rafften die beutegierigen Soldaten die Koſtbarkeiten zuſammen, und erklärten ſie für ihr Eigenthum.

Thränen traten in Iwan's Augen. So lange Jahre hatte er, treu ſeiner Pflicht, das Eigenthum ſeines Herrn gehütet, und jetzt ward alles vernichtet, und ſein Gebieter irrte als heimathloſer Flüchtling durch die öden Steppen.

Eine Anzahl Dragoner trat jetzt ein, und ein langer Rieſe mit maskenartigen Geſichtszügen rief jubelnd: „Wir haben den Keller durchſtöbert, Hauptmann, und da fanden wir“ —

„Den Grafen?“ fragte Waſiljewitſch mit funkelnden Blicken.

„Nein, aber einige Fäſſer Wein, und wir wälzten ſie behutſam die Stiegen hinauf, — da ſind ſie!“

Und wieder öffneten ſich die weiten Flügelthüren, und herein rollten, von den derben Fäuſten der Dragoner geſchoben, zwei gewichtige Weinfäſſer, die ſchwer über das feine Täfelwerk des Parkettbodens glitten. Das war auch nach des Hauptmanns Sinne, kein Flehen des alten Iwan half; ein lodernder Feuer wurde im Marmorkamin angezündet, und unter Sang und Jubel ward der Prachtſaal des Grafen Staninsky zur Trinkſtube einer wilden Horde umgewandelt.

Iwan ſchlich weinend in ſein ſtilles Kämmerlein. Olaf ſtand eine Zeit ſchweigend im Schatten einer Säule, und blickte dem rohen Treiben zu. Er verſchwendete kein Wort, keine Bitte um Schonung an die Krieger, die für das Eigenthum des geächteten Grafen, welches ſie ohnehin für verloren halten mußten, keinerlei Rückſichten zeigten; dann als die Nacht ſchon angebrochen war, verließ er das Schloß und ſuchte auf einem verſteckten Seitenpfad ſeine Wohnung zu erreichen. —

Dieſe war eine von den zerſtreuten Hütten im Thal, und nach einer halben Stunde raſchen Wanderns hatte er ſie erreicht. Es war ein einfames heimathe ärmliches Haus, mit kahlen Wänden und niedrigem Giebel. Die ſchmahlen Fenſterſcheiben ließen einen hellen Lichtſtreifen ſehen, und dienten dem Manne zum Führer, denn es war jetzt völlig dunkel geworden.

Im Innern der Hütte ſah man ein Bild des Friedens, zu dem Olaf's aufgeregte Seele gar nicht paſſen wollte. Die niedrigen Wände des Stübchens hatten einen hellen Anſtrich, und waren ebenſo reinlich und blank geſcheuert wie die weißen Holzbänke, die kein Stäubchen zeigten. An der Wand hingen einige Heiligenbilder in ziemlich grellen Waſſerfarben gemalt; um ein jedes ſchlang ſich ein kleiner Kranz von friſchem Moos. In der Mitte der Stube ſtand ein ſchwerer eichener Tiſch, mit fünf zinnernen Tellern und einer Öllampe von Meſſing beſetzt. Sowohl die Lampe als auch das Kaminfeuer brannte hell, und auf dem letzteren ſtand eine große Schüſſel mit dampfenden Kartoffeln.

Ein kleines Mädchen von etwa ſechs Jahren kniete vor dem Gitter, und blies mit vollen Bäckchen in die Gluth, wobei ihr ein dicker kleiner Burſche von kaum vier Jahren treulich half; denn er blies ſo mächtig, daß das friſche Geſichtchen faſt zu ſpringen drohte. — Eine alte Frau ſaß in ihrer Nähe am Spinnrocken und blickte heiter auf die Kleinen hin, die ihre Enkel waren.

„Laß es nun gut ſein Mia,“ redete ſie das Mädchen an, „die Kartoffeln ſind nun völlig gahr.“

„So laß uns eſſen!“ rief der Knabe lebhaft, und ließ einen Augenblick ſeine kleinen Geſichtsmuskeln in Ruhe, die ſich denn auch alſobald glätteten, ſo daß die aufgedunſenen Wangen wieder in natürlicher Form erſchienen.

„Aber der Vater iſt noch nicht da,“ erwiederte Mia ernſthaft, „und die Mutter will nicht daß wir früher eſſen.“

„Da iſt er! da iſt er!“ rief der kleine Peter jubelnd. Er war alsbald in hohen Bogenſätzen von der Holzbank herabgeſprungen und hing jubelnd an Olaf's Halſe. — Kathinka trat nun auch mit freundlichen Grüßen ein; und bald waren die Kartoffeln auf die fünf Zinnteller vertheilt.

Zu derſelben Zeit langte ein unſcheinbarer Schlitten an dem Fuße des Schloßbergs an. Das einzige todmüde Pferd konnte nur noch keuchend weiter, und dumpf ſchallte ſein klägliches Wiehern durch den ſtillen

Abend. Es war der Schlitten des Grafen Staninsky. „Mögen uns die Heiligen dort Ruhe finden lassen, meine arme Olga!“ sagte der Graf mit merklich milderer Stimme, als man bei ihm gewohnt war, „reiche mir Deine Hand, daß ich fühle, ob sie noch so fieberheiß brennt.“

Olga reichte sie zögernd hin, und erwiederte hastig: „Es ist wohl kein Fieber, Alexis, gewiß nur einige Aufregung, nach einer kurzen Ruhe wird es mir wieder leicht und wohl werden.“

Der Graf seufzte.

„Gib mir den Knaben wieder!“ fuhr sie fort, und reichte nach Benoni, der ruhig auf den Knieen seines Vaters schlummerte.

Der Graf hatte indessen hinausgeblickt, und rief jetzt hastig: „Auch dort oben winkt uns die Ruhe nicht, Olga, wir sind verrathen, denn dort im Schloß strahlen alle Fenster im hellen Kerzenschein. Die Wachen der Kaiserin sind uns zuvorgekommen! Und das kann leicht sein, denn sie fanden mit leichtem Herzen und frischen Kräften die ebenen Wege, während wir in der Wildniß umherirrten!“

„So laß uns umkehren, und anderwärts ein Obdach suchen!“ erwiderte Olga einfach und ohne Klage.

Das erschöpfte Pferd wankte mit müden Schritten zurück, und trat keuchend den Rückweg an.

„Dort schimmert Licht,“ fuhr der Graf fort, als sein durchdringendes Falkenauge einen bleichen Schimmer in der Ferne gewahrte. „Wir können nicht mehr weiter, wir müssen ein Obdach erflehen. — Erflehen! murmelte er dumpf, ich ein Bittender an der Thür eines meiner Leibeignen!“

„Laß uns weiter!“ bat die Gräfin, „man erkennt Dich, und ist hart genug uns zu verrathen.“

„Ein Erkennen ist nicht leicht zu fürchten, ich war in acht Jahren nicht in dieser Gegend, und was die acht Jahre nicht an mir zu ändern vermochten, das haben die letzten vierundzwanzig Stunden gethan. Dann meine Kleidung; glaube mir, man hält mich nicht für Alexis Staninsky!“ fuhr er bitter fort.

Die Gräfin widersprach nicht länger; auch ihr graute davor, noch eine zweite Nacht auf den kalten Feldern, umgeben von Raubthieren, zuzubringen.

Nach einer halben Stunde war das Haus erreicht. Der Graf sprang aus dem Schlitten, öffnete leise die Thür und fragte anscheinend mit ruhiger Stimme: „Könnt Ihr müden Reisenden auf eine Nacht Herberge geben?“

„O gewiß, seid willkommen!“ ertönte Kathinka's freundliche Stimme. Auch Olaf sprang willfährig auf, und folgte dem dicht in seinen Mantel gehüllten Grafen. Bald war der Schlitten in einen schützenden Schoppen gezogen, das Pferd fand Ruhe in einem kleinen warmen Stall; Olaf sorgte für seine Nahrung. Olga wankte auf zitternden Beinen in die freundliche Stube und sank erschöpft in einen Stuhl am Kamin.

Kathinka nahm ihr hülfreich den Knaben vom Arm, und legte ihn auf eine mit einem Fell überdeckte Bank, während die alte Wanda, Olaf's Mutter, ihr Mantel und Pelze abnahm.

„O mein Himmel, wie blaß Ihr seid, schöne Dame!“ rief Kathinka erschreckt.

„Könnt Ihr uns einen Löffel Suppe geben, gute Frau?“ wandte sich jetzt der Graf an das Weib seines Leibeignen.

Kathinka war zu jeder Hülfe gern bereit; mit trösstenden Worten und flinken Händen suchte sie alles zur Bequemlichkeit der Fremden zuzubereiten. Die Gräfin lehnte erschöpft und todesmatt im Stuhl, und suchte nur zuweilen durch einen Blick ihre Dankbarkeit auszudrücken. Der Graf saß neben ihr, und hielt ihre fieberheiße Hand in seinen Rechten; auch bei ihm war die Erschöpfung allzugroß.

Mia stand entzückt vor dem schönen kleinen Benoni, und streichelte mit leiser Hand über die sammetweiche Wange des Knaben, dann kniff sie vor Behagen die Äuglein halb zu und flüsterte ihrem Brüderchen ernsthaft zu, das sei sicher das Christkindchen selbst, oder ein schöner kleiner Himmelsengel.

Peterchen fand dies sehr wahrscheinlich, doch wollte er sich genauer davon überzeugen. Zu dem Ende kletterte er mit Anstrengung auf die Holzbank, fuhr mit seinem rauhen Patschhändchen über das Gesicht des Knaben und flüsterte mit zärtlichen Liebestönen: „Duschinka!“ was soviel wie „liebes Seelchen“ heißt.

War es des Kleinen Schmeichelwort, welches Benoni erweckte? Genug, er schlug in diesem Augenblick die dunkeln noch thränenfeuchten Augen auf, und blickte neugierig umher.

„Bist Du wach, kleiner Engel?“ fragte Peter zärtlich, und wohnst Du wohl auch im Himmel, wie Mutter sagt?“

Benoni zog sich scheu aus den engumschlingenden Armen des kleinen Russen zurück, und sagte weinerlich: „Benoni hungert so sehr, und Mascha ist immer und immer noch nicht da; aber ich will nicht wieder in das dunkle Häuschen, das immer rollt, und wo die bösen Hunde herumspringen!“

Der arme Kleine meinte die furchtbaren Wölfe. — „Aber Du möchtest wohl gute warme Suppe? nicht wahr, mein Kind?“ fragte Kathinka und nahm ihn behutsam auf ihren Schooß. Während das Kind begierig die lang entbehrte warme Speise schlürfte, fuhr sie prüfend mit der Hand über den zerknitterten Sammet-

anzug des Kleinen, und schüttelte bedenklich den Kopf.

In diesem Augenblick trat Olaf ein. War es Vergeßlichkeit oder Absicht? Genug, der Graf hatte den dichten Reitermantel noch umgeschlagen, und die dunkele Kapuze, die aus dem Kragen gebildet war, verhüllte Stirn und Augen, oder zeigte wenigstens beides nur mangelhaft. Der dunkle Bart der Kinn und Mund beschattete, paßte nicht zu dem Bilde welches Olaf von seinem Todfeinde bewahrte; denn damals, als sich Dieser so grausam gegen den Diener bewiesen, war der Graf ein blutjunger Herr gewesen mit glattem Kinn und oft lächelnder Miene; auch vermochte Olaf in der gedämpften Rede des Flüchtlings nicht die herrische tönende Stimme des Grafen zu erkennen, und so war er noch ohne Argwohn.

Olga's überreizte Nerven ließen sie keinen Gedanken mehr klar fassen. Ruhe war jetzt ihr einziges Bedürfniß, die einzige Sehnsucht die sie noch zu empfinden vermochte. Kathinka verstand ihre stumme Bitte und sagte halb verlegen: „Wenn sich die Dame nicht scheut, mit uns das Schlafzimmer zu theilen, so findet sie hier in der Kammer ein leidlich gutes Bett, und ist vor Kälte und Gefahr geschützt!"

Welche Wonne gewährt ein weiches sicheres Lager nach solch erschütternder Ermüdung des Leibes und der Seele! Olga empfand dies jetzt, doch nur wenige Augenblicke war sie sich der wohlthuenden Gefühle wachend bewußt; bald sank sie in tiefen Schlummer und träumte von ihrem schönen Palast in Petersburg, von seinen strahlenden Kerzen, von seinen duftenden Blumen und von seiner Sicherheit. Sie lächelte beglückt im Schlaf, und Kathinka, die sie mitleidig betrachtete, zerdrückte eine Thräne in ihren Augen, sie ahnete wohl daß beim Erwachen das Lächeln auf dem Antlitz der Dame verschwinden würde. Dann suchte auch sie mit Wanda ihre nahe Lagerstätte. Die Kinder schliefen bereits.

Im vorderen Zimmer breitete Olaf geschäftig einige Thierfelle aus, zündete neues Feuer im Kamin an, und legte sich auch zur Ruhe nieder, da die tiefen Athemzüge seines Gastes ihm verriethen, daß dieser den lang entbehrten Schlummer gefunden.

(Fortsetzung in nächster Woche.)

Zur Chronik.

Aus Paris.

[Professorenabsetzungen; der Präsident Bonaparte; die beiden Extreme der Parteiungen.]

= Die Priesterpartei ist hier so thätig wie in Deutschland, auch ohne Junkerthum und trotz aller Republik. Die letzte Professorenabsetzung geschah in einer Sitzung des Unterrichtsrathes ohne alle Form Rechtens, war ein entschiedener Act ungeeinter Gewaltsamkeit. Emile Deschanel wurde unlängst entlassen weil er das Wort „Socialismus" fallen gelassen. Michelet wurde suspendirt, weil er die Monarchie getadelt, was in der Republik Frankreich sehr verbrecherisch ist, weil der Präsident Bonaparte von den jahrhundertlangen Segnungen des Königthums gesprochen. A. Jacques ist zur Disposition gestellt worden, weil er die demokratische Monatsschrift: „Liberté de penser" redigirt; endlich ist auch Hr. Vacherot, seit 25 Jahren Mitglied der Universität und seit 14 Jahren Studiendirector, wegen einer sogar früher von der Akademie gekrönten Preisschrift ohne allen Rechtsspruch, ohne Procedur und Abstimmung im conseil académique beiläufig abgesetzt. Vacherot zeigt in seiner „Geschichte der neuplatonischen Schule," welche zahlreiche und tiefe Spuren von griechischer Philosophie sich in der christlichen Theologie fänden, und durch welche Arbeiten, Kämpfe und Fortschritte diese Theologie zur schließlichen Feststellung ihres Symbols gekommen sei. Vacherot wies das vor Jahren einfach und sachlich als gewissenhafter Historiker nach; unter der constitutionellen Monarchie, wo freilich noch keine Bischöfe im Unterrichtsrath saßen, blieb er nicht blos unangefochten, sondern erhielt sogar Auszeichnungen. Der Präsident der Republik, der mit Hülfe der Priesterpartei im Lande gegen die Verfassung zum zweiten Male Präsident werden möchte, läßt Vacherot einfach absetzen. Herr Bonaparte wünscht die Revision der Verfassung blos um den einen Paragraphen auszumerzen, welcher seine Candidatur zur Präsidentschaft nicht gestattet. Sonst ist die Verfassung bekanntlich schon hinreichend revidirt kraft eigenen Entschlusses der Nationalversammlung, welche durch die Beschränkung des Wahlrechts drei Millionen großjährige Franzosen (die durch ihren Wohnort nicht stabilen Proletarier und Arbeiter) vom Stimmrecht ausschloß.

In der Stellung der Parteien muß man jetzt lediglich Revisionisten und Antirevisionisten unterscheiden; die Stellung der Fractionen ordnet sich dieser Hauptfrage unter, während in Deutschland sich alles zerbröckelt und im unklaren Kampf keine einzige Partei zum Siege kömmt. In der Presse brachten der „Constitutionnel" und der „Siècle" die äußersten Ansichten über die mögliche Wendung der Dinge im Jahr 1852. Der „Siècle" hält die Revision der Verfassung unter allen Umständen für unmöglich; er behauptet sogar, das Jahr 1852 biete für Frankreich keine Ursache zu Befürchtungen. „Laßt uns, sagt das Blatt in seiner neuesten Nummer, die Hand auf unser Gewissen legen und uns fragen, woran wir leiden. Frankreich leidet, weil es ohne Ruhm lebt, eine Beute der Ungewißheit ist, mit Gewalt von dem Wege des Fortschritts zurückgestoßen und zur Contrerevolution getrieben wird.

Frankreich leidet durch den Schrecken den die Feinde der Republik durch ihre Bündnisse, ihre Manöver, ihre persönen Umtriebe hervorgerufen haben. Es leidet weil es von Ministern regiert wird, die zur Tagesordnung gerufen zu werden verdienen. Es leidet durch den Ehrgeiz, die Keckheit und die Rebellion einer Partei welche die Verfassung haßt, weil die Verfassung die Regierung des Gesetzes ist. Traurig genug für Frankreich. Aber das Jahr 1852 das man als unglückbringend ankündigt, wird das Ende dieser Leiden sein. 1852 wird Frankreich zur Selbstregierung verhelfen, dem unterirdischen Telegraphenspiel der Prätendenten ein Ende machen. Mit einem Worte, die Republik wird 1852 praktisch werden; dies sind die Gründe warum unsere Feinde das Jahr 1852 unheilvoll nennen. Herr Louis Bonaparte wird von der Gewalt herabsteigen; er kann weder etwas anderes wünschen noch thun. Die jetzige Legislative wird von Republikanern besetzt werden, man wird der Verfassung gehorchen und aller Schrecken und alle Unruhe werden damit verschwinden. Eine neue Zeit wird beginnen und die Republik endlich eine Wahrheit werden." — Ganz anders lautet im Constitutionnel eine Art von Manifest der Anhänger des Präsidenten, ein Artikel des Generals und Repräsentanten Hüssen, aus welchem hervorgeht, daß die Bonapartisten entschlossen sind nicht nur in Masse für Louis Bonaparte zu votiren, auch wenn die Verfassung bis dahin nicht gesetzlich abgeändert sein würde, sondern den durch die Mehrheit der Stimmen ausgedrückten Nationalwillen selbst mit bewaffneter Hand durchzusetzen. „Man muß einräumen, heißt es in dem Artikel, daß eine souveräne Nation die sich eine Verfassung geben durfte, auch einzelne Theile dieser Verfassung abändern kann, wenn sie dieselben mit ihren Interessen und ihren Richtungen unverträglich findet. Vor dieser nothwendigen und unvermeidlichen Folgerung in der feierlichen Kundgebung des Nationalwillens wird sich, so hoffen wir, alle Welt beugen. Andernfalls werden sich die Männer welche ihrerseits auch zur Zeit der Gefahr die Ordnung zu vertheidigen wußten, wieder auf ihrem Posten einfinden, um den zu leidenschaftlichen Eifer einer gewissen Parteispype zu unterdrücken, ein Geschäft das ihnen übrigens leicht sein wird, da sie das ganze Land hinter sich haben werden." — Diese Partei ist also auf einen gewaltsamen Zusammenstoß gefaßt. Wir werden sehen, ob es ihr gelingt Frankreich zu einem Bruderkriege zu entzünden, in welchem dann Legitimisten, Orleanisten und Republikaner gegenseitig einen Vertilgungskrieg eröffnen. Möglich jedoch, daß in Frankreich die gesunde Vernunft schon praktisch genug geworden ist, um ohne Schwertschlag die Verfassung so wie sie ist festzuhalten.

Aus Baden-Baden.

[Die Überschwemmung, das Lesekabinet; Dr. Georgens und sein Kindergarten.]

= Die Wasserverwüstungen der ersten Augusttage sind ungeheuer. Die ganze Stadt Baden mit ihren reizenden, sorgfältig gepflegten Anlagen steht unter Wasser sammt den aufs beste geschmückten Gärten, so weit sie im Bereich des sonst wenig merklichen Dossüßchens liegen. Mauern, Zäune, Brücken sind im Umkreise von mehreren Meilen zerstört. Von Kindheit auf mit Überschwemmungen und Wasserschäden vertraut, hab' ich doch erst jetzt einen Begriff von der Kläglichkeit eines solchen Chaos. Alles was noch vor zwei Tagen das Auge entzückte, ist zerstört, überall stößt der Blick auf Blumenleichen die in ihrer lachenden Schönheit hingemordet wurden. Die Straßen sind bis Karlsruhe ruinirt, die Eisenbahnen vielleicht auf Wochen hin unfahrbar geworden. — Einen seltsamen Eindruck machte das unnütz requirirte Militär mit seiner lästigen Einquartirung. Fürchtete man vielleicht den Aufruhr der Menschen mitten im Aufruhr der Elemente? Zum Retten und Helfen schien die Soldateska nicht beordert zu sein, die Buntröcke standen truppweise beisammen, ohne in dem Chaos, wo sich Jeder nach Möglichkeit zu retten suchte, hülfreich Hand anzulegen. Ihre Oberen sahen dann auch baldwohl ein wie überflüssig ihre Sendung, und zogen mit Trommeln und Pfeifen wieder ab, ohne die plötzlich entstandene Theuerung hier zur Hungersnoth zu steigern. — Der Zähringer Hof ist noch immer der Mittelpunkt der Versammlung, wenigstens bei der Tafel. Das hiesige Lesekabinet leistet für einen Gulden wöchentliches Abonnement und zwölf Kreuzer für den einmaligen Eintritt sehr wenig; man findet fast nur politische Zeitungen.

Dr. Georgens hat hier mit großer Energie begonnen die Fröbel'schen Ideeen im Großen und Ganzen zu verwirklichen; er schließt an den Kindergarten die Vorbereitungsschule und an diese naturgemäß die eigentliche Schule. Für Mädchen reicht seine Anstalt bis zum sechszehnten Jahre; es soll aber auch für solche, welchen mit diesem erreichten Alter kein Vaterhaus sich öffnet in der Anstalt für fernere geistige Pflege gesorgt werden und gebildete Jungfrauen und Frauen jedes Alters werden dort über Gegenstände allgemeinen Interesses Belehrung und Austausch finden. Es scheint mit besonders glücklich, daß Dr. Georgens seine Anstalt auf diese Weise mitten in's Leben stellt und seinen Erziehungs- oder Bildungsgang keinen förmlichen Abschluß gibt. Das war ja bis jetzt der Fehler unserer Unterrichtsanstalten, daß sie abschließen wo das Leben beginnt, während Fröbel die Spiele der Kinder, die Strenge des Unterrichts und den Ernst des praktischen Lebens als ein harmonisch ineinandergreifendes Ganzes auffaßt. So sollte es auch mit der Kirche sein; nicht außerhalb, sondern mitten im Thun und Treiben der Menschen hat sie ihren Platz und ihre wahre Wirksamkeit. — Georgens bezweckt in gleicher Weise auch eine Bildungsanstalt für Knaben vom Kindergarten ausgehend zu gründen. Er rühmt die Bereitwilligkeit der badenschen Regierung Unternehmungen für Unterricht und Erziehung zu begünstigen. Mit besonderer Freude erzählte er mir, daß die Prinzessin von Preußen mit einem Adjutanten, der sich für das Schulwesen lebhaft interessirt, seine Anstalt kürzlich besuchte und von der Zweckmäßigkeit dieses Bildungsganges überzeugt, von der Reinheit der Sache auf das lebhafteste ergriffen, ihren ganzen Einfluß der Gründung von Kindergärten verheißen habe. — Georgens ist ein Mann von kaum mittlerer Größe, beweglich und lebhaft; seine offenen freundlichen Züge nehmen ebenso wie die blühende Gesundheit seiner ganzen Erscheinung für ihn ein.

Er ist so voll Begeisterung für seine Aufgabe, daß seine Sprache sich meistens fast dithyrambisch ergeht. Wir sahen junge Engländerinnen in der Anstalt, im Kindergarten mehrere Franzosen und sogar einen kleinen Spanier, einen echten Murillojungen, dem das südliche Blut noch sehr zu schaffen macht. Den freundlichen Garten, welcher nebst geräumigem Spiel- und Turnplatz an das Wohnhaus stößt, sucht Dr. Georgens noch zu vergrößern; er hält ein lebendiges Wasser, wo möglich eine Quelle in jedem Kindergarten, nicht blos zum Spielzeug sondern zur Erquickung für Auge und Herz, für ein nothwendiges Erfordernis.

Aus Leipzig.[*]

[Biographische Rückblicke.]

— Das locale Tageblatt von Leipzig bringt jetzt allmonatlich und gelegentlich biographische Rückblicke auf Leipzigs Männer der Vergangenheit. Es wird manchem neu sein, Theodor Körner's Vater, den bekannten Freund und Biographen Schillers, Christian Gottfried Körner, unter den Leipzigern aufgeführt zu finden. Körner, Appellationsrath in Dresden und in Berlin 1831 als Staatsrath gestorben, war Leipziger von Geburt, Sohn eines hiesigen Superintendenten. — Weniger überraschend dürfte unter den Leipzigern aus alter Zeit J. Tetzel sein, da der Tetzelthurm im Fürstenhause auf der Grimma'schen Straße an den Namen des berüchtigten Dominicanermönchs erinnert. Tetzel, ein geborener Leipziger, ward wegen seiner großen Beredtsamkeit zum Ablaßprediger geweiht. Wegen fleischlicher Vergehen war er 1512 in Innsbruck durch Kaiser Maximilian zum Tode durch Säcken verurtheilt, auf Verwendung des Kurfürsten Friedrich des Weisen jedoch zu lebenslänglichem Gefängniß begnadigt. Aber auch aus diesem kam er bald los, durchzog dann als Ablaßkrämer das Meißner Land und die Lausitz, und gab hierdurch Luthern zu den bekannten 95 Thesen Veranlassung, die Dieser bekanntlich am 31. October 1517 in Wittenberg an die Schloßkirche anschlug, und welche Tetzel von Frankfurt a/D. aus zu widerlegen versuchte. Tetzel starb 1519 zu Leipzig und ward in der Paulinerkirche begraben.

[Die neuste Statistik Preußens von Dieterici.]

† Mit Recht wendete sich Friedrich Harkort in seinem „Bauernbriefe" an eine besondere Classe der preußischen Staatsbürger, da einmal nach dem jetzigen Regierungssystem die historisch entstandene Gliederung der Gesellschaft beibehalten oder vielmehr reproducirt und die Interessen der Gesellschaft nicht durch Menschen, sondern durch Rubriken und Classen vertreten werden sollen. Blicken wir somit auf die Classen! Dieterici's neueste preußische Statistik weist nach, daß sich unter den 16 Millionen preußischer Staatsbürger 11 Millionen Land- und 4 Millionen Stadtbewohner befinden. Daß diesen Letztern Häuser gehören, welche mehr Werth haben, als die adeligen Güter, die gewöhnlich sehr verschuldet sind, darauf kommt es nicht an, da ohnehin jetzt der Städter als Industrieller, als Plutokrat, als Bourgeois bei Aristokraten und Demokraten gleich sehr in Ungunst steht. Dem preußischen Adel gehören 12,352 Rittergüter, außerdem gibt es 1,240,000 bäuerliche Wohnungen. Von jenen ersten kommen 2 auf die Quadratmeile, von den letzten 244. Wenn man daher auch alle städtischen Grundstücke, die mehr als ein Rittergut einbringenden Häuser und Fabrikanlagen, wegläßt, wenn man auch die sämmtlichen unangesessenen preußischen Staatsbürger für Proletarier ansieht, und sie ebenfalls nicht rechnet: so bleiben doch, wie gesagt, über 1,240,000 Bauern, d. h. angesessene Bauern neben 12,352 Edelleuten mit Grundbesitz, und bei consequenter Durchführung des Grundsatzes der Vertretung der Interessen müssen auch die in Preußen lebenden 700,000 Edelleute ohne Grundbesitz ebenfalls für Proletarier angesehen werden. Nach diesem numerischen Verhältnisse hat unbedenklich der Bauernstand das Übergewicht über den Adelstand. Allein man wird einwenden, daß ein adeliges Gut hunderte von bäuerlichen Besitzungen aufwiegt. Dies könnte man vielleicht in Ansehung der etwa 668,000 kleinen ländlichen Besitzungen zugeben, welche so unbedeutend sind daß darauf kein Gespann gehalten werden kann; allein man zählt in Preußen 572,000 wirkliche Bauernhöfe, welche 2 bis 10 Pferde halten. Diese sind so bedeutend daß 100 solcher Bauern neben 2 grundbesitzenden Edelleuten allerdings nicht zu verachtende Interessen vertreten. Wenn man daher nach dem preußischen System auch von den 3000 auf einer Quadratmeile lebenden Menschen nur 402 Repräsentanten von Interessen rechnet, nämlich 2 Edelleute und 2 Bauern; so scheint doch der Bauer der stärkste Repräsentant zu sein; denn im Durchschnitt haben die Bauergüter jedes Kreises mehr als den doppelten Werth der vielfach sehr vornehm verschuldeten adeligen Güter.

[Freiherr v. Hogguér.]

= Zu dem Artikel „Gripsholm-Schloß" (in Nr. 58 und 59 unseres Blattes) brachten wir über dessen Verfasser, den verstorbenen Frhrn. v. Hogguér eine Notiz, welche der Berichtigung und Ausführung bedarf. Daniel August v. Hogguér, der Sprößling einer alten holländischen Adelsfamilie, durch Naturalisation aber Deutscher, ein Mann, durch seine ausgezeichneten Kenntnisse und Talente, durch seine eigenthümlichen Lebensschicksale, so wie durch seine Leistungen als Schriftsteller einer rühmlichen Erwähnung werth, war 1800 zu Amsterdam geboren, wohin sich sein Vater, General in französischen Diensten, nach dem Sturze der Bourbons zurückgezogen hatte. Hier und später in der Schweiz erhielt der junge v. H. seine wissenschaftliche Ausbildung, hatte dieselbe aber noch nicht vollendet, als er, von dem militärischen Geist der von seinen Vorfahren auf ihn übergegangen war, angetrieben, im Jahr 1845, also in einem Alter von erst 15 Jahren, an dem neu erwachten Kriege Theil nahm. Da sein Vater, als treuer Anhänger der Bourbons, mit denselben Frankreich verlassen hatte, vererbte sich diese Zuneigung zu der gestürzten Königsfamilie auch auf den Sohn, der, um für sie zu kämpfen, erst in östreichische, dann in französische und endlich in schwedische Dienste trat. König Karl Johann von Schweden stellte ihn als Rittmeister in seiner Garde an. Er war in Stockholm nicht nur

am Hofe und in den höhern Kreisen der Gesellschaft gern gesehen, sondern fühlte sich auch eben so in den Kreisen der Kriegs- und Staatsmänner, so wie der Gelehrten heimisch. Dieses Streben bewies er insbesondere durch eine im Jahr 1828 von Stockholm aus unternommene Reise nach dem nördlichen Schweden und Lappland, auf welcher er 8 Monate zubrachte, und die er Anfangs in französischer Sprache niederschrieb, später aber unter dem Titel: „Reise nach Lappland nebst einem Atlas von 20 lithograph. Tafeln. Berlin 1841" deutsch herausgab. Von dieser Reise zurückgekehrt, ward v. H. für einige Zeit der schwedischen Gesandtschaft in Wien beigegeben, kehrte jedoch nachher wieder zu seinem Regimente nach Stockholm zurück. Ein längerer Aufenthalt in der französischen Schweiz in den Jahren 1830 und 1831 verschaffte ihm die Bekanntschaft seiner spätern Gemahlin, einer Gräfin Natalie v. Langalerie, und diese Verbindung bewog ihn, sich in Deutschland niederzulassen, wohin er sich von jeher ganz besonders hingezogen fühlte und dessen Sprache ihm gleich seiner Muttersprache geläufig war. Der regierende Herzog von Koburg, dem er empfohlen wurde, erkannte, in wie vielfacher Beziehung dieser so allseitig gebildete Mann ihm nützlich sein könnte, nahm ihn daher im Jahr 1832 als Major und Adjutant in seine Dienste, und verwendete ihn in den nächsten Jahren hauptsächlich zu diplomatischen Sendungen und Correspondenzen, zu denen er sich auch wegen seiner außerordentlichen Sprachkenntniß — da er sechs Sprachen fast mit gleicher Geläufigkeit sprach und schrieb — ganz besonders eignete. So begleitete er unter Anderem im Jahr 1836 den jungen Prinzen von Koburg, jetzigen König von Portugal nach Lissabon, um bei dessen Vermählungsfeierlichkeiten daselbst das Haus Koburg zu repräsentiren. Zu Koburg trat v. H. in ein besonders inniges Verhältniß zu dem daselbst wohnenden würtemberg'schen Staatsminister Freiherr v. Wangenheim, mit welchem er in einem längeren wissenschaftlichen Verkehr blieb. Im Verein mit ihm gab er eine deutsche Bearbeitung des bekannten Werkes der Madame Necker de Saussure über die Erziehung des Menschen (Hamburg 1836) heraus. Zugleich übersetzte er auch in jener Zeit Hans Sbogar, von Charles Nodier und ließ mehrere interessante Aufsätze im Morgenblatt erscheinen. Familienrücksichten veranlaßten ihn, im J. 1837 Koburg und den activen Dienst daselbst zu verlassen, doch blieb er als Offizier à la suite im Dienstverhältniß zu dem Herzog und wurde auch später in gleicher Eigenschaft von ihm zum Obristlieutenant befördert. Er ließ sich nun in Konstanz nieder, wo seine einzige Schwester verheirathet war. Hier widmete er sich industriellen Unternehmungen, doch ohne günstigen Erfolg; weshalb er solche im J. 1841 wieder aufgab. Er zog nach Ansbach, wo ein naher Verwandter lebte, mit dem er auf's innigste befreundet war. Hier wurde ihm das Glück zu Theil, neue Vaterfreuden zu genießen, indem ihm der Himmel an die Stelle der früher verlorenen beiden Söhne eine Tochter schenkte, die aber leider den Vater nur kurze Zeit überlebte. In Ansbach widmete sich v. H. mehrere Jahre hindurch ausschließlich literarischen Arbeiten. Neben mehreren Aufsätzen, die er für das Buch der Welt (bei Hofmann in Stuttgart) schrieb, und neben vielen höchst interessanten deutschen und französischen Artikeln verschiedenen Inhalts, die noch im Manuscripte vorliegen, lieferte er in den letzten Jahren zahlreiche Übersetzungen aus dem Französischen, Englischen und Schwedischen, unter andern die vier ersten Bände von „Karl Johann und die Schweden," von Crusenstolpe. Neben diesen literarischen Arbeiten war er zugleich in Verbindung mit einer englisch-französischen Gesellschaft beschäftigt, die Gasbeleuchtung in Baiern einzuführen, weshalb er vorerst deshalb mit der Stadt Nürnberg in Unterhandlung trat, und diese auch mit günstigem Erfolg bis zu seinem Tode fortführte. Mitten in diesen Geschäften erkrankte er zu Nürnberg, wo er sich jener ertgenannten Geschäfte halber aufhielt, und starb daselbst, 46 Jahr alt den 29. Juli 1846.

[Der Unterrock in der Weltgeschichte.]

— Frodor Wehl, seit Beginn des laufenden Jahres Redacteur der Hamburger „Jahreszeiten," setzt seine histoire en jupon, „die galanten Damen der Weltgeschichte" (Hamburg, Berendsohn) unermüdlich fort, lieferte kürzlich in einem dritten Bändchen die Fortsetzung und verspricht in einem besondern Werklein den Schluß des Ganzen, um die Geschichte des Maitressenthums von seinem Ursprung bis auf die neueste Zeit, d. h. von der Laïs bis zur Lola Montez herab zu erschöpfen. Das vorliegende dritte Bändchen bringt uns zwei Damen des würtembergischen Hofes, die Gräventz, spätere Gräfin v. Urach und Würben, und des Karlherzogs Franzisca v. Hohenheim. Ihnen folgen die zwei hervorragendsten Damen des zweiten Karl Stuart, Herzoginnen von Cleveland und Portsmouth. Mit Cathérine le Grand kehrt sich das Verhältniß der Maitressenschaft um; der Unterrock sitzt auf dem Throne und hat seine männlichen Maitressen, seine Günstlinge. Die Geschichte weiß von 26 zugleich politisch wichtigen Günstlingen der russischen Semiramis; der galante Frodor Wehl übertreibt die Gründlichkeit auf Kosten der Delicatesse und spricht auch von den alteruntersten Opfern die im Tempel dieser wenig verschleierten Isis fielen. — Der letzte Artikel des Büchleins ist der Maintenon Spaniens gewidmet, der Fürstin des Ursins, dem weiblichen Rath und Minister Philipps V. der mit dieser Frauzösin auch französisches Sittenleben nach Spanien brachte. Anne-Marie de la Trémouille de Noirmoutier war ihr ursprünglicher Name. Der greise vierzehnte Ludwig hatte sie als Cavalerera major für die Gemahlin seines Enkels selbst auserlesen.

Berichtigung.

— In Nr. 64 unseres Blattes, im Artikel über Stahr auf der ersten Spalte lies: Auch das fixirte, festgerannte Christenthum, statt Geisterthum.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 23. Auguſt.

Inhalt: Die ſchwere Wahl des Leibeignen. Nach einer wahren Begebenheit erzählt von A. Linden. (Fortſetzung.) — Neue Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche. — Die deutſche Nordſeeflotte. — Illuſtrirtes Familienbuch des öſtr. Lloyd. — Ein Blick auf England. — Karl Quentin in Amerika. — Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№67.

Die ſchwere Wahl des Leibeignen.

Nach einer wahren Begebenheit erzählt von **A. Linden.**

(Fortſetzung aus Nr. 66.)

Olaf konnte jedoch nicht ſchlafen, ſeine Gedanken weilten bei ſeinem Gebieter, dem Grafen Staninsky. Die Berichte des Hauptmanns Waſſiljewitſch klangen ihm im Ohr und im Herzen wieder; ſie befriedigten ſein rachſüchtiges Herz, welches acht lange Jahre hindurch das Gefühl der Demüthigung, der unbefriedigten Sehnſucht nach Vergeltung und Rache genährt hatte; ihm war der Gedanke Wolluſt, daß der Mann der in ſtolzem jugendlichem Übermuth ihn eines kleinen Vergehens wegen einſt züchtigen ließ, verbannt und geächtet umherirre. Graf Alexis war nun ſein Gebieter nicht mehr, denn die reichen Beſitzungen mit ihren Bewohnern wurden wahrſcheinlich von der Kaiſerin eingezogen, und wenn Olaf und die Seinen auch nicht frei wurden, ſo hatten ſie wenigſtens in der neuen Knechtſchaft ſich keinem verhaßteren Gebieter zu beugen.

So waren Olaf's Gedanken, die er, ahnungslos wie nahe der Gegenſtand ſeines unverſöhnlichen Haſſes weilte, mit Entzücken in ſein racheglühendes Herz aufnahm. Keine Erinnerung erwachte in ihm, daß der Graf damals jung geweſen, und ohne Rathgeber, ohne Schutz, ſeinen herriſchen Launen hingegeben war. Er gedachte nicht daß Graf Alexis zu andern Zeiten edel und großmüthig gehandelt hatte. Olaf wußte daß das Verfahren des Grafen gegen ihn durch die ruſſiſchen Geſetze gebilligt und erlaubt iſt, aber auch dieſe Überzeugung beſänftigte nichts in ſeinem Gemüthe. In Alexis' Innern lebte kein Gedanke mehr, weder an die eigene That, noch an Olaf ſelbſt. Er hatte bald nach jener Begebenheit die Gegend verlaſſen, und betrat ſie jetzt mit ſcheuem zögerndem Fuß zum erſten Mal wieder.

Es war Mitternacht; die Feuerbrände im Kamin hatten keine Nahrung mehr und drohten zu erlöſchen. Da erhob ſich Olaf leiſe, um die Gluth von neuem anzufachen. Die trocknen Holzſcheite brannten bald in lichten Flammen, und Olaf wandte ſich zu gehen. Da lag vor ihm, das bleiche Geſicht von der Flamme röthlich angehaucht, der Fremde. Der Mantel ſchloß nicht mehr dicht; bei der unruhigen Bewegung des Schlafenden hatte ſich der dunkle Mantelkragen zurückgeſchlagen, Stirn und Augen zeigten ſich unverhüllt.

Olaf's Blick haftete mit unheimlichem Ausdruck an dem Gaſt. Im Dämmerlicht ſeiner Erinnerung entwickelten ſich plötzlich, mit matten, aber dennoch ſicheren Linien, die Züge ſeines Todfeindes. Das war noch die ſtolze Stirn des jungen Alexis Staninsky! Die düſtern Falten des Schmerzes und der Qual, die ſie am Abend verhüllten, hatte der Schlaf mit milder Hand geglättet. Sicher und feſt waren die dunkeln Augenbrauen in markirten Bogen über der Stirn gewölbt. Olaf kannte das genau, er glaubte der Augenſterne zorniges Funkeln durch das breite geſchloſſene Augenlid zu ſehen. Athemlos bückte er ſich nieder; mit klopfendem Herzen beobachtete er das ſeltſame Zucken um die ſchmahle farbloſe Lippe; o er kannte es nur zu gut, es war keine Täuſchung möglich! — Dicht an die dunkele Wange des Vaters geſchmiegt zeigte ſich das weiße blühende Geſichtchen Benoni's. So zart und kindlich ſeine Züge auch waren, ſo waren ſie dennoch von unverkennbarer Ähnlichkeit mit denen des Grafen, ſo wie er in ſeiner erſten Jugend ausgeſehen hatte. Wo hatte Olaf ſeine Gedanken und Sinne gehabt, daß er dies

erst jetzt gewahr wurde? Mehrere Minuten waren vergangen; Olaf stand noch immer regungslos und gebückt über dem schlafenden Grafen. Da lag er, still und wehrlos; sein erster Feind auf Erden, er war in seiner Hütte als irrender Fremdling, er war völlig in seiner Gewalt mit Weib und Kind. Des Leibeignen Augen blitzten, sein Athem zischte leise und beklommen durch die fest zusammengedrückten Lippen. So nah, so unerwartet hatte er sich die ersehnte Rache nicht geträumt!

Rasch flog das Messer aus seinem Gürtel, und die aufgehobene Hand drohte das Instrument tief in die Brust des Schläfers zu senken. Da begann Benoni im Traum zu reden. Seine Worte waren leise und schmeichelnd, seine Träume mußten schön und heiter sein, denn der rosige Mund des Kindes lächelte beglückt.

Olaf's aufgehobene Hand blieb regungslos. Das Kind fuhr fort mit Schmeicheln und Flüstern, und rief leise den Namen von Vater und Mutter. Der Graf, ohne sich von der Fessel des Schlafes befreien zu können, mochte etwas von den Tönen vernehmen, denn er schlang den Arm fest und fester um sein schlafendes Kind. Die Locken Benoni's verhüllten dem Auge Olaf's beinahe gänzlich die verhaßten Züge, und die zarte Gestalt des Kindes lag schützend über der bedrohten Brust. — Olaf's Waffe sank zur Erde nieder; er konnte keinen doppelten Mord begehen. — Doch kein mildes, versöhnendes Gefühl war dauernd in Olaf erwacht. Er hob das Messer leise vom Boden auf, verbarg es im Gürtel und flüsterte: „Nein, diese Hütte, in der ich so lange glücklich war, will ich nicht mit Deinem Blut besudeln, ich kenne einen andern Weg, der sicherer zum Ziel führt!"

Behutsam schlich er über den Fußboden, drückte geräuschlos das Schloß der Thüre auf, und befand sich nach wenigen Minuten im Freien. Er athmete hoch auf, als der kalte Nachtwind seine Stirn kühlte, und jetzt erst überdachte er genau was er wollte. Hoch oben von der Spitze des Berges herab leuchteten noch immer zahlreiche Lichter, und deuteten darauf hin daß trotz der späten Nachtzeit das Gelage noch nicht beendet war. Dort oben weilten die Feinde des Grafen, die ihn suchten und einem unerbittlichen Geschick auszuliefern drohten. „Ha, es ist besser so: ich liefere ihn aus!" rief Olaf in die Nacht hinaus, so bleibt mir Hand und Hütte rein von Blut, und der stolze Alexis mag in Sibirien kennen lernen, wie Knechtschaft und der Druck erzwungener Arbeit thut!" Olaf schritt rüstig zu und erreichte trotz Schnee und Wind die Höhe des Berges. —

Das Haupthor war weit geöffnet, doch der Hof des Schlosses war leer, nur die steinernen Wächter standen hoch aufgerichtet da, und ließen sich geduldig in den weichen Mantel von Schnee hüllen, den die wirbelnden Flocken um sie legten.

„Hier war es, wo die Staninsky's herrschten," sagte der einsame Wanderer zu sich selbst, „und hier war es, wo ich gleich einem Hunde gepeitscht wurde!" fuhr er mit den Zähnen knirschend fort. Und entflohen waren die milderen Gefühle, die Benoni's liebliches Bild vielleicht auf einen Augenblick in ihm erweckt hatten.

Er trat in die Halle und fand sich glücklich durch die gewundenen, doch wohlbekannten Gänge hindurch. In wenigen Augenblicken stand er in dem Prunkgemach. Welch ein Anblick! Zerrissen, zerstückt, bis zur Decke gespalten, flatterten die dunkeln Seidengardinen an den theils zertrümmerten Fenstern. Halb zertreten rollten die kleinen Figuren von Silber und Elfenbein, die die Thüren der Schränke und Truhen geziert hatten, auf dem Fußboden, aus dem die Tafeln des Parkets in wilder Zerstörungssucht eisenlose Reden, die der lärmende Haufe mit donnernden Bravo's begleitete.

„Ha, stolzer Graf, könntest Du jetzt Deinen geheiligten Ahnensaal sehen!" flüsterte Olaf, der in dem tollen Treiben noch immer unbemerkt geblieben war, — „aber Geduld Du sollst ihn sehen!"

„Fülle mir den Becher, Demidoff!" rief der Hauptmann jetzt mit lauter Stimme.

„Beim großen Spiridion, das Faß ist leer!" rief der Russe zurück.

„So holt neuen Vorrath, Alter!" herrschte Wasiljewitsch den greisen Iwan an, der bebend und wie vernichtet in einem Winkel des Saales stand, und zitternd erwiederte: „Seht selbst nach, so werdet ihr Euch überzeugen, daß kein Vorrath mehr da ist; das Schloß ist schon seit mehr denn acht Jahren, außer mir unbewohnt. Die beiden Fässer waren aus Zufall vergessen."

„Ho, ho, glaubt dem alten verschmitzten Nachtraraben nicht!" rief Demidoff.

„Nein, glaubt ihm nicht!" lärmten jetzt viele Stimmen. —

„Nimm das Licht und leuchte uns in die Gewölbe!“ rief der Hauptmann gebietend.

„Es iſt vergebens, Herr.“

Der Ruſſe ſtampfte wild mit dem Fuß. „Knüpft ihn auf, den widerſpenſtigen Alten!“ ertönte die Stimme des wilden Demidoff. Viele Hände zeigten ſich bereit, die Drohung zu vollziehen.

In dieſem Augenblick ſprang Olaf hervor; mit nervigter Fauſt faßte er den halbtrunkenen Demidoff, zerrte ihn zurück und ſchleuderte ihn weithin auf den Boden. Alsbald umringte ihn jedoch der rohe Haufe, grimmige Augen, blitzende Dolche und ſchallende Flüche umwogten den kühnen Ruſſen. Olaf fühlte daß der nächſte Augenblick ſein letzter ſein konnte; dennoch rief er mit kecker Stimme: „Ihr wollt Wein? Schafft ihn Euch ſelbſt, denn unten im Keller zur Rechten findet Ihr deſſen genug!“ Damit zog er den mächtigen Schlüſſelbund aus Iwan's Taſche und ſchleuderte ihn den Kriegern hin.

Wie ein Zauber wirkte die Rede; die drohenden Mienen wandelten ſich in ein wohlgefälliges Schmunzeln um; niemand dachte mehr daran den beleidigten Kameraden zu rächen; Alle hatten nur ein Ziel, und ſuchten es jetzt auf der ſchwankenden Kellertreppe zu erreichen oder vielmehr zu erſtürmen. Nur Demidoff blieb ächzend im Saal zurück.

Ehe ſich Iwan recht beſinnen konnte, war er von ſeinem Schwiegerſohn aus der engen Seitenpforte geriſſen, und bald ſtanden Beide unter dem grauen ungeſtirnten Nachthimmel und ſuchten tappend den kleinen Seitenpfad.

„Rettet Euch, Vater Iwan, und ſucht Schutz in meiner Hütte; ſonſt iſt Euer Tod gewiß, denn im Keller ſind nur leere Fäſſer und Steingerölle. Es war eine kecke Lüge von mir, nichts weiter.“

So ſprach Olaf, und hatte auf einen Augenblick ſeine Rachegedanken unterdrückt, obwohl nicht vergeſſen. Das Leben des Grafen ſchien zum zweiten Mal gerettet, aber er dankte die Rettung nicht Olaf's freundlicheren Geſinnungen, ſondern allein der ſeltſamen Verkettung von Umſtänden, denn der Ruſſe hatte in der Kriegerſchaar neue Feinde gefunden, und er konnte den Grafen, das Ziel ihrer Wünſche, Denen nicht ausliefern, die den Vater ſeines Weibes aus rohem Übermuth tödten wollten.

In Olaf's Seele reifte ein anderer Plan, und er erwog alles genau, während er jetzt den Alten hinabführte. Dieſer mußte ihm ſein Verſprechen geben in dem Hauſe Kathinka's nichts von den Kriegsleuten zu reden. Olaf hielt es für unmöglich, daß das ſchwache Auge des Greiſes den ſo wunderbar veränderten Grafen wieder erkennen könnte. —

Die Nacht war noch nicht gänzlich vorüber als die beiden Wanderer in der verborgenen Hütte ankamen; geräuſchlos traten Beide in das vordere Zimmer.

Arglos und bis zum Tode erſchöpft ſank Iwan auf die weichen Felle nieder und war bald entſchlummert. Nicht ſo Olaf; mit kalten ſtarren Augen blickte er jetzt auf ſein Opfer hin, welches noch immer ruhig ſchlummerte, und den kleinen Benoni ſchützend im Arm hielt. Es war alſo ob Vater und Sohn aus ſarbigem Stein gemeißelt wären, ſo ruhig lagen ſie da, kein Pulsſchlag ſchien ſie bewegt zu haben, ſeit Olaf ſie verlaſſen. Das glimmende Feuer im Kamin beſchien noch wie vorher, nur mit matterem Licht, die beiden unverhüllten Geſichter. Es war ein ſchönes Bild, und Olaf's Herz begann plötzlich mit einer andern Sprache zu reden, als mit der des Haſſes. Er hatte ja auch Kinder die er liebte, deren Verluſt ein unerſetzlicher geweſen wäre. Der Graf war ja unglücklich genug, ſo wie er war, ein heimathloſer, verbannter Flüchtling.

„Schone ihn!“ rief die beſſere Stimme in des Ruſſen Bruſt, „was er einſt in jugendlichem Übermuth verſchuldet, hat er längſt gebüßt. — Nein, ſchone ihn nicht, laß ihn Deine Rache, Deine Macht fühlen!“ rief dann die Stimme des Verſuchers laut und tückiſch in ihm. „Was kümmert Dich ſein Glück, und die Wohlfahrt ſeines Weibes und Kindes; er iſt in Deiner Gewalt; gebrauche ſie!“ — „Nun wohl, mein ſtolzer Herr, Du ſollſt erfahren, was es heißt, mich wie ein ſeelenloſes Geſchöpf, wie ein Thier behandelt zu haben. Doch die Geſellen dort oben ſollen Dich nicht haben. Ich überrede Dich, den morgenden Tag in dieſer Hütte zuzubringen, und verſpreche Dich ſelbſt am Abend weiterzubringen. Wenn Du dann in Sicherheit und Ruhe eingewiegt, Dich dem Schlummer im dichtverhangenen Schlitten hingibſt, dann führe ich Dich nach Norden anſtatt nach Süden, die dunkeln Nächte ſind meinem Vorhaben günſtig, und beim Sonnenaufgang kannſt Du die Thore Petersburgs begrüßen; dort harret Deiner das Verderben!“

So war Olaf's Plan. — Ein trüber nebliger Lichtſtreif drang durch die Fenſter; noch war es kein Blick der Sonne, wenigſtens kein warmer Sonnenſtrahl, aber es war doch der erſte Tagesſchimmer, der jetzt in ein nebelig Gewand gehüllt, anbrach, und die Finſterniß der Nacht verdrängte. — Olaf verließ das Zimmer.

Iwan erwachte zuerſt; er ſchien ſich bald beſonnen zu haben, wo er weilte, und trat nicht ohne Neugierde zu dem ſchlafenden Fremden. In dieſem Augenblicke kroch der erwachte Benoni leiſe aus dem Arm ſeines Vaters hervor, und näherte ſich ſtill dem Alten.

„Pſt!“ ſagte er, den kleinen Finger warnend emporhaltend, ſei hübſch ruhig, denn Papa ſchläft, und

Benoni will daß er noch lange, lange ſchlafen ſoll!"

Iwan's Blicke ſtreiften überraſcht den ſchönen Kleinen; ſeine Augen waren nicht ſo altersſchwach und verſchleiert, wie Olaf gewähnt hatte, auch hatte er ein treues Gedächtniß, und lange Jahre war er der Hüter des Grafen geweſen, als dieſer noch ein kleiner Knabe war; — Benoni glich ihm ſo unbeſchreiblich!

Iwan glaubte zu träumen. Leiſe, und wie um ſich zu überzeugen ob er keinen Geiſt ſehe, ſtrich er über die Locken des Kindes und flüſterte: „Alexis!"

Der Knabe blickte ſchelmiſch zu ihm auf, und erwiederte mit leiſem, frohen Lachen: „Ich bin ja Benoni, aber der Vater den Du nicht aufwecken ſollſt, der heißt wohl Alexis, wie Mama ſagt."

Es dauerte lange, ehe Iwan aus den blaſſen ernſten Zügen des Schläfers das ſchöne Antlitz des jugendlichen Alexis, ſo wie er ſich deſſelben erinnerte, erkennen konnte. Aber er erkannte ihn dennoch. Der greiſe Kaſtellan hatte nie über eine rückſichtsloſe Härte des Grafen zu klagen gehabt; im Gegentheil hatte der Herr ſtets das Alter und die bewährte Treue Iwan's geſchätzt. Darum erwachte in der Bruſt des Greiſes jetzt kein anderes Gefühl als das der gewohnten demüthigen Ergebenheit und Treue. Raſch kniete er vor dem Grafen nieder und rief flüſternd: „Graf Staninsky, erwachet!"

Der Graf fuhr empor, griff haſtig nach der verborgenen Piſtole, ſteckte ſie aber mit einer gleichgültigen Miene wieder ein, als er nur einen alten ſchwachen Greis vor ſich ſah. Er faßte ihn näher in's Auge und wurde bald inne daß er den Kaſtellan ſeines Schloſſes vor ſich hatte. Hier half keine Verſtellung mehr, er war erkannt.

„Ihr ſeid es, Iwan? Sprecht, wie ſteht es auf dem Schloſſe aus?"

„Verwüſtet, zerſtört, zertrümmert! Wagt Euch nicht dorthin, Herr Graf!"

„So hältſt Du mich dort gefährdet?"

„Ihr ſeid verloren, Herr, dort oben hauſt eine Wache der Kaiſerin!"

„Ha, meine Ahnung!" murmelte der Graf und maß das enge Zimmer mit raſchen Schritten; — „ſo muß ich alſo weiter wandern!"

„Wagt Euch nicht am Tag hinaus, Herr, der zügelloſe Haufe durchſchwärmt die Gegend; bleibt noch hier wo Ihr ſicher ſeid!"

„Doch wem gehört das Haus?"

„Olaf Demitri, meinem Schwiegerſohn."

„Und glaubt Ihr mich hier ſicher?"

Dieſe beſtimmte Frage forderte eine beſtimmte Antwort, und Iwan fühlte daß er die nicht zu geben vermochte, denn jetzt fielen ihm all die wilden Blicke und rachſüchtigen Worte ein, die er noch geſtern von Olaf gehört. Er ſchwieg eine lange Zeit, dann ſagte er ſtockend: „Man hat Euch ſicher nicht erkannt, o harret bis zum Abend!"

Der Graf ſchwieg, und jetzt traten die Frauen und bald auch Olaf ein.

Ein raſcher Blick den der Graf auf ſeinem Wirth ruhen ließ, zeigte daß auch er ihn jetzt erkannte, und daß die Erinnerung an jenen Tag der Schande für Olaf auch im Gedächtniß des Grafen auflebte.

„Ich bin verloren, wenn er mich erkannt hat!" ſagte der Graf zu ſich ſelbſt, „aber nein, es kann nicht ſein, ich bin zu ſehr verändert, doch will ich doppelt wachſam ſein!"

Die Gräfin war neu geſtärkt und belebt nach der ruhigen Nacht; ſie erwiederte Benoni's Schmeicheleien, und ſprach freundlich mit Mia und ihrem Brüderchen, während Kathinka das Frühſtück bereitete.

Iwan's Blicke ruhten mit namenloſer Angſt auf Olaf's unbeweglichen Zügen. Hatte er ſeinen Feind erkannt: dann hoffte er nichts von ſeiner Großmuth. Er mußte dies ergründen.

„Olaf," ſo begann er mit bewegter Stimme, der Herr wünſcht den heutigen Tag noch hier zuzubringen und gegen Abend erſt weiterzureiſen."

Der arme Alte ahnete nicht, wie ſehr dieſer Vorſchlag zu Olaf's finſteren Plänen paßte; er nahm daher ſeine Antwort ganz anders auf, als ſie gemeint war. Sie lautete: „Gut denn, wenn dem Herrn die Ärmlichkeit der Hütte nicht zuwider iſt, ſo mag er ſchon bis Abend bleiben; ich ſelbſt will ihn auf den betretenen Pfaden weiter führen."

„Gottlob, er hat ihn nicht erkannt!" dachte der Alte. Auch der Graf hielt einen Verrath für unmöglich.

Die kleine Hütte bot jetzt einen wunderbaren Zuſammenfluß von verſchiedenartigen Geſtalten dar. Die harmloſeſte Gruppe zeigte ſich dicht am Kamin, denn dort ſaß die greiſe Wanda am Spinnrocken, und dicht vor ihr kauerten die drei Kinder und lauſchten aufmerkſam ihren wunderbaren Mährchen. Das war für Benoni eine neue Luſt; mit ſtrahlenden Blicken ſaß er auf dem Holzbänkchen zu ihren Füßen, und hielt Mia's Hand in der ſeinen. Kathinka wanderte geſchäftig hin und her, und Olga, theils um ſich zu zerſtreuen, theils aus Anhänglichkeit an die freundliche junge Frau, half ihr in der Bereitung des kleinen Mahles.

Der Graf lehnte ſchweigend und anſcheinend theilnahmlos an den von Froſt angehauchten Scheiben; ſein ſcharfes Auge ſchien den Nebel durchdringen zu wollen, der den Schloßberg und die Burg ſeiner Ahnen

verhüllte. Erst gegen Mittag theilten sich die Nebelschichten, und jetzt erblickte er die rauhen Felsen, die heute belebt, und nicht unzugänglich schienen, denn einzelne Gestalten waren sichtbar, und zeigten daß es den Soldaten oben noch behaglich schien. Kein Zeichen des Schmerzes verrieth sich auf den marmornen Zügen des Grafen; er verstand sich zu beherrschen, und keine Miene deutete an, wie schmerzlich aufgeregt sein Inneres war.

Auch Olaf's Mienen waren kalt wie die Schneedecke, die draußen lagerte, undurchdringlich wie der Nebelschleier, der schwer und düster auf der Gegend ruhte.

Iwan's Argwohn war zurückgekehrt; er traute seinem Schwiegersohn nicht mehr; er ahnete daß Dieser über einem finstern Plane brütete.

Seine Vermuthung ward bald zur Gewißheit, denn in diesem Augenblicke nahte sich Benoni leise dem finstern Leibeigner, der damit beschäftigt war, Thierfelle zu reinigen, und sagte: „Willst Du mich wohl auf den Arm nehmen, und mir die bunten Bilder dort an der Wand zeigen?"

Mit Widerwillen wendete sich Olaf von dem kleinen Bittenden ab; mit einer zornigen Gebärde wies er das Kind seines Feindes zurück; der Kleine kroch still und erschreckt zu Wanda's Füßen zurück.

Iwan hatte genug gesehen. Aber auch Olga's Blicken war der finstere Ausdruck in Olaf's Zügen nicht entgangen, auch sie ahnete Gefahr. Vergebens suchte sie ihrem Gatten ein leises warnendes Wort zuzuflüstern; Olaf und Iwan waren in seiner unmittelbaren Nähe, und sie wußte nicht ob dem Letzteren zu trauen war.

(Schluß in nächster Nummer.)

Neue Gespräche aus der Gegenwart über Staat und Kirch.e*)

Baron B. Die Gräfin v. Hahn-Hahn ist ja wohl neulich von Mainz nach Dresden zurückgekehrt?

Graf R. Doch wohl nur auf der Durchreise, denn man sagt daß sie sich aus Breslau Instructionen holte, um dann mit ihrem Missionsauftrage in Berlin aufzutreten.

Baron B. Ich sollte glauben daß sie dort am wenigsten nothwendig ist, denn die Berliner sind schon auf dem besten Wege zur Rückkehr von Babel nach Jerusalem. Ich überzeugte mich davon bei der Prozession der Berliner nach Spandau.

Graf R. Die Prinzessin von H. sagte schon vor zwanzig Jahren: Die katholische Religion ist doch die eigentliche Religion für Leute comme il faut!

Baron B. Sehr richtig! Und der Cardinal hat in Breslau überhaupt viel Besuch von hohen protestantischen Herrschaften.

Graf R. So etwas wirkt. Das gemeine Volk lernt erkennen, daß es noch etwas Heiliges gibt, denn ihm war nichts mehr heilig! Mit einem evangelischen Bischof aber kann man solche Umstände nicht machen.

Baron B. Natürlich, ein solcher ist verheirathet, und da würden Frau und Kinder auch etwas von dieser Ehre haben wollen.

Graf R. Der vorige König hatte versucht, Bischöfe und Erzbischöfe aus den evangelischen Geistlichen zu ernennen; allein da diese gewöhnlich von niederer Extraction, und die Pfarrfrauen auch nur Bürgersweiber sind, wollte dies nicht recht passen. Denn wenn auch die Frauen unserer Bischöfe nicht an den Hof kamen, so ging doch immer von der Einbildung der Männer etwas auf Frau und Kinder über. Darum hat man die Ernennung von Bischöfen wieder aufgegeben.

Baron B. Dazu kam, daß dem gemeinen Volke in Deutschland nicht bewiesen werden konnte, daß das Auflegen der Hände in ununterbrochener Folge von den ersten Aposteln bis auf die jetzigen Bischöfe fortgesetzt, heilsam wirkt, wie dies selbst noch bei den englischen und schwedischen Bischöfen der Fall ist.

Graf R. Wie kommt es doch, daß die Kirchenordnung nicht zur Ausführung gebracht worden? Durch Presbyterien der Gemeinden, durch Kreis-, Provinzial- und Generalrelchssynoden konnte ja doch mehr Theilnahme an der Religion erweckt werden!

Baron B. Diese Wirkung würde allerdings nicht ausgeblieben sein; allein durch diese öffentliche Theilnahme würde am Ende auch in das Kirchenwesen der revolutionäre Sinn gekommen sein, wie er durch die Städteordnung in das städtische Gemeindewesen gekommen ist. Wenn sich jede Kirchengemeinde selbst verwaltet hätte, wenn die Kreise sich selbst ihre Superintendenten gewählt hätten und die Provinzen ihre Generalsuperintendenten oder Bischöfe: dann wären die Consistorien selbständig geworden, alle Ernennungen des Staates, alle Einmischung des Staates wäre beseitigt worden und an die Stelle des geistlichen Ministeriums wäre alle Jahre oder alle zwei Jahre die Versammlung der Provinzialbischöfe getreten, welche die gesammten Kirchenangelegenheiten besorgen konnten.

Graf R. Mein Gott, was wäre dann aus den Stellen der Consistorialpräsidenten und der Ministerialräthe geworden, welche doch meist mit Leuten von Familie besetzt werden!

Baron B. Darum durfte die Kirchenordnung nicht ausgeführt werden. Die katholische Kirche verwaltet freilich sich selbst; sie gibt daher zwar weniger Gelegenheit zu Beamtenstellen für Männer von Familie, allein dafür hat sie so fette Pfründen daß der Adel nicht Anstand nehmen darf, seine Söhne Geistliche wer-

*) S. Europa Nr. 54.

den zu lassen. Ein Herr v. Przelucki ist Erzbischof in Posen, ein Freiherr von Geissel in Cöln, ein Graf Erzbischof in Olmütz, ein Fürst Schwarzenberg Erzbischof in Prag; ein Fürst Hohenlohe nahm keinen Anstand Canonicus zu Waitzen in Ungarn zu werden.

Graf R. Kurz, dies ist die Religion der Leute comme il faut. Darum konnte auch im Domcapitel zu Münster nur ein Geistlicher aufgenommen werden, der sechszehn Ahnen hatte, in Mainz sogar nur mit zweiunddreißig Ahnen, in Aachen aber nur ein Graf; und dort hießen sie auch statt Domherren: Dom-Grafen.

Baron B. Nun diese Zeiten werden jetzt schon wiederkommen. Zuvörderst müssen wir nur dafür sorgen, daß die höhern Beamtenstellen wieder ausschließlich von den ersten Familien besetzt werden.

Graf R. Als mein Oheim Kriegsrath bei der Kammer in Breslau war, d. h. in der guten alten Zeit, da bestand das ganze Kammercollegium aus Männern von Familie, an deren Spitze der Graf v. Hoym stand, an dem jeder Zoll ein Edelmann war. Damals klagte kein Mensch über Bureaukratie. Die Arbeiten wurden von Collaboratoren, von Kammersecretären und andern solchen bürgerlichen Schreibern gemacht; aber die Kriegsräthe gaben den Namen dazu her, — und alle Welt war zufriedengestellt. Der Adel konnte auf diese Weise geschont werden. Das Bürgervolk hatte den gehörigen Respect vor dem persönlichen Ansehen der Beamten, und das subalterne Schreibervolk mußte Gott danken, für seine Arbeit ein Stück Brot zu erhalten.

Baron B. Allerdings ist die Klage über Bureaukratie erst entstanden, seit man das kleine Schreibervolk, das für die vornehmen Herren zu arbeiten hatte, selbst zu höheren Stellen beförderte. Kann sich der Oberlandesgerichtsrath Graf P. gefallen lassen daß er einen bürgerlichen Präsidenten hat? Kann der adelige Secretär zugeben, daß er einen bürgerlichen Regierungsrath über sich sieht? Kann der reiche Graf M., Besitzer vieler Herrschaften, zugeben, daß ihm ein Executionsbefehl von einem bürgerlichen Richter zugestellt wird?

Graf R. Alle göttliche und menschliche Ordnung war damit umgekehrt! Das muß anders werden; diese Bureaukratie muß aufhören! Vorher war das Wort sogar unbekannt, als wir noch allein regierten.

Baron B. Die Bürgerlichen selbst stimmen uns bei in dem Geschrei gegen die Bureaukraten. Der reiche Kaufmann ärgert sich, daß er einen amtlichen Befehl bekommt von dem Sohne eines armen Geistlichen; der reiche Arzt ärgert sich, daß ihm ein geheimer Rath vorgeht, der nur der Sohn eines armen Kaufmanns ist. Kurz alle diese Leute haben seit dieser Verwirrung der Begriffe mit uns Chorus gemacht, indem sie gegen die Bureaukraten zu Felde ziehen. Das Volk will ebenfalls lieber nur Beamte haben, die dazu geboren sind. Der Neid des Einen gegen den Andern ist so groß, daß sie lieber Männer von Geburt in bedeutenden Ämtern sehen.

Graf R. Zum Glück ist der Masse noch der alte Respect so angeboren, daß ihnen die Geburt höher steht als das Amt. So nennt man einen Appellationsrath v. A. nie mit seinem Titel, sondern mit Herr v. A.; er überläßt den langen Titel seinen bürgerlichen Collegen.

Baron B. Ja und darin unterstützt uns das Proletariat der Schriftsteller trefflich.

Graf R. Ein Glück für uns, daß dies Volk noch so dumm ist.

Baron B. Es schreibt über Weltverbesserungspläne und bemerkt nicht, was ihm am nächsten liegt.

Graf R. Nun, es wird bald besser kommen. Daß Bürgerliche Offiziere werden können, wird bald aufhören. In diesen Tagen kam ein Befehl, daß kein Wachtmeister oder Feuerwerker mehr den Abschied als Lieutenant erhalten soll, wenn er sich nicht durch seine Persönlichkeit zum Offizier eignet; d. h. zwischen den Zeilen gelesen: wenn er nicht von Adel ist.

Baron B. Hoffentlich erlangen wir bald eine Verordnung, welche das unnöthige Studieren des gemeinen Packs verhindert. In Rußland darf nur der Adel das Gymnasium besuchen. Das ist das beste Mittel, sich vor dem Eindrängen in die höheren Stände sicherzustellen. So muß es bei uns auch kommen.

Graf R. Diese Zeit ist vielleicht näher als man glaubt. Die Kreuzzeitung hat, das muß man gestehen, mit Ehren den Kampfplatz betreten, und wieder zur guten alten Zeit eingelenkt. Gab es doch bereits eine Zeit nach dem Kriege 1845, wo sich viele Edelleute so weit vergaßen, das „Von" vor ihrem Namen wegzulassen! Dies kam aber bald ab, besonders seit Minister v. Rochow wieder auf Ehre hielt, und den beschränkten Unterthanenverstand in seine Grenzen zurückwies. Dennoch mußte ein Präsident der in den Adelstand erhoben worden war, dazu angewiesen werden, dies Von bei seinen Unterschriften nicht wegzulassen.

Baron B. Solche Anomalien haben wir seit der Wirksamkeit unserer Kreuzzeitung nicht mehr zu fürchten. Und auch hierin unterstützt uns das bürgerliche Schreibervolk; es liefert uns die besten Artikel.

Graf R. Das ist für uns recht bequem; es erspart uns die Arbeit, für die unsere Hände doch zu gut sind; wir können etwas Besseres thun.

Baron B. Etwas Besseres?

Graf R. Wir gehen nach Bethanien. Die Gräfin X. verrichtet in dem Krankenhause zu Bethanien ungeachtet ihrer erlauchten Geburt die niedrigsten Arbeiten. Solche Demuth hilft uns weiter.

Baron B. Sie frommer Fuchs! Sie wissen daß Richelieu sagte: Das Gelübde des Gehorsams hat mich zum Herrn von Frankreich gemacht, das Gelübde der Armuth zum Millionär und das der Keuschheit zum Liebhaber von Gräfinnen und Prinzessinnen!

Zur Chronik.

[Die deutsche Nordseeflotte.]

— Die durch den Nationalwunsch und durch die Beschlüsse der Paulskirche in's Leben gerufene deutsche Flotte scheint sich als der dritte Theil einer gesammten deutschen Seemacht gestalten zu sollen. Östreich will sein Geschwader im adriatischen Meere für Deutschland zur Verfügung stellen; Preußen würde für eine Ostseeflotte zu sorgen haben; das übrige Deutschland scheint sich an der Erhaltung der Nordseeflotte betheiligen zu sollen. Ein Augenzeuge liefert in der Nationalzeitung einen Bericht über den Zustand dieser deutschen Nordseeflotte. Er schreibt: „Vielfach angefeindet, aus particularistischen Interessen vernachlässigt, von Wenigen gekannt, steht die deutsche Marine so vollkommen da, daß man nicht zu begreifen vermag, wie es bei den wenigen, so kärglich zugemessenen Mitteln, bei den stets um sie gehäuften Hindernissen den Commandirenden derselben möglich ward, sie in unerhört kurzer Zeit auf eine solche Stufe der Ausbildung zu bringen und zu erhalten. Wozu andere seefahrende Nationen viele Jahre gebraucht haben, das wurde hier in wenigen Monaten geschaffen. Zu Anfang März 1849 kam das erste, in England gekaufte, deutsche Kriegsdampfschiff „Barbarossa" auf der Weser an, und schon am 4. Juni desselben Jahres konnte der damalige Commodore, jetzige Admiral Brommy,*) mit drei Dampfschiffen und einer Mannschaft die nie vorher ein Kriegsschiff betreten, nie vorher eine Kanone abgefeuert hatte, das weit überlegene dänische Blokadegeschwader angreifen und bis Helgoland zurücktreiben, wo das Dazwischentreten der Engländer die Dänen vor weiteren Verluste rettete. — Nicht gerent mich der Absteher, welchen ich nach Bremerhafen machte, um endlich mir selbst ein Urtheil über die Flotte zu bilden. Der Zufall begünstigte mich, als ich am 6. Juli durch einen der Marineoffiziere mit an Bord des Admiralschiffes, der Dampffregatte „Hansa", eines der größten Dampfschiffe, die existiren — es hat 1000 Pferdekraft — genommen ward. Es erschien nämlich das Bremer Dampfboot „Telegraph" auf der Rhede, welches den Kronprinzen von Hannover nebst Familie und Gefolge am Bord hatte. Kaum kam das Boot in Sicht, als wie durch Zauberschlag sämmtliche in Schlachtordnung liegende Schiffe des Geschwaders mit National- und Signalflaggen von oben bis unten bedeckt wurden, welche in einem stürmischen Nordwestwinde herrlich sich entfalteten; stolz wehten die Landesfarben über allen in der Luft. Die Raaen waren bemannt, d. h. die Matrosen im Paradeanzuge standen aufrecht in schwindelnder Höhe auf denselben; die Marinesoldaten waren in Parade auf den Decken aufgestellt; die Musikchöre spielten, tausendstimmiges Lebehoch durchschallte die Luft, und der rollende Donner der schweren Geschütze Achtundsechzigpfünder — gab dem Bilde die nöthige Kraft, während „die hölzernen Festungen" Deutschlands stolz sich gegen die heranwogenden Fluthen hoben. — Wahrlich, wer Gelegenheit hatte dieses erhabene Schauspiel zu betrachten, fühlte seine Brust von freudigen stolzen Gefühlen schwellen; Jeder mußte sich gestehen daß ein solches Institut wie die deutsche Marine untergehen zu lassen, eine unauslöschliche Schande auf den deutschen Namen werfen müßte. — Ich besuchte nachher fast alle Schiffe, und obgleich ich die Schiffe mehrerer Marinen betreten habe, mußte ich mir gestehen, nicht leicht in einem anderen Staate schönere Schiffe, bessere Mannschaften gesehen zu haben. Die Ordnung und Reinlichkeit ist exemplarisch, der Dienst wird mit Präcision und Strenge, aber mit der größten Humanität gehandhabt; die Leute sind gut gekleidet, reichlich genährt und freuen sich des Dienstes auf der Flotte. Nur eins bedauern Offiziere wie Mannschaften: daß sie nicht in See gehen können, um dasjenige was in Deutschland unter den größten Wirren und Mühseligkeiten geschaffen, unter den drückendsten Verhältnissen erhalten ward, anderen Nationen vorzuführen und dadurch dem deutschen Namen Achtung zu verschaffen. — Mit wahrem Stolze erfüllt, verließ ich die Schiffe, und besuchte die am Lande befindlichen Etablissements, die Bureaux der Seezeugmeisterei und der Intendantur, das Hospital, die Kaserne der Marinesoldaten, den Artilleriepark, das Laboratorium und die Magazine der Ausrüstungsgegenstände, sand alles in einer musterhaften Ordnung und konnte mein Erstaunen nicht unterdrücken, die von allen Seiten angefeindete Marine in so blühendem Zustande zu finden. Die Zeit fehlte mir um die bei Brake liegende Trophäe von 1849, die Fregatte „Gefion-Eckernförde," und das Trockendock, in welchem die herrliche Dampffregatte „Erzherzog Johann" zum Herausnehmen bereit liegt, anderd als im Vorbeifahren zu schauen, wobei ich die Überzeugung mitnahm, daß es eine nicht gewöhnliche Energie in Anspruch genommen haben mag, hier mit verhältnißmäßig geringen Mitteln ein Trockendock herzustellen. Möchte man doch vom Binnenlande aus mehr als bisher geschehen seine Aufmerksamkeit der deutschen Marine zuwenden, und durch Eisenbahnen und Dampfschiffe geförderte Ausflüge nach Bremerhafen unternehmen, um sich am Anblicke der deutschen Flotte zu erfreuen. Sie verdient daß sich die Sympathien für dieselbe steigern und sie im Vaterlande mehr bekannt werde. Wer sie auch besucht, wird seine kühnsten Erwartungen übertroffen finden, den Männern welche mit seltener Ausdauer sich ihrer Erhaltung widmen, seine Achtung zollen und sagen müssen: Die deutsche Flotte darf nicht untergehen."

*) Sein Name ist Bromme; er ist ein Leipziger von Geburt, nur die Yankees verfälschten seinen Namen.

[Illustrirtes Familienbuch des östr. Lloyd.]

— Von dieser interessanten Monatschrift liegen uns bereits 9 Hefte vor; jedes mit 3 Stahlstichen und mindestens 3 Bogen Text, bei einem Preise (à Heft 1/4 Thaler) der dies Unternehmen der Lloydgesellschaft in Triest recht eigentlich zu einem Familienbuche macht. Seit einiger Zeit ist Dr. Faust Pachler, Scriptor der k. k. Bibliothek in Wien, Redacteur dieser Monat-

schrift; seine Reise durch Deutschland hatte vor kurzem den Zweck, namentlich für die Prosa die besten Federn auch in Norddeutschland zu gewinnen. Wir nennen dies Unternehmen in zweifacher Beziehung ein interessantes. Es concentrirt nicht blos die Schöpfungen der östreichischen Talente in seinen Spalten, es gibt uns über Land und Leute der großen Monarchie bereits Schilderungen auch aus den entlegensten Theilen derselben. In einem der letzten Hefte lasen wir Wanderungen an der istrischen Küste und eine Geschichte des Hafenplatzes Pola mit dem Amphitheater das an Größe und Pracht das antike Theater Verona's und selbst das Kolosseum Roms bei weitem übertrifft. Pola, zur römischen Kaiserzeit der Aufenthaltsort der Verbannten und damals ein Schauplatz des größten Luxus, im Mittelalter der immerwährende Zankapfel der kriegführenden Venezianer und Genuesen, hat auch noch heute, als Stapelplatz der östreichischen Seemacht, seine große Bedeutung. Das Dampfboot fährt den Reisenden von Triest in 8 Stunden nach Pola, und doch fand sich keine Feder bis jetzt, uns diesen Brennpunkt so vieler Interessen zu schildern, während unsere Touristen auf den ausgetretenen Fahrstraßen ihrer Vorläufer nicht müde werden, das oft Geschaute immer wieder zu beschauen, das bis zum Überdruß Geschilderte immer wieder zu schildern. — Das Familienbuch des Lloyd gewährt uns andrerseits auch das Interesse, den politisch gestörten Verkehr zwischen Östreich und Deutschland literarisch festgehalten und eifrig gepflegt zu sehen. Das Familienbuch liefert fleißig Berichte über die literarischen Erscheinungen in Deutschland; es beschämt darin mit würdigem deutschgesinnten Eifer die bequeme Süffisance der politischen Blätter Wiens, die nicht müde werden den Proceß Bocarmé breitzutreten, nicht müde werden die französischen Parteistellungen täglich in ihren großen Spalten aufs subtilste zu beleuchten und in Sachen deutscher Zustände politisch die größte Unwissenheit, literarisch die größte Gleichgültigkeit an den Tag legen. Das Familienbuch wird durch seine rege Kenntnißnahme deutscher Ereignisse, durch seine Verbrüderung Östreichs mit Deutschland zu einem wichtigen Organ, so anspruchslos es auch mit seinem Räsonnement sich innerhalb derjenigen Culturinteressen hält, die ein geistig bewegtes Familienleben in Anspruch nimmt. Längst schon erschien uns das östreichische Volksdrama für wichtiger als die literarische Production für den Wiener Salon, der Wiener Volkskalender interessanter als die dortigen Almanache für den Putztisch; es kann nicht fehlen daß das Familienbuch an Werth und Wirkung bei weitem den politischen Abklatsch der großen Wiener Tagesblätter überholt. — Das letzte Heft brachte für uns eine besondere Neuigkeit: Bruchstück eines neuen Romans von Laube: „die Böhminger," eine Episode aus der Geschichte der Nachkommen Jakob Böhme's in Görlitz. — Unter den Portraits zeitgenössischer Männer heben wir den schönen Stahlstich des zurückgetretenen Ministers Bruck hervor. Von seinem großen Werke, das die Überwindung des Semmering durch Dampfkraft zum Ziele hat, geben mehrere Blätter des Familienbuches Ansichten, die uns auf einzelnen Punkten den Riesenbau vorführen.

[Ein Blick auf England.]

— Die Ernte beginnt und die Majestät in England entläßt Lords und Gentlemen mit herzlichem Dank und herzlicher Freude. England bietet das in Europa einzige Schauspiel gesetzmäßig glücklicher Zustände, kraftvoll biederer Treue zwischen Thron und Volk. Die Königin dankt für die Bereitwilligkeit, die für den öffentlichen Dienst des Jahres nöthigen Geldmittel bewilligt zu haben. Und ungeachtet der ansehnlichen Steuerreductionen haben in England die Einnahmen des letzten Jahres die Ausgaben um ein Bedeutendes übersteigen. Überall auf dem Festlande das Gegentheil: übertriebene Steuervermehrung und doch unerschwingliche Ausgaben! Es macht einen rührenden Eindruck daß die Majestät von England im Hinblick auf die Beseitigung der Fenstersteuer sich freut, daß damit dem armen Volke der Genuß von Licht und Luft nicht weiter geschmälert werde. Licht und Luft! Es gibt auf dem Festlande keine Fenstersteuer; aber gegen Licht und Luft werden Glucklöcher genug vermauert. Altengland ist auch eifersüchtig auf das alte, längst erworbene Licht seines gereinigten Glaubens. Die höchste Person im Staate dankt in der Thronrede den Volksvertretern für die unverdrossene Erwägung einer Maßregel die zu dem Zwecke vorgeschlagen wurde „der ungehörigen Anmaßung geistlicher Titel welche von einer fremden Macht verliehen sind, Schranken zu setzen!" Und es gereicht der Krone Altenglands zu hoher Genugthuung daß die Volksvertreter in der Abwehr unbegründeter Ansprüche doch die Grundsätze bürgerlicher Freiheit unverletzt bewahrt haben, die, — sagt die Königin des stolzen Volkes — zum Glück unter uns gelten." — Es ist erklärlich daß die Majestät von Preußen in öffentlichen oratorischen Ergüssen seit lange nicht mehr auf England hinweist, das doch sonst als der Hort der Pietät und der Ehrerbietung der Niederen vor den Oberen erschien! Seitdem die Polizei Altenglands sich nicht zu rechtswidrigen Präservativmitteln gegen die Flüchtlinge des Festlandes verstehen konnte, seitdem ein Gardelieutenant wegen gemeiner Übergriffe wie ein gemeiner Mann bestraft wurde: wird England von unsern Restaurationspredigern nicht mehr als das Land der unerschütterlichen Erbweisheit citirt.

[Karl Quentin in Amerika.]

— Die von uns schon wiederholt angeführten (in Arnsberg erschienenen) „Reisebilder und Studien vom Norden der Vereinigten Staaten von Amerika" vom ehemaligen preußischen Regierungsrath Quentin erfreuen sich auch in der nordamerikanischen Presse gerechter Anerkennung. The Evening Post (vom 27. Juni) tadelt zwar die Mittheilungen über die Journalistik Newyorks im Buche, fordert auch die amerikanischen Frauen auf, gegen den Verfasser sich selbst zu vertreten, ist aber sonst voll Lob über die Auffassung der politischen und socialen Zustände, die Quentin in keiner Weise durch roßig gefärbte Brillen betrachtet, und rühmt das Werk nicht blos neben der niais flippancy französischer Traveller, namentlich Marmier's, sondern auch neben englischen Werken über Bruder Jonathans Land, z. B. Lady Worsley Montague's Skizzen, die das deutsche Buch durch seine „Correctheit der Beobachtungen" und durch seine „Gedankentiefe" bei weitem überflügelt.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 23. Auguſt.

Inhalt: Die ſchwere Wahl des Leibeignen. Nach einer wahren Begebenheit erzählt von A. Linden. (Schluß.) — Katowitz und die Kreuzzeitung. — Aus dem badiſchen Oberlande. — Aus Heidelberg. — Aus Gießen. — The Art-Journal. — Mutterpflichten und Kindespflege.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 68.

Die ſchwere Wahl des Leibeignen.

Nach einer wahren Begebenheit erzählt von **A. Linden.**

(Schluß aus Nr. 67.)

Am Nachmittag begann Olga plötzlich laut, doch mit unſicherer Stimme zu ihrem Manne gewendet: „Laß uns noch bei Tag abreiſen; ich fürchte mich vor der Wildniß in dunkler Nacht.“

„Ich kenne Weg und Steg und werde Euch ſicher führen,“ wandte Olaf haſtig ein.

Das aber fürchtete die Gräfin am meiſten, und ſie erwiderte mit ähnlicher Haſt: „Es würde unrecht von uns ſein, Euch der Kälte und den Gefahren auszuſetzen, wenn wir es vermeiden können.“

Olaf lächelte ironiſch. „Meint Ihr, ſchöne Frau? Seid darum ohne Sorgen, ich bin nicht an Rückſichten gewöhnt.“

„Mir graut vor dem Geheul der Thiere, vor einem möglichen Überfall!“ fuhr ſie dringender fort, denn ihr Argwohn ſtieg.

„Wir nehmen Waffen mit, ſo ſind wir ſicher.“

„Aber ich ſehe nicht ein, warum wir die lichten Stunden des Tages verſäumen!“ fuhr ſie mit ſteigender Erregung fort.

Warum? Der Graf wußte es, er fürchtete in dieſem Augenblick nichts ſo ſehr als die herumſtreifenden Soldaten; aber er hatte gegen Olga nichts von dieſer neuen Gefahr erwähnt, und ſie glaubte, nur um ihrem ermüdeten Körper Ruhe zu gönnen, habe er die Gaſtfreundſchaft der Hüttenbewohner in Anſpruch genommen.

„Wir bleiben,“ ſagte der Graf kurz und beſtimmt, ſich wieder zum Fenſter wendend.

Die geängſtete Frau ſchwieg; ſie hoffte ſehnſüchtig daß Olaf und Iwan das Zimmer verlaſſen würden, aber Stunde auf Stunde harrte ſie vergebens darauf. Endlich ſtand Olaf auf und verließ das Zimmer; der Alte folgte ihm raſch.

Vor der Hofthür trafen ſich Beide.

„Verſtelle Dich nicht,“ ſagte der Greis ernſt, „Du haſt ihn erkannt.“

„Wohl, es iſt Alexis Staninsky, den ich bewirthe und unter mein Dach nahm,“ erwiderte Olaf kalt.

Iwan ſeufzte: „Was gedenkſt Du nun zu thun, Sohn?“

„Ihr hört es ja, ich will ihn ſelbſt begleiten.“

„Darf man Dir trauen?“

„Das haltet wie Ihr wollt.“

„Sohn, um Gottes Barmherzigkeit willen, ſage, wie Du es meinſt?“

„Ich meine daß mein früherer Gebieter in meiner Gewalt iſt, und daß ich einſt in der ſeinen blutete.“

„Olaf!“ rief Iwan entſetzt.

„Aber ich ſagte Euch nicht, wie ich dieſe meine Gewalt anwenden will.“

„Du wirſt menſchlich ſein, Du wirſt ſeines unſchuldigen Weibes, ſeines Kindes gedenken!“ rief der Greis dringend.

„Ich werde bedenken daß er damals meine Mutter vergebens um Gnade für mich bitten ließ, die Mutter die jetzt mit ihren blöden Augen den Verhaßten nicht erkannt hat.“

„Du aber erhielteſt von ihm nur eine gewöhnliche unter uns gebräuchliche Strafe, — und dafür willſt Du ihn vernichten?“

„Er vernichtete mein Jugendglück; er ſtahl mir die

Achtung vor mir ſelbſt, und machte mich zum Spott frecher, höhnender Diener."

„Dein ungezähmter Stolz war es, der Dich unglücklich machte; er war es, der durch die Strafe gedemüthigt wurde, und darum wähnteſt Du vor Dir ſelbſt erröthen zu müſſen!" erwiderte Iwan ſtreng.

„Laßt das, Vater, wir Beiden, Ihr und ich, ſind nicht von derſelben Maſſe gemacht. Eure weiche Seele nimmt willig jeden Druck der Härte und Despotie auf, es iſt bei Euch als ob man bildſames Wachs berührte, ſo nachgiebig ſeid Ihr. Bei mir iſt das anders, jeder Druck, jede Verletzung läßt eine tiefe Wunde zurück, die lange blutet und nimmer heilt."

„Ich ſehe, ich darf auf Deine Großmuth nicht hoffen."

Olaf ſchwieg.

„So werde ich ſelbſt den Grafen warnen!" fuhr Iwan fort.

Olaf lachte geringſchätzig. „Es würde Euch wenig helfen, den Mann Eurer Tochter als Verräther zu brandmarken. Ein Wort von mir, und Hauptmann Waſiljewitſch erhält Kunde von des Grafen Nähe, dann habt Ihr mich in Kathinka's Augen geächtet und der Graf iſt doch verloren!"

Iwan ſchwieg, aber er wußte geſchickt die Blöße zu benutzen die ſich Olaf gegeben. Dieſer war jetzt von Leidenſchaft verblendet, aber er ſelbſt hatte ausgeſprochen daß ſein Vorhaben in Kathinka's Augen verächtlich ſcheinen mußte. „So laß um Deines Weibes willen Gnade walten," fuhr er mit dringender Bitte fort. „Glaubſt Du, Kathinka's ſanfte Seele könnte jemals einen Mörder lieben? Und der biſt Du, ſo wie das erſte Wort des Verraths über Deine Lippen geht. Glaubſt Du, ſie könnte noch jemals an ein Glück glauben, wenn ſie weiß daß Du aus Rachſucht das Lebensglück der geängſtigten Frau da drinnen zerſtörteſt? Was that ſie Dir? was that Dir der hülfloſe Knabe, daß Du ſie vernichten willſt? Und das wirſt Du. Die Gräfin, treu ihrer Pflicht und ihrer Liebe, wird dem Grafen in die Verbannung folgen. Dort iſt ein ſchneller Tod ihr Loos, daran kann man bei ihrem zarten Körper nicht zweifeln."

„Die Folgen ihres Handelns mag ſie ſelbſt vertreten, ſie braucht ihm nicht zu folgen!" entgegnete Olaf hart.

„Denke Dir den Fall, daß Du in die öden verwilderten Steppen wandern müßteſt, daß Du Dein Leben in troſtloſer Verbannung verſeufzen müßteſt, und Kathinka feig genug wäre Dich zu verlaſſen!"

„Sie würde es nicht thun," war die zuverſichtliche Antwort.

„Wahrſcheinlich würde ſie dem Beiſpiel folgen, welches ihr die Gräfin durch ihre treue Anhänglichkeit ſchon jetzt gegeben hat."

Es entſtand wieder eine Pauſe. Des Alten Muth war beträchtlich geſunken, dennoch fuhr er endlich fort: „Sohn, laß die Stimme der Menſchlichkeit walten, laß den Grafen frei und ungefährdet Dein Haus verlaſſen. Gedenke der Muhamedaner, die trotz ihres unvollkommenen Glaubens Desjenigen ſchonen, der hülfeſuchend ihre Hütte betrat. Du biſt mehr wie ſie, Du bekennſt Dich zu einer höheren Lehre die Dir gebietet dem Feinde zu vergeben, ja ihm ſelbſt Gutes zu erweiſen. Doch ſo Schweres verlange ich nicht von Dir. Vergib ihm, laß ihn ungefährdet ziehen!"

„Ich kann ihm nie vergeben!" war Olaf's dumpfe Antwort.

„Du kannſt es doch, wenn Du nur ernſtlich willſt. Sprich, kannſt Du auf eine ruhige Sterbeſtunde hoffen, wenn die Klage der verrathenen Frau, die Thränen des verwaiſ'ten Kindes in Deinem Herzen leben?"

„Das hat die Kaiſerin zu verantworten, die ihn beſtrafen läßt."

„Das glaube nicht! Dein iſt das Verbrechen, wenn Du ihn der Strafe ausliefernſt, der er ſchon durch Ausdauer und Muth entgangen iſt."

In Olaf's Seele ſah es jetzt verworren aus; zwei mächtige Stimmen in ihm kämpften um den Sieg. Die eine Stimme ſprach mild und beharrlich mit Iwan's Worten, und begleitet von den Gefühlen ſeiner Kindheit und erſten Jugend, wo er fromm und religiös keines andern Rathgebers als ſeines Gewiſſens bedurfte. Die andere Stimme klang hart und gebieteriſch, ſie zeigte ihm im grellen Licht jenen unvergeßlichen Tag, ſie rief ihm all die bittern rachſüchtigen Gedanken zu, die er acht lange Jahre genährt hatte, und denen er jetzt folgen konnte.

Ehe er zu einem Entſchluß kam, und ehe der geängſtigte Iwan eine beſtimmte Antwort erhalten hatte, trat der Graf aus der Thür und ſagte in ruhigem Ton: „Es dämmert bereits, und wenn ihr noch geſonnen ſeid uns zu begleiten, ſo wird es uns freuen, wenn Ihr uns führt."

Olaf zuckte zuſammen; es war als ob ſein Schickſal ſpräche; er nickte bejahend und begann den Schlitten herzurichten.

Iwan wich ihm nicht von der Seite; er bat, er beſchwor, und glaubte endlich eine mildere Stimmung zu gewahren.

Der Graf ſchien ſeine Gemahlin über ihr Mißtrauen gänzlich beruhigt zu haben, denn ſie trat jetzt gefaßt heraus.

Der Schlitten war geordnet. Mit unbeweglicher Miene ſah Olaf, wie die Gräfin ſich freundlich zu

ſeinen Kindern neigte, er ſah wie ſie Kathinka's Wange küßte und ſie bat, einen kleinen Ring mit funkelndem Steine zum Andenken von ihr zu nehmen. Er hörte Wanda's Stimme, wie ſie den Reiſenden den Segen Gottes zurief; er ſah wie Benoni den kleinen Peter zärtlich umarmte. Auch der Graf ſprach einige freundliche Worte, und reichte Iwan zum Abſchied die Hand.

Dieſer ſtand bebend neben Olaf und flüſterte: „Sei kein Unmenſch, kehre nicht von Sünde beſudelt zu den Deinen zurück.“

Er erhielt keine Antwort. Der Schlitten flog über den knarrenden Schnee. Die Nacht war völlig eingebrochen.

Wie ſchon erwähnt, war es Olaf's Plan geweſen bis zum nächſten Wald in ſüdlicher Richtung zu fahren, und dann, begünſtigt von der Nacht, in den dichten Gebüſchen den entgegengeſetzten Weg und zwar den nach Petersburg einzuſchlagen. Daß der Graf beinahe vierundzwanzig Stunden auf dieſem Wege zugebracht hatte, war nur in Folge ſeiner Unkenntniß des Weges geſchehen; denn Olaf's Hütte lag nur 60 Werſte, alſo etwa acht Meilen von Petersburg entfernt.

Die Nacht war nicht ſo dunkel wie die vergangne; wohl war der Schimmer des Mondes bleich und farblos, aber die volle Scheibe ſtand unverhüllt an dem winterlichen Himmel. Graf Alexis traute, um Iwan's willen, ſeinem Führer gänzlich. Der Alte hatte ihm ſchon oft Proben ſeiner aufopfernden Treue gegeben, auch mußte er natürlich annehmen daß wenn ihn ſein Wirth erkannt hatte und verrathen wollte, er hierin ſchreres Spiel bei Waſiljewitſch und den Soldaten gehabt hätte. Er kannte nicht des Leibeignen Beweggründe, die ihn daran verhindert hatten, und ſo ſegnete er in Verblendung ſein gutes Geſchick, welches ihm in den Hüttenbewohnern ſo freundliche Helfer zugeführt hatte.

Zuweilen blickte der Graf durch die angehauchten Scheiben, und zog ſich beruhigt zurück, ſie waren noch auf dem rechten Wege. Olaf ſchien ein kundiger Führer, und die raſende Schnelle mit der er forteilte, war in des Grafen Augen völlig gerechtfertigt.

Je weiter die väterliche Burg mit ihren drohenden Bewohnern jetzt hinter den armen Flüchtlingen entſchwand, je lebendiger erwachte in ihren Herzen das Gefühl der Hoffnung und Sicherheit. Olga's Blick ruhte wieder mit einem Ausdruck des Friedens auf ihrem Knaben, der ſchlafend auf des Vater Knien lag.

Und der Graf? Auch er fühlte jetzt nicht mehr die nagende Qual, mit der ihn ſeine Verbannung noch vor kurzem erfüllt hatte. Katharinen's ſtolzem Hof mit ſeinen glänzenden Feſten und ſchimmernden Geſtalten galten jetzt nur noch flüchtige Gedanken; er gedachte nicht länger deſſen was er verloren hatte, er blickte dankbar hin auf das was ihm das Geſchick gelaſſen hatte, auf Weib und Kind.

„Du ſiehſt, meine Olga, daß Du Deinen Verdacht völlig verbannen kannſt,“ ſo redete jetzt der Graf zutraulich und weich zu ſeiner Gattin. „Wenn wir die rettende Grenze erreicht haben, wird uns alles wie ein furchtbar wüſter Traum erſcheinen. Ich habe Geld und Koſtbarkeiten genug gerettet, um für's erſte ruhig und ſorgenfrei leben zu können. Dir überlaſſe ich es, den Ort zu wählen, wo wir ſo lange bleiben wollen; bis die Kaiſerin verſöhnt iſt, und unſer Vaterland wieder willig die Heimathloſen aufnimmt. Sei es in Frankreich oder Deutſchland, wo Du glücklich zu werden glaubſt, wo Du hoffen kannſt Dich heimiſch zu fühlen, überall folge ich Dir gern und willig.“

In Alexis' Seele war nach dem heftigen Wellenſchlag, der ſein Lebensglück auf eine öde Sandbank geſchleudert hatte, jetzt eine wohlthuende Stille eingetreten. Die Gräfin hatte ihren Gemahl noch nie ſo ruhig und leidenſchaftslos reden hören. Sie half ihm freudig bei den Entwürfen ſeiner Pläne für ihre Zukunft; und da ſie viel von den ſchönen Ufern des Rheins geleſen und gehört hatte, ſo war es ihr Wunſch, dort die erſte Zeit ihrer Verbannung zuzubringen. Und bei den wechſelnden Bildern, die ihre Phantaſie den armen Verbleudeten jetzt vorführte, bei der freudigen Hoffnung, in den maleriſchen Thälern des Rheins Ruhe und Glück zu finden, vergaßen ſie ganz daß ſie noch auf ruſſiſchem Boden, umgeben von Gefahr und Verrath, weilten.

„Ob wir wohl ſchon weit von Kathinka's friedlicher Hütte ſind?“ fragte die Gräfin plötzlich.

Der Graf verſuchte hinauszublicken, doch war es unmöglich etwas genau zu erkennen. Nur unbeſtimmt erkannte er daß eine ſchmahle Schlucht ſie von einer Kette kahler Höhen trennte, auf deren höchſter Spitze die dürftigen Kronen ſchwarzer Tannen unheimlich in die Wildniß hinausſtarrten. Doch wie geſagt, alles verſchwamm in unbeſtimmten Formen, in phantaſtiſchen Bildern.

„Olaf ſcheint des Weges kundig!“ tröſtete der Graf, „ich glaube, wir könnten uns unbeſchadet der Ruhe überlaſſen.“

Das leiſe, monotone Schlürfen des Schlittens über die gefrorenen Felder, und die klagende Stimme des Windes, der in den erſtorbenen Bäumen flüſterte, klang den beiden Flüchtlingen wie ein Schlummerlied, deſſen traulichen Tönen ſie nicht zu widerſtehen vermochten. Nach wenigen Minuten waren Beide eingeſchlummert.

In Olaf's Bruſt dagegen tobten noch immer die finſtern Geiſter; ſie waren nahe daran mit despotiſcher

Gewalt die beſſern Regungen zu unterdrücken. — Der Vorderſitz des Schlittens, den er eingenommen hatte, war nur mangelhaft überdeckt, er war der feuchten Kälte völlig ausgeſetzt, dennoch glühte ihm Stirn und Wange in fieberhafter Aufregung. Die öde, ſchaurige Gegend war ihm wohlbekannt, aber nie war ſie ihm ſo troſtlos und unheimlich vorgekommen. Heftig klopfte ſein ſonſt ſo tapferes Herz, ſcheu flogen ſeine Blicke bald in die nahe dunkele Schlucht, bald auf den kahlen Hügel; immer wähnte er eine Gefahr zu ſehen. Es zeigte ſich keine. Die Gefahr war in ihm, ſie ruhte in ſeiner Bruſt, es war die Verſuchung, die Sünde, die er im Begriff war zu begehen. Noch kaum eine Viertelſtunde war der Kreuzweg entfernt, und entſchied er ſich dort zum Böſen, nahm er die Richtung nach Petersburg, ſo war beim erſten Tagesgrauen der Graf in den Händen ſeiner Feinde.

Unwillkürlich ließ er den Zügel ſchlaffer werden; das Pferd ermattete in ſeiner Haſt und Eile, und ging langſamer, beinahe im Schritt. Die Schläfer merkten es nicht. Olaf's Blicke ſuchten das Innere des Schlittens; der Mond ſchien auf Benoni's goldene Locken, das ſchöne Kind lächelte im Schlafe; auf der Gräfin Antlitz fiel das Licht der trüben Laterne fahl und farblos, ſie war geiſterhaft bleich und entſtellt anzuſehen.

„Sie findet den Tod in Sibiriens ſchauriger Wildniß; ſchone, o ſchone ſie, thue mehr, als Dir ſelbſt Iwan zutraute! Vergilt das Böſe mit Guten, führe ſie weiter; nach wenigen Tagen ſind ſie an der rettenden Grenze, durch Dich gerettet!" So flüſterte der gute Engel wieder, und die furchtbare Beklemmung löſte ſich von Olaf's Bruſt, ſie konnte nicht beſtehen vor dem milden Einfluß jener bittenden Stimme. „Noch wenige Schritte, dort iſt der Kreuzweg!" ſtöhnte er gepreßt, und wieder ſuchte ſein unſtätes Auge den Grafen im Innern des Schlittens; es war als wollte er ſich beim Anblick des Feindes Kraft und Stärke zu der ſchwarzen That ſuchen.

Doch die Stelle wo der Graf ruhte war in düſtern Schatten gehüllt; Olaf ſah wieder nur das bleiche Antlitz der Gräfin, auf die der farbloſe Schimmer der Laterne fiel.

Das Pferd ſtand plötzlich ſtill; Olaf wandte ſich, — ſie waren am Kreuzweg angekommen.

Es war kein ſchauriger Ort; nur ein enges Thal in welchem drei Straßen ſich kreuzten, die in gerader Linie aufwärts führten. Die Schlucht war zu Ende, und die Hügelreihe zeigte hier Buſchwerk, das wenn gleich jetzt unbelaubt und farblos, dennoch ein Zeichen friſcheren Lebens trug als die Strecke die die Reiſenden zurückgelegt hatten. Da wo die drei Wege ſich ineinanderſchlangen, hatte frommer Glaube ein Crucifix hingeſtellt; es erhob ſich einfach und ohne Schmuck am Rande des Weges, es hatte wohl ſchon manchen Wanderer Troſt und Ruhe im Gebete finden laſſen. Niemand aus der Umgegend ging hier an dem Bild des gekreuzigten Erlöſers vorüber, ohne ſich demüthig vor ihm zu beugen.

Olaf's Blicke ſuchten den Weg, der nach Norden, nach Petersburg führte. Da lag er dicht vor ihm, und auf die Straße die der Graf nur zu ſeinem Verderben betreten konnte, blickte ſtill und geduldig der gekreuzigte Heiland hin.

Olaf war von einer frommen Mutter erzogen, und jetzt, wo er den ſchwerſten Kampf ſeines Lebens, den mit der Sünde, beſtehen mußte, zog es ihn zu den Füßen des Kreuzes. Er ſtieg vom Schlitten, er kniete, aber er konnte nicht beten, er hatte keine Worte, keine Thränen, er hatte nur verworrene ſtürmiſche Gedanken. Er blickte auf, da war es ihm, als ob eine ſanfte Stimme vom Kreuze zu ihm ſprach: „Segne die Dir fluchen, thue wohl Denen die Dich haſſen, bitte für die, ſo Dich beleidigen und verfolgen!"

Olaf's erhitzte Einbildungskraft ließ ihn deutlich die Worte hören; er lauſchte, es war ihm als ob es eine menſchliche Stimme war, doch nein — kein Laut ließ ſich hören. Und weiter ſprach es in ſeinem Innern: „Vergib, ſo wird Dir vergeben!"

In Olaf's Seele wurde es plötzlich ſtill und feierlich; wie Weihnachtsklänge, ſo ſegenbringend und tröſtend drang die milde Mahnung an ſein Herz; er verſtand die Stimme und wies ſie nicht mehr zurück. Jetzt konnte er beten, demüthig, innig und verſöhnlich.

Er betete lange, dann ſtieg er den kleinen Hügel hinan, der Kampf war entſchieden.

Er erreichte den Schlitten, er blickte hinein, die Schläfer waren noch nicht erwacht. Jetzt ſah Olaf mit einer Thräne im Auge auf Benoni hin, jetzt war das zarte Kind nicht mehr der Sohn ſeines Feindes, — Olaf hatte keinen Feind mehr.

Nicht lange konnte er bei ſolchen Gedanken verweilen, denn ein unheimliches Geräuſch ſchreckte ihn. Er fuhr empor. Vom Abhang des Kreuzes hinab, ſah er eine dunkele Geſtalt mit kühnen Sätzen herabkommen. Er konnte ſich nicht täuſchen, es war ein Wolf, einer von den gefährlichen Bewohnern in Rußlands Wäldern. Das Pferd ſtieß Jammertöne aus, und zerrte wild an den Strängen. Der Graf und ſeine Gemahlin fuhren entſetzt aus dem Schlummer; ſie kannten die unheimlichen Töne, das Scharren und Schnauben zu gut, ſie wußten was ihnen bevorſtand. Der Graf faßte noch halb ſchlaftrunken nach den Piſtolen; er vermochte ſie nicht zu finden; wehrlos fühlte der ſonſt ſo muthige Mann, ſich jetzt unrettbar verlorn.

Nicht ſo Olaf. Mit der gefährlichen Jagd vertraut, ſpannte er kaltblütig ſeine Flinte; das Thier ſtutzte, ließ die funkelnden Augen einen Augenblick auf ſeinem Gegner ruhen, und ſprang dann mit einem wilden Satz gegen das Pferd.

Pfeilſend ſtrich die Kugel durch den kurzen Raum, und verwundet, aber nicht zum Tode getroffen, wandte ſich das Unthier zurück. Furchtbar roliten die glühenden Augen, als es jetzt mit Anſtrengung ſeinen Gegner zu erreichen ſuchte. Der Graf ſuchte noch immer vergebens nach ſeinen Waffen.

Olaf's Hirſchfänger war im Nu aus der Scheide, und ehe das wüthende Thier die grinſend geſtetſchten Zähne in die Glieder ſeines Feindes einzuwühlen vermochte, ſank es getroffen zurück, und wälzte ſich heulend in ſeinem Blute.

„Ihr ſeid gerettet, Herr Graf," ſagte jetzt Olaf mit ruhigem Ton.

Der Graf konnte nun nicht länger zweifeln, daß Olaf ihn erkannt hatte, er nahm ſeine Hand; „und weißt Du auch wem Du das Leben erhieltest?" fragte er.

„Wohl weiß ich das, Ihr ſeid mein Gebieter, Graf Alexis Staninsky!"

„Der nicht ſo an Dir gehandelt hat, daß er ſolch aufopfernde Treue verdiente!" fuhr der Graf erregt fort. „Haſt Du vergeſſen was ich einſt als wilder ungeſtümer Jüngling gegen Dich verbrach?"

Olaf's Lippen zuckten. „Daß ich es nicht vergaß, konnten Euch vor wenig Stunden noch die ungeſtümen Schläge meines Herzens ſagen."

„Und jetzt?"

„Iſt es ruhig."

„Du haſt vergeben?"

Olaf reichte dem Grafen ſeine Hand; dieſer fuhr gerührt fort: „Dreifach konnteſt Du mich verderben, und dennoch" —

„Begleite ich Euch zur Grenze, Herr!"

Olga's Thränen floſſen, ſie kannte weder Olaf's noch ihres Gatten Vergangenheit; aber dankbar fühlte ſie daß ſie jetzt dem Schutze eines edlen Mannes vertrauen durfte.

Bald eilte der Schlitten wieder raſtlos weiter; jede Minute trennte ſie mehr und mehr von Petersburgs Thoren.

Die Gefahren, die dem Grafen noch auf ruſſiſchem Boden begegneten, waren nichts im Vergleich zu dem was er überſtanden hatte. Bald war er mit den Seinen ſo weit von Petersburg entfernt, daß er getroſt am Tage ſeine Reiſe fortſetzen konnte, ohne ein Erkennen befürchten zu müſſen. Die langerſehnte Grenze war endlich erreicht, und eine ſchwere Laſt fiel von den Herzen der Verbannten, als ihr Fuß zum erſten Male deutſchen Boden berührte.

Hier erſt ſchied Olaf mit gerührtem Herzen von dem Grafen, den er einſt als Gebieter gehaßt, und nun als ſeinen Schützling lieben gelernt hatte. Die aufopfernde Treue, die er jetzt zeigte, bewies welche große und gute Eigenſchaften in dem jungen Ruſſen ſchlummerte, die nur deshalb nicht geweckt und gepflegt worden waren, weil der Haß, die Erbitterung, die er in früheſter Jugend in ſich aufgenommen hatte, ſie unterdrückt und unentwickelt ließ. So beharrlich er einſt zu haſſen verſtand, eben ſo beharrlich vermochte er jetzt zu lieben, und mit unermüdlicher Geduld wußte er die Gefahren und Entbehrungen von ſeinem Herrn und den Seinen zu entfernen.

Mit Thränen der aufrichtigſten Dankbarkeit entließ ihn die Gräfin und ihr Gemahl. Beide kannten die Größe ſeiner Selbſtverleugnung, ſeines Opfers, und nie erſtarben in ihren Herzen die warmen anhänglichen Gefühle, die ſie für ihn hegten. Durch die That vermochte ihn Graf Alexis vorerſt nicht zu belohnen, denn ſtandhaft wies Olaf jede Art von Lohn zurück.

Schluchzend hing Benoni beim Abſchied an ſeinem Hals, auch er ſchien das Kind nicht laſſen zu können. Endlich aber riß er ſich los, und nahm ſcheidend die letzten Grüße der Heimathloſen mit in ihr verlaſſenes Vaterland. —

Der Jubel, der in Olaf's Hütte bei ſeiner Zurückkunft herrſchte, läßt ſich nicht beſchreiben. Der klare frohe Blick, mit dem er Iwan begrüßte, überzeugte den redlichen Alten, daß er nicht zuviel von Olaf's Herzen gehofft hatte. — —

Nach vielen beſchwerlichen Tagereiſen nahm ein kleines freundliches Thal in der Nähe von Cöln den Grafen und ſeine Familie auf. In einem einfachen Landhäuschen mit Rebenhügeln umgeben, wohnte er viele Jahre, und Niemand ſah es wohl ſeinen heiteren frohen Mienen an, daß er ein Verbannter und Ausgeſtoßener war.

Was ihm ſein Vaterland, was ihm Glück, Reichthum und Glanz nicht zu geben vermochte: Friede, Frömmigkeit und Demuth, das hatte er in der Fremde gefunden, denn das Unglück hatte ihn gereift. Aus dem ſtolzen, heftigen und leidenſchaftlichen Alexis Staninsky, aus dem reichen, vornehmen Grafen war ein einfacher biederer, aber glücklicher Mann geworden. — Olga war nie ſo glücklich geweſen, wie ſie es in Deutſchland wurde. Auch das milde Klima war wohlthuend für ſie, und die Friſche und Geſundheit, die ſie ſo lang entbehrt hatte, fand ſie in ihrer heitern Umgebung am Rhein.

Doch ſo glücklich auch Beide waren, ſo ſchwand die

Sehnsucht nach dem Vaterland nie ganz in ihnen. Erst nach zehn Jahren kehrten sie zurück. Die Kaiserin Katharine war todt, und der Graf trat in seine frühern Rechte und in den Besitz seiner Güter wieder ein. Er kehrte mit den Seinen nach Rußland zurück; doch brachte er die wohlthuende Erfahrung und seinen heitern, menschenfreundlichen Sinn aus der Verbannung mit zurück. — Das Wiedersehen mit Olaf und seiner Familie war ein unendlich herzliches und erneute sich noch oft. Olaf wurde Kastellan auf des Grafen Schloß, da der alte Iwan inzwischen gestorben war; auch erhielt er für sich, seine Kinder und Kindeskinder die unbeschränkteste Freiheit, und nie wieder wurde ein Glied von Olaf Dimitri Leibeigner eines russischen Großen.

Zur Chronik.

[Radowitz und die Kreuzzeitung.]

— Die Kreuzzeitungspartei nennt Alles was ihr nicht gefällt, Revolution. Kein Wunder daß ihr jetzt auch Radowitz, der früher so intime Freund ihrer Häupter, als Revolutionär erscheint. Radowitz was man auch von seiner Vergangenheit und seinen „Evolutionen" denken mag: er hat in der Paulskirche große Momente erlebt, die ihm eine Schule waren, Momente wo es auch dem Verstocktesten auf's Herz fiel, es gebe einen Nationalwillen, Momente wo dieser Wille der Gesammtheit wie ein Fingerzeichen Gottes lesbar in der Atmosphäre der Zeit geschrieben steht. Daß diese Momente — eben nur Momente geblieben, beweist unsere Unfähigkeit, das Eisen zu schmieden solang es heiß ist. Radowitz hat aber vor einem Gesammtwillen der Nation Respect behalten, und er klagt in seinen „Neuesten Gesprächen über Staat und Kirche" über das Grundgebrechen der jetzigen Restaurationspolitik: nur Einen Feind zu kennen und ihn in der Demokratie zu sehen. Er brandmarkt nicht die Tage unserer Erhebung, wo uns der Gedanke der Nationalgröße und Einheit ergriff. Er spricht sogar von der Möglichkeit einer gewaltigen Krisis welche die „gepriesene Solidarität der conservativen Interessen" mit dem ersten Windhauch wie 1848 zerstieben könne. Radowitz gibt nichts auf die erkünstelte Solidarität der conservativen Interessen, auf gewaltsame Reprystinirung der ländischen Monarchie. Eine starke Regierung, sagt er, müsse Autorität haben, wahre Autorität aber lasse sich nur gewinnen wenn man Vertrauen erwecke; das mache sie zum Mittelpunkt der conservativen Interessen, nicht Protokolle und Verträge ohne Zuziehung der Nation. Dies Vertrauen, diese Stellung im Mittelpunkt der Interessen erreiche die Regierung nicht, sagt er, wenn sie ihre Zusagen bräche, ihre große Mission aufgäbe. Alle Vereins-, Versammlungs-, Preßgesetze reichten nicht aus, um die Demokratie, die außer einer politischen Partei auch eine wirkliche Sekte im alten Sinne des Wortes sei, zu bändigen, am wenigsten dann, wenn in ihre Reihen „alle Diejenigen gedrängt würden, die an der deutschen Nation oder an der Ehre Preußens verzweifeln zu müssen glaubten." Er erklärt geradezu daß er Anstand nehme, Wort- und Rechtsbruch in der Politik für religiöse Pflichterfüllung zu erachten. — Das ist der Neuen Preußischen Zeitung sehr unangenehm. Sie hat sich heiser geschrieen daß nur in der Rückkehr zur ländischen Monarchie, in der Gutsherrschaftlichkeit, in Adelsprovinzialen, Domstiftern und Grundsteuerfreiheiten, kurz in der Herrschaft der Privilegirten das Heil zu suchen sei; sie hat im Einklang mit Thatsachen des Tages sich müde gepredigt, alle Sündhaftigkeit des Zeitalters stecke im deutschen Einheitsgedanken, und nun kommt ein Mann ihrer Schule von ehedem, ein Mann der um seiner mittelalterlichen Illusionen willen die persönliche Freundschaft des Königs genoß, aber ein Mann der wachsam und mit einer gewissen Unerbittlichkeit, das Zeitalter zu verstehen, im Sturm der Bewegungen etwas gelernt hat, ein Eingeweihter kommt und sagt dieser Partei: Euer Weg ist vom Übel! Natürlich wird der Bannstrahl auf ihn geschleudert; erst kommt der Hälische Leo und schilt ihn Apostat, dann läßt Herr von Gerlach in der Rundschau seine Meute auf ihn los. Aber diese Waffen sind verbraucht, die Verlegenheit bleibt für die Partei; das Buch wird von aller Welt gelesen und eine Warnungsstimme aus Zions eignen Mauern geht überall um, ein Memento mori mit dem Zuruf: Es sind Eide gebrochen, Zusagen unerfüllt geblieben, die die Nation, die Besten der Nation, für heilig gehalten!

Aus dem badischen Oberlande.

[Die Ultramontanen und die Hochschule Heidelberg.]

□ Es gibt eine Partei im Lande, die Himmel, Hölle und Ministerium bestürmt, die nicht müde wird darauf hinzuarbeiten, daß Kunst, Wissenschaft und Studienwesen wieder unter die Vormundschaft der Kirche gestellt werden. Matadore in diesem revolutionären und ultramontanen Wühlerclubb sind die Herren von Andlau und Professor Buß, die sich auch für die Zulassung der reisenden Redemptoristenprediger in Baden eifrig verwendet haben. In allen deutschen Staaten, deren Regierungen für wissenschaftliche Bildung, für Gymnasien, Lyceen und Hochschulen etwas gethan haben, sind die von den Fachwissenschaften getrennten philosophischen Zwangscurse schon längst gefallen. Man erkannte ihre Verderblichkeit für das Studium und die Studierenden, und je mehr man darauf drang, daß eine tüchtige allgemeinere Bildung der letzteren nothwendig sei, desto entschiedener erklärte man sich dafür, daß diese mit dem Fachstudium organisch verbunden und nicht als ein davon gesonderter und losgetrennter besonderer Cursus betrachtet werden dürfe. Die papistischen Zahnenjunker und Bannerträger, unermüdlich im Anpreisen und Besingen des alten Zopfes, sind fest entschlossen zu dem was sich längst überlebte, zurückzukehren. Mögen sie dies thun auf ihrem Terrain, auf ihrem geweihten Boden! Die Universität Heidelberg, woselbst ausgezeichnete Koryphäen deutscher Wissenschaft

mit energischen Erklärungen und Verwahrungen hervortraten, hat das tollkühne Anrennen der Loyoliten muthig zurückgeschlagen; sie hat das dem badischen Lande zugedachte Festgeschenk der Obscurantен derb zurückgewiesen. Und das Ministerium des Innern hat hievon Notiz genommen!

Aus Heidelberg (den 31. Juli).

[Die Redemptoristen; Forstwissenschaftliches.]

△ Die für die katholische Kirche und die Gesellschaft Jesu reisenden Redemptoristen werden demnächst in der hiesigen katholischen Kirche ihre Missionspredigten beginnen. Ein diesen seltsamen Heiligen befreundeter Laie hat sie bereits präludirend angekündigt und an die hiesige Bevölkerung eine Ansprache gerichtet, worin er unter anderem sagt, die Herren Missionäre hätten es auf unsere moralische Wiedergeburt abgesehen und wollten uns der Paradiesfreuden theilhaftig machen. Der Antichrist sei der böse Geist, der unsere Ruhe und unsere Ordnung, unsere Freiheit und unser Leben, unseren ganzen innern und äußern Zustand so unchristlich und so unsicher mache; alle weltliche Macht und Gewalt sei nicht im Stande, das Übel zu beseitigen; die Missionäre hätten deswegen den heroischen Entschluß gefaßt, uns zu Hülfe zu eilen; jauchzen und frohlocken solle man, daß sie bald kämen. Das romantisch gelegene Stift Neuburg, eine halbe Stunde von hier, bezeichnet man als das Absteigequartier der Auserwählten. —

Der Regierung sind geeignete Vorschläge und Gutachten mitgetheilt worden in welcher Weise den über allen Begriff herabgekommenen Privatwaldungen in den odenwäldischen Amtsbezirken Mosbach, Eberbach, Buchen und Wallbüren aufgeholfen werden könne. Die frühere schlechte Bewirthschaftung hat die Folge gehabt, daß ganze Strecken einer Wüste gleichen und nicht mehr als Wald bezeichnet werden können. Man ist auf durchgreifende Mittel bedacht, diesem Übelstande abzuhelfen. Die forstwirthschaftliche Centralstelle in Karlsruhe hat zwei Commissäre ernannt, die den badischen Odenwald zu bereisen haben, um an Ort und Stelle die nöthigen, eine bessere Waldwirthschaft bezweckenden Vorkehrungen zu treffen.

Aus Gießen.

[Die Hochschule.]

△ Von einem Ausflug an die Lahn zurückgekehrt, referire ich Ihnen hiermit, daß an einem schönen Tage der verflossenen Woche die Gelehrsamkeit von Gießen nach Marburg fuhr, um mit den Docenten der kurhessischen Hochschule zu fraternisiren. Nachdem man sich die Elisabethenkirche und das alte Schloß von Marburg betrachtet hatte, aß und trank man, brachte diverse Toaste, hielt einige humoristische Reden und waren Alle fröhlich und vergnügt vor dem Herrn. Das Oberhaupt des Kurstaats und das des Großherzogthums waren früher einander nicht geneigt, eine auffallende Spannung herrschte längere Zeit zwischen beiden Häusern; erst die Revolution des Jahres 1848 bewirkte eine gegenseitige Annäherung und Verständigung, indem man das Sprüchlein beherzigte: Tua res agitur, paries si proximus ardet!

Das frühere Verhältniß der beiden hessischen Schwesteruniversitäten war gleichfalls kein freundliches; nun aber, nach dem fröhlichen Festschmaus der verflossenen Woche, ist das Drachengift in Honig verwandelt, Bruderliebe ist zurückgekehrt in die verstockten Herzen, man hat sich umarmt und geküßt, man hat sich ewige Liebe und Freundschaft gelobt!

Wenn die großherzoglichhessische Landesuniversität von allem unnöthigen Beiwerk entkleidet wäre, dann könnten die eigentlichen wissenschaftlichen Institute fester und sicherer in's Auge gefaßt werden. Auch sollten Lehrstellen von besonderer Wichtigkeit nicht zu lange erledigt bleiben. Noch sind Schmitthenner und Hillebrandt nicht ersetzt; der famose Cameralist ist gestorben, der berühmte Philosoph und Ästhetiker wurde pensionirt. Hillebrandt's kräftige Worte durchdrangen die Herzen, denn er war stets tief ergriffen von der Hoheit deutscher Philosophie und Poesie. Dieser treffliche Mann gab den Studenten etwas mit, woran sie im dürren, trocknen Geschäftsleben noch in späten Jahren sich erfrischen und erquicken können. Nach den Paragraphen der groben Dienstpragmatik mußte sich der feine Ästhetiker seine Pensionirung gefallen lassen.

Wer viele Studenten nach einer Hochschule schaffen will, der sorge für tüchtige, ausgezeichnete Lehrer. So gut brasilische und ostindische Chemiker zu Herrn Justus von Liebig kommen, so gut könnten auch andere gefeierte Lehrer Fremde genug anziehen. In einer schönen Gegend liegt Gießen, auch ist der Aufenthalt nicht zu theuer und es gefällt manchem Fremden hier ganz gut. Die Landeskinder allein bringen die Hochschule nicht in Flor, die gehen auch in der Regel nicht weiter, weil sie durch Freitische und andere Vortheile an Gießen gebunden sind. Eine sonderbare Sache ist es mit diesen Freitischen; viele derselben sind von evangelischen Kirchenkassen ausdrücklich für Studenten evangelischer Confession gestiftet. Nun sind aber mehrere Kanzler der Universität nach einander eifrige Katholiken gewesen und ich höre, Professor Credner habe mit dem famosen Herrn v. Linde in dieser Sache harte Kämpfe bestanden, da die Freitische nicht selten vorzugsweise an Katholiken gegeben wurden. Die Gemeinden, welche diese Freitische gegründet haben, dürfen von Zeit zu Zeit einen Studenten dazu vorschlagen; wenn aber dieser Student stirbt oder die Hochschule verläßt, so wird der Freitisch nicht wieder von der Gemeinde vergeben, sondern von einer an der Universität angestellten Behörde. Unpassend ist es auch, daß häufig Söhne reicher Leute einen Freitisch erhalten, wobei die armen Teufel von Studenten für die sie doch gestiftet sind, zu kurz kommen. Dem Mißbrauch müßte gesteuert werden! Ganz absonderliche, curiose Dinge erzählt man sich. Den Statuten gemäß sollen diese Freitische weniger bemittelten Eltern studirender Jünglinge zu gute kommen und sind wahrlich nicht dazu da, daß Leute die in großartiger Verschwendung leben, darnach angeln.

Die Stände des Großherzogthums würden wohl daran thun, einmal die alten Verträge einzusehen, welche abgeschlossen wurden, als die Gießener Lehranstalten von der Marburger Hochschule sich trennten; da wird so mancherlei darüber geredet, daß es sehr wün-

schenswerth wäre, wenn das Land der „blinden Hessen“ auch hinsichtlich dieser Sache in's Klare käme!

[The Art-Journal.]

— Von dieser Londoner Monatsschrift liegen uns die Hefte vom April, Mai, Juni und Juli vor. Aus der Vernon-Gallerie, einer Sammlung englischer Gemälde, erhalten wir fortgesetzt eine Reihe interessanter Bilder; wir heben als besonders interessant davon hervor den sinnenden italienischen Mädchenkopf mit der Unterschrift „Meslexion“, eine Synagoge, die Markussäulen in Venedig. Die Namen der Maler sind auf dem Festlande wenig bekannt; England gilt in der Kunst für wenig schöpferisch, um so mehr ist es Pflicht auf das hinzuweisen was dort wirklich von Werth geschaffen wurde. Die besten Stücke der Vernon-Gallerie haben freilich, soweit wir sie kennen, nur den Werth glücklicher Reminiscenzen. — Ebenfalls für England von heimischem Interesse, für das Studium des germanischen Alterthums aber gleich sehr von allgemeinem Werth sind die im Art-Journal fortgesetzten, mit Illustrationen erläuterten Schilderungen häuslicher Sitten und Gebräuche der Angelsachsen. — Die großen Meister der Kunst werden und fortgesetzt biographisch geschildert und illustrirt. Die vorliegenden Hefte bringen Géricault, den bedeutendsten französischen Pferdemaler, Claude Lorrain und unsern Dürer, diesen mit 45 Illustrationen, darunter ein großer Stich aus einer Reihenfolge von 20 Holzschnitten aus dem Leben der heiligen Jungfrau, — die „Melancholie“, eine seiner schönsten in Kupfer ausgeführten Arbeiten, den bekannten mystischen Holzschnitt „der Waffenrock des Todes“, und 5 seiner Monogramme. Die Scenen aus dem Künstlerleben sind im zweiten Artikel Teniers gewidmet. Von großem Interesse sind die begonnenen Schilderungen vom jetzigen Stand der Kunstruinen in Griechenland. Der Berichterstatter, Henry Cook, der 1850 in Griechenland war, rühmt den Eifer der dortigen Regierung, die theuren Überreste alter Herrlichkeit aus dem Schutt herausarbeiten zu lassen. Von der Akropolis verschwinden immer mehr die barbarischen Trümmer zerstörter Befestigungen, türkischer Batterien, Moscheen und Magazine; Alles was nicht venetianischer Marmor ist, wird unerbittlich über die steilen Seiten der Höfe hinabgestürzt. Vom Erechtheum das an der Seite des Parthenons steht, ist die verschüttete Basis dieses dreigetheilten Tempels geklärt; die Mauern welche es bewohnbar machen sollten, sind abgebrochen. Die zerstörten Karyatiden sind bekanntlich von modernen Copien, einem Geschenke Lord Guilfords, ersetzt; Henry Cook ist jedoch kein Freund der bezweckten Restauration des wunderbaren Gebäudes. Er schreibt: Das Parthenon, wie es jetzt noch dasteht, eine Ruine in jedem Sinne des Wortes, dessen Mauern zerstört, dessen Säulen zerbrochen, dessen Marmorfriese zerstreut, und das durch seine eigne Schwere halb begraben ist, wenn es auch sonst von Schutt befreit worden, gewährt, wenn nicht einen größern, doch einen tiefern Eindruck als in den siegreichsten Tagen athenischer Macht. Der Marmor der Ruinen ist noch rein wie Schnee, wenn der erste Morgenstrahl auf ihn fällt. In den Propyläen wird das Auge noch durch eine Reihe türkischer Wohnhaustrümmer und eine lange niedrige Linie pyramidalischer Wälle beleidigt. — Von dem größten Tempel Athens, dem des olympischen Zeus, stehen noch 16 riesenhafte Säulen, allerdings von 120 ein geringer Rest, aber so gut erhalten als seien sie erst gestern aus der Hand des Bildhauers hervorgegangen. Es bleibt ein Räthsel wie 104 solcher Steinmassen spurlos verschwinden konnten. — An neuen Leistungen bringen uns die vorliegenden Hefte des Art-Journal kleine reizende Illustrationen zu Oliver Goldsmith, von plastischen Kunstwerken an Stahlstichen: Eine Unschuld nach einer 1848 in der Londoner Akademie ausgestellten Bildsäule von Foley, Sarpedon's, des von Patroklus erschlagenen Helden, Leiche, wie sie von den Gestalten des Schlafes und des Todes durch die Luft entführt wird (Ilias Bch. 10.), nach einem Basrelief von Watson u. s. w. — Unendlich reich sind die Hefte in Berichten der Kunstthätigkeit aller Völker und Länder des gesammten Erdbodens; kein Kunstblatt sonst hat eine gleiche Vollständigkeit in der Richtung, eben so wenig gleiche Mittel aufzubieten. Unter den schildernden Aufsätzen machen wir unter anderem auf die Wallfahrten zu den englischen Capellen, von Mrs. S. C. Hall, aufmerksam, wie denn Hr. und Frau Hall, denen England die Scenerie Irlands verdankt, dem großen Journal ihre Federn vorzugsweis widmen. Ganz besondere Bedeutsamkeit gewann aber das Art-Journal im Laufe der jetzigen Monate durch seinen illustrirten Katalog der Londoner Weltausstellung. Die Hefte vom Mai, Juni und Juli sind um die Hälfte stärker ausgefallen und mit dem Augusthest zusammen geben 1000 auserlesene Holzschnitte eine Gallerie des Werthvollsten was die Industrie aller Völker an künstlerischem Interesse aufzuweisen hat. Diese 4 Doppelhefte können zusammen für 8 Thlr. bezogen werden, während sonst für jedes Monatsheft des Journals der Preis auf 1 Thlr. gesetzt ist.

[Mutterpflichten und Kindheitspflege.]

Der Leibarzt des Königs, Geh. Med. R. v. Ammon in Dresden, brachte in einer fünften Auflage sein werthvolles Hand- und Familienbuch für Frauen: Die ersten Mutterpflichten und die erste Kindheitspflege (Leipzig, Weidmann, mit einer Vignette von Bendemann). Man kennt auch des Verfassers Brunnenbiätetik, ebenfalls bereits in vier Auflagen zu Nutz und Frommen aller Mineralwassertrinker weit verbreitet. Das Handbuch für Mütter und für Frauen denen die erste Kindheitspflege anvertraut wird, ist zugleich ein Leitfaden für den ersten Unterricht, während es die Pflege des jungen Geschlechts recht eigentlich ab ovo, schon vor der Geburt erläutert. Der humane, den Extremen in den Methoden seiner Wissenschaft abholde Verfasser bietet hier den ganzen reichen Schatz seiner Umsicht und seiner Lebenserfahrungen. Wir verweisen um so lieber auf dies Buch, weil wir Rousseau's alten Satz: nicht allein die Kinder, sondern erst recht eigentlich und vor allen die Frauen selbst müßten zu ihrem Beruf in unserer Zeit von neuem erzogen werden, schon mehr als einmal erläutert haben.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 30. Auguſt.

Inhalt: Vom Rhein, Main und Neckar. Skizzen von Julius Palatinus. — Erinnerungen aus Paris. — Für Erzieher und Kindergärtnerinnen. — Aus Leipzig. — Aus Dresden. — Der öffentliche Unterricht in Rußland. — Geſchichte von Norwegen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Arn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№69.

Vom Rhein, Main und Neckar.

Skizzen von **Julius Palatinus.**

Im Gebiete der Politik völlige Windſtille! Es gibt keine Volksverſammlungen, keine politiſchen Kränzchen, keine Zweckeſſen mehr. Seit das ephemere deutſche Reich ſammt Einheit und Freiheit zum Teufel ſind, hat man nichts mehr von demokratiſchen Demonſtrationen, nichts mehr von Manifeſten der Volkspartei, nichts mehr von geharniſchten Toaſten, nichts mehr von Turnerſerenaden, nichts mehr von Bürgerwehrparaden zu berichten. Dem tollen Rauſche folgte ein miſerabler Katzenjammer. Das Schleswig-Holſteinlied iſt verklungen, wer das Heckerlied ſingt, kommt in's Zuchthaus, Arndt's deutſches Vaterland iſt verſtummt. Die Philiſter im Wirthshauſe reden vom Wetter, vom großen Waſſer, von der Sündflut, von den Miſſionären. Die Fiſcher im Neckarthale liefern auf Beſtellung die ſchwerſten Forellen nach Frankfurt, um den Bundestag damit zu laben, denn wer für Deutſchland ſo Großes und Herrliches vollbringt, dem gehören auch die beſten Fiſche!

Seit der formale Mechanismus der Staatsverwaltung wieder in einer gewiſſen Ordnung iſt, findet die Bureaukratie, die nichts lernt und nichts vergißt, lediglich im Vielſchreiben und im Vielregieren ihr Heil. Über die Zukunft des Staates iſt ſie beruhigt; es iſt ihr wie ehedem nur um den Formalismus, nicht um das Weſen zu thun. Schuſtern und Schneidern iſt das Singen politiſcher Lieder verboten, Glasbrenner's Opuscula ſind verboten, rothe Halsbinden und breite Hutſchleifen desgleichen, weil ſie an die Blüthezeit der Demokratie erinnern. Die Standgerichte haben Exempel ſtatuirt, man erſchoß Klempner, die, ſtatt Ziegel zu verfertigen, Contributionen eintrieben; man erſchoß Schullehrer, die, ſtatt ihre Jungen zu maßregeln, ſie zu Freiſchaarenzügen aufforderten. In den Hallen, wo ſich ſonſt die heißblütige demokratiſche Jugend zu verſammeln pflegte, herrſcht eine Stille wie in den Ruinen von Perſepolis. Die Matadore der Advocatur und des Tribunals, die uns goldne Berge verhießen, ſind bis an den Miſſiſſippi verdrängt.

Die ultramontane Partei tritt von Tag zu Tage arroganter auf und ſucht ſich bei allen Verwaltungsſtellen, bei allen Staatsbehörden Einfluß zu verſchaffen. Insbeſondere hat man die Erziehung der künftigen Geiſtlichen und Schullehrer im Auge und ſucht den aufſtrebenden Geiſt durch leeres Formenſpiel, durch äußeres Blendwerk und, wie in Altbaiern, durch aſcetiſche religiöſe Aufſtachelung der Phantaſie niederzuhalten oder ganz zu erſticken. In Baden, den beiden Heſſen, in den Rheingegenden hat bereits der katholiſche Klerus bedeutendes Terrain gewonnen für ſeine weltbeglückenden Plane. Wer hat den frommen, kirchlich geſinnten und gelehrten Leopold Schmidt in Gießen von dem Mainzer Biſchofſtuhle verdrängt, trotz ſeiner nach katholiſchem Kirchenrechte vollkommen kanoniſchen Wahl? Wer anders als die einflußreiche, täglich hochmüthiger auftretende ultramontane Partei, der es jetzt auch gelungen iſt, die katholiſche Facultät an der Gießener Hochſchule außer Wirkſamkeit zu ſetzen, was einer factiſchen Auflöſung gleichkommt. In der heiligen Moguntia möchte der Klerus eine römiſch-katholiſche Hochſchule gründen und mit Ultramontanen vom reinſten Waſſer beſetzen. Es iſt leicht möglich daß es die hohe Kleriſei durchſetzt. In den katholiſchen Seminarien folgen bereits die geiſtlichen Erer-

citien rasch aufeinander und die Disciplin wird mit Strenge gehandhabt. Die Visitationen wiederholen sich fast jeden Monat und man sieht dabei weniger auf Geist und Talent, als auf Unterwerfung des Willens unter die leitende herrschende Idee. Man will eben blinde Werkzeuge haben, die sich zu allem brauchen lassen. Bei den Visitationen welche die sanftmüthigen Seelenhirten vornehmen, fehlt es nicht an Verweisen und Censuren, fehlt es nicht an Ermahnungen und Aufforderungen zur Buße und Zerknirschung; die Religiosität soll, wie es scheint, par force erweckt werden!

Auch in Unter- und Oberfranken kann man die Herren Redemptoristen ihre eigenthümlichen Heilspredigten in Marktflecken und Städten halten hören. Die aufgeklärten Geistlichen mißbilligen ihr Treiben, haben aber leider nicht Einfluß genug, es zu verhindern. Die Mitglieder der Gesellschaft Jesu wissen alle Hindernisse zu beseitigen, sintemalen sie auf ihrer Seite hohe Gönner haben. Von Passau zogen sie gen Eichstädt, dessen Bischof sie freudig begrüßte; hier fanden sie auch den rechten Boden für ihre treffliche Saat. Der Erzbischof von Bamberg soll ihnen nicht gewogen sein und man spricht davon, er werde ihrer etwaigen Wirksamkeit in seiner Diöcese Schranken setzen. Sie aber, die pfiffigen Patres, die schon so manchen in ihr Netz gelockt, werden vielleicht auch den Erzbischof Urban zu gewinnen wissen. So viel ist gewiß und auch im Frankenlande sagt man es laut, daß man zur Hebung der Religiosität keiner Redemptoristen bedürfe. Franken hat tüchtige Theologen und ausgezeichnete Kanzelredner aufzuweisen; auch in den kleinern Landstädten findet man sehr gebildete Prediger, die jedenfalls eher befähigt und berufen sind, religiöse Gefühle zu erwecken, als die Herren Redemptoristen. Diese sollen neulich auch in der freien Stadt Frankfurt bei einigen Gesinnungsgenossen schüchtern angefragt haben, ob auf der terra salica, ob auf dem Terrain des alten Reiches und des neuen Bundes Geschäfte zu machen seien? Verzaget nicht, Ihr Gläubigen, vielleicht seht Ihr sie bald über den Domplatz und über den Liebfrauenberg wandeln!

Da sitzt im mittelalterlichen Hause Limpurg hinter dem Römer zu Frankfurt eine gesetzgebende Versammlung, über die sich Themis und Papinian erbarmen mögen! Den meisten Mitgliedern derselben scheint nicht recht klar zu sein, was eigentlich erstrebt werden soll. Zuweilen macht dieser Redeübungsverein über anderem auch galvanische Versuche zur Wiederbelebung der Frankfurter Nationalgarde, die in ihrer saubern grasgrünen Montur das deutsche Parlament so fein empfing, aber nicht so fein bewachte, als Schmerling es wünschte. Damals sagten zu mir manche von der ehrsamen Bürgerwehr: Wir sehen uns nicht veranlaßt, die Reichsgendarmerie zu machen! Weshalb auch? Etwa wegen des saubern Waffenstillstandes von Malmöe? Die Frankfurter Nationalgarde konnte ein leuchtendes Muster deutscher Bürgerwehr werden, wäre die Leitung derselben besseren Köpfen und Händen anvertraut gewesen. Die Führung taugte nichts; das räumen jetzt viele ein. Durch die Schuld der Behörden ist die Bürgerwehr untergegangen. Hätte im Herbste 1848 hoher Senat sich kräftig an dieselbe gewendet, sie hätte ihre Schuldigkeit gethan. Man wollte sie nicht, man überging sie mit Fleiß, man wollte böhmische und baierische Bayonette zur Beschirmung der Geldsäcke. Jetzt sitzen die Söldner warm im Neste, aus dem sie kein Senator und kein anderer Römerheld vertreiben wird!

Die schlanken Dampfboote des Neckars, in der derben Volkssprache „Neckarschlampen" genannt, sind mit schwäbischen Emigranten, die dem fernen Westen zuströmen, angefüllt. Es befinden sich unter diesen Auswanderern nicht nur bemittelte, sondern auch sehr wohlhabende Leute, die mit den jetzigen politischen Zuständen Deutschlands unzufrieden, in Illinois, Wisconsin und andern Gebieten der Union sich anstedeln wollen. In Neckargemünd hatte ich neulich Gelegenheit, einen dieser Europamüden zu sprechen, einen Landwirth und Vater von sieben Kindern. Mit Wehmuth, sagte er mir, scheide er von Deutschland, an dem er mit ganzer Seele hange; aber, fügte er hinzu, ein männlicher, thatkräftiger Entschluß mußte gefaßt werden, weil ich von dem Bestreben erfüllt bin, meiner zahlreichen Familie eine sorgenfreie Zukunft zu verschaffen! — Ganze Scharen vom Odenwalde, vom Schwarzwalde, vom Haardt- und Westerwalde, ganze Gemeinden aus Baden und Hessen strömen an die Rheingestade, um sich in Mannheim oder Mainz nach Amerika einzuschiffen. Für die in Masse herbeiströmenden deutschen Auswanderer sind nicht Schiffe genug aufzutreiben. Schon haben drüben alle Einzelstaaten ihre Repräsentanten; aus allen Gauen des großen Vaterlandes sind freiwillig Emigrirte oder politische Flüchtlinge anzutreffen. Bald wird man Deutschland jenseits des atlantischen Oceans suchen müssen!

Fast kein Tag vergeht, an dem nicht größere Flösse mit kräftigen Söhnen des Schwarzwaldes bemannt, den grünen Neckar hinabschwimmen. Sie kommen aus den Thälern der Murg und Enz, und führen den Städten am Rhein gutes Bau- und Werkholz zu. Wenn, durch Regengüsse angeschwollen, der Neckar sehr hoch geht, müssen diese Flösse öfters bei Neckarelz oder Heidelberg mehrere Tage liegen bleiben. Das geschah in den letzten Wochen. Unterhalb Mannheim war durch Wind

und Weiter ein beträchtliches Floß zerrissen und den Strom hinab das Bauholz zerstreut worden, was dem Herrn des Flosses großen Schaden verursachte. Im badischen und württembergischen Schwarzwalde, namentlich in Gernsbach, Forbach, Pforzheim, Nennenbürg und Freudenstadt wohnen sehr wohlhabende Holzhändler, die regelmäßig um diese Jahreszeit das untere Neckarthal besuchen, um mit ihrem guten Bauholze Geschäfte zu machen; viel davon wird in Mannheim abgesetzt, viel auch in Castel, Mainz gegenüber, woselbst reiche Holzhändler wohnen. Es zahlen übrigens auch diese derben Flößer vom Schwarzwalde und dem Enzthale auf mehreren Stationen einen beträchtlichen Neckarzoll, während Frachtschiffe nur ein geringes Wegegeld zu entrichten haben. Neulich vertheilte der landwirthschaftliche Verein der badischen Pfalz silberne Medaillen denen, welche von pfälzischem Tabak die besten Cigarren lieferten. Dieses olympische Fest der Raucher wurde auf dem romantischen Riesensteine, der Schloßruine gegenüber, gefeiert. Man will dadurch den Tabaksbau und die Cigarrenfabrikation in den untern badischen Landestheilen aufmuntern.

Von der katholischen Bevölkerung der Stadt Heidelberg und Umgebung ist heuer das Frohnleichnamsfest in höchst solenner Weise gefeiert worden. Das hiesige Oberamt ließ durch das Localblatt wie auch durch die Schelle verkünden, daß heute, wie am heil. Charfreitage, alle Kaufläden und Schaufenster geschlossen sein müssen. In der vormärzlichen Zeit ist dies nicht vorgekommen und man dachte nicht an Zwangsmaßregeln einer Bevölkerung gegenüber, die zum größern Theil aus Protestanten besteht. In dem angeführten seltsamen Edict erblickten manche und wohl nicht mit Unrecht, einen gelinden Eingriff in die Religions- und Gewissensfreiheit, um uns gelind auszudrücken. An der Neckarbrücke, am Karlsthore wie an den andern Eingängen zur Stadt standen Polizeidiener, um die Landleute wegzuweisen, die mit Gemüse und Kirschen den Markt besuchen wollen. Auch die Werkstätten mußten geschlossen bleiben, keine Arbeit die Geräusch macht, durfte verrichtet werden. Indessen haben die Landleute der benachbarten Gemarkungen auf ihren Feldern gearbeitet, woran sie wohlgethan. Vom Niederrhein, vom Westerwalde, vom Haardtgebirge, aus dem Hessischen und Nassauischen trafen ganze Schaaren Wallfahrer ein, welche das Neckarthal hinauf gen Walldürn zogen, um daselbst das wunderthätige Marienbild zu verehren. Kreuz und Fahne voran, laut betend und singend bewegten sich diese seltsamen Züge durch die Ortschaften. Da habt Ihr wieder die Flagellanten, die famosen Geißelbrüder des Mittelalters! Die ältern Wallfahrer sah man häufig aus den Reihen treten, um mit Reden in ihrer Weise leichtfertige Weltkinder zur Buße und Zerknirschung aufzufordern. —

Man spricht seit einiger Zeit von einem Musikfeste, welches im Laufe dieses Sommers in den ehrwürdigen Hallen der imposanten Heidelberger Schloßruine stattfinden soll. Ich bezweifle sehr das Zustandekommen dieses Festes; die Zeit ist zu ernst für solche kostspielige Kurzweil. — Mannheim's Bewohner sahen gestern eine Abtheilung preußischer Krieger durchpassiren, die bei Wagh äusel ihren vor zwei Jahren daselbst gefallenen Waffenbrüdern ein Denkmal setzen werden. — Morgen sehen wir wiederum eine Schaar Schwarzwälder Landleute aus den Bezirksämtern Waldshut und Säckingen, welche auf Kosten der Regierung nach Amerika befördert werden. Der überhandnehmende Pauperismus in jenen rauhen Waldgegenden hat die Regierung zu dieser Maßregel veranlaßt. — Neulich sind wiederum über ein Dutzend Rechtspraktikanten, die sich bei der Revolution mehr oder minder betheiligt hatten, aus der Liste der Themis oder Justiz gestrichen worden. Quousque tandem? möchte man mit Cicero ausrufen! — Die in einem der letzten Regierungsblätter publicirte, von demokratischen Influenzen gereinigte Gemeindeordnung enthält nur Bestimmungen, welche den Einfluß der Regierung zu erhöhen den Zweck haben. So z. B. können Pädagogen, vulgo Schullehrer, nur in Landgemeinden die Rathschreiberstelle erhalten, zuvor jedoch hat die Oberschulbehörde ihre Erlaubniß zu ertheilen, die aber jederzeit widerruflich ist.

Das Institut der Privatdocenten an den deutschen Universitäten schien schon in den vormärzlichen Zeiten manchen Regierungen höchst staatsgefährlich; die Herren Kanzler und landesherrlichen Commissäre waren angewiesen, die Privatdocenten streng zu überwachen, denn von den jungen Lehrern gingen meistens die neuen Richtungen auf den wissenschaftlichen Gebieten aus; sie insbesondere bewirkten daß die Wissenschaften nicht Sondergut einer bevorrechteten gelehrten Kaste wurden und einen chinesischen Abschluß gewannen. Von den deutschen Universitäten, wie traurig auch manche bestellt war, gingen doch immer neue Anregungen für die Fortschritte des Geistes aus. Es ist einleuchtend, weshalb die reactionäre und ultramontane Partei diesem Übelstande mit allem Nachdruck entgegenarbeitet. Bereits haben auch einige Regierungen den Hochschulen das althergebrachte Recht entzogen, ihre Privatdocenten selbst zu ernennen, und gefordert, daß diese vor ihrem Examen die Erlaubniß zur Habilitirung bei der Regierung einholen. Schon hat das allerhöchste Gouvernement eines deutschen Kleinstaates von dem Rechte, welches man sich selbst beigelegt, Gebrauch gemacht und einen sehr tüchtigen Docenten der Medicin von

der Zulaſſung zum Lehrſtuhl ausgeſchloſſen, indem dieſelbe von hoher Regierung für bedenklich erklärt ward. Die Vorſtellungen des akademiſchen Aſpiranten, daß ſeine ganzen Studien auf die Ausbildung für den Lehrſtuhl gerichtet geweſen und er jene jetzt eingetretene Beſchränkung nicht habe vorausſehen können, ſind ohne Erfolg geblieben. So beginnen die ſchönen Präludien und Vorſpiele für die Reorganiſation der Univerſitäten im ruſſiſchen Sinne und für die Anbahnung einer octroyirten Wiſſenſchaft!

Gott weiß, welcher Abenteurer der Klatſchfraubaſe, Frankfurter Journal genannt, das ſchöne Märchen aufband, es beſtehe hier ein Bund der „Nimmerruhenden,“ gleichſam die Aſſaſſinen der Umſturzpartei! Nun hat man hier und das ganze Neckarthal entlang in Hütten und Paläſten, in Feldern und Weinbergen, in Kneipen und Herbergen, in Gaſthöfen erſten, zweiten und dritten Ranges, in Buden, Kramläden, Werkſtätten und Ateliers nachgefragt und nachgeforſcht und ſiehe da: keine Seele und keine Neckarſchwalbe weiß etwas von einem ſo ſchrecklichen Bunde. Der ſeltſame Hidalgo von Berichterſtatter wollte wahrſcheinlich ſich ſelbſt, uns und dem Bundestage einen gelinden Schrecken einjagen, vielleicht auch blos einen Jux machen! — Des berühmten Rechtslehrers Bangerow Collegia ſind auch in dieſem Semeſter von zahlreichen Hörern beſucht. Liebig in Gießen ſoll große Luſt gehabt haben, den ehrenvollen Ruf an die hieſige Univerſität anzunehmen; doch die heſſiſche Regierung bemühte ſich in jeder Weiſe ihn für Gießen zu erhalten; man reißt ſich um Liebig, jedenfalls ein höchſt ſchmeichelhaftes Ereigniß für einen deutſchen Gelehrten! Die durch Morſtadt's Tod erledigte Lehrkanzel iſt für das kommende Semeſter wieder beſetzt, die eigentliche Lücke jedoch nicht ausgefüllt; einen gleichen oder ähnlichen Polterer und Zurmacher konnte man freilich nicht finden; er war der Humoriſt unter den hieſigen Docenten, die Geißel Gottes für die Profeſſoren aller Facultäten. In frühern Jahren beſtieg er mit beſpornten Stiefeln die Lehrkanzel, woſelbſt er lärmte und rumorte, wie der Geiſt vom Rodenſtein! Die ſeltſamen Sprünge und Gebährden mußte man beobachten, wenn er an der Tafel etwas zu demonſtriren verſuchte oder wenn er voll Ingrimm Linde's Lehrbuch des Proceſſes an die Wand warf, indem er ausrief: Wenn ich nur nicht mehr nach dieſem verdammten Compendium leſen müßte! Auch las er ehedem ein Publicum über Goethe's Fauſt. Das war in der That ein monſtröſes Collegium, wobei die ganze chronique scandaleuse des Landes gelegentlich recitirt wurde. Noch jetzt denke ich an den tollen Spectakel und an Den, der ihn zum Beſten gab!

(Schluß in nächſter Nummer.)

Erinnerungen aus Paris.*)

3. Paul Louis Courier.

Ob Courier als Opfer ſeiner freieren Meinung fiel, wie Gleichgeſinnte behaupteten, ob, wie die Gegner annahmen, als Opfer der verderbten Sitten ſeiner nächſt Angehörigen, dieſes alles, ſagt Frau Leo in ihren „Erinnerungen,“ bedeckt ein undurchdringlicher Schleier. Eines ſteht feſt. Kriege hatten aufgehört, politiſche Streitigkeiten hatten die Gemüther gereizt, raſender Luxus die Sinne überreizt. Der Haß der Völker einander gegenüber war vermindert, der individuelle Haß vermehrt. Tragiſche Beiſpiele davon verbreiteten ſich über Europa; ihr Impuls dauert fort. Fualdes' Ermordung in Rodez 1847 an der Grenze der Pyrenäen, Kotzebue's Ermordung in Mannheim 1819 waren die erſten Zeichen; der unlängſt erfolgte Mord der Herzogin von Praslin iſt ein weiterer Beweis, daß ein verjährter Krankheitsſtoff im Laufe der Zeit nur gefährlicher wird. Bei Fualdes' Mord läßt ſich, wenn auch nicht mit Gewißheit, doch die Möglichkeit gewöhnlicher Habſucht annehmen; bei Kotzebue war der Grund reine Schwärmerei; die Herzogin dagegen fiel als Opfer der ausgearteteſten Ab- und Ausſchweifung der Sinne. Der Zeitgeiſt in ſeiner Verworrenheit ſchwebt über allen dieſen Begebenheiten.

Ich hatte nie Gelegenheit Paul Louis Courier perſönlich kennen zu lernen, war ihm aber im Geiſte mit Aufmerkſamkeit gefolgt, wohl erkennend daß ſeine ſchriftlichen Äußerungen in ihrer Originalität den Ausdruck einer gewiſſen Wahrheit enthielten, die den Freigeiſtnnen jener Zeit gleichſam die Abſpiegelung eigener Gedanken ſchien. Obgleich man von ihm wußte daß er ſchon 1793 aus der Militärſchule zu Chalons als Artillerieoffizier getreten war, ſo wußte man auch ebenfalls daß er ſeine militäriſche Laufbahn mehr aus Amtsgewohnheit, als aus Neigung verfolgte. Lange Jahre wäre er indeſſen vom großen Publicum unbemerkt geblieben, hätte ihn nicht zuweilen ſeine Leidenſchaft für das Studium der Alten mit der gelehrten Welt in Verbindung gebracht. Dieſe ſeine Liebe zur Wiſſenſchaft ließ ihn ſo oft als möglich das Schwert gegen die Feder vertauſchen und ihn ſchon von früher Zeit an in Klagen über Mißbräuche aller Art ausbrechen. Obſchon ein Glied der kaiſerlichen Armee, ſcheute er ſich nicht zur Zeit ihres höchſten Glanzes auch ihre Schande an's Licht zu ſtellen, und nachdem er einen Aufenthalt in Italien als das Ziel ſeiner Wünſche angeſehen hatte, erſchrak er bei ſeiner dortigen Ankunft

*) S. Nr. 60 unſeres Blattes.

vor dem Elend welches der Krieg über jenes Land gebracht hatte. Kaum hatte er die Alpen überschritten, als Bedrückung, Erniedrigung, Schmach und Armuth, die ihm entgegenstarrten, seine Künstlerseele betrübten. Er schente sich nicht seine Gesinnungen in einem Briefe an die Seinigen kund zu thun. „Sagt," schrieb er, „Denen die Rom zu sehen wünschen, daß sie sich eilen müssen, denn jeden neuen Tag verunstaltet hier das Schwert des Soldaten oder die Klaue der französischen Agenten die Schönheiten der Natur und der Kunst. Vielleicht findet man meine Sprache zu hart, aber ich wüßte keinen Ausdruck der traurig genug den Zustand des Zerstückelns, der Misère, der Erniedrigung darstellte, worin die arme Stadt Rom verfallen ist, Rom, das herrliche! aber jetzt — sogar seine Ruinen zerstört man! Ehemals kam man aus der ganzen Welt Rom zu bewundern, denn wie viele Fremde gedachten nicht sich einen Winter dort aufzuhalten, die ihr ganzes Leben blieben. Jetzt bleiben nur noch Diejenigen die nicht fliehen konnten, oder Solche, die mit dem Dolche in der Hand unter den Fetzen eines vor Hunger sterbenden Volkes noch etwas von Werth suchen, das vielleicht dem Raube und der Erpressung entging. — Die Monumente Roms sind kaum besser behandelt als das Volk. Ich traure noch immer über den Verlust einer schönen Herme (ich hatte sie noch ganz gesehen), die ein Kind, welches die Löwenhaut über den Kopf gezogen hatte, mit einer Keule auf der Schulter, darstellte. Es war, wie Sie wohl verstehen, ein Cupido, der dem Herkules die Waffen raubt, ein Wunder griechischer Kunst. Nichts bleibt davon übrig als die Basis und einige zerstreute Stücke, die Mengs und Winkelmann, hätten sie einen solchen Anblick erlebt, vor Gram getödtet hätten. Alles, was bei den Karthäusern in der Villa Albani, in den Palästen Farnese, Honesti, in dem Clementinischen Museum, im Capitol war, wird fortgetragen, geraubt, verloren, verkauft. Soldaten sind in die Bibliothek des Vaticans gedrungen und haben unter andern Seltenheiten den berühmten Terenz des Bembo zerstört, eines der geschätztesten Manuscripte, um einige vergoldete Zierrathen zu erhaschen. Die Venus aus der Villa Borghese wurde an der Hand beschädigt, dem Hermaphrodit ein Fuß gebrochen." — Ich führe diesen Brief an, um sogleich darzuthun, wie lebhaft das Gefühl der freien Rede, der unbeschränkten Beurtheilung in einem Manne gewesen sein mußte, der zur Zeit der allgemeinen Bewunderung, welche Franzosen dem Kaiser, der Armee, besonders dem Siege in Italien zollten, so harten Tadel wagte.

Später rühmte sich Courier eine große Anzahl Briefe zu besitzen, die ihm zur Zeit der Revolution geschrieben worden und die es ihm frei stehe zur öffentlichen Kenntniß zu bringen, um als Beleg der Wahrheit zu dienen. Diese Briefe waren von Individuen welche, nachdem sie als Republikaner angefangen hatten, sehr gerne große Herren am Hofe des Kaisers wurden, um 1815 nicht minder dem Hause Bourbon zu dienen. Mit gleichem Enthusiasmus folgten sie allen Phasen der Revolution, bekannten die ausgelassensten republikanischen Principien, um zu dem allerservilsten Absolutismus überzugehen. Früher fühlten sie sich geehrt, wenn man sie als Feinde der Könige betrachtete; später sah man sie stolz in den Palästen kriechen.

Hatte Courier unter dem Kaiser seinem Tadel nur in seiner Privatcorrespondenz freien Lauf gelassen, so machte er unter der Restauration von der größeren Preßfreiheit Gebrauch und ließ eine Brochure der andern folgen. Indessen machte schon 1810 „Ein Brief an Herrn Renouard," einen damals bekannten gelehrten Buchhändler in Paris, viel Aufsehen durch seinen geistreichen Styl, wie überhaupt durch die Ursache welche diesem Briefe seine Entstehung gab.

Courier hatte nicht jenen trocknen, engen, abgeschlossenen Verstand der meisten Gelehrten; er besaß vielmehr die rasche dreiste Einbildungskraft eines Künstlers. Obgleich er sich oft gegen seine Freunde beklagte das traurige Handwerk des Krieges ausüben zu müssen, und schon seinen Abschied genommen hatte, widerstand er dem allgemeinen Enthusiasmus nicht, als man sich 1809 zu einem Feldzuge gegen Östreich rüstete. Machte er auch selbst wenig Aufheben vom kriegerischen Ruhme, so wollte er doch, wie es schien, zeigen daß er den Krieg, ohne ihn zu lieben, nicht scheue. Weil er die Neckereien seiner Freunde fürchtete, ging er heimlich aus Paris. Die Schwierigkeit war, wieder in activen Dienst zu treten, nachdem man schon seinen Abschied genommen hatte; denn das verzieh der Kaiser nicht so leicht. Als Freund eines Artilleriegenerals hielt er sich zu den Stabsoffizieren, und ohne bestimmt angewiesen zu sein, gelangte er zu der großen Armee, aber er wußte noch nicht, was der Krieg heiße, wie Bonaparte ihn führte. Hatte er auch mancher heißen Affaire im Leben beigewohnt, so hatte er doch nie die Soldaten zu tausenden ertrinken gesehen, nicht gesehen daß Generale zu Funfzigen getödtet wurden, ganze Regimenter unter dem Kartätschenregen verschwanden, hohe Haufen Todte und Verwundete durch einander geworfen wurden, um den Kämpfern zu Wällen und Brücken zu dienen, die Artillerie, die Cavallerie rollend, galoppirend über einen mit menschlichen Gliedmaßen dicht bestreuten Boden und vierhundert Kanonen, welche während achtundvierzig Stunden ihren ununterbrochenen Donner zu dieser Mordscene vernehmen ließen. Dieses alles trug sich genau so auf der unglücklichen, nur zu bekannten Insel Lobau zu. Hunger, Ermattung, Abscheu bemächtigten sich Couriers und hatten bei ihm einen leichten Sieg über die Illusion die ihn hergeführt hatte. Erschöpft fiel er am Fuße eines Baumes nieder und erwachte erst in Wien, wohin man ihn gebracht hatte. Sobald er hergestellt war, eilte er mit verhehlen Hast, womit er Paris verlassen hatte, aus Östreichs Hauptstadt und zwar ohne Erlaubniß, denn er glaubte sich, als nicht auf den Listen eingetragen, freier Herr seiner Handlungen. Er fühlte das Bedürfniß, nach den entsetzlichen Eindrücken welche er bei der großen Armee empfangen hatte, in Italien Erholung zu suchen.

Von diesem Moment an ward sein Leben ein rein litterarisches. Kaum in Italien angelangt, eilte er nach Florenz, um in der Laurentinischen Bibliothek ein Manuscript des griechischen Erotikers Longus „Daphnis und Chloe" aufzusuchen. Sein Scharfsinn hatte nämlich in allen vorhandenen Ausgaben und Übersetzungen

an einer bestimmten Stelle eine Lücke gahnt; mit verdoppeltem Eifer machte er sich an die Arbeit, als seine Vermuthung zur Gewißheit geworden war. Aber gleichsam als wenn ein böser Dämon ihm seinen Triumph verkümmern wollte, stieß er im Eifer aus Versehen an das Dintenfaß und verunstaltete dadurch im Original gerade die entdeckte Stelle welche er so eben übersetzt hatte. Jetzt entstand ein wahrer Feuerkrieg; man konnte es sarkastischer Weise die Geschichte eines Dintenkleckses nennen. Es war als ob das Palladium der Stadt Florenz zerstört wäre. Die florentinischen Bibliothekare beschuldigten Courier, diesen Dintenklecks absichtlich über das Original verbreitet zu haben. Diese Beschuldigung und das furchtbare Geschrei das nun entstand, gab die Veranlassung zu dem oben erwähnten „Brief an Hrn. Renouard," denn dieser Herr Renouard war zufällig Augenzeuge des unglückseligen Dintenkleckses gewesen, und der Brief an Herrn Renouard machte gleichsam wiederum Courier zuerst als geistreich sarkastischen Schriftsteller bekannt. Die Aufmerksamkeit ward allgemein; der Spott war so witzig treffend daß selbst die Regierung darüber in Unruhe gerieth, denn Courier legte es offenbar darauf an, die öffentliche Meinung in Frankreich, so schwach sie damals auch nur war, in seinen Privatzwist hineinzuziehen. Er bestand darauf daß die florentiner Pedanten ihn nur so heftig angriffen, weil er ein Franzose und man in Italien froh sei, den Haß welchen man gegen die französische Oberherrschaft empfindet, an einem Franzosen auszulassen, sei es auch nur in Ermangelung eines Bessern, an einem armen unschuldigen Gelehrten.

Da die Sache nun anfing, höhern Orts besprochen zu werden, so entdeckte man plötzlich daß der Held des berüchtigten Dintenkleckses und der Dragoneroberst, den man seit den Schlachten bei Lobau und Wagram vermißte, eine und dieselbe Person sei, und der arme Courier geräth in die größte Verlegenheit darüber daß er sich so vortrefflich an den florentinischen Bibliothekaren gerächt hatte. Der Minister des Innern will ihn über das verunstaltete Manuscript verfolgen, der Kriegsminister will ihn als Deserteur richten lassen.

Sein Verstand half ihm aus beiden Schwierigkeiten glücklich heraus. Still und zurückgezogen lebte er ferner den Studien in der Touraine, wo er einen kleinen Landsitz „La Chavonnière" an sich gekauft hatte. Nie hatte er die Republik mit ihren Excessen geliebt; mit Schmerz und Tadel blickte er auf die Verheerungskriege des Kaiserreichs, mit voller Entrüstung ergoß er sich über die Restauration. In der einfachen Sprache eines Landmannes und deswegen dem Landmanne desto verständlicher, rügte er die Mißbräuche aller Art und ohne zu einer politischen Partei zu gehören, ohne öffentliche Function war er der Opposition, die jede kleine Brochure des tourainer Winzers mit Lob überschüttete, ein wichtiger Mann. Eine dieser Brochuren führte den Titel: „Eine einfache Rede." Ihr Zweck, den auf Unterschriften beabsichtigten Ankauf des Schlosses Chambord für den jungen Herzog von Bordeaux zu verspotten, zog ihm eine zweimonatliche Verhaftung zu. Der Winzer von La Chavonnière scheint allerdings nur zu Bauern zu reden und zwar nur in einer ihnen zugänglichen Sprache, aber er findet auch Mittel über den Hof, die Hofleute, die Sitten vor der Revolution zu spotten und von den Ausschweifungen, wovon gerade das Schloß Chambord so oft der Schauplatz war, Dinge zu sagen, vor denen Viele erbeben mußten.

Wie immer in Frankreich, war die Härte der Regierung gegen Courier der Opposition um so willkommener; sie gab ihr die Mittel zu Repressalien, und ihrerseits die Regierung angreifend, durfte sie mit vollem Rechte fragen: Beleidigt man denn die Moral, wenn man sagt: Ich werde nicht unterschreiben um Chambord dem Herzog von Bordeaux zu geben?

Courier's schwierige Lage der Regierung gegenüber ward von nun an zunehmend. Einkerkerung, Strafzahlung, gerichtliche Vorladung folgten schnell auf einander. Er sah ein, wie er sagte, daß es von nun an unmöglich für ihn sei mit der Regierung auf dem Wege der legalen Presse zu plaudern. Da nun aber das Plaudern dieser Art seine zweite Natur geworden war, so nahm er seine Zuflucht zu der heimlichen Presse. Zu welchem Ausgange seine Mißhelligkeiten mit der obern Gewalt ihn noch geführt hätten, ist kaum heute noch zu bestimmen. Seine Lobredner verscherzten daß er selbst am meisten überrascht von seinem Beifalle war und daß er sich kaum in dem Schriftsteller erkannte, der so sehr die Neugierde der Pariser Salons erregte, den die öffentlichen Blätter den Rabelais der Politik, den Montaigne des jetzigen Jahrhunderts, Pascals glücklichen Nachahmer nannten.

Ob sich nun gleich 1824 Courier selbst sein Horoskop stellte, indem er in seinem „Büchelchen" sich die Warnung machen läßt: „Paul Louis, nimm Dich in Acht, die Scheinheiligen werden Dir nach dem Leben stellen!" so überraschte dennoch die Nachricht von seiner Ermordung auf unheimliche Weise jeden Wohlwollenden. Den 10. April 1825 traf ihn ein Büchsenschuß nur wenige Schritte unfern seines Hauses. Der Proceß welchen dieser gewaltsame Tod veranlaßte, gab keine Aufklärung über den Thäter. Die Regierung verdächtigte nahe Anverwandte; selbst über seine Gattin verbreiteten sich unheimliche Gerüchte; die liberale Partei beschuldigte die Scheinheiligen, die Bigotten, les cagots, wie sie Courier nannte; aber die Sache ward nicht klar. —

Sein größter Lobredner, aus dessen Schrift: „Kurze Biographie Paul Louis Couriers" ich einen Theil des so eben Gesagten im Auszuge gab, war Armand Carrel. Auch ihn hatten die Parteiwuth und ihre unglücklichen Conseauenzen später als Opfer auserkoren; auch er mußte, nachdem er glücklich von den Schlachtfeldern heimgekehrt war, sein Leben für seine Meinung geben. Courier ward rücklings erschossen, Carrel blieb im Duell gegen Emil Girardin, das heißt: er erlag dem erlaubten Morde, diesem Überreste des Feudalismus, der aller Civilisation zum Trotze nicht aus unsern Sitten schwindet. Auch er war früher Militär gewesen, aber auch er scheint in trüber Rückerinnerung jener Tage zu leben, in denen kaiserliche Bulletins ein für allemal den Ruhm und den Ehrgeiz als Garantie aller Glückseligkeit geben wollten. Indem er von den Offizieren der kaiserlichen Armee spricht, ruft er aus: „Wenn man ihren Enthusiasmus zu zwanzig Jahren geschildert hat, das heilige Feuer des reiferen Alters,

ihre Feldzüge durch ganz Europa, die Siege zu denen ſie beitrugen um ſich wieder in der Menge zu verlieren, die Fahnen die ſie dem Feinde entriſſen, ihre Wunden, ihre verſtümmelten Glieder, ihr rühmliches Ende: ſo bleibt nichts mehr hinzuzufügen, was ſie der Nachwelt anders darſtellen könnte, als Menſchen, geſchaffen um zu tödten und getödtet zu werden. — Nicht ahnte Carrel, indem er dieſe Zeilen ſchrieb, daß das neue Zeitalter auch ihn nicht minder als ſeinen Helden Courier dem gewaltſamen Tode geweiht hatte und zwar einem Tode ohne Glanz, ohne Ruhm, ni t einmal dem eines Märtyrers!

Zur Chronik.

[Für Erzieher und Kindergärtnerinnen.]

(Mittheilung und Antrag.)

Die Grundſätze einer entwickelnd-erziehenden Menſchenbildung gewinnen mit jedem Tage nicht allein neue Freunde, ſondern auch thätige Gönner. Ein Beweis dafür iſt, daß in ſo vielen durch geiſtige Regſamkeit ſich auszeichnenden Städten auf die leiſeſte Anregung Kindergärten erſtehen und daß die hochſtehenſten Männer der Wiſſenſchaft, wie die muſtergültigſten Frauen, unter ihnen ſelbſt Fürſten und Fürſtinnen, wie ſchon ſeit längerer Zeit das ſachſen-meining'ſche Regentenhaus und neuerdings mit beſonderer Wärme die Frau Prinzeſſin von Preußen, ſich derſelben zugewendet und ihren Schutz leihen. Sollen die Kindergärten aber ſo wirken, wie es in der menſchenfreundlichen Abſicht ihrers Stifters liegt, ſo iſt es ein unbedingtes Erforderniß, daß ſie nicht als ein Abgebrochenes, von der Familienerziehung und der ſpäteren Schule Getrenntes daſtehen, ſondern vielmehr als ein nothwendiges Glied des geſammten Erziehungs- und Bildungsorganismus erſcheinen. Dieſes für die weibliche Jugend im Ganzen durchzuführen hat ſich meine Bildungsanſtalt zur beſtimmten Aufgabe geſtellt und wirkt demnach für

„die entwickelnd-erziehende Bildung der Mädchen von der früheſten Kindheit an bis zur Stufe der Berufsreife, der freien Selbſtbeſtimmung und Selbſtthätigkeit, von der Familie ausgehend und zu ihr wieder zurück- und in das Leben einführend."

Zur Herſtellung und Ausführung dieſer Aufgabe ſind alle Einrichtungen den eben ausgeſprochenen Grundſätzen gemäß geordnet und eben ſo dieſem einigenden Grundgedanken die Anſtellung und das Eintreten als Erzieher, Lehrer und Bildner unterworfen. Es geht mein beſtimmtes Streben dahin, das mitwirkende Perſonal ſtets mehr ſo zu ergänzen und zu vervollſtändigen, daß jeder Mitarbeiter wie Mitarbeiterin den Geiſt und die Wirkung der entwickelnd-erziehenden Bildungsweiſe thatſächlich zuerſt an ſich erfährt, in dieſem Geiſte mit allen erziehenden Gliedern der Bildungsanſtalt verbunden iſt und dann auf die zu erziehende und zu bildende Jugend überträgt; denn nur das innige und einige Verſtändniß der Erziehenden unter ſich und das unverbrüchliche Feſthalten an dem klar erſchauten Grundgedanken und dem durch Zeit, die Natur und Beſtimmung des Kindes beſtimmt vorgezeichneten Ziele vermag Erſprießliches zu leiſten und die geſammte weibliche Bildung einmal als ein organiſches Ganzes zu vollenden und entſprechend in das Leben einzuführen.

Zu dem Ende ſuche ich 1. eine Kindergärtnerin, die durch geeignete Vorbildung und längere praktiſche Übung und Wirkſamkeit im Kindergarten, durch Gewandtheit in deutſcher und franzöſiſcher Sprache, wie durch muſikaliſche Leiſtungen ſich auszeichnet. Da ich mir das Ziel geſetzt habe an dem hieſigen Orte einen „Muſterkindergarten" für Süddeutſchland ſo wie für das geſammte Ausland zu gründen, ſo könnten auf die bei mir offene Stelle nur Solche reflectiren, die bei gründlicher wiſſenſchaftlicher und praktiſcher Durchbildung auch geeignet wären, durch Gewandtheit in mündlicher Darſtellung die Idee und das Weſen der Kindergärten den verſchiedenſten Standpunkten gegenüber zu vertreten. Für eine ſolche freudige, alle Sonderintereſſen dem einen großen Hauptgedanken unterordnende Berufstreue würde von mir nebſt ehrenvoller Stellung und vollkommener Aufnahme als gleichberechtigtes Familienglied auch ein jährliches feſtes Gehalt zugeſichert werden, wie es bisher keiner Kindergärtnerin ſonſt geboten ward.

Außerdem iſt 2. die Stelle eines Erziehers an meiner Anſtalt zu beſetzen, die bei allgemeiner, durch Studium wie praktiſche Wirkſamkeit erworbener Durchbildung vor Allem muſikaliſche Tüchtigkeit verlangt, um die Anſtalt in Klavierſpiel und Geſang entſprechend zu vertreten. Dabei hätte der neueintretende Mitarbeiter den geſammten naturwiſſenſchaftlichen Unterricht in ſeine Hand zu nehmen, wobei es wünſchenswerth wäre, wenn er für die Oberſtufe, welche aus Mädchen vom 16. Jahre an gebildet iſt, die Behandlung einer Nahrungsmittellehre und Geſundheitspflege übernehmen könnte, auf welcher Grundlage dann eine Lehre der Familienerziehung vorzutragen wäre. Einem jungen Naturforſcher, der auch muſikaliſche Studien gemacht und mit pädagogiſcher Bildung und Erfahrung noch ſanftes Weſen, Milde und Feſtigkeit des Charakters vereinigte, würde man den Vorzug geben. Sollte aber bei ausgezeichneter muſikaliſcher Befähigung das Naturwiſſenſchaftliche weniger gepflegt ſein, ſo könnte dem betreffenden Mitarbeiter auch die Leitung der Vermittlungsſtufe, d. h. derjenigen Abtheilung welche Knaben und Mädchen von 6—8 Jahren aus dem Kindergarten in die eigentliche Schule hinüberführt, anvertraut werden; doch wäre in dieſem Falle eine gründlichere Kenntniß und tiefere Durchdringung des Friedrich Fröbel'ſchen Syſtems unerläßlich. Da der Eintritt nicht vor November zu geſchehen hätte, ſo wäre nach gegenſeitiger Verſtändigung die Aneignung des Grundgedankens der entwickelnd-erziehenden Menſchenbildung durch einen mehrwöchentlichen Aufenthalt bei dem Stifter derſelben immerhin ermöglicht.

Wie viele Annehmlichkeiten der Aufenthalt an einem so gesunden, von der Kunst eben so gepflegten wie von der Natur reich beschenkten Orte wie Baden-Baden darbietet, wo zugleich auch das Zusammentreffen und der Verkehr mit den geistig hervorragendsten Persönlichkeiten gewährt ist, will ich nur vorübergehend berühren, und nur noch hinzufügen daß ich im wohlverstandenen Interesse meiner Anstalt grundsätzlich die sich bewährenden Mitarbeiter und Mitpfleger meiner Lebensidee durch Befriedigung aller billigen Wünsche in Bezug auf Stellung und Gehalt sicherzustellen strebe.

Ich gedenke bei Besetzung der fraglichen Stelle die allgemeinste Concurrenz zu eröffnen, wobei nur die anerkannte Tüchtigkeit und moralische Würde den Ausschlag geben soll. Vielleicht böte sich Gelegenheit, einem wackeren Manne des unglücklichsten deutschen Landes — Schleswig-Holstein — in der freudigen Stellung als Jugendbildner einigermaßen Ersatz zu bieten für das in der Heimath Verlorene.

Redactionen, welche für diese Hartgeprüften Theilnahme empfinden, sowie Diejenigen, welchen eine zeitgemäßere, der Natur und Bestimmung entsprechendere Jugendbildung am Herzen liegt, sind freundlichst gebeten, diese Mittheilung und Anträge gütigst in ihre Spalten aufzunehmen. — Gefällige Anerbieten beliebe man alsbald einzusenden an

Dr. Georgens.
Director einer weiblichen Bildungsanstalt in Baden-Baden, Lichtenthalerstraße Nr. 233.

Aus Leipzig.

[Neues Theaterpersonal.]

= Wir behalten uns vor, das neu ergänzte Personal unseres Schauspiels Revue passiren zu lassen, wenn wir erst wissen wer von den neugewonnenen ephemeren Größen, die jetzt hier monatsweise engagirt zu werden pflegen, uns bleibt. Vorläufig können wir Hrn. Ernest, Held und Liebhaber, und Frln. Auguste Liebig im muntern, aber auch im sentimentalen Fache sehr glücklich, als zwei talentvolle neue Erwerbungen namhaft machen. — Einem Hrn. Rudolph, wirkam als Posa und als König Wenzel, fehlte als Herzog im Geheimen Agenten Ton, Würde und Anstand bei Hofe. Ein Hr. Bellosa gab uns einen sehr mittelmäßigen Posa. Der Dame Wisjotzky fehlt das Organ. — In der Oper gastirte Frau Röder-Romani ohne ausreichenden Erfolg.

Aus Dresden.

[Eine Oper von Papst.]

= Am 17. d. ging hier vom Kapellmeister Papst aus Königsberg eine neue Oper: „Die letzten Tage von Pompeji", Text von Dr. Julius Papst, zum ersten Male über die Bretter. Eben so wirkungsvoll als dichterisch von Werth, wird dies musikalische Drama zweifelsohne seinen Weg über die Bühnen Deutschlands machen. Es genüge vorläufig, die Leser Ihres Blattes auf die neue Erscheinung hinzuweisen.

[Der öffentliche Unterricht in Rußland.]

— Folgenden Jahresbericht theilt das russische Unterrichtsministerium vom Jahre 1850 mit: „Unmittelbar nachdem Fürst Schirinski Schichmatoff das Portefeuille des Kultus und Unterrichtes von seinem Vorgänger Grafen Uwaroff übernommen hatte, erhielt er auf gestellten Antrag vom Kaiser die Weisung, sich vom Zustande der öffentlichen Unterrichtsinstitute des Reiches zu überzeugen. Der Kaiser hob in seinem Auftrage den Umstand hauptsächlich hervor daß die sicherste und beste Grundlage des Unterrichts die Religion sei, und verlangte daher, daß die Stellen der Religionslehrer bei allen Instituten von der Universität bis zur Pfarr- oder Gemeindeschule Männern anvertraut werden, welche die sichersten Garantien für die pflichtgetreue Übung ihres heiligen Berufes bieten und welche mit reiner Glut des Glaubens und der Liebe die Wahrheit des Christenthums der Jugend einzuimpfen und den Saamen dieser göttlichen Lehre auszustreuen vermögen. Der Minister hat, durch die geistliche Synode unterstützt, dem kaiserlichen Willen zu entsprechen sich bemüht. — Die Synodalgeistlichkeit hatte ein neues Unterrichtsreglement entworfen und hohen Orts vorgelegt. Auf die philosophischen Lehrkanzeln und die für dogmatische und Moraltheologie und Kirchengeschichte an den Lyceen und pädagogischen Instituten wurde besondere Rücksicht genommen. In Folge eines Ministerialvortrags hat der Kaiser angeordnet, daß an den Universitäten zu Petersburg, Moskau, Kiew, Charkow und Kasan, dann an dem pädagogischen Oberinstitute und dem Nisselewer Lyceum die philosophischen Vorträge von geistlichen und nicht mehr von weltlichen Professoren abgehalten werden, und daß von philosophischen Materien nur Psychologie und Logik gelehrt werden. Das Lehrsystem der Psychologie und Logik bedarf der Genehmigung des Unterrichtsministeriums und der Geistlichkeit der russischen Kirche. Die philosophischen Vorträge an der Universität zu Dorpat und andern Orten, wo die Studenten meist zu nicht russischen Confessionen sich bekennen, sind ebenfalls auf Logik und Psychologie zu beschränken. Im akademischen Jahre 1850—51 wurde diese Anordnung bereits durchgehends geübt und die philosophischen Fakultäten aufgehoben. Es bestehen demnach an höheren Unterrichtsanstalten nur noch zwei Fakultäten, nämlich eine historisch-philologische und eine physisch-mathematische. Ferner wurden in den Universitäten zu Petersburg, Moskau, Charkow, Kiew und Kasan pädagogische Lehrkanzeln errichtet und den historisch-philosophischen Fakultäten unterstellt. Dieselben sind für auf Staatskosten Studirende bestimmt, welche zu Gymnasiallehrern und für Privatzuhörer, welche zu Privaterziehern herangebildet werden sollen. Die Rectoren und Decane der Universitäten erhielten den Auftrag, die Vorträge der Professoren strenge zu controlliren. Erstere werden von der Regierung ernannt."

[Geschichte von Norwegen.]

— Wir berichteten kürzlich (in Nr. 64) über Washington Irving's Leben Mohameds. Die in Leipzig bei Lorck erscheinende „Historische Hausbibliothek" brachte jetzt als Bd. 18 Andreas Faye's Geschichte von Norwegen, die auf die neueste Zeit fortgeführt und mit einem Stahlstich des kühnen norwegischen Seerecken Peder (Wessel) Tordenskiold geschmückt.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 30. August.

Inhalt: Freihandel und Schutzzoll. — Vom Rhein, Main und Neckar. Skizzen von Julius Palatinus. (Schluß.) — Aus der Schweiz. — Aus Berlin. — Aus Wien.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 70.

Freihandel und Schutzzoll.

— Es ist nicht das erste Mal daß wir unsern Lesern dies Thema vorführen. Nachdem der Kampf der Principien, der Ehrgeiz der Dynastien und das Ränkespiel der Diplomatie sich vollständig erschöpft haben, muß in der Lösung der Frage: „Freihandel oder Schutzzoll?“ die letzte, aber die wesentliche Bedingung eines möglichen Deutschlands gesucht werden. Preußen hatte sich vor Östreich bereits vollständig gedemüthigt: da erst tauchte diese Frage schärfer auf und fiel mit ihrem ganzen Schwergewicht in die Wagschaale. Die beiden preußischen Ostseeprovinzen, deren politischer Zusammenhang mit Deutschland ohnedies wieder zweideutig geworden, würden für bankerott erklärt sein, sobald Preußen auf das östreichische Schutzzollsystem einging. Östreich hat seine chinesische Prohibitivmauer durch ein Schutzzollsystem theilweis durchbrochen. Es glaubte mit diesem Übergang zum Fortschritt hinreichend die Hand geboten zu haben, um Deutschland zwingen zu können darauf einzugehen. Die bürgerliche Existenz Deutschlands stand auf dem Spiele, denn dieselbe ist bedingt durch den Fortschritt zum Freihandel hin. Der politisch, dynastisch und diplomatisch beigelegte Hader ergab sich zwischen Nord- und Süddeutschland plötzlich wieder als ein Heerd des Zwiespalts, um so tiefer, als auf diesem Heerde nicht lichterlohe Flammen brennen, sondern intensiv nachhaltige Kohlengluth. Preußen machte eine Schwenkung, sich mit dem norddeutschen Steuerverein in ein Vernehmen zum Anschluß zu setzen, während Baiern, Würtemberg und Baden Miene zeigen vom preußisch-deutschen Zollverein zurückzutreten und das Bündniß mit Östreich zu suchen. Man sieht mehreren Kündigungen entgegen, der Termin des Zollvereins ist ohnedies nächstens abgelaufen; es thut hoch noth, die große Frage über ein vorläufig nur noch bürgerlich mögliches gesammtes Deutschland von neuem zu erörtern. In dieser Frage deren Dauer auf den Nägeln brennt, hört aller ränkevolle Ehrgeiz auf, treten die zwingenden Nothwendigkeiten grell und nackt hervor. Hier sind die tiefsten Motive zum Zwiespalt, und doch keine unüberwindlichen Schwierigkeiten, um ein großes, ganzes, mächtiges bürgerliches Deutschland herantreifen zu lassen.

Wir unsrerseits erkennen hüben und drüben zwei gleich starke Nothwendigkeiten im Freihandel und im Schutzzoll an. Wir sind einerseits überzeugt, daß des gesammten Östreichs bürgerliches Wohl lediglich in einem mäßigen Fortschritt zum Freihandelssystem bedingt ist. Andererseits gewinnen wir die Überzeugung, daß ein absolut freier Handel nirgends zu keiner Zeit und bei keinem Volke existirt hat, noch existiren kann. — Wir rufen „Zwölf Artikel über Freihandel und Schutzzoll“, besonders abgedruckt aus dem „Constitutionellen Blatte aus Böhmen“, März und April 1851 (Prag bei Gottlieb Haase) zu Hülfe, um unsere Behauptung zu unterstützen. Ein stimmberechtigter Fachmann Dr. Kreutzberg führt in diesen Artikeln den Beweis, daß absoluter Freihandel ein Unsinn und ein Unding ist. Er will nicht den Beweis Friedrich List's wiederholen, daß wo die Industrie aufkommt und zur Kraft gelangt, die bürgerliche Freiheit ihr auf dem Fuße folge; er deutet blos gelegentlich mit einem Fingerzeig auf Portugall darauf hin, daß ein Volk die Wohlfeilheit der fremden Producte oft sehr theuer mit seiner Unabhängigkeit und politischen Macht bezahle. Dr. Kreutzberg wirft die Fragen auf: Wo und wer sind die Freihändler? wo finden wir den Freihandel

absolut und ohne alle Rücksicht auf die nationale Industrie? Er sagt: Selbst wenn es nicht ein bloßer humbug wäre, glauben machen zu wollen, in England sei die Freihandelsidee durch Peel verwirklicht worden, — selbst wenn diese von so Manchem geglaubte Vorspiegelung wahr, und England für Industrieerzeugnisse gar keine oder nur geringe Finanzzölle hätte, so würde dies doch noch nichts für den Freihandel beweisen. Im Gegentheile, mit Hinweisung auf den dortigen Entwicklungsgang würde gegen Kreuzzeitung, Lloyd u. Comp. die Behauptung leicht zu rechtfertigen sein, daß ein praktisches Volk erst dann, wenn die einheimische Industrie durch Abwehr fremder Erzeugnisse und die dadurch herbeigeführten Vortheile zur Selbständigkeit und Größe gelangt, es an der Zeit halten werde, auf den nicht mehr nothwendigen Schutz zu verzichten und der Erreichung anderweitiger Vortheile wegen die fremde Concurrenz zu gestatten.

Zur Stunde noch bestehen in England Schutzzölle, und zwar im Gegenhalt der Verhältnisse sehr hohe, für alle Industrieerzeugnisse, bei denen eine Concurrenz zu fürchten; bis vor wenigen Jahren noch war dort sogar ein Schutzzoll auf Objecte des unentbehrlichsten Lebensbedarfes, und die Aufhebung desselben erfolgte, wie alle Welt weiß, nur zum Schutze der technischen Industrie, d. h. um den bei dieser beschäftigten Arbeitern billigere Lebensmittel zu verschaffen, dadurch den Arbeitslohn und mit ihm die Productionskosten zu verringern, um als natürliche Wirkung hievon der Fabriksindustrie die alten Absatzwege zu vermehren, ihr neue zu erschließen. Freilich aber waren es in England praktische Staatsmänner, welche die große Thatsache der Wechselwirkung zwischen Ackerbau und Industrie erfaßten; sie machten es sich zur Lebensaufgabe, diese Elemente des Staatswohls nicht in ihren Interessen zu trennen, sondern harmonisch zu verbinden, und anstatt, wie gewisse neue Propheten des ökonomischen Heils, für „Holzhacker" zu schwärmen und sie als Ernährer des „Webers" zu bemitleiden, oder die Getreideerzeuger als Almosensammler für die Eisenindustrie darzustellen, — — vielmehr durch die Erfahrung zu der Überzeugung sich bekannten: daß die Vortheile, welche die Landwirthschaft der Industrie gewährt, ein auf reichliche Zinsen angelegtes Capital seien, welches gerade der Ersteren am meisten zu Guten kömmt. Der Führer dieser Staatsmänner, — zwar zu früh verstorben, um noch von den neuentdeckten staatsökonomischen Lehren des „Lloyd" prostituirt zu können, desungeachtet aber auch von diesem als ein Mann anerkennt, der sich auf dergleichen einigermaßen verstand, — Sir Robert Peel begründete in seiner berühmten Kornbillrede die Änderung des Getreidezolles zu Gunsten der Industrie: „weil diese der mächtigste Hebel der einheimischen Landwirthschaft, indem beide mit einander so innig verbunden, daß die Agricultur in der Vermehrung der Gewerbe des Staates eine damit unzertrennlich verknüpfte Vermehrung stets sicherer und zahlungsfähiger Verzehrer erhalte, welche ihr den natürlichsten Schutz, die nachhaltigste Unterstützung gewähren." Was also die abstchtlichen Täuscher, oder die durch Unwissenheit Getäuschten Englands Freihandel nennen, ist gerade das Gegentheil von dem was ihr Blendwerk oder ihre Selbsttäuschung als solches ausgibt. Hören wir Dr. Kreutzberg ausführlich über England.

Die letzte Handelsreform Englands, sagt er, ist nichts anders, als die sachgemäße Fortsetzung einer in Beziehung auf den eigenen Vortheil bisher unübertroffenen Handelspolitik, die dem jeweiligen praktischen Bedürfnisse folgend, nicht revolutionsartig das Vorhandene gewaltsam umstürzte, sondern conservativ, wie der wahrhafte Fortschritt es immer ist, mit steter Rücksicht auf die Geschichte der materiellen Entwicklung und der erlangten Blüthe seines Handels- und Ackerbaues, seiner Schifffahrt und Gewerbe, stets nur jene Maßregeln ergriff, die durch die Umstände selbst geboten, blos als Ausdruck der in der Sache selbst liegenden und wirkenden Gesetze erschienen. Und doch hatten dort die Umstände vorbereitend und bildend in einer Art zusammengewirkt, und wurden durch locale Verhältnisse in einer Weise unterstützt, deren Bedeutung die Freihandelsapostel bis jetzt noch nicht zu widerlegen vermochten.

Englands Industrie stand beim Ausgange des Mittelalters der anderer Länder weit nach, sie entbehrte dazu, mit Ausnahme der Schafwolle, fast aller einheimischen Rohstoffe und vermochte nur durch die dort ausgedehnter und strenger als irgendwo gehandhabte Prohibition die auswärtige Concurrenz abzuwehren. Diese Schutzmaßregel dauerte selbst dann noch unvermindert fort, als durch die Aufhebung des Edictes von Nantes fremde Flüchtlinge einen Aufschwung der dortigen Gewerbe bewirkten. Selbst als die Kraft der Nation mehr auf die See sich richtete und dem Colonialbesitze, wie dem auswärtigen Handel durch die Wirkungen der Navigationsacte erst jene Macht verliehen wurde, die den Britten zum Gebieter der Meere machte; — als die Bank von England einen Regulator des Geldverkehres bildete, der in seiner Art ebenso, wie die vorerwähnten Anstalten und im Vereine mit ihnen zum mächtigen Hebel der materiellen Wohlfahrt wurde; — als die Erfindung der mechanischen Spinnerei und die aus ihr emporgewachsenen, stets sich erneuenden Wunder des Maschinenwesens eine solche Masse neuer Werthe geschaffen hatten, daß auch jene, in ihrer Art des Auseinanderliegens von Kalk, Eisen und Steinkohle einzi-

gen, unterirdischen Schätze gehoben und nutzbar gemacht werden konnten; — als das riesige Anwachsen dieser Industrien auch wieder die Mittel bot, um andere ähnlichen Umfangs in Lyon, Glas, Leinen u. s. w. dominirend heranzubilden; — selbst als Vorbedingungen so mächtiger Wirksamkeit, wie in keinem andern Lande der Welt vorhanden und Capital, geistige Intelligenz und mechanische Arbeitskraft wie früher niemals und jetzt noch nirgends sich ausdehnten; — selbst da noch wurde durch Jahrzehnte das System der Protection beibehalten. Erst als die Nation eine solche Stufe des Wohlstandes erlangt hatte, daß sie den größten Theil der riesigen Industrieproduction für den eigenen Comfort verbrauchen konnte; — als die gesammelten immensen Capitalien nur durch Arbeiten für den auswärtigen Bedarf eine nutzbare Verwendung durch mäßige Verzinsung zu erlangen vermochten; — als die auf's Höchste vervollkommnete Bodencultur dennoch nicht mehr im Stande war, die vermehrte Bevölkerung und ihre mit dem Reichthum gleichmäßig steigende Consumtion zu befriedigen, und die allzuhohe Rente des Grundbesitzes die Lebensmittel und dadurch auch die gewerbliche Production vertheuerte; — als zu diesen innern Nöthigungen noch äußere kamen, in der heranwachsenden Concurrenz jener Staaten, welche durch hinreichenden Schutz ihre Industrie gestärkt hatten, und durch Hinneigung zu Differenzialzöllen die für Englands Übermacht ohnehin nicht mehr nöthige Navigationsacte zu bekämpfen suchten, — erst dann entschloß sich England nach jahrelanger reiflicher Überlegung, nicht etwa den Theorien zu Liebe, sondern in richtiger Erkenntniß des praktischen Bedürfnisses, längst vorbereitete Änderungen der ökonomischen Gesetze zu realisiren. Die Einfuhr der Lebensmittel wurde erleichtert und ebenso jene von solchen Industrieerzeugnissen, aber nur von solchen, bei denen die Überlegenheit der englischen Fabrikation in Menge, Güte und Wohlfeilheit jede auswärtige Concurrenz ausschloß. Da, wo diese nur einigermaßen sich geltend machen könnte, bestehen jetzt noch in England Zölle, die zum Theil höher als im Zollvereine oder die für Östreich projectirten, wie Jeder durch Einsicht in den britischen Zolltarif sich überzeugen kann. Wir wiederholen also: Selbst wenn in England jetzt wirklicher Freihandel bestände, würde dies gegenüber der dortigen Entwicklung und der hiedurch erlangten Suprematie noch nichts beweisen zu Gunsten jenes Systems für Staaten, wo die angedeuteten Vorbedingungen fehlen. Wir zeigten aber, daß auch dort nichts weniger als Freihandel, daß auch dort, wo sie als nöthig erachtet, noch Schutzzölle bestehen, abgesehen von dem großen Kampfe, der noch jetzt dort für das Protectionssystem sich geltend macht und eben erst so nahe daran war zu siegen. — Der Freihandel hat in England blos als Stichwort der Reform gedient; aber weit entfernt eine Anwendung jener Theorie in systematischer Einseitigkeit zu sein, war die theilweise Aufhebung der Protection bei den Lebensmitteln nur ein Gebot der Verhältnisse, bei den Fabrikaten aber die deren nicht mehr bedurften, ein Act kluger Politik, um auch andere Staaten zur erleichterten Zulassung englischer Erzeugnisse zu veranlassen. Daß aber England die Freihandelslehre immer nur als Exportartikel betrachtete, für die auswärtige, nicht aber für einheimische Anwendung, zeigt am besten das Verhalten gegen seine eigenen auswärtigen Besitzungen. Es hat sich wohl gehütet die Baumwollverarbeitung in Ostindien zu heben durch Dahinverpflanzung des Maschinenwesens oder zollfreie Zulassung der dortigen Erzeugnisse. Die Colonien durften nicht zu industriellen Nebenbuhlern des Mutterlandes werden, und Fabrikate mußten von ihnen aus England bezogen werden, obwohl sie den selbsterzeugten Rohstoff erst dahin lieferten. Die westindischen Besitzungen, Urproducenten des Rohzuckers, mußten demungeachtet die Raffinate aus England beziehen; genöthigt durch Unterscheidungszölle zu Gunsten Englands und Canada's, vermögen die Bewohner nicht blos viele Lebensbedürfnisse, sondern auch Seife, Kerzen, Fässer und andere Erzeugnisse nicht von den, selbe billiger liefernden Vereinigten Staaten Nordamerika's zu beziehen, und müssen sie von andern Seiten kaufen, und dergleichen mehr. Ob dieses Verfahren gerecht und solche Extreme des Handelssystems auf die Dauer haltbar, darauf kann hier nicht eingegangen werden, da diese Beispiele nur angeführt wurden um die Sprachmengerei und Begriffsverwirrung hodge podge Derer zu zeigen, die bei ihren Reineckepredigten des Freihandels uns auf England verweisen wollen.

Der Verfasser erläutert dann in gleicher Weise, obschon kürzer, an der Schweiz das eigenthümliche Zusammentreffen vieler Erleichterungen, wobei es dort möglich wurde, ohne Schutzzoll gegen die auswärtige Concurrenz zu fabriciren. Über die „liberalen" Handelsprincipien Hollands wird jeder sich leicht ein Urtheil bilden, der dessen Ausbeutungsmaximen gegen Java kennt, und ob Belgien ein Land des absoluten Freihandels, darüber bietet dessen Tarif mit seinen Differenzialzöllen die beste Belehrung. Wie Hamburg, das fanatisch freihändlerische, bei sich zu Hause der Theorie des freien Verkehrs huldigt, beweist sein Einfuhrzoll der viermal so hoch als sein Ausfuhrzoll, beweist seine monopolistische Bankconstirung, seine unter dem Namen Accise bestehende Zollabgabe, der Lächerlichkeit seiner weltberüchtigten Thorsperre zu geschweigen.

Und Nordamerika? — Wenn je irgendwo, sagt Dr. Kreutzberg, mußte sich dort die Freihandelstheorie verwirklichen lassen, vorausgesetzt daß sie im Großen durchführbar! Historische Entwickelung und geographische Lage, Klima und Bodenbeschaffenheit, Staatsverfassung und Volkscharakter, unverhältnißmäßige Zunahme der Territorialgröße gegenüber dem relativ nur allmäligen Anwachsen der Bevölkerung, — kurz, alle Voraussetzungen schienen der Theorie nach dort vorhanden gewesen zu sein, um sowohl das Ideal des Ackerbau- als auch das des Freihandelsstaates zu verwirklichen. An legislatorischen Versuchen dazu hat es wahrlich auch nicht gefehlt; die praktischen Erfolge haben aber dahin geführt daß ungeachtet der in dem Zeitraume von 50 Jahren mehr als verfechsfachten Bevölkerung, bei fortwährend steigender Ausfuhr an Bodenerzeugnissen und Rohstoffen, die zum Eintauschen von Industrieerzeugnissen aller Art mehr als hinreichen, man dort ebenfalls der einheimischen Fabrikation sich zuwendet. Anstatt des Freihandels zeigt der dortige Tarif schon manche hohe Werthzölle, und daß die Industrie hiedurch zu Gedeihen gelangt, beweist am schlagendsten der steigende einheimische Verbrauch der Baumwolle, die in den 12 Jahren von $18^{34}/_{35}$ bis $18^{46}/_{46}$ im Verhältnisse der zunehmenden Ernte stieg und sich wie diese fast verdoppelte, während seitdem die einheimische Verarbeitung der Baumwolle ungleich rascher im Steigen und zwar selbst in der Qualität der Art daß auf fremden Märkten bereits der englischen Concurrenz entgegengetreten wird.

Die sicherste Basis für das Gedeihen eines Staats ist nach des Verfassers Überzeugung ein möglichst großes inneres Verkehrsgebiet, das zur gegenseitigen Entwickelung aller Nationalkräfte und aller Lebensfunctionen ausreichenden, aber gemeinsam und solidarisch abgeschlossenen Spielraum gibt. Wechselwirkung zwischen Gewerbthätigkeit und Landwirthschaft hält er für die Bedingung des gesammten Volkswohls, auch für die Bedingung jedes der beiden Zweige, die nur lächerlicher Weise und aus Mißverstand als Gegensätze und feindliche Elemente aufgefaßt werden können. Daß der Naturproducent nur gewinnt, wenn seine Heimath zugleich gewerblich productiv ist, mag in Beispielen bewiesen werden. „Böhmen und Galizien — sagt Kreutzberg — sind holzreiche Länder; wo verwerthet aber der Waldbesitzer sein Erzeugniß besser, in dem industriereichen Böhmen, wo überdies noch so große Quantitäten mineralischen Brennstoffes aushelfen, oder in dem vorherrschend ackerbautreibenden Galizien? — Warum erhält der Landwirth im gewerbreichen Mähren für sein Schlachtvieh einen Preis, der das Doppelte jenes in Dalmatien? — Was beträgt der Pachtschilling für den Strich Aussaat in Ungarn, und was in der Lombardei? — Wie kömmt es daß Galizien, um mehr als die Hälfte größer denn Böhmen, mit seiner Landwirthschaft nicht einmal so viele Nutzfrucht zu unterhalten vermag als dieses, und überdies seine Wolle zu viel geringerem Preise verwerthen muß? — Wo ist die Bodenrente höher: im ackerbautreibenden Mecklenburg oder im industriellen Sachsen?“ u. s. w. — „Ein Strich Weizengrund — heißt es am Schluß der Schrift beispielsweise — gewährt in Böhmen durchschnittlich höchstens 10 fl. jährliche Pachtrente; durch den Rübenbau wird diese aber mehr als verdierfacht. Die mechanische Bearbeitung des Bodens spielt bekanntlich in der Agricultur eine eben so wichtige Rolle wie die chemische; keine Fruchtgattung fördert in dem Maße, wie die Zuckerrübe, Auflockerung des Bodens, seine Befreiung von Wurzeln und Ungeziefer, seine Berührung mit der Atmosphäre und die Hinwegräumung störender Bestandtheile. In Frankreich wie in Belgien, bei Magdeburg wie in Böhmen und Mähren, sind die Rübenzuckerdistricte nicht nur im materiellen Wohlstande fortgeschritten, sondern mit der Besserung aller Beziehungen der äußern Lage ihrer Bevölkerung haben sich auch deren sittliche Zustände gehoben; auch ist es allbekannte Thatsache, daß die politischen und socialen Wirren der letzten Jahre die bei der Rübenzuckerindustrie Beschäftigten am allerwenigsten berührten. Und in welchem Umfange diese vor kurzem noch so sehr angefeindete Industrie die Bevölkerung mit reichlich lohnender Arbeit versorgt, mag aus dem jüngsten Berichte Siemen's — eines unbetheiligten Agriculturgelehrten — ersehen werden, nach welchem Anbau und Bearbeitung der im vorigen Jahre um Magdeburg erzeugten 10 Millionen Ctr. Rüben im Sommer 50,000 Menschen meist Frauen und Kinder auf dem Felde, und im Winter 18,000 in den Fabriken beschäftigten. Der Verkaufspreis dieser Rübenmenge beträgt wenigstens 2,300,000, und der Arbeitslohn bei der Fabrikation an 840,000 Thaler, und außerdem wurden für die Verarbeitung jener Ernte die Ausgaben an chemischen Producten, Preßtüchern, Geflechten, Papier, Seilerarbeiten, Maschinen-, Kupferschmiede- und Gelbgießerreparaturen, Schmiede- und Schlosserarbeiten, Faßbinder, Tischler, Maurer, Zimmerleute, Ziegelbrenner, Kalkbrecher u. s. w. mit wenigstens 4,800,000 Thlr. veranschlagt, ohne den Betrag von 800,000 Thalern für Brennkohlen, der in Böhmen für den Fabriksbedarf ebenfalls noch dem Lande zu Gute kommt. Und den Schutz von Zweigen der einheimischen Arbeit, die dem gesammten Güterleben solche Hebel bieten, das — sagt Kreutzberg — nennt man eine „Steuer für die Fabrikherren!“

Wir wünſchen der wenige Bogen ſtarken Schrift eine möglichſt große Verbreitung. Der Verfaſſer iſt nicht frei von Bitterkeit in Ausfällen gegen den hartnäckigen Trotz der Selbſttäuſchung. Was er an Poſitionen vorführt, dient ſicherlich zur Beſiegung der Illuſionen, zur Erkenntniß der wahren Vortheile Deutſchlands, und zum Ausgleich unſerer gegenſeitigen Hülfsbedürftigkeit im deutſchen Norden und Süden.

Vom Rhein, Main und Neckar.

Skizzen von Julius Pulatinus.

(Schluß aus Nr. 69.)

Den Kloſtertrümmern auf dem Gipfel des heiligen Berges ward ein Beſuch gewidmet. Der ganze gartenähnlich angebaute Berg iſt ein Muſter der Bodencultur; jeder Vorſprung, jedes Fleckchen Land iſt mit größter Sorgfalt benutzt. Von ſchönen Bergwieſen gelangt man in liebliche Rebgelände oder ſchattige Obſthaine; Mandeln und Kaſtanien gibt es in Fülle. Bereits zur Zeit der merowingiſchen Hausmaier wohnten fromme und arbeitſame Benedictinermönche auf dem heiligen Berge, die ſich um die geiſtige und landwirthſchaftliche Cultur des Neckarthales und des Odenwaldes in der That große Verdienſte erwarben. — Der ganze terraſſenförmig cultivirte Abhang des heiligen Berges iſt mit ſchönen Landhäuſern geſchmückt, die ſich von Neuenheim bis hinauf nach Stift Neuburg hinziehen. Dieſer herrliche Weg das Neckarthal entlang war einer der Lieblingsſpaziergänge Jean Paul's,* der in frühern Jahren Heidelberg öfters beſuchte. Auch unter den alten Linden und Kaſtanienbäumen auf dem Schloſſe pflegte er gern auf und ab zu gehen. Sein Titan ſoll hier entſtanden ſein. — Arnim und Clemens Brentano, die in Heidelberg des Knaben Wunderhorn herausgaben, machten häufig Ausflüge auf den heiligen Berg und von da in den benachbarten Odenwald, wo herrliche Tannenwälder das Auge, liebliche Volkslieder das Ohr erfreuen. Originelle, köſtliche Beiträge zum Wunderhorn wurden ihnen hier geſpendet.

Alte, ſehr ergiebige Steinbrüche finden ſich am heiligen Berge und das ganze Neckarthal hinauf. Ein ſehr beträchtlicher Handel wird mit Bauſteinen getrieben; einem jetzt nicht mehr benutzten Steinbruche, an deſſen Abhang Welker's Villa erbaut iſt, ſind die Steine zu dem prächtigen Mannheimer Schloſſe entnommen.

Die untern und obern Gänge des heiligen Berges führen in nordöſtlicher Richtung nach den Dörfern des Odenwaldes, ſüdweſtlich nach den heitern, von Rebgeländen geſchmückten Ortſchaften der üppigen, an oberitaliſche Cultur erinnernden Bergſtraße, die von den Römern und Franken mit Caſtellen und Bergſchlöſſern reichlich, wie keine andere Gegend Deutſchlands, verſehen ward. Freundliche, heitere, wohlhabende Ortſchaften ſind der Schmuck der Bergſtraße.

Neulich beſuchten wir den Wolfsbrunnen, Schlierbach, fuhren über den Neckar nach Stift Neuburg und pilgerten, nachdem wir in der ſogenannten Stiftsmühle uns durch einen Imbiß erquickt hatten, nach der Hirſchgaſſe, der famoſen Quellſtätte der Heidelberger Studenten. Vor etwa fünfundzwanzig, dreißig Jahren wurden an ſchönen Sommertagen nicht ſelten fünfzehn oder zwanzig Duelle in einem Tage abgemacht. Jetzt hat die Duellwuth bedeutend nachgelaſſen, die Burſchenſchaft iſt dahin, und mit ihr die kühnſten Schläger! Dazumal lauerten die Schnurren und Vedelle Tag und Nacht in den Weinbergen, um die Duellanten abzufaſſen. Das Haus zum Steinbruch am ſchönen Wege nach dem Dörfchen Neuenheim war auch früher ein berühmter Duellplatz.

Verfloſſene Woche feierte die Studentenverbindung „Weſtphalia" ihren Stiftungstag. In ſechs- und vierſpännigen Wagen fuhr man durch die Stadt nach Neckarſteinach, beſtieg die berühmten mittelalterlichen Burgen des Ortes, die den Landſchaden von Steinach gehört hatten, und hielt ſodann ein großes Bankett im Gaſthauſe zur Harfe. Am andern Tage kehrte man in laubbekränzten Schiffernachen und Neckargondeln nach der Muſenſtadt zurück. Muſik und Geſang verherrlichten dieſe fröhliche Studentenfahrt.

Der neue Heidelberger Friedhof an der Straße nach Rohrbach iſt eines Beſuches werth. An den Bergabhängen, die nach dem Kohlhof und dem Kaiſerſtuhl führen, zieht er ſich maleriſch hin mit ſeinen parkähnlichen Anlagen und ſchattigen Baumgängen. Die Todtenhalle iſt im byzantiniſchen Styl erbaut. Von der Höhe des Friedhofes hat man eine herrliche Fernſicht in die Rheinebene mit den Vogeſen und den rebengeſchmückten Bergreihen der Haardt. Man trifft hier jederzeit einſame Waller und Naturfreunde, welche die von Cypreſſen und Trauerweiden beſchatteten Grabmäler betrachten.

In den erſten Tagen des nächſten Monats werden in der katholiſchen Kirche die Miſſionspredigten der Redemptoriſten beginnen. Die fromme Dame, welcher Stift Neuburg gehört, läßt in der Dechanei mehrere Zimmer für ſie tapezieren. Wir werden wahrſcheinlich einige burleske Controverspredigten zu hören bekommen.

Man zeigte mir ein ſoeben herausgekommenes ergötzliches Büchlein in welchem die Abgeſchmacktheiten eines philologiſchen Pedanten der Lächerlichkeit preisgegeben werden. Der Held dieſes Büchleins iſt der Hofrath Gumbel, womit ein Erzpedant am Mannheimer Lyceum gemeint iſt. Im Geſchichtsvortrage ließ ſich Gumbel, den ſein ehemaliger Schüler Pankratius Froſch trefflich porträtirte, folgendermaßen vernehmen: „Als Varus, der römiſche Feldherr, da ſo hinwiederum die Verwirrung in ſeinem Heere ſah, ſtellte er ſich auf die Hinterfüße, um das Ganze beſſer über-

sehen zu können. Dann aber, wie er keine Rettung mehr hoffen konnte, stürzte er sich in sein eignes Schwert. Dann raffte er sich auf und floh nach beiden Seiten; doch es umringten ihn die feindlichen Schaaren. Muthig stürzt er sich in die Reihen der Feinde um wenigstens so hinwiederum eines ehrenvollen Todes zu sterben. — Als hinwiederum Gottfried von Bouillon mit seinen Schaaren die heilige Stadt erblickte, warfen sie sich auf die Kniee, um zu beten; dann aber zogen die Kreuzfahrer unter Kanonendonner in Jerusalem ein. — Schulviener meldet: Herr Director, in der vierte Claß drübe schmeiße se 'nander mit ihre Zümpter!*) — Doch nichtsnutzige Buben, da muß ich hinwiederum gleich nachsehen! — Gumbel eilt auf den Kampfplatz. Vor der Thüre bleibt er einige Augenblicke stehen, um zu horchen; dann öffnet er rasch und verweist die Ruhestörer mit den Worten zur Ordnung: Wenn Ihr Euch wie Laubsbuben betragt, kann ich mich auch so gegen Euch betragen!

*) Pluralis von Zumpt, dem lateinischen Schulgrammatiker.

Als ich neulich in's liebliche, romantische Murgthal einen Ausflug machte, vernahm mein Ohr nicht nur deutsche, sondern auch böhmische Frühlingslieder, gesungen von Soldaten der Bundesfestung Rastatt, woselbst drei Bataillone Böhmen liegen. Auch am Main könnt ihr Klänge und Gesänge aus dem Tschechenlande vernehmen, denn auch hier, in Mainz wie in Frankfurt, wimmelt es von Böhmen. Diese Slaven haben viele fröhliche, lustige Lieder, aber auch viele schwermüthige, deren Melodieen ungemein ergreifend sind. Die Slaven haben häufig Anfälle von Melancholie und bekommen dann, wie die Söhne der Alpen das Heimweh. Bei den jüngeren Soldaten in Mainz wie in Rastatt kommt dies häufig vor. Wenn man die stattliche Bundesfestung Mainz betritt, liest man die Inschrift: Confoederationis cura conditum d. h. durch des Bundes Sorgfalt erbaut! Darum, junge melancholische Tschechen, lasset fahren das Heimweh, Euer geliebtes Böhmen gehört nun einmal zu unserem geliebten Bunde und deshalb müsset Ihr auch den deutschen Bund beschützen helfen!

Aus der Schweiz.

[Die Prellereien, die Engländereien und die Betteleien in der Schweiz.]

* **Interlaken** im August. Mitten unter den Wassersnöthen hindurch sicher hier auf dem Trockenen angelangt. Auch der Thuner See war ausgetreten, hatte weit umher alles überschwemmt, wie und die in Fäulniß übergehende Vegetation seiner Ufer in der Nähe der Stadt unangenehm genug bewies. — Schloß Rougemont war das Erste was wir beschigten. Es ist mit seinem Park selbst in dieser Gegend, wo die Natur so riesenhaft schönperlerisch war, eines aufmerksamen Blickes werth. Es ist im Styl alterthümlicher Schlösser mit Thürmen und Zinnen; die glatten Wände sind aus rothbraunen kleinen Ziegeln mit weißen Fugenlinien mosaikartig erbaut, — weit ansprechender als die neuen rothen Ziegelbauten, Werdersche Kirche, Bauakademie u. A. in Berlin. Nur die Thürme und die Fenstereinfassungen, letztere sehr einfach verziert, nur um das Ermüdende der geraden Linie zu vermeiden, sind von behauenem Sandstein aus der Gegend von Lauterbrunn, wo die Besitzer des Schlosses, die Pariser Banquiers Rougemont und Löwenberg, die auch in Neufchatel eine Villa besitzen, sich eigens den Steinbruch eröffneten. Vom Pavillon mit seinem in den See vorspringenden Balkon konnte ich mich zum ersten Mal stumm und ganz in das Anschauen der Alpenherrlichkeit verlieren. Vor solchem Anblick verstummt selbst die Kunst; der Landschaftsmaler kann nur copiren; jedenfalls ist die Feder hier machtlos. Es war schwühl, der Himmel lange schon überflort gewesen; erst im Versinken vermochte die Sonne das Gewölk zu durchbrechen, und sofort tauchten sich die den See umgebenden Hochalpen, der mächtig aufgegliederten Niesten und das in steilen Zacken sich bäumende Stockhorn, in jene ganz unbeschreibliche braunrothe Gluth. Ringsumher schwammen darin die näher liegenden Berge. Es war uns als sähen wir die Gipfel dampfen mit Opferrauch und darüber ragten, nur leise rosenfarbig überhaucht, die schneeglänzenden Häupter des Mönchs, der Jungfrau und der Blümli's Alp, während über dem See der Athem der Welt stillzustehen schien. Der Thuner See hat hier kaum begonnen und stellt sich erst hier als solcher dar; Thun, ein ziemlich unansehnlich Städtchen, obwohl hübsch genug sein Plätzchen füllend, indem es einen mäßigen Hügel theils hinansteigt, theils sich an dessen Fuß hinschmiegt, liegt eigentlicher an der Aar. Wir fanden in dem großartig eleganten Etablissement Bellevue nicht Raum genug und zogen deshalb vor in dem bescheidenen Gasthofe zum „freien Hof" an der Aar einzukehren, was wir nicht zu bereuen Ursache hatten. — So wenig der Eintritt in dies Haus verspricht, so behaglich fanden wir es bald, vortreffliche Betten, aufmerksame Bedienung, recht guten Tisch, freilich minder guten Wein — und eine so billige Zeche, wie wir auf Schweizer Boden noch nirgend gefunden. Das soll man nicht vergessen rühmend anzuerkennen. Wer die Schweiz bereisen will, lasse sich nicht das Gemüth versäuern und die Stimmung verderben, wenn er ob jeder Zeche heftig erschrickt; selbst wenn er sich darauf vorbereitet zu haben glaubt, wird er dennoch oft genug überrascht werden. Am meisten sind es die hors d'oeuvres, ein gelegentlicher Kaffee oder dergleichen, wobei sich der Reisende immer schmeichelt mit einigen Batzen die Person wegzukommen, wenn er zu seinem Entsetzen den Tisch mit Feierlichkeit decken, mit Gebäck verschiedener Art, Butter, Käse und Honig besetzen sieht und ohne Rücksicht auf die geforderten Portionen à Person 4½ Frank berechnet findet. Sogar unser braver Freiburger Kutscher machte seine Bemerkungen; „'Eisch gar grusam thüer in der Schwyz," sagte er; „mer muess

mache, daß mer nur ein- oder zweemal isset und dann recht ord'lich. Es kostet 's gleiche Geld ob mer so á Bißli isset" — er zeigte ein Glied seines Fingers — „oder ganz viel" — mit entsprechender Mimik; „bei uns kann mer vor 4½ oder 3 Batze fodere, so viel oder wen'g wie mer will!" Und so ist's, und ich fragte schon einige Mal, ob diese feierliche Tafelbereitung zu allen Tageszeiten, wenn man auch nur ein leichteres Verlangen nach Erfrischung äußert, nicht vielleicht mit irgend einem sonst braven Nationalzug schweizerischer Gastlichkeit zusammenhängt. Ich weiß nicht, ob irgend ein länger und genauer mit dem Schweizer Volk und Leben vertrauter Schriftsteller darüber Genaueres mittheilt, was geeignet wäre für diesen Nationalzug mehr Neigung zu gewinnen. Was Touristen über die von Fremden vorzugsweise besuchten Straßen und Orte oder aus den sogenannten Pensionen berichten, ist doch mehr oder weniger oberflächlich. Ich möchte wohl, daß die Schweiz durch irgend eine Autorität ebenso rehabilitirt würde, wie es in Bezug auf Italien und Italiener längst von Solchen geschehen ist, die lange genug dort lebten um das Volk und seine Weise gerecht zu würdigen. Ich habe dies herrliche Land hier lieb, und möchte das uns stammverwandte Volk gern meiner Theilnahme werth finden. Aber wenn ich dies von unserer Seite wünsche, so kann ich nicht umhin, Seitens der Schweizer Patrioten zu verlangen, daß sie die zunehmende Verderbniß, welche bei dem übermächtigen Strom der Fremden die nationale Habgier wuchern läßt, sich zu Herzen nähmen und ein Apostel aufstände, ein Bitzius (Jeremias Gotthelf), der in größerem Wirkungskreise und mit vollgültiger Kraft einem Unheil wehrte, das wie ein schon tiefsitzender Schaden gewiß nicht mehr leicht, aber doch nothwendig zu heilen sein müßte. Warum sollte, wie im Postwesen bis auf das Bestellgeld des Wagenmeisters, im Eisenbahnverkehr bis auf das Kleinste hin alles geregelt werden konnte, nicht auch die Bedienung der Fremden bei größeren Bergpartien zu organisiren und zu controliren sein? Ich kann nicht glauben daß die gelegentlichen 3 Franken, die z. B. ein Führer bei der Bestellung von Pferden und Betten für eine später als die seinige aufbrechende Partie ergaunert, ihm selbst und seinem Lande ein wahrer Segen werden können. Der Fremdenbesuch gehört zu den regelmäßigen Einkünften der Schweiz, folglich in den Staatshaushalt, und in diesem sollte überall Ordnung und Rechtlichkeit herrschen. Gern bescheide ich mich daß ich von Staatsökonomie nichts verstehe, und habe nur bescheiden zuzuhören, wenn z. B. ein Schweizer Kaufmann dem Fremden auseinandersetzt, daß er weitere Eisenbahnunternehmungen für die Schweiz nicht wünsche, weil es ihm sehr zweifelhaft sei, ob sie mehr Geld in's Land bringen würden. Mir scheint indeß diese Ansicht mindestens einseitig. — Das übrigens der alles nivellirende Strom des Fremdenverkehrs überall das eigentliche Nationale zu verwischen beginnt, wurde mir an Volkssitte und Tracht, Bewirthung und Einrichtung der Gasthäuser, allenthalben merkbar. Dabei wird der Engländer und Franzose fast überall, der Deutsche nirgend verstanden; höchstens vermittelt man sich mit Wirth und Wirthin, oder mit dem Oberkellner über seine Bedürfnisse. Fast in jedem Dorf an der Straße findet man einen dem Bedürfniß der Herren Engländer angemessenen Gasthof, welcher Zimmer, Betten, Frühstück und Abendthee ganz auf englischem Fuß herrichtet. Tisch bekommt man nur mit der in England beliebten saft- und kraftlosen melted butter sauce, ebenso die zarten Gemüse wie Blumenkohl einfach in Wasser gesotten und in dieser charmanten Sauce von oft sehr zweifelhafter Farbe und von solcher Fadheit, daß sehr viel guter Wille dazu gehört, um etwas anderes dabei als Wasser und Mehl herauszuschmecken. — Doch genug der Sauce über eine Sauce, die ich in England recht gern mochte. Ich habe mich bis jetzt, wo ich immer gewesen, mit des Landes eigenthümlicher Küche recht gut vertragen können, aber in der Schweiz will ich mir eben nicht den englischen Geschmack ottroyiren lassen, und wenn ich Abends Thee trinke, den man mir mit Maschine à 4½ Frank servirt, während ein Schweizer Kellner stumm und steif trotz John Bull mit erborgter Gravität Beifand leistet, d. h. den Hahn dreht, die Kanne heiß ausspühlt, wie ein Falke über meinen Teller herfällt, um ihn abzuwedeln, wenn etwa ein Theeblättchen darauf gefallen, kurz alle Mysterien des englischen Theetisches besorgt, to make one comfortable: — so zerrt mir etwas an Mund und Wangen wie verbissenes Lachen, das sich halb in Melancholie verkehrt, wenn mir dann einfällt daß wir Andern, Deutsche, Schweizer, und wie sie Namen haben, doch lieber daran denken sollten, unser eigenes Leben nach unserm nationalen Bedürfniß auszubilden, statt im 19. Jahrhundert die Fratzen der Engländer zu sein, wie wir im 18. die Affen der Franzosen gewesen.

Noch Eins, Bräuche oder Mißbräuche betreffend. Alle Reisebücher erwähnen des überhandnehmenden Bettelns in den katholischen Kantonen. Wahr ist, daß ich in Schaffhausen und Zürich niemals angebettelt wurde, seit Luzern aber unaufhörlich und nicht minder zudringlich wie in Italien, am ärgsten aber hier in Interlaken. Sollte Interlaken also katholisch sein? — Unser Hotel, zugleich Pension, heißt die „Jungfrau", von ihrem herrlichen Gegenüber — und sie stand vor uns die strahlende, wie greifbar nahe, zwischen zwei dunklen, gewaltigen Riesen, ganz Schnee und Eis vom Scheitel bis zur Sohle, wenigstens bis zum Gürtel, denn soweit ward sie uns doch bis jetzt nur sichtbar, also „kühl bis an's Herz hinan" — es ist ein ganz eigenthümlich Ding, sich solcher kühlen jungfräulichen Majestät Aug' in Auge gegenüber zu fühlen. Wo aber bleibt der Zug von Bettelei? — Uns gegenüber nahm bald ein junger Amerikaner mit seiner artigen Frau Platz. Kaum saß die Dame, so bot ein hübsches neunjähriges Mädchen ihr einen Strauß an, den sie zurückwies. Die Kleine hielt ihr aber die Blumen wiederholt fast eine Viertelstunde lang vor's Gesicht, zur großen Belästigung der Frau, deren Gatte die kleine Zudringlichkeit endlich sanft mit seinem Gerichen zurückschob. Diese wich aber kaum einen halben Schritt, bot die Blumen mit stummer Gebärde allen andern Damen an, setzte ihnen wiederholt mit einem Gemurmel von „kein Geld wollen und schenken" den Strauß bald auf die Lehne der Bank, bald auf den Schooß und zog sich erst dann allmälig zurück, als es beinahe völlig Nacht geworden. — Mich dünkt, in katholischen Ländern bet-

telt man einfach nur um Gotteswillen, in protestantischen mitunter speculativer und mit raffinirter Industrie.

Ich mache die Bemerkung daß ich hier im Lande der Mimili's, wie jene Berliner Musensöhne sich bei Weinheim schon im Lande der Lorele's wähnten, nicht mehr so entzückt sein kann von den Nationaltrachten wie bei einem früheren Aufenthalte in der Schweiz. Doch erinnere ich mich damals die Züricherinnen im Sonntagspuz gesehen zu haben, die Luzernerinnen Montags, wo die Wäsche auch noch frisch ist. Hört diese auf frisch zu sein, so scheint mir's am wünschenswerthesten so wenig als möglich davon zu sehen. Langhängende Zöpfe, die so etwa zwei bis drei Tage mit den Hecken Krieg geführt, sehe ich eben so gern unter einer Haube, nämlich gar nicht. Auch ist die Tracht der Emtibuchterinnen mehr malerisch ersunden oder gedacht, als sie sich in der Ausführung und Praxis darstellt. Die Münchnerin, die Oberösterreicherin gefällt mir fast besser in ihrer Tracht, die einen von Natur schönen Wuchs auf's Beste zeigt. Die Bernerin werde ich in ihrem Kostüm wohl gelten lassen müssen, wenn die Beispiele, die ich auf dem Schiffe gesehen, nicht allzusehr idealisirt waren. Schöne Gestalten aber, um der Wahrheit die Ehre zu geben, habe ich genug gesehen, auch hübsche Geschter, obgleich nur ausnahmsweise, und bei zwanzig Jahren seiten das ganz haltend, was sie bei vierzehn versprachen. Kinder jedes Alters bis zu vierzehn Jahren aus der Schule heimgehen zu sehen, besonders Mädchen, das ist wirklich ein herzlabender Anblick.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Demoiselle Rachel; Frau Wolf †.]

= Als Thisbe in V. Hugo's „Angelo" hat Dem. Rachel ihr neues Gastspiel eröffnet. Thisbe ist die Maitresse des tyran de Padoue, ein Mädchen aus dem Volke, das hinter dem Prunk und Leichtsinn ihres Lebens ein tieftühlendes Herz sich bewahrte. Der moralische Triumph der Courtisane über die nur scheinbare und heuchlerische Tugend der Gattin Angelo's ist die Pointe des romantischen Intriguenstückes. Thisbe liebt Rodolfo; sie unterdrückt ihre Neigung, aber Rodolfo lebt in heimlichem Einverständniß mit der Herzogin, die sie enttarvt. Aber sie entdeckt plötzlich daß die Herzogin die arme Mutter Thisbe's vom Tode rettete. Da schweigt die Eifersucht und statt sich zu rächen, beschließt sie Katharina zu retten. Deren Schuld ist indessen dem Herzog unzweifelhaft geworden, sie ist des Todes schuldig, aber Thisbe räth sie heimlich sterben zu lassen; sie selbst will ihr das Gift geben um sie zu beseitigen. Angelo überläßt ihr dies Henkeramt. Aber es ist nur ein Schlaftrunk was Thisbe der Herzogin gibt. Rodolfo aber stürmt herbei, sieht die Geliebte todt auf dem Lager und Thisbe, deren Retterin, fällt von der Hand des Geliebten der die Herzogin rächen zu müssen vermeinte. — Die Schwester der Dem. Rachel, Rebecca Rachel, spielte die Herzogin Katharina. Unsere Blätter sind wieder voll Entzückung über das Spiel der Franzosen. Deren wiederholtes Gastspiel wird nicht ohne Einfluß auf die deutsche Schauspielkunst bleiben; leider wird jedoch dieser Einfluß in bloßer Nachahmung bestehen. — Gleichzeitig, am 18. d., starb hier eine Vertreterin der deutschen Schauspielkunst im Goethe'schen Styl, eine Schülerin Goethe's, seit 1816 eine Hauptzierde der Berliner Bühne, die Frau Pius Alexander Wolf's, der bereits 1828 starb.

Aus Wien.

[Östreich's Donauschiffahrt; Prof. Bonitz; Zangs „Presse."]

= Fürst Metternich wird zweifelsohne auf dem Rennwege sich sehr still verhalten. Gerade jetzt wo sein Haus zum Empfange zubereitet wird, läuft der Donauschiffahrtsvertrag mit Rußland zu Ende. Unser Ministerium denkt darauf, alles hierbei seit Metternich und durch ihn Verschuldete zu Östreichs Nutzen wieder einzulösen. Die Donaufürstenthümer haben sich fast schon gewöhnt, den weißen Zaren für ihr Oberhaupt zu halten; Serbien, dessen Befreiungskampf Östreich mißachtete, begab sich unter Rußlands Schutz, weil Östreich mit „Rebellen" die sich von uns wenden, keinen Bund schließen wollte! Der serbische Adel unterstützt seitdem Rußlands Tendenz gegen die Pforte, und Östreich, das in jenen Gegenden einst allmächtige, hatte das bloße Zusehen und verkannte seine Mission, Träger und Vertreter deutscher Kultur an der Donau zu sein. Östreichs Handel und Gewerbe müssen ihren Markt wieder dort finden. Man geht ernstlich darauf aus die Beseitigung sämmtlicher Schiffahrtshindernisse auf der Donau bei Erneuerung des im Septembet ablaufenden Vertrages von Rußland zu fordern.*)

Prof. Bonitz scheint mit dem Josephsorden beruhigt werden zu sollen. Die protestantischen Professoren haben demnach eingesehen daß sie auf das Decanat verzichten müssen, weil mit demselben die Verwendung katholischer Gelder und Stiftungen verbunden ist. (Wir erlauben uns hierbei die Anfrage, ob nicht seit langer Zeit in Östreich das Patronat katholischer Kirchen von protestantischen Gutsherren geübt wird! Und einem Protestanten die Verwendung katholischer Stiftsgelder nicht anvertrauen wollen heißt seine Ehrlichkeit bezweifeln. Kann ein Orden diesen Makel bedecken?)

Hrn. Zangs politisch zu Tode gehetzte „Presse" wird am 1. October wesentlich industriell wieder auferstehen. Man kennt Zang's Broschüre über die Zolleinigung. Danach zu schließen würde die „Presse" jede vom Prohibitivsystem abweichende Änderung des Tarifs bekämpfen. (Das von den großen Industriellen begründete Journal, dessen Leitung Dr. Joseph Neumann übernimmt, wird demselben Programme folgen.) Dagegen wird die „Presse" die Gewerbefreiheit fordern als nothwendiges Mittel um mit dem deutschen Zollverein concurriren zu können.

*) In Prag geht man damit um, ein Journal in russischer Sprache zu gründen. Was die russischen Waffen in Kaukasien verlieren, scheinen sie auf deutschem Boden gewinnen zu wollen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 6. September.

Inhalt: Don Diego's letzte Augenblicke. — Zur Bücherſchau: Deutſchlands Denker ſeit Kant: Deutſcher Volkskalender von G. Nierig; Novellen von Chr. Winther; Der arme Edelmann. Blinde Roſa von H. Gentſcience. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 71.

Don Diego Leon's letzte Augenblicke.

Aus den Papieren des Landsknechts, vom November 1847.*)

Don Diego Leon iſt unter dem Mordblei gefallen, als Soldat, als Ritter, als Chriſt, — eine Heldenblume, wie ſie nur in dem ritterlichen Spanien erblühen konnte. Daß Schreiber dieſes, ein ehemaliger Carliſt, ſeinem Feinde auf dem Schlachtfelde mit dieſen Zeilen den Tribut ſeiner Achtung zollt, mag ſtatt der Schaufel Erde gelten, die er ihm lieber auf ſein ehrliches Soldatengrab am Abend einer Schlacht geworfen hätte; — und ſo ſehr wir Carliſten eigentlich Urſache hätten, uns darob zu freuen, wenn unſere Gegner ſich ſelbſt decimiren und die Edelſten, Tapferſten und uns Gefährlichſten ſelbſt aus dem Wege räumen, ſo wenig können wir es uns verſagen, dem Heldenmuth und Edelſinn in unſerer Achtung den Platz anzuweiſen, der ihnen gebührt, und dadurch den Unterſchied anzudeuten, der zwiſchen dem ebenbürtigen, ritterlichen Feinde, den nur Meinungsverſchiedenheit uns gegenüberſtellt, — und dem ehrgeizigen, hinterliſtigen, grauſamen, oft feigen und nur auf ſeine Übermacht zählenden, ſich zum Henkersknecht im Dienſte ränkeſüchtiger Parteien herabwürdigenden Söldner der Revolution beſteht.

Don Diego Leon, aus einer guten Familie Andaluſiens ſtammend, hat in dem ganzen Verlauf des ſpaniſchen Bürgerkrieges durch ſeine Tapferkeit und militäriſchen Talente ſich auf allen Schlachtfeldern einen großen Ruhm erworben. Als Oberſt und Commandant des Huſarenregiments Princeſa zeichnete er ſich vielmals aus, und war ſpäter als Brigadier und Maréchal de Camp der tüchtigſte Reiterführer im Chriſtiniſchen Heere. Vom Feinde geachtet, von ſeinen Soldaten angebetet, durch Leutſeligkeit, ein offenes biederes Benehmen und eine herrliche, männlich imponirende Geſtalt die Gemüther Aller die mit ihm in Berührung traten, einnehmend, gehörte er zu den frappanteſten Erſcheinungen des damaligen transpyrenäiſchen Drama's. Nie befleckten ſeinen Ruf die leider nur zu häufig auf ſeinen Genoſſen, einem Noguerас, Zurbano, Mina, Valdés, Rodil, laſtenden Anklagen von Erpreſſungen, und an Gefangenen und Wehrloſen verübten Grauſamkeiten. Espartero dankt ſeinen Thaten manchen glänzenden Erfolg. — Die Schuld der Dankbarkeit ſtattete der Dictator auf dem Richtplatze ab. Die Bruſt welche ſo oft den Kugeln trotzte, um Espartero's Haupt mit Lorbeeren zu krönen, hat der Dictator durchbohren laſſen, aber eben dieſes Blut iſt auf die erborgte Siegerkrone geſpritzt und hat ihre Blätter verdorren machen! — Don Diego war eigentlich monarchiſch geſinnt; nur erſchien ihm Iſabella als ſeine legitime Königin. Ritterliche Schwärmerei für die, ſeiner Meinung nach ungerecht verfolgten und angefeindeten Frauen mochten ſeine Anhänglichkeit an dieſelben und an die Chriſtiniſche Sache um ſo mehr ſteigern. So half er die Carliſten bekämpfen; aber nach deren Unterdrückung ſah er in dem Treiben der revolutionären anarchiſchen Partei, in den geheimen Geſellſchaften, in dem engliſchen Einfluß und in dem allen dieſen Elementen zum Werkzeuge dienenden und hinwiederum ſich ihrer als Stufe zur höchſten Gewalt bedienenden Ayacucho Espartero weit gefährlichere Feinde für die königliche Macht erſtehen. Das Heer, als man deſſen nicht mehr bedurfte, von dem Dictator bei Seite geſetzt, und den

*) Antediluvianiſche Fidibusſchnitzel. Zweites Fascikel. Als Manuſcript für Freunde.

revolutionären Umtrieben und englischen Einflüsterungen geopfert, war unzufrieden. Die vertriebene Königin Christine ward von Paris aus um Anhänger und Hülfe, und so entstand eine Verbindung welche die Befreiung der Prinzessin Isabella aus den Händen Espartero's bezweckte, und welcher die ausgezeichnetsten Generale der damaligen spanischen Truppen, Odonnell, Concha, Borso de Barminato, und auch Don Diego Leon sich anschlossen. — Diese Bewegung brach zu Madrid schon am 7. October aus, obzwar Don Diego den Angriff auf den königlichen Palast erst auf den künftigen Tag festgesetzt hatte, denn General Concha, durch einen bis jetzt noch nicht aufgeklärten Irrthum bewogen, und gedrängt durch die Offiziere der königlichen Garde, welche auf Espartero's Befehl am 7ten früh entlassen worden waren, glaubte das Unternehmen beschleunigen zu müssen. Oberst Pezuela, auch ein Mitverschworner, der Abends um 8 Uhr den Generalmarsch schlagen hörte, ohne die Veranlassung dazu zu kennen, begab sich zum Palast, wo er Concha mit einem Bataillon des Regiments Princesa antraf. Da er Concha ohne Leon erblickte, eilte er zu Letzterem, und sagte ihm, Concha sei in Gefahr, man müsse ihm beistehen, oder die Sache sei verloren. Leon erwiederte: „Ich habe den Schlag auf den künftigen Tag festgesetzt, Concha hat gegen meinen Befehl gehandelt!" — „Aber Concha ist in Gefahr, ich eile mit ihm zu fechten, und will lieber mit ihm fallen als ihn verlassen!" antwortete der tapfere Pezuela. — „Oh! da geh' ich auch mit!" rief Leon und warf sich in die Uniform, bestieg sein Roß und begab sich mit Pequela zum Palais. Es schlug eben Mitternacht am nächsten Kirchthurm. Während seiner Anwesenheit im Palaste gab er keine Befehle, veranlaßte keine Maßregel; es scheint daß er hierin dem General Concha die ganze Leitung überließ. Als endlich das Unternehmen gänzlich mißlungen, und jeder der dabei Betheiligten auf seine Rettung bedacht war, setzte er sich wie die Andern zu Pferde, und entfernte sich zugleich mit den Andern. Bei der Puerta de Hierro, etwa eine Viertelstunde von der Stadt, wurden die Flüchtigen durch eine Abtheilung Reiterei angegriffen, Don Diego Leon's Roß unter ihm getödtet, und er selbst gezwungen seinen Weg zu Fuß fortzusetzen. Oberst Marchesi rief nun seinen Gefährten zu: a la izquierda! d. h. „links hinüber!" — und Alle eilten nun dem Manzanares zu. Leon aber war etwas schwerhörig, er vernahm den Ruf nicht und blieb allein zurück. Er folgte zu Fuß und wandte sich rechts. Nach einer Stunde begegnete er einem Flurschützen der von der Jagd kam, und Wildpret nach Madrid trug. Don Diego zog seinen Beutel, erhandelte des Jägers Pferd, bestieg es, und eilte in Galopp von dannen. Aber das matte Thier konnte nicht auslangen. Don Diego stieg ab und schritt, das Pferd am Zügel führend, querfeldein. Mittlerweile war das Husarenregiment Princesa von Madrid zur Verfolgung der Flüchtigen ausgesendet worden. Die erste Schwadron unter dem Befehl des Oberst Rodriguez, eines der Seiden Espartero's, eilte bis Colmenar viejo, ein etwa anderthalb Meilen von Madrid entfernter Flecken, voraus. Hier hielt die Schwadron und lagerte auf dem Platze. Die zweite Schwadron, vom Oberstlieutenant Lavina (Diego's ehemaligem Adjutanten) befehligt, folgte bald in derselben Richtung. Nicht weit von Colmenar zeigte ein Wachtmeister dem Oberstlieutenant an, daß man in geringer Entfernung auf dem Felde einen, sein Pferd am Zaume führenden Husaren bemerke. Lavina entsendete einen Corporal mit vier Reitern, um diesen auffallenden Spaziergänger anzuhalten, und diese Patrouille stieß auf ihren ehemaligen General, der sie fragte, wer sie commandire. Der Corporal erwiderte: „Mein General, es ist der Oberstlieutenant Lavina, der nach Colmenar marschirt, wo bereits das ganze Regiment sich versammelt." — „So laßt uns denn nach Colmenar gehen!" sagte Don Diego, und fünf Minuten darauf befand er sich auf dem von den Reitern besetzten Platze. Beim Anblick ihres ehemaligen Obersten salutirten sämmtliche Soldaten; sie umgaben ihn, und man hörte mehrere von ihnen versichern, sie würden sich nie dazu verstehen, den tapfern General Don Diego Leon als Gefangenen nach Madrid zurückzuschleppen, ja, sie wären eher dazu geneigt, ihn auf seiner Flucht zu begleiten. Rodriguez und Lavina vernahmen diese Äußerungen mit steigender Unruhe, und begannen ernstliche Besorgnisse für ihre eigne Sicherheit zu schöpfen. Auch wurde die unglückselige Taubheit Don Diego's ihre einzige Rettung. Denn, während die Soldaten sich in der Stille besprachen, und die Mehrzahl schon geneigt schien, ihn zu retten und sich ihm anzuschließen, wandelte er stillschweigend mit verschränkten Armen, ohne von den sich zu seinen Gunsten aussprechenden Berathungen etwas zu ahnen, auf dem Marktplatze auf und ab, sich schon als dem Tode geweiht ansehend. Nach Verlauf einer kleinen halben Stunde, als Rodriguez noch zu keinem Entschluß gelangen konnte, und mit Besorgniß das Murren und die Unruhe unter seiner Truppe zunehmen sah, nahte sich ihm Don Diego selbst, sagend: „Lassen Sie mir ein Pferd geben, ich bin bereit; gehen wir nach Madrid!" — Rodriguez, nicht wenig erfreut, gehorchte eiligst, und bedeutete der Mannschaft daß er Don Diego's eigenen Befehl hierin befolge. Die Schwadron trat nun, Don Diego an der Spitze, den Rückmarsch nach Madrid an; er ritt voran, keineswegs mit der Haltung eines Gefangenen, vielmehr hatte er das An-

ſehen als ſei er ſelbſt der Commandant. Ein Wort von ſeinem Munde, und die Huſaren, ihm noch mit voller Ergebenheit anhängend, hätten ſich bereit ſeine Befehle zu vollziehen. Aber er war, wie es bei ſolchen Gelegenheiten ſich oft ereignet hat, mit dem nicht thatkräftigen, ſondern vielmehr lähmenden Muthe der Reſignation beſeelt. Bei ſolchen Ereigniſſen iſt angſtvolle Verzweiflung oft nützlicher.*)

Im Quartier der Nationalgarde angelangt, wurde er in anſtändigen Verhaft geſetzt. Man fragte bei ihm an, ob es ihm genehm ſei daß man um ein Bett nach ſeiner Wohnung ſende. „Ein Bett?“ fragte er erſtaunt, „ich dachte nicht daß man es ſo lange mit mir machen werde!“ — Er glaubte nämlich ohne Verzug gerichtet zu werden. Jede fernere Communication ward ihm nunmehr auf das ſtrengſte abgeſchnitten. Das Ayuntamiento ſchickte ihm täglich ſeine Verköſtigung. Don Diego beröhrte dieſelbe kaum, dagegen begehrte er, da er auf ſeine Perſon ſehr eitel war, ſein necessaire de toilette, und von dem erſten Abend ſeiner Verhaftung angefangen, kleidete, wuſch, friſirte er ſich, als ſolle er auf dem Ball erſcheinen. Das Ayuntamiento trieb die Aufmerkſamkeit ſo weit, ihm einige Parfümerien zu ſchicken, die er aber als unbrauchbar wegwarf und dagegen begehrte, man ſolle ihm deren aus einem berühmten Kaufladen in der Calle St. Jeremio holen. — Der Rath bewilligte dem Defenſor nur achtzehn Stunden zur Abfaſſung ſeiner Vertheidigung. Dieſer begehrte wenigſtens vierundzwanzig. Dieſes gerechte Anſuchen wurde abgewieſen. Der junge Deputirte Gonzalez Bravo ſchrieb die Vertheidigung Don Diego's. Es war dies eine überflüſſige Mühe; ſein Todesurtheil war ja ſchon im Vorhinein geſprochen. Als dieſes aber kundgemacht ward, erhöhte ein Ruf des Schmerzes durch ganz Madrid. Mehrere junge Leute verſuchten es die Gnade des Regenten, trotz des gegebenen Verbotes ihn damit zu behelligen, zu erwirken. Selbſt ein in der Nacht vom 7. October tödtlich verwundeter Capitän der Nationalgarde, Namens Miguel de la Guardia, reichte bei Eſpartero eine Bittſchrift für Don Diego's Begnadigung ein.*)

Noch am Vorabend hatte man in dieſer Abſicht abermallige Verſuche gemacht. Don Diego's Familie, begleitet von der Gräfin Altamira und vom Grafen Punoſtroſtro hatten ſich in den Palaſt begeben, in dem Augenblicke wo Iſabella in den Wagen ſtieg um ihren gewöhnlichen Spaziergang zu machen. Dieſe ganze in Trauergewänder gehüllte Familie warf ſich ſchluchzend zu der Königin Füßen, und Iſabella wollte in ihre Gemächer zurückkehren um an Eſpartero zu ſchreiben. Aber ihre Gouvernante belehrte ſie, daß hierzu des Tutors (Arguelles) Genehmigung von Nöthen ſei. Die Tochter Chriſtina's ließ Dieſen herbeirufen, und erſuchte ihn um die Erlaubniß den Brief zu ſchreiben. Er bewilligte es, aber es iſt unbekannt was mit dem Schreiben geſchehen iſt, auf alle Fälle blieb es aber ohne weitere Folge. Der Sieger von Bailen, der ehrwürdige Caſtaños, der älteſte der Marſchälle Spaniens, begab ſich perſönlich zu Eſpartero; aber auch ſeine Bemühungen blieben fruchtlos. Man behauptet ſogar daß er von dem Emporkömmling ziemlich ſchnöde abgewieſen worden ſei. Eſpartero ſoll den achtzigjährigen Greis angefahren haben: „Sie ſelbſt haben ja doch den L.... bei einer ähnlichen Veranlaſſung im Jahre .... erſchießen laſſen!“ — Ich that meine Schuldigkeit, erwiderte Caſtaños, aber ich war nicht Regent, und hatte folglich nicht das Recht, Gnade zu ertheilen.

Don Diego war, wie es in Spanien gebräuchlich, vorläufig in der Kapelle (in capilla), im Quartier der Nationalgarden ausgeſetzt worden. Das Gemach, in welchem er ſich befand, lag im zweiten Stockwerke, mit einem auf die Straße hinausgehenden Fenſter. Auf der einen Seite ſtand ein Bett, auf der andern ein in der Ecke errichteter Altar mit einem Crucifix und zwei Armleuchtern. Sobald Don Diego dieſes Schauergemach betreten hatte, welches als der Vorhof des Grabes gelten konnte, ſtellte er auf den Altar ein ihm, von einem ſeiner Verwandten, dem Marqueſe Zambrano, mitgebrachtes Madonnenbild. Er brachte zwei Tage in capilla zu, gewöhnlich ruhig auf dem Bette ſitzend, mit dem Pater Caraſo, ſeinem Beichtvater, einem verdienſtund kenntnißreichen alten Jeſuiten, ſich beſprechend, oder mit ſeinem Defenſor und Freunde, dem General Roncali, der ihm fortwährend von ſeinen früheren Kriegsthaten ſprach, ſich unterhaltend. Gern verweilte er im Geſpräch bei den Erinnerungen an ſeine Waffenbrüder, und beſonders erwähnte er gerne Pezuela's,

*) Als Don Diego in Colmenar ſeinen Entſchluß, nach Madrid zurückzukehren, eröffnete, ſchickte Rodriguez eiligſt insgeheim einen Boten an Eſpartero, um Dieſen von der Verhaftung Don Diego's in Kenntniß zu ſetzen. Eſpartero, hoch erfreut über dieſe Nachricht, die etwa um 8 Uhr Abends zu ihm gelangte, beorderte einen ſeiner Vertrauten, den Capitän Gambara, von den Jägern von Luchana, Don Diego's Ankunft am Thore von St. Vicente mit einer Abtheilung Guias, (Guiden, Soldaten von Eſpartero's Leibgarde,) abzuwarten, und ihn in das Quartier der Nationalgarden zu geleiten. — Eſpartero wußte nur zu gut daß Don Diego, einmal in die Hände der Nationalgarden (Nationales, Urbanos) gegeben, aus ihnen nur in jene des Henkers übergehen müſſe.

*) Man pries damals hoch die Großmuth Guardia's. Die Bewunderung vermindert ſich, wenn man weiß daß Don Diego's Familie dieſelbe um fünftauſend Franken erkaufte.

eines echt caſtilianiſchen, kräftigen Gemüthes, — er war Dichter und Soldat, ein thätiger und lebendiger Geiſt. Um 12 Uhr Mittags beſtieg Don Diego einen Miethwagen, eine Art offener Kaleſche. Auf dem Rückſitz ſaß er ſelbſt, neben ihm ſein Beichtvater, der oben-erwähnte Pater Caraſo. Auf dem Vorſitze nahm ſein Vertheidiger, General Roncali, Platz. Don Diego trug die Huſarenuniform des Regiments Princeſa, rothen, goldverbrämten Dolmany mit allen Orden geſchmückt, lichtblaue Pantalon mit goldenen Borten, auf dem Kopfe den Czako mit wehendem Federbuſch. Sein herrlicher Kopf erinnerte an jenen Murats, der ähnliches Schickſal mit ihm hatte. Die herrliche caſtilianiſche Geſichtsbildung verrieth zugleich Stolz und Heiterkeit, er ſchien einer Heerſchau entgegenzufahren. Er lehnte ſich leicht an den Wagenſchlag, zuweilen mit der Hand ſeine glänzenden und glatten Locken aus der Stirne ſtreichend, denn Don Diego war ein ſonderbares Gemiſch von männlichem Heldenſinn und beinahe weiblicher Eitelkeit. Im Gefechte war er eben ſo ſachkundig als am Putztiſche. Auffallend war die Sorge, die er für ſeine Handſchuhe trug. Man hatte ihm deren mehrere Paare von hellgelber Farbe bringen müſſen, bis er eines fand, das ihm paßte. — Um ein Uhr ſollte die Hinrichtung vor ſich gehen. Um zwölf Uhr blickte Roncali noch auf die Uhr, er hatte noch nicht alle Hoffnung auf Gnade aufgegeben. Fünf Minuten danach hörte er den Wagen daherrollen, und am Thore halten. — „Ihren Arm, General, der Augenblick iſt da!“ ſagte er, ſelbſt erbebend. — Don Diego gab ihm den Arm und ſtieg die Treppe hinab. In der Mitte blieb er ſtehen, und ſich zu ſeinem Gefährten wendend, ſagte er: „Wiſſen Sie, Freund, was ich fürchte? — Ich fürchte, ſie werden mich fehlen! Wie oft iſt von dem Feinde mir knapp auf den Pelz gebrannt worden, und doch, Sie wiſſen, bin ich nie geritzt oder geſtreift!“ — Roncali antwortete: „Mark, General, aber wie viele Pferde ſind dagegen unter Ihnen getödtet?“ — „Acht!“ erwiderte Don Diego, und ſtieg gleichmüthig die Treppe vollends hinab.

Der Zug ſetzte ſich in Bewegung, konnte aber der großen Menſchenmenge wegen, die ſich um die Kaleſche drängte, nur langſam vorſchreiten. So oft Don Diego auf dieſelbe mit ſeinem freundlichen, klaren Auge hinabblickte ertönten Äußerungen der Bewunderung und des Mitleids. Die Männer prieſen ſeinen Muth und riefen mißbilligend, ſich ſchmerzlich die Hand ſchüttelnd: La muerte a un hombre tan valiente! (der Tod einem ſo wackern Manne.) Die Weiber bewunderten ſeine Schönheit und klagten, ihre Thränen nicht verbergend: La muerte a un hombre tan hermoso! (der Tod einem ſo ſchönen Manne.) Einige ältliche Damen beteten ihren Roſenkranz. Sogar die anweſenden Escribanos und Milicianos heuchelten eine erkünſtelte Betrübniß. Außerdem drängten ſich im Gewühl zwiſchen einigen ſchwarzgekleideten Sencritos von Madrid, eine Anzahl Engländer und viele beſoldete Spione. Die Escorte beſtand aus einer ſtarken Abtheilung Nationalgarden, einer Schwadron Cazadores (Jäger zu Pferde) und dem Provinzialregiment von Madrid, welches auch die zur Execution beſtimmte Mannſchaft lieferte. Der Zug gelangte endlich an das Ende der langen Atocha-Straße. An den Miradores, ſo wie auf den Altanen waren wenig Zuſeher! Die Stille war allgemein. In der Straße Toledo ſchritt man raſcher vorwärts und der Wagen erreichte bald die Puerta de Toledo, wo die Hinrichtung vorgehen ſollte.*) Roncali ſtieg zuerſt vom Wagen, ihm folgte Don Diego; er kehrte ſich um, dem Pater Caraſo die Hand reichend, um ihm behülflich zu ſein. „Und meine Kinder?“ ſchloß er die Unterredung mit dem Geiſtlichen; Pater Caraſo wies gen Himmel, ſich ſelbſt die hervorbrechenden Thränen abtrocknend.

Rechts vom Thore befindet ſich ein offener Platz, und hier werden auch die Diebe und Räuber mit der Garotte erwürgt; man hat keinen paſſenderen gefunden, um einen Helden zu erſchießen! — Obzwar ſchon im Spätherbſte, ſchien die Sonne doch noch mit voller Stärke. Der General beſtichtigte die aufgeſtellte Truppe, als gelte es ſie zu muſtern, nahte ſich dann der zur Execution beſtimmten Mannſchaft, und zog mehrere Goldſtücke aus der Taſche, welche er unter ſie vertheilte. Die meiſten anweſenden Soldaten hatten unter ihm gedient, er erkannte davon mehrere und ſprach ſie freundlich an. Dann ſtellte er ſich in Mitte des Quarré, deſſen vierte Seite geöffnet blieb. Nun trat der Fiscal heran, und las die Sentenz herab, welche Don Diego, die Hand am Czako, aufmerkſam anhörte. Er war herrlich anzuſehen, ſeine ſchöne hohe Geſtalt, ſein edler Kopf, ſeine dunkle Geſichtsfarbe, ſein feiner glänzender Bart, ſeine braunen, in ſeidenen Locken ſich ringelnden Haare, ſein heller ſicherer Blick gaben ihm viel Ähnlichkeit mit Murat. Dieſen Namen hatte ihm auch Espartero oft in ſeinen Schlachtberichten gegeben, und er hatte dieſen Vergleich oft durch ſeinen raſchen ungeſtümen Muth als Reiteranführer gerechtfertigt. — Nach Leſung der Sentenz trat Don Diego einige Schritte vor, die Soldaten in's Auge faſſend, und ſprach mit lauter Stimme: „Kameraden! Sie haben gefagt, der General Leon ſei ein Verräther und ein Schuft

*) Früher wurden die Executionen auf dem Plazuela de la Cebada vorgenommen. Dort wurde auch Riego aufgeknüpft. Seit dem Jahre 1832 iſt der Hinrichtungsplatz vor dem Toledo-Thore.

geweſen. Beides iſt falſch. Niemals war General Leon ein Schuft oder Verräther!" Seine Stimme tönte laut und hell wie ein Schlachtbefehl. Dann wandte er ſich gegen den Peloton, der commandirt war, auf ihn zu ſchießen, den Musketierен zurufend: „Kameraden! ſichere Hand und ruhig gezielt, — Achtung auf das Commando!" — Er drückte den Czako noch feſt in die Stirne, ſtrich mit der Hand den Schnurbart, und rief laut und deutlich: „Preparen a puntar: — fuego!" (Macht euch fertig: Feuer!) Die Soldaten zögerten. Don Diego mußte das Commando wiederholen. Diesmal ſprach er das letzte Wort: fuego nur halb aus, denn gleichzeitig folgte die Décharge. Er ſank, von mehreren Kugeln getroffen, zu Boden und blieb auf der rechten Seite liegen. Die rechte Hand hielt krampfhaft ein Madonnenbild unſerer lieben Frau von Atocha umfaßt, welches ihm von ſeiner Gattin (einem gebornen Fräulein de la Roca, Tochter des Marquis Zambrano; ſie war zur Zeit dieſer Kataſtrophe guter Hoffnung) verehrt worden war, und welches er bei allen ſeinen Zügen und Gefechten in dem Dolmanzy eingenäht trug. Er hauchte ſeinen letzten Athemzug in einer wirklich maleriſchen Stellung aus, ſeine Züge waren durchaus nicht entſtellt. — Gleich nach Ablеſung der Sentenz hatte der Fiscal, Brigadier Menuiſir, die Unverſchämtheit gehabt, dem Verurtheilten die Hand zu reichen. Don Diego's Züge verfinſterten ſich, — aber ein Blick ſeines Beichtvaters bewog ihn dieſelbe zu ſchütteln. — Menuiſir war der Sohn eines piemonteſiſchen Kochs, diente während des Unabhängigkeitskrieges als Ordonnanzoffizier bei dem Herzoge von Wellington, und hatte bei dem letzten Kriege ein Commando in der Mancha, in Folge deſſen er wegen Geldvergeudung vor ein Kriegsgericht geſtellt wurde. Doch wurde die Sache in die Länge gezogen und endlich unterdrückt. Er war es, der nachdrücklich auf die Todesſtrafe angetragen hatte. Später erſchien er bei dem Kriegsminiſter St. Miguel und begehrte zum Lohne ſeiner Verdienſte die Faja (Generalsſchärpe). St. Miguel ſah ihn einen Augenblick ſchweigend an, ſagte dann: „Sehen Sie denn nicht, daß dieſe Schärpe mit Blut befleckt wäre!" und drehte ihm den Rücken zu. — In dem Augenblicke der Décharge war Roncali beſinnungslos niedergeſunken. Man brachte ihn in ſeine Wohnung, wo er erſt nach einigen Stunden zu ſich kam. Sein Bruder Don Joachim Roncali kam mit noch einem Begleiter im Auftrage der Familie Don Diego's um deſſen Leichnam zu reclamiren. Auf dieſes Anſuchen zog Menuiſir, der noch vor dem warmen Körper ſtand, die Uhr und ſagte kaltblütig: „Es fehlen noch fünf Minuten!" Joachim Roncali hob eine von Don Diego's Federbuſch entfallene Feder als Reliquie auf. Mittlerweile ließ ihn Menuiſir die obgedachten fünf Minuten in der Sonnenhitze vor dieſer Blutlache warten, bis der Zeiger ſeiner Uhr endlich die beſtimmte Zeit andeutete; dann nahte der Wagen, und der Körper ward in einen, mit ſchwarzem Sammet überzogenen und goldbetreßten Sarg gelegt. —

Don Diego's Heldenmuth war, ſelbſt von ſeinen Gegnern, die ſich wahrlich darauf verſtanden, allgemein anerkannt; man nannte ihn le brave des braves. Espartero wagte es nicht, ihn, wie es herkömmlich, vor ſeiner Hinrichtung degradiren zu laſſen. — Don Diego hatte ſeinem Beichtvater anvertraut, er wolle mit dem Rufe: „Es lebe Iſabella II." ſterben. Da machte Pater Caraſo ihn aufmerkſam daß in dieſem Rufe eine bittere Empfindung gegen den Mann der ſein Todesurtheil unterſchrieben habe, ſich ausſpräche, und er in dieſem Augenblicke lediglich Gott und ſeine Barmherzigkeit anrufen und vor Augen haben ſolle. Willig gab Don Diego dieſen Ermahnungen Gehör; der Soldat in ihm ſchwieg zähneknirſchend, und der Chriſt triumphirte! — Die Regierung erkundigte ſich, welche Grabſchrift etwa die Familie Don Diego's auf ſein Grab ſetzen wolle. Dieſe erwiderte, er brauche keine als ſeinen Namen. Nicht liegend, ſondern ſtehend wurde der Sarg in die Kirchhofs Mauern eingemauert, wie es der caſtilianiſche Stolz begehrt. Die Inſchrift lautete kurz: „Don Diego de Leon." Die Beſtattung war einfach. Seine Verwandten meinten er habe keinen Pomp nöthig, die ſchönſte Leichenfeier fände er in den Herzen ſeiner Waffenbrüder und in der Theilnahme des geſammten Heeres. —

So endete, 31 Jahre alt, der Mann, der in zahlloſen Schlachten und Gefechten kühn dem Tode getrotzt hatte. Er fiel als Soldat „von Soldatenhänden" (Wallenſtein); wenigſtens berührte ihn der Scharfrichter nicht. Nicht die Vollzieher des Urtheils, die Richter waren Henker. —

Der Regent befand ſich am Tage der Hinrichtung in Madrid. Zwei Ordonnanzoffiziere eilten ſogleich nach der Execution zu ihm um deren Vollzug zu melden. — Es war eine bittere Ironie, daß Don Diego ſeinen ſo oft ruhmvoll geführten Säbel dem Regenten, dem Siegesherzoge, vermachte, der einen großen Theil ſeiner militäriſchen Erfolge eben dieſem Stahl zu verdanken hatte. Gewiß hätte Espartero ihn ſpäter nicht gezogen, er war für ſeinen Arm zu rein und zu ſchwer, und ſein Glanz hätte die erborgten Lorbeeren verwelken machen, mit denen der Uſurpator, ſo wie mit dem geſtohlenen Diadem, ſeine Schläfe geſchmückt hatte.

Zur Bücherschau.

Deutschlands Denker seit Kant. Die Lehren und Geistesthaten der bedeutendsten deutschen Denker in neuerer Zeit. In gemeinfaßlicher Darstellung für Lehrer, Lernende und gebildete Leser überhaupt. Dessau, Moritz Katz. 390 Seiten.

— Dies Buch das sich als ein gemeinfaßliches ankündigt, ist jedenfalls der Ertrag von Studien und von Vorlesungen die der Verfasser an irgend einer kleineren Universität gehalten. Wir glauben denselben Autor zu errathen, der ebenfalls anonym „Religiöse Reden an das deutsche Volk" schrieb und damit auch einen Auszug aus seinen Heften gab. Das vorliegende Buch, eine Duintessenz deutscher Philosophie seit Kant, ist das Erzeugniß derselben innigen, fleißigen, umsichtigen, aber fast weiblichen Hingebung an Inhalt und Form des bisher in Deutschland Gedachten. Kant's Philosophie liegt seit Rosenkranz so übersichtlich und fertig vor uns und daß die vorliegende Arbeit hier blos das Verdienst einer Zusammenfassung des Wesentlichsten hat. Sehr löblich ist die Werthlegung auf das was von Lessing und Schiller vor und nach Kant in Sachen der Philosophie geleistet. Waren Beide weniger sogenannte Schulphilosophen, so ist der Tiefe ihres Denkens damit kein Abbruch geschehen, während was sie über die Probleme des Gedankenlebens geschrieben, nur so lebendiger die Bildungsstoffe des Zeitalters durchdrang, je thatsächlicher und directer es auf die concreten Bedürfnisse ihrer Gegenwart in sittlicher und ästhetischer Beziehung einging. „Friedrich Schiller als Kantianer" erhält im Buche eine sehr gute Beleuchtung. Mit gebührender Umfänglichkeit ist im weiteren Verlauf der Entwicklungen natürlich Fichte besprochen. Noch lieber hätten wir gesehen, wären die Momente wo Fichte's Gedanken in's Leben traten und entschiedener Besitz und entschiedene Thaten der Nation wurden, schärfer und umfassender beleuchtet. Der Verfasser hat für seine Schrift das Motto gewählt: „Aus stillem Denken keimt ein wachsend Leben." Vom sentimentalen Beigeschmack dieses Motto's abgesehen: so ist der Ausspruch für eine Geschichte der deutschen Philosophie auch nicht treffend. Das Denken unserer abstracten Philosophen war oft lärmend genug. Wer die Blüthezeit der Hegel'schen Schule erlebte, weiß zur Genüge wie vom Lärm der räsonnirenden Debatte eine Zeitlang alle schöpferische Thätigkeit in Literatur und Kunst überläubt und verdeckt wurde. Legt aber der Verfasser Werth auf das „wachsende Leben" das aus den Reibungsprocessen des abstracten Denkens erfolgte, so mußte er vor allem die Momente zur Gültigkeit bringen, wo das von ihm als „still" bezeichnete Denken als schlagende Thatkraft in's Bewußtsein der Menge drang und sich, sei's zerstörend und revolutionär, sei's gestaltend und reformirend, als Schöpfungsact im bürgerlichen, sittlichen und staatlichen Leben der Gesellschaft äußerte. Kant und Fichte[1] hatten diese Momente, wo das stille Denken zu Thatsachen der deutschen Nation wurde. Kant und Fichte waren die Werkmeister einer ganz neuen Epoche für das gesammte Leben der Deutschen. Schelling, dem der Verfasser eine gleiche Ausführlichkeit widmet, ist fast nichts als der reactionäre Rückschlag des freien, mannhaft sich selbst bestimmenden Geistes, eine Rückkehr in's passive Versinken des Ichs, das thatlos in den Schooß seiner mythischen Herkunft zurücksinkt, um weiblich zu empfangen wo es der freien Manneskraft um den Spielraum des Handelns zu thun war. Der Schelling'schen Philosophie entspricht die Reaction nach dem Befreiungskriege und auch auf dem Felde der Literatur die romantische Schule. — Der Verfasser hat auch die Herbart'sche Philosophie in den Kreis seiner Entwicklungen gezogen, ohne freilich dieser mathematischen Verstandesrichtung den ihr neben Schelling als Gegensatz gebührenden Moment der Bedeutsamkeit ausfindig zu machen. Hegel's System entwickelt er ausführlich und mit vorherrschender Sachkenntniß, obschon ihn zu Schelling eigentliche Vorliebe treibt. Zur Kritik über Hegel bringt er es nicht, er ist hier blos gläubiger Referent; selbst den Ausläufern der Hegel'schen Linken reibt er sich als kritikloser und befangener Sodale an. „Mit Ruge, sagt er, schließen wir diese Darstellung der Lehren und Geistesthaten der bedeutendsten Denker Deutschlands in der neuesten Zeit. Mit Ruge ist die Tendenz der deutschen Philosophie praktisch geworden" u. s. w. Unseres Wissens gibt es keinen unpraktischeren Kopf als Ruge. Als Denker fehlte ihm alle eigentliche Logik, als Politiker alle gesunde Vernunft. Auf das Bischen gesunde Vernunft dessen Mangel uns bei unserer politischen Wiedergeburt theuer zu stehen kam, müssen wir einigen Werth legen. Mit Ruge schließen, als sei mit ihm das deutsche Denken deutsche That geworden, hieße mit dem Bankerott der deutschen Philosophie enden.

Deutscher Volkskalender für 1853, herausgegeben von **Gustav Nieritz**, mit Stahlstich und vielen Holzschnitten. Leipzig, bei Georg Wigand.

— Dieser Deutsche Volkskalender bringt uns auf das kommende Jahr eine Perle deutscher Volksliteratur, Jeremias Gotthelf's neueste Gabe: „Der Besenbinder von Rychiswyl." Gotthelf's Geschichten sind nicht blos Erzählungen aus dem Volk, sondern auch für's Volk. Und indem sie uns einen Kern deutscher Nationalität, Leben und Denken des schweizerischen Stammes, enthüllen und dem allgemein deutschen Bewußtsein wieder zugänglich machen, bringen sie uns zugleich für den noch immer ungemessenen Schatz der deutschen Sprache Bereicherungen und Beiträge von entschiedenem Werth. Die neue Geschichte kann für ein Seitenstück zu Friedrich Harkort's „Flachsmartha" gelten. Das einfache moralische Rechenexempel, wie die Armuth Fleiß und Umsicht von Zins zu Zinsen anlegt und capitalisirt, wird hier am Lebenslauf eines Besenbinderjungen anschaulich. Der Hansli ist kein Savoyard der nach Paris läuft, kein Tyroler der in der Fremde haußiren geht; er bleibt im Lande und nährt sich redlich. Auf seine Redlichkeit trotz er so sehr daß er seine Besen die er nach Bern und Thun bringt, nur Solchen abläßt die seine Ehrlichkeit nicht bezweifeln. Dadurch erwächst der Hansli in der ganzen Landschaft zu einer gewissen moralischen Größe; das Besenmannli ist ringsherum ein gerngesehener Gast, und man gibt ihm Commissionen die neben dem Besenbinden manchen

Bazen einbringen. Der Besenbedarf wird immer stärker und er muß auf Mittel sinnen, sich beim Transport nach Hülfe umzuschauen. Die Mutter schlägt vor, einen Esel zu nehmen. Hansli aber sagt ihr: Warum nit lieber 'ne Frau? Aber, Hansli, erwiedert die Alte, was kommt Dir z'Sinn? was willst mit 'ner Frau machen? — He, Mutter, dyye was ein Andrer; sie kann mir den Karren ziehen helfen und inzwischen pflanzen und binden und alles, wo man weder eine Geiß noch einen Esel dazu anweisen kann! Und er hat richtig auch schon das Meidli gefunden, das ihm mehr als Geiß und Esel lieber ein Meitschi sich zugesellt; wenn's gattlich (artig) ist, sagt sie, so soll es ihr Gottwillche (mit Gott willkommen) sein. Der Hansli ist halt gäng (immer) ein Mensch; er macht dem Meitschi den Vorschlag und sie sagt ja, wenn sie ihm nicht z'wüst und g'arm ist. Sie ist armen Schuhflickers Kind, hat daheim die Stube voll Geschwister und meint, die Eltern würden froh sein, „vor abzustoßen was gehen wolle." Das Geschäft geht jetzt doppelt gut, seit der Hansli en Frauell hat, und die Ökonomie des immer an Köpfen aber auch an sonstigem Segen wachsenden Hauswesend wird uns von Stufe zu Stufe prächtig geschildert. Da steht plötzlich eine Wolke am Himmel dieses Glückes: die Wolke die alles überschattet, ist eine unvermuthete Erbschaft. So fest und unantastbar erschien den Leuten ihr selbstgeschaffenes Glück, daß das Glück eines großen Erbes fast wie ein Störnis über sie kommt. Es hat denn auch weiter keine üble Folge als daß der Hansli aufhört Besen zu binden und Bauer auf einem stattlichen Hofe wird. Sehr treffend gewählte und sauber ausgeführte Holzschnitte illustriren die Scene dieses kleinen Lebens einer gottvergnügten Armuth. — Eine Erzählung vom Herausgeber aus dem Leben einer Sängerin und ihrer armen Familie hat auch den guten Zweck, den Sieg der ehrlichen Armuth zu schildern, enthehrt aber bei sehr gesuchter und greller Erfindung durchaus jenes Zaubers schlichter Glaubhaftigkeit, den Gotthelf über seine Schilderungen zu breiten weiß. — Vom sonstigen Gehalt des reich mit Stahlstich und vielen Holzschnitten ausgestatteten Volksalmanachs heben wir Historien von Wildenhahn, Skizzen aus dem Naturleben von A. Grube, eine Lebensgeschichte Seume's u. s. w. hervor. Karl Simrock gibt wieder eine kleine Reihe von Märchen und Sagen aus dem Schatzkästlein seiner Sammlung aus dem Munde des Volkes. Die Gallerie deutscher Kaiserbilder ist ebenfalls fortgesetzt.

Novellen von **Christian Winther.** Deutsch von Heinrich Zeise. Bd. 1 u. 2. (Skandinavische Bibliothek Bd. 5 u. 6.) Leipzig bei Karl B. Lorck.

= Der Däne Christian Winther wird hier, soviel wir wissen, zum ersten Male der deutschen Lesewelt vorgeführt. In Dänemark ist er vorzüglich als Lyriker beliebt. Besondere Anerkennung erwarben sich seine „Holzschnitte," eine spätere Gedichtsammlung erlebte vier Auflagen. Sein Talent blieb nicht auf der ersten Stufe stehen, der Naturdichter ward zum Künstler. Als er den Boden des Volkslebens verließ und in seinen Stoffen sich dem conventionell gebildeten Salonleben näherte, folgte ihm die Theilnahme des Publicums nicht in dem frühern Grade. „Es fanden sich hier, sagt P. L. Möller in der einleitenden biographischen Skizze, keine Holzschnitte mehr, und das Publicum hatte sich einmal in die Holzschnitte verliebt und verlangte von dem Dichter immer nur Holzschnitte." Winthers Gemüth ward verstimmt und gereizt; seine unsichere ökonomische Lage bereitete ihm bitteren Lebensüberdruß. Nachdem er sich einige Zeit mit Übersetzungen aus dem Deutschen hatte ernähren müssen, erhielt er endlich von der Regierung eine kleine Pension, „wie sie (in Dänemark) gewöhnlich den etwas versprechenden Dichtern und Schriftstellern zugestanden wird," sagt Möller. 1844 ward Winther für die mecklenburg'sche Prinzessin, die Gemahlin des jetzigen Königs von Dänemark, zum Lehrer der dänischen Sprache erwählt. Diese angenehme Stellung dauerte jedoch nicht lange; Mangel und Verkennung des Publicums hemmten seine schöpferische Thätigkeit. Er verließ endlich das Feld der Lyrik und trat mit Glück in der epischen Skizze oder Erzählung auf. Der dänische Reichstag bewilligte ihm vor kurzem eine lebenslängliche jährliche Pension von 500 Thalern. Winther lebt noch als Privatmann in Kopenhagen. — Der Biograph rühmt die glänzende Eleganz seines Styls, die Keckheit der Umrisse, die Frische der Darstellung. Wenn er aber sagt, Winther erinnre in der Ausführung zuweilen an die großen Virtuosen, in welchen man, selbst wenn sie mit einer Dissonanz das Spiel abbrechen, doch immer den Künstler bewundern muß, so scheint uns damit ein Fehler zu einer Tugend gestempelt zu sein. Diese grellen, ungelösten Dissonanzen beim Schluß sind, wie uns däucht, Winthers großer Fehler; Productionen, die mit ungelösten Dissonanzen schließen, können keine vollendeten Kunstwerke sein. Winthers Behandlung der Stoffe leidet an allzugroßer Kürze. Die eigentliche Entwicklung spielt hinter den Coulissen, der Leser erfährt nur die Thatsachen. Wir heben unter den sechs Novellen zwei Beispiele hervor. Im „Räthsel eines Herzens" ist uns z. B. das Räthsel gar nicht gelöst, wie ein Sohn die Mörderin seines Vaters nach dem Geständniß des Verbrechens nicht nur fortliehen, sondern sie auch zu seiner Gattin machen kann. In der nur 15 Seiten langen Novelle „Eine Rache" soll uns entwickelt werden, wie ein junges Mädchen einen Mann nur in der Absicht heirathet, ihn für einen sie erniedrigenden Antrag zu bestrafen. Sie will ihn durch Kälte und Sprödigkeit zu ihrem Sklaven machen; er, der sie hat erniedrigen wollen, soll nun von ihr erniedrigt werden. All ihr Dichten und Trachten ist nur darauf gerichtet ihn zu martern. Alle Jahre, an ihrem Geburtstagsmorgen, tritt er mit Wehmuthsthränen im Auge in ihr Zimmer und sragt: „Jeannette, kann ich mein Verbrechen sühnen?" Sie antwortet ihm nur mit einem eiskalten Blick. Nachdem sie dies grausame Spiel fünf Jahre lang getrieben kommt er am sechsten Geburtsfest wahnsinnig herein! Da sieht sie daß nun ihre Absicht erreicht ist, es bleibt ihr nichts mehr zu thun übrig, —

„sie sinkt wie vernichtet zusammen und in einer unglaublich kurzen Zeit ist sie nicht mehr.“ — Im „Beichtstuhl“ vertraut der junge Architekt Giulio dem Marchese d'Arena, daß man auf einer Stelle der Kirche deutlich hören könne was man in einem bezeichneten Beichtstuhl rede. Der Marchese macht die Probe und belauscht so die Beichte seiner eigenen Gattin. Andern Morgens tritt er zu ungewöhnlicher Stunde in ihr Schlafgemach, die schöne Frau ist verwirrt und ängstlich. Der Marchese entdeckt unter dem Teppich die Umrisse eines Menschen, nimmt kaltblütig einen Schemel, setzt ihn mit ungeheurer Gewalt auf die Gestalt und läßt sich dann selbst darauf nieder. Unter dem Teppich zuckt es convulsivisch; der unerbittliche Marchese bleibt ruhig sitzen bis sich nichts mehr regt. Unterdessen erzählt er seiner Gemahlin sehr munter das Abenteuer mit dem Beichtstuhl und fährt sie dann eben so freundlich spazieren; und die Welt sagt: dort fährt ein glückliches Paar. Man sieht die gemüthlichen Dänen können auch sehr grausam sein, und sie treiben ihre Grausamkeit mit einer gewissen kindlichen Naivität.

Der arme Edelmann. Blinde Rosa. Aus dem Blämischen des **Hendrik Conscience**, von O. L. B. Wolff und Rud. Mülbener. (Niederländische Bibliothek. Bd. 21 u. 22.) Leipzig bei Karl B. Lorck.

= Hendrik Conscience schildert uns sehr anmuthig in der ersten der beiden Erzählungen die Lebensgeschichte eines ohne seine Schuld verarmten Edelmanns und seiner Tochter. Herr von Vlierbecke gab sein ganzes Vermögen hin um einen leichtsinnigen Bruder vor Verzweiflung und Tod zu retten. Um sein einziges Kind vor dem Druck der Armuth zu schützen, verpachtet er heimlich seine Güter, die schon übermäßig mit Hypotheken belastet sind, und lebt ganz als Einsiedler, nur mit der Erziehung seiner Tochter beschäftigt. Während er in unbelauschter nächtlicher Stille Angesichts seiner ehrwürdigen Ahnenbilder sich selbst die Kleider flickt und die Schuhe putzt, gilt er der Welt für einen reichen geizigen Sonderling. Da geht ein Hoffnungsstern auf. In die reiche Lenora verliebt sich ein junger Erbe, Neffe des reichen Handelsherrn Denecker. Der alte Onkel scheint das Verhältniß zu begünstigen; er ladet sich selbst beim Edelmann zu Tische ein. Jetzt gilt es, die Armuth zu verbergen, um dem Glücke der Tochter nicht hinderlich zu sein, denn von diesem Gastmahl hängt Alles ab. Herr von Vlierbecke trennt sich von seinem letzten Kleinod, seiner goldenen Dose, um passende Gerichte herzustellen, stempelt den Sohn seines Pächters zum eleganten Livrediener, der mit sechs silbernen Löffeln serviren muß, und ist unerschöpflich an Einfällen, um die Mängel seines Haushalts zu verdecken. Die Ähnlichkeit mit Walther Scott's Braut von Lammermoore thut der Ergötzlichkeit der Schilderung keinen Abbruch. Alles geht nach Wunsch; der junge Erbe hält beim Vater um die Hand der Tochter an. Da bekennt ihm dieser freimüthig seine ganze Lage. Ein Schuldbrief ist abgelaufen; es muß zum Verkauf der Güter geschritten werden. Der Liebhaber hält Stand; er will die Braut auch ohne Mitgift; der alte Onkel aber will unter diesen Umständen nichts von der Heirath hören und zwingt seinen Neffen zu einer Reise. Die Liebenden nehmen Abschied von einander, schwören sich aber ewige Treue. Herr von Vlierbecke erzählt der Tochter, die bisher keine Ahnung davon hatte, die ganze Geschichte seiner Leiden. Sie findet sich heldenmüthig in ihre Lage. Der Verkauf der Güter geht vor sich, und Vater und Tochter verlassen gänzlich verarmt die Hallen ihrer Ahnen, um sich selbst ihr Brot zu erwerben. Wir finden Beide in Nancy wieder, den Edelmann Stunden gebend, Lenora nähend. Es nimmt uns Wunder daß sich bei ihrer hohen geistigen Bildung kein einträglicherer Erwerb finden wollte. Mittlerweile ist jedoch der reiche Kaufmann gestorben, und hat seinem Neffen noch schließlich erlaubt sich mit der Geliebten zu vermählen. Er bringt die Güter des Herrn von Vlierbecke käuflich an sich, und führt nach langem Jammer sein Bräutchen endlich heim. Die zweite Hälfte der Erzählung ist etwas breit. Auch gibt sich der Verfasser ohne gerade in Schönthuerei zu verfallen, doch allzusehr weichen religiösen Gefühlen hin.

Die „blinde Rosa,“ die zweite Erzählung ist eine Dorfgeschichte. Conscience schildert uns mit vieler Wärme das Wiederfinden eines treuen Liebespaares. Der Bräutigam kehrt nach dreißig Jahren reich geworden in sein heimathliches Dörfchen zurück. Fast alle früheren Freunde sind todt, Niemand erkennt ihn, nur zwei Wesen haben ihn nicht vergessen, sein Feind und seine Braut, die indessen erblindete. Das liebende Paar das in seiner Jugend sich trennen mußte, feiert im Alter seine Hochzeit, an der das ganze Dorf frohen Antheil nimmt. Warum der Bräutigam dreißig Jahre ausblieb, und nicht lieber etwas weniger reich, aber zeitiger heimkehrte, bleibt unerklärt.

Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig erschienen und sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Bequignolles (H. von), Blondel — Ein Lied vom Kreuze. — Gr. 8. Geh. 24 Ngr.
Dieses Gedicht ist dem Fürstbischofe von Breslau Freiherrn von Diepenbrock gewidmet.

Carneri (B.), Gedichte. Zweite Auflage. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lüty (H.), Ein Strauß. Gedichte. 8. Geh. 1 Thlr.

Meyern (G. von), Monatsmärchen, Bilder und politische Gedichte. 8. Geh. 16 Ngr.

Müller (W.), Gedichte. Miniatur-Ausgabe. Zwei Theile. Geheftet 3 Thlr. Gebunden 3 Thlr. 16 Ngr.

Schulze (E.), Die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht in drei Gesängen. Miniatur-Ausgabe. Vierte Auflage. Elegant gebunden mit Goldschnitt 1 Thlr.
Von E. Schulze erschien früher ebendaselbst:
Cäcilie. Ein romantisches Gedicht in zwanzig Gesängen. Miniatur-Ausgabe. Zwei Theile. Elegant gebunden mit Goldschnitt 3 Thlr.

Sturm (J.), Gedichte. 16. Geheftet 1 Thaler. Gebunden 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 6. September.

Inhalt: Spinoza's Staatslehre. — Otto Hübner's statistische Tafel. — Gladstone's Briefe. — Englisches Briefporto. — Der Sundzoll. — Das preußische Verbot der Kindergärten. — A. Vorzings Leben von Pd. Düringer. — Die Wiener Zeitung und die kaiserlichen Handschreiben. — Aus Galizien. — Aus Frankfurt a.M.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 72.

Spinoza's Staatslehre.*)

— Es ist wohl nicht das erste Mal, daß Spinoza als Politiker in das Bereich unserer jetzigen politischen Drangsale und Verlegenheiten gezogen wird; doch wollen wir zugestehen daß es von J. E. Horn in dem unter dieser Angabe erschienenen Buche zum ersten Mal umfänglich geschieht. — Der erste Abschnitt der Schrift zur Würdigung Spinoza's im Allgemeinen deutet gleich Anfangs darauf hin, welchen entschiedenen Gegensatz dieser große Denker gegen alle Staatslehrer des Alterthums und des Mittelalters abgab, indem er nicht wie z. B. schon Plato, für seinen Staat neue Menschen, sondern für die Menschen wie sie sind, eine Form bürgerlicher Gemeinschaft und staatlicher Zusammengehörigkeit suchte. Nach Plato's Ansicht war kein wahres Heil für Staat und Menschheit zu hoffen, bis nicht die Philosophen Regenten oder die Regenten Philosophen sein würden. Spinoza sieht von allen idealen Forderungen ab; er nahm die Menschen wie sie waren und wie sie sind, und gestaltete aus ihren praktischen Bedürfnissen, um mit Kant zu reden, den kategorischen Imperativ der Freiheit des Menschen in jeder Staatsform. Als Politiker ein entschiedener Feind aller nebelhaften Transcendenz, faßte er die Thätigkeiten der menschlichen Seele: Liebe, Haß, Zorn, Mitleiden u. s. w. nicht als Fehler der menschlichen Natur, sondern als Eigenschaften die ihr so angehören, wie Hitze, Kälte, Sturm und Donner zur Natur der Luft gehören, und „wiewohl uns unangenehm, doch Nothwendigkeiten sind.“ (Siehe den politischen Tractat 1, 4.) Spinoza's Politik ist auch insofern praktisch, als er nicht darauf ausgeht den Menschen einen ganz neuen Staat zu schaffen. Er hält den Menschen weder für grundverderbt, noch für so edel, gut und weise, daß alle historisch gegebenen Staatsformen sich ihm gegenüber als schlecht und unzureichend erweisen. Alle irgendwie möglichen Staatsformen, sagt er, sind irgendwo schon wirklich eingeführt worden; ein absolut neues Staatssystem sei kaum noch erdenklich. Er will einen Staat, dessen erster und letzter Grundsatz die Freiheit Aller ist, aber sein klarer Kopf verschmähte alles Utopien der Freiheit. — Auffällig ist, wie J. E. Horn bemerkt, daß weder Hegel, Feuerbach, Erdmann u. A. in ihrer Geschichte der Philosophie, noch Pölitz, Rotteck u. A. in ihren Lehrbüchern des Vernunft- und Staatsrechts auf Spinoza's Politik näher eingingen; noch auffälliger, daß der jüngste Darsteller des Spinozismus, Conrad von Orelli in seinem Buche: „Spinoza's Leben und Lehre“ (Aarau 1850) die politische Seite von Spinoza's Philosophem ganz übergeht. Bekanntlich zog Lessing zuerst Spinoza aus der Vergessenheit, der er während der ersten acht Jahrzehn des vorigen Jahrhunderts anheimgefallen war. Ob auch sein dreißigjähriger Freund Moses Mendelssohn sich darob zu Tode grämte: Lessing war nichts desto weniger Spinozist gewesen. Was derselbe auf dem literarischen Gebiet anstrebte, das hatte der große Pantheist längst im weiten Gebiete der Geistes- und Körperwelt als allgemeine Norm aufgestellt: die Gültigkeit des freien Ich's den äußern positiven Zwangsgesetzen gegenüber, und zugleich die freiwillige Selbstbeschränkung der individuellen Willkür nach ewigen, innern, von der Natur gegebenen Gesetzen. Man weiß ferner, wie Goethe seine freiwillige Unterordnung der individuellen Kraft im öffentlichen und privaten

*) Zum ersten Mal dargestellt von J. E. Horn. Dessau bei Moritz Katz.

Leben unter die Geſetze der innern Nothwendigkeit, wenn auch nicht aus Spinoza ſchöpfte, doch an deſſen philoſophiſchen Lehren erhärtete und beſtätigte. Der deutſche Dichterfürſt kam jedoch zum Theil im Einklang mit dem Indifferentismus Spinoza's zu jener Reſignation welche das Individuum auf die politiſche Geſtaltung des Vaterlandes und der Welt verzichten läßt, während Schiller den Werth des Individuums nur nach deſſen Betheiligung am großen Ganzen mißt und beſtimmt. Spinoza war in religiöſen Dingen zu jenem Indifferentismus gelangt, der den Menſchen frei auf ſich ſelbſt hinſtellt, aber Gott als Perſönlichkeit leugnend, eine Betheiligung des höchſten Weſens am Thun der Menſchen in Abrede ſtellt. (Siehe Ethik 5, 17: „Gott liebt eigentlich Niemanden.“)

Es thäte Noth, Benedict Spinoza in ſeinen perſönlichen Schickſalen und in ſeiner Stellung als Jude und Menſch von allen Seiten erſt aufzufaſſen, um ſeine Moral und Politik zu verſtehen. Seine Zeit (1632—1677) war von großen, blutigen Kämpfen bewegt. Religiöſer und politiſcher Despotismus auf der einen, Drang nach religiöſer und politiſcher Freiheit auf der andern Seite erſchütterten in ihren Grundfeſten Länder und Völker. Der eben erſt durch den Frieden zu Münſter vollſtändig ſteggekrönte Kampf Hollands gegen Spaniens weltlichen und geiſtlichen Druck, ein Sieg, der dem Lande nach Außen hin Sicherheit, aber noch nicht im Innern volle Ruhe geſchafft hatte, da das Land politiſch durch den Kampf zwiſchen der, namentlich von Jean de Witt geführten republikaniſchen und zwiſchen der Partei des Hauſes Oranien, religiös durch den Streit zwiſchen Remonſtranten und Contraremonſtranten aufgeregt war; die weit ausgreifenden Eroberungen Ludwigs XIV., welche Frankreich Glanz und Anſehen nach außen hin verſchafften, während es im Innern immer despotiſcher regiert und durch Aufhebung des Edicts von Nantes der Gewiſſensfreiheit beraubt wurde; der mit religiöſen Elementen ſtark geſchwängerte Kampf in England zwiſchen den Rechten der Nation und denen der Prärogative, ein Kampf, der im Laufe weniger Jahrzehnten zwei Revolutionen ſchuf, Karl den Erſten auf's Schaffot und Cromwell auf den Protectorſtuhl, Jacob den Zweiten nach St. Germain und Wilhelm von Oranien auf den engliſchen Thron führte; — das alles waren Ereigniſſe, welche auch den abſtractеſten Philoſophen wider ſeinen Willen zur Betrachtung der höchſten Staatsprobleme drängen, ihm reichen Stoff zu dieſer Betrachtung liefern mußten. „Spinoza, ſagt J. E. Horn, war der Mann, dieſe Betrachtung mit klarem Blick und ungetrübtem Geiſt vorzunehmen. Schon das ſtillbeſchauliche Leben, das er in Rynburgh und Voorburgh führte, und das er auch ſpäter im Haag nicht aufgab, zeigt uns in ihm einen Mann der den Bewegungen ſeiner Zeit perſönlich fern geſtanden, aber ſie mit dem vernunfterhellten Auge des Denkers, nicht mit dem leidenſchaftlich getrübten des Parteimannes betrachtete.“ — Spinoza kam frühzeitig in die Schule der Verſuchungen, aber er beſtand die Probe glänzend bis an ſein Lebensende. Mit einer gewiſſen Unerbittlichkeit hielt er gegen jede Drohung, wie gegen jedes lockende Anerbieten Stand, um ſeine freie Unabhängigkeit zu ſichern. Weder die von der Amſterdamer Synagoge ihm angebotene Penſion, noch der glücklich abgewehrte Meuchelmordversuch eines religiöſen Fanatikers, weder der ſpäter über ihn verhängte Bann, noch die darauf erfolgte Verweiſung aus Amſterdam konnten den frühreifen Jüngling wankend machen. Er bewahrte den bei dem meuchleriſchen Angriff durchlöcherten Mantel lächelnd als eine Erinnerung an ſein Martyrthum mit dem er weiter nicht prunkte. Wir könnten auch heutzutage auf Juden hinweiſen, die mit gleicher zäher Feſtigkeit lächelnd und ſtill aus all den Stürmen die auf ſie herniedrochen, nichts als den nackten freien Gedanken und die unabhängige Perſon gerettet. In ſeinen Briefen ſagt Spinoza einfach nüchtern von ſich ſelbſt, daß er Ehrenſtellen und Reichthümer ſtets geringgeſchätzt, und als ihm der liberale Kurfürſt von der Pfalz im Jahre 1673 die Profeſſur der Philoſophie zu Heidelberg anbot, ihm durch Fabricius die ausgedehnteſte Freiheit zu philoſophiren zuſicherte, in der Überzeugung daß er dieſe nicht zum Umſturz der öffentlich beſtehenden Religion mißbrauchen werde, wies Spinoza auch dies ehrende Anerbieten ab, hauptſächlich weil er nicht wiſſe, welche Grenze jener Freiheit im Philoſophiren geſteckt werden könne, um nicht den Schein zu erwecken die öffentlich beſtehende Religion umſtürzen zu wollen. (Siehe: Briefe 53, 2; 54, 2.). —

Spinoza erkennt den Selbſterhaltungstrieb des Menſchen als von Natur gegeben an. Dieſes Recht des Menſchen reicht im Naturzuſtande aber nur ſo weit als ſeine Macht. Das Bedürfniß drängt die Menſchen zu geſellſchaftlicher Verbindung. Sie geben in dieſer ihr natürliches Recht zur Selbſterhaltung durchaus nicht auf; im Gegentheil ſie verbinden ſich nur um es ſicherer und vollkommener genießen zu können, weil außerhalb dieſer Verbindung deſſen Geltendmachung und Benützung höchſt problematiſch wäre. So definirt Spinoza in ſeinem theologiſch-politiſchen Tractat (16, 43) die Entſtehung der Geſellſchaft dahin, daß die Menſchen, indem ſie ſich vereinigen, das Recht welches Jeder von Natur zu Allem hatte, jetzt gemeinſchaftlich haben und dies Recht nicht mehr durch die Gewalt und Begierde jedes Einzelnen, ſondern durch die geſammte Macht und

den Willen Aller beſtimmt werde. Aber nicht blos die gegenſeitige Furcht und Unſicherheit, ſondern zugleich ein edler Geſelligkeitstrieb nöthige die Menſchen zur Vereinigung, weil ſie ohne wechſelſeitige Hülfe kaum ihr Leben unterhalten, geſchweige ihren Geiſt ausbilden könnten. Der Geſellſchaftsſtand iſt alſo nach Spinoza nichts anderes als ein durch gegenſeitige Verſprechungen geſicherterer, durch gemeinſames Wirken ergiebiger gemachter Naturſtand. Die große franzöſiſche Nationalverſammlung konnte dies in ihrer Erklärung über die Rechte des Menſchen und Bürgers (§. 2.) nicht beſſer als mit den Worten ausdrücken: daß die Erhaltung der natürlichen und unverjährbaren Rechte des Menſchen der Endzweck aller politiſchen Verbindungen ſei. — Wollte jedoch in der Geſellſchaft Jedermann wie früher nur ſeinen Trieben folgen, ſo könnte die angeſtrebte Einigung nie verwirklicht werden; denn die Forderungen der Leidenſchaft ſind ſo verſchieden als die Menſchen; die Vernunft hingegen iſt überall Eine und wenn die gegenſeitigen wie gemeinſchaftlichen Intereſſen die Menſchen zuſammenführen, ſo macht die Geſammtvernunft ihnen das Staatsgeſetz. Das eigentliche Grundelement der bürgerlichen Geſellſchaft iſt ſonach nichts anderes als die Oberherrſchaft des Geiſtes über die Sinne, der helleſehenden Vernunft über die blinde Leidenſchaft; der Geſellſchaftsvertrag nichts anderes als die feierliche Anerkennung dieſer Oberherrſchaft von Seiten Aller, der Staat nichts anderes als die verkörperte Intelligenz. Das Naturrecht des Einzelnen wird im Staate nicht aufgehoben, ſondern durch die Vernunft geregelt, die Freiheit des Einzelnen durch die Freiheit Aller zum Ausgleich gebracht, und hiermit erhält der Staat die Nothwendigkeit ſeiner Geſetze auf Grund und Boden der Freiheit des Einzelnen. Der Staat iſt nach Spinoza keine ſogenannte göttliche, ſondern eine rein menſchliche Anſtalt. Der Gott in uns hat die Geſellſchaft in's Leben gerufen, und das Individuum tritt in die Geſellſchaft nicht um ſeine Freiheit aufzugeben, ſondern um ſie zu ſichern. Folglich darf ſie nur ſo weit beſchränkt werden, als eben zu dieſer Sicherung unumgänglich nöthig iſt. Colliſionen zwiſchen Naturrecht und Staatsrecht oder Vernunftrecht können nur in Thaten hervortreten. Die Macht des Staates kann ſich deshalb nur über die Thaten, nie über Gedanken und Worte ihrer Angehörigen erſtrecken. Damit ſicherte Spinoza die Denk- und die Religionsfreiheit, dieſes Kleinod um das er ſein Leben lang kämpfte und deſſen Gewinn ihn faſt zum Märtyrer gemacht hätte. „Wer alles durch Geſetze beſtimmen will, ſagt er, wird die Laſter mehr aufregen als beſſern. Was nicht verhindert werden kann, muß man nothwendig geſtatten, wenn auch oft Schaden daraus entſteht. Denn wie viele Übel entſpringen aus Luxus, Neid, Geiz, Völlerei und dergleichen, und doch erträgt man ſie, weil ſie durch den Befehl des Geſetzes nicht verhindert werden können, ungeachtet ſie wahrhafte Laſter ſind. Deßhalb muß man um ſo mehr die Freiheit des Urtheils geſtatten, die entſchieden eine Tugend iſt und nicht unterdrückt werden kann."

Spinoza erkennt unter den hiſtoriſch gegebenen Staatsformen die monarchiſche ſo gut wie eine ariſtokratiſche und demokratiſche als möglich und zweckerfüllend an. Nur die Idee eines gottesgnadigen Königthums ſtreicht er aus der Reihe der möglichen und heilſamen ſtaatlichen Exiſtenzen. Es iſt thöricht, meint er, Freiheit und Glück des Volkes dem Gutdünken eines Einzelnen, wär's der Beſte und Edelſte auch, anzuvertrauen. Niemand iſt ſo wachſam, daß er nicht bisweilen ſchliefe, und Niemand ſo ſtarken Geiſtes, daß er nicht einmal, und gerade dann, wenn er am meiſten der Geiſtesſtärke bedarf, ſchwach und beſiegbar würde. Die Regierungsobliegenheiten ſind ſo mannigfach und verwickelt, daß Ein Menſch ſie unmöglich in ihrer Geſammtheit überblicken, in ihren Einzelnheiten durchdringen kann. Auch wird der König oft durch Krankheit und andere Urſachen an Betreibung der Staatsgeſchäfte verhindert. Demnach ſteht die Macht eines einzelnen Menſchen im großen Mißverhältniß zum Tragen einer Laſt, wie die Alleinherrſchaft ſie dem Regenten aufbürdet. Daher kömmt es, daß der ſogenannte Selbſt- und Alleinherrſcher ſich Räthe und Vertraute wählt, denen er die Sorge für ſein und des Volkes Wohl überträgt. Und ſo iſt die Regierung, welche man für abſolut monarchiſch hält, in Wahrheit und Wirklichkeit eine Ariſtokratie; zwar nicht öffentlich, aber geheim, und darum eine deſto ſchlechtere. Hiezu kömmt noch, daß der König, wenn er ein Kind oder krank oder altersſchwach iſt, nur dem Namen nach regiert, in der Wirklichkeit aber Jene es thun, welche die höchſten Staatsgeſchäfte verwalten oder dem König am nächſten ſtehen. Zu ſchweigen noch davon, daß wenn der Abſolutregierende den Leidenſchaften unterworfen iſt, dann oft Alles nach den Gelüſten der Maitreſſen und Günſtlinge geleitet wird. (S. ebend. nach wörtlicher Anführung: 6, 5; 7, 3.)

Spinoza konnte ſeiner Zeit das conſtitutionelle Fürſtenthum nicht ſo ſcharf conſtruiren, wie es beim Nachweis geſchichtlicher Beiſpiele möglich geweſen wäre. Um ſo bewundernswürdiger iſt die Feſtigkeit wie er dies Mittelweſen zwiſchen Herrſchergewalt und Volksfreiheit charakteriſirt. Das ſechſte Capitel des „politiſchen Tractats" trägt bezeichnend genug die Überſchrift: „Wie die monarchiſche Regierung eingerichtet werden müſſe, damit ſie nicht in Tyrannei verfalle." Es wird in demſelben gezeigt wie nicht mittelſt, ſondern unge-

achtet der monarchischen Regierungsform die Freiheit gesichert, das Gemeinwohl gefördert werden könne. Für absolut unmöglich hält Spinoza das nicht „Die Gesammtheit, sagt er, kann sich noch Freiheit genug unter einem Könige bewahren, wenn sie nur bewirkt daß die Macht des Königs blos durch die Macht eben dieser Gesammtheit bestimmt und durch den Schutz dieser Gesammtheit erhalten wird. (Daf. 7, 31.) Die Feststellung dieser Möglichkeit bürgerlicher Freiheit imitirten der Monarchie unterschreibet den vorurtheilslosen Denker Spinoza von Tacitus, Machiavelli und all den zu leidenschaftlicher Einseitigkeit gedrängten Politikern der Vor- und Neuzeit, welche Fürstenthum und Freiheit als absolut unvereinbare Gegensätze stehen lassen. Nicht von der Form des Staates, sondern vom Geist der Nation hängt es ab, ob die bürgerliche Wohlfahrt und die Volksfreiheit gedeiht. Spinoza hatte eine Republik England vor Augen, die unter Cromwell gewiß minder frei war als später das Königreich unter Jakobs II. Schwiegersohn, und uns Menschen von heute liegen ein Königreich Belgien und eine Republik Frankreich neben einander eben so belehrend dicht vor der Thür. Die monarchische Regierung, sagt Spinoza, (Daf. 7, 4), muß nur, um dauerhaft zu sein, derart eingerichtet werden daß alles Recht erklärter Wille des Königs, nicht aber aller Wille des Königs Recht sei. Recht und Gesetz dürfen nicht ein Ausfluß der fürstlichen Willkür sein, sondern der wahre Ausdruck des Gesammtwillens. Der König soll nur das zum Gesetz erheben dürfen, was das Volk d. h. seine Vertreter zum Gesetz gemacht. Wir finden sonach, sagt J. C. Horn, schon in Spinoza einen bedeutenden Anklang an die Theorie von der Theilung der Gewalt in gesetzgebende und vollziehende, eine Theorie die bekanntlich später von Montesquieu mit viel Geist und Scharfsinn durchgeführt, bis auf die neueste Zeit herab von allen rationellen Staatslehrern angenommen, und seit der französischen Revolution in den meisten europäischen Staaten auch praktisch durchgeführt wurde. Daß Spinoza im 17. Jahrhunderte, wo es noch wenig Belege von der Theilung der Gewalten gab, auf diese Construction des modernen Staates kam, beweist nicht gegen dieselbe. In den Ländern an welchen Spinoza seine Studien machen konnte, war das eine oder andere Extrem vorherrschend. Holland und England waren Republiken; in Frankreich hingegen hatte Ludwig XIV. die Theorie: L'état c'est moi zur höchsten Blüthe glänzend verwirklicht. Spinoza will für den Monarchen Minister, die seine Befehle nicht vollziehen, falls er etwas befiehlt, das den Grundlagen der Verfassung widerstreitet. Er will also Minister die dem Organ des Volkswillens verantwortlich sind. Dem Fürsten soll nur die Vollziehung der Beschlüsse des Gesammtwillens übertragen, die Ermittelung dieser Beschlüsse aber einer andern, dem Volke näher stehenden und dasselbe vertretenden Behörde vorbehalten werden. Welcher Art denkt er sich diese Behörde zusammengesetzt? — Er will einen großen Staatsrath ernannt wissen, ein Mittelding zwischen unsern Ministern und unsern Kammern, mit all den Rechten und Functionen ausgestattet, welche wir zwischen diesen beiden Hauptfactoren des Constitutionalismus zu theilen pflegen. Dieser Vorschlag verräth deutliche Spuren der Unklarheit. Die Wahl der Mitglieder dieses großen Rathes soll nach Spinoza vom König geschehen. Spinoza nahm im bürgerlichen Leben — wie es den patriarchalischen Juden nahe genug lag — feste Familiengenossenschaften an. Was er unter diesen verstanden, hat er nicht näher angegeben; nehmen wir an, es seien die Gemeinden. Zu einer bestimmten Zeit des Jahres hat jede Familiengenossenschaft eine Liste jener ihrer Angehörigen zu überreichen, die das 50. Lebensjahr überschritten haben und zur Übernahme dieses Amtes würdig erachtet werden. Aus diesen wählt der Fürst frei die erforderlichen Mitglieder zum großen Rathe, nicht lebenslänglich, sondern auf 3—5 Jahre. — Ein solcher Rath bietet dem ersten Anschein nach dem Volke wenig Gewährschaft. Allein ein kleines Häuflein Augendiener des fürstlichen Willens wird aus diesem Rathe nicht, da aus jeder Familiengenossenschaft wenigstens ein Rathsmitglied gewählt werden muß, und die große Anzahl der Räthe sichert gegen Bestechlichkeit und Käuflichkeit von fürstlicher Seite. Ein Schutzmittel gegen Servilität des Rathes dem Hofe gegenüber sieht Spinoza zugleich in der kurzen Dauer. Auch soll die Erlangung der Würde bei der Gleichberechtigung Aller jedem Staatsbürger offen stehen. Der Adel — diese nach unsern gewöhnlichen Begriffen so unerläßliche Zugabe und Satellitenschaft der Monarchie — kennt Spinoza nicht in monarchischen Staaten. Der weise Mann denkt und äußert sich darüber sehr naiv. Der Adel, sagt er, ist für König und Volk eine nicht blos unnütze, sondern auch höchst gefährliche Last. Menschen die zuviel müßige Zeit haben, sagt er, denken meist auf Verbrechen; woher es denn kommt daß die Kriege meist der Adeligen wegen zum Kriegführen verleitet werden. Deshalb, sagt er, sollen nur die Abstömmlinge des Königs, die Mitglieder der Königsfamilie, adelig sein. Und damit im Laufe der Zeit auch diese Sippschaft nicht allzu sehr anwachse, sollen die Blutsverwandten des Fürsten im dritten oder vierten Grade nicht mehr heirathen dürfen, deren Kinder wenigstens nicht mehr für ebenbürtig und gesetzmäßig berechtigt angesehen werden. (Daf. 6, 13 u. 14; 7, 20.)

— Wir müssen aus den Bekenntnissen dieses naiven Tiefsinns, der auf diesem Punkte offenbar zu einseitigen Ungerechtigkeiten führt, auch noch folgende Stelle über den Adel nach J. E. Horn's Citaten anziehen: „Die Anmaßung der Adeligen wird durch Aufwand, Luxus, durch einen bestimmten Zusammenklang ihrer Fehler und durch eine gewisse angelernte Unbefangenheit und Eleganz der Schlechtigkeit dergestalt aufgeputzt, daß ihre Fehler, die einzeln und für sich betrachtet gemein und schlecht sind, den Unerfahrenen und Ungebildeten ehrenhaft und anständig erscheinen." (Daf. 7, 27.)

Die Hauptobliegenheit des großen Rathes besteht nun nach Spinoza darin: die Grundgesetze des Staates zu vertheidigen, über das was zu thun ist Rath zu ertheilen, damit der König wisse was für das Gemeinwohl zu beschließen sei, — und daß sonach der König über nichts etwas feststellen darf, ohne vorher die Meinung dieser Rathsversammlung eingeholt zu haben. Aber dieser Rath hat zugleich die Function der vollziehenden Gewalt für alles was als Verfügung des Königs zu veröffentlichen und durchzuführen ist. Hier hat die constitutionelle Rechnung Spinoza's ein Loch. Ministerial- und Kammerfunctionen sind hier nicht geschieden; sein großer Rath untersucht, schlägt vor, aber vollzieht auch was der König beschließt. Hier sitzt der Keim zu Hader und Parteiung, wo nicht zu Bürgerkrieg. Der König ist außerdem nicht gebunden, die Meinung der Mehrheit des Rathes zum Gesetz zu erheben. Spinoza's constitutioneller Monarch kann also so gut wie unsere verfassungsmäßigen und verfassungsunmäßigen Fürsten von heute nach der Willensmeinung einer Minderzahl gemüthlich fortregieren. Die von J. E. Horn gerühmte „Praxis" des großen Philosophen als Politiker hat demnach ihre Grenzen. Zu dieser merkwürdigen Sorglosigkeit etwaigen Mißgriffen der fürstlichen Gewalt gegenüber verführte Spinoza die Annahme und Forderung: daß das Militär blos aus Bürgern bestehe, Alle verpflichtet seien Waffen zu tragen und niemand unter die Zahl der Bürger aufgenommen werde, bevor er nicht die Waffenübung erlernt und versprochen, den kriegerischen Dienst in den bezeichneten Jahreszeiten zu üben. (Pol. Tr. 6, 10.) Das fällt bei seiner Construction eines freien monarchischen Staates sehr in's Gewicht, während unsere moderne constitutionelle Praxis längst Mittel und Wege gefunden, das Heer, ob der Verfassung verbeidet oder nicht, lediglich der Executive des Monarchen unterthänig zu machen. Hier hat unsere Rechnung ein Loch. Der Paulskirche fehlte ein Parlamentsheer, um ihre Beschlüsse zu Gesetzen zu erheben.

Spinoza entwickelt unter den Staatsformen auch die Aristokratie und die Demokratie. Unter jeder Form hält er die Freiheit für möglich, weil er sie für das Product der innern moralisch geistigen Befähigung und Kraft hält, und weil er in jeder Staatsform das Gleichgewicht der Gewalten zum Heil der Gesellschaft als nothwendige Bedingung fordert. Er entwickelt uns den aristokratischen Staat als die Herrschaft eines möglichst weit ausgedehnten Patriciates. Er zieht diese Form der monarchischen vor, weil die Aristokratie nie stirbt, der Monarch aber bei unbezweifelter erblicher Thronfolge seiner zufällig gearteten Persönlichkeit zufolge immer Versuche machen wird, dem Staate sein subjectives Belieben aufzuprägen, Millionen dann abhängig sind von dem was die Natur in einer einzelnen Person zufällig verschuldete. — Die Demokratie hält Spinoza für die beste Staatsform, weil hier die Freiheit Aller am einfachsten in der gleichen Berechtigung zu allen Staatsämtern zu verwirklichen sei. Die nähere Construction des demokratischen Staates ist Spinoza jedoch der Welt schuldig geblieben. Reliqua desiderantur, sagt der Herausgeber des posthumen „politischen Tractates" an der Stelle, wo der Tod den edlen Denker vor dem Abschluß seines Werkes ereilte. Reliqua desiderantur! muß auch die Weisheit unsers Jahrhunderts von sich und den Versuchen zur Gestaltung des freien Staates wiederholen.

Zur Chronik.

[Otto Hübner's statistische Tafel.]

— Vielfach verbessert und vervollständigt erschien Otto Hübner's statistische Tafel in zweiter Auflage (Leipzig bei H. Hübner, 4 Sgr.). Der deutsche Bund steht als „völkerrechtliches Bündniß" verzeichnet mit 44,650,000 Seelen Bevölkerung, mit einem stehenden Heere von 600,000 M. und einer Kriegsflotte von 37 Schiffen und 122 Kanonen. Dies provisorische Verhältniß wird wohl wandelbar sein wie der Mond, nur daß wir nicht wissen nach welcher Sonne dieser Mond unserer deutschen Zustände sich zu wandeln hat. Preußen mit 16,400,000 E., 121,000 M. Soldaten mit der Angabe seines Kriegsfußes von 492,800 Mann (Landwehr nämlich, bei deren sämmtlichem Aufgebot alle bürgerliche Thätigkeit aufhört) steht da mit 47 Kriegsschiffen (114 Kanonen) und 998 Handelsschiffen von 269,060 Lonnen à 2000 Pfund, 533 Küstenfahrer nicht gerechnet, 24 Dampfschiffe einbegriffen. Östreich mit 37,500,000 E., 500,000 M. stehendes Heer, hat laut Tafel 156 Kriegsschiffe (600 Kanonen)

und 177,880 Handelsschiffe von 85,000,000 Tonnen, 44,560 größere Küstenfahrer nicht gerechnet. Der deutsche Zollverein hat natürlich trotz seines langen Bestehens noch gar keine Kriegsflotte aufzuweisen und macht auch nicht Miene die vom Parlament geschaffene Flotte zu erwerben. Sein Handel, durch „hohe" Schutzzölle beschränkt, sagt O. Hübner, berechnete seine Einfuhr zu 220, seine Ausfuhr zu 180 Mill. Thlr. Sein Zollertrag belief sich 1845 auf 27, 1850 auf nur 22 Mill. Thlr.

Von Interesse ist das Budget der Staaten. Preußen ergibt sich mit 93 Mill. Einnahmen und Ausgaben, 180 Mill. Schulden und 54 Mill. Papiergeld und Banknoten, welche füglich zur Schuld zu schreiben sind. Östreich hatte 1850 einen Ertrag von 134 Mill. Thlrn., eine Schuldvermehrung von 52 Mill. Thlrn. Seine Ausgaben stellen sich auf 180 Mill., seine Schuld auf 1400 Mill. Thlr., wozu noch 300 Mill. Thlr. Papiergeld und Banknoten kommen. — Östreich entreut sich auf der Tafel besonderer Berücksichtigung. Wir entheben den Angaben noch folgende. Östreich hat 1851: 303 Meilen Eisenbahn und 487 M. Telegraphenlinie im Betrieb. Die Post beförderte 1850: 31 Mill. Briefe. Die Zolleinnahme betrug 1850: 20 Mill. fl. C. M. Der österr. Lloyd, die größte europäische Dampfschiffahrtsgesellschaft, besitzt 32 Dampfschiffe von 4510 Pferdekraft und 13,235 Tonnen (also weit mehr als die Monarchie Preußen, welche unter ihren Schiffen nur 21 Dampfer zählt). Diese Schiffe des Lloyd befahren jedoch nur das mittelländische Meer; sie beförderten 1850 von Passagieren 215,752, an Geld 44 Mill. fl., an Gütern 473,217 Ctr. Die Actionäre erhielten 4% über die Zinsen.

[Gladstone's Briefe.]

— Gladstone's Briefe, in Abschrift an alle Kabinette verschickt, müssen den Restaurationsstaatsmännern wie eine Bombe auf's Herz gefallen sein, — falls sie ein Herz haben. König Ferdinand, genannt Bomba, hat sich seines Eides für quitt, die Verfassung für null erklärt. Das ginge hin, denn die Geschichte hat Beispiele. Aber er regiert wie man es in Fez und Marocco kaum verstanden; jeder ehrliebende, gewissenhafte Mann wird verfolgt als lauerte religiöser Fanatismus dahinter; und doch ist ganz Neapel gut katholisch, und mit 4000 Mann Schweizer octroyirt und regiert, fusilirt und brandschatzt der Bombardatore das ganze Land. So schildert es Gladstone der ehemalige englische Minister, der lange genug in Neapel war um als Augenzeuge zu urtheilen. Daß er Protestant ist, gibt ihm keinen polemischen Stachel, denn es existirt in Neapel keine confessionelle Frage oder Partei, die zu retten oder zu rächen wäre; es ist lediglich politische Barbarei die dort ihr Extrem erreichte; die Schreckenszeit unter Robespierre, sagt der conservative Gladstone, erscheint als Humanität gegen das Schreckensregiment König Ferdinands. Selbst die französische legitime bourbonische Partei in Frankreich erklärt ihren Abscheu gegen die Barbarein in Neapel. — Pio Nono, der edle sanfte Reformator, der gefeierte Glücksbringer Italiens, erweist sich doch als eine schwache Natur, drängt ihn die Furcht vor der Schreckensregierung des Volkes zur Partei des legitimen Terrorismus. Frankreich hat sich in Italien blamirt, England lauert auf seine Vortheile dort. Wir fragen: wird Östreich seinen Vortheil auf der rechten Seite suchen?

[Englisches Briefporto.]

— Die deutschen Regierungen haben bei der jetzigen Reform der Brieftaxe die Einfachheit nicht annehmen wollen, wonach in England jeder Briefportosatz auf 1 Penny reducirt ist. Auch sind bei uns die Entfernungen, z. B. von Tilsit bis Lindau, von Odnabrück bis an die Donaumündung zu weit, und wir haben uns auf die Unterschiede von 1, 2 und 3 Sgr. eingerichtet. Störend ist nur daß die 3 Pfennig Briefbrimgerlohn noch immer gezahlt werden und das ewige Münzewechseln dabei viel Zeit kostet. Der Engländer kennt immer besser noch den Satz: Time is money. England fährt nicht schlecht bei seiner einfachen Einrichtung. Die Ergebnisse seiner Postreform stellen sich folgendermaßen. Die Zahl der beförderten Briefe betrug:

	England	Schottland	Irland
1839:	59,982,520.	7,623,148.	8,301,904.
1850:	276,252,642.	35 427,534.	35,388,895.

Bekanntlich fand die erste allgemeine Reduction des Portosatzes in England am 5. December 1839 statt, wo für kurze Zeit versuchsweise das 4 Penceſystem eingeführt wurde. Seitdem hat sich die Zahl der beförderten Briefe verfünffacht. Der Bruttoertrag war im J. 1839: 2,339,727 Sh., die Kosten 687,303 Sh., der Nettoertrag also 1,652,424 Sh. Im J. 1850 war der Ertrag des Pennystempels 2,264,648 Sh., die Kosten des Betriebs 1,460,785 Sh. 1840 wurden die bequemen Geldversendungen eingeführt. In jenem Jahre wurden auf diese Weise in England versandt: 240,063 Sh., im J. 1850: 7,173,622 Sh.

[Der Sundzoll.]

— Die dänische Regierung ist natürlich auf den gütigen Vorschlag Preußens, mit Ablauf des Sundzollvertrags am 1. Juli d. J. die Sätze zu ändern, um so weniger eingegangen als der „mit großen Anstrengungen" gegen die deutschen Unterthanen geführte Krieg „keinen Ausfall in den Staatseinkünften zuläßt." Der Sundzoll beläuft sich für einzelne Artikel bis auf 12 Procent, was fast einem gänzlichen Durchführungsverbot gleichkommt; er bleibt mithin, bemerkt die Deutsche Allg. Zeitung, auch in Zeiten des Friedens eine Waffe, deren sich Dänemark stets zur Verletzung deutscher Interessen bedienen wird. Der schwedische Reichstag beantragte, daß alle bei dem Sundzoll betheiligten Mächte sich gemeinschaftlich mit Dänemark verständigen möchten, um die Sundzölle durch Capitalisirung ihres Ertrages abzulösen. Auch darauf wird man in Kopenhagen nicht eingehen, und Preußen, das sich begnügte, bittweise Vorschläge zu machen, statt als Sieger im Namen Deutschlands Bedingungen zu stellen, wird froh sein, legt Dänemark den Handelsstädten der Ostsee nicht noch ungünstigeren Tribut auf.

[Der Steuersatz des deutschen Zollvereins.]

— Hübner's statistische Tafel liefert das überraschende Ergebniß daß der Zollertrag des deutschen Zollvereins 1845 sich auf 27,422,535 Thlr. belief, für 1850 nur auf 22,144,497 Thlr. O. Hübner, entschiedener Freihandelsmann bemerkt bei der Ein- und Ausfuhr des Zollvereins: „Der Handel wird durch hohe Schutzzölle beschränkt" Diese einfache Bemerkung bedarf der Erläuterung. Der Zollverein nahm durchschnittlich 4 Procent, ermäßigte nach und nach die Einfuhr roher Producte, steigerte jedoch seine Beschützung heimischer Fabrikthätigkeit. Soll nun der Ausfall im Ertrage von 1850 gegen 1845 dieser Modification zur Last fallen? Schwerlich. Den Ausfall verschuldete sicherlich nur die schwere Noth der unsichern Politik. Möchte für das bürgerliche Deutschland eine Sicherheit eintreten, aus der uns lediglich Macht und Einheit erwächst. Wir sehen Preußen mit Hannover und dem Steuerverein, wir sehen Preußen zugleich mit Östreichs Zollplänen anbinden. Hr. v. Manteuffel war in Hannover; er begleitete den König ebenfalls nach Ischl; Fürst Schwarzenberg wird dort mit ihm zum letzten Male die Möglichkeit einer Einigung in Handel und Wandel besprochen haben. Daß der Finanzminister dem Schutze gewisser Fabrikzweige zuneigt, wissen wir; damit war die Möglichkeit einer Einigung mit Östreich offengelassen. Preußen scheint die Vermittelung zwischen den Extremen, zwischen dem Steuerverein der deutschen Nordseeländer und Östreich, übernommen zu haben. Möchte es auf dem Boden der bürgerlichen Wohlfahrt nachholen, was es in Sachen der politischen Ehre verwirkte! —

[Das preußische Verbot der Kindergärten.]

— Das preußische Ministerium des Innern erklärt unter'm 7. August: „Wie aus der Broschüre: „Hochschulen für Mädchen und Kindergärten" ꝛc. von Karl Fröbel, erhellt, bilden die Kindergärten einen Theil des Fröbelschen socialistischen Systems, das auf Heranbildung der Jugend zum Atheismus berechnet ist." — Wie ist es möglich, fragen wir, Luther durch Thomas Münzer zu bekämpfen? Es ist derselbe Fall, Friedrich Fröbel durch seinen Widersacher widerlegen zu wollen. Auf jene Broschüre antwortete Friedrich Fröbel sofort in der Dorfzeitung; seine Erwiederung war eine gänzliche Verwerfung dessen was Karl Fröbel entstellend und abirrend an des greisen Kindergartenstifters reine, einfach sittliche Lehre anzuknüpfen bezweckte. Karl Fröbel mußte die Leitung der Hamburger Hochschule für weibliche Bildung niederlegen, und jetzt motivirt das preußische Ministerium des Innern den Atheismus Friedrich Fröbels aus seines Widersachers Irrthümern! Es existiren in Preußen noch wenig Anstalten im Sinne des alten Fröbel. Der Kindergarten in Nordhausen ward um seines Zusammenhangs mit der vortigen freien Gemeinde verboten; vom allgemeinen Verbot wird der Erfurter Kindergarten ausgenommen. Wie aber, wenn dieser Erfurter lediglich in Preußen der ächte ist im Sinne des Stifters? Das Verbot, wäre es logisch gefaßt, würde also die Ausnahmen, die Entartungen, nicht die Regel verdammen müssen. Auf Atheismus erkennen und nichts als die Aussage des Gegners anführen, hieße das nicht lediglich Judas Ischariot aufrufen als Kläger und Zeugen? — Wir glauben daß jeder Kindergarten in Preußen sich gleich dem Erfurter als eine Anstalt im Sinne Friedrich Fröbel's darlegen muß; er wird sich als Ausnahme erweisen um erlaubt zu sein. Besser aber, die hohen Herren im Ministerium hätten sich um Friedrichs System bekümmert, dann würde sich ihnen umgekehrt Karl Fröbel als Ausnahme ergeben haben. Mit Karl Fröbel hat der greise Friedrich so wenig gemein als mit Julius, dem Republikaner in der Paulskirche.

[A. Lortzings Leben von Ph. Düringer.]

— In Commission bei Otto Wigand in Leipzig erscheint nächstens: „Albert Lortzing, sein Leben und Wirken," von Ph. Düringer; mit dem Bildniß des Verstorbenen, der Ertrag zum Besten für die Hinterbliebenen. Zu dieser Lebensbeschreibung war wohl niemand so befähigt als der langjährige Freund Lortzings, gegenwärtig Oberregisseur und Dramaturg des Mannheimer Theaters. Der vertraute Briefwechsel gab ihm reichen Stoff für dies Gemälde eines modernen Künstlerlebens, an dessen Heiterkeit so Viele theilgenommen, daß füglich auch die Theilnahme am Büchlein eine große sein wird. Die Buchhandlung F. A. Brockhaus stellt unentgeldlich den Druck her, und der Kunsthändler Lange in Darmstadt liefert eben so freigebig das Porträt. Wer möchte säumen, durch Ankauf des Werkchens eine kleine Liebesgabe darzubringen!

[Die Wiener Zeitung und die kaiserlichen Handschreiben.]

— Das Provisorium mit seiner Unsicherheit in Erwartungen, Hoffnungen und Befürchtungen ist in Östreich beendet; das ist der Nutzen der Aufklärungen welche die kaiserlichen Handschreiben gebracht. Das Institut der Nationalgarde ist ein für alle Mal aufgehoben, die Verantwortlichkeit der jetzigen Minister vor einem zukünftigen Reichstage ist beseitigt; was jetzt von den Machthabern geschieht, kann auf keine Weise mehr vom Nationalwillen und seinem künftigen Organe geprüft, weder anerkannt, noch verworfen werden; die Minister sind niemanden als dem Kaiser verantwortlich. Hierin ist Klarheit; jede Klarheit ist willkommen. Das Schwert hatte den gordischen Knoten zerhauen, den der Aufruhr der Völker geschlungen; die Verfassung von Kremsier konnte nicht mehr die Grundlage der Zustände bleiben. Die Faust des Soldaten hatte entwirrt was sonst feinem Verstande der Verständigen gelungen wäre; die aufrührerischen Kronländer sind von neuem unterworfen und aus den halb selbständigen Gebieten verschiedener Zungen sind eroberte Provinzen geworden. Dies sind Thatsachen, und auf Thatsachen muß eine neue Ordnung fußen. Die Concentrirung Östreichs, das Erzeugniß des Nothstandes, ist der Beginn Östreichs als Staat im modernen Sinne. Das alles leuchtet

uns ein, darüber läßt sich gar nicht mehr rechten. Was soll man aber dazu sagen, wenn die Wiener Zeitung aus dem qualvollen Staatsanfang, aus dem blutgedüngten Nothstande dieses Anfangs einen Act des Jubels, eine Glorie der Verherrlichung macht! Sie schreibt die Erfolge der blutigen Kämpfe lediglich „der freien Bewegung und Handhabung der kaiserlichen Machtvollkommenheit“ zu. Die Wiener Zeitung sollte doch wissen daß der kaiserliche Name nur das Princip des Ministeriums sanctionirte, und wenn hierbei „freie Bewegung“ war, so wurde damit nur aufgehoben was durch des Vorgängers Unfreiheit und mangelhafte Handhabung der kaiserlichen Machtvollkommenheit verschuldet wurde; eine Machtvollkommenheit beseitigte was die andere einsetzte. Das monarchische Princip, sagt die Zeitung, sei und bleibe die Grundlage des östreichischen Staatsgebäudes. Kein Zweifel. Wir würden sogar einen liberalen Despotismus für einen heilsamen Durchgangsproceß halten, um zuvor aufzuräumen, wo ein wirkliches Staatsgebäude, d. h. ein Haus Platz haben soll, an dessen Bestand ferner die Völker selber arbeiten. Ein Ministerium das diese Vorarbeit übernimmt, ist in jeder Weise zu unterstützen gegen den Particularismus romantisch verworrener oder brutal uncivilisirter Völkerhorden, gegen den Egoismus aristokratischer Sonder- und Kastengelüste. Statt dessen spricht die Wiener Zeitung von „der treuen Liebe und Anhänglichkeit der Völker für das angestammte Herrscherhaus,“ durch die es gelungen das Vaterland zu retten! Diese Treue und diese Anhänglichkeit war vielmehr die ganze Metternichsche Zeit hindurch ein trügerischer, schlecht erkünstelter Schimmer. Sobald die Sprache der Nationen Östreichs laut wurde, kehrte Alles den Spieß gegen das Haus Habsburg, gegen das Deutschthum, gegen die Existenz eines großen gesammten Östreichs. Will man sich wieder mit patriarchalischen Zuständen betrügen? Dann spreche man von treuen Völkern, stelle sich in Mailand, in Pesth auf den offenen Markt mit solchen Phrasen hin, lasse aber die Trommel rühren um nicht das Hohngelächter der Völker zu hören. Es sind eroberte Länder die man als Provinzen zu regieren hat; nicht anders stellt sich das Verhältniß. Sie sollen zu einem Staate erwachsen, zu den Vortheilen und zum Genuß solcher Gesammtheit heranreifen, und wenn ihnen die Einsicht in die Vortheile geworden, die ein großer Staatsverband den einzelnen, zur Selbständigkeit nicht berufenen Gliedern gewährt: dann werden sie anfangen treu zu werden, d. h. treu ihrem Vortheil im Zusammenhang mit dem großen Ganzen. Von Liebe und alter Treue zur Dynastie kann noch so blutigen Zerfleischungen zur Staatsmännische Einfalt oder das Phrasenspiel eines gemietheten Journalisten reden. — Zum Glück liegen gewisse Errungenschaften der Revolution in Östreich zu Tage. Überall herrscht das regste Leben in Grundlegung der Fundamente zu einem neuen Staatsorganismus. Mit den kaiserlichen Handschreiben erschien zugleich der Befehl, die bäuerliche Grundentlastung unverzüglich in Angriff zu nehmen, den freien Bauernstand zu organisiren. Hierin liegt thatsächliche Garantie für den Staat Östreich, nicht in dem erheuchelten Schimmer „alter Treue und jahrhundertlanger Anhänglichkeit.“

[Aus Gastein.]

= Während in Ischl sich die Allerhöchsten Häupter begegnen, war auch Gastein von hochgestellten Nervenleidenden und Contracten vielfach besucht. Politik und Nervenleiden laufen neben einander her, reichen sich wohl gar die Hände. Ist nicht Frau Germania ganz und gar eine Contracte, die im Räderstuhl gezogen wird? — Die Heilquelle Gasteins mit ihrem heißen elektrischen Sprudel that auch dies Jahr Wunderkuren. An Besuchern erfreute sich die Nymphe des Orts aus Preußen des Oberbefehlshabers der Marken, Generals v. Wrangel, aus Sachsen des Ministers v. Beust. Aus Wien waren außer Erzherzog Johann noch zwei andere Söhne des Kaiserhauses anwesend. Von der fernen Nordsee war Julius Mosen, der Oldenburger Dramaturg, mehrere Wochen hier. Frisch an Geist, den großen Dingen der Welt mit seinen romantisch-idealistischen Sympathien zugewendet, ist der edle Dichter seit sechs Jahren von einem Nervenschlage gelähmt. Er ging, wie es scheint, mit dem Keim des Übels 1845 von Dresden nach Oldenburg, wo das Seeklima sein Leiden zum Ausbruch brachte. Er wird im Frühling die hiesige Kur wiederholen müssen.

Aus Frankfurt a. M.

= Inspirirte Leute wollen wissen daß der Bundestag mit dem negativen Acte der Aufhebung der Grundrechte sich nicht begnügen, sondern die „uralten Grundrechte deutscher Nation“ herstellen werde. Zu solchen sollen gezählt werden: Schutz und Aufrechthaltung des Christenthums als der nationalen Religion und der christlichen Kirche als der Nationalkirche; deutsches Recht und deutsche Freiheit als Grundlage von Verfassung und Gesetzgebung; Ehre und Selbständigkeit (unverantwortliche?) der Obrigkeiten; unparteiische, energische und wirksame Rechtspflege und eine nach Ständen und Interessen gegliederte Landesvertretung (Stände und Interessen kreuzen sich aber, daß die Ritterschaft, frohn- und jagdberechtigt, sowie gerichtsherrlich, über die Bauernschaft herrscht, widerstreitet den Interessen des Staates und der Menschheit). — Daneben würden die im Artikel 13. der Bundesacte den „Unterthanen der deutschen Bundesstaaten“ zugesicherten Rechte über Erwerbung des Grundeigenthums in anderen Bundesstaaten, die Freizügigkeit, der Eintritt in Civil- und Militärdienst des andern Staates, der Schutz gegen Nachdruck literarischer Erzeugnisse, sowie der spätere Bundesbeschluß über die Aufführung musikalischer und dramatischer Werke ohne Erlaubniß des Autors, noch eine weitere Ausführung erhalten.

Berichtigung.

In Nr. 69. Aus Leipzig lies: einen mittelmäßigen Egmont — statt: Posa.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 13. September.

Inhalt: Anderſen in Schweden. — Zur Kenntniß deutſcher Mundarten. — Muſik und Tanz der Deutſchböhmen. — „Shakſpeare und kein Ende." — Amerikaniſche Gegenkunſt. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 73.

Anderſen in Schweden.*)

— Welch ein köſtlich Ding iſt's doch mit einem Poeten! Und wenn die ganze Literatur ſich darauf beſchränken müßte, Schilderung von Land und Leuten zu liefern: die Poeſie würde damit noch nicht zu Grunde gehen, der Poet dabei immer noch im Vortheil ſein, uns die beſten Stücke ſelbſt vom werkelthätigen Leben der Menſchen bringen und den überſeligen Ausruf jenes Elegikers praktiſch in Scene ſetzen, das Wort Hölty's: O wunderſchön iſt Gottes Erde, und werth darauf vergnügt zu ſein! — Da ziehen die Touriſten auf der breitgetretenen Heerſtraße von Hotel zu Hotel, traben die Traveller mit und ohne Maulthier bergauf und ab, und erſt der Poet findet aus all dem Gerümpel der Merkwürdigkeiten die ächten Kleinodien heraus, im Bergwerk des Lebens den Schacht wo ein ungehobener Schatz begraben liegt, und im Walde die tiefſte, ſchattig einſame Stelle, wo der Lärm der Welt verklingt, alle Pulſe ſtillſtehen und ein frommes Herz eine Frage frei hat an Gott und Natur. Es iſt eben das Herz das mit dem Poeten ſuchen geht, und wer zu ſuchen weiß, der allein findet, und was kein Verſtand der Verſtändigen ſieht, das übet in Einfalt ein poetiſch Gemüth. Kindlichkeit aber iſt vorherrſchend, was wir Poeſie des Menſchengeiſtes nennen. Wer von all den Waſſern des Lebens nicht den Springquell reinen Elementes findet, der iſt weder kindlich, noch ein Poet, und was ächte Dichtung bezeichnet, das Glück tiefer ſtiller Empfindung, das ſie uns ſelbſt mitten im Werkelleben einer materiell gewordenen Welt, mitten im Gezänk parteiiſcher Debatten bringt und bietet, das beruht weſentlich in der Macht kindlich reiner, naiver Friedfertigkeit.

Anderſen hat Schweden bereiſt, und die Vögel ſeiner Heimath ſind, wie er aufbrach, nordwärts mit ihm gezogen; bis in die hohe Steinwelt des Nordens hat er den Frühling und den Humor des guten Herzens mithingebracht. Die Naivität iſt der beſte Zug in der geiſtigen Beſchaffenheit der Dänen. Ihr Nationalitätsſinn iſt ihre zweite Tugend, und dieſe, bei ihnen ſo feſt und concentriſch haltbar wie bei den Franzoſen, iſt für uns bei der Zerfloſſenheit unſeres Naturells, bei der ſchlotternden Haltloſigkeit unſerer Kabinette, bei der charakterloſen Perfidie unſerer Diplomaten, jedenfalls ein beneidenswerthes Gut, ein Gut das alle Kröſusſchätze ſonſt reicher Volksthümlichkeit aufwiegt und es den Dänen möglich macht, bis zur erbitterten Grauſamkeit keinen Vortheil Denen die ſie bekämpfen gegenüber aufzugeben. Doch ſtill für jetzt, Maulwurf Politik! Schweden iſt neutrales Gebiet, und die harmloſe Friſche eines wirklichen Dichterherzens führt uns in der Felſenwelt dort, auf den ſtahlblauen Seen umher und zeigt uns ſelbſt im armen Nordlande ein Californien ächter Schätze des Menſchenlebens. Selbſt wo dieſer Dichter, deſſen Kindlichkeit mitunter mehr, oder eigentlich weniger als kindlich iſt, in den Kleinkram des Genremalens ſich allzu naiv verliert, ſelbſt da reizt die Unſchuld ſeiner gutartigen Natur, wie ja auch Friedrichen Bremer, wenn ſie einen Gänſeſtall beſchreibt, harmloſern Gemüthern eine Scene ſittlich ſchöner und geiſtig anlockender Aufregungen, Erhebungen und Beruhigungen bereitet. Was den ächten Frieden eines guten Geiſtes in Anderſen bezeichnet, iſt ſeine geſunde Fähigkeit, die Bedeutſamkeit ſeines induſtriell und ma-

*) H. C. Anderſen: In Schweden. Geſ. Werke, Bdchn. 36 und 37, Leipzig, bei Karl B. Lorck.

teriell gewordenen Zeitalters zu begreifen und für Aufgaben der bürgerlichen Gesellschaft zu empfinden, die im gemeinen Sinne des Wortes für prosaisch gelten. Andersen freut sich poesiegenügt daß sein Zeitalter aufgehört hat, im alten Sinne romantisch zu sein; ihn erquickt die Entwicklung der bürgerlichen Werkeltagskräfte. So führt er uns zum Trollhätta, nach Kinnekulle, Fahlun und an all die Punkte schöner Thätigkeit der Menschenhände, wo der Witz des Verstandes den blöden Naturmächten die blinde Schreckensherrschaft genommen hat und sich selbst die furchtbarste Gewalt der Elemente dienstbar machte. Für die Romantik des Mittelalters hat Andersen Sinn, aber doch nicht mehr als einem freien gesunden Gemüthe ziemt. Er erzählt uns in Kloster Wadstena alte Sagen und Histörchen von Nonnen und Äbten, heroischen Königen und gespenstischen Heiligen; wenn er aber auf eine Geschichte von heute kommt, „die Großmutter," „das Zellengefängniß," „der Bettlerknabe," „der Marionettenspieler," „Eine Geschichte," „das stumme Buch," dann fühlt man recht, wie der Dichter von heute nur für das was wirklich noch die Pulse der Menschen bewegt, fühlen und erglühen kann. Öhlenschläger gehörte der krankhaften romantischen Schule der Deutschen an. Andersen beweist daß man für „Waldeinsamkeit" empfinden kann ohne Romantiker in jenem Sinn zu sein. Man lese seine Schwärmerei im Walde!

„Wie es hier einsam ist! Man ist so schön allein mit Gott und sich selbst. So wie das Sonnenlicht über die Erde und über die weiten einsamen Wälder strömt, so strömt der Geist Gottes über den Menschen und in den Menschen; Ideen und Gedanken entfalten sich, unendlich, unerschöpflich, wie er ist, wie der Magnet, der dem Eisen von seinen Kräften mittheilt und selbst keine dadurch verliert. In der Waldnatur, hier auf dem langen, einsamen Weg wird es gerade lebendig auf der großen Landstraße des Gedankens, die durch unseren Kopf führt. Wunderliche, reiche Karavanen ziehen vorüber aus den Werken des Dichters, aus der Heimath der Erinnerung, und neue, welche die Umgebungen des Augenblickes gebären: fromme Kinderprocessionen mit wehenden Fahnen und frohen Gesängen, tanzenden Mänaden, die wilden Bacchanten des Bluts. — Die Sonne sengt hier in dem offenen Wald! Es ist, als sei der Sommer des Südens hier herausgezogen in die nordische Waldeinsamkeit und habe sich ein Waldthal ausgesucht, wo er auf den heißen Sonnenstrahlen liegt und schläft; daher diese Stille, als sei es Nacht; keinen Vogel hört man, kein Zweig bewegt sich. Was träumt wohl dem Sommer des Südens hier oben im Norden unter Tannen und duftenden Birken? — Schriften des Alterthums vom classischen Boden des Südens berichten Sagen von mächtigen Fee'n, die sich in Schwäne verwandelten und gen Norden flogen nach dem Lande der Hyperboräer, „östlich des Nordwindes;" dort oben in den stillen See'n badeten sie sich und gewannen eine verjüngte Gestalt. Wir sind jetzt in den Wäldern dort an jenen tiefen See'n, wir sehen Schwäne schaarenweise über uns dahinfliegen, und in den reißenden Strömen und den stillen Gewässern schwimmen. Nach Westen und Norden hin erstrecken sich die Wälder und werden immer größer, immer dichter; der Fahrweg hört auf, und nur zu Pferde auf dem einsamen Pfade gelangt man dorthin, nach der Grenze. Sagen von dem schwarzen Tod, von der Pest (im J. 4350) tauchen in der Erinnerung auf; sie zog durch die Länder und verwandelte die bebauten Äcker, die Dörfer, ja ganze Kirchspiele in wilde Felder und Wald. Verlassen und vergessen, überwuchert von Moos, Gras und Gesträuch, standen lange Jahre die Kirchen tief im Walde, Niemand wußte es; bis in einem neuen Jahrhunderte ein Jäger sich dahin verirrte; sein abgeschossener Pfeil prallte von der grünen Mauer zurück, deren Moos er ablöste, und die Kirche war gefunden; der Bauer fällte einen Baum im Walde, seine Axt schlug gegen die überwachsene Felswand, und sie gab dem Schlage nach; die Fichtenbohlen fielen, und eine Kirche aus der Zeit des schwarzen Todes war aufgefunden; wiederum schien die Sonne hell durch die Thür- und Fensteröffnung auf den messingenen Kronleuchter und den Altar hinein, wo der Kelch des heiligen Abendmahls noch stand. Der Kuckuck kam und ließ sich nieder und schlug: Viele, viele Jahre sollst du leben! — Waldeinsamkeit, solche Bilder rollst du dem Gedanken auf! Waldeinsamkeit, durch deine gewölbten Säle zieht jetzt um die Sommerszeit das Volk, mit Vieh und Hausgeräth; Kinder und alte Leute ziehen nach dem einsamen Weideland, wo das Echo wohnt, wo das Volkslied mit der wilden Gebirgsblume hervorspringt! Siehst du den Zug? Der breite Leiterwagen, hochbeladen mit Kisten und Tonnen, mit Stühlen und Geschirren; der blanke Kupferkessel und der zinnerne Teller strahlen in der Sonne; hoch oben auf dem ganzen Fuder sitzt die alte Großmutter und hält ihr Spinnrad fest, das die Pyramide schließt. Der Vater lenkt das Pferd, die Mutter trägt das jüngste Kind auf dem Rücken in ein Fell eingenäht; langsamen Schrittes geht der Zug. Das Vieh wird von den halberwachsenen Kindern getrieben; sie haben einer der Kühe einen Birkenzweig zwischen die Hörner gewunden, aber sie scheint nicht stolz auf ihren Putz zu sein, sie geht denselben Stillebenschritt wie die anderen und schlägt mit dem Schwanze nach den naseweisen Fliegen. Wird die Nacht

thl auf der einſamen Weide, dann iſt hier Holz im Überfluß; der Baum fällt ſelbſt vor Alter und bleibt liegen und vermodert. Aber hüte den Scheiterhaufen wohl, fürchte den Feuergeiſt in der Waldwüſte; er kommt von dem nicht gelöſchten Scheiterhaufen, er kommt aus der Gewitterwolke auf dem blauen Blitzſtrahl geritten, der das dicke, trockene Moos der Erde entzündet; Bäume und Geſträuch fangen Feuer, die Flamme ſchlägt von dem einen Baume zum anderen über, es iſt wie ein Schneegeſtöber von Feuer, die Flamme fliegt in die Gipfel der Bäume; welches Krachen und Brauſen, als ſeien es Meeresfluthen. Die Vögel fliegen ſchaarenweiſe auf und ſinken, vom Rauche erſtickt, zu Boden; die Thiere fliehen oder verbrennen, von dem Rauche umſponnen! Höre ihr Geſchrei! das Heulen des Wolfes und des Bären, kennſt du es? — Nur ſtilles Wetter, Regentage und die Waldebenen ſelbſt vermögen dem Feuermeer Grenzen zu ſetzen und der abgebrannte Wald ſteht verkohlt da mit ſeinen ſchwarzen Stämmen und Stümpfen, wie wir es hier im Walde an der breiten Hauptſtraße ſehen. Auf dieſer bleiben wir, aber ſie wird immer ſchlechter; ſie iſt eigentlich gar noch nicht Straße, ſie iſt erſt jetzt im Entſtehen. Große, halb ausgegrabene Steine liegen, wo wir fahren, große Bäume ſind umgeworfen und gerade dort gefallen, wo wir vorwärts müſſen, und deshalb ſind wir gezwungen aus dem Wagen zu ſteigen. Die Pferde werden ausgeſpannt, die Bauern ſind behülflich den Wagen über Gräben und ungebahnte Pfade zu heben und zu ſchieben. Die Sonne ſcheint nicht mehr, es fallen einzelne Regentropfen, und bald iſt es ein dichter Regen. Aber wie duftet die Birke dabei! In der Entfernung ſind Hütten von loſen Baumſtämmen und friſchen, grünen Zweigen erbaut, und in jeder brennt ein großes Feuer. Sieh, wie der blaue Rauch aus dem grünen Laubdach wirbelt; es ſtehen Bauern da drinnen bei der Arbeit, ſie hämmern und ſchmieden; hier hält man Mahlzeit, dort wird eine Mine angelegt, um ein Felſenſtück zu ſprengen. Und immer dichter fällt der Regen und prächtiger duftet die Tanne und die Birke. Es iſt herrlich ſchön im Walde!"

Es verſteht ſich daß Anderſen uns die Schilderung der Städte in Schweden nicht ſchuldig bleibt. Stockholm, Upſala ſind oft geſchildert; der Poet aber findet überall, auch wo Menſchen ihren Verkehr organiſirten, das punctum saliens heraus. Er iſt nicht der menſchenſcheue Einſiedler, weit weniger als der doctrinäre Tendenzſchriftſteller, der Philoſoph und Politiker, welche die lebendige Menſchenwelt nach einer vorgefaßten Schulmaxime bekritteln. Der Poet zwängt nichts in das Prokruſtesbett einer feſtgenannten Meinung, er hat ein Herz für alle Welt, er „macht überall mit", wo Menſchen ſiedeln und ihre Kräfte zur That ſammeln, und wär's auch nur zum Werkeltyun der Wochentage. Um wieviel gottſeliger und religiöſer iſt doch ſolch Poet der an aller Entwickelung der Menſchenkraft ſein Ergötzen hat, als jene ſpecifiſch Frommen die alles Werkeltyun der Woche als ſtrafwürdigen Knechtsdienſt anſehen zur Buße für eitel Sündhaftigkeit, und den Sonntag als einen beſonderen Tag ihres eigennützigen Gottes feiern! Auch in die Geſchichte des Landes verſteigt ſich Anderſen hinauf, aber er buhlt nicht mit Geiſtern der Vergangenheit, die für uns von heute ſich als Geſpenſter gebährden. Hiſtoriſche Scenen ſind durch das Buch loſe und leicht verſtreut; die Dalekarlier mit Guſtav Waſa finden beſonders in dem Artikel „Am Siljan-See" ihren Platz.

So wird dem Poeten der ganze Inhait eines ſtammverwandten Volkslebens zur reichen Beute. Und ſelbſt wo er alles Inhaltes baar und blank iſt, wo ihm der neidiſche Kobold Zufall den Stoff verdirbt, da ſchafft der Poet noch eine Welt aus dieſem Nichts und liefert ein kleines Kunſtwerk des Humors. Wir geben unſern Leſern zum Beweis deſſen Anderſens Schilderung des berühmten „Jätherthales" in Schweden. Hier ward ihm aller Stoff entzogen und er ſchafft aus dieſem Nichts eine luſtige Scene.

„Alles war zurecht gemacht, — beginnt er den Artikel — der Wagen nachgeſehen, ſogar für eine Peitſche mit einer guten Schnur war geſorgt; zwei Peitſchen ſeien noch beſſer, ſagte der Krämer, der uns die eine verkaufte, und der Krämer war ein erfahrener Mann. Das iſt der Reiſende manchmal nicht. Ein ganzer Sack voll „Slanter," das heißt: Kupfermünzen geringen Werthes, ſtand vor uns im Wagen, zum Brückengeld, für die Bettler, für die Hirtenknaben, oder für wen ſonſt, der uns die vielen Sperren öffnen würde, die quer über die Landſtraße bei jeder Einzäunung geſchoben ſind; aber wir mußten es ſelbſt thun, der Regen goß vom Himmel, daß es plätſcherte, es machte ſich Niemand ein Vergnügen daraus, bei dem Wetter zu kommen. Die Schilfe im Moore neigten und beugten ſich, es war ordentlich Regenfeſt bei ihnen, und es ſauſ'te aus den Gipfeln der Schilfe: „Wir ſaufen mit dem Fuße, mit dem Kopfe, mit dem ganzen Körper, und ſtehen doch dabei auf einem Beine, hurrah! Wir trinken Brüderſchaft mit dem hängenden Weidenbaume, mit den durchnäßten Blumen am Abhange, der Kelch läuft ihnen über, die Waſſerroſe, das feine zarte Fräulein kann mehr vertragen, hurrah! Das iſt ein Feſt! es gießt und gießt, wir ſaufen und ſingen, das iſt unſer eigenes Lied, morgen quaken es uns die Fröſche nach und ſagen, es ſei nageln!" — Und die Schilfe wackelten und ſackelten, und es goß vom Himmel her-

ab, daß es plätſcherte, ja, das war ein Wetter, um das Zätherthal zu beſuchen und ſeine berühmte Herrlichkeit und Anmuth zu ſchauen! Nun flog die Schnur von der Peitſche ab, ſie wurde wieder und wieder angebunden, und immer wurde ſie kürzer, und zuletzt hatten wir weder Schnur noch Schaft, denn der Schaft ging der Schnur nach, oder richtiger: ſegelte ihr nach; der Weg war ganz ſchiffbar geworden und gab eine vollſtändige Vorſtellung vom Anfang der Sündfluth. Bald zog die eine Kracke zu ſehr, bald die andere zu wenig an, und nun knickte gar das eine Ortſcheit durch; ein ſchönes Schickſal! — Das war eine nette Fahrt! Das Leder vorn am Wagen trug in ſeiner großen Falte einen tiefen Teich mit Ablauf in unſeren Schooß. Nun ſprang eine „Mutter“ vom Wagen, wie der Kutſcher es nannte; nun löſte ſich die Windung der Stränge, und die Querzügel langweilten ſich darüber und wollten auch nicht halten. Du herrliches Wirthshaus in Zäther, wie ſehnte ich mich weit mehr nach Dir, als nach Deinem berühmten Thale! Und immer langſamer gingen die Pferde, und immer ſtärker goß der Regen und wir — — — ja wir waren noch lange nicht in Zäther.

Geduld, du mager-ſchmächtige Spinne, die Du ruhig im Vorgemach Dein Gewebe über des Harrenden Fuß ſpinnſt, ſpinne meine Augenlider zu, in einen Schlaf ſo ſtill wie der Gang der Pferde! Geduld, — nein, ſie war nicht auf dem Wagen nach Zäther. Aber dahin, nach dem Wirthshauſe an der Landſtraße, dicht an dem berühmten Thale, gelangte ich gegen Abend.

Und Alles im Hofe ſchwamm, chaotiſch gemüthlich, Dünger und Ackergeräthſchaften, zerfallene Eimer und Fäſſer, Stroh und Heu; die Hühner ſaßen dort, gewaſchen, daß ſie nur einem Schatten ihrer ſelbſt glichen, höchſtens noch geſiederten Gerippen, die in Reih' und Glied aufgeſtellt waren; und die Enten ſelbſt drückten ſich an die naſſe Mauer, des Naſſen überſatt. Der Hausknecht war träge, die Magd noch träger, es koſtete Mühe, etwas von ihnen zu erlangen, die Treppe war ſchief, der Fußboden ſchräge und eben geſcheuert, er war mit dickem Sand beſtreut, die Luft war feucht und kalt; aber draußen, kaum zwanzig Schritte auf der anderen Seite des Weges lag das berühmte Thal, ein Garten, den die Natur ſelbſt angelegt hat, deſſen Anmuth in Gehölz und Geſträuch, Quellen und ſprudelnden Bächen beſteht. Das war ein langes Loch, ich ſah die Gipfel der Bäume hervorragen, und der Regen zog ſeinen dichten Schleier darüber. Den ganzen langen Abend ſaß ich und blickte nach dem Thal hinüber während dieſes Guſſes aller Güſſe, ich glaubte der Wenern und Wettern und noch ein Paar See'n ſtürzten durch ein ungeheures Sieb von den Wolken herab. Eſſen und Trinken hatte ich mir beſtellt, aber ich bekam nichts; ſie liefen auf, ſie liefen ab, es praſſelte auf dem Heerde, die Mägde ſchwatzten, die Knechte ſchnapsten, es kamen Fremde an, wurden einlogirt und bekamen Gebratenes und Gekochtes; mehrere Stunden waren verſtrichen, ich hielt eine Kraftrede an das Mädchen, und das Mädchen antwortete mir ganz phlegmatiſch: „Wenn der Herr in Einem fort ſitzt und ſchreibt, ſo kann er ja doch nichts zu ſich nehmen!“

Das war ein langer Abend, aber er verſtrich doch endlich; im Wirthshauſe war es ganz ſtill geworden; alle Reiſenden, nur ich nicht, waren wieder fort, gewiß um ſich ein beſſeres Nachtlager zu ſuchen. In die ſchmutzige Schenkſtube guckte ich durch die halb offene Thür hinein. Dort ſaßen ein Paar Knechte und ſpielten mit alten, ſchmierigen Karten, ein großer Hund lag unter dem Tiſche und glotzte mit großen rothen Augen, die Küche ſtand leer, die Stuben gleichfalls, die Diele war naß, der Wind heulte, der Regen plätſcherte, — „Und nun zu Bett!“ ſagte ich.

Ich ſchlief eine Stunde, ich ſchlief wohl zwei, und erwache durch ein lautes Geſchrei von der Landſtraße her. Ich fuhr empor, es war Dämmerlicht, die Nacht um dieſe Zeit wurde nicht finſterer, die Uhr war gegen Eins. Ich hörte heftig an das Thor rütteln, eine tiefe Männerſtimme rief laut, und es wurde mit einem Knittel gegen die Thorbohlen geſchlagen. War es ein Betrunkener oder ein Verrückter, der zu uns herein wollte? Jetzt wurde das Thor geöffnet; es gab nicht viele Worte; ich hörte ein Frauenzimmer himmelhoch vor Schrecken ſchreien; man begann zu poltern; ſie liefen mit Holzſchuhen über den Hof; das Vieh brüllte, grobe Männerſtimmen miſchten ſich darunter, ich ſaß ſchon auf der Bettkante. Heraus oder herein! was war hier zu thun? Ich blickte aus dem Fenſter; draußen auf der Landſtraße war nichts zu ſehen, und es regnete noch. Mit einem Male kam man mit ſchweren Tritten die Treppe herauf, man öffnete die Thür zum Zimmer neben mir — jetzt ſtand man ſtill, — ich lauſchte; ein großer eiſerner Riegel war an meiner Thür befeſtigt. Jetzt ging man drinnen umher, jetzt faßte man an die Thüre und ſtieß dann mit einem Fußtritte an, und während dies alles geſchah, peitſchte der Regen gegen die Fenſterſcheiben, und ein Windſtoß erſchütterte ſie.

„Sind hier Reiſende?“ rief eine Stimme, „das Haus brennt!“ Jetzt fuhr ich in die Kleider und aus der Thür nach der Treppe, kein Rauch war zu ſehen, als ich aber in den Hof trat — das ganze Gebäude war von Holz, lang und weitläufig — erblickte ich Flammen und Rauchwolken. Das Feuer war im Backofen entſtanden, um den kein Menſch ſich bekümmert

hatte; ein Reiſender, der zufällig vorüberfuhr, wurde es gewahr, ſchrie, donnerte an das Thor, und die Weiber heulten, und die Kühe brüllten, als das Feuer ihnen ſeine rothe Zunge entgegenſtreckte. Jetzt kam die Sprize an, das Feuer wurde gelöſcht, es war heller Morgen; ich ſtand auf der Landſtraße, kaum hundert Schritt von dem berühmten Thale entfernt. Man kann eben ſo gut hineinſpringen wie hineinkriechen! Und ich ſprang, und der Regen goß, und das Waſſer quoll, das Ganze war eine einzige Quelle. Die Bäume wandten vor lauter Regen die Kehrſeite heraus, und ſie ſagten, wie geſtern die Schilfe: „Wir ſauſen mit dem Gipfel, mit dem Fuße und mit dem ganzen Körper, und ſtehen doch auf einem Beine, — hurrah! Es regnet, es gießt, wir ſauſen und ſingen, das iſt unſer eigenes Lied, und ein nagelneues!“ — Ja, aber das ſangen auch geſtern die Schilfe. Ich ſah und ſah, und von der Schönheit des Zätherthales weiß ich nur, daß es ſich gewaſchen hat!“

Zur Kenntniß deutſcher Mundarten.

— Mitten in der Zeit des deutſchen Einheitsgedankens tauchten in verſchiedenen Landſchaften des Vaterlandes Verſuche auf, deren Eigenarten zur Geltung und Kenntniß zu bringen. Ehe ſich die Deutſchen nicht allerorts verſtehen, wird der Trotz auf provinzielle Selbſtändigkeit nicht ſchwinden. Wir unſererſeits gewähren jeder einzelnen Denk- und Mundart gern ihr Recht zur Exiſtenz.

Schleſiſche Gedichte von **Karl v. Holtei.** Zweite, verbeſſerte und vermehrte Ausgabe. Breslau, Trewendt.

— Holtei nennt dieſe ſeine Gaben nicht: „Gedichte in ſchleſiſcher Mundart,“ um ſich nicht die Verpflichtung aufzuerlegen, näher zu beſtimmen, welche der verſchiedenartigen Sprechweiſen Schleſiens darin vorherrſche. Er ließ ſich vielmehr angelegen ſein, einen Ton anzuſchlagen, der durch ganz Schleſien für heimiſch gelten könnte, während andere Dialektdichter ſich mit ihrer Sprache auf einen heimiſchen Umkreis von wenigen Meilen beſchränken. Schleſien möchte noch immer gern in Deutſchland als etwas Apartes, aber doch auch zugleich als ein compactes Ganze erſcheinen. Dieſem Hange entſpricht der Dichter in der ſchleſiſchen Mundart. Der gemüthliche Schleſier iſt aber weit entfernt das Joiom der deutſchen Bruderſtämme nicht ebenfalls zu feiern. Man leſe nur Holtei's prächtiges Gedicht an den ſchwäbiſchen Hebel.

Dißch Du ſeltſamer Man hatt' ihch im Sinne und Härze,
Weil ich Der wullte partu a Briefel wullt' ich Der ſchreiben
Und do wullt' ich Der ſchicken de ganzen ſchläſchen Getichte;
Wullte ſprechen zu Dir: a' Häbel biſt de gewäſen
Für die Liederle hie'! Denn nimmermehr hätt' ihch geſungen
In där ſchläſchen Weiſe, hätt's nich allemann'ſche Getichte!
Mit a'm Stäcker vo' Guld huſt Du mer'ſch Härze d'ergriffen,
Huſt De mer'ſch ümgerührt im Leibe, huſt mer'ſch gebrochen,
Huſt mer'ſch wieder koriert mit Deinem Flaſchel voll Balſam.
Jemerſch, o Jemerſch, nee, nee, was biſt Du doch fur a' Tichter!
In dăm Büchel von Dir, do ſind't ma' Alles und Jedes,
Wie in der gruſen Natur hot's Winter drinnen und Summer,
Härbſt und Fruhjohr, und Laub und Blitz, Sturm, Dunner und Rägen.
Urdenär abgemolt ſein Menſchen, Thiere und Wälder,
Und de Beeme die blihn, wie dir ſu räden de Menſchen.
Jemerſch, o Jemerſch, nee, nee, ma' kan' ſich nich ſatt an Dir läſen u. ſ. w.

Wir wählen unter den anmuthigen Gaben Holtei's noch folgendes Gedicht:

Keene Ruſe ohne Durn.

De Schriftgelährten thun gewöhnlich ſagen:
Uf Erden wär' de Luſt mit Schmerz vermengt,
Deſthalbig müßt' ma' Alles ſtille tragen
Und luren das der Gram de Freede brengt.
Ich wiſſ' nich'! Jmmer kan' ihch's nich' verknſen
Und manchesmal gerath ihch ſchier in Jurn:
's hot freilich wie'el Dărner ohne Ruſen,
Jedennoch keene Ruſe ohne Durn.

Hernachern aber, wenn ihch mer'ſch bedenke,
Denk' ich: Du mußt kee' Trăbetümpel ſein;
Biſt de gewählt, verdienſt De kee' Geſchenke;
Wer immer nergelt, dürt de Freede ein.
Der liebe Gott wied ſchund am beſten wiſſen,
Was Dir gebürt? Do fullſt De nie nich' murr'n.
Wenn's Du Der huſt a' Luch in's Fleeſch geriſſen:
's is' haldig keene Ruſe ohne Durn.

Was biſt De ſu uf jede Luſt verſeſſen
Und worum greifſt De gleich naſchhaftig zu?
Was mußt De ſu viel ſaufen aber freſſen?
Was läßt De denn kee' Mädel nich mit Ruh'?
Was tutt's Dich klugs in allen Gliedern zucken,
Wird ufgeſpielt mit Flöte, Geige, Hurn?
Was willſt De aune jede Ruſe ſtucken? —
's is' haldig keene Ruſe ohne Durn.

Je mehr De ſtuckſt, je ſtrrer wirſcht De blutten;
Wu zu viel Dărner ſein, do laſſ 'ſe ſtih'n!
Ma' mußs nich' All's verwüſten und zerrutten;
De Blume läßt noch uf'm Zweige ſchien.
Doch kannſt De Dei' Gelüſte nich' bezwingen,
Do darfſt De ooch hernacherten nich' knurr'n;
Do mußt De recht aus vullem Halſe ſingen:
's is' haldig kenne Ruſe ohne Durn.

Betracht' Der ſitzt dan Jungen hie' bernäben.
A' hot de Ruſel lange ſchund geneckt
Und binte hot ſ' im'e Flaſchel 'raus gezähen,
Ma ſi't ur'năr wo' Weilen, wie's i'm ſchmeckt.
A' is ſu durſchtig und a' kan' ock naſchen;
A' trinkt nich', nee, a' kuſt't ock aus 'em Burn.
Der al'e Dingrich wird i'n glei' kallaſchen, —
's is' haldig keene Ruſe ohne Durn.

A' is' noch tumm; ihm ſchwant ock vun der Liebe;
A' kind'ſcht noch ſu: a' is' halt noch nich' gruß;
Was ſchiert ſich dăr ăm anne Hanſel Hiebe?
A' gaſchelt weiter und a' läßt nich' lus.
A' macht ſich niſchte nich' aus Strick und Riemen,
Die ſein fur ihn, als wie fur'ſch Färd a' Spurn.
A' denkt bei ſich: ach, ſchade was fur Striemen,
's is haldig keene Ruſe ohne Durn.

Der heeme spricht de Susel, seine Schwester:
Was is Der denn, Du glöst wul eegen lahm?
A' rückt a' Schammel, und a' setzt sich fester
Und spricht: nu' mach' Der weiter keenen Gram;
's Gesäße brennt a' Brünkel, liebe Susel,
Der Schmerz war hingen und de Freede vurn;
Nu weeß ich's doch, se is' mer gutt, de Rusel! —
's is haldig keene Ruse ohne Durn.

Aus dem erklärenden Anhang, der unsern Sprachforschern empfohlen sein mag, heben wir folgende charakteristische Einzelheiten hervor. Einen merkwürdigen Reichthum hat das schlesische Idiom an Wörtern für weibliche Wesen im niedern Sinne, z. B. „Gake" für dummes Frauenzimmer; „Klunker", ein schlechtes Kleid und ein schmutziges Frauenzimmer; „Latsche" ein niedergetretener Schuh und ein unordentliches Frauenzimmer, mit dem Eigenschaftswort „latschig" für nachlässig und unsauber; „Kümmerkrittel" heißt ein neugierig es kleines Mädchen, welches viel fragt; „Fummeldose" vom weiblichen Kopfputz, und „Plaute" (eigentlich: Eingeweide) für schlechte Weibsbilder; „Fetzen" für Lumpen nicht blos, sondern auch für ein zerlumptes, schmutziges Subject. Eben so reich ist der Schlesier an Schimpfnamen für das männliche Geschlecht: „Fetzpopel" ein in schlechte Kleider eingehüllter Mensch; „Töpperschürze" ein steifer, untheilnehmender Mensch, der so starr und unbeweglich bleibt, wie eine vom Thon steifgewordene Schürze, mit welcher der Töpfer seine Hände gereinigt; „Dingrich" ein lästiger, widerwärtiger Mensch. Auffällig ist der Reichthum an Ausdrücken für plump: „breetgräglich", „breetplatschig", formlos, von der Handarbeit des Töpfers entlehnt. — Charakteristisch sind auch: „bekitschen" für begütigen und schmeicheln nach Art der Kitsche d. h. Katze; „balkern und bedalkern" d. h. oft mit Händen betasten und drücken; „extern" für quälen und peinigen; „flatscheln und flätschen" für dummgutmüthig lächeln; „grammeln" d. h. mit den Fingern herumwirthschaften; „tälschen" und „kindschen" d. h. kindisch sein; „knergeln" (sächs.: nergeln) für mürrisch sein und Andere quälen; „mähren" d. h. nie fertig werden, nie zu Stande kommen, vom langweiligen Erzählen hergenommen; „muscheln" d. h. heimlich verkehren und flüstern; „trübetümplich" für niedergeschlagen und verdutzt, auch wohl heimtückisch, von „Tümpel", einem sumpfigen, trüben Gewässer; „sich zergleefen" d. h. die Glieder weit ausrecken, sich über Gebühr anstrengen; „wudeln und mudeln" sind malerische Wörter für ein Gewühl, erst „mudeln" sich die Frösche aus dem Schlamm und dann „wudeln" sie. Bekannt sind die schlesischen „Karbestriegel", das kleine mit Kümmel bestreute Gebäck und die „Streuselkuchen." Zu den schlesischen Bequemlichkeitswörtern gehört „gärne" — „su gärne" (so gern), wenn man sich fügt, ohne einen rechten Grund dafür angeben zu können. Das Wort: „die Gusche" für: Mund führt Holtei auf das italienische gozzo zurück; „kallaschen," „gallaschen" soll an die Strenge des Generals Gallas erinnern. Das auch in Sachsen gebräuchliche „Leeps", für Jubel und Lärm, läßt sich wohl auf das französische „tapis" zurückführen. Das Wort „tumm" gebraucht der Schlesier sehr eigenthümlich; die Stadt ist nicht tumm, heißt: es ist eine hübsche Stadt. Das schlesische: „weechfatschig" für weichlich und verweichlicht, erinnert fast an das sächsische Monstrum: „Zaarschleichel", wählerisch im Essen, etwa wie das Magdeburgische: „kieseäsch." Für weinen hat der Schlesier auch das Wort: „naatschen;" für lachen: „zinnen", lachend den Mund verziehn und die Zähne weisen. An Zoten ist Schlesien so reich, wie kaum ein deutsches Land; man möchte selbst dem Berg „Zobten" nach der Sprechart des Volkes: „Zoteberg" davon seine Abstammung geben.

Anton Schlosser's nachgelassene Gedichte in der Volksmundart des Traunkreises. x Steyr, bei Fr. Sandböck.

△ Diese Gedichte athmen eine tiefe Gemüthlichkeit, eine reizende Naivität. Schade, daß ihr Genuß für Norddeutschland schwierig ist. Es ist immer eine mißliche Sache, einen Volksdialekt niederschreiben zu wollen, vollends einen östreichischen. Die hundertfältigen Nüancen des Tons sind nicht wiederzugeben. Dazu würden wohl tausend Schriftzeichen nicht ausreichen. Wie sollten es vierundzwanzig? Wir sind vollkommen vertraut mit der oberöstreichischen Mundart, und doch hatten wir Anfangs Mühe, alles im Sinn des Dichters aufzufassen. Wollte man aber diese Lieder in das Hochdeutsche übertragen, so würde man ihnen ihre schönsten Blüthen abstreifen, ihren Ausdruck schwächen und verflachen, denn im Dialekt liegt eben ihr innigster Reiz. Wir geben folgende Probe, auf die Gefahr hin, daß der geneigte Leser sich das Verständniß einzeln aus Castelli's „Wörterbuch der Mundart in Östreich unter der Enns" (Wien, bei Tendler 1847) holen muß.

Die Klaus'n beim Bach.

In ân kloan, ân kloan Hütterl,
Mit Rind'n vermacht,
Da fig' i gern hein,
Wenn i d' Welt so betracht'.

Dort hör' i nearmd (niemand) jammern,
Nearmd schimpf'n und grein:
Nur 's Rauschen vom Bächerl,
So liabli und rein.

Siach á nid weit umá,
Zwoo Bergerl (Berge) fänd für;
Drum stach' i was Falsch's
Oder Hoffärtigs niar (nie).

Wird a nearmd kan Streit
Und kan Unruh anbôb'n,
Stattdem singen d'Vogerl
In Staudnan danch'n.

Die Vögerl in Staudnan
Sänd g'scheirter wie d'Leut',
So gemüthli und g'fried'n,
Voller Luß, voller Freud'.

Geht's drauß'd wie da wäll zue,
Wer fragt denn dánach:
Am schönst'n is schon
In der Klaus'n beim Bach.

Das Traunthal, nach welchem unser Dichter die vierte Abtheilung seiner Naturbilder benennt, ist in den weitesten Kreisen bekannt. Schlosser, Sohn eines Nagelschmiedsgesellen, trieb sich lediglich an den Ufern des Gmundner See's herum und wählte den Stoff zu

seinen Liedern auch nur aus diesem kleinen Kreise. Dadurch aber wird und diese Abtheilung bemerkenswerther, daß sie lauter Erinnerungsblätter aus der Glanzperiode des kleinen Dichterlebens enthält. Die kolossalen Profile des Traunsteines mit seinen gefährlichen Wegen steigen vor uns auf, das blanke Miannhaus zu Ebensee mit dem erinnerungsreichen Frauenmünster Traunkirchen, dem ultramontanen Ebenzweier, dem lustigen Gmunden und dem stets belebten See, auf dem sich die Kähne mit dem edlen Obseer Vieh und der Dampfer „Sophie“ mit den nobles Fischler Badegästen kreuzen. Beim „Holzinger in der Traungasse“ finden wir Anton Schlosser selber. Wir fragen wie es ihm ergeht. — Vortrefflich. Da sitzt er so recht in seinem Elemente. Der frumme Hoffinger mit der Zither und der blinde Neuhuber mit der Geige — das sind die zwei rechten Leute, die sich der Toni schon längst gewünscht hat. Die setzen ihm die Melodien zu seinen Liedern und zu seinen Chorstrophen und spielen ihm neue vor, zu denen er neue Texte dichtet. Und wenn gar die Fanny singt, dann fliegen die Stunden. So gehen Wochen in's Land, bis dem Büchlein in Noten beigefügten Melodien werden aufgeschrieben, die vorhandenen Gedichte gesammelt und geordnet, denn Schlosser denkt mit Ernst daran, sie herauszugeben. Inzwischen entstehen „der Steig in's Gamsbiri,“ eine musterhafte Beschreibung der Ersteigung des kahlen Traunsteines, zu der Freund Neuhuber die Musik setzt, und die Gmundner 1846ger Liedl; auch eine Fahrt des Dampfschiffes wird besungen. Die Eisenbahn, der Dampfer, die Salzwerke, die Badegäste — der Toni befindet sich in einer neuen, wie es ihm scheint, gar großen Welt; wie ein Kind hat er hundert neue Gegenstände zu betrachten. Es waren schöne und ziemlich sorgenlose Tage, nur ein einziges Lied aus dieser Periode: „der Verlassene“ beweist, daß auch in das Gmundner Wohlleben der „saur' Wind“ von Zeit zu Zeit hineingeweht hat.

Rührend ist die ganze Lebensgeschichte dieses Volksdichters, die in der Vorrede sein Freund Schindler schrieb. Wir sehen Anton Schlosser zu Grunde gehen an seinem poetischen Gemüth, das sich in die Prosa des Weltlaufs nicht finden konnte. Er ist nicht der Erste, der so endet, und wird nicht der Letzte sein. — Schlossers eigene Worte eröffnen einen tiefen Blick in seine Schicksale. Als er einst vom Herzog Maximilian von Baiern für die Widmung seiner Naturbilder eine schöne goldene Medaille zugeschickt erhielt, öffnete er das Päckchen gleich in Gegenwart des Postmeisters, brach in Freudenthränen aus und sagte: „Siehst Du, Freund, so ist das Künstlerleben! Seit acht Tagen hab' ich keinen warmen Bissen gegessen, und jetzt bekomm' ich eine goldne Medaille.“ —

Zur Chronik.

[Musik und Tanz der Deutschböhmen.]

— Josef Rank hat seine Bilder und Erzählungen: „Aus dem Böhmerwalde“ in drei Bänden (Leipzig, Brockhaus) zu einer Gesammtausgabe zusammengestellt. Rank ist Deutschböhme; seine Schilderungen bringen und manche werthvolle Kunde von der heimischen Sitte seines Stammes. Er schildert unter anderem den Sonntagstanz der Deutschböhmen. — Schon Nachmittags 1 Uhr versammeln sich die Burschen im Sonntagsstaate in der Wirthsstube der Dorfschenke. Geschämiger und ängstlicher gelangen die Mädchen auf Umwegen und hinter den Häusern heran. Vor der Stubenthür im Vorhause bleiben sie stehen, und Keine will den Anfang machen einzutreten. Während sie nun kichernd sich hier zusammendrängen, lassen die Burschen Musik von innen ertönen, weil sie die Gegenwart der Tänzerinnen merken. Die Aufregung der Musik belebt die Mädchen mit Muth. Es wagt die Kühnste ihre Hand auf die Klinke zu legen — patsch! schlägt eine Zweite ihr die Hand nieder, und der Anprang schleudert nun die Thüre weit auf, daß die Vordersten bis in die Mitte des Zimmers vorgestoßen werden, die sich verlegen wieder zurückzudrängen suchen. Allein schon hat dem verlegenen Gesichter und Gewirr der tanzlustige Bursche abgeholfen, indem jeder einer Gewissen winkt oder pfeift oder sie beim Namen ruft. Die Gemeinte springt frisch zum Tänzer hin, und sogleich geht es voll Leben in der holperigen Stube herum. — Der beliebteste Tanz ist der Ländler. Er wird auf steierische Weise getanzt von denen, die im Rondeau sich bewegen; allein innerhalb des Kreises stellen sich zugleich so viele Paare auf als nebeneinander Platz finden, um sich herumdrehen zu können. Dieses Herumdrehen geschieht tactmäßig so, daß ein Tact zu einer ganzen Wendung hinreicht, und der Schluß jedes Tactes wird durch einen Stampf und gleichzeitiges Senken des Paares markirt. Mit diesem eigenthümlichen Tanze ist ein häufiges Aufschwingen der Tänzerinnen verbunden, und man nennt das „af oan Cartl“ tanzen. — Originell ist der musikalische Vortrag des Ländlers. Der erste Theil wird zweimal gespielt, wobei Clarinet das Hauptinstrument ist; eine Flöte secundirt harmonisch und zwei Violinen, ein Zimbal und Baß accompagniren piano dazu. Ist der erste Theil zweimal gespielt, so wird er gleichsam umgekehrt und wieder zweimal vorgetragen. Hierauf wird die Geige das Hauptinstrument und verändert denselben ersten Theil des Ländlers in ein willkürliches Gefiedel, aber in veränderter Tonart (z. B. aus C-dur in G-dur übergehend). Mit dem Vorgeiger klimpert nun auch das Zimbal die gleiche Partie, die Secundgeige und der Baß arbeiten lebhaft mit, wozu sich das Schmettern einer Trompete gesellt. Clarinet und Flöte rasten. Während der zweite Theil des Ländlers abermals viersach abgefiedelt wird, gehen die Tänzerpaare im Rondeau wenig angeregt nur langsam herum oder stehen, ein Gespräch unterhaltend, zur Seite. Die Tänzer „af oan Cartl“ (oder auch „af oan Platzl“) treten nur von einem Fuße tactmäßig auf den andern, ziehen abwechselnd eine Hand der Tänzerin nach der andern ebenso tactmäßig an sich und stoßen sie wieder ab, so daß die Tänzerin in einer Halbdrehung erhalten wird.

Wie man aber die Schlußcadenz des zweiten Theiles merkt und das Clarinet-Flötensolo mit leisem, harmonischem Accompagnement der übrigen Instrumente beginnt: da scheint eine entzückende Raserei in Tänzer und Tänzerinnen zu fahren; es entsteht ein Jauchzen und Springen, viele brechen vor Entzücken in ein durchdringendes, grelles Pfeifen aus, andere singen den Ländler mit. Je wilder sich da der Bursche äußern kann, desto willkommener ist es ihm. Bei stark gefüllter Stube ist dann der Tanz eine wahre Schlacht. Einer sucht den Andern aus Neid und Glied zu schleudern. Mancher bleibt im Rondeau voll seligen Übermuthes stehen und beginnt „af oan Cartl" zu drehen. Die Nachtänzer schwellen hinter ihm an und sind gezwungen, um das schöne Solo nicht unbenutzt zu lassen, ebenfalls „af oan Platzl" anzufangen, so daß auf einmal im ganzen Zimmer ein Heben und Senken sichtbar wird. Die Tänzerinnen schweben häufig über den Köpfen, und die Scene gleicht einem Wasserwirbel, auf den ein heftiger Platzregen fällt, wo die stark aufschlagenden Wassertropfen über der drehenden Masse hüpfende Figürchen bilden. — Vier Ländler machen eine Tour, während welcher kein Bursche seine Tänzerin wechselt oder aufhört. Beim letzten Klange der Musik faßt jeder Bursche seine Tänzerin, führt sie in die Kammer, wo die Tische von den eigentlichen Trinkgästen besetzt sind, reicht ihr sein Glas zum Trinken und läßt sie dann laufen, wenn sie ihm gleichgültig ist, oder setzt sie zu sich an einen Tisch, wenn sie so glücklich ist, seine Dulcinea zu sein. In der Tanzstube aber gruppiren sich mehrere Burschen um die Musikanten, indem sie sich gegenseitig die Arme um den Hals schlingen, und singen verschiedene Volksmelodien, denen sie stets neue Texte unterlegen. Nach abgesungenem Texte spielt ihnen die Musik die Melodie nach, welche gesungen wurde, und die Burschen springen und jauchzen dazu oder schnalzen mit der Zunge nach dem Tacte. Die Mädchen aber hängen sich zwei und zwei zusammen mitten in der Stube, tanzend nach der gesungenen und gespielten Melodie. Verliebte Paare stehen, die meisten schäfernd, an den Wandbänken herum.

Bei einbrechendem Abend wird es etwas leer in der Tanzstube; die Knechte gehen füttern, die Mägde melken. Bauernsöhne und Töchter sind von der Arbeit dispensirt und bleiben, wenn sie auf das Nachtessen verzichten wollen, beim Tanze. Aber sie wissen recht wohl ihrem Hunger abzuhelfen durch heimlich mittelst jüngerer Geschwister herbeigeschafften Proviant von Mehlgebäck. Hartnäckig behaupten auch die alten Weiber ihren Platz auf der Ofenbank. Ihr Amt ist scharfe Kritik. Nachts übergeben die Hausfrauen ihre Kinder und das Haus der Wache und Aufsicht einer alten Magd oder Inwohnerin, und erscheinen dann, ihren Männern folgend, gleichfalls im Wirthshause, wo jede am Tische ihres Mannes Platz nimmt und sich mit Eifer und Kühnheit in das Gespräch mischt, auch dem Glase gehörig zuzusprechen nicht unterläßt. Geht ein reicherer Bursche oder Mann nach Hause, so nimmt er das halbe Orchester mit und läßt sich auf dem ganzen Wege vorspielen.

[„Shakspeare und kein Ende."]

— Stahr erinnert in der Nationalzeitung an den alten Ausruf Goethe's. Die Überschwemmungen der Alexandrinischen Doctrin über Shakspeare sind seitdem noch nicht im Abnehmen. Mit Rötscher und Ulrici wurden sie philosophisch, bis Gervinus mit vier dicken Bänden pragmatisch umfassend sich breit machte. So eben erschien eine Erläuterung des Hamlet von Siwers, weit umfangreicher als die Dichtung, und Dr. Th. Behse, der Historiograph des preußischen Hofes und Adels, bringt „Shakspeare als Protestant, Politiker, Psycholog und Dichter. Erster Theil." — Was ist — sagt Stahr — dem herrlichen William nicht schon alles begegnet! Die Romantiker haben ihn zum Romantiker, die Stürmer und Dränger zu einem jede Form zerbrechenden Revolutionsgenie, Gervinus zu einem Moralphilister, Ulrici zu einem speculativen Sündenchristen gemacht, und nun kommt der ehrliche Behse und beweist uns daß er eigentlich ein rationalistischer Protestant mit etwas katholischem Glaubensbesatz gewesen. Shakspeare, dies Compendium der Welt, dieser universalste Genius der Menschheit auf dem Standpunkte eines rationalistischen Superintendenten!

[Amerikanische Segelkunst.]

— Der englische Nationalstolz, schreibt ein Londoner Briefsteller der Berliner Nationalzeitung, hat eben einen harten Schlag erlitten. Der amerikanische Schooner „Amerika" von Newyork hat bei einem Wettsegeln um die Insel Wight die Flotte des Yachtclubbs glänzend geschlagen. Das Eigenthümliche seiner Takelage besteht namentlich darin daß die Segel fest um den Mast genäht sind, und der Gitbaum länger und schwerer ist. Dadurch und durch andere nicht näher beschriebene Einrichtungen ist es erreicht daß seine Segel, anstatt sich zu blähen wie die englischen, steif wie ein Stück Pappe stehen. Bei einer Tour rund um die Insel hatte er Gelegenheit, seine Segeltüchtigkeit unter allen Verhältnissen zu bewähren. Namentlich wird gerühmt daß er, trotz einer sehr niedrigen Verkleidung, hart am Winde ein sehr trockes Deck behalten hat. Man muß das Interesse der Engländer am Seewesen kennen und einigermaßen theilen, um die Aufregung zu begreifen. Der Yankee hat sich aber so respectably und so geschickt benommen daß man gar nicht einmal auf ihn schmähen kann. So wird es ihm sehr hoch aufgenommen daß er, als er an der Yacht der Königin vorüberflog, alle englischen Schiffe meilenweit hinter ihm, in üblicher Weise salutierte, — obwohl Republikaner, wie die „Times" bemerkt.

Anzeige.

La librairie de **F. A. Brockaus** à **Leipzig** vient de mettre en vente:

Procès célèbres. No. 1.

Procès du comte et de la comtesse **de Bocarmé,** accusés du crime d'assassinat sur la personne de leur frère et beau-frère Gustave-Adolphe-Joseph-Fougnies. In-8. Broché. 1 Thlr. 10 Ngr.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 13. September.

Inhalt: Diesterweg über die Kindergärten. — Aus Wien. — Gladstone über die Gefängnisse in Neapel. — Die Times über die deutschen Verhältnisse. — Der Aufstand in Cuba. — Die Juden in Rußland und Galizien. — Der Gustav-Adolf-Verein. — Friedrich und Karl Fröbel. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Bgn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 74.

Diesterweg über die Kindergärten.

— Am 3. August d. J. wurde in Berlin der erste Kindergarten gestiftet, im Pestalozzistifte zu Pankow eröffnet. Der würdige vielbewährte Pädagog Director Adolph Diesterweg hielt die Einweihungsrede. Bald nachdem wir unsern Lesern aus Baden-Baden berichtet daß die Prinzessin von Preußen der Eröffnung des vortigen Kindergartens beigewohnt und den Anstalten im gleichen Sinne ihren Schutz verheißen, erschien das Verbot derselben für Preußen, die Auklage derselben auf Atheismus. Ein Widersacher Friedrich Fröbel's ward vom preußischen Ministerium dabei als Zeuge berufen. — Der Zweck des Verbotes hat noch einen besondern Grund. Die Fröbel'schen Kindergärtnerinnen sollen in Preußen den Fliedner'schen Diakonissinnen Platz machen. Wir sind hier weit entfernt, diesen Diakonissinnen und ihrer klösterlichen Frömmigkeit entgegenzutreten. Aber wir bekennen uns zu einem Christenthum das nicht eine düstere Lehre des Todes, sondern eine Kraft, Glück und freudige Zuversicht spendende Lehre für das Leben der Menschen ist. Christus ist uns kein Todesbote, sondern der Verkündiger einer frohen Botschaft vom Beruf zur innern Glückseligkeit. Diese Ansicht vom Christenthum theilt Friedrich Fröbel, und sie ist recht eigentlich befähigt, der an sich heitern Kinderwelt die ersten Anfänge vom Ernst des Lebens spielend beizubringen. Wollt Ihr denn jeden, auch den unschuldigsten Lebenskeim tödten? auch der fröhlichen Kinderwelt die Hypochondrie einflößen, daß Alles boshaft und Werk des Bösen ist?

Wir geben unsern Lesern hier bruchstücklich Diesterweg's Rede wieder, welche Derselbe, noch ohne Ahnung daß man auch diesen reinen Quell trüben könne, am 3. August gehalten.*)

In allen Zeiten, sagte der Redner nach dem einleitenden Worte, — in welchen die Nothwendigkeit einer Erneuerung der menschlichen Gesellschaft lebhaft gefühlt wird, denken Diejenigen, welche die Sache grundmäßig und dauernd betreiben wollen, an eine bessere Erziehung des heranwachsenden Geschlechts. In seiner Art und Weise liegt die Zukunft der Gesellschaft. Gute Erziehung — gesegnetes Dasein, schlechte Erziehung — unglückselige Zustände, nach alter Erfahrung. Der Mensch ist und wird das, was die Erziehung im weitesten Sinne des Wortes in dem ersten Drittel seines Lebens aus ihm macht.

In unserer Zeit mußte daher auch die Aufmerksamkeit der Menschenfreunde auf die Untersuchung der Erziehung fallen. Das Resultat des Nachdenkens war nicht blos der Wunsch, die bestehenden Erziehungs- und Bildungsanstalten zeitgemäß zu verbessern und zu reformiren, sondern auch die Einsicht in die Nothwendigkeit und Nützlichkeit, die Erziehung fortzusetzen und sie zu begründen. Der letztere Wunsch führte zur Aufmerksamkeit auf die „Kindergärten."

Friedrich Fröbel ist der Erfinder derselben. Seit vielen Jahren, besonders aber seit zwölf und mehr Jahren, hat dieser Mann seine Aufmerksamkeit und Thätigkeit dem Nachdenken über die beste Art der Ein-

*) Der erste Kindergarten in Berlin ꝛc. Von Adolph Diesterweg. 15 S. Preis: 3 Sgr. zum Besten des Kindergartens.

wirkung auf Kinder im ersten Stadium des Lebens vor dem schulpflichtigen Alter gewidmet. Er trat in die Spuren Pestalozzi's, seines Lehrers und Freundes. Pestalozzi hatte sein ganzes Leben lang darüber nachgedacht. Er glaubte in der Erhöhung der Erziehungsfähigkeit der Mütter, in den „Wohnstuben" die Lösung des Problems zu erblicken, und er veröffentlichte zu diesem Zwecke sein „Buch der Mütter." Fröbel ging weiter. Er erkannte, daß der schöne Zweck nicht durch Bücher, sollten sie auch noch so vollkommen sein, erreicht werden könne; die Mehrzahl der Mütter liest keine Bücher oder versteht sie nicht. Er gewann die Überzeugung, daß eine bessere Erziehung kleiner Kinder nur praktisch erlernt und durch lebende Personen verbreitet werden könne. Er gründete zu dem Ende eine Anstalt, um darin erwachsene Mädchen zur Behandlung kleiner Kinder anzuleiten, und er vereinigte kleine Kinder, um an ihnen die Sache praktisch zu zeigen, er gründete den „Kindergarten." Diesen Namen wählte er, einmal darum, weil der Ort der Beschäftigung der Kinder zum Theil wirklich ein Garten ist, und zum Andern, weil der Name die Behandlungsweise der Kinder andeuten sollte; sie sollten mit der Sorgfalt, mit welcher ein guter Gärtner seiner Blumen wartet, und nach dem Princip, das diesen leitet, d. h. naturgemäß gepflegt werden — Kinder bilden den Garten, in welchem die Menschheit erwächst.

Zunächst nun wollen Sie den „Kindergarten" nicht mit einer „Kinderbewahranstalt" verwechseln. Dieselbe hat vorzugsweise den Zweck, kleine Kinder vor Schaden zu behüten und nur solche Kinder aufzunehmen, welchen die Eltern die nöthige Pflege zu geben verhindert sind. Deshalb verweilen die Kinder von früh bis spät in der Anstalt.

Der Kindergarten vereinigt die Kinder nur 3—4 Stunden am Tage. Er ist berechnet für alle Kinder, er will positiv die Entwickelung derselben in naturgemäßer Weise fördern. — Ich muß Ihnen nun sagen, worin dieselbe nach des Erfinders und unserer Ansicht besteht, oder was der Kindergarten will.

Zuerst will er die Glieder ihres Leibes in Thätigkeit setzen und stärken. Dieser Zweck wird erreicht durch Gliederübungen aller Art,*) durch Turnen und „Bewegungsspiele." 4) Gliederübung!

Zweitens will der Kindergarten die Sinne üben, besonders die höheren Sinne, das Auge und das Ohr, das Auge durch Wahrnehmung der Gestalt und der Farben der Dinge, das Ohr durch Musik. Für den Gestaltensinn bietet der Kindergarten Hunderte von Übungen, für den Farbensinn den Ball in den sechs (sieben) Farben des Regenbogens, für den Tonsinn das Singen nach Takt und Rhythmus (die Taktmusik, welche die Trommel zu hören gibt) und die Melodie (die Tonmusik). 2) Sinnenübung. — Wenn Sie wollen, so können Sie diese Art der Ausbildung die körperliche oder physische nennen, die nun folgende die mehr geistige. Aber in der Wirklichkeit scheidet sich das Eine nicht von dem Andern. Bei Kindern gibt es keine blos körperlichen, keine blos geistigen Übungen. Ich fahre daher in der Aufzählung fort.

Drittens führt der Kindergarten die Kleinen zur Anschauung und Vergleichung der Grundformen aller physischen Anschauung, der Kugel und des Würfels, und stellt mit diesem, zuerst in acht kleinere Würfel, nachher in mehr Theile getheilt, Übungen an. Die Kinder legen und bauen. Zu dem Legen dienen auch Stäbchen. 3) Lege- und Bauübungen.

Es ist bekannt, daß alle Kinder gern bauen, etwas darstellen und schaffen. Diesem Zwecke dienen seit Langem die Baukasten. Aber es ist auch bekannt, daß nur selten ein Kind damit etwas anzufangen weiß. Nach kurzer Zeit ermüden sie und werfen die Klötze in die Ecke. Ein Fehler liegt in der Menge derselben. Fröbel vermeidet denselben, indem er den Kindern zuerst nur den in acht gleiche Theile getheilten Würfel in die Hand gibt. Das Kind vergnügt sich nur kurze Zeit mit fertigen Spielsachen, Fröbel gibt ihnen einfache Spielstoffe. Er unterscheidet drei Arten von Formen, die sie damit darstellen:

1. sogenannte Erkenntnißformen — die Kinder gewinnen durch sie die einfachsten mathematischen Grundanschauungen — Linie, Fläche, Körper, Kante, Ecke, Winkel ꝛc., und lernen anschaulich zählen, theilen ꝛc.
2. Schönheitsformen — der ästhetische Sinn, in unserer ganzen Bildung nicht nach Gebühr gewürdigt, wird angeregt;
3. Lebensformen — die Kinder bilden die Gegenstände, die sie sehen, nach, und sie stellen Phantasiestücke dar — dem Kinde ist Alles lebendig.

Hier liegt eine Unendlichkeit von Übungen vor. Jedes Kind arbeitet in seiner Weise, in seiner eigenthümlichen Art, ganz individuell. Der Beobachter kann hier tiefe Blicke in die Natur der Kinder und ihrer Individualität thun: Von Beengung, Beschränkung, Verallgemeinerung oder gar von Zwang ist weder hier noch irgendwo die Rede. — Ich breche ab,

*) Die Vorschriften des Turnlehrers Spieß in Darmstadt, eines wirklichen Pädagogen, sollen dabei benutzt werden. Wer die Verbindung des Turnens mit dem Schulunterricht sehen und die Resultate dieser musterhaften Einrichtung beobachten will, besuche die „Musterschule" in Frankfurt a. M. Sie bewähren sich ganz besonders bei den Mädchen!

um Sie nicht zu ermüden, nenne Ihnen nur noch die andern Hauptthätigkeiten der Kinder: das Verschränken mit Holzstäbchen, das Schnüren und Flechten mit bunten Papierstreifen, das Falten (400 Formen aus einer Grundform), das Ausschneiden, das Zeichnen.

Was will der Kindergarten mit allem dem? — Er will die Entwickelung des Kindes fördern durch Benutzung des in allen gesunden Kindern so lebendigen Thätigkeitstriebes, den er zum Beschäftigungstrieb steigert; er übt darum nicht blos die Glieder, Füße und Hände und den ganzen Leib, nicht blos die Sinne, sondern das gesammte Anschauungsvermögen, Alles unmittelbar an wirklichen Dingen, sinnlich-anschaulich. Für den künftigen Schulunterricht kann es keine bessere Vorbereitung geben.

Aber ohne meine Bemerkung werden Sie gedacht haben, daß das Kind durch diese Übungen unter der Leitung der Kindergärtnerin noch viel mehr durch sich selbst gewinnt. Es lernt aufmerken, singen und sprechen, d. h. ordentlich sprechen. Die Kindergärtnerin spricht ihm Verschen vor, es spricht sie nach, sie singt und es singt. Sie erzählt ihm Geschichtchen, es erzählt sie wieder, auch der Mutter zu Hause.

Das Kind wird in dem Kindergarten erzogen — zur Reinlichkeit, zur Ordnung, zum Stillesein, zum Hurtigsein, zur Verträglichkeit, wenn es nöthig ist zur Heiterkeit; es wird ihm, wenn es nöthig ist, abgewöhnt die Flüchtigkeit, die Unbändigkeit, die Zerstörungsluft, der Eigensinn ꝛc. Man beabsichtigt die drei Seiten der Entwickelung: die körperliche, die geistige, die gemüthliche.

Hier, geehrte Anwesende, öffnet sich einer einsichtigen, liebenden Mutter der Blick in das innere Wesen eines Kindergartens und seiner Vorzüglichkeiten. Sie wollen Ihre Kinder zu edlen Menschen erziehen. Wie schwer ist das, wie leicht kann man irren und fehlgreifen, was wird hier nicht versäumt, versäumt in den Jahren, in welchen das Temperament sich befestigt, der Grund zu dem Charakter, zu allen Tugenden und Fehlern des ganzen künftigen Lebens, gelegt wird! Wie ist darum der Wohlstand mancher Eltern zu beneiden, die sich im Gefühl ihrer Schwäche eine feingebildete, edle Erzieherin zugesellen können! Sehen Sie, geehrte Anwesende, eine solche Freundin und Gehülfin bei der schweren und unendlich wichtigen Erziehung Ihrer Lieblinge, in den ersten sechs, den wichtigsten Lebensjahren, bieten wir Ihnen in der Kindergärtnerin! Sie brauchen dieselbe nur zu benutzen, wir bringen Ihnen die edelste Hülfe entgegen. —

Die erste Bedingung aller erfolgreichen Erziehung eines Kindes ist die, daß die Mutter ihr Kind kenne, seine Temperaments-, seine Gemüthseigenschaften, seine Naturanlagen und Strebungen; seine guten und seine falschen Richtungen richtig beurtheile und würdige. Ich brauche keiner Mutter zu sagen, wie unendlich schwer das ist, wie höchst selten! Es sind unsere Lieblinge, unser Fleisch und Blut, sie stehen uns zu nahe, sind uns zu ähnlich — ein fremdes Kind richtig zu beurtheilen ist unendlich viel leichter, als das eigene. Wir sind in dem Letzteren nicht unbefangen, nicht frei! Es muß jederzeit mit Liebe geschehen, mit Kinderfreundlichkeit und Kindersinn, aber zugleich mit der Reife eines durchgebildeten Menschen. Diesen Schatz finden Sie in der Kindergärtnerin; in ihr und durch sie können Sie denselben heben.

Wie ein Kind ist, erfährt man sofort, wenn es unter andern Kindern lebt und spielt. Weniger daheim unter Eltern und Geschwistern, als unter Gespielen aus andern Familien. Das Kind läßt sich gehen, es kennt keine Verstellung (in der Schule ist es schon etwas Anderes!) es zeigt sich, wie es ist. Nach wenigen Tagen weiß die Kindergärtnerin, ob sie es mit einem trägen oder mit einem lebendigen, mit einem gefälligen oder mürrischen, mit einem lenksamen oder eigensinnigen, überhaupt mit was für einem Kinde zu thun hat. Von ihr, verständig liebende Mutter, kannst Du, wenn Du willst, erfahren, was für ein Kind Du Dein nennst, welche Vorzüge oder Nachtheile des Temperaments ihm die Natur verliehen, welche Tugenden und welche Fehler ihm bereits anerzogen worden. Überwinde die Eitelkeit, die darin besteht, daß Du nur Gutes oder Schmeichelhaftes über Dein Kind hören willst; die ersten sechs Jahre entscheiden wesentlich über sein und Dein Geschick, vernimm mit aufmerksamer Gewissenhaftigkeit, wenn die Kindergärtnerin Dir die Erscheinungen an Deinem Kinde zeigt, enthüllt und deutet, besonders dann, wenn sie Dir seine Mängel und Fehler zeigt! Auch sie ist Mensch, sie liebt die Kinder, möchte Dir gern nur Angenehmes sagen. Aber sie kann es nicht; erfüllt von der hohen, heiligen Aufgabe ihres Berufes, indem sie, nach dem Beispiel des großen Kinderfreundes, die Kinder täglich zu sich ruft, kann und wird sie Dir nur Wahrheit sagen. Mag es Dich schmerzen: glaube ihr, wenn sie Dein Kind tadelt! Was für ein persönliches Interesse hätte sie daran, unangenehme Gefühle in Dir zu erwecken und vielleicht Dich zu verstimmen — gegen — sich selbst!

Die Kinderbewahrschule trennt, wegen der drängenden und beengenden Lebensverhältnisse, die Kinder von den Eltern, wodurch mancher Nachtheil entsteht; in glücklicheren Familien verweilen die Kinder den ganzen Tag im Hause; der Kindergarten steht in der Mitte zwischen beiden Verhältnissen; er entzieht die Kinder den

Eltern nur auf Stunden, froher kehren sie heim, neu ist ihnen dann das Haus geworden, und mit freudestrahlenden Augen erzählen sie der horchenden Mutter von dem, was sie erfahren und erlebt haben. In diesem Verhältniß liegt ein Segen, wenn es richtig aufgefaßt und benutzt wird.

Bei der Erwägung des Wesens unserer Verhältnisse und Bedürfnisse entwickelt der Blick auf die Natur des Kindergartens noch höhere Aussichten. Ich muß sie andeuten. — Sehr wichtige Personen bei der ersten Pflege und Erziehung der Kinder sind die Kindermädchen. Niemand setzt das in Abrede. Aber wer bildet sie, wer leitet sie an zu den wichtigen Functionen, die ihnen anvertraut werden, wer macht sie bekannt mit dem Wesen der Kinder, mit der Beschaffenheit ihres Körpers, ihrer Seele, wer sagt ihnen, was schädlich und nützlich ist, wer gibt ihnen Unterricht in zweckmäßiger Behandlung und Beschäftigung der Kinder? — Auf alle diese und viele andere Fragen erfolgt keine Antwort. Hier sehen wir an einem Beispiele, daß unter uns oft für die wichtigsten Dinge nicht gesorgt ist. Wie manches Kind mag durch diese Sorglosigkeit, durch den Umstand, daß wir unreifen, selbst nur halb oder gar nicht erzogenen, oft rohen und gemeinen Mädchen unsere Säuglinge anvertrauen, an Leib und Seele Schaden genommen haben für ihr ganzes Leben!

Sehen Sie, theilnehmende Anwesende, jenem außerordentlichen Mangel einer Anleitung der Kindermädchen zu zweckmäßiger Behandlung der Kinder im frühesten Lebensalter mit einer hinzukommenden Belehrung über das Wesen der Kinder, die Gesetze der Entwickelung ihrer Kräfte und der Heilsgkeit dieses Berufes, kann und soll der Kindergarten mit dem, was sich an ihn anschließt, abhelfen. Es ist unsere Absicht, in dieser Weise den Dienstbotenbildungsverein mit dem Kindergartenverein in Verbindung zu setzen.

Der Kindergarten kann aber eine noch allgemeinere, noch höhere Bestimmung erhalten. — Wer, muß ich abermals fragen, gibt unsern Töchtern Anleitung zur Behandlung und Erziehung der Kinder, besonders in der ersten Lebensperiode, in welcher sie den Müttern überlassen sind? — Thun es die Schulen? Nein. Thun es die Herrn Prediger? Nein. Thun es Bücher? Nein, sie können das nicht. Thun es die Mütter? Ja, wenn sie es selbst verstehen, und das ist dann das Einzige, was in dieser Beziehung geschieht. Der Instinct hilft nach, Gott sei Dank; aber ist das und der ausreichend, genügend? — Wer das meint, der schaue in die Familien, wie sie sind, wie da erzogen und nicht erzogen und verzogen wird! Die Lehrer der untern Klassen der Schulen, an welche die Kinder, wie sie in den Familien herangewachsen sind, abgeliefert werden, wissen davon ein Lied zu singen.

Der Erziehungsberuf ist der Beruf jedes weiblichen Wesens. Entweder hat das Weib eigene Kinder zu erziehen, oder fremde. Ja, wenn man den Begriff der Pädagogik so weit faßt, wie es richtig ist, daß man Körperpflege, Diätetik, Armen- und Krankenpflege und ähnliche wichtige Dinge darunter begreift, so muß man sagen, daß der ganze weibliche Beruf in dem Inbegriff der Pädagogik aufgehe.

Wo, frage ich wieder, findet die heranwachsende Jungfrau die Anleitung dazu? Antwort: Nirgends. Hier fehlt fast noch Alles. Man verläßt sich auf die Natur des Weibes, die angeborene Mutterliebe, ihren Tact und Instinct. Wer wollte es leugnen daß die Natur in dieser Beziehung unendlich Vieles und Großes angelegt und angebahnt habe — in natürlich gebliebenen Menschen! Aber wo sind diese, wo sind die natürlichen Verhältnisse, in dieser verkünstelten, wunderbaren Welt?

In dieser Beziehung kann etwas geschehen, hier muß etwas geschehen. Dazu kann der Kindergarten benutzt werden. In ihm können Mütter und Jungfrauen lernen, wie man in naturgemäßer Weise kleine Kinder beschäftigt, entwickelt und bildet; kommt, wie es recht und schön ist, die nöthige Belehrung und Aufklärung über das Wesen des Kindes, seine Bedürfnisse, Triebe, Strebungen ꝛc. hinzu, so kann die Erziehung unserer Kinder und damit das Glück der Familien und des Staats unendlich gewinnen. —

Ich erblicke Lehrer in dieser Versammlung. Auch zu ihnen muß ich noch ein Wort reden. Ich kann ihnen nicht blos die Aussicht eröffnen, daß sie aus dem Kindergarten ganz anders vorbereitete Kinder in die Schule bekommen werden; nicht blos versprechen, daß die Methode der Veranschaulichung nun erst recht Wurzel schlagen kann, weil der Zögling des Kindergartens eine Masse der wichtigsten Anschauungen mitbringt, und dadurch dem Lehrer das saure Geschäft nicht blos erleichtert, sondern ihn gewissermaßen dazu zwingt, den abstracten Unterricht zu verlassen: sondern ich kann die jungen Lehrer der Kleinen auf den Kindergarten als auf den Ort, wo man lernen kann die kindliche Weise, in der man mit der zarten Jugend verkehren muß, hinweisen und ich thue es mit Zuversicht und mit Freuden. In der Schule nimmt der Lehrer nur zu leicht und zu häufig ein steifes, pedantisches, abstractes und abstoßendes Gepräge an; in dem Kindergarten kann er sich beleben und erfrischen. Wie nöthig das ist, wird der nicht in Abrede stellen, der es weiß, daß eine nicht unbedeutende Zahl unserer Lehrer die Fähigkeit verloren hat und verliert, mit dem Kinde Kind zu sein,

kindlich mit ihm zu ſpielen. Das können Sie in dem Kindergarten ſehen und, wer noch lernfähig iſt, wieder lernen.

Alles, was in dem Kindergarten geſchieht, iſt Spiel, iſt zum Theil freies Spiel, zum andern Theil Spiel unter Leitung, Spiel mit beſtimmten, nur von dem Erwachſenen begreifbaren Zwecken, iſt bildendes Spiel, iſt Thätigkeit, Regung der Kräfte. Es hat der unendlich tiefe kindliche Sinn Fröbel's dazu gehört, um ſich ſo, wie er es that, in das Leben der kleinen Kinder zu vertiefen und das ihrer Natur Entſprechende herauszufühlen. Ein Menſch wie Schiller hat das auch in ſich empfunden.

„Hoher (und tiefer) Sinn liegt in kind'ſchem Spiel."

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Die Stimmen in der Preſſe und die k. Handſchreiben.]

= Ihr Blatt beleuchtete die Äußerungen der Wiener Zeitung über die neue Wendung der Dinge in Folge des k. Handſchreiben. Es thäte noth, auch die Haltung der andern Blätter zu beachten. Der Lloyd der immer um einen Schritt dem Miniſterium voraus iſt, fühlt bei jedem Erlaß eine Art Genugthuung, weil er das Erſchienene vorausgewußt. In der That behauptete er ſeit lange die Unmöglichkeit und Unbrauchbarkeit der Verfaſſung von Kremſier. Ihm iſt zugleich der Beſtand des jetzigen Miniſteriums eine Bürgſchaft, daß man keine Abänderung der beſtehenden Zuſtände bezwecke. Nur was die Einheit des Reiches hindere, werde beſeitigt. Von Errungenſchaften und Rechten, die mit der Staatseinheit Öſtreichs vereinbar, werde kein Jota ſchwinden. — Die Oſtdeutſche Poſt geſiel ſich früher in anderweiter Prophetenrolle. Sie beleuchtete in den Stellungen zwiſchen Öſtreich und Preußen jede Art der Möglichkeit; trat dann eine factiſche Wendung ein, ſo ſagte ſie: Hab' ich's Euch nicht vorausgeſagt? Im Grunde liegt ihr weſentlich nur an Bankintereſſen; ſie hat nur ein Herz für die Valuta, obſchon ſie herzlich gern die Civilehe feſtgehalten hätte. Sie iſt in Gewiſſensdingen das Blatt des Anſtandes. Was ſich mit Anſtand aufgeben oder halten läßt, das gibt ſie auf und hält ſie feſt. Sie iſt Mäklerorgan. Zur Beſeitigung der Kremſierer Verfaſſung, zur Aufhebung der Verantwortlichkeit der Miniſter vor irgend einem Organ der Nation, ſagt die Oſtdeutſche Poſt, ſie hege das volle Vertrauen daß damit die organiſchen Geſetze nicht beeinträchtigt werden. Soll heißen: wir ſind überzeugt daß ſie beeinträchtigt werden, wir ſind wüthend darüber; allein der Anſtand erlaubt uns keine Wuthausdrücke; alſo machen wir glatte Miene zum krauſen Spiel. Der Anſtand iſt unſere Gottheit und unſer Vortheil. — Der Wandrer hat ſich durch ſein Schweigen zu den wichtigſten Fragen zur Unbedeutenheit verurtheilt; brach er ſein Schweigen, ſo konnte man ihm zurufen: O si tacuisses, Demokrat mansisses. — Die Öſtreichiſche Correſpondenz brachte einen Artikel, in welchem ſie die Verbeſſerung materieller Wohlfahrt, die Linderung menſchlicher Leiden und Entbehrungen als dem Herzen conſervativer Regierungen ſo nahe liegend darſtellt, daß es keiner Aufmunterung dazu bedürfe. Nach dieſem Blatte ſind Staat und Kirche weſentlich Krankenanſtalten und Lazarethe. — Die Peſther Zeitung, der Magyar Hirlap ſind officielle Organe; ſie drucken die Wiener Zeitung ohne Commentar ab. Aber auch ſelbſt unabhängige Organe wie das Conſt. Blatt aus Böhmen thun desgleichen. Der hieſige Correſpondent dieſes Blattes beſtätigt daß die Veröffentlichung der neuen Verfaſſungsform alsbald den Handſchreiben folgen werde; dieſelbe ſei von den Miniſtern und dem Reichsrathspräſidenten bereits zur Vorlage fertig ausgearbeitet und revidirt. — Kein einziges unſerer Blätter faßt worin die Bedeutſamkeit der k. Handſchreiben eigentlich zu ſuchen iſt. Sie beruht unſeres Wiſſens darin daß damit in Sachen des Eintritts Geſammtöſtreichs in Deutſchland, in Herſtellung eines großen Deutſchlands, der oberſten Gewalt freie Hand und freier Spielraum gegeben iſt. Den Sröttern Deutſchlands gegenüber können nur noch Thatſachen von Gewicht ſein. Was man auch gegen die Perſon des Königs von Preußen ſagen mag: ein Glück iſt daß jenes ſpecifiſche altbacken hartgeſonnene Preußenthum, das unter dem vorigen Regiment ſich feſtgerannt hatte, mit dem jetzigen Herrſcher flüſſig wurde, um deutſcher Geſammtheit nicht mehr unüberſteiglich Hinderniſſe zu bieten. Ehe Öſtreich nicht ſeine Stellung in Deutſchland und Italien feſtgeſtellt ſieht, kann es für ſich daheim auch nicht die Form ſeiner Verfaſſung finden.

[Gladſtone über die Gefängniſſe in Neapel.]

— Gladſtone's Briefe an Lord Aberdeen, in doppelten Abſchriften ſämmtlichen Kabinetten von Lord Palmerſton mitgetheilt, haben im Druck bereits die achte Auflage erlebt. Was Mazzini und andere demokratiſche Patrioten Italiens der Welt in gelinden Ausdrücken erzählt, wurde von einem ehemaligen Miniſter Englands, einem conſervativen Tory, der als Puſeyiſt der katholiſchen Religion zuneigt, erſt weſentlich beglaubigt und erhärtet. Gladſtone hebt ganz beſonders hervor, daß die Schlachtopfer neapolitaniſcher Juſtiz nicht Republikaner, ſondern Conſtitutionelle ſind. Der ehemalige Miniſter Poërio, ein Neapolitaner von fleckenloſem Charakter, beredt und gebildet, in ganz Italien als Anhänger der gemäßigten Freiheit unter conſtitutioneller Monarchie bekannt, zu 24jähriger Eiſenſtrafe verurtheilt, nimmt Gladſtone's Theilnahme beſonders in Anſpruch. Von ſeinem Gefängniſſe im Bagno zu Niſida und den Unglücklichen die dort ſchmachten, macht der engliſche Augenzeuge folgende Schilderung: „Eine halbe Stunde wöchentlich — die Milde

des Gefängnißaufsehers verlängerte diesen Zeitraum ein wenig — durften sie ihre Freunde außerhalb des Gefängnisses sehen. Dies war der einzige Anblick der sie umgebenden Naturschönheiten, welcher ihnen gestattet wurde. Mit Ausnahme dieser halben Stunde befanden sie sich stets innerhalb der Gefängnißmauern. Diese Gefangenen waren sämmtlich Tag und Nacht in einem nicht ganz 16 Fuß langen, 10 bis 12 Fuß breiten und 10 Fuß hohen Zimmer eingesperrt. Außerdem hatten sie, wenn ich nicht irre, einen kleinen Hof zur Bewegung. Wenn die Betten Nachts niedergelassen waren, so befand sich durchaus kein Raum zwischen denselben, und wenn die Gefangenen aufstehen wollten, so konnten sie nur am Fußende aus dem Bette steigen, und auch nur das paarweise, da sie zu zwei und zwei an einander gefesselt waren. In diesem Zimmer mußten sie die Speisen, welche die Güte ihrer Freunde ihnen zusendete, kochen und zurichten. An einer Seite war die Erdoberfläche höher als die Decke des Zimmers. Dasselbe war daher äußerst feucht, so daß die Gefangenen sehr dadurch litten. Die Ketten sind folgendermaßen beschaffen: jeder Sträfling trägt einen starken ledernen Gurt oberhalb der Hüften, an welchem das obere Ende zweier Ketten befestigt ist. Die eine aus vier langen und schweren Gliedern bestehende Kette läuft in eine Art Doppelring aus, welcher die Knöchel umschließt. Die zweite Kette besteht aus 8 Gliedern, die an Länge und Schwere den Gliedern der ersten Kette gleich sind. Diese Kette schließt die beiden Gefangenen an einander, und zwar so, daß sie etwa sechs Fuß von einander entfernt stehen können. Keine dieser Ketten wird je abgenommen, weder bei Tag noch bei Nacht. Die gemeine Verbrecherkleidung, welche der ehemalige Minister des Königs Ferdinand von Neapel ebensowohl wie die Verbrecherkappe trug, besteht aus einer groben rothen Jacke und aus Hosen von demselben groben Stoffe. Die Farbe der Hosen ist dunkel, fast schwarz. Sie sind von unten bis oben mit Knöpfen versehen, damit sie Nachts ausgezogen werden können, ohne mit den Ketten in Collision zu gerathen. Ein Käppchen von gleichem Stoff vollendet den Anzug. Die kürzere Kette wiegt, wie ich höre, etwa 8 Rotoli, oder 16 bis 17 englische Pfund. Außerdem hat jeder Gefangene noch die eben so schwere Hälfte der längeren Kette zu tragen. Der Gang dieser Unglücklichen bestand in einer hinkenden Bewegung, gleichsam wie wenn das eine Bein kürzer als das andere gewesen wäre. Das Ausgesuchte der Marter aber liegt darin, daß wir hier seingebildete und feinfühlende Menschen vor uns haben, die beständig aneinander gekettet sind. Bei keiner Gelegenheit werden diese Ketten gelöst, und man möge wohl bedenken, was diese letzteren Worte bedeuten. Sie sind durchaus wörtlich zu nehmen. Man wird mir vielleicht sagen, eine solche Behandlung sei zwar barbarisch und dürfe eigentlich nicht vorkommen; da sie einmal hergebracht sei, so würde es schwer halten diese Personen, wiewohl sie gebildete Männer seien, davon auszunehmen. So aber, Mylord, liegt die Sache in Wahrheit nicht. Man hat mir versichert, daß zwei oder drei Wochen vorher diese doppelten Eisen bei 800 in jenen Bagno's befindlichen Gefangenen durchaus nicht angewandt wurden. Gerade um die Zeit wo Poerio und seine Genossen nach Nisida geschickt wurden, lief von Seite des Prinzen Luigi, Bruders des Königs, welcher als Admiral die Aufsicht über die Insel hat, der Befehl ein, denen, welche seit einem gewissen jüngstverflossenen Datum, wenn ich nicht irre seit dem 22. Juli 1850, ins Gefängniß gebracht worden waren, doppelte Ketten anzulegen. Ich selbst sah einen politischen Gefangenen, Romeo, der mit einem gemeinen Verbrecher zusammengefesselt war, einem jungen Manne, welcher eines der bösartigsten und tückischsten Gesichter hatte, die mir unter den vielen Hunderten neapolitanischer Verbrecher vorgekommen sind. Ich muß gestehen, daß mich die Milde, mit welcher diese Verurtheilten über die Menschen sich äußerten, durch die sie jene scheußlichen Verfolgungen erduldeten und ihre christliche Ergebenheit, so wie ihre verzeihende Gesinnung überraschte. Denn sie schienen bereit, mit Heiterkeit alle Leiden zu ertragen, welche die Zukunft für sie in Vorrath haben möchte. Die Gesundheit dieser Unglücklichen welkte offenbar dahin. Einen der Gefangenen, einen Mann von ungefähr 25 Jahren, dem die jugendliche Farbe noch vor einigen Wochen auf seinen Wangen blühte, würde man für einen 40er gehalten haben. Ich hatte Poerio im December während seines Prozesses gesehen; in Nisida würde ich ihn nicht wieder erkannt haben. Er erwartete nicht, daß seine Gesundheit Stand halten werde, obgleich er sagte, daß Gott ihm Kraft zum Dulden verliehen habe. Von mächtiger Seite her war ihm der Rath ertheilt worden, seine Mutter, deren einzige Stütze er war, möge beim König um seine Begnadigung bitten, oder er selbst möge ein Begnadigungsgesuch einreichen. Er weigerte sich standhaft. Während meines Aufenthalts in Neapel verlor diese seine Mutter unter dem Druck ihrer Leiden den Verstand. Es schien, als ob Gott, barmherziger als ihre Mitgeschöpfe, ihr denselben in seiner Gnade genommen habe. Denn seit ich Neapel verlassen habe, ist Poerio noch in eine größere Tiefe des Elends hinabgesunken.

„Er ist, wie ich höre, von Nisida nach Ischia, weiter weg aus dem Bereiche des öffentlichen Interesses geschleppt worden. Was ich sah, war mehr als genug. Nie zuvor habe ich mich unterhalten, und nie wieder werde ich mich wahrscheinlich in Zukunft unterhalten mit einem hochgebildeten Mann, von dessen Unschuld, Gesetzestreue und Vaterlandsliebe ich eben so fest und aus eben so guten Gründen überzeugt war wie von der Ew. Herrlichkeit oder irgend eines andern Mannes vom reinsten Charakter, und der in der Umgebung von Schelmen und in der schimpflichsten Tracht der Schuld und Schande vor mir stand. Aber er ist jetzt dahin gegangen, wo er kaum die Gelegenheit selbst zu einer solchen Unterhaltung haben wird. Ich kann, ehrlich gesagt, die Überzeugung nicht unterdrücken, daß man bei Poerio, als bei einem Manne, der Geist genug besitzt, um gefürchtet zu werden, die Arbeit des Schaffots gethan zu sehen wünscht durch Mittel, die grausamer sind als das Schaffot, und ohne jenen Schrei des Volksunwillens zu erregen, welchen das Schaffot hervorrufen würde." —

[Die Times über die deutschen Verhältnisse.]

— Die Times vom 26. August schreibt über die deutschen Verhältnisse: „Während wir die Unzufriedenheit des Volkes als gerecht, und die Forderungen, deren Erfüllung man ausgewichen ist, als vernünftig anerkennen, dürfen wir aber auch die außerordentlichen Schwierigkeiten nicht übersehen, die einer friedlichen Lösung des Problems entgegenstehen. Wir Engländer sind gewöhnt, eine constitutionelle Monarchie als ein so glückliches Gleichgewicht der politischen Ansprüche zu betrachten, daß wir kaum begreifen können, wie das Beispiel von Selbstregierung, was wir geben, mißachtet oder in der Übertragung mißverstanden werden kann. Wir vergessen dabei aber sowohl die Anstrengungen, die es gekostet hat, um dies Vorbild zu Stande zu bringen, als den Anblick, den es den Fürsten gewähren muß, denen man es aufzudringen sucht. Wie die Sachen liegen, könnten die deutschen Fürsten unsere Constitution nicht zu Stande bringen, wenn sie wollten, und sie würden nicht wollen, wenn sie könnten. Es heißt nur die Wahrheit sagen, wenn man behauptet, daß letztlich, in letzter Instanz eine wirkliche Theilung der Gewalten ein Unding ist. Nach der Theorie unserer Verfassung und aller ähnlichen Regierungsformen ruht die politische Gewalt in gewissen unabhängigen Körperschaften, von denen man, und nicht ohne Grund, annimmt, daß sie einander gegenseitig als Zügel dienen; es ist aber klar, daß im Falle eines Conflikts entweder die eine überwiegen oder Anarchie folgen muß. In England hat die überwiegende Gewalt seit mehreren Menschenalters im Unterhause geruht, und es liegt auf der Hand, daß das überall der Fall sein muß, wo die Geldmittel der Staatsverwaltung wirklich unter der Controlle der Volksvertretung stehen. Die Zustimmung der Krone zu den Beschlüssen des Parlaments, obgleich immer nachgesucht, wird niemals verweigert, und obwohl das Oberhaus gelegentlich einmal auf seinem Recht besteht, so brauchen wir nur an die Reformbill und die Kornzölle zu erinnern, um zu zeigen, daß dieser Zweig der Gesetzgebung der Durchsetzung des Volkswillens kein wahrhaftes Hinderniß ist. Unsere Verfassung gehört daher in der Praxis einer andern Staatsform an, als in der Theorie. Sie gibt sich aus für eine Dreieinigkeit dreier Gewalten, läßt sich aber letztlich auf Eine zurückführen, und diese Eine ist der Volkswille. Zu solchen Institutionen sich zu bequemen, haben natürlich die Fürsten des Continents keine Lust und das ist der Punkt, um den sich in der That die Dilemmas aller Constitutionsfabrikanten gedreht haben. Gegen den Mechanismus des Zweikammersystems unter dem Vorsitz der Krone hatte man Nichts einzuwenden, aber wo sollte die Entscheidung liegen bei Streitigkeiten, die unter den obwaltenden Verhältnissen nicht ausbleiben konnten? Um eine brauchbare Verfassung nach britischem Muster zu erhalten, war nicht blos erforderlich, daß König, Lords und Gemeine in derselben figurirten, sondern es mußte die zweite Gewalt factisch der dritten untergeordnet sein und die erste sich damit begnügen, die Beschlüsse der beiden anderen zu sanctioniren. Das ist jederzeit das unüberwindliche Hinderniß der constitutionellen Regierung auf dem Festlande gewesen. Es war nicht ausführbar, durch die Constitution den Fürsten einer Stimme, mit andern Worten eines Veto zu berauben, da die ganze Gewalt, um deren Theilung es sich handelte, aus seinen Concessionen abgeleitet war. Bei einer freundschaftlichen Vereinbarung, wie sie es doch sein sollte, konnte nicht die Rede davon sein, Alles zu nehmen und Nichts dafür zu geben, und doch war klar, daß der zurückbehaltene Theil der Gewalt jederzeit dazu benutzt werden konnte, das Weggegebene wieder zu nehmen. Auch die Franzosen stolperten in ihrem ersten Versuch gerade über diesen Punkt. Sie behielten dem Fürsten ein Veto vor, aber die Ausübung dieses Veto's durch Ludwig XVI. führte den 10. August herbei und entschied die verhängnißvolle Richtung der Revolution. Ähnlich war das Dilemma über die Privilegien des Parlaments. Die hessische Verfassung, von der vorigen Jahr so viel die Rede war, hatte es in den unbedingtesten und ausdrücklichsten Worten vorgesehen, daß die Steuern unter der Controlle der Volkskammer stehen sollten; aber der Frankfurter Bundestag interpretirte diese Bestimmung dahin, daß damit nur eine Amtsobliegenheit ausgesprochen sei, keineswegs aber eine Berechtigung der Kammer, unter irgend welchen Umständen die für die Verwaltung erforderlichen Gelder zurückzuhalten, weil entgegengesetzten Falles, wie bemerkt wurde, „die Gewalt thatsächlich von dem Fürsten auf das Volk übergehen würde." Das war allerdings die ganz richtige Fragestellung. Natürlich muß eine überwiegende Gewalt da sein, die in letzter Instanz zu entscheiden hat, aber die Fürsten wollen diese Gewalt nicht abgeben, und doch ist ein constitutionelles Regiment eine Unmöglichkeit, so lange sie dieselbe behalten. — Alles verschwört sich gegen die constitutionellen Versuche unserer Nachbarn. Ihre Fürsten sind gewöhnt zu befehlen und nicht blos einen Einfluß sondern eine absolute Entscheidung über die Staatsangelegenheiten auszuüben. Sie haben keine Idee davon, die Fähigkeit zu herrschen von der Funktion des Regierens zu trennen. Sie begreifen sehr wohl, daß ihre Unterwerfung eine totale sein muß und daß es kein praktisches Mittelding gibt zwischen einer königlichen Gewalt, welche die Parlamente kassirt, und einer parlamentarischen Gewalt, die das Königthum nach ihren Begriffen zerstört. In dieser Ansicht werden sie bestärkt und getragen durch einen Schwarm von mehr oder weniger geschickten Staatsmännern, die unter solchen Institutionen aufgewachsen sind und keine Neigung haben, sich durch neue Größen einer constitutionellen Verwaltung bei Seite geschoben zu sehen."

[Der Aufstand in Cuba.]

— Der Aufstand in Cuba ist ein abermaliges Zeichen von der heranwachsenden Macht Nordamerika's. Abermals emancipirt sich ein Land von der verrosteten Romantik alteuropäischer Begriffe und Staatsmaximen, und schließt sich einer Union an, die in Amerika Alles überherrschend, mit ihrem Sternenbanner bald weiter eingreifen wird in die verdumpften Zustände Europa's. — Ein englischer Reisender, Glanville Taylor, schreibt in seinem Buche „Acht Jahre in Cuba": Jeder Fortschritt den Cuba gemacht, jedes Unternehmen das entworfen und ausgeführt wurde, jedes Ankämpfen und Durchbrechen

der Nebel spanischer Vorurtheile ist durch angelsächsische Energie bewirkt worden. Seine Minen, seine Eisenbahnen, seine Fortschritte im Maschinenwesen und Ackerbau hat es den Angelsachsen zu verdanken; nur durch beständiges Drängen und Treiben von ihrer Seite konnten die spanischen Behörden dahingebracht werden, ein Jota von ihren altmodischen Maximen und Maßregeln aufzugeben. Sie sahen wohl daß die Fortdauer ihres Verfahrens sie um all ihre anderen Besitzungen bringen und ihnen auch Cuba kosten würde; sie ließen daher Licht ein, aber keines das sie selbst angezündet. Auch jene mächtige Maschine, die Presse, wird nur durch amerikanischen Unternehmungsgeist betrieben und in Gang gesetzt; selbst die Typen werden in den Vereinigten Staaten gegossen. Ich kann nur Einen Ausgang von alledem sehen: Cuba wird dem Geschick der südlichen Staaten folgen. Mag sich die spanische Regierung hüten; wenn sie nicht wesentliche Reformen die zur Freiheit führen, zu Stande bringen kann, so ist es um sie geschehen. — Nach Taylor's Ansicht ist die Regierung von Cuba eingestandenermaßen ein militärischer Despotismus; nur Römischkatholische dürfen das Land bewohnen, die Einfuhr der Bibel ist streng verboten. —

[Die Juden in Rußland und Galizien.]

— Ein Hamburger Blatt (H. N.) meldet von der russisch-polnischen Grenze von der schaarenweisen Flucht der Juden aus Litthauen nach Preußen und Galizien, um der Rekrutenaushebung zu entgehen. Hat ein Auswanderer nach Galizien die Grenze überschritten, so verschwindet er wie ein Regentropfen im Meeree unter seinen Brüdern, die ihn bei sich aufnehmen und den letzten Bissen mit ihm theilen. Die Solidarität welche unter den Juden herrscht, macht es erklärlich daß Tausende ganz still unterducken und niemand von ihnen hört. Unter den Übergetretenen sieht man viel zwölfjährige Knaben, die aus Furcht vor der Aushebung, oft auch aus Furcht vor gewaltsamer Taufe fliehen. Es soll nämlich in Rußland nicht selten vorkommen daß man den Saamen Israels haufenweis in den ersten besten Weiher treibt, daselbst die Taufe vollzieht und durch diese Weihe (Weihe und Weiher hängen hier zusammen) die Zahl der rechtgläubigen Schismatiker vermehrt. Hierauf werden sie den Bauern zugetheilt, bei denen sie bis zum militärischen Alter bleiben, während die Eltern gehalten sind, für ihre getauften Kinder die Unterhaltungskosten bei den Bauern zu bestreiten. Wenn das so fortgeht, wird in Litthauen in einigen Jahrzehen kein Jude mehr zu finden sein. Das mag unglaublich klingen; man erinnere sich aber, wie man die Unirten mit der Knute zum Schisma bekehrte, unlängst noch 24 Kirchen den Katholiken fortnahm und sie der griechisch-orthodoxen Kirche schenkte. In Galizien beschäftigt sich die östreichische Regierung sehr eifrig mit den Juden. Gegen die Ablegung der alten Tracht und deren Vertauschung mit deutscher herrscht jedoch Opposition vor. Die neue Secte der Chassidim ist gegen solche Germanisirung. Fanatismus ist auch in andern Dingen sehr halsstarrig.

[Der Gustav-Adolf-Verein.]

— Der Märkische Bote bringt eine Übersicht über die Thätigkeit des Vereins seit seinem Entstehen 1832. Gegenwärtig zählt derselbe 43 Hauptvereine mit mehr als 700 Zweigvereinen. Bis zu Ende 1849 wurden 410 arme Gemeinden in 35 Ländern mit 334,089 Thlrn., im vorigen Jahre 179 Gemeinden mit 44,428 Thlrn. unterstützt; bedeutende Summen nicht eingerechnet, die von den 700 Zweigvereinen unmittelbar verwendet wurden. In der Provinz Brandenburg allein wurden in den letzten 6 Jahren außer dem an den Centralvorstand zu Leipzig statutenmäßig abgegebenen Drittel von 42,500 Thlrn. durch den Hauptverein 25,340 Thlr. vertheilt. Nach Östreich gingen die meisten Gelder. Gegenwärtig liegen dem Centralvorstande noch 900 Bittschriften und Klagen vor; Noth und Drangsal ruft neue Hülfe an.

[Friedrich und Karl Fröbel.]

— Das preußische Verbot der Fröbel'schen Kindergärten hat wie so manches deutsche Edict seine Schlupflöcher. Ein Jurist findet in dem Erlaß den Vornamen des alten Fröbel in Marienthal vermieden, mithin nur die Kindergärten im Sinne Karl Fröbels verboten. Gleichwohl hat Friedrich Fröbel in der Dorfzeitung gegen seine Verwechselung mit Karl Fröbel in Hamburg protestirt und den Freunden seiner Sache erklärt, daß er mit Einsendung seiner Druckschriften an das preußische Ministerium und durch Darlegung jener Person- und Bestrebungsverwechselung die Zurücknahme des Verbotes in Antrag gestellt, nöthigenfalls auch um specielle Prüfung seiner Erziehungsgrundsätze gebeten; er ist erbötig, sich persönlich zu stellen. Bis sich die Ergebnisse dieser Gesuche herausgestellt, fordert er die Freunde, Beförderer und Führer der Kindergärten auf, ohne Sorge zu sein für den Sieg seiner guten Sache, die eine wahrhaft christliche und humane. Er weist zugleich auf eine frühere Erklärung hin, wornach er an den Richtungen Karl Fröbels in keinerlei Hinsicht Theil genommen.

Anzeige.

Ausgewählte Bibliothek der

Classiker des Auslandes.

Mit biographisch-literarischen Einleitungen.

Gr. 12. Geh.

Neu erschien:

LXXVIII. LXXIX. **Petrarca's (Francesco) sämmtliche Canzonen, Sonette, Balladen und Triumphe.** Aus dem Italienischen übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von **K. Förster.** Dritte, verbesserte Auflage. Zwei Theile. 2 Thlr.

Leipzig, im September 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 21. September.

Inhalt: Ein deutſcher Reiſender über Oſtreich. — Zur Bücherſchau: Traumfahrt in das Land des Aufgangs von B. Werker; Die Engländer in Utrecht v. A. L. G. Touſſaint; Deutſche Zeitungen in Dänemark und Schleswig.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 75.

Ein deutſcher Reiſender über Oſtreich.*

— „Bilder aus Oſtreich" (1848 bis 1849) nennt ſich ein in Leipzig (bei F. L. Herbig) erſchienenes Buch, deſſen Wichtigkeit uns zwingt es nachträglich unſern Leſern vorzuführen. „Von einem deutſchen Reiſenden" ſetzte der Schalk der es ſchrieb, auf's Titelblatt, dieſe ſeine Appellation an die Leichtgläubigkeit des Publicums eben ſo ſehr wie ſich ſelbſt belächelnd. Eine kryptogame Pflanze in der Literatur des Tages, geſel dieſer Autor ſich ſeit je, halb im Verſteck zu bleiben. In dieſer Beſcheidenheit lag zugleich eine Geringſchätzung gegen die öffentliche Meinung und eine eben ſo große Unluſt, für das mit Haut und Haaren, mit der ganzen Perſon einzuſtehen, was die Preſſe den Dingen der Welt gegenüber behauptet und verficht. Aus dem Ghetto und dem ebenſo vergitterten Syſtem öſtreichiſcher Studiendreſſur entſprungen, kam er vor mehr als zehn Jahren, ein planloſer Wandrer, über die böhmiſche Grenze, ohne verſehmt zu ſein und doch mit allen Spuren eines Verfolgten. Eben ſo gelegentlich war ſeine literariſche Entwickelung. Er brauchte hellere, reinere Luft, aber er that nichts ſich in beſſerer Atmoſphäre heimiſch zu machen. Er brauchte Menſchenherzen, aber er glaubte ſich ihnen nie verpflichtet. Den Sonnenſchein der Liebe hatte er ſo nöthig wie das Stück Brot, aber den Sonnenſchein wußte er nach der Bibel gleich ausgegoſſen über Gerechte wie Ungerechte, und vom Brot dachte er wie der Indianer, es wachſe auf den Bäumen. Soviel norddeutſche Spürkraft des verſtändigen Geiſtes in ihm zu ſein ſchien, ſo blieb er doch in Organiſation ſeiner Thätigkeit, in Ordnung ſeiner Lebenspläne, im Staatshaushalt ſeines Geiſtes und Leibes eine Art Beduine. Wo ſich ihm am Herd der Freundſchaft ein warmes Plätzchen öffnete, da thaute ſein Geiſt auf und ein Sprühregen ſcharfſinnig blinkenden Humors glitzerte und perlte in ſeinen Auffaſſungen über Welt und Menſchen. Am andern Morgen fand man an ihm ein Häufchen Indolenz allen Lebensplänen gegenüber, ein Stümpfchen Aſche von der Cigarre deren Arom geſtern Abends die Luft gewürzt. Und er war nicht krankhaft, er ſchien ganz geſunden Geiſtes; nur der Barbarei, der Brutalität gegenüber verlor er phyſiſch und geiſtig den Haltpunkt, ſchäumte auf in Raſerei oder verkroch ſich noch lieber mit ſtillem Zähneknirſchen. Nachträglich lachte er dann über ſich und die Welt und nahm das alles, das Zerwürfniß ſeiner Natur mit dem Weltzuſtande für ein Fatum. Das war, dünkt mich, ſehr öſtreichiſch von ihm, ſo ſehr er ſich gegen alles Öſtreicherthum wehrte. Die Zuverſicht, am Bau des Ganzen etwas zu fördern, hat ihm ſtets gefehlt, und in dieſer Schwäche ſteckt auch ſein Mangel an Muth, der Sache zu Liebe ſeine Perſon in die Schanze zu werfen. Er tirailliirte ſehr gut, in Reih' und Linie hielt er als literariſcher Soldat nicht aus. In jedem zuſammenhängenden Entwurf und Plan ſah er mit ſeinem Scharfſinn die Blößen, und der Witz, auch des erleuchteſten Kopfes, hilft nur Schäden aufdecken, reicht nicht aus, ſie zu flicken, geſchweige an einem Neubau mitzuwirken. Ein Schütze der die Flinte, ſelbſt nachdem er getroffen, von ſich wirft; ein Maurer der mitten in der Arbeit entdeckt, die Grundſteine lägen ſchief, Kelle und Richtmaß zum Teufel wirft und davonläuft: ſo hat Jakob Kaufmann ſein Buch über Öſtreich geliefert und iſt davongegangen um das Gewürge zwiſchen altem und neuem Sauerteige nicht mehr mitanzuſehen. Ein Patriot würde Stand halten, aber Stand halten und Standrecht aus-

halten ist zweierlei. Von so bösem Verhängniß (kommt Verhängniß im österreichischen Deutsch von „hängen?“) kann aber hier gar nicht die Rede sein. Daß er unklar ist über Österreichs Zukunft, ist ein Verbrechen das viele Hellsehende mit ihm theilen. Seine Scheu, öffentlich mit seiner Person literarisch herauszurreten, hat seinem humoristischen Kikel mehr Spielraum gegeben als er selbst verantworten könnte. Weich und gutmüthig von Person, unfähig, einem lebendigen Wesen wehezuthun, mit dem empfindsamsten Mitgefühl für persönliches Freud' und Leid, steht er in der ganzen österreichischen Welt doch nur ein boshaftes Puppenspiel, und wirft sich in seiner Berserkerwuth auf die angeblichen Machinatoren, deren grobe Hände ihm hier und da am Draht zum Vorschein kommen. Dieser Wechsel von hellem lichtem Humor und blindem Groll liebert in seiner ganzen Natur, färbt sein Buch das er „Bilder aus Österreich“ nennt. Mitten in seiner Darstellung straft er sich aber selber Lügen. Nicht einzelne Personen betrogen das Volk um die Freiheit; das Volk selbst war noch nicht fähig sich seine Freiheit einzumächtig zu gestalten: dies zum Theil wider Willen die Nutzanwendung des scharfsinnigsten aller Bücher über die Revolution eines Volkes. Wir unsrerseits gehören nicht zu den Weißbrennern schlechter Zustände; eher möchten wir uns zu den Weißgerbern zählen, am wenigsten aber Schönfärberei treiben. Nur wer der Gorgo fest in's Auge schaut, lernt der Nothwendigkeit ihr Recht zusprechen. Dem Humor aber können wir in allen seinen Schattirungen, in all seinem Farbenschmelz uns hingeben, und doch dem Witze seine Resultatlosigkeit in's Gewissen reden.

„Von einem deutschen Reisenden“ nennt sich recht harmlos das Buch. Ein „Reisender“ ist so charakterlos wie nach dem Begriffe des Autors vielleicht auch der Begriff dessen was „deutsch“ heißen soll. „Von einem böhmischen Zigeuner“ wäre richtiger gesagt. Es ist freilich ein Zigeuner der auf der Schwelle Deutschlands seine gute feine Prosa gelernt, ein Zigeuner der in Belgien und in England sich einen Rechtsbegriff von sittlichem Staatsleben zurechtstellte und die Franzosen als Virtuosen im Revolutioniren und als Stümper im Staatsausbau erkannte. Aus dem deutschen Schiffbruche aber rettete er nichts als seinen freien Menschen der nun wieder nach Herzenslust zigeunert. Wenn es im alten Rom recht böse stand, dann hieß es auf die Frage: Was thut Cicero? — er geht spazieren und spricht griechisch! Jakob Kaufmann sitzt wieder an der Themse und spricht englisch. Deutschland muß sich schon selber helfen.

Von allen Himmelsgegenden hingen drohende Meteore hernieder, als unser „Reisende“, Mitte September 1848, nach Österreich ging, überall stiegen aus dem Boden Elemente der Zerstörung auf, welche die patriarchalische Dynastie „seit Jahrhunderten unter trügerischer Schlammdecke glücklich conservirt hatte.“ Das „glücklich“ könnte man dem Erzähler schenken; es verräth, wenn es nicht leichtfertig hingeworfen wurde, einen Beigeschmack allzu bitterer Ironie. Beim Anblick eines glücklichen Behagens das sich auf Gräbern ansiedelt, unter Ruinen sich Kränze flicht, wollte uns doch immer eine gelinde Zugluft anwehen, die nach Moder roch. Seit Joseph waren in Österreich die Reformen in's Stocken gerathen, aus Schreck über den zähen Weltverjüngungsproceß des großen Märtyrers im Purpurmantel war seinen Nachfolgern der Muth und der Glaube gesunken, daß irgend Heil im Fortschritt sei. Ganze Jahrhunderte waren für Österreich nachzuholen; hatte doch die Glaubensreform unseres Luther für Österreich nur die Reaction des Jesuitismus zur Folge; war doch die Epoche der Weltverjüngung des deutschen Geisteslebens durch Lessing und Kant spurlos an Österreich vorübergegangen, die Schicksalsschläge welche die französische Umwälzung brachte, warfen Österich blos nieder, rüttelten in ihm keine neuen Lebensquellen auf; die Versumpfung der materiellen und geistigen Kräfte wurde unter Franz und Metternich System. Jahrhundertlang versäumte Reformen sollte nun plötzlich eine einzige, kleine Revolution ersetzen? Der erste Stoß war wie ein Frühlingsfest für jubelnde Kindergesichter. Der zweite Stoß war schon bedenklicher, aber ein Kindskopf mit dem goldnen Reifen nickte auch da noch chinesisch lächelnd. Alles war in gedankenloses Behagen gewiegt, bis der Übermuth bis zum Aberwitze stieg und die grollenden Elemente herausforderte, die dann im October den boshaften Frevel fast willkommen hießen, um mit der ganzen Kälte langverhaltener Überlegenheit das blutig gewordene Carnevalsspiel in Wien furchtbar zu beenden. — Wir betreten freilich mit unserem Reisenden im September schon Österreich; den Octobersturm schildert er uns später selbst; aber sein kluger Blick witterte ihn bereits an Symptomen des hereinbrechenden allgemeinen Blödsinns. In Böhmen, sagt er, glimmte der Brand noch unter der Asche, an der Donau, der Waag und der Save erhoben sich die Volksstämme heulend, weil sie einander nicht verstanden; alle trugen dasselbe Gelüst im Herzen, aber die einen wollten ihr Ziel durch die Gunst des Hofes, andere im Trotz gegen den Hof erreichen. Die Regierung lag in Ohnmacht, der Kaiser saß in Schönbrunn, gelähmt von panischem Schrecken, krank an Geist und Körper wie sein Reich. Die Ersten seines Hauses hatten sich schmollend zurückgezogen und beobachteten aus klösterlich stillen Asylen „mit Schadenfreude“ den Zug

der Wolken und den Flug der Vögel; ja „nach der Sage“ (d. h. doch wohl nur nach den Reden der Leute) ſäeten ſie aus der Ferne Zwietracht im Reichstage und verſchworen ſich mit „jenen wilden Völkerſchaften im Oſten, welche Sichel und Senſe lieber zum Kopfabſchneiden brauchen als zum Erntemähen.“ Das alles hatte Jakob Kaufmann, wie er ſagt, längſt gewußt, und dennoch kamen dieſe Betrachtungen wie eine ſchreckliche Entdeckung über ihn, und er ſagt ſich mit Beklemmung daß er Öſtreich zu ſeiner ſchlimmſten Stunde beſuchen ging. Ein feuriges Phänomen am Nachthimmel das er im Poſtwagen auf der Grenze erblickte, nahm er für ein Zeichen deſſen was da kommen konnte und wirklich kam.

Höchſt ergötzlich iſt die Schilderung all der Knödel und Cretins vom alten vormärzlichen Syſtem, einem Gewebe von faulem Knechtsſinn und türkiſchem Fatalismus. Der Erzähler ſchildert einige beiläufige Reiſegefährten, aber ſeine Blicke in ihr verſponnenes Weſen verrathen langjähriges Studium heimiſcher Art und Sitte. „Allen Reſpect vor den von Sr. Majeſtät allergnädigſt verliehenen Errungenſchaften! ſagt im Poſtwagen der auf den Fährmann wartet, Einer dieſer lebendigen ſchwarzgelben Knödel — aber dem Kerl von Fährmann ſollte man gleich Fünfundzwanzig aufhauen!“ Iſt die Zahl „Fünfundzwanzig!“ noch immer die conditio sine qua non der öſtreichiſchen Lebenspraxis im Verkehr unter Weſen, denen die Theorie von Staatsbürgerthum und Menſchenehre noch zu den böhmiſchen Dörfern, wie wir ſagen, gehört? Die wilden Völkerſchaften „da hinten“ faßten die Verheißung von der Gleichberechtigung vielleicht nur darum ſo feurig auf, um auch ihrerſeits die deutſchen Brüder mit Fünfundzwanzig beglücken zu können. Es ſind beſonders die „Biomten“, welche der ergötzliche Stachel der humoriſtiſchen Satyre unſeres Reiſenden trifft, die zahlloſe Secte jener halbgeſchulten, halbbeſoldeten und halb auf Plünderung geſetzten Sbirren in der alten überkünſtelten Maſchine, von denen Metternich ſagte: Mit ſolchen Viechern ſoll man regieren! Dieſe Unterprieſter der Bureaukratie ließen ſich ehedem ſehr harmlos gehen, wo ſie auf gemüthliche Leute ſtießen; ſie rauchten verpönten Tabak mit jedermann, ſeufzten und ſpotteten nach Herzensluſt über Kaiſer und Reich. Seit der Kataſtrophe vom Heranbruch eines verfaſſungsmäßigen Lebens, d. h. ſeit der Ahnung von einer geordneten Staatswirthſchaft iſt ein ganz anderer Geiſt in dieſe Claſſe gefahren, falls überhaupt von Geiſt bei ihnen die Rede iſt. Alle die kleinen Schwalben- und Dohlennester, welche Kamine und Luftlöcher verſtopften, haben im Schrecken über die Idee vom freien Staat und vom Willen des Volkes gleichſam vom Leime gelaſſen, und ein wunderbar regſames Geflügel flattert ängſtlich um all die tauſendfachen Nitzen und Lücken des Syſtems, die dieſe kleine bureaukratiſche Dienerſchaft verkleidete und bedeckte. „Luſtig anzuſehen war's, erzählt unſer Reiſende, wie die Einen ſo artig und kirre wurden daß ſie dem Volke die kleinſten Krumen dankbar aus der Hand aßen, während Andere zornig mit den Flügeln ſchlugen und trotziger als je den Kropf der Autorität herausſtreckten, indem ſie mit Zuverſicht krächzten daß es nun und nimmer ſo bleiben werde. Die Schlauern aber thaten als ſei nichts Außerordentliches vorgefallen; der Kaiſer hatte das Schreiben und Leſen erlaubt, und es mußte daher geſtattet bleiben ſo lang es dem Kaiſer gefiel. So wußten ſie die allermodernſten ausländiſchen Idole mit dem ehrwürdigen Puderſtaub der alten Kanzleizeit zu überſchütten, daß ſie recht alt, recht ordentlich und öſtreichiſch ausſahen und keine Seele zu verführen drohten.“

Sehr ergötzlich iſt auch wie unſer Reiſende im Poſtwagen einen Beamten ironiſirt, der vom conſtitutionellen Weſen für Öſtreich den Hereinbruch der entſchiedenſten Corruption — erſt fürchtet. Der joviale Freund redet der gefürchteten Corruption das Wort und hält dem Ufus der Beſtechung im Sinne der Beamten förmlich ein oratio pro domo. „Was Sie Feilheit nennen, entgegnet er dem verdutzten Manne, war ja häufig nichts als liebenswürdige Gefälligkeit, die das Leben erträglich machte. Das Beamtenheer war allmälig wie Sand am Meere geworden; es zählte deshalb tauſende von Heloten und Proletariern, denen der Staat kaum das trockene Brot geben konnte; die Butter darauf holten ſich die Armen aus der Küche des Volks. In Folge davon mußten ſie auf beiden Achſeln tragen, und das war gut. Da ſie im Labyrinth der Hofdecrete, Miniſterialverordnungen und Handbilletts ziemlich zu Hauſe waren, machten ſie für ein Paar Banknoten die freundlichſten Wegweiſer und zeigten gerne den Schleichweg zur Umgehung lächerlicher oder barbariſcher Geſetze. Die Beſtechung war eine erlaubte Nothwehr und, gleich vielen koſtbaren Freiheiten der Engländer, ein ungeſchriebenes, aber durch die Sitte geheiligtes Recht der Beſtzenden. Den ordentlichen, das heißt reichen Bürgern, verſchaffte es den Himmel auf Erden; es übertrug auf ſie einen Theil der unumſchränkten Willkür und Herrlichkeit der Krone. Welcher Anerkennung das Beſtechungsrecht bei Hoch und Niedrig genoß, erfuhr ich ſchon in früher Jugend. Meine Mutter, eine arme Wittwe, verlor einen klaren und einfachen Proceß gegen einen ſteinreichen Wucherer, und mein unerfahrenes Blut gerieth darob in zornige Wallung. Da beugte ſich meine Mutter liebkoſend über mich und ſagte mit Thränen in den Augen: Ich weiß, es iſt meine Schuld

daß der Proceß verloren ging, aber Du wirst einsehen, liebes Kind, daß es mir unmöglich war, mehr als zehn Dukaten dem Herrn Rath zu geben; unser Gegner aber hat dreißig daran gewendet." — Wenn nun in diesem Falle die Bestechung dem Unrecht zum Siege verhalf, so kam sie ein anderes Mal der Billigkeit und Menschlichkeit zu Hülfe, und der Schaden glich sich aus. — Ohne Bestechung hätten zahllose gebildete junge Leute vierzehn Jahre den weißen Rock tragen müssen, statt die Stütze ihrer Familie oder die Zierde der Kunst und Wissenschaft zu werden; ohne Bestechung hätte die Judenschaft in Böhmen und Mähren umsonst falsche Eide geschworen, um sich ehelich fortpflanzen zu dürfen, und die Welt wäre um elftausend alte Jungfern jährlich bereichert worden; ohne Bestechung könnten weder die Grenzjäger im Riesen- und Erzgebirge, noch die Tausende von Paschern leben, welche die Bevölkerung ganzer böhmischer Kreise ausmachen! Der Staat selbst erkannte die Ersprießlichkeit dieses Herkommens an und brachte es bei der Besetzung vieler Stellen in Anschlag. In meinem Wohnort gab es einen weißen Raben, einen alten Tugendnarren, einen Märtyrer des Kanzlei- und Actenstaubes; der kam einst zu seinem Obern und flehte ergebenst um Vorrückung oder Zulage, da er von dem niedern Sold Weib und Kinder nicht erhalten könne. Der vornehme Herr sah mitleidig lächelnd auf ihn herab, nahm eine Prise und sagte: Wir haben ihm einen einträglichen Posten gegeben; wenn er alter E—l nichts daraus machen kann, so ist das seine eigene Schuld! — Nein, meine Herren, Friede mit den Capuzinern des östreichischen Beamtenstandes; sie streckten ihre Hand aus, weil sie mußten; und bewiesen sich oft dankbar und gehorsam für die Almosen welche der Bürger in ihren Bettelsack fallen ließ. Weniger zartfühlend benahmen sich dagegen die Prälaten der Bureaukratie. Voriges Jahr erhielt ich eine amtliche Vorladung auf das Criminal in Prag; ich errieth, in welcher Angelegenheit. Aus meinem Magazin war ein Ballen Waare gestohlen worden. Vermuthlich hatte ihn die Polizei erspürt und es handelte sich darum, mein Eigenthumsrecht darauf zu beweisen. Ich eile hin, man läßt mich eine Viertelstunde im leeren Vorzimmer warten; endlich komme ich vor. Der Herr Criminalrichter schreibt noch eine Weile ruhig fort, dann steht er auf. Ah, siehe da, Herr von *, ruft er, mich herablassend beim Rockknopf fassend; schön daß Sie kommen. Ich habe Sie blos bitten wollen, mir mit zweihundert Gulden aus einer kleinen Verlegenheit zu helfen. — In Anbetracht des unglücklichen Ballens erschließe ich meine Brieftasche. Nach einigen Tagen findet sich die Waare, aber wie gewöhnlich wird die Herausgabe auf die lange Bank geschoben; allerhand Schwierigkeiten, Förmlichkeiten und Bedenken sind zu überwinden. — Plötzlich erhält meine Frau ein Billetchen von der Frau Räthin, die ein neues Ansehen erheben will und die Bitte hinzufügt, vor mir und vor ihrem Gemahl nichts merken zu lassen. Ein Paar Stunden, nachdem das Briefchen freundlich beantwortet ist, liegt mir der theuer gewordene Ballen zu Füßen, und ich freue mich daß die Brandschatzung nicht erst noch auf meine Söhne und Töchter ausgedehnt wurde. — Sie sehen, meine Herren, daß die Bestechung neben einer unweisen Gesetzgebung als eine fortwährende nothdürftige Beheffrung herläuft; zuweilen hilft sie der hinkenden und blinden Gerechtigkeit rasch auf den rechten Weg. Sie hat jedoch eine doppelte Schneide. Die Heiligen der Amtsstube verlangen ein Opfer für die Schuldigkeit welche sie thun, wie für die Schuldigkeit welche sie unterlassen. Die Bestechung ist nicht nur erlaubt, sondern noch häufiger geboten. In der Erhebung der heimlichen Steuer herrscht dabei die regellosefte Willkür. Das muß aufhören. Hoffen wir, daß die Constitution dazu beitragen wird, in die östreichische Bestechung Methode zu bringen. Sie muß vom Staate sanctionirt und beaufsichtigt werden, wie die Prostitution und die Lotterie; es muß ein organisches Gesetz über die Grenzen der Bestechung gegeben, eine feste Taxe muß eingeführt werden. Ich kenne mein Vaterland und will mit einem solchen Erfolge schon zufrieden sein!" — Der gute Mann im Postwagen hatte die bittere Pille verschluckt, aber auf die Frage, was er dazu meine, antwortete er: Verzeihen's, i hob nit recht zug'hört! — Verstanden hatte er unsern geistvollen Schalk zweifelsohne.

Wir ziehen mit dem Humoristen in Prag ein. Das zerschossene Dach des Wasserthurms neben der Brücke gemahnte noch an die blutige Pfingstwoche. Wie kläglich gingen die Weissagungen der Slaven in Erfüllung! Im Thore des Altstädter Brückenthurms ragte noch eine ungeheure Barricade. Donner und Blitze hatten sie in der heißen Juninacht umtos't und umsaumt, als seien die Schrecken des Jahres 1620 wiedergekehrt, aber nicht als sollte Mutter Slava auferstehen, sondern noch einmal zu Grunde gehen. „Allein, sagt der Verfasser, wie in der ganzen tschechischen Schilderhebung, so lag auch in dem jüngsten Gericht, welches vom Hradschin herabposaunte, mehr Schein und Schimmer, als Ernst und Furchtbarkeit. Eine Mühle war's, deren Brand den Himmel in Flammen kleidete, die Moldau blutroth färbte, und auf die schwarze Stirn der Prager Palastreihen einen abendröthlichen Abglanz warf; hoch in den Lüften platzten die Bomben des Fürsten Windischgrätz und die übrigen Geschosse wagten kein Haar auf dem Haupte der mürrischen Steingestalten zu krümmen, die an den Mauern und Ecken des Brücken-

thurms nisten; die Kugeln schienen es zu wissen daß die Denkmale der Vorzeit gleichgültig herabsahen auf den blutrünstigen Mummenschanz; Zisska und die Procope drehten sich ein, zweimal in ihren Gräbern um, und legten sich wieder zur Ruhe mit den Worten: das sind unsere Enkel nicht! — Der Besuch im Prager Ghetto ist ein Meisterstück ergreifender Darstellung. Der Verfasser steht über dem Judenthume; er kann hier also objectiv schildern. Er glaubt freilich auch über dem Christenthum zu stehen; aber er kennt und schildert hier nur die Ausartungen. Über die Völker Österreichs hält er einzeln ein zutreffendes Gericht; poetischer Tact und ein feiner Spürsinn vereinigen sich selten in so glücklicher Mischung. Die Slavomanen zumal erhalten in ihm ihren unparteiischen Richter, obschon er dies Thema im Judenviertel aufnimmt. Den Prager Juden lag noch aller Schreck in den Gliedern; sie sahen mit dem Anbruch der neuen Zeit den alten Haß mit doppelter Gewalt erwachen und sich erst als Juden, dann als Deutsche oder Halbdeutsche verabscheut. Die Gebildeten unter den Tschechen hatten den rechtlosen Kindern des Ghetto früher gern ein wohlfeiles Mitleid geschenkt; die bisher blos Geduldeten aufrecht und unabhängig neben sich herwandeln zu sehen, schien ihnen ein unerträglicher Gedanke. Und den angeborenen Haß des tschechischen Volkes schürten einige rohe Hussitenspieler, denen das Ghetto war, was andern Winkelkemagogen das Prostitutionsviertel ist: die Wiege des Krawalls, die Vorschule der Revolution, wo der Volkslöwe das erste Blut leckt. „Täglich, schreibt Jakob Kaufmann, wälzten sich unheimliche, wildbewaffnete Pöbelwogen, Mord und Brand brüllend, über den alten Ring gegen die Eingänge des verwünschten Quartiers, mit Mühe, zum Theil auch mit innerem Widerstreben durch die Nationalgarde zurückgedämmt. So kam es daß die Juden den Pfingstaufstand vorzugsweise gegen sich gerichtet glaubten. Sie sahen ihre Behausungen schon im Geiste dem Sieger zur Beute fallen. Die Niederlage der Aufständischen war der Triumph Israëls, allein auch dessen freuten sie sich nur im ersten Augenblick, denn die Katastrophe hatte die Kluft zwischen Juden und Tschechen nur erweitert. Jene überschütteten mit lauten Segnungen einen Namen, den diese nicht ohne Gesichtskrampf aussprechen konnten: den Namen „Windischgrätz." Über den andern Theilen Prags hingen die Wolken stummen Grolls und grämlichen Katzenjammers schwer hernieder, in dem kleinen Ghetto dagegen entstand eine Bewegung, als sei der Tag gekommen, an dem die Moldau den Hradschin hinaufließen wird, und dutzendweise fingen zahlreiche Familien an ihre Habe zu packen und zu verkaufen um ihr Vaterland in dem Augenblicke zu verlassen, wo es sie zu emancipiren oder — wie ein alter Jude in seiner Einfalt sagte — zu amnestiren versprach." — Kaufmann schildert den ganzen Slavenaufstand als ein blödes, dumpfes, sinnloses Gewühl. Er wirft die Frage dazwischen: ob denn dies blutige Spiel ganz ziellos gewesen? und läßt sich in folgender Weise widerlegen. „Ein deutliches Ziel, sagt ihm sein Begleiter, hatten nur die Polen auf dem Slavencongreß und Fürst Windischgrätz im Auge. Unsere sarmatischen Gäste dachten das Mittagsschläfchen der Regierung in Wien zu einer Rache und Rettungsthat zu benützen; die panslavischen Bacchanten sollten ihnen eine Fackel entzünden, die bis über die Weichsel, den Don und die untere Donau geleuchtet hätte. Wenn Haus Habsburg dann mit den Flammen kämpfte welche ihnen den Rücken deckten, begannen sie das alte Sturmläuten gegen Rußland, und gaben der Revolution in Frankreich und Deutschland einen neuen Sporn. Der Plan war nicht übel, aber sie verrechneten sich in ihren Werkzeugen und Brennstoffen. Die Tschechen dachten lange nicht so weit und können jetzt mit Recht ihre Unschuld behaupten. Die Palackos und Schaffarschicks hätten am liebsten mit den Schamanen von der Sau und Drau die Grundrechte einer panslavistischen Grammatik vereinbart und wurden dafür von den polnischen Cavalieren auf Französisch ausgelacht; bei den ersten Handgreiflichkeiten zogen sie sich zu ihren Antiquitäten zurück. Da standen nun meine lieben Swornoster und Studenten mit dem süßen Pöbel und sangen mit sentimentalen Thierstimmen „Kuranda Pan!" und „Schufelka nam pische!" zarte, melancholische Volksmelodien, verkuppelt an neutschechische Texte voll prosaischer Bestialität. Bauchweh und seine Folgen spielen eine Hauptrolle darin. Unter den „Einträchtlern" (Swornostern) gab es viel alte und junge Fallstaffscompagnie. Und, mein Gott, welche Angst hatten die feigen Philister davor! Die Swornoster aber weideten sich an dem Schrecken, den sie einjagten; denn wenn ein deutsches Wickelkind in Prag vor ihren struppigen Bärten zitterte, triumphirten sie über Frankfurt und Deutschland. Was die Swornoster und Studenten eigentlich wollten, als sie nach der Meßgaukelei auf dem Roßplatz vor Windischgrätz's Hotel rückten? Keine Herausforderung auf Tod und Leben, ich versichere Sie, eine übermüthige Demonstration, weiter nichts. Das beneidete Wien wollten sie nachäffen; es wurmte sie, daß Prag keinen 13. März und keinen 15. Mai gehabt, und sie erwarteten so wenig einen Korb zu erhalten wie die Legionäre der Kaiserstadt. Da es jedoch keinen Reichstag und keine Constitution mehr zu fordern gab, so forderten sie Kanonen und erhielten Kanonenkugeln. Glauben Sie mir, Fürst Win-

dischgrätz ist nicht so kurzsichtig wie er aussieht. Der wußte was er wollte."

Am auffälligsten fand unser deutscher Reisende in Böhmen auf dem Lande die Spuren der großen Umwälzung. Die Bauern und Bäuerinnen hatten städtische Kleider angethan und alles Volk ging an Sonn- und Wochentagen auf die Jagd; in den Dorfschenken kam adeliges Fleisch auf den Tisch, Hase, Hirsch, Rebhuhn und Fasan. Die Aufhebung der Robot wirkte Wunder, die Felder schienen mit einmal besser bestellt und die Hütten sauberer. Nur die Edelsitze sahen traurig und verlassen aus. Manche von den Herrschaften machten gute Miene zum bösen Spiel, schnitten ihre Ländereien in kleine Theile und verpachteten was sie nicht mehr selbst bebauen konnten, an ihre Wirthschaftsbeamten. Häufig traf es sich daß ein armer Amtsschreiber, der von 60 fl. Lohn jährlich lebte, jetzt ein behaglicher Pächter wurde. Andere die nicht viel höheren Sold bezogen hatten, kauften sogar viele Morgen herrschaftlichen Landes und legten baar Geld auf den Tisch, daß den Baronen und Grafen die Augen übergingen; jetzt erst ahneten sie, was ein öffentliches Geheimniß war, daß die Bauernunterthänigkeit weniger für sie als für ihre Directoren, Verwalter und Justitiare eine melkende Kuh gewesen. — In vielen Gegenden hatte die Bauernemancipation der Tschechomanie den Todesstoß gegeben. Wenn die neuen Hussiten im Juni aus Prag kamen, um den Landsturm für Prag aufzubieten, sagten die Bauern: Wir wollen jetzt unser Leben genießen und haben gar keine Lust uns todtschlagen zu lassen! Einzelne Bursche auf den Feldern pflegten sich in den hohen Saaten zu verbergen, wenn die wilde Horde vorüberzog. Einige verhungerte Häusler, verzweifelte Ackerknechte und der verlorenste Pöbel in einem Paar Landstädtchen bildeten den ganzen armseligen Zuzug, welchen die Preßgänge der Swornoster aufzutreiben vermochten. Aber schon vor den Thoren Prags fielen die traurigen Kreuzfahrer dem Militär in die Hände.

Und Wien, das goldne, lachende Wien? Wie findet es unser scharfsinnige Beobachter? — Wien war nicht mehr dasselbe; es war melancholisch und tiefsinnig geworden. Also zeigte sich die ewige Kindheit des Wiener Volkes, von der die Volks- und Hofschmeichler sangen, als eitel Unnatur und Lüge, die sich unversehens furchtbar gerächt hatte. Mehr kindisch als kindlich erschienen unserem Reisenden die ersten Freudensprünge der Revolution in Wien. Zu erwachsen für's Gängelband, sagt er, zu lange gegängelt um sichern Tritt und Schritt zu haben, schien das Volk auf den ersten Freiheitswegen noch immer von seinem guten Engel behütet, daß es so lange blind an dunkeln Abgründen vorübertanzen konnte ohne zu stürzen. Sanguinische Schulfnaben stellte es als Führer an seine Spitze; lieber wollte es sich der Unerfahrenheit anvertrauen, die ein ehrliches Gesicht hatte, als der Einsicht, die es stets mit List und Trug gepaart zu sehen gewohnt war. Und wo sollte es die Einsicht finden? Das alte System hatte nur Philister und Muttersöhnchen, kein männliches Bürgerthum aufkeimen lassen; rothwangige Milchbärte ergriffen im Sturm das Ruder des Staates, setzten sich einer um den andern auf den alten Thron der Habsburger und spielten mit Scepter und Krone. Wien hat niemals weniger deutsch ausgesehen, schreibt Kaufmann, als in seiner schwarzrothgoldnen Zeit vor dem October. Das gesammte östreichische Morgenland schien eingewandert und bewies der deutschen Reichsfahne am Stephansthurm, daß sie kein Recht habe über ein Völker-Babylon zu herrschen. Magyaren und Italiener tauchten zuweilen auf aus der fremden Fluth wie sturmverschlagene Seevögel, die Land suchen; breit und mächtig aber ergossen sich die Fluthen des Slaventhums. Auf den Bänken des Reichstags, auf den Bänken der Bier- und Weinstuben, überall slavische Physiognomien; zahme Slaven und wilde, Slaven in deutscher Tracht, Slaven in rothem Fes und Waffengurt, oder im braunen Filzmantel und schwarzem, speckglänzenden Lockenhaar. Aus dem „rothen Igel," aus Gerlowitsch's Kaffee und vielen andern Karavanserais schienen deutsches Wort und deutsches Lied auf immer verbannt; da klang Tschechisch, Kroatisch und Illyrisch durch einander; die unvermeidlichen Gäste fanden ein patriotisches Behagen an dem bloßen Schall ihrer Zunge, und freuten sich überall die Echo's der Kaiserstadt an die Wiederholung slavischer Laute zu gewöhnen; ihre Unterhaltungen waren voll Lärmen, Gesang und Gelächter. Der Erzähler staunte über die Friedensliebe, mit der die Wiener Bevölkerung Monate lang den Übermuth der Fremden ertrug. Die Reibungen aber steigerten sich mit jeder Niederlage die das Deutschthum auf dem parlamentarischen Felde erlitt. Die nationaldeutsche Partei bestand mit sehr weniger Ausnahme aus blutjungen Phantasten; sie sah sich durch die überlegene Pfiffigkeit der Slaven täglich mehr in den Hintergrund geschoben, sie herrschte nur noch auf der Aula und in den wüsten Volksversammlungen wo die Tausenau und Chaises dem einfältigen Volke seine Allmacht bewiesen. „Das Wiener Volk, sagt Kaufmann, ist bis auf den heutigen Tag ein ungeschliffener Diamant geblieben, die sogenannte Bildung der guten alten Zeit aber war polirter Schlamm; der Ausbund jener Fäulniß, die sich Wiener Bildung nannte, lieferte die aberwitzigen Demagogen und die hanswurstigen Schwindler. Die Götzen des Odeon-Publicums hatten ein Jahr früher in den Salons der Großen schmarotzt und mit feiler Anbetung zu den Füßen eben so feiler Virtuosen und Tänzerinnen gelegen. Aus den Reihen der akademischen Legion hatten sich die Einsichtigern seit dem Mai zu Dutzenden fortgeschlichen und dafür volle Schaaren höchst unakademischer Tollköpfe eingedrängt. Trotzdem bewahrte die Legion im Ganzen ihren jugendlich ritterlichen Charakter und vermied jede nähere Berührung mit den schmutzigen Revolutionsspeculanten, allein die Staatsweisheit hatte sie auch nicht mit Löffeln gegessen und es gehörte keine Prophetengabe dazu, um mit Gewißheit darauf zu rechnen, daß sie bei der ersten Veranlassung ihre affectirte altkluge Besonnenheit verlieren und durch einen verzweifelten Streich sich für ihre politische Ohnmacht rächen werde."

Das Manifest des 3. October erschien. Bestürzung, Wuth und Hohn war der Eindruck. Den Ungarn ward ohne Grund genommen was ihnen freiwillig zugestanden: ihre Selbstregierung. Nicht eine Stimme

im conservativen Lager billigte damals diesen Schritt des Hofes. Die Nebenvölker in Ungarn lehnten sich gegen die Herrschaft der Magyaren auf; dies gab dem Hofe ein Motiv, die Erfolge Radetzky's in der Lombardei gaben den Muth dazu. Der alte absolute Dünkel stieg wie ein Schwindel denen zu Kopfe, welche Östreichs Bestand bei freien und halb selbständigen Völkern für unmöglich halten. Möglich daß diese Ansicht richtig; jedes dieser Völker will auf seine Art frei sein und aus dem wilden Gekreuze dieser besondern Freiheiten durcheinandergewürfelter Nationen entwickelt sich ein unaufhörlich Racengewürge, bis der Russe zwischen die halbentfesselten Völker an der Donau tritt und Alles als seine leichte Beute in Beschlag nimmt. Liegt ein weltgeschichtlicher Blick in dieser Ansicht, so blieb doch die Treulosigkeit ungerechtfertigt, den Ungarn zu nehmen was kraft kaiserlicher Zusage ihr Besitz geworden. Wessenberg hatte dem ungarischen Ministerium in seiner Staatsschrift gesagt, der Kaiser habe gar nicht das Recht gehabt, ohne Zustimmung der übrigen Völker den Magyaren Concessionen zu gewähren. Kaiser Ferdinand hatte sie aber gegeben; er mußte zurücktreten statt zurücknehmen. Er nahm zurück und setzte Jellatschitsch, den geborenen Feind der Magyaren, zum Richter über sie. Wie Ferdinand seine sämmtlichen Kronen als Kaiser und König niederlegte, stand schon Alles in Flammen, hatte sich Ungarn losgesagt und es blieb für Östreich nichts übrig als zu siegen oder unterzugehen. Es hat gesiegt, nicht aus eigener Machtfülle, sondern mit Hülfe der Russen. Der Sieg ist keine Glorie nach unserem Gefühl, aber eine Nothwendigkeit; Ungarn hat für uns so wohl wie Polen seine selbständige Existenz verwirkt, physisch so gut nach der Lage solcher Binnenländer als moralisch nach dem festen Glauben daß aristokratisch geartete Völker die in Mittvölkern nur Sklaven sehen, kein politisches Regiment zu Stande bringen. Nur in der Monarchie und in der Demokratie sehen wir für unsern Theil eine Anwartschaft zur politischen Lebensgestaltung. Über jenes tragische Geschick das über Ungarn kam, läßt sich trauern, über den Heldenmuth der im guten Glauben an sein Recht in den Pulverdampf geht, läßt sich jubeln; und doch bleibt Ungarns wie Polens Grab eine Nothwendigkeit, über die der Weltgeist stumm und fest hinwegschreitet.

Es kann keine Frage sein, wo die erste Verschuldung die den blutigen Ausbruch zur Folge hatte, zu suchen sei. Am 30. September leugnet Latour jede illoyale Verbindung mit Jellatschitsch, dessen aufgefangene Briefe ihm vorgehalten werden, und am 3. October wird derselbe Jellatschitsch zum Generalgouverneur über Ungarn, zum Herrn über Leben und Freiheit einer Nation ernannt, deren Fluren seine Kroaten sengend und mordend durchziehen. Welchen Ausdruck die Empörung über diesen Treubruch hatte, steht auf dem zweiten Blatte dieser blutigen Annalen. Jakob Kaufmann schildert mit dem ganzen Grausen gerechter Aufwallung am Latourtag die Schandthat des Volkes, eines Volkes das sich in diesem Blute wollüstig badet und dann in rathloser Gemüthlichkeit und im Glauben an gemüthlichen Ausgleich die Kanonen des Rächers über Wien heranrücken läßt. „Allöstreich mag wieder auferstehen, sein Grab ist gesprengt, das freie Östreich hat ein schmähliches Ende genommen!" Dies die Schlußworte im Kapitel über den Latourtag. Die grausenvolle Wendung der Dinge hat dem Autor den Muth genommen, Östreichs Entwickelung weiter zu verfolgen. Es ist manches Herz darüber gebrochen; was Wunder daß auch ein kluger Verstand darüber zerbrach und dem Vaterlande verloren geht. Kaufmann schließt seine Schilderung Wiens seitdem der Rächer in die Thore zog, mit den Worten: „Vielleicht daß es für mein leichtherziges, gedankenloses Wien eines solchen Verhängnisses bedurfte, um die Männer aus ihrer nichtsnutzigen Gemüthlichkeit, die Jünglinge aus ihrem übermüthigen Selbstgefühl zu erwecken: sicher ist eins, das alte Wien wird nie wieder lebendig werden, — die Furchen welche sich in dieser Zeit auf die Stirn gezogen, werden nicht wieder geglättet, kein Haar das vor der Zeit ergraut ist, wird sich wieder braun färben, und an dem furchtsamen forschenden Blicke werdet Ihr die Wiener dieses Herbstes errathen. Es wird Winter im Lande. Laßt uns zusammengekauert liegen bis die böse Zeit vorbeigegangen ist und ein neues Frühjahr Blüthen treibt." — Das neue Zeitalter ist seitdem positiv für Östreich herangebrochen; es hat endlich angefangen, aus der romantisch zusammengewürfelten Sammelei ererbter Königreiche einen Staat zu gestalten; es steht damit bei Abr. Aber dies neue Zeitalter ist freilich kein Frühling voll Blumen und gemächlicher Träume. Möchte Wien auch anfangen zu begreifen daß die Freiheit eine harte schwere Arbeit ist. Dem Humor ist freilich mit harter schwerer Arbeit auch nicht gedient. Sein Stichwort ist: So langweilig wie der östreichische Fortschritt! Man kann dem Humor dies einräumen, ohne ihm in Dingen dieser Art das letzte Wort zu gestatten.

Zur Bücherschau.

Traumfahrt in das Land des Aufgangs. Morgenländische Mährchen von **Bertha Werder.** Verl. von „Altes Lieben, neues Hoffen." Bremen, Franz Schlodtmann.

— Unser philosophisch geartetes Naturell hat uns häufig verführt, das Wesen der Dinge hinter deren Erscheinung zu suchen, statt in ihr. Das trieb uns in der Dichtung zum Element des Mährchens. Wir suchten sie nicht blos auf und reproducirten sie, die Mährchen unseres Volkes aus der Zeit seines dämmernden Bewußtseins; mit Tieck und den Romantikern wurden wir in Mährchenstoffen selbständig schöpferisch. Bertha Werder stürzt sich mit jäher Phantasie in den Orient und erfindet dort Stoffe, die weit phantastischer, aber auch weit verschwimmender sind als was uns in Tausend und einer Nacht überliefert ist. Sie ist überfinnreich in ihren gesuchten Bedeutsamkeiten und Beziehungen zwischen Baum und Vogel, Mimose und Gazelle. Die Fabel, der logische Verkehr unter Naturgestalten, wird

in ihrer Ossianischen Empfindsamkeit zu einer Traumwelt ausgedehnt, die sich uns in eitel Dunst und Duft verflüchtigt. In manchen ihrer Gebilde, wie im „Haar der Sklavin," ist die Gestaltung einer concreten Menschenwelt novellistisch festgehalten. (Ein verarmter Weber sieht im Palast des Pascha eine todte Haremsbraut, verliebt sich in ihr goldnes Haar, gräbt sie aus, schneidet ihr das Haar ab und verwebt es wie goldne Fäden in sein Gespinnst. Aber die Todte erscheint ihm bei der Arbeit und fordert klagend ihr Haar zurück, bis der gequälte Weber nach dem Verkauf des gewebten Stoffes ihr dazu verhilft.) In andern Erzählungen, wie „der Diamant und die harte Hand" hat die sinnreiche Erfindung viel einzelne Pointen. (Der Fürst des Landes hat im Verkehr mit den Berggeistern einen Diamant erworben, der alles Licht der Sonne in sich gesogen, dergestalt daß sein Land den Segen des himmlischen Gestirnes entbehrt, und die Hand des Fürsten zu Stein geworden ist, bis der gute Geist einer Jungfrau den bösen Zauber löst und sühnt.) Anderes, wie „der Wanderengel," „die Sphinx," ist um so confuser; die gesuchte Sinnreichigkeit wird sinnlos durch die Unklarheit der Beziehungen; im Nebein und Schwebeln müßiger Traumgängerei fehlt es der Sprache wie der stofflichen Erfindung an aller poetischen Logik.

Die Engländer in Utrecht. Historischer Roman aus dem Holländischen von **A. L. G. Toussaint.** Deutsch von O. L. B. Wolff. 6 Bde. (Niederländische Bibliothek, Bd. 14—19.) Leipzig bei Karl B. Lorck.

= Frln. Toussaint gilt — laut Angabe des Übersetzers in der einleitenden biographischen Skizze — in Holland für einen Autor von Gewicht. Sie schrieb bereits mehrere historische Romane: „Der Graf von Devonshire; eine Episode aus der Jugend der Königin Elisabeth von England, „die Engländer in Rom," aus der Zeit Papst Sixtus V., „das Haus Lauernesse" und m. a. Wir unsrerseits machen in den „Engländern in Utrecht" zuerst die Bekanntschaft der holländischen Dame. In vorliegendem Romane wird uns mit einer seltenen Detailkenntniß die für Holland so unruh- und zwiespaltvolle Zeit der Generalstatthalterschaft des Grafen Leicester geschildert. Die Niederlande suchten und fanden bekanntlich bei Elisabeth Schutz gegen die spanische Gewaltherrschaft. Die Abwesenheit des Grafen indeß benutzten seine Feinde und die Anhänger des Prinzen von Oranien um das Volk gegen den englischen Einfluß aufzuwiegeln, und es gelang ihnen, namentlich durch Verbreitung zahlloser Schmähschriften in einem Grade, daß Leicesters Rückkehr sehr bedenklich für ihn wurde. Das holländische Phlegma ergeht sich in diesem Hin und Wider in einer stupenden Breite. Der Übersetzer lobt die Tugendhaftigkeit dieses Romans, allein es ist schlimm, wenn die Tugend langweilig sein will, da das Laster in der Regel leider amüsant ist. Langmuth gehörte zum Schreiben dieses Romans, Langmuth gehört auch zum Lesen, und insofern Langmuth ebenfalls eine Tugend ist, so waren wir so tugendhaft diesen Roman völlig durchschmeckt zu haben. Wir hofften bis zu Ende, freilich vergeblich, auf eine Katastrophe. Ein Gewühl von Personen bewegt sich gleichgültig vor unsern Augen auf und ab. Um uns den wirren Knäuel dieses Stücks Geschichte als geordnetes Ganze zu überliefern, dazu gehörte mehr als Tugend, Langmuth und Ausdauer, dazu gehörte eine Concentrationskraft in der Darstellung, die hier ganz fehlt. Für das deutsche Publicum wird dieser Roman fast ungenießlich; die Verfasserin hat speciell ihre Holländer vor Augen, und setzt die Kenntniß und gänzlich fremder Personen voraus, als wenn sie Memoiren bekannter Größen schriebe. Der deutsche Leser tritt hier in einen Salon; der Raum ist vollgepfropft mit den interessantesten Leuten, aber Niemand wird ihm vorgestellt. Die Verfasserin ist nämlich nicht gute Wirthin genug, ihren Gast mit der übrigen Gesellschaft freundlich bekannt zu machen; sie beruhigt sich dabei ihn zu diesen bedeutenden Menschen eingeladen zu haben, er mag sehen wie er fertig wird und sich durchwühlt. Stumm geht's nicht zu in diesem Salon, das muß wahr sein! Die Leute schwatzen das Blaue vom Himmel. Staatsmänner, Liebhaber, Geistliche, Intriguanten, Alles schwatzt bis ihm der Athem vergeht. Das ganze Buch besteht fast nur aus breitgetretener Conversation. Keiner aber versteht recht zu reden; d. h. kurz, klar und mit ergreifenden Worten. Wie markerschütterud hätte z. B. die Erzählung einer Frau v. Hemert werden müssen, die eigenhändig das Haupt ihres geliebten Gatten (den Leicester hinrichten ließ) wieder auf den Rumpf nähte. Statt dessen aber läßt die Verfasserin die unglückliche Wittwe diese schauderhafte Scene mit einer behaglichen Breite erzählen, als sei eben nur von einer Tapisseriearbeit die Rede.

[Deutsche Zeitungen in Dänemark u. Schleswig.]

— Die Dänen sind so unermüdlich uns ihre Schriftwerke deutsch zu überliefern, — wie Öhlenschläger bringt jetzt auch Andersen seine Dichtungen selber deutsch — daß die gerühmte Selbstständigkeit der Dänen deutscher Bildung und deutschem Publicum gegenüber als eine sehr bedürftige und bedürftnißvolle erscheint. W. Stricker zählt uns die deutschen Zeitungen in Dänemark und Schleswig auf. — In Kopenhagen wurde am 4. October 1845 unter Leitung von Heim Peters der „Beobachter an Sund" gegründet, um statt der im Auslande gänzlich wirkungslosen dänischen Blätter die Idee der Staatseinheit zu vertreten, welche nachher in dem „Offenen Briefe" formulirt wurde. Damals wurde auch im Herzogthum Schleswig die in dänischer Sprache zu Hadersleben erscheinende „Dannewirke" zu Verfechtung der dänischen Ansprüche gegründet, denen die deutsche Partei die ebenfalls in Hadersleben zweimal wöchentlich herausgegebene „Nordslesvigsk Tidende" entgegensetzte. Alle übrigen Zeitschriften Schleswigs erscheinen in deutscher Sprache: der „Flensburger Correspondent", das „Schleswiger Intelligenzblatt", das „Husumer Wochenblatt", die „Wagrisch-Fehmarn'schen Blätter", die „Ditmarsen-Zeitung" und der „Ditmarser und Eiderstedter Bote", beide in Friedrichstadt erscheinend.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 21. September.

Inhalt: Georg Cuvier über die Umwälzungen der Erde. — Aus der Schweiz. — Aus Dresden. — Aus Weſtfalen. — Aus Leipzig.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 76.

Georg Cuvier über die Umwälzungen der Erde.*

— Georg Cuvier gilt für den Schöpfer der vergleichenden Anatomie und wiſſenſchaftlichen Paläontologie; er begründete zugleich eine neuere Zoologie. Seine Discours sur les révolutions du globe erſchienen zu Paris in einer neuen Ausgabe; eine dritte deutſche Bearbeitung, mit erläuternden Bemerkungen über die neueſten Entdeckungen von Dr. C. G. Giebel, Docent an der Hochſchule zu Halle,*) gibt uns die Veranlaſſung auf dies wichtige Werk und die Intereſſen die ſich daran knüpfen, hinzuweiſen. — Unſere Leſer haben ſich im Lauf der letzten Jahre lange genug mit oberflächlichen Revolutionen, will ſagen mit Umwälzungen auf der Oberfläche des Erdballs, beſchäftigt; es iſt Zeit, zumal da jene ſtagniren, einmal auf die unterirdiſchen Revolutionen einzugehen, welche gründlicher ſind, wenigſtens von Grund aus, vom Kern und Mittelpunkt der Erde die Elemente in die Höhe ſchleudern. Cuvier's forſchender Geiſt, ſagt Dr. Giebel im Vorwort, lichtete das Dunkel, welches unſern Blick in die Vorzeit verhüllte. Sein Scharfſinn löſte die ſchwierigſten Räthſel der Schöpfungsgeſchichte; durch die glänzendſten Unterſuchungen verſcheuchte er den Aberglauben, der Jahrtauſende hindurch die Einſicht in das Weſen der belebten Natur umfing. Die phantaſtiſchen Träumereien und leeren Hypotheſen, welche bis in den Anfang unſeres Jahrhunderts faſt allein die Geſchichte der Vorzeit bildeten, mußten den aus Thatſachen und directen Beobachtungen gefolgerten Vernunftſchlüſſen weichen. — Iſt es nicht wunderbar, daß wir durch unſere Weltforſcher und Naturphiloſophen ſo unendlich weiſe wurden, und in Sachen der Politik durch unſere Staatslenker und unſere Volksführer noch ſo dumm geblieben ſind? Im Bereich der Natur haben helle Köpfe das Dunkel gelichtet, welches unſern Blick in die Vorzeit verhüllte; die ſchwierigſten Räthſel der Schöpfungsgeſchichte ſind gelöſt, durch glänzende Unterſuchungen ſind Aberglauben, phantaſtiſche Träumereien und leere Hypotheſen verſcheucht. So weiſe ſind wir über den Kosmos und ſo armſelig unwiſſend über den kleinen Staatshausbedarf unſerer nationalen Wirthſchaft! —

Georg Cuvier hätte beinah zu Deutſchland zählen können nach Geburt, Jugend, Unterricht und erſter Geiſtesnahrung. Im Jahre 1769 zu Mömpelgard, das damals zu Würtemberg gehörte, geboren, wo ſein Vater, früher Offizier in einem Schweizerregimente, von einer mäßigen Penſion lebte, ſollte Georg in das Seminar nach Tübingen gehen, um dort nach dem Wunſche ſeiner Eltern Theologie zu ſtudieren. Allein der Rector des Mömpelgarder Gymnaſiums vereitelte dieſen Plan, indem er dem Abiturienten wegen einer verletzenden ſcharfſinnigen Äußerung die erſte Cenſur verweigerte, ohne welche in jenem Seminar keine Freiſtelle gewährt wurde. Das Talent des jungen Mannes wurde jedoch dem Herzog Karl von Würtemberg bei deſſen Anweſenheit im Mömpelgard bekannt, und Dieſer verlieh ihm eine Freiſtelle an der Akademie in Stuttgart. In dieſer Anſtalt wurden die Schüler mit Ausnahme der Theologie in allen Zweigen des menſchlichen Wiſſens und in den Künſten für das öffentliche Leben vorbereitet. Cuvier wählte das Studium der

*) Die Erdumwälzungen von Georg Cuvier. Mit dem Porträt Cuvier's und zwei Tabellen. Leipzig bei Ambr. Abel. 1851. XII und 274 S. (Dr. Giebel's Erläuterungen umfaſſen etwa 100 Seiten.)

Rechte, beschäftigte sich aber während eines vierjährigen Aufenthaltes nebenbei mit Naturgeschichte. Die von gleichem Eifer dafür beseelten Mitschüler vereinigte der junge Mann zu einer Gesellschaft, welche wöchentlich zu Verhandlungen über naturgeschichtliche Stoffe Sitzung hielten. Aus diesem Kreise gingen nachmals berühmte Naturforscher hervor, wie Marschall von Bieberstein, Autenrieth, Pfaff, Jäger, Hartmann und Andre. Cuvier verließ 1788 Stuttgart und ging nach der Normandie, wo er sechs Jahre lang im Hause des Grafen Hericy Hauslehrer war. Diese Stellung gewährte ihm Muße zu zoologischen Beobachtungen in der Nähe der Meeresküste. Er wandte seine Thätigkeit auf die letzten beiden Linné'schen Thierclassen, die Insecten und Würmer, und unterschied die niedern Seethiere anatomisch. Er eröffnete sich damit seine zahlreichen glänzenden Forschungen, welche den Inhalt seiner vergleichenden Anatomie und die Grundlage der neueren Zoologie bilden. Die erste Abhandlung über die Anatomie der Patella lieferte er 1792 an die naturforschende Gesellschaft in Paris, welche dieselbe im zweiten Bande ihrer Memoiren drucken ließ. Bald darauf schrieb ihm Geoffroy St. Hilaire: „Kommen Sie nach Paris und übernehmen Sie bei uns die Rolle eines zweiten Linné, eines Gesetzgebers in der Naturgeschichte!" — Im Frühling 1795 ging Cuvier nach Paris, erhielt alsbald im jardin des plantes eine Stelle und begann noch in demselben Jahre seine Vorlesungen über vergleichende Anatomie. Zugleich erschienen die Epoche machenden Untersuchungen über den untern Kehlkopf der Vögel, über die Anatomie der Gartenschnecke, seine Eintheilung der Säugethiere ꝛc. Bis dahin hatte man die Thiere meist nur nach äußeren und oberflächlichen Merkmalen gruppirt; die Untersuchung der inneren Organisation welche das wahre Wesen eines Geschöpfs bedingt, zeigte unvermuthet neue Ähnlichkeiten und Verwandtschaften, und führte zur Begründung des wichtigsten aller Gesetze über die lebenden Wesen, nach welchem diese eine zusammenhängende Stufenleiter von den unvollkommensten bis zu den vollkommensten Geschöpfen bilden. Die hierauf bezüglichen Arbeiten setzte Cuvier mit dem glücklichsten Erfolge bis an sein Lebensende fort, und nachdem er 1798 eine Übersicht über die Naturgeschichte des Thierreiches gegeben, trat er 1800 mit den ersten beiden Theilen seiner vergleichenden Anatomie hervor, denen er 1805 noch drei weitere hinzufügte. Dieses von seinen Schülern in zehn Bänden neu aufgelegte Werk ist die erste und zugleich die umfangreichste Arbeit über die neue Wissenschaft, in welcher die formelle Mannichfaltigkeit der einzelnen Organe und der Bau des thierischen Organismus überhaupt ausführlich dargelegt worden ist.

Cuvier gab dem Thierreich eine neue Classification nach natürlichen Verwandtschaften und nach der organischen Dignität. Er löste die Linné'sche Classe der Insecten in vier, den Säugethieren, Vögeln, Amphibien und Fischen gleichwerthige Classen auf: nämlich in Würmer, Krebse, Spinnen und Insecten, als Gliederthiere den Wirbelthieren gegenüber. Linné's Würmer zerfallen nach Cuvier in Mollusken und Zoophyten mit elf Classen. Und wie er die Hauptgruppen des Thierreichs neu gestaltete, so bestimmte er auch die weitern Abtheilungen, die Ordnungen, Familien und Gattungen mit ihren Arten, nach natürlichen und schärferen Charakteren. — Dem scharfsinnigen Anatomen und Zoologen konnten die Formen der thierischen Reste früherer Schöpfungsperioden nicht entgehen; er ward auch in der Paläontologie und Geologie ein Reformator. Schon 1796 begann er in Paris die Untersuchung fossiler Knochen von dem unbekannten Megalonyx, dem Megatherium und den Höhlenbären; gab 1798 die ersten Abhandlungen über Elephanten, Mastodonten u. s. w. dann über die fossilen Amphibien, endlich 1803 die ersten Ergebnisse seiner Untersuchungen des Pariser Beckens. Er faßte später alle diese einzelnen Arbeiten zusammen, und die Einleitung zu diesem großen Werke, welches die Grundlage aller paläontologischen Untersuchungen bildet, erschien noch besonders zu wiederholten Malen und in verschiedenen Sprachen, in England allein in der fünften Auflage, und in vorliegendem Buche von Dr. Giebel in der dritten deutschen Bearbeitung. Cuvier ermittelte zuerst das Verhältniß der lebenden zu den vorweltlichen Thieren, unterschied die Lagerstätten der letzteren nach ihrer Altersfolge, und eröffnete zuerst den Blick in die Organisation der Vorwelt. Er mußte als Alterthumsforscher auf einem bis dahin unbekannten Gebiete die Denkmäler längst vergangener Erdumwälzungen ergänzen und deren Bedeutung entziffern. Er mußte die zerstreuten, in den Gesteinschichten der Erde eingeschlossenen Knochenreste sammeln und ordnen, um die Geschöpfe der Urzeit gleichsam von neuem zu schaffen und sie mit den lebendigen Geschöpfen der Gegenwart zu vergleichen. Er ward ein Meister in der bis dahin noch unbekannten Kunst, ex unigue leonem zu construiren und im thierischen Körper die Gesetze der Abhängigkeit der einzelnen Theile unter einander zu finden. Was er über die lebendige Thierwelt von heute ausfindig machte, ward, so wichtig es an sich war, nur zur Vorbereitung zu seinen großen paläontologischen Forschungen. Um die fossilen Knochen zu erläutern, mußte er über die ganze Schöpfungsgeschichte klar werden; die Geschichte der Felsblöcke, in deren Schichten er alte Knochen fand, mußte ihm diese Knochen erklären, und so ward er, vom Einzelnen auf's Ganze gedrängt,

zum Naturphilosophen der Urwelt; von der Empirie stieg er aufwärts zum System, umgekehrt wie so viele deutsche theosophische Physiker, die vom Allgemeinen ausgehen und dann kaum noch Zeit haben an der einzelnen Erscheinung die Richtigkeit oder den Unsinn ihres nebelhaften Dunstes aufzudecken. Cuvier spricht in seinem Werke auch von Oken und Steffens als Vertretern einer philosophischen Schule, welche Metaphern an die Stelle der Beweisgründe setzt, nach der absoluten Idee alle Geschöpfe durch Polarisation wie die der Electricität entstehen läßt, und indem sie jeden Gegensatz, jede Verschiedenheit in der Lage, Beschaffenheit oder in den Thätigkeitsäußerungen Polarisation nennt, Gott und Welt in die Sackgasse eines großen Widerspruchs hineintreibt.

Über die Systeme der älteren Theologen äußert sich Cuvier in folgender Weise: Lange Zeit hindurch nahm man nur zwei Ereignisse, zwei Epochen in der Bildungsgeschichte der Erdkugel an: die Schöpfung und die Sündfluth, und alle Bemühungen der Geologen, den gegenwärtigen Zustand der Erde zu erklären, waren nur auf die Erdichtung eines gewissen Urzustandes gerichtet, der durch die Sündfluth verändert worden sein sollte. Die Ursachen, die Art und Wirkung dieser Fluth dachte sich jeder in seiner eignen Weise. So hatte nach Burnet's Ansicht z. B. die Erde Anfangs eine überall gleiche und dünne Kruste, welche die Abgründe des Meeres bedeckte und durch deren Spaltung die Sündfluth entstand. Aus ihren Trümmern bildeten sich Berge. Woodward dagegen glaubte daß die Sündfluth durch ein momentanes Aufhören der Cohäsion in den Mineralien hervorgerufen sei; die ganze Masse des Erdballs war aufgelöst, und der Teig derselben mit Conchylien erfüllt. Nach Scheuchzer's Ansicht erhob Gott die Gebirge damit die Wasser der Sündfluth abfließen konnten und sich in den Gegenden sammelten, welche am steinigsten waren, weil sie sich sonst nicht hätten halten können. Wisthon schuf die Erde aus der Atmosphäre eines Kometen und ließ sie durch den Schweif eines andern überschwemmen; die Hitze, welche ihr vom ersten Ursprung her noch geblieben war, verführte alle lebenden Wesen zur Sünde. Alle mit Ausnahme der Fische welche vermuthlich weniger lebhafte Eigenschaften hatten, wurden in den Fluthen ertränkt. — Man sieht aus diesen wenigen Angaben schon daß die ältern Naturforscher, wenn auch streng in den von der Mosaischen Schöpfungsgeschichte bezeichneten Grenzen innehaltend, dennoch einen verschiedenen Spielraum sich gestatteten. Sie gelangten schnell zu ihrem Ziele, und sobald es ihnen gelungen war die sechs biblischen Schöpfungstage als ebenso viele unbestimmte Perioden zu deuten, spielten sie mit Jahrhunderten und gaben ihren Systemen einen um so kühnern Aufschwung, über je größere Zeiträume sie zu verfügen hatten. Selbst der große Leibnitz hielt, wie Cartesius, die Erde für eine erloschene Sonne, für eine verglaste Kugel, auf welcher die Dämpfe in Folge ihrer Abkühlung niederfielen und Meere bildeten, welche späterhin die kalkigen Schichten absetzten. Demaillet bedeckte die Erde Jahrtausende hindurch ganz mit Wasser, welches er allmälig zurücktreten ließ; alle Landthiere bewohnten damals das Meer, der Mensch selbst war anfänglich Fisch, und es ist nicht selten, versichert Demaillet, im Ocean Fische zu finden, welche erst zur Hälfte Menschen geworden sind, deren Race einst aber ganz Mensch werden würde. — Büffon's Schöpfungstheorie ist nichts weiter als eine ausführlichere Darstellung der Leibnitz'schen mit Hinzufügung noch eines Kometen, welcher von der Sonne durch einen heftigen Stoß die geschmolzene Masse der Erde und zugleich aller übrigen Planeten losriß. Hieraus werden dann sichere Zeitbestimmungen gezogen, weil aus der gegenwärtigen Temperatur der Erde die Dauer ihrer Abkühlung sich berechnen läßt, und da die übrigen Planeten gleichzeitig mit der Erde von der Sonne abgerissen worden sind, so kann man ebenfalls berechnen, wie viele Jahrhunderte noch die großen zu ihrer Abkühlung bedürfen und bis zu welchem Grade die kleinen schon erstarrt sind. — Auch in unsern Tagen haben die freisinnigsten Geister an dieser großen Aufgabe sich üben wollen. Einige Schriftsteller haben Demaillet's Ansichten, in wunderlicher Weise erweitert, wieder zum Vorschein gebracht. Sie behaupten nämlich, Alles sei ursprünglich flüssig gewesen. Die Flüssigkeit habe zuerst sehr einfache Thiere erzeugt wie Monaden, Infusorien und andere mikroskopische Geschöpfe, in der Folge der Zeit und durch Annahme verschiedener Gewohnheiten seien die thierischen Gestalten mannichfaltiger geworden bis zu dem Grade, in welchem wir sie jetzt sehen. Alle diese Thiere haben allmälig das Meerwasser in Kalkerde verwandelt; die Pflanzen, über deren Ursprung und Verwandlung uns nichts mitgetheilt wird, haben ihrerseits das Wasser in Thonerde umgewandelt; allein bei dem gänzlichen Verschwinden der Eigenthümlichkeiten welche das Leben diesen beiden Erden aufgedrückt hatte, lösen sich dieselben zuletzt in Kieselerde auf, und hierin ist ein Grund gefunden, weshalb die ältesten Gebirge zugleich die meiste Kieselerde enthalten. Alle festen Theile der Erde verdanken also dem Leben ihre Entstehung und ohne das Leben würde die Erde noch ganz flüssig sein.

Andere Schriftsteller zogen Keppler's Ansichten vor. Wie dieser große Astronom legen sie der Erde selbst Lebenskraft bei. Ein Fluidum circulirt nach

ihnen im Erdkörper, und Assimilation findet darin eben so gut statt als in belebten Wesen; jeder seiner Theile ist belebt, selbst die kleinsten Elementartheilchen haben einen Willen, einen Instinct, ziehen sich an und stoßen sich ab nach Antipathien und Sympathien; jedes eigenthümliche Mineral kann ungeheure Massen in seine eigne Art umwandeln, ebenso wie wir unsere Nahrung in Fleisch und Blut verwandeln; die Gebirge sind die Respirationsorgane des Erdballs, und die Schiefer die Secretionsorgane; durch diese zersetzten sie das Meerwasser, um die vulkanischen Eruptionen zu erzeugen. Die Mineralgänge endlich sind der Knochenfraß, die Geschwüre des Steinreiches und die Metalle ein Product der Fäulniß und Krankheit, weshalb sie fast alle so unangenehm riechen.

Bei dem Einen hat sich also Alles allmälig durch Krystallisation niedergeschlagen, Alles ungefähr wie noch gegenwärtig abgelagert und das die ganze Erdoberfläche bedeckende Urmeer hat sich nach und nach zurückgezogen. Bei dem Andern sind die Massen der Gebirge, unaufhörlich zersetzt, von Strömen fortgerissen und in den Abgrund des Meeres geführt worden, wo sie unter einem ungeheuern Drucke sich erhitzend, Schichten bildeten, welche dieselbe Hitze die sie erhärtete, einst wieder gewaltsam emporheben wird. Ein Dritter vertheilt die allgemeine Flüssigkeit in zahlreiche, amphitheatralisch über einander geordnete See'n, welche nach Ablagerung der versteinerungführenden Schichten ihre Dämme allmälig durchbrachen und in das Becken des Oceans sich ergossen. Bei einem Vierten dagegen haben Sturmfluthen von sieben- bis achthundert Toisen Höhe von Zeit zu Zeit den Meeresgrund fortgerissen und denselben als Berge und Hügel in den Thälern oder auf den ursprünglichen Ebenen des Continentes abgesetzt. Ein Fünfter läßt die Stücke aus denen die Erde besteht, wie Meteorsteine nach und nach vom Himmel herabfallen und beweist deren Ursprung durch die in ihnen eingeschlossenen unbekannten Geschöpfe. Ein Sechster bläht die Erdkugel aus und legt einen magnetischen Kern in die Höhle, welcher nach dem Willen der Kometen sich von einem Pole zum andern bewegt und auf diese Weise den Schwerpunkt und die Wassermasse des Meeres mit sich zieht, wodurch abwechselnd beide Hemisphären überfluthet werden.

Der rein mineralogische Theil des großen Problems der Schöpfungstheorie wurde mit bewundernswürdiger Sorgfalt von Saussüre studiert und seitdem durch Werner und seine zahlreichen und vortrefflichen Schüler zu erstaunlicher Ausbildung gefördert. Der Erstere dieser berühmten Männer durchforschte sehr mühsam zwanzig Jahre hindurch die unzugänglichsten Gegenden der Alpen und griff in gewisser Hinsicht dieselben von allen Seiten an, wodurch er uns die ganze Unordnung in den Urgebirgsarten entwirrte, und genauer die Grenze bestimmte, welche diese von den versteinerungführenden scheidet. Der Andere, Werner, benutzte die Bergwerke jenes Landes, in welchem der älteste Bergbau besteht, zu seinen Forschungen und bestimmte die Gesetze, nach denen die geschichteten Gebirgsarten aufeinanderfolgen; er wies das relative Alter derselben nach, und verfolgte jede in all' ihren Veränderungen. Ihm allein und nur ihm verdanken wir die Geognosie, die Wissenschaft der geschichteten Gebirgsmassen. Aber weder Werner noch Saussüre bestimmten die Fossillarten in jeder besondern Gebirgsschicht mit der Genauigkeit welche nöthig geworden, seitdem die Zahl der bekannten Thiere in's Ungeheure angewachsen ist. Andere Naturforscher studierten zwar wirklich die Überreste organischer Körper, sammelten dieselben und ließen sie zu tausenden abbilden, so daß ihre Werke kostbare Sammlungen von Materialien enthalten; allein sie betrachteten die Pflanzen und Thiere nur als solche, an und für sich, nicht in Hinsicht auf die Schöpfungsgeschichte, oder mehr als Curiositäten und nicht als historische Denkmäler, oder endlich sie begnügten sich mit speciellen Erläuterungen über das Vorkommen der einzelnen Stücke und versäumten fast Alle, die allgemeinen Gesetze über das Vorkommen oder das Verhalten der Versteinerungen zu ihren Lagerstätten aufzusuchen. Und doch lag der Gedanke dieser Untersuchung sehr nah. Warum erkannte man nicht daß den Fossilresten allein die Schöpfungstheorie ihren Ursprung verdankt, daß man ohne diese vielleicht niemals an einander folgende Epochen, an eine Reihenfolge verschiedenartiger Bildungen bei der Entstehung der Erde gedacht haben würde? Sie allein geben uns wirklich die Gewißheit, daß der Erdball nicht immer dieselbe Hülle hatte, und zwar dadurch daß sie zuverlässig auf der Oberfläche gelebt haben müssen, bevor sie in die Tiefe eingebettet wurden. Nur aus Analogie hat man die Folgerungen welche sich durch die Petrefacten unmittelbar für die geschichteten Gebirge ergeben, auch auf die Urgebirge ausgedehnt, und wenn auch jene petrefactenleer wären, würde Niemand behaupten können daß nicht beide Gebirgsarten gleichen Ursprungs seien. Ferner haben wir durch die Versteinerungen, wenn auch deren Kenntniß noch lange nicht erschöpft ist, das Wenige erkannt, was wir von der Art und Weise der Umwälzungen der Erdoberfläche wissen. Wir erfahren durch dieselben, daß die Gesteinsschichten in welchen sie vorkommen, ruhig in einer Flüssigkeit abgelagert worden sind, daß die Veränderungen der Schichten denen der Flüssigkeit entsprechen, daß ihr Zutageliegen durch den Rückzug des Wassers veranlaßt worden ist, daß diese Entblößung

mehr als einmal stattgefunden hat. Von all' diesem würden wir ohne Versteinerungen nichts mit Gewißheit behaupten dürfen. Das Studium des petrographischen Theiles der Geologie, welches nicht minder nothwendig, ja für das praktische Leben von viel höherer Wichtigkeit ist, gibt weit geringern Aufschluß für den vorliegenden Gegenstand. Wir sind in völliger Unwissenheit über die Ursachen welche die Verschiedenheit der die Gesteinsschichten zusammensetzenden Substanzen bedingen, wir kennen nicht einmal die Agentien, welche einige von ihnen aufgelöst enthalten konnten und über mehrere herrscht noch Zweifel, ob sie ihren Ursprung dem Wasser oder dem Feuer verdanken. Im Grunde ist man, wie aus dem früher Mitgetheilten erhellt, nur über den einzigen Punkt einverstanden, daß das Meer seine Lage verändert habe und auch dies beweisen zuverlässig nur die Fossilreste. Die Versteinerungen also, welche die Schöpfungstheorie zuerst angeregt, haben derselben zugleich auch die meiste, ja die einzige Aufklärung gewährt, welche bis jetzt allgemeine Anerkennung finden konnte. — Dieser Gedanke, sagt Cuvier, ermunterte mich zur Beschäftigung mit denselben, aber das Feld ist ungeheuer groß, und die Kräfte eines Einzelnen vermögen nur einen kleinen Theil zu bebauen. Es mußte also eine Wahl getroffen werden und diese geschah bald. Die Classe der fossilen Organismen, welche in meinem Werke behandelt werden, zog mich gleich Anfangs besonders an, weil ich erkannte daß sie die fruchtbarste an bestimmten Folgerungen und zugleich die am wenigsten untersuchte, die an neuen Entdeckungen reichste sein würde.

Über die Epoche der letzten Erdumwälzung ist Cuvier schließlich der Meinung, daß wenn irgend etwas in der Geologie feststeht, dies vor allem die großartige und plötzliche Umwälzung unserer Erdoberfläche ist, deren Eintritt nicht weit über fünf bis sechstausend Jahre hinausreichen kann. Diese Umwälzung versenkte die vormals von Menschen und den jetzt bekanntesten Thieren bewohnten Länder in die Tiefe, legte den Boden des letzten Meeres trocken und bildete daraus das gegenwärtig bevölkerte Festland. Die geringe Anzahl Individuen, welche dem großartigen Ereigniß entgingen, breiteten sich auf der neuen, trocken gelegten Erdoberfläche aus und von ihnen datirt erst die jetzige Geschichte der Erdbewohner. Aber die gegenwärtig bewohnten Länder welche durch diese letzte Umwälzung über den Spiegel des Oceans emporgehoben wurden, waren schon vorher bevölkert, wenn auch nicht durch Menschen, doch wenigstens durch Landthiere, und so wissen wir daß schon vor der letzten großen Katastrophe wiederholte Überfluthungen des Festlandes und eine Neugestaltung desselben stattfanden. Das Verhältniß der massigen oder krystallinischen Gesteine zu den geschichteten, insbesondere hinsichtlich ihrer Bildung, schien eine Zeit lang schon genügend festgestellt zu sein, indem man die erstern ohne weiteres als plutonische Gebilde, als aus dem feuerflüssigen Zustande hervorgegangene Massen bezeichnete und letztere neptunische oder im Wasser abgelagerte unterschied. Eine von beiden verschiedene Reihe von Bildungen wurde unter der Benennung von metamorphischen Gesteinen getrennt, weil sie ursprünglich im Wasser abgelagert, später durch Hitze oder Dämpfe, welche aus dem Erdinnern emporstiegen, in ihrer Substanz und Structur verändert worden sind. Zahlreiche neuere Beobachtungen haben den alten Kampf zwischen Vulcanismus und Neptunismus, wie man früher die beiden entgegengesetzten Richtungen in der Geologie benannte, wieder erneuert, aber mit andern Waffen und um einen andern Preis. Beide Gegner sind längst einig darüber daß nicht alle Gebirgsmassen nur wässerigen, oder nur feuerigen Ursprungs sind, sondern daß beide Entstehungsweisen stattgefunden haben; aber viele Gesteine, welche als Urgebirge oder plutonische betrachtet worden sind, werden gegenwärtig wieder als Gebilde des Wassers, und metamorphische Massen als ursprüngliche Gebilde dargestellt. Die Chemie dringt mit ihren Experimenten, in denen sie die Natur zur Thätigkeit zwingt, schneller vor als die Geologie, welche die großartigsten Ereignisse längst vergangener Zeiten zu enträthseln sucht. Der Einfluß der Chemie auf die Geologie wird in unsern Tagen ein so überwiegender, ein so sehr maßgebender, daß die geologischen Thatsachen fast nur durch sie allein erklärt werden. Nicht blos die Entstehungsweise der Gesteine, sondern auch die Zeit der Gebirgsbildungen ist noch in vieler Hinsicht dunkel und unbekannt. Wir wissen wohl daß im Allgemeinen die granitischen Gebirgsmassen früher als die Porphyre, und diese wiederum früher als die Basalte hervorgetreten sind, und haben auch die Reihenfolge der geschichteten Formationen mit großer Zuverlässigkeit ermittelt. Die Hebung der Gebirgssysteme ist erkannt und die alten Grenzen des Meeres gegen das Festland werden auf Karten verzeichnet; aber all unser Wissen ist hier noch Stückwerk. Unsere Beobachtungen sind nur in Europa, dem kleinsten Welttheile, und in einem kleinen Theile Nordamerika's gesammelt, auf Südamerika, aus Asien und Afrika, aus Neuholland besitzen wir erst dürftige und sehr vereinzelte Untersuchungen. Und wieviel Neues bringt uns nicht alljährlich noch der kleinste und bis jetzt am meisten durchforschte Welttheil, Europa! Wie viele Gegenden sind in diesem noch gar nicht oder nur dürftig untersucht! Ja in jedem einzelnen, selbst den kleinen Gebirgen, wie in dem Harze, im Thüringer

Walde, entdeckt der Scharfblick der Geologen noch Neues, sei es über die Entstehungsweise der Gesteine, oder über das Alter gewisser Schichten und deren Verbreitung oder Verhalten, über die organischen und mineralogischen Einschlüsse. —

Es bleibe den Lesern überlassen, Cuvier's Reihenfolge der geschichteten Gebirgsbildungen im Buche näher durchzugehen. Der deutsche Bearbeiter fügt in seinen schätzenswerthen Erläuterungen hinzu, was Elie de Beaumont in seinem Hebungssystem der Gebirge feststellt. In seiner Gäa excursoria (Leipzig 1848) hat Dr. Giebel die Bergschichtungen in Deutschland ausführlich besprochen.

Aus der Schweiz.*)

[Sitte und Unsitte der Hotels; die gute alte Zeit in Appenzell; die Reisehandbücher; die deutsche Sprache in der Schweiz.]

* **Vom Genfer See**, Ende August. Vorgestern endlich blickte bei ziemlich empfindlicher Kälte die Sonne wieder klar hernieder. Vormittags wurde ein Spaziergang nach Montreux gemacht, dessen Kirchterrasse — ehemals wohl Kirchhof — eine entzückend schöne Aussicht bietet. Der kleine Raum ist förmlich zum Spaziergang oder vielmehr Ruhepunkt umgeschaffen; Bänke und Lauben laden überall zum Verweilen ein, und wer etwa ungewiß darüber wäre, ob diese Anstalten mit Rücksicht auf die Fremden gemacht worden, Den klärt eine an der Kirche angebrachte Tafel auf. Dieselbe enthält in englischer und französischer Sprache eine Aufforderung, hier Angesichts der Schönheit der Natur der Armen wohlwollend zu gedenken! Also abermals und zwar ganz officielle Bettelei. Dieselbe muß — — ist es nicht ganz natürlich so zu schließen? — in dem Schweizer Nationalcharakter so tief wurzeln, so wenig für entehrend gelten daß man gar nicht zu fühlen scheint, wie dergleichen öffentliche Anschläge das Anbetteln der Fremden ermuntern. — Mich hat, nachdem ich jene Tafel gelesen, nicht länger gewundert auch hier überall auf Bettler zu stoßen, auf ganz gut gekleidete mitunter. Als ich zurückkehrend wieder bei der Tafel vorbeiging, standen zwei junge deutsche Männer vor derselben, sie machten, so schien es mir wenigstens, ihre Bemerkungen, und wenn ich nicht irre, copirte der Eine die Inschrift. — Seid Ihr so zähe Naturen, Ihr Schweizer, dachte ich, daß Ihr es nicht zu veranstalten wißt Euren zahlreichen Armen, und zahlreich müssen sie doch wohl sein! — von den Unsummen welche die Fremden alljährlich in Euer Land bringen, etwas zuzuwenden? — Aber ich legte doch mein Scherflein in die unter der Tafel befindliche Büchse, und wahrlich, ich that's von Herzen gern. Der Inhalt dieser Büchse wird, ich hoffe es, doch zweckmäßig vertheilt und Noth und Verwahrlosung damit wenigstens nicht vermehrt werden. Dagegen habe ich es den Bettlern gegenüber zu einer mich selbst oft in Verwunderung setzenden Virtuosität im Versagen gebracht, und kann verschern außer einigen gar zu jämmerlichen Krüppeln oder Cretins keinen Batzen hergegeben zu haben. Und thäten Alle wie ich, hier und daheim, so würde das leidige Bettelwesen von selbst verschwinden müssen und die Veranstaltungen der Behörden zur Verminderung des Elends unter den armen Brüdern würden segensreicher wirken können, wenn man die verschleuderten Pfennige dahin gäbe oder doch im Einvernehmen mit ihnen verwendete. Um gerecht zu sein, darf ich nicht verschweigen, daß in den Hotels zu Interlaken ein Anschlag befindlich war, welcher die Fremden ersuchte den Bettlern nichts zu geben, vielmehr eine kleine Steuer für die Armen in die dabei befindliche Büchse zu legen. Aber ich habe doch nie gesehen daß ein Herr Wirth die oft höchst unverschämt bettelnden Kinder weggewiesen hätte, oder die wahrhaft scheußlichen Musikanten und Sänger, welche trotz sehr unzweideutiger Zeichen des Mißfallens der Mehrzahl der Gäste, bei Tafel den ohnehin nicht geringen Lärm des Servirens in dem überfüllten, überheißen, aber keineswegs übergroßen Saal oft genug vermehren dürfen. Besser gefiel mir die Einrichtung im Thuner Hotel „Bellevue", wo aus dem Garten herüber aus angemessener Entfernung eine sanfte, wirklich gute Musik ertönte. Es erregte mein Erstaunen daß kein Notenblatt hinterher circulirte, und ich erfuhr daß der Wirth das Musikchor, — ein deutsches, wenn ich recht berichtet worden, — auf seine Kosten täglich einigemal spielen lasse. Der Mann kann das schon thun, wenn er sich von den Pensionären 8 bis 8½ Francs bezahlen läßt und obendrein in den Monaten, wo der Zug der Fremden am stärksten, gar keine Pensionäre annimmt. Aber er muß es nicht thun, und daß er es that, finde ich nett. Doch thut es mir leid, dem Licht den Schatten folgen lassen zu müssen. — In demselben glänzenden und wunderschön am Thuner See gelegenen Gasthause „Bellevue" können Durchreisende um die Zeit der Mittagstafel mit einem einzelnen Gericht (déjeuner) platterdings nicht bedient werden. Force majeure nöthigt die Hungrigen sammt Reisestaub, mit Kind und Kegel (unter letzterem die mitgenommene Dienerschaft) an der Tafel zu erscheinen, um 1 Uhr à 3 Fr. um 4 Uhr à 4 Fr. Es ist nicht möglich — eine norddeutsche Familie, welche ich unterwegs kennen lernte, hatte erst ganz neuerlich diese Erfahrung gemacht — für einen Diener, eine Kinderfrau oder was es sei, ein Mittagbrot anders als an der Herrschaftstafel à 3 Fr. die Person zu erhalten. Es wird in mehreren, sonst ganz guten Häusern (z. B. hier in unserm „Schwan") darüber geklagt daß die an die Gasthofsküchen zur Beköstigung überwiesenen Bedienten schlecht und unzureichend verpflegt werden. Seit ich das erfahren, ist mir auf einmal klar, warum ich an vielen Orten die Dienerschaft der Gäste. Personen welche augenscheinlich nicht gewohnt sind mit ihrer Herrschaft zu tafeln, beim Frühe-

*) Ein Nachtrag zu den Betrachtungen in Nr. 70: „Prellereien, Engländereien und Bettelei in der Schweiz."

stück und Mittagstisch mit erscheinen sah. Ich äußerte gegen jenen Norddeutschen die Vermuthung, daß es die patriarchalische Sitte der Schweiz so wolle! Der Mann lächelte fein und sagte: „Die großen Hotels der Schweiz liefern sonst doch genugsam den Beweis daß sie sich, wo es ihr Vortheil erfordert, der Sitte und den Gewohnheiten der Fremden anzubequemen wissen! Und schon ihre Schilder beweisen das. Ist Ihnen nicht ein Hotel „Victoria" bekannt, und gibt es nicht am Genfer See, den der große englische Dichter feierte, ein Hotel Byron, ein Hotel Gibbon?" — Demselben Reisenden verdanke ich manche schätzbare Notiz, unter anderem über den Kanton Appenzell. — Der Mann war schon oft und wie es scheint jedesmal lange in der Schweiz. Der Appenzeller, äußerte er, sei heiter, mittheilend und liebenswürdig; der Fremde könne in Appenzell sehr billig leben. Zugleich könne der Deutsche dort sehr nützliche Studien über das Selfgovernment in Republiken machen. Appenzell sei der demokratischeste der Schweizer Kantone, und es sei dort verboten um Geld zu spielen. Sonntags dürfe keine Tanzmusik stattfinden und man fände an manchen Wirthshäusern Tafeln angeschlagen, auf den zu lesen: Dem So und so sei der Besuch des Wirthshauses für 3, 6, 12 Monate oder auch für unbestimmte Zeit untersagt; dem Wirthe bei Strafe verboten ihm während dessen irgend etwas zu verabreichen! Es mag noch nicht gar lange her sein daß in Appenzell jeder Dieb, habe er Großes oder Kleines entwendet, ohne Umstände gehängt wurde, ja, es sollen vor wenig Jahren dort noch Folterungen vorgekommen sein, um das Eingeständniß begangener Verbrechen zu erzwingen. — Der Appenzeller Bauer muß demnach innigst davon durchdrungen sein daß ohne Sittenstrenge kein Selbstregiment, ohne sehr strenge Gesetze aber keine Sittenstrenge möglich sei, und er hält Beides fest, — klebt aber auch, was vielleicht natürlich, an der Barbarei alter Zustände und ist besserer Einsicht schwer zugänglich. Fast komisch dünkt es uns z. B., zu erfahren daß ein Bauer, ich weiß nicht, war das auch in Appenzell, einen Nußbaum auf seinem eignen Grund und Boden ohne Erlaubniß der Behörde nicht fällen darf, — eine Erlaubniß welche ihm selten anders ertheilt wird als gegen das Versprechen, dieser hier so wichtigen und geschätzten Bäume wenigstens einen, wo möglich aber zwei dafür zu pflanzen. —

Es gibt hier noch gar viel zu studieren, worüber sich meines Wissens noch kein Reisebuch verbreitet. Überhaupt finde ich diese in gar vieler Hinsicht ungenügend. So: Bädeker, den man allenthalben als Autorität anführen hört und der mir bei weitem lieber als Jahn, der sich die Schweiz nicht zur besondern Aufgabe gemacht, sondern mehr ein allgemeines Reisehandbuch geliefert, und als G. v. Eschen (Neuestes Handbuch für Reisende in der Schweiz. Zürich bei Orell, Füßli u. C. 1851) den ich nicht bequem fand, und der mehr zu vergleichen und zusammenzustellen, als nach eigenen Beobachtungen zu berichten scheint. Es fehlt, glaube ich, an einem Schweizer Handbuch für deutsche Familien. Dabei ist der Besuch der Schweiz durch deutsche Familien im Zunehmen. Hier am Genfer See sind sie entschieden in der Mehrzahl, mit den englischen z. B. verglichen. — „Es ist gar herrlich hier, sagte mir gestern ein Deutscher, mir recht so als gehörten wir hierher, und ich glaube auch wir müssen uns die Schweiz wiedererobern!" — Nach Geist und Wesen, erwiderte ich: das ist auch meine Meinung, sonst halte ich nicht viel von Eroberungen. —

Wirklich hat es mir oft in's Herz geschnitten, zu beobachten wie der Schweizer, auch der zugänglichere, gebildete und bei genauerer Bekanntschaft liebenswürdige, dem Deutschredenden gegenüber sich zugeknöpft hält bis an den Hals. — Redet ihm französisch und er wird aufblühen und sich mittheilsamer zeigen. Eine schöne, gewandte und wahrhaft liebenswürdige Bernerin wurde steif und eckig sobald sie ihr barbarisches Deutsch hervormurmelte. In Bern, sagten sie, sei das Französische die Gesellschaftssprache. Ein niedlich kleines Mädchen sprach allerliebst französisch, naiv und graziös; — wie eine Küchenmagd aber sprach sie deutsch. — Und doch ist deutsch Eure Schriftsprache! Eure gesetzlichen Verordnungen, Eure Zeitungen,*) Eure Prediger reden deutsch; — was Erstere betrifft, oft ein etwas seltsamliches, — Proben bringe ich nach Hause in einigen Nummern des Berner Volksfreundes. Warum gebt Ihr Euren Kindern nicht deutsche Erzieher? — Diese sind übrigens geschätzt genug, ob von deutschen Schweizern so sehr als von Ausländern, kann ich nicht beurtheilen, als Vorsteher und Besitzer von Pensionaten für Mädchen sowohl, als für Knaben, deren es hier in der Nähe eine Menge gibt. — Vorige Woche sahen wir hier eine Pension von etwa 24 jungen Mädchen, welche, nach St. Gingolphe an andern Ufer des See's zurückkehrend, den gräßlichen Sturm vom 28sten in zwei Gondeln zu bestehen hatten. Vorgestern gerieth ich vom Spaziergange heimkehrend in einen großen Schwarm fröhlich wandernder, Proviant mitführender Knaben und Jünglinge. Viel deutsche Rund- und Blondköpfe sah ich da, und hörte viel Deutsch. Einer der mitwandernden Lehrer erschien mir bekannt und ich hatte mich nicht geirrt, es war das Institut unseres gewesenen Mitbürgers Devrient aus Lausanne. Abends begegnete ich, von Vevey zurückkommend, dem jubelnden Schwarm zum zweiten Mal, der eben sich in zwei ungeheure Omnibus einzupacken beschäftigt war, wobei natürlich die Plätze auf der Imperiale die gesuchtesten waren. Herr Devrient lud uns sehr freundlich ein, ihn in Lausanne zu besuchen. Sein Institut steht hier, wie ich erfahren, in großer Achtung und zählt mehr als 30 Schüler; sogar aus Newerlans hat man ihm neulich einen Zögling geschickt, den er doch, obgleich seine Anstalt eigentlich schon überzählig war, nicht wieder wegschicken konnte.

*) Die neue Lieferung der „Germania" bringt uns in Stricker's Statistik der deutschen Presse außerhalb Deutschlands über die Schweizer Journalistik folgende Angaben: „In der Schweiz erschienen 1850 unter 204 Blättern 162 deutsche, 46 französische, 5 italienische und 1 romanisches. — Deutsch ist die Muttersprache von Dreiviertheilen der Bevölkerung, französisch die von einem Fünftel." — Die Wissenschaften, fügen wir hinzu, werden allgemein deutsch betrieben in der Schweiz, eine universelle Hochschule kann nur eine deutsche dort sein; aber im Verkehr des Tages nimmt die französische Sprache zu, wie auch die Rechnung nach Francs.

Zur Chronik.

Aus Dresden.

[Theater.]

△ Der frühe Herbst läßt es uns nicht mehr behaglich auf den Bergen sein, und so müssen wir auf den Naturgenuß fast verzichten und dafür genießen, was die Kunst uns beut. Die Bühne hat uns schon mit zwei classischen Abenden regalirt. Don Juan und Emilia Galotti wurden aufgeführt. — Über die Oper der Opern wollen wir kein Wort verlieren, denn wollten wir unserer bittern Empfindung, die sich unserer bei dieser mehr als mittelmäßigen Darstellung, bei den verfehlten Tempi der schönsten Nummern, über die Sünden der Willkür in Bezug auf sinnlose Anordnung bemächtigte, Genüge leisten, wir müßten Bogen füllen. Und dennoch wurde man von dieser gigantischen, ewig wunderbaren Tonschöpfung hingerissen. Ja, ja Vater Mozart ist nicht todzumachen. Vor der Dresdner musikalischen Regie haben wir an diesem Abend den nöthigen Respect bekommen. Enorme Mittel und mangelhafte Aufführungen. — Desto erfreulicher aber war, mit Ausnahme des Prinzen, die Darstellung der Emilia Galotti. Wir sagen nicht zu viel, wenn wir behaupten, daß eine solche Orsina, ein solcher Marinelli, wie sie Frl. Berg und Hr. Eduard Devrient in höchster Vollendung boten auf keiner andern deutschen Bühne sich finden. — Das Talent der Frau Bürck paßt nicht für die realen Gestalten Lessings; sie idealisirt ihre Emilia zu sehr, und wußte den Übergang zur Munterkeit im zweiten Act, nachdem sie über das Benehmen des Prinzen durch die Mutter beruhigt, nicht zu vermitteln. Die Emilia ist allerdings eine der schwierigsten Aufgaben; die Darstellerin hat die heiterste jungfräuliche Anmuth mit fast männlicher Energie zu paaren. Wir haben noch keine vortreffliche Emilia gesehen. — Hrn. Winger's durchdachtes Spiel als Odoardo verdient alle Anerkennung; auch Frau Huber gab sich mit ihrer Claudia sichtliche Mühe. Fehlte ihrem Bilde auch die künstlerische Weihe, so war doch die Anlage des Bildes richtig gezeichnet, und das ist nicht wenig bei dem scharfen Gepräge eines Lessing'schen Charakters. — Nun noch ein Wort an Hrn. Emil Devrient. Je mehr man einen Künstler achtet, um desto schmerzlicher berührt es, wenn wir es einer Laune zuschreiben müssen, daß er uns um einen Genuß bringt, den nur er zu bieten im Stande ist. Nur er allein kann den Prinzen spielen. Spielen wird diese schwierigste Rolle ein Jeder, aber wie, das haben wir an Herrn Liebe's Spiel gesehen. Da war Herr Walther noch viel genießbarer, obgleich dem Talente dieses wackern Darstellers die Rolle des Prinzen durchaus widerspricht. Man sah bei diesem fleißigen Künstler doch das tiefe Studium, den redlichen Willen etwas Gediegenes zu geben. Warum Hr. Emil Devrient es vorzieht, die leichte Rolle des Appiani zu spielen, die Hr. Walther meisterhaft darstellen würde, ist unbegreiflich. Ein so großer Künstler wie Emil Devrient ist, sollte es sich gar nicht nehmen lassen, die schwerste Rolle des Stückes zu spielen. Es ist ja doch viel belohnender in einer sogenannten undankbaren Aufgabe zu gefallen, als in einer so überaus dankbaren, die sich fast von selbst spielt, die Hände des Parterre's und der höhern Räume des Theaters in Bewegung zu setzen.*) — Nächste Woche erwartet uns ein hoher Genuß, die Darstellung der Maria Stuart. —

*) In früherer Zeit hat Herr Emil Devrient allerdings den Prinzen gespielt. Er wird schwerlich von neuem diese jugendliche Rolle aufnehmen. Vielmehr ist dieser Künstler daran zu gemahnen, sich wie er es wirklich im Sinne haben soll, den Übergang zum ältern Heldenfache zu eröffnen. Macbeth, Wallenstein, Lear würden jetzt für ihn die Gestalten sein, mit denen er seiner Kunst die Krone aufsetzte.

Der Herausgeber.

Aus Westfalen.

[Die Jesuiten.]

† Also der katholische Priester, der Bischof von Paderborn, hat den Vorrang genossen vor dem obersten Vertreter der evangelischen Geistlichkeit! Er wurde „mein lieber Bischof" angeredet, während die Städtebewohner der doch sonst für specifisch treu gerühmten Grafschaft Mark als unruhig Volk hart angelassen wurden. Vielleicht werden uns die guten Patres bekehren. Ein hart Stück Arbeit freilich, Markaner Eisen zu schmieden! Aber vom Münsterlande wird schon brav geheizt. In Münster hat der Graf v. Gahlen (?) die Friedrichsburg an das Jesuitenkloster geschenkt, welches bereits 24 Novizen, mitunter aus vornehmen Familien, aufgenommen hat. Die dortigen Väter Jesu, 8 an der Zahl, darunter ein Paar Grafen, haben den Aschenberger Hof zu einem Jesuitencollegium angekauft; man sagt, sie hätten in ziemlich hohen Regionen einen allezeit offenen Geldbeutel. Es geschehen in Preußen Wunderdinge. Husarenleutnants werden Kapuziner. Ein Sohn des hiesigen reichen Baron v. Ketteler, ein Bruder des Bischofs von Mainz, hat in der That die Husarenuniform ausgezogen und die Kapuze angelegt; er ist Kapuziner geworden. Der Bischof von Mainz, der in Berlin bekanntlich die Gräfin Hahn bekehrte, war in der Jugend wenigstens König. preußischer Referendar. Der Kardinal v. Diepenbrock, ebenfalls ein Münsteraner, (nicht Baier?) war bekanntlich früher auch ein Mann des weltlichen Mars.

Aus Leipzig.

[Beschlagnahme einer Nummer der Europa.]

— Am 11. d. M. wurde Nr. 72 unseres Blattes mit Beschlag belegt, der Rest der beim Verleger noch vorgefundenen Exemplare von der Behörde fortgenommen. Anlaß dazu ist ein kurzer, der „Times" über Gladstone's Briefe entnommener Artikel über die Zustände in Neapel. Der Herausgeber war vor Gericht der Autorschaft des kleinen Artikels eingeständig, und ist somit das Criminalverfahren gegen ihn eingeleitet. —

Berichtigung.

— In Nr. 73 unseres Blattes, im Artikel: Zur Kenntniß deutscher Mundarten lies: Anton Schoffer, st. Schlosser.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1831. 27. September.

Inhalt: Das Teſtament des Bettlers. Erzählung von Emanuel Rauſ. — Biographiſche Rückblicke: 1. Schiller's Begräbniß und ſein Schädel. 2. Ohlenſchläger über Thorwaldſen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 77.

Das Teſtament des Bettlers.

Erzählung von **Emanuel Rauſ.**

Nicht weit von dem Eingange zum beliebteſten Vergnügungsorte der Reſidenz ſtanden zwei Bettler, deren Äußeres zuſammen einen ſo ſonderbaren Contraſt bildete, daß dieſe beiden Geſtalten die Zielſcheibe der allgemeinen Aufmerkſamkeit wurden; beinahe niemand ging vorüber, der ſie nicht mit Blicken prüfte.

Der größere dieſer beiden zerlumpten Geſellen war ein ſehr alter hagerer Mann, mit eisgrauem Bart und kahlem Scheitel. Unter der Höhlung des weitvorſpringenden Stirnknochens lauerten ein Paar kleine lichtgraue Augen, und da die zuſammengeflickten Lappen und Fetzen, durch welche dort und da ganz naiv die nackte Haut durchguckte, auch von grauer Farbe waren, ſo bekam dadurch die Geſtalt etwas Geſpenſtiſches. Der Mann ſah aus, als hätte ihn der Tod ſchon einmal beim Kragen gehabt, und als wäre es ihm durch einen Genieſtreich gelungen aus dem Kahn des Charon zu entwiſchen. Die Bettler nannten ihn den grauen Oswald.

Der kleinere dagegen, ein baarfüßiger Burſche von einigen zwanzig Jahren, hatte pechſchwarzes Haar, das ſtruppig ein Geſicht umwallte, worin ſich Liſt, Keckheit und Genußſucht allerdings für den Menſchenkenner deutlich genug ausſprachen; aber er verſtand es eine ſo demüthige Miene zu machen, wenn er einen Vorübereilenden um ein Almoſen anging, daß er nicht leicht eine Fehlbitte that.

„Georg, haſt Du heute gute Geſchäfte gemacht?“ ſagte der Alte zum Jungen.

„Schlechte Zeiten, ſchlechte Zeiten!“ rief der Burſche unzufrieden, „mir ſcheint, die Reichen haben ihre Taſchen zunähen laſſen — nichts als Kupferkreuzer — ehe man einen blanken Silbergroſchen angelt, fließt viel Volk durch die Straße!“

„Ja die Reichen!“ murmelte der graue Oswald, während er ſich ſchmunzelnd mit beiden Händen auf ſeinen knotigen Stab ſtützte.

„Ein wahres Hundeleben!“ ſagte der Jüngere, „Oswald, wenn ich noch einmal auf die Welt komme: ein Bettler werde ich nicht wieder!“ — Dabei ließ Georg ſeinen ſchlauen Blick über das Antlitz des Alten ſtreichen, als wollte er ihm damit zu verſtehen geben daß er darauf eine offenherzige Antwort erwarte, Oswald jedoch entgegnete ihm nichts als ein dumpfes: „Ja ein Hundeleben!“

„Warum biſt Du denn heute ſo einſylbig, alter Knabe?“ forſchte Georg weiter, mit ſeinem erbettelten Gelde im Hoſenſack klimpernd.

„Du Taugenichts!“ brummte Oswald, „warte nur, wirſt ſchon auch einſylbig werden, wenn Du einmal ſechsundachtzig Jahre Tag und Nacht auf dem Rücken mitzuſchleppen haſt.“

„Nichts für ungut, nichts für ungut, Oswald!“ rief der blatternarbige Burſche ſchnell im beſänftigenden Tone, und nach einer kleinen Pauſe fuhr er fort: „Es munkeln ſo einige unter uns, Du hätteſt Dir ein Sümmchen bei Seite gelegt.“

„Wer munkelt?“ ſchrie Oswald zornig.

„Wer? — der ſchmutzige Fetzen-Peter, und die alte Schnapps-Nani,“ erwiederte keck Georg.

„Verdammtes Geſindel! eine Lügenbrut, der ich die Zunge aus dem Maul reißen will!“ rief Oswald heftig.

„Ereifere Dich nicht ſo, Oswald!“ lenkte Georg

wieder bescheiden ein, „ich glaube ohnedies kein Wort von der ganzen Muntelei. Hast Recht, ist eine Lügenbruti und die Ohren der neugierigen Welt sind länger als der Stephansthurm."

„Und ihr Gerede schlimmer als das Krächzen der Raben am Galgen!" setzte der Alte hinzu, indeß er dem Burschen einen Blick zuwarf, um welchen ihn jeder Diplomat gewiß beneidet hätte; denn es lag in diesem Reinecksblick eine achtzigjährige, erfahrungsreiche Bettlerpolitik im Hinterhalt.

„Nun, Oswald, Du kommst doch heute zu unserm Fest?" warf Georg vom vorigen Gespräche absprungend hin, weil er bemerkte daß er den Alten dadurch in Harnisch gebracht.

„Was kümmert mich Euer Fest?" rief Oswald mürrisch.

„Du bist noch jedesmal gekommen; wirst also doch in diesem Jahre auch nicht fehlen. Bist ja unser alter Großpapa, unser Bettlerkönig."

„Bettlerkönig! Dummes Reden! Ist keine Ordnung mehr unter Euch, wollt Alle befehlen, Keiner gehorchen, — Bettlerkönig! ha ha! bei allen Kupfergroschen! wäre lieber ein Rattenkönig!"

„Du kommst doch, Oswald, wenn Du auch immer erst in Deinen grauen Bart zu brummen hast!"

„Werde kommen, weil ich ein Gewohnheitsthier bin wie jeder Andere, der mit zwei Beinen umherläuft, — ja werde kommen, macht mich das immer um ein halb Jahrhundert jünger, und schlafe darauf fest wie ein Mehlsack."

Mit diesen Worten trennten sie sich, um noch ein Paar Silberlinge zu fischen, wie Georg sich ausdrückte.

Kaum hatte sich dieser in der Fluth der Spaziergänger verloren, so rollte ein schönes Cabriolet zum Eingange jenes eisernen Gartenthores, durch welches heute noch so mancher in der Erwartung eilte, hier bei ausgewählter Musik und Erfrischungen den langen Sommerabend angenehm zuzubringen. Oswald warf seinen Kennerblick auf den vornehmen Herrn im Cabriolet, der, obwohl in Civil gekleidet, doch das Kanonenkreuz der Leipziger Völkerschlacht stolz an der Brust trug. Der schlaue Bettler richtete sich kerzengerade wie ein frisch ausgelernter Rekrut in die Höhe, ging dem Manne, gleich nachdem ihm sein Bedienter aus dem Wagen geholfen, mit militärischer Haltung entgegen, und sprach, die graue Mütze abnehmend: „Ach bester Herr, schenkt einem steinalten Soldaten eine milde Gabe!"

Der vornehme Herr musterte ihn vom Scheitel bis zur Ferse; nie in seinem Leben war ihm eine so sonderbare Figur vorgekommen; der Greis stand so seltsam grau, so unbeweglich ruhig da, als wäre ein Felsen sein Vater gewesen. Der reiche Mann ließ sich vermuthlich blos deshalb in kein Gespräch mit Oswald ein, weil schon viele Leute zum Thore des Belustigungsortes eilten; aber daß die Gestalt des Bettlers einen mächtigen Eindruck auf ihn machte, bewies der Umstand, daß er aus seiner Börse einen blanken Silbergulden hervorsuchte, und selben dem grauen Oswald wohlwollend in die zusammengeschrumpfte verdorrte Knochenhand drückte, und ohne ein Wort des Dankes abzuwarten hastigen Schrittes dem Garten zuging.

Der Alte blieb noch eine Weile stehen. Ein räthselhaftes Lächeln spielte in seinen Mundwinkeln, sein Auge blinzte beinahe knabenhaft schelmisch dazu, und er murmelte, als der vornehme Herr unter den Fliedergebüschen im Garten verschwand halblaut für sich: „Wenn Du wüßtest, wem Du diesen Silbergulden gegeben!" und während er das blanke Geldstück in der hohlen Hand hüpfen ließ, fing er so laut aus vollem Halse zu lachen an, daß die Vorübergehenden glaubten, er sei aus dem Tollhause entsprungen.

Jemand rief sogar vernehmlich: „Der alte Narr!" Oswald, der es hörte, ließ sich jedoch nicht im geringsten beirren, er lachte fort und fort, und endlich sagte er im Tone des Cynismus: „Wer zur Fahne der Wahrheit schwört, der kommt in dieser geschminkten Welt auf keinen grünen Zweig; — Du bist ein dummer Strumpf, liebe Welt!"

Während er ein Päckchen Rolltabak, den er zu kauen pflegte, unter den lichtgrauen Schnurbart schob, begann er seine Wanderung in die Vorstadt hinaus, wo er schon dreißig Jahre lang seine Schlafstelle hatte; denn eine Stube verdiente das finstere Loch nicht genannt zu werden.

Er war noch keine zehn Minuten gegangen, als er bitterlich weinen und schluchzen hörte. Ein kleiner Menschenschwarm zerstreute sich, und Oswald sah auf dem Straßenpflaster ein hübsches Mädchen, das wohl höchstens neun Jahre zählte, in halb sitzender, halb knieender Stellung, die hellen Thränen perlten dem Kinde über die Wangen herab. Oswald dachte sich gleich, weshalb sie weine; denn neben ihr lag ein runder Tragkorb mit einem Henkel, wie man sie gewöhnlich braucht, um warme Speisen über die Straße holen zu lassen. Das Mädchen war auf dem schlechten Pflaster gestolpert, die Töpfe zersprangen in Scherben, und die hingegossene Suppe sah aus wie das Meer auf einer Landkarte; mitten drin lag eine Portion Rindfleisch mit Gemüse wie eine grüne Insel.

„Tröste Dich, mein gutes Kind!" rief ihr Oswald zu. —

„Ach Gott! meine Stiefmutter prügelt mich zu Tode, wenn ich mit dem leeren Korbe nach Hause

komme!" ſchluchzte die Kleine, ihr Geſicht in die blaue Schürze verbergend.

„Sieh' auf, nimm Deinen Korb und komm' mit mir unter das nächſte Hausthor. Hat Dir denn Keiner jener Leute, die ſo eben neugierig einen Kreis um Dich bildeten, etwas geſchenkt?"

„Nicht ein einziger!" ſtotterte unter heftigem Weinen das Mädchen.

„Ja, ja! iſt zu wenig abgeknetet worden, der Teig, aus dem die Menſchenherzen gebacken ſind!" brummte Oswald, indeß ihm die Kleine folgte.

In einem Winkel des Hofes, nachdem er ſorgſam geſpäht, ob ihn niemand bemerke, zog Oswald ſeinen Silbergulden aus der Taſche, und ſagte freundlich zu dem Kinde:

„Dafür kaufe ein Paar neue Töpfe, und laß ſie Dir im Gaſthauſe wieder mit warmen Speiſen füllen, — und jetzt trockne Deine Thränen!"

Das Mädchen ſah den grauen Oswald voll Verwunderung an, denn ſo viel Verſtand hatte Guſtchen ſchon, daß es ihr auffallen mußte, wie ein Mann in Lumpen gehüllt einen Silbergulden verſchenken könne. Das gelbblonde Haar mit der Hand über die Stirne zurückſtreichend, und die blauen Augen ſanft zu ihm erhebend rief ſie: „Ich dank' Euch tauſendmal! aber wer ſeid Ihr denn?"

Oswald ſtutzte über dieſe Frage, und bei der großen Menſchenkenntniß die er ſich bei ſeinem Metier erworben, errieth er augenblicklich, was für ein Zweifel ſich durch die Seele des Kindes ſchleiche; er unterdrückte ein Lächeln, ſtützte ſich auf ſeinen Bettlerſtab, und ſagte tief ſeufzend: „Ich bin ein armer Mann, — ja Kind, ein ſehr armer Mann!"

Guſtchen betrachtete ungläubig das große Silberſtück in ihrer kleinen Hand, und dann wieder Oswalds hagere Geſtalt, als wäre ihr das Jüngſterlebte ein Räthſel, das ſie ſich vergebens zu löſen bemühe.

Aus beſondern Gründen wollte Oswald durchaus nicht das neugierige Mädchen bei dem Glauben laſſen, daß er Derjenige ſei, der ihr den Silbergulden geſchenkt, — denn Kinder ſchwätzen gern, dachte er, und aus der Munkelei, nach Georgs Bemerkung, würde am Ende ein Gerede; er ſagte daher zu ihr, nachdem er ſich um ihren Namen und ihre Wohnung erkundigt: „Nun, mein liebes Guſtchen, ich hätte Dir freilich nicht aus der Noth helfen können, aber ein reicher Mann ſah es aus der Ferne, wie Du mit dem Tragkorbe fielſt, und zu weinen anfingſt, da gab er mir den Silbergulden für Dich."

„Ja, warum hat er mir ihn denn nicht ſelbſt gegeben?" forſchte die Kleine weiter.

„Das weiß ich nicht," erwiederte kurz der Bettler.

„So ſagt mir doch wenigſtens den Namen des guten Herrn; ich will hinlaufen, und mich bei ihm bedanken, und ihn fußfällig bitten daß er mich von meiner böſen Stiefmutter befreie."

„Seinen Namen weiß ich auch nicht, doch laß jede Sorge fahren, mein liebes Kind, ich will es ſchon machen daß Du von ihr bald wegkommſt!"

„Ihr?" ſagte Guſtchen noch immer ungläubig.

„Nun, das heißt durch mich ein Anderer," verſicherte Oswald im beſtimmteſten Tone.

„Ihr ſeid ein herzensguter Mann — ich will für Euch beten," entgegnete Guſtchen ſo kindlich unſchuldig, daß Oswald gerührt ihre ſchneeweiße Hand ergriff und ſie warm drückte.

„Sollſt bald von mir hören, Guſtchen! — leb' wohl! die Dämmerung ruft mich wo anders hin, — Grau und Grau geſellt ſich gern."

Mit dieſen Worten verließ er die Kleine, die beinahe glaubte, es ſei Alles nur ein Traum geweſen, als ſie des Bettlers Schattengeſtalt im Grau der Dämmerung zerfließen ſah. Freudig eilte ſie mit ihrem Silbergulden fort.

Oswald wanderte langſam von Straße zu Straße. Der Tag war ſehr heiß geweſen; jedermann ſuchte Abends ſich in der Kühle zu erholen, es wimmelte von Spaziergängern, und mitten durch das Gewühl ſegelte bedächtig der alte Bettler, wie ein Steuermann der das Fahrwaſſer des Lebens gut kennt! —

Schon flimmerte dort und da eine Gaslaterne ſo hell, daß mancher einen Bekannten gewahr wurde, an dem er wahrſcheinlich in der Dunkelheit unbemerkt vorübergeeilt wäre.

„Guten Abend, Oswald!" rief ein Jude in ſeiner ſchwarzen polniſchen Nationaltracht, deſſen Geſichtsbildung einen ſo edlen Schnitt hatte, daß er für jeden Chriſtuskopf ein ſchönes Modell geweſen wäre.

„Ei guten Abend Salomon, wir haben uns wohl ein Paar Wochen nicht geſehen!" erwiederte Oswald ihm vertraulich die Hand ſchüttelnd.

„Wie es der Zufall mit Geſchäftsleuten ſchon macht!" entgegnete der Jude mit ſcherzhaftem Augenblinzel.

„Juſt recht, daß ich Euch treffe; Ihr ſeid der Mann, der gerne etwas Gutes ſtiftet!" ſagte der Bettler, kleinere Schritte machend.

„Nun, Freund Oswald, was gibt's denn?" fiel Salomon geſpannt ein, und Jener erzählte ihm den Vorfall mit allen Nebenumſtänden, wie er mit dem kleinen Guſtchen bekannt wurde.

„Oswald, Ihr ſeid ein edler Menſch!" rief der Jude.

„Iſt das „edler" überflüſſig! Ich ſage Euch, Sa-

lomon, Ihr seid ein Mensch! und seid stolz darauf. — Der graue Oswald hat das noch zu Wenigen gesagt. Magensäcke gibt es viele, aber Menschen nur wenige." — Die Schlußworte brachte der Alte so bitter vor, daß daraus deutlich genug zu entnehmen war, er müsse die herbsten Erfahrungen in seinem Leben gemacht haben. —

„Danke Euch für die Mittheilung, Oswald; Gustchens Lage soll bald verbessert werden!" versicherte der Jude. Hierauf schwätzten sie zusammen noch viel und verloren sich endlich unter der Volksmasse, die fröhlich auf- und abwogte. —

Indessen war Georg am äußersten Ende der Vorstadt angelangt. In einem schmutzigen Gasthofe rief er dem Wirth, der ihm entgegentrat, zu: „Alles in Ordnung, Sebastian?" — „Alles in der schönsten Ordnung!" wiederholte der Dicke, und flüsterte ganz leise dem ungeduldigen Georg zu: „Im Kuhstalle brennt schon eine Lampe."

Ohne ihm darauf zu antworten, tappte Georg an seiner Seite über einen sehr langen Hof. Ein matter Schimmer fiel auf alte Wagenräder und allerlei Gerumpel, das vor der Thüre des Kuhstalles lag. „Ist schon jemand da von unsern Leuten?" fragte eintretend der lebenslustige Georg.

„Niemand als der Groschen-Seppel," erwiederte der Wirth. In einem Winkel der letzten Bretterwand war unter einer halbzerfallenen morschen Krippe ein unansehnlicher Verschlag angebracht, durch den Georg verschwand, während ihm der Dicke sorgfältig mit der Lampe leuchtete; man konnte in diesem dunkeln Loche nur gebückt gehen. Langsam tappend öffnete Georg eine schmahle Thüre, die in ein kleines armseliges Gemach führte, und trat rasch ein; hier brannte ein Licht auf einem Tische. Der Groschen-Seppel in schwarzem Frack und Glacéhandschuhen rief kreuzlustig dem zerlumpten Georg zu: „Grüß Dich Gott, Bruder, heute wollen wir einmal recht fidel sein!"

„Fröhlicher als die Schwalben bei schönem Wetter!" erwiederte Georg.

„Getanzt, getrunken, gejubelt muß werden bis die Sonne aufgeht!" schrie der Groschen-Seppel ausgelassen lustig.

„Der Bettlerkönig kommt auch!" sagte Georg mit Nachdruck, als hätte er eine wichtige Neuigkeit zu erzählen, und Beide plauderten weiter, während Georg aus einem Schranke reine Wäsche und gute Kleider hervorholte, seine Lumpen vom Leibe warf, und bald darauf so ganz verwandelt dastand, daß ihn wohl keiner von allen Jenen die ihm vor wenigen Stunden noch ein Almosen gaben, wiedererkannt hätte.

Nun kam der Fetzen-Peter, der blanke Nazl, die Schnapps-Nani, die Flick-Leni und noch eine ganze Schaar, die sich gegenseitig mit ihren Spitznamen begrüßte. Die Stube war zu klein, um Alle aufzunehmen. Der Groschen-Seppel öffnete eine Thüre, und — ein festlich erleuchteter Saal, den gewiß niemand hinter dem Kuhstalle gesucht haben würde, mit Orchester und gedeckten Tafeln flimmerte den Eintretenden so reinlich und hell entgegen, daß jede nobele Gesellschaft sich hier wohlgefühlt hätte.

Dies war der geheime Versammlungsort eines zahlreichen Bettlerclubbs, der bis jetzt glücklicherweise allen Nachforschungen der wachsamen Polizei entgangen war. Der Saal hatte nur wenige Fenster, die sorgsam verhüllt auch nicht den geringsten Lichtglanz in's Freie dringen ließen. Keine Vorsichtsmaßregel wurde versäumt, um diesen ohnedies schon günstig gelegenen Ort noch mehr zu einem Verstecke umzubilden. Es versteht sich von selbst daß der Wirth mit den Bettlern im Einverständniß war; er fand seine Rechnung dabei, und schwieg gegen alle Welt. In diesem Saale hielten sie ihre Zusammenkünfte, wobei jeder das Recht hatte, Beschwerden vorzubringen, neue Vorschläge zu machen; — der Lumpenverein war förmlich organisirt. Der alte Oswald hatte vor fünfundzwanzig Jahren diese Gesellschaft gestiftet und obgleich er seit lange über manche Neuerung brummte, die Versammlung nicht mehr so oft als in früheren Zeiten besuchte, so ließ es sich doch kein Mitglied nehmen, ihm den alten Ehrentitel „Bettlerkönig" zu geben.

Der Saal hatte sich nach und nach gefüllt, alle Anwesenden waren gut, mitunter nach der letzten Mode gekleidet. Die jüngeren Mädchen, mit Blumen geschmückt, konnten den Tanz gar nicht erwarten. Endlich kamen die Bettelmusikanten, und nun herrschte Freude und Vergnügen allgemein. Der Groschen-Seppel, mit seiner Geliebten tanzend, schrie laut auf mitten im Walzer: „Jetzt kann mich die ganze Welt gern haben!" Dieser Einfall versetzte die Gesellschaft in eine so heitere Stimmung, daß es unisono im Chor nachhallte: „Uns auch, uns auch!" — „Groschen-Seppel, Du bist ein Genie!" rief die Schnapps-Nani begeistert von dem Getränke, dem sie schon unter Tags zu huldigen pflegte, und welchem sie ihren Spitznamen verdankte.

Überhaupt waren hier alle Weiber und Mädchen so zu sagen mehr in ihrem Element als die Männer. Das Weib ist schon von Natur aus zur Verstellung, zur Maske, wo nicht gar zur Heuchelei geneigter als der Mann, der sich dazu erst dann entschließt, wenn er sieht daß er mit offener Gewalt nicht zu seinem Ziele gelangen kann. Das Weib, dem von Haus aus der Weg der Gewalt abgeschnitten ist, wendet sich instinctmäßig

schon in früher Jugend zur List und Täuschung, als zu ihren einzigen Waffen. — Es war für diese Frauen und Mädchen ein Hochgenuß, in schönen weißen Kleidern hier verborgen vor den Blicken der Welt zu erscheinen. Sonst durften sie sich ja nur in ekelhaften Lumpen zeigen; und welchen Werth hat nicht die Reinlichkeit für jedes weibliche Wesen! Sie ist ja die Peripherie in der sich ihre häusliche Wirksamkeit, ihre ganze Existenz bewegt. Diese Heimlichkeit hatte daher für das andere Geschlecht etwas so Reizendes daß namentlich die Mädchen es gerne gesehen hätten, wenn die Gesellschaft derlei Festlichkeiten öfter veranstaltete. Diese zarten, schlanken, mitunter sogar schönen Gestalten schwelgten wie im Elysium, als müßte ihnen diese einzige Nacht Schadenersatz leisten für ein langes, wenn auch nur in erheuchelter Betrübniß verlebtes Jahr.

„Ich wollt', ich könnte dem Jahr die Schwindsucht auf den Buckel wünschen, und dieser Nacht Methusalems Alter!" rief die schwarzlockige Flick-Leni ihrer Nachbarin zu, die rasch darauf entgegnete: „Ja, das ist der Teufel! Die reiche goldene Sonne sollte sich schämen, alle Tag' und alle Tag' wie ein Bettelkind über den Himmel hinzulaufen! Thut doch nichts, ist ein faules Mensch, die Sonne, sagt's jedermann daß die Ernte von Jahr zu Jahr schlechter wird!"

Da begannen die Musikanten wieder wacker die Geigen zu streichen, und die Paare wirbelten wie närrisch durch den Saal; Walzer und Polka wechselten, die Mädchen schienen unermüdlich zu sein. Als sich aber Oswald unter der Thüre zeigte, verstummte die Musik, denn Georg schrie aus voller Kehle: „Der alte Oswald! Hurrah! der Bettlerkönig hoch!"

Ein dreimaliges Hurrah der ganzen Versammlung begrüßte den Eintretenden. Er trug ein graues Kleid, das sonderbar aus Einem Stücke gemacht, durch seinen engen Schluß Oswalds hagere Gestalt noch hervorhob; wer ihn nur immer in seinen Lumpen erblickt, der mußte es sich gestehen, daß seine Erscheinung in dieser Kleidung von silbergrauem Tuche etwas Würdevolles, etwas Imponirendes hatte. Er dankte einige Male kopfnickend für die lebhafte Begrüßung die ihm zu Theil wurde, und sagte dann: „Seid munter, Kinderchen! aber nur nicht allzu lustig: — die Polizei hat feine Ohren!"

(Schluß in nächster Nummer.)

Biographische Rückblicke.

1.

Schiller's Begräbniß und sein Schädel.

— Erst seit dem September 1827 ruhen Schillers Gebeine in der Fürstengruft zu Weimar. Bis dahin waren sie in der dortigen Jacobskirche beigesetzt; sein Schädel befand sich als eine Merkwürdigkeit auf der Bibliothek, bis König Ludwig von Baiern diese Trennung des Hauptes von den übrigen sterblichen Resten des Dichters eine Entheiligung nannte und die Fürstengruft seitdem alles umschließt, was irdisch war vom großen Geist. Ein Menschenalter nach Schillers Begräbnißnacht schrieb der alte Froriep in das Schiller-Album: „Als die Hülle des großen Geistes in der Nacht vom 11. zum 12. Mai von einigen jungen Gelehrten und Künstlern zur Ruhe getragen wurde, waren ich und ein mir Unbekannter die Einzigen welche dem Sarge folgten — ich begreife noch jetzt nicht, wie das so kommen konnte!" — Adolf Stahr erläutert in der „Nationalzeitung" diesen schmerzlichen Ausruf, und wir verdanken ihm einen werthen Hinweis auf jene Nacht welche der deutschen Nation ihren größten dichterischen Genius so spurlos und unbeachtet raubte. Wir können uns nicht enthalten, einen Theil seiner Schilderung hier wiederzugeben.

Der treue Heinrich Voß, schreibt Stahr in seinem Tagebuch von Weimar, war Derjenige welcher in der Todeskrankheit Schillers, wie in den furchtbaren Stunden, welche seinem Hinscheiden folgten, der unglücklichen Familie tröstend und helfend zur Seite stand. — Goethe war durch eigene Krankheit an das Zimmer gefesselt, der Hof, wie es scheint, gerade in diesen Tagen von Weimar abwesend. Heinrich Voß war es auch, der einen tieferen Einblick gethan in die bedrängte ökonomische Lage, in welcher sich die Hinterlassenen des größten deutschen Dichters befanden. Wiederholte Krankheiten hatten die vorhandenen Mittel fast aufgezehrt, und zugleich den Gelderwerb durch poetische Production gehindert. Ein Zug für alle mag dies bestätigen. Voß war es, der dem entschlafenen Freunde den Sarg zu bestellen übernahm. Der Tischlermeister ****, an den er sich wendete, versprach alle seine Kunst aufzubieten, um das „letzte Haus" des großen Dichters würdig herzurichten. Da mußte ihm Voß gestehen daß die Verhältnisse des Verstorbenen die größte Sparsamkeit geböten, und so ward ein ganz gewöhnlicher Sarg gefertigt, dessen Preis die Summe von drei Thalern nur um wenige Groschen überstieg. Dieser Umstand sollte von Wichtigkeit werden für das Geschick der sterblichen Reste, welche der Sarg umschloß. — In der Nacht vom 11. bis 12. Mai sollte Schiller begraben werden. Hatte schon am Todestage des Dichters nur die Weigerung der Sängerin und Schauspielerin Jagemann-Heigendorf, an diesem Tage die Bühne zu betreten, es verhindert daß in dem Weimarischen Schauspielhause, ruhig als ob nichts vorgefallen sei, irgend eine gewöhn-

liche Komödie gespielt werde, so war es jetzt der thätigen Energie eines einzigen Mannes vorbehalten, eine noch größere Unwürdigkeit von Weimar abzuwenden. Es war damals in der Stadt Sitte, daß zu den meisten Begräbnissen welche ohne besondere Auszeichnung stattfanden, die Träger von einer der verschiedenen Zünfte gegen Geldvergütung gestellt wurden. Diesmal war die Reihe an der Zunft der Schneider, welche, das Bahrtuch mit den Insignien ihres Handwerks geziert, Schillern zu Grabe bringen sollten. Der noch lebende Hofrath und Bürgermeister Schwabe, damals Mitbewohner des Schiller'schen Hauses, trat am 11. Mai Abends, als es bereits zu dunkeln begonnen hatte, in die Hausflur der Schiller'schen Wohnung. Da lag der große Dichter vor ihm in seinem schlechten Sarge. Der treue Diener Rudolf, neben dem Sarge auf einem Schemel zusammengekauert, weinte still und allein bei dem verehrten Todten. Eine einzige Kerze beleuchtete vom Geländer der Treppe aus die ergreifende Scene. Da erwachte in der Brust des Mannes ein Gefühl der Empörung und schmerzlichen Scham. Er eilte in eine Gesellschaft, wo er mehrere Freunde Schiller's versammelt wußte, um sie aufzufordern, die heiligen Reste wenigstens nicht von gemietheten Händen hinaustragen zu lassen zu ihrer Ruhestätte, sondern selbst dies Ehrenamt zu übernehmen. Seine Worte fanden Gehör. Elf Männer, unter ihnen der Maler Jagemann, Stephan Schütze, Hofrath Helbig und Heinrich Voß, folgten ihm zu der Stätte der Trauer. Es war die höchste Zeit; denn schon hatten sich dort auch mehrere der gedungenen Träger eingefunden. Schwabe befriedigte ihre Forderungen und entband sie ihrer Pflicht. Oben aber war noch dasselbe Bild von einer einzigen Kerze beleuchtet: Schiller im Sarge, neben ihm der Diener. Die Angekommenen schlossen den Sarg, brachten ihn auf die Bahre und traten mit ihr auf den Schultern hinaus in die schweigende Nacht. „Kein feierlicher Conduct empfing die Begrabenden. Der Himmel war bewölkt, die Luft unfreundlich, die Straßen menschenleer. Wer hin und wieder durch ein Leiden schlaflos erhalten war, konnte jetzt aus den einfachen Tönen eines Glöckleins bemerken daß Jemand nach dem Ziele irdischer Laufbahn gebracht werde, ohne darum zu wissen daß es dem Dichter der Glocke zu Grabe läute." — „Auf dem Markte angekommen, so erzählt Herr Schwabe weiter, „wurde von den Trägern etwas angehalten, um zu wechseln. Zwei Fackeln spendeten das nöthige Licht, zu spärlich noch, um eine, eben aus der Seitenstraße tretende, tief in den Mantel gehüllte männliche Gestalt erkennen zu lassen. Sie folgte den Trägern in immer gleich weiter Entfernung nach dem Kirchhofe. Hier angelangt, traten Diese zu dem geöffneten alten Kassengewölbe, einer großen feuchten Todtengruft. Mit Hülfe des harrenden Todtengräbers wurde der Sarg zu den zehn bereits früher hier eingesenkten gestellt. Da wurde jene hohe männliche Gestalt an der Wand des Kirchhofs wieder sichtbar, und tiefer, lang verhaltener Schmerz wand sich schluchzend los. Die zwölf Träger beteten ein stilles Vaterunser, und der Riegel der eisernen Fallthüre verschloß die Kammer des Todes. Wer jener einzige Begleiter des Sarges gewesen, ist nie bekannt geworden; die Vermuthung nannte damals neben andern auch Goethe." Andere deuteten auf Schiller's Schwager, v. Wolzogen.

Mehr als zwanzig Jahre verflossen. Die Stimmen, welche gleich nach dem Tode Schiller's in Zeitschriften zur Errichtung eines Denkmals aufgefordert hatten, waren erfolglos verhallt. Nur Dannecker von Stuttgart hatte die kolossale Marmorbüste seines Jugendfreundes auf eigene Hand vollendet. Als die Söhne Schiller's dieselbe für 200 Dukaten ankauften und sie der Bibliothek von Weimar zum Geschenk machten, veranlaßte dieser Umstand den genannten Bürgermeister Hofrath Schwabe, einen Blick in die lange verschlossenen Räume des Kassengewölbes zu thun, um den Schädel Schillers als theure Reliquie sich herauszuholen. — Aber welch ein Anblick bot sich seinen Augen dar! Die über einander gestellten Särge waren größtentheils zerquetscht oder aus einander gefault, ihr Inhalt bildete einen wüsten Haufen nackter, vermoderter Gebeine. — Zunächst galt es den Schädel zu ermitteln, welcher der Sitz des gewaltigen Geistes gewesen. Schwabe ließ sämmtliche Schädel, 11 an der Zahl, in seiner Wohnung aufstellen und eine Einladung ergehen an sämmtliche Bewohner Weimars und der nächsten Umgegend, welche Schillern persönlich näher gestanden. Er führte sie einzeln zu den der Reihe nach aufgestellten und mit Numern versehenen Schädeln, und ließ sie ihr Urtheil schriftlich abgeben, ohne daß eine der so untersuchenden Personen nachher mit der andern sprechen konnte. — Das Resultat war überraschend. Alle abgegebenen Erklärungen bezeichneten einstimmig ein und dieselbe Numer als Schiller's Haupt. Ganz zuletzt noch langte von Jena Schiller's früherer Diener, der Museumdiener Färber, an. Auch seine Stimme fiel mit den früheren zusammen. „Der Schädel Schiller's," rief er aus, „muß alle seine Zähne haben, bis auf einen Backenzahn, den sich der Verstorbene in meiner Gegenwart ausziehen lassen." Und auch dies Zeichen traf zu, so wie ein anderes, von Goethe angegebenes, der Schiller's Haupt an den horizontal gereihten Zähnen erkannte. — Eine schwierige Arbeit war es, die übrigen Reste herzustellen. Der Professor Schröter in Jena erhielt diesen Auftrag. In großen Körben wurden die sämmtlichen Gebeine des Gradgewölbes nach der Bibliothek geschafft, und dort in ihren unrein Räumen gelang es endlich, den ersten Wirbelknochen aus dem wüsten Chaos dem Schädel einzufügen. Damit war das Schwierigste überwunden. Bald lag die ganze stattliche Gestalt mit ihren über das gewöhnliche Maß hinausreichenden Armen, bis auf einen einzigen Armknochen, der nicht mehr zu ermitteln war, vollständig hergestellt beisammen. „Oftmals zeigte mir mein Freund, der Professor Schröter (so erzählte Hrn. Schwabe ein noch lebender Augenzeuge) Schiller's Schädel und erklärte mir, ihn mit den andern zusammenhaltend, die ganze Herrlichkeit dieses unvergleichlichen Baues. Namentlich waren es außer der schön geschwungenen Form im Allgemeinen, die Klarheit der Umrisse an den hintern Partien, welche einer schön gezeichneten Landkarte gleich immer wieder Schröters Bewunderung erregte, eine Klarheit und Schärfe, gegen welche gehalten die Zeichnung der andern Schädel wüst und verschwommen erschien." — Stahr citirt bei seiner Mittheilung von

Schwabe's Bericht das Album des literarischen Vereins in Nürnberg. 1844. S. 12—13.

2.

Öhlenschläger über Thorwaldsen.

— Die Dänen sind unermüdlich, uns ihre Größen vorzuführen. Eine neu erschienene Schrift über Thorwaldsen bestimmt aus, unsere Leser an die Schilderung zu erinnern, welche Öhlenschläger im vierten Bande seiner Lebenserinnerungen (Leipzig, bei Lorck. 1851.) von seinem Landsmanne entwirft. „Im Jahre 1844 — beginnt Öhlenschläger — verlor Dänemark seinen Thorwaldsen. Er war ein Paar Jahre vorher wieder in Italien gewesen. Sein Herz schwebte zwischen Süden und Norden. In Italien hatte er sein Leben von der ersten Jugend an bis zum Alter zugebracht. Dort hatte er sein Genie entwickelt, dort war er groß und weltberühmt geworden. Aber obgleich er Italien liebte, und die griechischen Werke ihm heilige Götterbilder für Studium und Kunst wurden, so brachte er nach Rom doch eine so stark nordische Persönlichkeit mit, daß weder Zeit noch Raum ihr Gepräge verwischen konnten, und wenn er uns besuchte, so war er in Wort und That, als ob er nie fern gewesen wäre. Thorwaldsen hatte, wie die meisten Künstler seiner Zeit, keine wissenschaftliche Erziehung gehabt. Sprachen waren nicht seine Sache; selbst seine eigne Muttersprache redete er schlecht; aber er war ein unvergleichlicher Meister in der Fingersprache. Wenn eine Sprache so vortrefflich ist, daß man in derselben das Höchste und Beste ausdrücken kann, und wenn man dies thut, so ist man beredt, selbst wenn man auch stumm wäre. Die Sprache selbst ist nur ein sinnliches Mittel um die Gedanken des Geistes und die Gefühle der Seele auszudrücken; unzählige Menschen schreien und grunzen trotz ihrer Sprache wie die Thiere, zwitschern wie die Vögel, schwatzen wie die Staarmätze und Papageien. Wenn Mozart und Thorwaldsen die höchste Intelligenz in Tönen und Bildern aussprechen, so hat weder die tiefsinnige noch die flache Metaphysik Recht, ihre Ideen undeutlich und dunkel zu nennen, weil sie dieselben nicht in Begriffe aufzulösen verstehen. Diese Begriffsauflöserei, diese bornirte Logik hat oft durch triviale Spitzfindigkeit die Begeisterung vernichtet, den Einbruck geschwächt und der Flachheit einen breiten Weg geöffnet, um den guten Geschmack durch Sophismen und Wortklauberei zu verderben. Die gesunde Logik, die wahre Philosophie steht in dem innigsten Verhältnisse zu Kunst und Genie, wie Minerva zu den Musen. — Wir sprechen hier nur von dem Mißbrauche, der sich am häufigsten findet. Auf eine naive, aber gerade richtige Weise entwickelte sich Thorwaldsen's Kunst, stets auf dem praktischen Wege. — Man erzählt sich eine hübsche Geschichte, wie ein Deutscher, der sich seinen Kunstgeschmack durch Theorien und Abstraetionen gebildet, zu ihm kam, kurz bevor er nach Rom reiste und als er eben ein Paar Figuren componirt hatte, die für sein Alter merkwürdig schön waren. Der Fremde wollte wissen, welchen Weg er gegangen sei, welche Werke er studiert habe, um zum Ziele zu gelangen. Thorwaldsen, der all das gelehrte Geschwätz nicht verstand, starrte ihn lange verblüfft an und sagte endlich: „Ach so! Sie wollen wissen, wie ich die Statue gemacht habe?" — „Ja, das möchte ich gern wissen!" — „Das will ich Ihnen sagen," antwortete Thorwaldsen, der sich alle Mühe gab, recht deutlich zu sein, damit der Fremde ihn verstehen könne, — „ich nahm ein Brett, bohrte ein Loch hinein, steckte dann eine Stange in das Loch, nahm feuchten Thon, den ich um die Stange legte — und dann machte ich sie!" Welch unbewußte herrliche Satyre liegt in dieser scheinbaren Einfalt! — Aber Thorwaldsen wurde, als er nach Rom kam, ein gelehrter Grieche, denn er studierte die griechische Bildhauerkunst mit einer Tiefe und Gründlichkeit, von der kein griechischer Philolog eine Ahnung hatte. Canova war sein großer Vorgänger; ihm, dem Italiener und Römer, dem klugen Weltmanne, war es viel leichter als Thorwaldsen geworden, sich berühmt zu machen. Seine prächtigen Ateliers lockten die reiche beau monde herbei; lange Zeit standen Thorwaldsen's Meisterwerke unter elenden Bretterschuppen; er selbst war unordentlich gekleidet, sprach die fremden Sprachen schlecht — und war ein Däne! Was konnte man aus Dänemark erwarten? Aber echte Kenner ließen sich doch nicht durch den Schein blenden. Der reiche Engländer Hope bestellte eine Marmorstatue seines Jason, dessen Thonmodell er, in seiner Verzweiflung, im Begriff war in Stücke zu schlagen, als er nach Hause reisen wollte, weil er keinen Käufer fand. Und nun währte es nicht lange, so überstrahlte er in den Augen wahrer Kunstkenner Canova. Aber man darf doch nicht vergessen daß Canova der Erste war, der den schönen, guten Geschmack zurückbrachte. War er etwas zu coquett und sinnlich in seinen Werken, so war die Thorwaldsen'sche Keuschheit vielleicht zuweilen etwas zu kalt, und daß Jener der Vorgänger gewesen, darf man nie vergessen! Voß's Louise steht an poetischem Werthe unter Goethe's Hermann und Dorothea; aber Goethe hätte Hermann und Dorethea schwerlich gedichtet, wenn Voß nicht vorher seine Louise geschrieben hätte.(*) Während Thorwaldsen lebte und wirkte, besaß er am Ende seiner Laufbahn eine unbegrenzte Celebrität und Autorität. Später hat man in Deutschland auch angefangen, ihn zu bekritteln. Er könne sich nur in das Griechische versetzen, nicht die Kunst in die Gegenwart hinüberführen; trotz der göttlichen Apostel und des Taufengels war er nicht christlich genug; eigentlich sei er ganz besonders groß nur im Basrelief ꝛc. — Mir that es nur leid, daß er nicht die Götter des Nordens verherrlichte, da er doch aus Island stammte. Aber es ist gut daß auch der Zukunft etwas zu thun übrig bleibt. —

Auf Nysö bei Baron Stampe war ich oft mit ihm zusammen. Die Baronesse hatte ihm ein hübsches Atelier im Garten bauen lassen, und da vollendete er, im letzten Sommer, den er dort zubrachte, seine eigene Statue. Wie ein ächter Vaulundur steht er mit Hammer und Meißel da. Den letzten Winter und den letzten Tag seines Lebens war ich auch bei Stampe in Kopenhagen mit ihm zusammen. Er aß und trank gut, befand sich vollkommen wohl, saß mit mir auf dem Sopha und scherzte nach Tische beim Kaffee. Es

stand ein Korb mit Visitenkarten auf dem Tische, in dem wir herumwühlten. „In alten Tagen, sagte Thorwaldsen, hatte man solche Visitenkarten nicht; da schrieb man die Namen auf wirkliche Karten. Einmal hatte sich eine Familie ein ganzes Spiel solcher Visitenkarten gesammelt, mit denen sie des Abends wieder spielten, wenn sie keine andern Karten hatten. „Ich kann nicht stechen!" sagte der Eine bei einer Partie. „So gib schlechtes Zeug zu!" sagte sein Aide, und da warf er den „Herzog von Würtemberg" drauf." Während dessen wühlte ich im Korbe umher, und fand eine Karte, auf der ein Name so klein gedruckt war, daß man ihn kaum lesen konnte; sie war aber wieder von einem Anderen benutzt worden, der seinen Namen sehr groß auf die Rückseite geschrieben hatte. „Hier ist eine Karte," sagte ich, indem ich sie Thorwaldsen hinreichte, „die man recht gut gebrauchen könnte, wenn man Trumpf zugeben wollte." Er sah auf den kleingedruckten Namen, konnte ihn aber nicht lesen. „Kehre sie um!" sagte ich. Er that es und las: „Thorwaldsen." So scherzten wir mit einander. Aber plötzlich sagte er ganz ernst: „Ohlenschläger! den kleinen Genius der Poesie, den ich gemacht habe, habe ich zu einer Medaille für Dich bestimmt." — „O, mein guter Thorwaldsen! sagte ich nun in ganz anderm Tone; das ist zu viel!" — „Nein, das ist es nicht," entgegnete er, indem er sich erhob. Das waren die letzten Worte, die er an mich richtete. Wir gingen nach Hause; er wollte in's Theater, und es war ein Zufall, daß ich ihn nicht begleitete. Im Schauspielhause starb er; als eine schöne Symphonie gespielt war, sank sein Haupt herab, und er gab den Geist auf, — ohne Angst, ohne Schmerzen und Krankenlager, wie er es gewünscht hatte. — Im täglichen Umgange war Thorwaldsen mild und freundlich; doch konnte er auch verdrießlich sein; gegen mich war er es aber nie. Einige beschuldigten ihn des Geizes, und wer ihn nur aus einzelnen Zügen kannte, mochte vielleicht Grund dazu haben; aber man kann den Mann nicht geizig nennen, der oft für hohen Preis so viele Arbeiten von andern Künstlern kaufte, um diese zu unterstützen; ja sogar zuweilen mittelmäßige Werke (was seine Gemäldesammlung zeigt) nur um den Bedürftigen zu helfen. Dagegen liebte Thorwaldsen nicht die täglichen Ausgaben. Eine arme Jugend hatte ihn daran gewöhnt, sich Vieles zu versagen, ohne es zu vermissen, und später, als Alle darin wetteiferten ihm Aufmerksamkeit zu erweisen, gewöhnte er sich zuletzt so daran daß es ihm gar nicht einfiel sie zu vergelten. Er liebte es nicht, Bedienten Trinkgelder zu geben, und es circulirten in Bezug darauf manche lustige Anekdoten. Er las nicht viel, ja man kann fast sagen gar nichts, denn es kostete ihm Anstrengung. Im täglichen Verkehre hatte er Italienisch und Deutsch gelernt, sprach es aber mit dem schlechtesten Accent aus. Wenn er etwas componiren wollte, so las er ein Paar Seiten in Voß's Homer oder benutzte höchstens eine Mythologie. Bei Stampe mußte ich ihm oft aus Holberg's Komödien und meinen Werken vorlesen. Man pflegte seine außerordentliche Bescheidenheit zu rühmen. Da er stets als ein unerreichbarer Meister betrachtet wurde, der nicht den geringsten Fehler zu begehen, so ist es natürlich daß er dieser Bewunderung mit einer gewissen schüchternen Verschämtheit begegnete. Das Genie kommt von Gott, und wenn das Werk gelungen ist, so steht der Meister mit einer kindlichen Naivität da, die wohl auch Bescheidenheit genannt werden kann. Aber Thorwaldsen war so klar in seiner Kunst, daß er sehr wohl wußte, was er sei. Gegen Canova war er streng. „Sieh, sagte er einmal in Rom zu mir, als wir das Atelier des großen Italieners besuchten, der Riese da steht so schlecht auf seinen Füßen, daß er umfällt, wenn ich ihn mit dem Finger berühre. — Diese Gewänder sind Kohlblätter! — Da haut ein Fechter auf den andern ein, während dieser auf der Erde liegt; ein Straßenjunge würde doch warten bis er aufgestanden ist." — Einmal saß er mit einem andern tüchtigen Bildhauer bei der Flasche. Sie hatten Beide etwas tief in's Glas geschaut. „Hör' mal, Thorwaldsen! sagte der Andere nun munter, Du bist ein großer Künstler, ein außerordentliches Genie; aber verzeih, daß ich Dir's sage — in Marmor kannst Du eigentlich doch nicht hauen." — „Sieh, antwortete Thorwaldsen, wenn Du mir beide Hände auf den Rücken bindest und ich den Marmor mit meinen Zähnen nicht besser beiße, als Du ihn hauen kannst, so sollst Du mich einen Pfuscher nennen!" — Um dies zu verstehen, muß man wissen daß Thorwaldsen mit dem reichen Genie und der großen Erfindungsgabe lieber seine Gestalten in Thon modellirte, was dann doch das eigentliche Kunstwerk war, als eine Copie davon in Marmor zu hauen, was eine beschwerliche und fast ängstliche Arbeit ist; denn theils kann man unerwartet auf blaue Adern im Marmorblock stoßen, theils kann ein einziger Fehlschlag die Statue verderben. Aber da die Marmorstatue für die Ewigkeit ist, so muß der Künstler sich darein finden, und das that Thorwaldsen auch, und er konnte den Marmor bis zur höchsten Vollendung bearbeiten, obgleich er in einzelnen Werken, bei denen die Idee die Hauptsache ist, das Rasche und Kühne dem Glatten und Gezierten vorzog. —

Von dem, was rings um ihn vorging, wußte er nicht immer Bescheid. Als man ihm bei seiner Ankunft die Pferde vom Wagen spannte und ihn nach Charlottenburg zog, wußte er nichts davon, bis man es ihm später erzählte. — Von seinem fürstlichen Begräbnisse, zu dem ich eine Cantate geschrieben hatte, die mit Gläser's Musik in der Frauenkirche aufgeführt wurde, spreche ich nicht. Dies ist ein Akt, der der Geschichte angehört und nie vergessen wird. Das Volk geleitete ihn; sein König kam der Procession in der Kirche entgegen. Dänemark trauerte, freute sich aber in seinem Schmerz über den großen Künstler, der nie sterben konnte. Später schrieb ich ein Gedicht: „Das letzte Lebewohl," das König Christian mich bat, an seiner Tafel vorzulesen, wo die Mitglieder der Akademie der Künste versammelt waren. Alle Lakaien und Diener mußten hinausgehen. Der Oberhofmarschall holte selbst den alten Rheinwein, mit dem, nach alter Väter Weise, ein prächtiges Trinkhorn gefüllt wurde; und während das Horn, nachdem zuerst der König daraus getrunken hatte, von Mund zu Mund ging, las der Skalde das Gedicht vor."

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 27. September.

Inhalt: Das Testament des Bettlers. Erzählung von Emanuel Raulf. (Schluß.) — Die Städteordnung u. Adelsvorrechte in Preußen. — Das einige Deutschland in Handel u. Wandel. — Grenzsperre u. Schmuggel. — Aus Stuttgart. — Aus dem Siebenbürgener Sachsenland. — Aus Berlin. — Die Bahn über den Semmering. — Franz Navraux †. — Aus Heidelberg. — Die Times u. der Zollverein. — Das romant. Baiern. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 78.

Das Testament des Bettlers.

Erzählung von **Emanuel Raulf.**

(Schluß aus Nr. 77.)

Nun setzte man sich an die gedeckten Tafeln; es wurde gut geschmaus't und gebechert, und ein derber Volkswitz würzte noch mehr die Unterhaltung; als aber der Groschen-Seppel den Stöpsel einer Champagnerflasche knallen ließ, und dem Bettlerkönig damit zuerst das Glas füllen wollte, rief Oswald im Tone des Vorwurfs: „Was? Champagner trinkt Ihr? — o Ihr gottlosen Leute!"

„Es lebe hoch die Heuchelei!" jubelte der Groschen-Seppel.

„Dies volle Glas der Täuschung! Die blöde Welt verdient nichts besseres, als daß sie getäuscht werde in alle Ewigkeit!" schrie der Fetzen-Peter mit einer Miene, als wäre er ein gelahrter Professor, der da logisch nach Cicero folgert: Mundus vult decipi, ergo decipiatur.

„Vivat hoch die Heuchelei!" erscholl es aus hundert Kehlen. Die Gläser klirrten, und Männer- und Frauenaugen blitzten, als sie das edle Naß mit gierigen Lippen schlürften; nur Oswald ließ sein Glas unberührt, und als sich der Lärm gelegt, erhob er sich und sprach: „Ihr seid gottlose Leute, Ihr taumelt von Genuß zu Genuß. Die alten Gesetze des Clubbs werden nicht mehr respectirt, Ihr treibt Verschwendung — Ihr betet den Götzen unserer Zeit an, auf deutsch den Bauch! Das Champagnergeld hätte besser verwendet werden können; die Armen müssen den Armen helfen; denn die Reichen thun zu wenig für sie — manche leider gar nichts!"

„Nu nu, Oswald, jetzt wird der alte Brummbär wieder zu predigen anfangen, und uns den Freudenrausch vergällen!" rief der Groschen-Seppel.

„Recht hat er, Recht hat er, unser Bettlerkönig!" fiel die Schnapps-Nani ein mit hochrother Nase, wie eine Illumination zu Ehren der Festlichkeit glänzend, — „'s ist Schad' um jeden Kreuzer, der für Champagner ausgegeben wurde, — ist ein dummes Gesöff das! ein Glas vom guten Korn oder Kümmel für einen Sechser mir zehnmal lieber!"

„Stille, gemeine Seele!" rief ihr Georg zu.

„Die Pomade für Deine nobeln, schwarzen Haare ist sicherlich Stiefelwichse!" entgegnete ihm die Nani kampflustig, und ein allgemeines Gelächter rollte durch den Saal. Oswald, den abgerissenen Faden des Gesprächs wieder anknüpfend, sagte, als eine Pause eintrat: „Ich bin schon ein alter Rumpelkasten, aber Ihr werdet an mich denken, wenn ich im Grabe liege; ich sage Euch: treibt es nur so fort, und Ihr werdet bald sehen, wohin Ihr kommt! Die Polizei wird Euch Allen eines schönen Morgens umsonst ein Quartier einräumen!"

„Mich kann die ganze Welt gern haben!" rief der Groschen-Seppel zum zweiten Mal, und wie früher fiel der Chor ein: „Uns auch, uns auch!" und die Gläser klirrten dutzendweise.

„Seid Ihr eingeschlafen Musikanten? Faules Volk, gießt Leben in Eure Darmsaitenadern hinein, Kerle! Morgen muß die Sonne besoffen aufgehen, oder ich schminke ihr die Wangen mit siebzehn Ohrfeigen! Potz Fetzen und Löcher! Ihr Faulthiere, spielt mir den Mei-

nigen auf! Ich will meine schlankhüftige Sali drehen, bis sie mich für den Kronprinzen von Marokko hält!" So schrie der Fetzen-Peter, schon etwas angestochen. Die „Schnellsegler" von Lanner führen allen Tanzlustigen in die Beine, die Musikanten ließen die Bogen über die Saiten hüpfen, als wollten Titanen tanzend den Olymp stürmen. Manche Paare wirbelten um die Wette die Länge des Saales hinab, Walzer auf Walzer folgte, indeß sich der alte Oswald schon lange fortgeschlichen hatte; er fühlte sich nicht wohl mitten in diesem tollen Bienenschwarm. Um sechs Uhr Morgens endlich räumten die Musikanten das Feld, und einer um den andern der Gesellschaft verlor sich um Ruhe zu suchen. Der dicke Wirth leuchtete mit der Lampe seinen heimlichen Gästen durch den Kuhstall, der Grosschen-Seppel war so seelenvergnügt, daß er ihm dafür einen Silberzwanziger extra als Trinkgeld in die Hand drückte, während er der Flick-Leni zurief: „Nur nobel! nur immer nobel, meine Süße!"

Als der Wirth im Saale die Lichter löschte, machte er zwei Entdeckungen; die erste war die Schnapps-Nani, die im Orchester wie an der Seite eines Geliebten in einem Winkel neben dem Contrabaß kauerte und so süß schnarchte, daß die Baßgeige selber mitschnurrte. Die zweite Entdeckung war am andern Ende des Saales unter dem Tische liegend der Fetzen-Peter, der wie ein gefallener Held die Beine von sich streckte; der Champagner hatte den Edlen besiegt, und der Besiegte glaubte auch noch in der Niederlage seines Siegers würdig zu sein.

„Schlaft Euere Räusche!" sagte lachend der Dicke, „jeder Rausch ist ein Capital, das mir gute Interessen abwirft! Mit dieser Bemerkung löschte er die herabgebrannten Kerzen.

Dies war das letzte Fest welches der Bettlerkönig erlebte. Gar bald darauf wurde der alte Oswald vom Schlage gerührt; er merkte daß sein Lebensende herannahe, doch hatte für ihn der Tod nichts Schreckliches. Er ließ den Juden Salomon zu sich bitten und Salomon erschien bei ihm; kein anderer Mensch auf der Erde konnte je sich dessen rühmen.

Als Salomon in die ärmliche Kammer hereinschritt, that ihm das Herz weh, wie er den Greis in seinen grauen Lumpen auf Stroh liegen sah; doch es wäre nicht leicht gewesen, in diesem engen Raume eine Bettstelle unterzubringen.

„Nu Salomon, jetzt wird's Ernst!" rief Oswald mit schwacher Stimme, aber heiterem Blicke.

„Verschreckt den düsteren Gedanken, Freund! Ihr werdet schon wieder gesund werden," sagte Salomon tröstend.

„Mein Freundchen, der Tod hat angeklopft und er hat schon lange ein Auge auf meine graue Gestalt!" scherzte der Alte.

„Ihr ließt mich rufen, habt Ihr mir noch etwas Besonderes zu sagen?"

„Nehmt diese kleine Schrift, leset sie, versiegelt sie dann, und gebt sie den Vorstehern der städtischen Armenanstalt mit meinem Testament, das schon Jahre lang in Eueren Händen ruht."

„Soll pünktlich geschehen, Oswald," erwiederte der polnische Jude.

„Meine Minuten sind gezählt; empfangt meinen herzlichen Dank für alle Freundschaftsdienste, die Ihr mir erwiesen."

„Ich — ich muß Euch danken, Oswald, daß Ihr mich für würdig hieltet, mich in Euere edle Seele blicken zu lassen; es soll mein Stolz sein, daß Ihr mir Euer ganzes Vertrauen schenktet!" Also rief Salomon gefühlvoll.

„Ihr seid ein Mensch — mehr kann keiner sein — Magensäcke gibt es viele, Menschen wenige — und ist dies meine letzte Rede, mein altes, liebes Sprüchwort." Nach einer Pause, worin er einige Male schnell athmete, fuhr er fort: „Habe viele Lebenskerzen auslöschen sehen, — muß eine eigene Geschichte sein, das Sterben, — bin neugierig darauf — nun diesmal werde ich ja ganz dabei sein!"

Er sprach dies schon so schwach, daß Salomon sich mit der folgenden Frage beeilte, während er die dürre Knochenhand des Alten ergriff und freundschaftlich drückte: „Oswald habt Ihr vielleicht noch einen Wunsch auf dem Herzen? Habt Ihr mir nichts mehr zu sagen?"

Da hob der Greis noch einmal den Blick empor, und flüsterte mehr als er sprach: „Salomon, sorgt für das kleine Gustchen — sie ist ein gutes Kind, — ein sehr gutes Kind!"

„Schließt ruhig Euere Augen, Oswald, ich werde für sie wie ein Vater sorgen. Ihr habt den Armen so viel Gutes gethan, daß ich mich schämen müßte, wenn ich Euerem edlen Beispiele nicht folgen wollte."

Mit einem schwachen Händedruck dankte der Sterbende; und mit den Worten: „Leb' wohl, mein Leben!" hauchte er seine Seele aus.

Salomon blickte gerührt auf Oswalds Züge, worin sich auch nicht der geringste Todeskampf zeigte. Der Alte lag da, als wenn er nur schlummerte, und nach einer Weile rief der Jude: „So stirbt ein guter Mensch!" — Hierauf entfaltete er die Schrift, und las:

„Ich stamme von armen Eltern ab, die ich bald verlor. Ich hatte schon als Knabe den heftigsten Abscheu vor jeder Lüge, ich sagte wie mein Vater Allen die Wahrheit derb in's Gesicht — aber die Wahrheit

schmeckt bitter, deshalb will sie niemand hören. — Was ich auch immer unternahm, es scheiterte an dieser Klippe: meine Offenherzigkeit war der Todtengräber meiner Hoffnungen. Weil ich nicht mit den Wölfen in Schaffellen verkleidet umherschleichen wollte, kam ich herab bis an den Bettelstab. Ich merkte daß sich der Betrug und die Täuschung bis an das innerste Mark der Civilisation eingefressen hatte; — das ist der Krebs, an dem wenigstens die Jungfrau Europa leidet. Ich zählte einige dreißig Jahre, als ich vernahm daß die Vorsteher der hiesigen Armenanstalt zur Vergrößerung und bessern Einrichtung derselben durch eine allgemeine Sammlung 20,000 Gulden zusammenbringen wollten, da die Zahl der Armen täglich stieg. Aber die Reichen wollten sich nicht auf dem Bogen unterzeichnen, sie sagten, man würde doch immer bei jeder Straßenecke angebettelt, Concerte und Bälle würden zum Besten der Armen gegeben, Bittschriften in allen Palästen herumgereicht, und jetzt verlange man noch 20,000 Gulden, weil den Vorstehern der Armenanstalt die Grille durch das Hirn gefahren sei, Vergrößerungen vornehmen zu wollen! Nichts da! es geschieht so genug für die Armen! An manchem solchen oder ähnlichen Ausrufe zerschellte die Unternehmung. Da rief ich empört: „Nun gut! ich will ein Heuchler sein von nun an, Ihr Reichen! will Euch hinterlistig dazu zwingen, 20,000 Gulden der Armenanstalt beizusteuern, — will es, Ihr hartherzigen Magensäcke, oder will nicht mehr der graue Oswald heißen!“ Und von Stund' an ging ich betteln, was ich früher nie, selbst in der äußersten Noth nicht, gethan hatte. Bald hinkte ich, um Mitleid zu erregen, bald trug ich den Arm in der Schlinge, bald stellte ich mich taubstumm; einmal bepinselte ich das nackte Bein mit rother Farbe, als wäre es vom Brand ergriffen, ein ander Mal schleppte ich meinen Körper mühselig auf Krücken fort, — kurz, es ist kaum eine Bettlerlist denkbar, zu der ich in meinem Leben nicht mit Glück Zuflucht genommen hätte — ich gestehe es aber hier offenherzig: Von den Weibern kann im Punkte der Verstellung selbst ein alter Fuchs noch etwas lernen! — Anfangs war mir dieses Leben fast unausstehlich, jedoch der Mensch gewöhnt sich endlich an Alles; ich sparte und sparte, und sah das Zurückgelegte mit Vergnügen wachsen, denn ich kam zu der Überzeugung, man sei desto gesünder und glücklicher, je weniger Bedürfnisse man habe.“

„Nachdem ich durch zehn Jahre wie eine Ameise gesammelt, war mein erbeutetes Vermögen auf 4000 Gulden herangewachsen, da lernte ich zufällig den Juden Salomon kennen, einen von Seite des Herzens vortrefflichen Mann, von dem ich so manche schöne That zu erzählen wüßte. Während ich vor aller Welt meine Bettlerrolle meisterhaft spielte, nahm ich eines Abends vor ihm plötzlich die Maske ab, zeigte ihm meine 4000 Gulden, theilte ihm offenherzig den Plan meines Lebens mit, und bat ihn unter dem Siegel der Verschwiegenheit, die Summe in Staatspapieren anzulegen, also daß sich das Capital durch die Interessen von selbst vergrößere. Dieses Zutrauen freute Salomon sehr; von diesem Tage an wurden wir Freunde, und wie wohl that es mir, ein lebendes Wesen gefunden zu haben, dem ich nichts vorheucheln mußte.“

„Auf diese Weise trieb ich mein Geschäft weiter, und in meinem achtzigsten Jahre am Georgentage war die Summe von 20,000 Gulden voll. Was ich von nun an erübrigen konnte, verschenkte ich an einzelne wahrhaft arme Leute, deren Hütten ich oft besuchte, ich vermied aber stets den Schein von Wohlhabenheit, und bat deshalb den guten Salomon, jenen Armen das Geld einzuhändigen. Ich fühlte mich im Innersten meines Herzens dazu verpflichtet, weil ich einsah, daß wir Bettler von Profession die wirklich Nothleidenden beeinträchtigen. Um das Loos dieser Unglücklichen zu verbessern gründete ich einen geheimen Bettlerclubb, und es geschah auch in den ersten Jahren in dieser Hinsicht viel, aber nach und nach erkaltete der Eifer, und endlich riß die Genußsucht so ein, daß mir der Titel „Bettlerkönig“ keine Freude mehr machte.“

„Merkwürdig genug, ich machte die Erfahrung, daß gerade Diejenigen, die immer vom Almosengeben predigen, sich am wenigsten dabei betheiligen; es wird der Welt vermuthlich unglaublich klingen, wenn ich ihr erzähle: Ich war über ein halbes Jahrhundert ein Bettler, und nur ein einziger Pfaffe schenkte mir einen Kupfergroschen, gewiß Tausende die ich um eine Gabe ansprach, gingen an mir hartherzig vorbei.“ —

„O Welt! Du bist eine schlecht eingerichtete Armenanstalt, und die Ärmsten darin sind die Reichen. Schämt Euch, Ihr Reichen, vor einem alten Bettelmanne!

Geschrieben im dreiundachtzigsten Lebensjahre
vom grauen Oswald.“

Salomon faltete die Schrift, warf noch einen wehmüthigen Blick auf die entseelte Hülle und sagte dann ernst und voll Rührung: „Leb' wohl, mein guter Alter! Dich werde ich nie vergessen! Dein Bettlerstab soll mir das schönste, das kostbarste Andenken sein!“ Und den Stab ergreifend, ging er fort.

Am nächsten Morgen überreichte der Jude den Vorstehern der Armenanstalt 20,000 Gulden, Oswald's Testament, das mit wenig Worten die Schenkung dieser Summe aussprach, und die versiegelte Schrift.

Diese Herren wollten kaum ihren Augen trauen, so überrascht standen sie vor Salomon, in dessen Mienen

ein stolzes Lächeln spielte. Der Director sagte endlich: „Wir können dem seltsamen Mann unsere Erkenntlichkeit nur noch durch ein feierliches Begräbniß bezeugen, und laden Euch dazu höflichst ein.“

Bereits am Abende sprach die ganze Residenz vom grauen Oswald und seinem Testamente. Tags darauf zogen vier Rappen einen schönen Trauerwagen durch die Straßen der Vorstadt, eine unübersehbare Menschenmenge folgte im Zuge, unmittelbar hinter dem Wagen ging Salomon, das kleine Gustchen an der Hand führend; auch fehlte nicht eine Schaar von Bettlern, die ihrem König die letzte Ehre erwiesen.

Salomon ließ über dem Hügel einen schönen, großen Grabstein aus Granit setzen; darauf stand mit goldenen Buchstaben:

„Magensäcke gibt es viele — Menschen wenige.
Hier unter diesem grauen Steine ruht — ein Mensch.“

Zur Chronik.

[Die Städteordnung und die Adelsvorrechte in Preußen.]

— Die Städteordnung vom Jahre 1808 soll beseitigt werden. Sie ward erlassen, als Preußen, durch die Gewalt des Feindes auf ein Minimum zurückgeführt, aus der Kraft des Bürgerthums sich neu von innen heraus zu gestalten begann. Die Schöpfung Steins war das Bollwerk der bürgerlichen Freiheit in Preußen, der Kern für den Verjüngungsproceß dieser Monarchie. — Die ministerielle Denkschrift vom 26. August d. J. will gefährliche Neuerungen aus dem staatlichen Leben der Provinzen ausmerzen. Die Städteordnung ist bereits über 40 Jahre alt geworden; sie kann nicht zu Neuerungen gezählt werden. Die ministerielle Denkschrift will alles ausgeschieden sehen, was als fremdländisches Gewächs erscheinen kann im politischen Leben der Nation. Die Städteordnung kann nicht für fremdländisch gelten; kein Staat, auch Frankreich und England nicht, besaßen und besitzen ein ähnliches Etwas. Und wie die jetzigen Edicte provinzielle Eigenthümlichkeiten wahren oder wiederherstellen wollen, ist uns ebenfalls dunkel. Um fortan in einer preußischen Stadt Stimmrecht bei der Gemeinderathswahl zu haben, muß der Bürger nicht blos 24 Jahre alt und selbständig sein, nicht blos einen eignen Hausstand besitzen und einem bestimmten Census zugehören, sondern innerhalb dreier Jahre seinen Wohnsitz nicht verändert haben. Heißt das eine provinzielle Eigenthümlichkeit der Mark oder Pommerns oder Schlesiens wahren und retten? In einer Zeit wo die Freizügigkeit des Bürgers, seine freie Beweglichkeit wenigstens innerhalb der specifischen Landesgrenzen zu den nothwendigen Bedingungen bürgerlicher Unternehmungen und Thätigkeit gehört! — Es wird damit lediglich eine neue Erfindung auf dem doch sonst so gefährlichen republikanischen Frankreich deutschen Provinzen aufgenöthigt, der Nothact einer Republik den beweglichen Elementen des Nationalsinnes gegenüber acceptirt. — Die ministerielle Denkschrift findet bei der Wiederbelebung der ständischen Gliederung der Monarchie für gut, zu versichern daß mit der Erweiterung der Rechte des Ritter- und Gutsherrnstandes keineswegs die Freiheit aufgehoben sein solle, nach der „Jedermann jedes Gut erwerben könne.“ Mit dem Edict vom 9. Oct. 1807, das in Preußen die Leibeigenschaft aufhob, war Bürgern und Bauern erlaubt, Rittergüter zu kaufen. Aber die Lehne, Fideicommisse und Majorate verblieben; mithin verblieb dem Adel indirect die Möglichkeit, gegen den allgemeinen Nutzen des ungehinderten Gütererwerbs sich im Besitz des größten Theils der Güter zu erhalten. — Mit dem Edict vom 28. Oct. 1810 ward ausgesprochen daß alle Steuerbefreiungen fortfallen sollten, die „mit der natürlichen Gerechtigkeit nicht vereinbar“ seien. Die Rittergüter sind noch heute grundsteuerfrei; sie sind also seit 1810 mit der Grundsteuer im Rückstande. Und doch soll jetzt beim Bürger- und Bauernstande pünktliche und vollständige Abgabenentrichtung eine Grundbedingung für Ausübung des Wahlrechts sein! Wo ist da noch Rede von der 1810 gerühmten „natürlichen Gerechtigkeit?“

[Das einige Deutschland in Handel u. Wandel.]

— Der deutsche Fortschritt ist in der That nur noch auf dem von uns bezeichneten Wege möglich, in der Erweiterung des bürgerlichen Verkehrs, im Aufbau eines Deutschlands für Handel und Wandel. Wir dürfen kein Opfer scheuen, um ein großes Deutschland festzustellen, zunächst auf materiellem Boden. Nur Solche die keinen Glauben haben an die Macht des Geistes der alle Hindernisse niederwirft, nur Kleinmüthige verzagen daß dies der richtige Weg sei, Deutschland zu gestalten. Wir müssen diesmal Preußen das Verdienst zusprechen, diese Bahn des Fortschritts nach der einen Seite hin geöffnet zu haben; es hat mit Hannover den Beitritt des Steuervereins zum Zollverein festgestellt; Oldenburg, Schaumburg-Lippe und Braunschweig (wegen seines Harz- und Weserkreises) haben einerseits Erklärungen gegeben, auf welche ein unbedingter Beitritt nicht zweifelhaft sein kann, während mit beiden Mecklenburgen die Unterhandlung beginnt. Mit dem Steuerverein treten mehr als zwei Millionen Deutsche zu den 29 Millionen des Zollvereins. Von Seiten dieses haben Baiern und Würtemberg bereits zu Preußen's Schritt ihre Zustimmung erklärt. Welche einzelne Opfer in Anschlag zu bringen sein mögen: der Gewinn im Ganzen und Großen läßt sie verschmerzen. Das zollvereinte Deutschland gewinnt die Nordseeküste. Bremen und Hamburg werden bald ihre Entschlüsse fassen müssen. Zugleich ist die Fortexistenz der deutschen Flotte nicht mehr zweifelhaft für einen Bund deutscher Staaten der diese Nordseeküste zu decken hat. Principiell von nicht geringerem Gewinn ist daß mit

diesem Schritte Preußens Östreich der Weg aufgewiesen wird, wie es mit Deutschland gehen könne.

[Grenzsperre und Schmuggel.]

— Mit der obigen Wendung der Dinge in Erweiterung des deutschen Marktes disharmoniren um so greller die Nachrichten vom Schmuggelwesen, das selbst in Holstein Östreichs Soldateska treibt. Diese Gewohnung aus der Heimath ist die nothwendige Folge des Schutzzollplacks. Der Befehlshaber der Truppen in Hamburg hat eigens einen Armeebefehl an die Soldaten erlassen, sich alles Schmuggels zu enthalten. Gleichzeitig schildert ein Schweizer Blatt, „der Bund," in mehreren sachkundigen Leitartikeln den Widersinn und die Ohnmacht des Mautsystems, für welches Östreich ganze Armeen von Finanzwächtern und Grenzsoldaten unterhält, um mit fremden Waaren überschwemmt zu werden, von denen es keinen Kreuzer Zoll bezieht. Bei aller drückenden Beschränkung und Überwachung kann es nicht verhindern, daß z. B. halb Mailand in ausländische Stoffe gekleidet ist. Die Fabrikanten selbst, nicht minder die täglich gehaltenen Unterbeamten und Soldaten schmuggeln Tag aus Tag ein. — „An der Graubündner Grenze von Worms bis Livigno sieht man jetzt ebenfalls auf allen Höhen und Pässen östreichische Soldaten. Bei Brusio wurden neulich mehrere östreichische Jäger von bündnerischen Landjägern verhaftet, jedoch wegen angeblicher Unkenntniß der Grenze bis auf einen, den man für einen drüben festgenommener Schmuggler zurückbehielt, entlassen. Am andern Tage kam ein östreichischer Hauptmann sich beschwerend auf das Schweizer Zollamt; der daraus entstandene Wortwechsel endigte indeß mit wechselseitiger Auslieferung. Der Corporal einer Wache, die unlängst über den Luganer See auf eine am Schweizer Ufer fahrende Barke mit Zollbeamten schoß, wurde auf 48 Stunden an kurze Ketten gelegt, suspendirt und zu längerer Haft abgeführt." — Das sind nur kleine, aber täglich wiederkehrende demoralisirende Wirkungen einer chinesischen Schutzzollmauer.

Aus Stuttgart.

[Eisenbahnen, Bäder, die Kunstausstellung, Schwurgerichte, Theater, Fahnenweihe.]

△ Unsere sonst so stille Sommerzeit, wo Jedermann den schwühlen Gassen der Residenz entflieht und in die heimlichen Bäder der Alb und des Schwarzwaldes mit ihren duftigen Tannenwäldern flüchtet und dort alles Weltliche vergißt, nur den Kaffee, den Strickstrumpf und den Geheimen Herrn Ober-Ober nicht: diese Zeit der Sabbathruhe ist diesmal auf eine furchtbare Weise gestört worden. Eine zweite Sündfluth stürzte vom ewig düstern Wolkenhimmel nieder und zerstörte allerwärts die Frucht fleißiger Hände. Der Schaden der Gemeinden und der Einzelnen ist ungeheurer, und obgleich mit rastlosem Eifer für die Unglücklichen gesammelt wird und der König selbst mit dem königlichen Geschenke von 40,000 fl. vorangegangen ist, so sind doch die Cassen der Bemittelten — Reiche haben wir ohnedies nicht — durch die häufigen Beiträge für Schleswig-Holstein, Kurhessen, politische Flüchtlinge und anderes großes und kleines Elend dermaßen erschöpft, daß man froh sein wird, wenn nur den Dürftigsten geholfen werden kann. Doch wenn Sie an einem dieser Sonntage die Bahnhöfe in der Nähe der Residenz besuchen, werden Sie nichts von der Armuth und Noth der Zeit bemerken. Massenhaft stürzt sich hier das Volk, namentlich die niederen Classen, seinen gewöhnlichen Sonntagsgenüssen, Essen und Trinken entgegen. Mehr als vielleicht irgendwo haben die Eisenbahnen hier zur Steigerung der Genußsucht beigetragen. Andererseits aber bewährten sie ihre Solidität und zweckmäßige Construction bei der letzten Überschwemmung auf's glänzendste. Nur eine kleine Strecke war ein Paar Tage unbrauchbar.

Unter den Bädern gewinnen Wildbad's warme Heilquellen immer mehr an ausgebreitetem Rufe, und Russen, Engländer und Franzosen suchen dort Hülfe für alte und neue Schäden und finden sie auch meistentheils. Jedes Jahr bietet seine Wunderkuren, jeder Tag des dortigen Badelebens zeigt Krüppel, die über Nacht ihre Krücken wegwerfen und die neugestärkten Glieder auf den Pfaden der Tannenwälder versuchen.

Vom Raffen auf's Trockene! Die alljährlich zwischen Straßburg, Mainz, Karlsruhe und Stuttgart wandernde Kunstausstellung hat gegenwärtig hier Halt gemacht. Sie bietet wenig Hervorragendes, des Mittelmäßigen desto mehr. Es scheint daß die größeren Meister es nicht mehr der Mühe werth halten, ihre Bilder zu derartigen kleinen Ausstellungen zu schicken. Wie gewöhnlich zeichnen sich Franzosen und Belgier durch ihre Technik, die Rheinländer durch Phantasie und die Baiern durch Naturwahrheit aus. Es ist hier nicht der Ort, die bekannten Namen dieser Schulen zu nennen, von welchen sich einige artige Bilder hier befinden. Wir haben es nur mit der schwäbischen Kunst zu thun. Sie ist ziemlich zahlreich vertreten: A. Bruckmann's Thusnelde in römischer Gefangenschaft, eine schön gedachte, bedeutsame, aber etwas kalte Erscheinung; der Confirmationsmorgen, von Schüz, ein ansprechendes und von recht schwäbischer Gemüthlichkeit durchwebtes Bildchen, nur noch mangelhaft in der Ausführung; die Überraschung, von Wiedmaier, einen Schusterjungen darstellend, der statt zu arbeiten den Eulenspiegel liest und darüber von seinem conservativen Meister ertappt und mit einer Ohrfeige bedroht wird, die aber noch wie Damokles Schwert über dem Haupte des Arglosen schwebt; die Stadt und Festung Savona bei Genua, von Wagner, in kecker, überraschender Beleuchtung und malerischer Behandlung, und endlich das überaus naiv und charakteristisch ausgeführte Porträt des Schauspielers Wenzel, von Erhardt, — mögen die hervorragenderen Nummern sein. Peters, Müller, Herdtle, Steinkopf, Braun u. A. haben mehr oder weniger Erfreuliches geliefert. Noch eines ehedem hier renommirten Malers, welcher drei Geschichtsscenen den Würtemberger aus dem letzten badischen Revolutionskampfe behandelte, müssen wir insofern erwähnen, als wir unser Erstaunen darüber nicht unterdrücken können, wie solche Bilder, über welche die Kritik am besten schweigt, weil sie sonst Henkers Arbeit verrichten müßte, überhaupt zu einer Kunstausstellung zugelassen werden konnten. — Die Ausstellung macht auf das hiesige Publicum überhaupt

fast gar keinen Eindruck. Um einen solchen hier hervorzubringen, bedarf es entweder großer historischer Bilder, die eine halbe Wand füllen, mit glänzenden Farben und piquanter Beleuchtung und Scenerie oder Porträts von lieben und unlieben Bekannten. Trotz allem hat diese Ausstellung übrigens wieder wie alle Jahre ihren stets fertigen Lobredner im „schwäbischen Merkur" gefunden, welcher in der That mit bewundernswürdiger Virtuosität auch der erbärmlichsten Unbedeutendheit ein artiges Mäntelchen umzuhängen versteht, und dadurch das Urtheil der Menge wohl noch mehr verwirrt als der ehemalige Kunst- und Künstlertyrann Wergan, der obgleich längst vom Publicum gewürdigt und seit Schlayer's Austritt aus dem Ministerium — der, ein ächter würtembergischer Schreiber, von der Kunst nichts verstand und Jenem alles überließ — eine gänzliche Null, es dennoch wagte, im Fraubasentagblatt seine Stimme wieder auf eine ebenso dreiste als possierliche Weise laut werden zu lassen. Er rubricirte nämlich die Bilder ihrem Werthe nach mit Buchstaben, ungefähr so: A = sehr gut; B = gut bis sehr gut; C = gut; D = brav; E = ordentlich; gerade wie in den Zeugnißbüchern schwäbischer Magister zu lesen ist. Natürlich ward er hiebei die Bilder auf das heillosefte unter einander. Diese beiden Herrn Kritiker hat das satyrische Wochenblatt „der Eulenspiegel" auf eine treffende Weise an den Pranger gestellt und sich dadurch mehr Freunde erworben als durch seine oft sehr matten politischen Witze.

Die politische Stimmung hat in der letzten Zeit wieder ein nicht zu verachtendes Zeichen von sich gegeben. Bei den Schwurgerichtsverhandlungen verschiedener politischer Prozesse aus den letzten Jahren sind nämlich sämmtliche Angeklagten freigesprochen worden. Hierüber ist unter den Conservativen großes Entsetzen, und die Gelegenheit wird begierig ergriffen, um über die Schwurgerichte, sofern sie politische Vergehen aburtheilen, den Stab zu brechen. Man würde übrigens besser daran thun, sich eine andere Lehre hieraus zu ziehen. Die Schwurgerichtsmitglieder sind sämmtlich Besitzende, folglich a priori Conservative im wahren Sinne des Wortes. Ihr Urtheil läßt unserer Ansicht nach durchaus nicht auf politische Unmündigkeit schließen, noch weniger will es das Benehmen der Angeklagten billigen, sondern es erklärt nur daß die jetzige Regierungspolitik das Vertrauen der Mehrheit nicht besitzt. Wenden wir uns zu einem heiterern Bilde, vom grauen Leben zum heiteren Schein des Lebens, zum Theater. Auf eine würdige Weise ward die Wiedereröffnung desselben durch die endliche Aufstellung der vier Musen von Brann auf dem Fronton des Hauses gefeiert. Da stehen sie nun auf ihrem erhabenen Piedestal, in ihrer antiken Schönheit und Harmonie, und wer nur halbwegs Augen im Kopfe hat, dem geht jetzt ein Licht auf über den Unterschied zwischen diesen Kunstwerken und gewissen andern Machwerken.*) Freilich stellt sich aber auch jetzt klar heraus, was wir schon voriges Jahr fruchtlos behauptet haben: daß sich der blaugraue Zink, aus dem sie gegossen sind, auf dem dunkeln Dache nicht recht abhebt und nur bei günstiger Stellung des Beschauers die Statuen in ihrer ganzen Schönheit erscheinen läßt. Doch stimmt der Zink nicht schlecht zu dem Schieferdach des nahen Schlosses. Aber nicht genug, einen Fehler aemacht zu haben, scheint man ihn jetzt durch einen zweiten wieder gut machen zu wollen: man hat nämlich bereits eine der Statuen bronzirt und ihr dadurch den Charakter, die Würde genommen, welche das Metall durch Stoff und Färbung verleiht. Wie konnte man auf den seltsamen Gedanken kommen, was man im Stoffe verfehlt, durch eine Farbe ersetzen zu wollen, welche die feineren Nuancen des Gusses zerstört, die Verbindung der Luft mit dem Metall (Oxydirung) zu einem weichen Tone vernichtet und dem spielenden Sonnenlichte einen ungebührlichen Einfluß gewährt!"

Das Theater selbst wurde mit dem „Barbier von Sevilla" eröffnet, in welchem die neuengagirte Sängerin Eschborn, ein noch sehr junges Mädchen von bedeutenden Stimmmitteln, die Rosine sang. Wir wollen hoffen daß man ihre Jugend mehr als die der verstorbenen Waldhauser schone, und selbst wenn sie nicht wollen sollte. — „Nathan der Weise" war die zweite Vorstellung. Hier nahm das Publicum Gelegenheit, dem eben von seinen Münchener Triumphen zurückgekehrten Grunert laut zu beweisen daß man auch hier sein großes Talent zu würdigen verstehe und in ihm allezeit den Mittelpunkt erkenne, um welchen sich die dramatische Kunst zu Stuttgart bewege oder doch bewegen sollte. Dem Vernehmen nach sind die Gerüchte, welche uns immer von neuem wieder mit Grunert's Verlust bedrohen, vor der Hand nur Gerüchte; hoffentlich werden sie es auch bleiben, obgleich die Vorgänge mit Seydelmann und Döring wie böse Geister im Hintergrunde schweben.

Eine militärische Feier hat in diesen Tagen viel zu sprechen gemacht. Der König hat sich nämlich auf allgemeines Bitten bestimmen lassen, die von ihm eingeführten Standarten nach Römerart durch fliegende Fahnen, (wie vor seinem Regierungsantritt) zu ersetzen. Diese Fahnen wurden am 3. September mit großer Feierlichkeit auf dem Kannstatterwasen den Truppen übergeben. Zu dem Ende hatte eine Einberufung in den Garnisonen Stuttgart und Ludwigsburg (Ulm war durch Deputationen vertreten) stattgefunden, wodurch eine Truppenmasse von 5—6000 Mann (Artillerie, Gärde, 3 Reiter- und 5 Infanterieregimenter) zusammenkam. Auf dem Wasen war ein Pavillon, von Major Natter höchst sinnreich mit militärischen Emblemen, worunter auch die Fahnen auf den Kriegszeiten, geschmückt, für den König und die Minister errichtet worden. Um diesen standen fächerartig in weitem Umkreis die gedrängten Colonnen. Nach einer passenden Rede des Garnisonspredniger Sigel, welcher ein feierlicher Choral von 100 Sängern (Unteroffizie-

*) Die Londoner Kunstberichte werden Ihnen gezeigt haben, daß unser Urtheil über Hofer's Sculpturen und Blouquet's ausgedehgte Thiere kein einseitiges war. Während die ersteren, so viel wir wenigstens wissen, in allen Kunstberichten aus London gänzlich ignorirt und dadurch gewissend kritisirt wurden, erhob man die letztern auf die ihnen gebührende Höhe, ja man schrieb sogar eine eigene (englische) Broschüre „über die ausgestopften Thiere aus Würtemberg." Freilich, das Publicum der Welt ist ein anderes als das einer gewissen Stuttgarter Region. Es wäre auch traurig, wenn es nicht so wäre!

ren) mit Posaunenbegleitung voranging, wurden die Fahnen unter dem Donner der Kanonen vom Könige eigenhändig mit wenigen, aber desto bedeutsameren und im Tone der tiefsten Erregung gesprochenen Worten den Obersten übergeben, worauf die Eidesformel verlesen und von sämmtlichen Truppen beschworen wurde. Der Kriegsminister Miller hielt sofort eine kurze energische Ansprache an die Truppen, welche mit einem Hoch auf den König schloß, vor welchem jene zum Schlusse defilirten. Die letztgenannte Ansprache besagte hauptsächlich, daß durch diesen neuen Eid endlich die Tage des bangen Zweifels gewichen seien und der Soldat wieder genau wisse, woran er sich zu halten habe. Das Wichtigste bei der Beeidigung war nämlich die Weglassung des, die Wahrung der Verfassung in sich schließenden Satzes in der Eidesformel. Die Truppen waren vorher hiervon in Kenntniß gesetzt und als Grund der Abänderung angegeben worden, daß der Schwur auf die Verfassung, wie die Erfahrung gelehrt habe, nur dazu diene, die Begriffe zu verwirren und die Disciplin zu untergraben, und daß es deshalb genüge, wenn der Kriegsminister den Verfassungseid leiste. Da diese Ansicht, so weit uns bekannt ist, im Militär allgemein getheilt wird, die Offiziere insbesondere durch Leistung des Verfassungsschwures nicht Staatsdiener geworden waren, somit gar nichts davon gehabt hatten als eine unangenehme Aussicht auf kitzliche Eventualitäten, so machte das Verfahren nur einen befriedigenden Eindruck. — Die Fahnen sind von amaranthrother Seide mit verschiedenfarbigen Fransen, je nach der Farbe der Aufschläge, welche die betreffenden Regimenter unter der Regierung des Königs Friedrich ausgezeichnet hatten und welche leicht, mit Modificationen, wiederkommen könnten. Auf der einen Seite steht man den Namenszug des Königs in gothischer Schrift, die Krone darüber, auf der andern ist das würtembergische Wappen mit der Umschrift „Furchtlos und treu" und dem Militärverdienstorden darunter, eingewoben. — Leider war das Fest nichts weniger als vom Wetter begünstigt. —

Aus dem Siebenbürgener Sachsenland.

[Der nahe Landtag; die Sachsen im Streite mit den Walachen.]

‡ Es fehlt nicht an Stimmen, welche die eben im Werke begriffene Reorganisirung Siebenbürgens, wie seines Schwesterlandes Ungarn, in den deutschen Zeitschriften besprechen. Dennoch dürfte es nicht überflüssig sein, der deutschen Lesewelt auch des sächsischen Volkes Wünsche in dieser Beziehung mitzutheilen, da seine Anschauung gerade hierin bedeutend von der seiner Nachbarnationen abweicht.

Während die Walachen es als Hauptaufgabe ihrer gegenwärtigen politischen Thätigkeit betrachten, nicht nur die Integrität des Landes, sondern auch den von allen Nationen desselben gemeinsambeschickten Landtag aufrecht zu erhalten; während dieses Streben auch durch eine starke Partei unter den Magyaren unterstützt wird, dringen die Sachsen nachdrücklich auf eine, jeden fremden Einfluß auf die inneren Angelegenheiten abschneidende Scheidung der Nationalitäten.

Sie verlangen, daß entweder ihr Territorium zu einer selbstständigen Provinz erklärt, oder mindestens ihrem Kreistage der Charakter eines unabhängigen Landtages verliehen werde.

Die Gründe welche bei Magyaren und Walachen ein gleiches Streben bewirken, sind sich selbst sehr ähnlich, denn beide Nationen streben danach, sich die Präponenz zu verschaffen; nur der Unterschied waltet zwischen ihnen ob, daß die Letzteren ihre Pläne auf die gegenwärtige Gestalt der Dinge bauen, während die Magyaren blos die Vergangenheit im Auge behalten.

Es liegt offenbar in der Absicht der Walachen, durch allseitige Geltendmachung ihres numerischen Übergewichtes Siebenbürgen nach und nach zu einer exclusiv daco-romanischen Provinz zu gestalten, und sich auch für ihre frühere politische Bedeutungslosigkeit schadlos zu halten.

Ob hiermit nicht auch ein anderer, mit ihrer griechisch orientalischen Religion und ihrer halb slavischen Abstammung in Verbindung stehender Plan zusammenhängt, wie einzelne Erscheinungen befürchten lassen, mag für jetzt noch unentschieden bleiben.

Genug daß es außer Zweifel ist, es werde ihnen gelingen, die absolute Majorität auf dem Landtage zu erlangen, da sie 1,500,000, Magyaren und Sachsen zusammen aber nur 900,000 — 1,000,000 Seelen zählen. —

Aus Berlin.

[Für die zukünftigen Kammern.]

= Dem Vernehmen nach wird den im November einzuberufenden Kammern der Plan zu neuen Eisenbahnen vorgelegt werden. Berlin soll mit der preußischen Ostbahn direct durch eine Bahn in Verbindung treten, Breslau mit Posen verbunden, die niederschlesisch-märkische Bahn vom Staate angekauft werden. Hierzu ist eine neue Anleihe von 30 Mill. erforderlich. — Mit dem 7. August nächsten Jahres tritt nach Art. 66 der Verfassungsurkunde bekanntlich die Zusammenstellung der Pairskammer in's Leben. Einer allgemeinen Vorlage an die Kammern bedarf es nach den Vorbestimmungen der Verfassung dazu nicht; nur über die Feststellung der Wahlbezirke für 90 Mitglieder und über die Bezeichnung der größeren Städte des Landes welche 30 Mitglieder zu stellen haben, wird in den Kammern berathen werden. Die übrigen 120 Mitglieder werden nicht gewählt, sondern durch königliche Verordnung berufen. Dazu gehören bis jetzt 9 großjährige Prinzen des Hauses, 27 ebemals unmittelbar reichsständische Häuser; 84 ist das Maximum der vom Könige auf Lebenszeit und nur persönlich ernannten Mitglieder.

[Die Bahn über den Semmering.]

— Die Probefahrten auf der bis jetzt bereits fahrbaren Strecke über den Semmering sind befriedigend ausgefallen. Man will den Weiterbau der Bahn unter Vermehrung der Arbeitskräfte von nun beschleunigen; in 11 Monaten soll Bruck's großes Werk vollendet sein. —

[Franz Raveaux †.]

— Franz Raveaux, der ehemalige Reichsregent, starb in der Mitte dieses Monats in Brüssel. Seine Beerdigung fand zu Laeken statt, wo er eben in Begriff gewesen ein kleines Besitzthum zu beziehen. Er war seit Jahren schon an der Schwindsucht leidend gewesen; nach Köln zurückzukehren, wie er gewünscht, war ihm versagt geblieben, da er sich seinen Anklägern nur unter der Bedingung stellen wollte, bei seinem leidenden Zustande von der Untersuchungshaft befreit zu bleiben. Die Justiz ließ sich auf diesen menschlichen Vorschlag nicht ein. Sein Verbrechen war der Wahnwitz, in Stuttgart noch Parlament spielen zu wollen, nachdem die Paulskirche durch die Decrete der Regierungen gesprengt war, — ein Verbrechen zu welchem eine arrogante Phantasie und ein mangelhafter Verstand verführten. Wir erinnern uns seiner noch sehr wohl. Die dürre Gestalt mit dem blassen Leidensgesicht im schwarzen Bart hatte etwas Zutrauenerweckendes, seine Rede etwas Einschmeichelndes. Er wußte über den Zustand des Vaterlandes, über die Noth des Volkes sehr gut zu wehklagen, und sein Rednertalent bestand in gemüthlichen Überraschungen. Im Gürzenich auf dem Kölner Carneval war dieser Cicero erwachsen; dort hatte er die ersten Triumphe seiner Eloquenz gefeiert. Die Noth der Zeit und seine gereizte Eitelkeit, wie sie hektischen Menschen eigen, trieb ihn über sein Maß hinaus. Es war kein Funken von Staatsmann in ihm; seine Gesandtschaft nach der Schweiz war compromittirend. Bedenkt man daß der Mann des Gürzenich zum Reichsregenten proclamirt wurde, so kann man sich nicht eines wehmüthigen Lächelns erwehren. Friede sei seiner Asche in Laeken. Sein Herz war patriotisch, sein Eifer warm und gut. Unter denen die ihm die letzte Ehre erwiesen, war auch Eisenstuck aus Sachsen.

Aus Heidelberg.

[Ein Angler und ein Alterthümler.]

△ Sir Charles Hunter, der famose britische Angler, ist hier angekommen, um im Neckarthale an den reizenden Ufern des grünen Pfälzerflusses seine bewährten Angelkünste zu zeigen. Er hofft daß ihm die fettesten Fische, die schwersten Aale und Neunaugen des Neckars an die Angel gehen werden; er will demnächst auch einige öffentliche Vorlesungen über das Angeln halten. Hörsäle kann er jetzt haben, denn die Söhne der Musen sind bereits seit vierzehn Tagen in Ferien. — Der bekannte Alterthümler Schlagenhauf, der oben am Burgwege hauſt, will neulich bei einer von ihm gemachten Excursion zwei alte pfalzgräfliche Schwerter ausgegraben haben; er besitzt ja auch den Degen Attila's, und den Dschingischan's hofft er noch zu bekommen! Der selige Nadler hat in seinen pfälzischen Gedichten diesen originellen Phantasten treffend gezeichnet; er imaginirt übrigens höchst ergötzlich und unterhaltend; man hört ihm gerne zu, dem alten Schlagenhauf im Bart, der silberweiß geworden ist. Seine mit Raritäten angefüllte Waldbütte am Burgwege oben gleicht der einsamen Zelle eines alten Zauberers.

[Die Times über den erweiterten Zollverein.]

— Lerne vom Feinde! ist ein altes richtiges Wort; zumal wenn der Feind ein so respectabler wie Englands Handel und Wandel Deutschland gegenüber. — Die Times bespricht den preußisch-hannoverischen Vertrag und sagt, Eifersucht sei ihr fern. Sie macht der preußischen Regierung das ironische Compliment, daß derselben doch endlich einmal etwas gelungen sei. Dann wiederholt sie ihre Sötterreien über die deutsche Flotte; — wir wollen ihr das nicht weiter verübeln. Aber der englische Verdruß, daß der Zollverein die Nordsee erreicht hat, versteckt sich schwer dahinter; England wird es verschmerzen müssen daß das ackerbautreibende Hannover, das viel Manufacturen, namentlich Kattune, braucht, dem englischen Markte in Zukunft entzogen und auf deutscher Hände Fleiß angewiesen wird.

[Das romantische Baiern.]

— „Das Königreich Baiern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten" nennt sich ein in München erscheinendes fortlaufendes Werk das mit begleitendem Texte in Stahlstichen die interessantesten Landschaftspunkte, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen und sonstige Baudenkmale Baierns vorführt. Heft 49 und 50, welche uns als die neuesten vorliegen, bringen den Tegernsee, mit 2 Stichen, das Bahnhofgebäude der Hauptstadt, ebenfalls mit 2 Stichen, Höchstädt an der Aisch in Oberfranken, Schloß Marzoll und die Ruine Karlstein.

Anzeige.

Bei mir erschien und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Album

der neuern deutschen Lyrik.

Zwei Theile.

Miniatur-Ausgabe.

Geheftet 2 Thlr. 15 Ngr. Gebunden 3 Thlr.

Dieses Album, ursprünglich nicht für den Druck bestimmt, wurde angelegt, um einen zu ausschließlichen Verehrer Goethe's, der deshalb die Producte der neuern deutschen Lyrik seit Uhland geringschätzte, von seinem Irrthum zu überzeugen. Zu diesem Zweck wurden nach und nach über 25,000 Gedichte geprüft. Dies sowie der rein ästhetische Standpunkt, von dem aus dieses Album nur beurtheilt sein will und der sich in der höchst geschmackvollen Auswahl bekundet, sichern ihm den Vorrang über ähnliche Sammlungen. Das Publicum mag entscheiden, ob der Herausgeber Dr. O. Eichert Das erreicht hat, was er in dem Vorwort als seinen Zweck angibt: „Das Beste sollte hier dargeboten werden, wozu der deutsche Genius während der letzten Decennien unsere Dichter angeregt hat; es sollte eine Sammlung entstehen, mit der wir uns auch vor dem Auslande könnten sehen lassen."

Leipzig, im September 1851.

F. A. Brockhaus.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 4. October.

Inhalt: Wanderungen durch Schwaben. — Aus der Schweiz. — Abermals ein Beſuch bei Heine. — Deutſche Zeitungen in Ausland, Polen und Polen. — Deutſches Seewesen. — Chronikliches biographiſches Lexikon. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 79.

Wanderungen durch Schwaben.[x]

1. Eine Fahrt nach Monrepos.[x]

Ich hatte mir zwar einen Wanderſtab im Voigtlande geſchnitten, aber ich zog es doch vor den Luftballon zu benützen. Bald ſchwebte ich wieder über dem Schwabenlande. Es war im Auguſt; Alles grünte und wuchs. Aber als ich über einer Stadt mit langen, breiten und menſchenleeren Straßen und endloſen Baumgängen angekommen war, und die Sonne mir gegenüber die goldenen Lippen zu einem ungeheuren Gähnen erſchloß, da kam ein Drängen und Beben in den Ballon und er ſchwankte voll Unruhe über der todten Stadt. Endlich riſſen zu meinem Entſetzen die Stricke ab und ich ſtürzte hinab. Der Ballon flog davon. Ich fiel auf den Marktplatz. Zum Glück wuchs dort ſo hohes Gras, daß ich völlig unbeſchädigt blieb. Nach einigen Minuten dumpfer Betrachtung erkannte ich, daß ich mich wieder in der Stadt der Stabsoffizierstöchter (Ludwigsburg) befand, von denen eben zwei Exemplare mit großen Strickbeuteln zu einer Theeviſite vorübereilten. Jetzt begriff ich das Drängen meines Ballons, auch das Gähnen der Sonne begriff ich. Gott! es iſt auch für die liebe Sonne zu ſchrecklich, dieſe Langeweile noch illuminiren zu müſſen!

Ich ſtolperte über das lückenhafte, hundertjährige Pflaſter weiter und ſah an den Häuſern hinauf. Es war Alles beim Alten geblieben: die Amtswohnungen, die Kaſernen, die Wirthshäuſer, die Stabsoffizierstöchter und die Cadetten. Nur die Judenmädchen fand ich etwas nobler, wahrſcheinlich in Folge der Märzerrungenſchaften.

An der Ecke ſtieß ich auf einen alten Bekannten, einen Stockludwigsburger. Er begann ſogleich mit einem Loblied auf die friſche Luft ſeiner Vaterſtadt. Das thun alle Ludwigsburger, in Ermangelung eines Beſſern. Es iſt aber auch wahr, friſche Luft iſt da, und wenn man aus dem Stuttgarter Hexenkeſſel kommt, ſo thut es Einem recht wohl, hier frei ausathmen zu können. — Nicht geſchenkt möcht' ich Stuttgart bewohnen! ſagt der Stockludwigsburger und wirft ſich in die frei athmende Bruſt. Freilich wer ſollte auch in Ludwigsburg die Luft verderben? Höchſtens die Patſchulikindchen der Stabsoffizierstöchter.

Aber über Eines beklagte ſich der Ludwigsburger: daß durch die Eiſenbahn ſo viele Leute hierher kämen und ſein Stilleben ſtörten. In der That ſah ich bald einen dunkeln Menſchenknäul vom Bahnhofe ſich herwälzen. Es waren meiſt Stuttgarter, die ſich in den weiten Alleen ergehen oder einen hier vegetirenden Bekannten beſuchen wollten. Auch mein Ludwigsburger erhielt einen Beſuch von einer loſen Couſine, die ihm keine Ruhe ließ, bis er ſie Nachmittags nach Monrepos zu führen verſprach. Jetzt verſtand ich ſeine Klagen um das verlorene Stilleben. Solche Couſinen, oder wie er ſich grimmig ausdrückte: Kuhſinen, koſten heillos viel Geld!

Es iſt ein ſtiller, heimlicher Ort, dieſes Monrepos, recht eigentlich für ein Kloſter gemacht, um in Gott hier auszuruhen von aller Mühſal dieſes Lebens, und ſich nichts mehr um die Außenwelt zu kümmern, nicht einmal um den „ſchwäbiſchen Mercur!"

Wenn wir an dem Pförtnerhauſe vorüber durch die vierfache Allee wandeln, ſehen wir uns nach wenigen Schritten auf einem freien Raſenplatze. Zur Linken erhebt ſich ein artiges Rococoſchlößchen; zur Rechten dehnt ſich eine Wieſe mit einzelnen, regelmäßigen

Erhöhungen wie von verschwundenen Bauten. Schafe weiden blökend drüber hin. Aber einst stand hier das große Theater, in welchem König Friedrich seinem hohen Gaste, dem Kaiser Alexander, Spontini's Festoper Ferdinand Cortez aufführen ließ. Dort im Hintergrunde war die Garde zu Pferd, als alte Spanier verkleidet, aufmarschirt und führte ein förmliches Reitergefecht auf der Wiese aus, die eine Fortsetzung des Theaterbodens bildete. Hätte Cortez so viele Reiter in Wirklichkeit gehabt, als hier sich herumtummelten, und lauter solche himmelhohe Gardisten, die Mejicaner wären ihm ohne Kampf zu Füßen gestürzt.

Das Schlößchen ruht auf einem Unterbau mit gewölbten Hallen. Eine breite Auffahrt, von zwei grimmigen Steinlöwen bewacht, führt hinan Die Cousine behauptete, die Löwen müßten Zahnweh haben, weil sie so grimmige Gesichter schnitten, und unterstützte ihre Behauptung durch die Thatsache ihrer schwarzen, vom Zahn der Zeit angefressenen Zähne. O wenn doch dieser Zahn der Zeit einmal 400 Jahre lang Zahnweh bekäme damit er nicht mehr beißen könnte, was das angenehm wäre für eine hübsche Cousine!

Wir traten durch die Säulen des Vestibuls in die verlassenen Zimmerchen. Lebhaft gedachten wir der Solitude: Dasselbe Schloß nur kleiner, niedlicher; dieselben Gemächer, dieselbe Verödung! Es ist doch etwas Peinliches, durch solche Zimmer zu wandeln, die keine Gegenwart, keine Zukunft, ja kaum eine Vergangenheit haben. Es ist das Gleichniß von dem vergrabenen Pfunde. Die Cousine nahm es freilich nicht so genau; sie meinte, sie wenigstens wolle die Sache gehörig benützen, und setzte sich richtig auf jedes Sopha, in jeden Fauteuil, und musterte die Bilder an den Wänden umher. Zuerst die Surports von Harper, die stets gleichen, gemüthlichen Landschaften mit einem Felsen, einem Wasserfall und einer Burgruine im Hintergrunde, nebst zwei Menschen, wovon der Eine im rothen Rock den rechten, der Andere im blauen Rock den linken Arm ausstreckt. Der gute Harper! Wieviel hundert solcher Landschaften hat er wohl gemalt! Wie oft und viel bekam er die Bestellung: Übermorgen möcht' ich ein Paar Landschaften, so lang und so breit! Da hätte freilich auch ein größeres Talent zu Grunde gehen müssen, als der ehemalige schwarze Husar besaß. Denn das war Harper; er hatte unter dem alten Frix gefochten, ehe er Surports erdachte. Ich erinnere mich noch deutlich, sagte der Stockludwigsburger, des schönen blühenden Mannes im dunkelrothen Sammetrock mit Manschetten und dem schiefgesetzten Hütchen. Freilich der Hetsch, der den Marius dort gemalt hat, war ein mehr schulgerechter Künstler und hat edlere Stoffe zu verarbeiten gehabt. Da sitzt der Marius mit dem feurigdüstern, haarigen Proletarierkopf auf den Trümmern Carthago's, das gefallen wie er! Furchtbare Gedanken ziehen durch die Furchen seiner Stirne; Tod und Verderben glüht in seinem Blick, zuckt in der nervigen Faust. Was hat dieser schreckliche Bursche in den Gemächern eines Fürsten zu thun? und eines solchen Fürsten wie Friedrich war! Hetsch und Seele haben ihn hier verewigt; besonders der Letztere, denn der Friedrich Seele's mit dem hellstrahlenden Auge ist es, von dem Napoleon sagte, er sei der geistvollste unter den Souveränen Europas. Und Seele selber war einer der geistvollsten Künstler, ein Urgenie, der ein Van Dyck werden konnte, wenn er eine ordentliche Schule im Zeichnen genossen. — Neben Friedrich hängt seine Gemahlin Mathilde, die englische Prinzessin, einst die helfende Gottheit Ludwigsburgs, die Mutter seiner Armen. Ich sehe sie noch, rief der Ludwigsburger, wie sie in ihrem Wagen mit den gelbgekleideten Lakaien langsam daher fuhr. Sie war meist weiß gekleidet und las im Wagen. Schade um ihre prächtige Bibliothek, die in alle Welt verschleudert wurde! Schade um ihre Kupferstiche und sonstigen Kunstwerke! Es war eine stille feine Frau, diese Engländerin; sie trieb alle möglichen Wissenschaften, zeichnete und malte aber mit besonderer Vorliebe. Wer weiß, was ihr Kind, das Marmorkbpchen dort, für englische Gedanken nach Schwaben gebracht hätte, wenn es nicht so frühe gestorben wäre!

Das nächste, durchaus mit Mahagoni getäfelte Zimmer zeigt uns mehrere Reliefs von Scheffauer, die sich durch ihre herrliche Drapirung auszeichnen. Scheffauer war ein Zeitgenosse Danneckers, und wie Dieser einer der ersten Zöglinge der Karlsschule. Auch ihre Abstammung ist gleich großartig; denn wenn Danneckers der Sohn eines Mauleselknechts war, so rühmte sich Scheffauer einen sogenannten Heiducken des Herzogs zum Vater zu haben; — Beweis genug, wie wenig das Blut und wie viel die Erziehung zur geistigen Gestaltung des Menschen beiträgt! Aber diese beiden Künstler lagen in beständigem Hader mit einander; der Ludwigsburger weiß das genau, denn er war ja selbst Scheffauer's Schüler, und der Haß der Meister erstreckte sich bis auf die Schüler. Bekam Einer eine Bestellung vom Hofe, so murrte er daß er seine Privatarbeiten liegen lassen müsse; bekam sie der Andere, so grollte er daß nicht er der Auserwählte sei. Das geringere Talent und der größere Neid soll auf Danneckers Seite gewesen sein, obgleich er einen Ruf erwarb, der den Scheffauer's im großen Publicum überwog. Im Gefühl seiner Meisterschaft in Behandlung der Gewänder ließ sich Scheffauer weniger auf die leichteren, nackten Figuren als auf die bekleideten ein.

So bildete er einmal eine verſchleierte Venus, ein Meiſterſtück, wobei er nur das Unglück hatte, daß gerade am Knie eine breite ſchwarze Ader den Marmor durchzog und ſo das Ganze verunſtaltete. Ein pfiffiger Hofrath, auch ein bekannter Charakter jener Zeit, wollte ihm helfen. Nach langem Sinnen kam er auf folgenden ſchlauen Gedanken: Er nahm ein Stück Marmor, goß eine Portion Tinte darüber und verſuchte nun durch Beizen die Schwärze wieder zu entfernen, was ihm auch richtig gelang. Hoch erfreut, lief er zu Scheffauer, ihm die ungeheure Entdeckung zu verkünden; man kann ſich ſein Geſicht denken, als ihm dieſer das Einfältige ſeines Unternehmens auseinanderſetzte. Dieſer nämliche Pfiffikus gab ſich auch mit Reſtauriren von Bildern ab; — ein Hofrath kann ja Alles! Einmal war er eben mit Abwaſchen beſchäftigt, als ein Künſtler bei ihm eintrat. Sehen Sie nur, rief der Hofrath triumphirend, es wird immer heller und klarer. — Ja wohl, entgegnete Jener lachend, es wird bald ſo klar ſein, daß Sie gar nichts mehr ſehen als lautere Klarheit. Der ſimple Hofrath, welcher trotz ſeiner Kunſtkennerſchaft nicht wußte daß viele Bilder auf eine zuvor mit Fleiſchfarbe beſtrichene Leinwand gemalt wurden, hatte glücklich das eigentliche Bild hinweggewaſchen und war am nackten Hintergrunde angelangt!

Doch genug der alten Geſchichten! Laſſen Sie uns auf die Terraſſe hinaustreten, welche die Rückſeite des Schloſſes umſpannt. Vor uns ruht ein ſtiller See, von einer zahlreichen Flotte von Schwänen belebt, die ſtolz und leiſe vorüberſegeln. Aus des Waſſers Mitte hebt ſich eine waldige Inſel und aus den Tannenſpitzen ſteigt das gothiſche Glockenthürmchen einer Kirche empor. Welch' ein Geheimniß mag die Inſel bergen?

Auf! in den Kahn, der im nahen Hafen unſerer wartet. Ein greiſer, Tabak kauender Matroſe führt mit zitternder Hand das Ruder. 79 Sommer haben ſeine Haare gebleicht; Oſt- und Weſtindien ſah ſeine fröhliche Jugend, und nun ſind ein Paar Spannen Waſſer ſein Reich; und wenn er von den Stürmen des Oceans träumt, findet er ſich beim Erwachen am Rand eines kärglichen Teiches. — Ha welche Luſt, dieſe Waſſerfahrt! abſonderlich gegenüber den ſchönen, ſchalkhaft fragenden und antwortenden Augen der Couſine! Wie ſie ſchäkert und ſchaukelt, vor Freude und Schreck kreiſcht, und dann mit ſilbernem Stimmchen ein Lied über die Waſſerfläche binſendet: Das Schiff ſtreicht durch die Wellen, Fidelin! Am liebſten wäre ich freilich allein mit der Couſine gefahren und hätte mich in ihren tiefen Augen ertränkt; dann aber mußte die Fahrt lange dauern — ewig, ewig! Aber ich hatte kaum angefangen, von ſo ſtiller, ſeliger Fahrt zu träumen, als der Kahn an die Inſel ſtieß. Ich drückte ihr wenigſtens beim Herausheliſen die Finger ſo liebevoll, daß ſie laut aufgrillte. Süßer Tannenduft floß auf uns nieder, und der Epheu breitete ſich in ungeheurer Fülle wie ein Wieſenteppich zu unſern Füßen. Von der Spitze des künſtlichen Felsbergs winkte das gothiſche Kirchlein, das ehedem in Hohenheim geſtanden. Faſt alle Kirchen und Klöſter des Landes hatten ihr Contingent zu den Glasmalereien ſtellen müſſen, die jetzt von allen Seiten die Fenſter zieren. Sie ſind meiſt ächt und von feurigem Glanze. Eine bronzene Madonna von Scheffauer ziert den Altar. Aber der Ludwigsburger war unzufrieden. Das Intereſſanteſte haben ſie fortgenommen! brummte er. Da war eine Hütte an die Seite des Berges geklebt. Zu der führte mich immer mein Vater nach vorausgeſchickter muſterlöſer Geſchichte.

Paß auf! rief er dann, und riß plötzlich die Thüre von Baumrinde auf. Himmel! da ſaß ein ſteinalter Eremit und glotzte mich mit den ſtieren Augen ſo zornig an, wie mein Präceptor, wenn ich meine Sprüche nicht auswendig konnte. Er ſah ſo ſchauerlich aus, daß ich glaubte, er müſſe alle Augenblicke auffahren und mich freſſen mit Haut und Haar. Wir hatten ihn ja im Leſen geſtört, denn die zitternden Hände hielten ein großes Buch vor ſich aufgeſchlagen. Ich begriff nicht, woher mein Vater die Keckheit nahm, dieſen mittelalterlichen Geſellen aus ſeinen Kyffhäuſerträumen emporzuſchrecken. Zum Glück warf er bald wieder die Thüre zu; da fiel die Brille wieder über die Glotzaugen und der Schreckliche verſchwand. Wenn er mich zu dem Ungethüm eingeſperrt hätte — und er drohte dann und wann damit: — ich wäre eines jähen Todes verblichen! Aber mein Vater hatte mit dieſer Probe meiner Standhaftigkeit nicht genug. Tiefer führte er mich den düſtern Tannenweg hinab, bis eine ſchwarze Öffnung weit in den Felſen hineinſprang. Das mußte nothwendig eine Räuberhöhle ſein; wenigſtens waren dieſe in „Heinrich von Eichenfels" vom Verfaſſer der Oſtereier juſt ſo beſchrieben. Im Grunde hatte ich freilich nicht viel zu fürchten, denn mein Vater ging ja mit und Der führte bekanntlich ein ächtes Bambusrohr, mit dem er den Rieſen Goliath niedergeſchlagen hätte. Drinnen in dem finſtern Gang raſſelten die Schlüſſel zu einer ſchweren Eiſenthüre; ächzend ſchwankte ſie auf. Wir traten ſcheu in den dunkeln Raum und entdeckten nach und nach daß wir in eine Geſellſchaft gerathen waren, bei deren Anblick ſich jedes Haar auf unſern Häuptern ſträubte. An einem runden ſteinernen Tiſch ſaßen ſtumm und ernſt die bärtigen Hüter der heiligen Behme. Mordwaffen hingen an den Wänden umher, und in der fernen Ecke tauchten die Umriſſe des Richtblockes empor. Offenbar handelte es ſich

um ein schreckliches Todesurtheil; der Stuhlherr konnte sich alle Augenblicke erheben und den Spruch künden. Ich hielt mich krampfhaft am Frackzipfel meines Vaters, der mit Achilleischem Heldenmuth dem Burschen auf die Schulter klopfte. Endlich traten wir den Rückweg an, denn die Berathung dauerte doch gar zu lang. Ach wie froh war ich draußen, wo die goldene Sonne so lustig auf dem grünen Wasser tanzte!

Diese Herrlichkeiten für große und kleine Kinder sind nun alle dahin! Wo sie wohl hingekommen sein mögen, die prächtigen steinernen Männer mit den langen Bärten, und der glotzige Eremit! Sind sie in den See gestürzt und haben sich dort unten, wo sie nicht mehr von Ludwigsburger Spießen gestört werden, eine Krystallhalle erbaut? Aber die Silberstimme der Cousine ruft vom Nachen her, — eine moderne Sirene.

Diesmal landen wir nach kurzer Fahrt seitwärts auf der Wiese und steuern von dort querfeldein. Wie gazellenhaft die Cousine über das hohe Gras hinhüpft! Diese Stiefeletten von Goldlack, die feinen Beine, die Spitzenhöschen und das zierlich gehobene Röckchen! — Aber wehe! nach mehrfachen Verirrungen und Grabensprüngen finden wir den Ausgang glücklich verschlossen. In Gestalt einer Hecke mit einem Loch rettet uns endlich die gütige Fortuna. Die Cousine bückt und drückt sich durch das freundschaftliche Loch, und steht auf der Landstraße, glücklich über das bestandene Abenteuer, aber nachgerade etwas müde von der langen Wanderung. Und wir sind noch nicht am Ziel. Die heiße Mittagssonne flicht in schöuster Pracht auf die Rücken, und die Schatten lassen sich entschuldigen. Endlich nach einer letzten Biegung in einen Vicinalweg zur Linken, wo drei Bauernbursche, Arm in Arm ein Volkslied singend, uns entgegenschreiten, nahen wir uns dem ersehnten „Polygon.“ So heißt die Feldschanze welche von den würtembergischen Pionnieren zur Übung gebaut wurde, und wo dieselben jährlich einige Monate unter Zelten campiren, um den Dienst ihrer Waffe zu üben.

Ein artiger Pionnierlieutenant, der offenbar auf die Cousine gewartet hat und sie alsbald zu meinem Ärger voranführt, begrüßt uns an den Außenposten, und unter seinem Schutze wandeln wir nun die Zeltreihe entlang, die, von einer Pappelallee umkränzt, hinter den breiten grünen Wällen hinziehn. Wollen wir einen Blick in die linnenen Häuser thun? Immerhin! aber nehmen Sie sich in Acht, daß Sie nicht von einem jener hüpfenden Geschöpfe angefallen werden, die ihre Elfentänze bei Mondenschein auf den Matratzen auszuführen pflegen. Im Übrigen stehen die Bettstellen in schönster Ordnung neben einander, der Boden ist reingekehrt, ein Paar Stiefel ruhen im Hintergrunde in gemüthlicher Umarmung. Hie und da macht ein von der Wache ermüdeter Kriegsknecht sein Mittagsschläfchen, oder sitzt neben einem Landsmann, der ihm einen vollen Korb mitgebracht, auf dem Bette. Andere Zelte sind ganz leer. Überhaupt herrscht in der Zeltgasse große Stille. Ein desto regeres Leben zeigt der freie Platz gegen Nordwest, wo einige Holzbuden sich erheben, um die sich zahlreiche Tische und Bänke gruppiren.

Doch ehe wir uns dorthin wenden, müssen wir doch noch einige Augenblicke beim Zelte des Lieutenants verweilen, denn — o Grausen! — die Cousine ist ihm hinter die Leinwandthüre nachgeschlüpft, ohne Zweifel um seine Haushaltung zu mustern und daraus einen Schluß auf sein Ehemannstalent zu ziehen. Wenn er nur nicht 15,000 fl. kostete, der elegante Herr Lieutenant! Aber so viel bringt der Herr Vater Kanzleirath nicht zusammen; und wenn er auch Morgens kein halbes Schöppchen mehr beim Herrn Seifensieder trinkt. Es ist wirklich Schade! denn die artigen, malerisch geordneten Blumentöpfe, der gesäuberte Tisch mit wissenschaftlichen Büchern und Heine's Liederbuch oder gar einem eigenen Poesiebüchlein, und die praktisch eingerichtete Küche hinter der Draperie des Hintergrundes bilden zusammen ein so harmonisches Gemälde, daß man es gar zu gerne im Geiste erweiterte und sich selber als ordnende Hausfrau hineinträumte.

Ein fröhlicher, fast lärmender Gesang von den Wirthschaftsbuden her unterbricht diese Ehestandsphantasien, und wir lassen uns in einiger Entfernung im Schatten einer Strohhütte nieder, das köstliche Bier zu genießen, das uns nach langer Wanderung laben soll. Der nahe Haltpunkt der Eisenbahn hat eine bunte Menge, namentlich Stuttgarter, herbeigelockt, die sich nun auf jede Weise gütlich thun und dazu das neue Schauspiel eines Lagers mit Gräben und Wällen, dunkeln Minengängen und Blockhäusern genießen. Überall finden sich artige Pionniere, die sich als Führer durch das Stück Festung anbieten und den neugierigen Philistern, die so manches von Verona, von Comorn und Friedericia gelesen, die Kunstaudrücke praktisch erklären. Wenn dann der Philister Abends in seine Kneipe kommt, setzt er sich mit noch einmal so großem Hochmuth hinter den eichenen Tisch, rückt den Schoppen gedankenvoll hin und her, daß es nasse, seltsam verschlungene Kreise und Rosetten gibt, und beginnt endlich mit wichtiger Miene die Geheimnisse der edeln Fortification, die er so beiläufig mitgenommen, den staunenden Herrn Collegen mitzutheilen.

Indessen verkündet ein außergewöhnlicher Lärm im Lager, daß etwas Besonderes losgeht: Das Kameel hält seinen Umzug. Dieses Kameel besteht aus zwei mit einem Teppiche zugedeckten Pionnieren, welche Kopf und Höcker bilden, und einem Kehrbesen, der als Schwanz

figurirt. Es unterscheidet ſich von dem Kameel der Wüſte hauptſächlich dadurch daß es ſehr gern und viel trinkt, doch weniger Waſſer als Bier. Nachdem es unter Trompetenſchall ſeinen Umzug gehalten und ſeine Kunſtſtücke gemacht hat, wird das Marionettentheater eröffnet. In dieſem ſpielen etliche witzige und nicht witzige Pionniere alle Abende ihren Kameraden und den übrigen Gäſten einige Stücke eigenſter Erfindung vor, deren Inhalt vorzugsweiſe aus Umarmungen und Prügelſuppen beſteht, was dem Publicum vollkommen genügt, wie es auch für die meiſten übrigen Fälle im Leben ausreichen dürfte.

Aber es iſt Abend geworden. Der ſtrohene Storch der im hohen Neſt auf der Strohhütte dort auf dem Raſenhügel ſitzt, zeichnet ſeine eckigen Formen in den blaſſen Abendhimmel, und der größere Theil der Beſucher wendet ſich um — nach dem Aſperg. Dieſer erhebt ſich nur einige hundert Schritte hinter dem Polygon. Einſt, ſagt der Ludwigsburger und grollt abermals auf die Gegenwart, führte ein luſtig ſäuſelndes Erlenwäldchen in anmuthiger Krümmung den Berg hinan, und wie oft bin ich dort hinaufgeſtiegen mit meinem Vater, um bei dem grauen Hauptmann, der immer Sporn und Reitpeitſche trug als Erinnerung an ſeine beritтene Jugend, zu Mittag zu ſpeiſen. Schwer war's, den Alten herabzubringen in's Thal, denn es war ihm gewöhnlich „ſchalluh" im Kopf und er fürchtete, „recitativ" zu werden! — Das Erlenwäldchen iſt ausgehauen, und dem Hauptmann thut kein Glied mehr wehe. —

Aber uns deſto mehr, und wir ſind recht froh, auf der Bahnſtation Aſperg angelangt zu ſein, und nun unſere Gebeine auf den weichen Polſtern der Staatseiſenbahn zu dehnen. Adieu, Aſperg, wir ſehen uns bald wieder! Adieu, du graue Stadt der Stabsoff— ſt! es ſitzt uns gerade Eine gegenüber und muſtert die Schleife unſerer Cravatte. Herr Gott! ſie wird doch ordonnanzmäßig ſein?

Aus der Schweiz.

[Die Penſionen in der Schweiz.]

* **Vom Genfer See.** Aus allen Ecken und Enden der Welt machen ganze Familiencolonien zur Sommer- und Winterzeit in der Schweiz Saiſon, ſo daß die Schweizer Penſionen recht ſehr der Beachtung und Kritik unterzogen werden dürfen. Aus meinen früheren Berichten*) hat man wohl entnommen daß ich die, mir in Interlaken bekannt gewordenen Penſionen nicht ſehr gemüthlich fand. Sie ſind zu groß und meiſtens zugleich Hotels, mithin unruhige Abſteigequartiere mit ewigem Kommen und Gehen. Doch ſoll das Leben in den kleineren Anſtalten dieſer Art dort behaglicher ſein. Ich will von den Penſionen am Genfer See melden, ſoviel mir davon erſichtlich geworden. Hier kann man ſich in der That häuslich machen, beſonders in den kleineren Orten zwiſchen Vevay und Villeneuve, wo es der Penſionen eine Menge gibt. Von allen Nationen findet man hier Einzelne die ſich ganz und gar einleben und Jahre lang hier verbleiben, wenn nicht für immer. — Mir ſind mehrere Perſonen vorgekommen, welche dieſe Art von Häuslichkeit in der doch immer Leben, Geſelligkeit und Abwechſelung iſt, dem gänzlichen Alleinhauſen vorziehen. Unabhängig bleiben ſie ja dennoch, richten ſich ihre Räume ganz nach ihrer Bequemlichkeit ein und die Wirthe ſind einem länger verweilenden Gaſt meiſt gern gefällig; er kann ſeine Frühſtücksſtunde nach Belieben haben und ſeine kleinen Gewohnheiten pflegen. Und wie liebenswürdig ſind häufig ſolche Einzelnlebende, wenn ſie durch eine Einrichtung der Art glücklich dem gänzlichen Vereinſamen entgehen, was ſie bald einſeitig und wunderlich machen muß.

Auch von ganzen Familien werden dieſe Penſionen häufig bezogen, nicht blos Vergnügens oder Erholungshalber im Sommer, nein, das Schweizer Penſionsleben iſt recht eigentlich auf's Überwintern berechnet. All' die größern Gaſthöfe in Vevay, Thun ꝛc. nehmen nur von Mitte October an Penſionäre auf, machen dann zur Erhöhung häuslichen Comforts beſondere Einrichtungen und ermäßigen die Preiſe, weshalb man übrigens nicht billiger lebt, da die chauſſage beſonders berechnet wird. Die Gegend von Montreux aber iſt recht eigentlich die Heimath der Penſionen. Jedes Örtchen hat deren mehrere. Zuerſt Clarens, deſſen Lage ich allen andern vorziehen würde. Die hieſigen Penſionen, es gibt deren drei, ſind nicht zugleich Hotels, und der Nichtpenſionär kann hier für Geld nicht ein Taſſe Kaffee erhalten. — Man ſagte mir, es ſei den Penſionswirthen nicht erlaubt dergleichen feil zu haben. — Penſion Mürry liegt faſt im See, deſſen Ufer hier eine Art breiter Bucht bildet mit rechts und links vorſpringenden Ufern, ſo daß man hier Vevay ſammt ſeinem Faubourg, tour de Peilz, dort ſäumtliche Örtchen bis zu dem anderthalb Stunden entfernten Villeneuve auf einmal überblickt. — Zunächſt kommt Vernex, nicht zu verwechſeln mit dem unweit Genf gelegenen Voltaire'ſchen Fernay welches ſchon jenſeit der franzöſiſchen Grenze liegt. Hauptpenſion iſt der Cigne, benu von einem ſehr wackern und angenehmen Geſchwiſterpaar Vautier. Vernex hat noch eine oder gar zwei kleinere Penſionen, von denen bei uns nie viel die Rede war, welche aber bürgerlich einfacher, um die Hälfte billiger ſind und zu befriedigen ſcheinen, da ſie immer beſetzt ſind.

Ich führe Euch nun den bequemern Weg die Poſtſtraße entlang nach Montreux. Der Weg führt am

*) S. Nr. 70 u. 76 unſeres Blattes.

Postbureau vorüber ein ganzes Stück, unmerklich aufsteigend zwischen Weingärten dahin. Es ist ein milder schöner Morgen, der Himmel aber mit leichtem Wolkenschleier bedeckt. Das gewährt Euch die wunderschöne Beleuchtung der gegenüberliegenden savoyischen Berge, von welchen auch die sonst nicht beschneiten Gipfel jetzt alle Schnee haben. Dicht über denselben zieht sich ein weißer Wolkensaum hin, und Alles, Berge und Schnee und in denselben sich verschmelzend die Wolken, spiegelt der See getreulich, aber wie von einem seenhaften Zauber umwoben zurück. Nun aber wendet Euch links und faßt Euch eine Weile lang ein ernstlicheres Steigen gefallen. Da sind wir schon in Montreux mitten inne. Ansehnliche Häuser, kleinere, mit ganz besonders heimlich lockenden Gärtchen und mit Bädern — überall sieht und vermuthet Ihr Pensionen und P.nsiönchen. Es gibt deren in dem Orte Montreux, wo man auch wie anderwärts hôtel à pied haben kann, — bekanntlich unzählige. Die Lage ist paradiesisch. Soweit das Auge trägt, überschaut man den See und seine blühenden gesegneten Ufer, am besten hier von der Kirchterrasse, zu der wir, uns rechts wendend, unbemerkt gelangen. Recht eigentlich nach Montreux wenden sich Kränkelnde, namentlich an Brustübeln Leidende, was ich doch nicht recht begreife, da man dort nicht einen Schritt gehen kann ohne zu steigen, nach allen Richtungen hin immer auf und ab. Wir aber verweilen nur zum nothwendigsten Ausruhen und sind über dem Schwatzen schon wieder abwärts gegangen an Veytaux vorüber, woselbst auch wieder Pensionen, und gelangen auf die Straße. Hier haben wir, etwas erhöht, mit schöner Aussicht hôtel des Alpes, zugleich Pension, — und gelangen binnen 10 Minuten etwa nach dem ganzlich im See stehenden Schlößchen Chillon, — ehemals ein festes Schloß der savoyischen Herzöge, dann Staatsgefängniß, jetzt Arsenal, Magazin und Justizgefängniß. Das Felsengebirg drängt sich kurz vor dieser sehr wohl erhaltenen stattlichen Veste so dicht nach dem See hinunter, daß kaum soviel Raum bleibt als die nicht eben breite Straße braucht, welche man wohl erst durch Sprengen gewann. — Um nach Hotel Byron zu wandeln, braucht man 20 Minuten im Schlendergang. Die Berge weichen hier zurück. Ihr habt einen sehr ansehnlichen und malerischen Herrn dieser Art zur Linken, ein anderer erhebt sich noch weiter hin, das Glühen des dem du midi habt Ihr prächtig noch etwas weiter vorwärts vor Augen und Ihr werdet sie bei Sonnenuntergang lieber vom verblendenden Spiegel des See's weg und dahin wenden. Daneben gibt das breitere Ufer etwas mehr Gelegenheit, sich ohne mühseliges Steigen zu ergehen. — Ganz eben geht's noch ein Viertelstündchen fort nach dem ärmlichen, wenig anlockenden Villeneuve, wo der sehr schmutzig von Gletscher herabkommende Rhone in den See mündet um in Genf krystallklar daraus wieder hervorzuströmen. — Wir kehren nun heim. Die Sonne steht höher, die Ferne ist dunstig geworden, die Färbung wieder reich und mannigfach. Wir schreiten gemach, es wird immer heißer, und unser Auge beschäftigt sich mehr mit dem Nächsten. Die Landstraße selbst kann uns wenig interessiren. Die weißen blendenden Mauern deren Ende wir nicht absehen, verengen unsere mißmuthige Aufmerksamkeit. Ganz aus rohen Bruchsteinen aufgeführt, sind sie häufig durch eben so rohe Thüreinfassungen unterbrochen. Das däuchte mir erst verwunderlich; ein ordentlich behauener Pfeiler ist doch nicht etwas so Großes! dachte ich mir, und merkte erst daß just diese rohen Mauern und Thore zur Harmonie des Ganzen gehören und jeder zierliche und geschniegelte Bau den reinen Natureindruck stören würde. — Eine Lage breiter Steine plattet die Mauer oben ab. Sie sind jetzt so heiß daß Ihr schnell die Hand zurückzieht, welche Ihr aufstemmtet um hinüberzuschauen. Aber was zuckt und springt denn da auf den Platten und in den Ritzen so wie Ihr vorschreitet? Eidechsen sind die sich sonnten und scheu die Flucht ergreifen, wie sie Euer ansichtig werden. Nie sah ich diese behenden Geschöpfchen in solcher Menge; kein Stein, an dem nicht etwas der Art zappelte. Von der Vegetation dieses Mauerwerkes sprach ich schon oben. Und nun noch ein Wort von diesen Pensionen. — Hotel Byron ist die vornehmste mit Salon für Lectüre, eleganten Sesseln und anderem ausgesuchten Comfort, mit Tafel um 4 und 5 Uhr. Es wird meist von Engländern besucht, und schon deshalb weniger von Deutschen und andern Nationen. Dergleichen feineren Comfort suche man nicht in den übrigen Pensionen. Selbst die besseren und theueren haben nicht überall Sopha und Sessel, kaum Waschtische, und selbst die Betten könnten besser sein. Ich für mein Theil hätte von der reichen und vorzüglichen Mittagstafel gern 2—3 Schüsseln für ein nur mäßig behagliches und größeres Schlafzimmer gegeben, da man kaum daran denken darf mehr als ein Zimmer zu haben. Etwas nobler ist der Salon, das gemeinschaftliche Wohnzimmer. In den kleinern Pensionen existirt überhaupt, wie man mir sagt, nur ein Speisesalon, kein weiteres Reunionslocal. Es wird aber dann nicht erlaubt darin zu rauchen; und die Raucher sind zu den Wirthsleuten in die Küche verwiesen. In vielen dieser kleinern Pensionen sollen Silberbestecke noch unbekannte Dinge sein. Es wird vorausgesetzt daß man mit den Mitpensionären zusammenhalte und mag das vorzüglich im Winter sich von selbst verstehen. Deshalb mag eine derlei Pension eine ganz gute Schule und Pflege geselliger Liebenswürdigkeit werden. — Vernez, ohne Zweifel auch Veytaux und viele andere kleine Örtchen, wobei 20 verschiedene welche ich nicht alle benennen kann, bilden zusammen die sehr große Gemeinde Montreux, welche indeß seit einigen Jahren sehr geschwächt wurde durch das Aufkeimen einer freien Gemeinde, welche, obgleich von der Regierung nicht anerkannt, besteht und zunehmen soll, eigene Schule und Gotteshaus hat, und allsonntäglich Gottesdienst hält, einmal in Veytaux, das andere Mal in einem andern dieser kleinen Örtchen. Über das Wesen dieser freien protestantischen Gemeinde habe ich nichts Näheres erfahren können, nur beiläufig einmal gehört daß sich zu derselben die eigentlichen Orthodoxen hielten!

Zur Chronik.

[Abermals ein Besuch bei Heine.]

— Adolf Stahr ist nicht mehr der Letzte der seinen Besuch beim kranken Heine geschildert. Des Dichters Bruder, Hr. Gustav Heine in Wien, gibt in seinem „Fremdenblatt" den neusten Bericht über den seit drei Jahren bereits an's Bett gefesselten Heinrich. Man sendet uns die Nummern zu aus Wien, und wir heben einige literarische Äußerungen Heine's hervor. Über den Zustand des Leidens schweigen wir lieber. Das linke Auge des Kranken ist gänzlich geschlossen, die Füße vollkommen gelähmt und zusammengezogen. Um die fürchterlichen Schmerzen ein wenig zu lindern, wird in eine am Halse offen gehaltene Wunde Opium eingestreut. In freien Momenten strömt er über von Scherz und jovialer Satyre; sein Humor ist unverwüstlich.

„Während unseres Gespräches über Literatur — erzählt Hr. Gustav Heine — sah ich zufällig ein Buch auf seinem Tische, das den sonderbaren Titel führte: „Schief Lewinchen." Mein Bruder sagte mir, daß es ihm Campe zugeschickt und ihm vertraut habe, der Verfasser desselben sei unser alter Freund Hermann Schiff. Heinrich war voll des Lobes über dieses Buch: „Dieser dumme Kerl, sagte er, ist ein wahres Genie. Er hat mehr plastische Darstellungsgabe als alle neueren Poeten zusammen, die jetzt in Deutschland leben. Es ist kaum zu begreifen, daß er so wenig Anerkennung gefunden hat. Sein Buch ist tiefsinnig, voll sprudelnden Witzes, wahrhaft künstlerisch, und was die Hauptsache ist — es hat das Verdienst, mich unendlich amüsirt zu haben. Schiff hat jedoch die Schmutzseite des jüdischen Lebens grell beleuchtet. Hinter dem Schmutze der gemeinsten Schacherjuden aber ist sehr oft Edelsinn und Großmuth verborgen. Sie verstecken diese Glanzseite oft absichtlich — wie sie in den Zeiten des Druckes ihren Reichthum hinter dem Scheine der Dürftigkeit vor den Augen der Habsucht zu sichern wußten." — Hart tadelte mein Bruder hierauf Auerbachs Schilderung der Juden in dessen Werke „Moses Kuh" und besprach in demselben Sinne dessen „Dorfgeschichten." „Da lobe ich mir," sagte er, „A. Weills Dorfnovellen." Als ich ihn frug, warum er zu diesen Werke eine Vorrede geschrieben, antwortete er: „Weill kam eines Tages zu mir und sagte, daß er heirathen wolle. Er brauche dazu 400 Thaler, besitze sie jedoch nicht und sein Verleger hätte ihm das Geld versprochen, wenn er ihm zu seinen Dorfnovellen eine Vorrede von mir bringen würde. Da mußte ich wohl die Vorrede schreiben — und Weill heirathete, — obgleich er einst von der Ehe sehr witzig geäußert: das Heirathen sei wie eine Cravatte, man schnalle sich etwas an, was man nachher am Halse habe. — Übrigens schreibt dieser Ultra-Demokrat jetzt in der „Gazette de France" ganz ultraabsolutistische und ultra-katholische Artikel. Bei Manchen wird leider die Cravatte zum Halseisen." — Bei den Worten meines Bruders über die Juden kam mir sein „Rabbi von Bacharach" ins Gedächtniß und ich sagte ihm, wie sehr ich besonders seine Schilderung der alten Stadt Frankfurt bewundere. Er sprach: „Ich war öfters in Frankfurt und kenne deshalb die Stadt so gut. Mein seliger Vater ließ mich im Jahre 1815 auf längere Zeit daselbst zurück. Ich sollte aus besonderen Rücksichten in dem Bureau des Banquiers meines Vaters als Volontair arbeiten, blieb aber nur 14 Tage dort und benützte seitdem meine junge, uneingeschränkte Freiheit um ganz andere Dinge zu studieren. Zwei Monate verlebte ich damals in Frankfurt und in dem Bureau des Banquiers meines Vaters brachte ich, wie gesagt, nur 14 Tage zu. Daraus mag wohl der absichtliche Irrthum entstanden sein, den ich einmal in einem deutschen Blatte las: „ich sei nämlich zwei Jahre lang in Frankfurt bei einem Banquier im Dienste gestanden" — Gott weiß, ich wäre gern Banquier geworden, es war zuweilen mein Lieblingswunsch, ich konnte es aber nie dazu bringen. Ich habe es früh eingesehen, daß den Banquiers ein Mal die Weltherrschaft anheimfalle. — Ich erinnere mich, den Abend vorher, ehe ich Frankfurt verließ, im Kaffeehause zu einem Freunde gesagt zu haben, daß ich der Reise wegen mich nicht mit so vielem Silber schleppen wolle und Gold dafür einzuwechseln gedenke. Ein fremder Mann hatte diese Worte gehört, trat an mich heran und machte mir das Anerbieten, daß er mir mein Silbergeld in Gold umwechseln könne. Als kaum fünfzehnjähriger junger Mensch folgte ich ihm arglos in seine Wohnung, wo der Tausch stattfand und ich etwa drei Dutzend Dukaten einstrich. Als ich aber mit meinen wohlverwahrten Dukaten in meine Vaterstadt zurückkam und sie ausgeben wollte, merkte ich, daß jeder Dukaten wenigstens ein halbes Pfund zu wenig wog. — In solcher Weise habe ich zu Frankfurt das Wechselgeschäft kennen gelernt!" — Auf Frankfurt wieder zurückkommend, versicherte mich mein Bruder, daß dort im israelitischen Quartier vor 40 Jahren der Sitz einer Propaganda gewesen sei, welche es für möglich hielt, daß man einen wahren Dichter in der öffentlichen Meinung ruiniren könne. „Ihr blindes Werkzeug, sagte er, war ihr Frankfurter Landsmann, mit welchem ich mich damals schoß und der später einigen meiner Freunde gestand, daß er es sich 4000 Franken habe kosten lassen, um durch bezahlte Scribenten und Inserate allerlei ehrenrührige Artikel gegen mich in die Tageblätter einschwärzen zu können. Ich verzehe diesem Manne nicht nur herzlich gerne diese That, schoß mein Bruder, sondern er gefällt mir auch. Er hat größeres Interesse für mich gezeigt, als meine Freunde. Er hat Geld für mich ausgegeben!"

[Deutsche Zeitungen in Rußland, Polen und Posen.]

— In Rußland (ohne Finnland und Polen) — berichtet uns Dr. Stricker in der „Germania", — wurde 1849 die Zahl der Zeitschriften auf 154 angenommen, davon 108 russische, 29 deutsche, 8 französische, 3 lettische, 5 polnische, 1 italienische (in Odessa). Davon erscheinen 64 in Petersburg, 22 in den deutsch-russischen Ostseeprovinzen, 13 in Moskau und 5 in Odessa. In dieser Aufzählung sind wahrscheinlich mehrere Lo-

calblätter nicht mitgerechnet, denn die folgende Übersicht gibt die Zahl von 33. In Petersburg erscheint siebenmal wöchentlich in einer Auflage von 500 Exemplaren die älteste Zeitung Rußlands, „Deutsche St.-Petersburger Zeitung" seit 1726, sodann eine „Handelszeitung," ein „Preiscourant" und eine „Waarenliste;" „Mittheilungen der kaiserlich freien ökonomischen Gesellschaft;" „Monatsschrift der Petersburger archäologischen Gesellschaft" (550 Exemplare); die „Verhandlungen der kaiserlich russischen mineralogischen Gesellschaft;" „Zeitschrift für Natur- und Heilkunde, herausgegeben von der kaiserlich medicinisch-chirurgischen Akademie;" „Medicinische Zeitung Rußlands," herausgegeben von den DD. Heine, Thielemann, Krebel, Gaugger. „Repertorium für Pharmacie und praktische Chemie in Rußland;" „Nordisches Centralblatt für die Pharmacie." In Kronstadt kommt eine „Waarenliste" und eine „Schiffsliste" heraus. In Riga erscheinen: „Riga'sche Zeitung;" „Der Zuschauer" nebst literarischen Beilagen (seit 1806), „Livländisches Amtsblatt;" „Riga'sche Stadtblätter;" „Sendungen der livländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst;" „Mittheilungen aus dem Gebiete der Geschichte Livlands, Esthlands und Kurlands;" „Correspondenzblatt des naturforschenden Vereins zu Riga," seit 1845. In Dorpat erscheint dreimal wöchentlich die „Dorpat'sche Zeitung," sodann „Livländische Jahrbücher der Landwirthschaft;" „Das Inland," eine Wochenschrift für Livlands, Esthlands und Kurlands Geschichte, seit 1836; zwei evangelische Kirchenzeitungen und „Verhandlungen der gelehrten esthnischen Gesellschaft." In Mitau die „Mitauer Zeitung" seit 1762 und ein Amts- und Intelligenzblatt." In Pernau und Libau Wochenblätter. In Reval ein Wochenblatt und ein „Archiv für die Geschichte Livlands, Esthlands und Kurlands," von der esthnischen literarischen Gesellschaft herausgegeben durch Dr. Bunge, seit 1843. Außerdem enthalten die „Verhandlungen der petersburger Akademie der Wissenschaften" und die „Moskauer Akademie der Naturforscher" neben lateinischen und französischen zum größern Theile deutsche Arbeiten. In Warschau gründete 1845 Berthold eine deutsche Zeitung, welche keinen Bestand gehabt zu haben scheint. Im Großherzogthum Posen erscheint neben 10 polnischen Zeitschriften nur eine deutsche politische Zeitung in Posen, sodann deutsche Localblätter in Lissa und Bromberg.

[Deutsches Seewesen.]

— Während das Schicksal der deutschen Flotte ungewiß wurde, waren Östreich und Preußen plötzlich um Entwicklung ihrer Seemacht bemüht. Seit dem Anschluß Hannovers an den Zollverein hat sich die Zuversicht auf Erhaltung der deutschen Nordseeflotte gestärkt; wie kann sich auch der Zollverein eine Flotte entgehen lassen, deren er bedarf, sobald er die Nordseeküste gewonnen! In der That verlautet bereits von dem Plane, Emden zum deutschen Kriegshafen zu gestalten, sowie Ostfriesland durch Eisenbahnen mit dem Innern des Vaterlandes in Verbindung treten muß. Wir machten unsere Leser schon auf Pola an der dalmatischen Küste aufmerksam, wo Östreich seine adriatische Flotte concentriren wird. Jetzt macht auch Preußen Anstrengungen, wieder „flott zu werden." Der preußische Gedanke versteigt sich sogar zu einem Parademanöver seiner kleinen Flotte im Mittelmeere. Aus Swinemünde berichtet die Weserzeitung vom Stande der preußischen Seemacht. Die Stärke des Gesammtpersonals beläuft sich auf 934 Mann, im Kriege würde man zur vollständigen Bemannung aller Kanonenböte 3659 Mann nöthig haben. Die Seeleute und Fischer der preußischen Ostseeküste könnten jedoch im Kriegsfalle ohne die mindeste Last 10—14,000 Mann stellen. Um einen tüchtigen Stamm von Unteroffizieren heranzubilden, die länger als die gesetzmäßigen 3 Jahre im Dienst bleiben, hat man jetzt das Institut von Schiffsjungen errichtet. Unter diesen sind viele kräftige Burschen von 14—16 Jahren aus Stettin, Berlin und andern großen Städten, die man aus den Waisenhäusern nimmt und zu Seeleuten erzieht. Auch unter den Seecadetten befinden sich junge Leute aus dem Binnenlande, Söhne von Gutsbesitzern, Offizieren und Kaufleuten. Mehrere davon läßt man als Matrosen oder Untersteuermänner auf Hamburger Kauffahrteischiffen praktische Reisen machen. —

[Östreichisches biographisches Lexikon.]

— In Wien bei Sigmund Bermann erscheint ein Östreichisches biographisches Lexikon, ein Sammelwerk aller Federn Östreichs seit der frühesten Zeit, das der Herausgeber und Verfasser, Moritz Bermann, im Vorworte als die Frucht achtzehnjährigen Fleißes ankündigt. Heft 1, welches uns vorliegt, reicht von A bis Amalteo; das Ganze wird beiläufig 10 Bde. à 5 Lief., jede zu 8 Bogen umfassen.

Anzeige.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche

Männer und Frauen.

Eine Galerie von Charakteren

von

F. Gustav Kühne.

8. Geh. 2 Thlr.

Inhalt: Kaiser Joseph. — Moses Mendelssohn. — Friedrich Maximilian Klinger. — Georg Forster. — Friedrich Hölderlin. — Elisabeth v. Stägemann. — Henriette Herz. — Heinrich v. Kleist. — Karl Seydelmann. — Heinrich Zschokke. — Pestalozzi. — Friedrich Fröbel.

Die „Allgemeine Zeitung", das Beiblatt der „Oberpostamtszeitung" ꝛc. brachten in Auszügen die Schilderung Friedrich Fröbels nach Kühne's Charakteristik des Mannes und seiner Methode. Vollständig gibt dieselbe nur der Artikel in obigem Buche.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 4. October.

Inhalt: Neue Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche. — Aus Paris. — Friedrich Hartort vor Gericht. — Die Paläſte Liechtenſtein und Schwarzenberg in Wien. — Lorenz Oken †. — Die Juden in Preußen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 80.

Neue Geſpräche aus der Gegenwart über Staat und Kirche.

3.

Zur Rehabilitirung des Adels.

(Im Eiſenbahnwagen erſter Claſſe; zwiſchen Halle und Berlin.)

Baron. Sie haben Recht! Wer hätte vor acht Jahren auch nur daran gedacht, daß wir an der Tagesliteratur eine Macht und zwar eine bedeutende Macht zu unſern Gunſten haben würden, wie jetzt an der „Kreuzzeitung!"

Graf. Was wir nicht beachtet, hat damals ſchon die Kirche wohl erwogen. Unter ihrem Einfluß z. B. entſtand die „Oderzeitung" in Breslau. Damals wußten wir noch nicht wie vortheilhaft, ja wie nothwendig es iſt, die öffentliche Meinung, d. h. die Meinung des rohen Haufens bearbeiten zu laſſen. Wir hätten es wiſſen können; allein damals kannte man noch nicht die Macht des Pöbels, wenn er irre geleitet wird; wir kannten auch noch nicht den innigen Zuſammenhang des Katholicism mit unſern Vorrechten. Viele waren gegen die mit großen Opfern hergeſtellte Oderzeitung, weil man damals noch an der Idee des Proteſtantismus feſthielt, und Preußen für deſſen Schutzmacht hielt.

Baron. Aus demſelben Grunde hatte auch das „Politiſche Wochenblatt" in Berlin damals noch nicht den Erfolg, den es wohl verdient hätte; man hielt es für jeſuitiſch.

Graf. Gott ſei Dank! dieſe Zeiten ſind vorüber. Die rothen Anarchiſten haben wacker geholfen, daß jetzt die Conſervativen im Staate und in der Kirche Hand in Hand gehen! —

Ein Fremder. Ich habe mit vieler Theilnahme zugehört, was Sie, meine Herren, über die Wirkſamkeit der Kreuzzeitung äußerten; aber ich kann doch nicht recht begreifen daß man nicht merkt, wie gerade die Unterſtützung welche man dieſem Blatte angedeihen läßt, eigentlich gegen die Monarchie benutzt wird, denn Sie haben ſehr richtig im Verlauf Ihres Geſpräches bemerkt, daß der Zweck der Kreuzzeitung eben ſo ſehr gegen die Republikaner als gegen die allein berechtigte Souveränität gerichtet iſt.

Graf. Sie ſind kein Preuße?

Fremder. Nein!

Baron. Da iſt es nicht zu verwundern daß Ihnen die geheimen Triebfedern unſerer Politik unbekannt ſind.

Graf. Jetzt iſt der günſtige Zeitpunkt da, das wiederzuerobern, was der Miniſter Stein im Jahre 1807, Friedrich der Große ſeit 1740, deſſen Vater, ja ſchon der große Kurfürſt an uns verſchuldet haben!

Fremder. Wie ſo?

Baron. Nun Dieſe haben nach und nach unſere herrliche ſtändiſche Verfaſſung abgeſchafft, und eine abſolute Regierung eingeführt, welche endlich den Bürgern und Bauern Vorrechte gab, die uns allein zukommen.

Graf. Mehr als das böſe Beiſpiel der franzöſiſchen Revolution hat uns das Stein'ſche Geſetz vom 8. October 1807, welches die Bauern freigab, und die Städteordnung vom Jahre 1808 geſchadet. Durch jenes Geſetz ward die Revolution bei uns heimiſch gemacht, und in den Stadtverordnetenverſammlungen wurden wahre Erziehungsanſtalten für die Demagogen geſchaffen!

Fremder. Aber Preußen war mit dem alten Syſtem 1806 unterlegen, und 1813 mit dem neuen glorreich wiedergeboren!

Graf. Zugegeben, daß dies damals nothwendig war; so haben sich doch die Zeiten geändert, und jetzt zeigt sich die Nothwendigkeit, wieder in das alte Gleise zurückzulenken!

Fremder. Ich weiß aus Dorow's „Denkschriften," daß schon vor 1813 der märkische Adel an Hardenberg eine Rechtsausführung richtete, nach welcher vor allem die Rechte dieses Standes gewahrt werden müßten.

Baron. Was aber nicht geschah, indem damals Hardenberg noch mit Parvenus umgeben war, welche ihn zu ganz revolutionären Schritten verleiteten. Doch bald genug zog er sich Mitarbeiter von Familie heran und verstand es das Schriftstellervolk für sich zu gewinnen. —

Fremder. Ach ja, den Schmalz, der da bewies daß 1813 nicht die neue Gesetzgebung des Fortschrittes, sondern angeborner Gehorsam das Volk gegen die Franzosen getrieben habe.

Graf. Der Wiener Congreß hatte vortheilhaft auf die Rückkehr zur alten Zeit gewirkt.

Fremder. Schon im Jahre 1848 stand in Luden's „Nemesis" ein Aufsatz über dies Zurückkehren, unter dem Titel: Codex apocryphus der preußischen Gesetze, welche bald einander aufgehoben, oder gar nicht gehalten wurden, worunter besonders das sogenannte Gendarmeriegesetz als das wichtigste erscheint.

Graf. Gott sei Dank, daß jenes Gesetz damals nicht zur Ausführung kam; denn dadurch hätte schon damals der Unterschied zwischen den adeligen und andern Grundstücken aufgehört, die Gerichtsbarkeit und Polizei wäre jenen genommen worden, und das wunderlichste Nivellirungssystem wäre damals schon durchgeführt.

Baron. In einer der schändlichen Flugschriften des vorigen Jahres ist der Ehrenmann genannt, der die Cabinetsordre unterschlug, welche die Ausführung dieses Gesetzes befahl.

Fremder. Sie meinen die Schrift: „Preußen durch seine Aristokratie Deutschlands größter Feind."

Baron. Es ist ein wahres Glück, daß unsere Feinde lieber von erhabenen Staatsverbesserungsprojecten schreiben, als solche Thatsachen aufdecken. All das Gesindel von Demokraten, Anarchisten, Republikanern und Communisten schadet uns nichts; sie haben den reichen Leuten so Angst gemacht, daß diese lieber die Kreuzzeitung lesen. Diese beruhigt die Geldsäcke, — wie die Bourgeois von den Demokraten selbst genannt werden.

Fremder. Allerdings scheint man jetzt mehr die Männer zu verfolgen, welche seit den letzten 20 Jahren anfingen auf bestehende Mißbräuche aufmerksam zu machen. Diese mußten sich an Thatsachen halten, wagten allerdings etwas, waren daher vorsichtig; wogegen es die jetzige Preßfreiheit möglich macht, viel weiter zu gehen. —

Graf. Natürlich, die Preßfreiheit ist der Leute Verderben! Lumpe aber sind nicht zu fürchten, sie machen solche Dummheiten, daß sie sich schnell selbst ruiniren; sie sind die beste Waffe gegen die eigentlich Besonnenen unter unsern Feinden.

Fremder. Ein Demokrat von reinem Wasser haßt den Bourgeois viel mehr als den Aristokraten, denn theils hält er die preußische Aristokratie für nicht reich genug, um in ihr die Macht des Geldes, welches die Industrie besitzt, zu fürchten; theils sagt er selbst: Wenn ich einmal eine Autorität anerkennen soll, so will ich mich lieber der auf Geburt begründeten unterwerfen, als dem jüdischen Mammon!

Baron. Dasselbe habe ich oft Gelegenheit gehabt zu bemerken; die ärgsten Schreier erkennen die Superiorität der Geburt an, wogegen sie nicht leiden können, wenn einer Ihresgleichen sich über sie erhebt.

Fremder. Es ist merkwürdig daß dies zum specifischen Preußenthum führt! In andern Theilen Deutschlands, selbst in Östreich oder gar in Italien und Frankreich ist mir das weit weniger vorgekommen, und doch hat man das Gift der Revolution dort an der Quelle! — Doch ich sehe, wir nähern uns Wittenberg, wo ich die Eisenbahn verlasse.

Graf. Ich bedaure daß wir eine so angenehme Unterhaltung so schnell abbrechen müssen.

Baron. Dürfen wir bitten, uns gefälligst zu sagen, mit wem wir die Ehre gehabt haben? Ich bin der Baron v. B.

Graf. Ich der Graf v. R.

Fremder. Mein Name ist Höhn.

Graf. Graf Höhn?

Fremder. Nein.

Baron. Baron Höhn?

Fremder. Nein.

Graf (lächelnd). Manchmal gibt es Gründe, in strengem Incognito zu reisen.

Baron. Das mag wohl so sein; jedenfalls freuen wir uns der Ehre dieser Bekanntschaft.

Fremder. Ich weiß ebenfalls diese Ehre gebührend zu schätzen, und empfehle mich gehorsamst. Glückliche Reise! —

Baron. Sehen Sie, Herr Graf, den eleganten Bedienten der ihm seinen Reisesack nachträgt.

Graf. Jedenfalls ist dies ein Mann von Stande; sein ganzes Auftreten zeigt es.

Baron. Ich gehe den Conducteur zu fragen. —

Graf (allein). Schon daß er mit uns in der

ersten Classe fährt, beweist daß er zu uns gehört. Die Conducteure suchen gewöhnlich zu erfahren, wer solche seltene Reisende sind: gewöhnlich sehe ich daß sie meinen Bedienten fragen. —

Baron (zurückkehrend). Wir sind schön attrapirt! Es ist wirklich ein bloßer Herr Höhn, ein Kerl, der sich uns gleichzustellen wagt. Er war Kaufmann und hat sich mit einer eleganten Frau hier in der Nachbarschaft ein Bauerngut gekauft, das er mit allem Comfort der großen Welt ausstuttet; hält sich Equipage und Livreebediente!

Graf. Wir sind auf eine diabolische Art mystificirt!

Baron. Der Mensch hatte Manieren, wie bei solchem Volk doch nicht gewöhnlich ist.

Graf. Abscheulich, so angeführt zu werden!

Baron. Dabei sagte mir der Conducteur, daß dieser — Herr Höhn schlechtweg — wenn er nach seinem Stande oder Charakter gefragt würde, stets antworte: Ich bin ein Bauer!

Graf. Jetzt erst sehe ich ein daß er, während wir glaubten, er ginge auf unsere Ideen ein, stets Thatsachen anführte, die uns nachtheilig waren.

Baron. Wieder ein Beweis, bester Graf, wie nothwendig es ist, vollkommen mit der Revolution zu brechen! Es ist groß von unserm Manteuffel daß er gewagt hat das Wort auszusprechen.

Graf. Gefühlt haben wir es Alle! Er aber war der Columbus, der das verdammt runde Ei der Bewegung zum Stehen brachte.

Baron. Nun wird es an Helfern nicht fehlen. Preußen besitzt gegen 900,000 Edelleute; beinahe der neunzehnte Mensch ist ein Edelmann bei uns. Jetzt ist der Anstoß gegeben; wie eine Lawine wirkt dies große Wort, und bald ist das eitle Gebahren des bürgerlichen Gesindels bestraft.

Graf. Schon haben wir die alten Landstände wieder, nun werden wir leicht die nothwendige, die historisch begründete Gliederung der Gesellschaft wieder zurückführen können.

Baron. Gott sei Dank, die Zeiten sind vorüber, wo ein preußischer Beamter wagen durfte, ein Buch zu schreiben unter dem Titel: „Die aristokratischen Umtriebe, zum Verständniß über die Gliederung der Gesellschaft."

Graf. Ich erinnere mich, es war im Jahre 1842 oder 43. Der Verfasser behauptete daß unser Adel zur Carieatur geworden, und daß man entweder einen englischen Pairsadel schaffen oder einen russischen Verdienstadel einführen müsse.

Baron. Bei dem ersten wäre die Zahl der preußischen Edelleute auf 300 zusammengeschrumpft, und bei dem letztern hätte, wie in Rußland, der bürgerliche Collegienrath den Rang des Grafen H... gehabt, der sich nur als Lieutenant auf seine Güter zurückgezogen hatte!

Graf. Mein Gott, was hätte aus allen unsern Grafen und Baronen werden sollen, da die Zahl der Pairs sehr schnell durch Fürsten oder reiche Magnaten erledigt worden wäre! Wie in England hätte eigentlich das Vermögen entschieden, wer von Adel ist!

Baron. Und der jüngere Sohn des Fürsten C. würde dann nichts anderes sein, als unser Herr Höhn!

Graf. Oder, ich bitte Sie, gar erst mit dem russischen Dienstadel, wo mein Urenkel den Adel verliert, wenn er nicht dem Kaiser dienen will!

Baron. Das wäre allerdings eine Gliederung der Gesellschaft gewesen, wie sie dem bürgerlichen Volk gefallen hätte. Denn auf diese beiden Arten ist der Adel für Jeden erreichbar. Bei uns ist er ein unerreichbares Etwas. Denn wenn auch ein Grädzitzberg durch Geld Baron, ein Oberpräsident durch den Dienst Herr von Merkel geworden ist, so bleiben Beide doch neugebackene Edelleute.

Graf. Unsere heutige Erfahrung, mein lieber Baron, hat uns recht deutlich gezeigt, wie nothwendig es ist, die alte Gliederung der Gesellschaft wiederherzustellen.

Baron. Sie haben Recht, bester Graf; so etwas konnte unsern erlauchten Ahnen nicht passiren; so ein Bauer oder Kaufmann Höhn konnte mit Leuten unseres Standes gar nicht in solche Berührung kommen. Wenn nun unsere Frauen gegenwärtig gewesen wären? Auch sie hätten einen solchen Menschen in aller Unschuld wie ihres Gleichen behandelt!

Graf. Sie haben Recht! wir müssen unsere Kreuzzeitung darauf aufmerksam machen; es gibt ja bezahlte Federn genug, getaufte Juden, unterthänige Komödianten, eitle Maler und ein Heer von Schriftstellerproletariern, die für ein Stück Brot, für einen gnädigen Blick oder eine entfernte Hoffnung Vater und Mutter an den Galgen schreiben würden.

Baron. Es wird nur schwer werden, praktisch anwendbare Mittel aufzufinden.

Graf. Eines ist sicher: Wir wissen was wir wollen; unsere Gegner in allen Classen wissen nur was sie nicht wollen. Das ist der große Vorzug in dem wir uns befinden. Schon sind wir über alle Gefahren der Revolution von 1848 glücklich hinüber, und bereits bei 1820, bei den Provinzialständen angelangt. Das Festhalten an unsere gutsherrlichen Rechte bringt uns bis vor das Jahr 1806 zurück. Lassen Sie uns die Rentenbriefe, welche die Ablösung der bäuerlichen

Abgaben bewirken, — genug, wir bleiben Gutsherren.

Baron. Legitime Gutsherren, Gutsherren gleichsam von Gottes Gnaden!

Graf. Aber natürlich werden wir bald dafür sorgen müssen daß kein Bürgerlicher mehr ein adeliges Gut kaufen darf; denn so lange eine solche Zwitterwirthschaft besteht, kann die nothwendige Gliederung der Gesellschaft nicht zu Stande kommen.

Baron. Gesetzlich besteht nur der Adelsstand, der Bürgerstand und der Bauernstand. Nun steht aber neben diesen Ständen der Beamte. So ein bürgerlicher Geheimerrath, ein bürgerlicher reicher Arzt, ein bürgerlicher Professor will nicht zu den Bürgern gehören, unter denen man sich Schuster und Schneider denkt. Und wenn sich auch unser Herr Höhn aus Satyre einen Bauern nennt, so ist er es doch nicht.

Graf. Ja, das kommt von dem leidigen Nivelliren her. Man behandelt so einen Professor, so einen Arzt als Seinesgleichen; er maßt sich an, sich so zu benehmen wie unser eins, und die Frau Commerzienräthin trägt ein theureres Kleid als manche Gräfin.

Baron. Und unser Herr Höhn hält Equipage und läßt sich bedienen, als wenn er von Adel wäre!

Graf. Das wird aufhören, wenn die Söhne von solchen Leuten erst wieder der Conscription auf 3 Jahr unterworfen sein werden. Da werden die jungen Burschen schon die gehörige Demuth lernen! Und das versteht sich von selbst, daß es ganz aufhören muß Bürgerliche zu Offizieren zu machen.

Baron. Dies hat überhaupt selbst bei dem bisherigen Humanitätsfieber nicht besondern Anklang gefunden. Bei uns hat man eben nicht den reichen Kaufmanns- oder Professorsöhnen Lust gemacht, Offiziere zu werden, wie in Östreich und England. Da ist ein Bürgersohn aus Breslau nach Östreich gegangen, aus dem jetzt der bekannte Feldmarschallieutenant Zeisberg geworden ist. Nelson war ein Predigerssohn, und ein Jude ist Major in der östreichischen Armee. Schauderhaft!

Graf. Unsere militärischen Zeitschriften haben vorgebaut, daß der Bourgeoisie wohl der Appetit vergangen ist, sich zum Offizierstande zu drängen. Schon vor funfzehn Jahren hat unser Major Bleffon bewiesen, daß die bürgerlichen Avantageurs im Examen am schlechtesten bestänben!

Baron. Wir haben Edelleute genug für's Offizierscorps! Im Civil muß es auch so kommen. Das ist unser altes Recht, so steht es noch heute im preußischen Landrecht.

Graf. Wie kann die nothwendige Gliederung der Gesellschaft bestehen, wenn neben Adel, Bürger und Bauern noch anderes Volk steht, das leben darf wie der Adel, und nicht arbeitet wie der Schuster oder der Bauer.

Baron. Eigentlich sind wir Schuld gewesen, lieber Graf. Wir hätten nicht erlauben sollen daß sich ein reicher Kaufmann auf unsern Gütern ankauft, so ein Herr Höhn darf auf meinen Gütern sich nicht ankaufen! Ich würde ihn mit der mir von Gott und Rechtswegen gehörigen Gutspolizei dergestalt maßregeln, daß er es wohl satt kriegen sollte, mit seiner Equipage vor meinem Schlosse vorbeizufahren!

Graf. Sie haben Recht, wir haben ja noch die Polizei. Ich werde jetzt auf meinem Gute wieder streng darauf halten, daß die Bauern nicht mehr im städtischen Rocke einhergehen; im Winter werde ich nur den Schafpelz, aber keinen Mantel gestatten. Ist's einmal im ganzen Dorfe wieder so hergebracht, dann soll so ein Herr Höhn wohl nicht auf den Gedanken kommen, sich anders wie andere Bauern zu tragen!

Baron. Dann fehlt nur noch in den Städten die Wiedereinführung der alten Kleiderordnungen.

Graf. Ja, hören Sie, das dürfte denn doch wohl schwer werden!

Baron. Ich bitte um gnädige Entschuldigung! Nach meiner Ansicht ist das so schwer nicht. Die jetzt wieder Mode gewordene Frömmigkeit wird uns dazu verhelfen. Unsere Pietisten haben die Studentencommerse schon in Halle ausgerottet. In München hören die Studenten nur Collegia bei den Ultramontanen. Bisher hatten die Demagogen auf die Jugend gerechnet; jetzt dürfen wir auf die Jugend rechnen! Sie steht nur das Nächste, und schon haben wir den besten Weg eingeschlagen, sie zu gewinnen. Alles was Mode ist, gefällt; jetzt ist Frömmigkeit Mode.

Graf. Ich sehe mit Freuden: Alles greift in einander, und die Zeit kommt heran, wo wir wieder in den Vollgenuß unserer heiligen Rechte eingesetzt werden können. Alles Unglück der neusten Zeit ist daher gekommen, daß Keiner mit seinem Stande zufrieden war, und Jeder stets höher hinaus wollte, indem Jeder glaubte, er könne und dürfe es dem Edelmann gleichthun. Hic haeret aqua, mein Herr Pfarr!

Baron. Allen Respect, lieber Graf, Sie citiren ja lateinische Classiker!

Graf. Ja, nach Langbeins Pastor Schmolke! Addio, Deus nobiscum!

Zur Chronik.

Aus Paris.

[Die Fremden; die verfolgte Presse; luſtige Tollheit ein Vorbote des Ernſtes; die Parteien Guizot, Thiers, Cavaignac, Joinville.]

= Die große Razzia auf die Fremden und die polizeiliche Controle gegen alles nichtfranzöſiſche Blut bedroht Paris faſt eben ſo ſehr wie die Flucht der Ausländer kurz nach der Februarrevolution. Mehr als 20,000 reiche Engländer haben ſeit dem 8. September bereits Paris verlaſſen. Bis heute (d. 24.) hat man kaum die Hälfte der Fremden polizeilich eingezeichnet und mit Aufenthaltskarten auf 3 Monate verſehen. Jedes Vierteljahr erneuert ſich alſo der Monſtreſturm auf die Polizeipräfectur. Wollte man Paris plötzlich von allen deutſchen Handwerkern entblößen, ſo ſtände eine große Menge von Werkſtätten ſtill. Das Elyſée wird zweifelsohne dem Vorſchlag zweier deutſchen Cabinette Gehör geben und nicht allzu ſtreng ſondern und ſäubern. Dieſe beiden deutſchen Cabinette machten Vorſtellungen, weniger um die Rechte deutſcher Menſchen im Auslande zu vertreten, als um die Überſchwemmung der Rheinländer mit ausgewieſenem Proletariat zu verhindern. Von den durch die Razzia eingefangenen Deutſchen ſind bereits viele wieder freigegeben; doch müſſen die beiden Öſtreicher Siegmund Engländer und Häfner binnen acht Tagen Frankreich verlaſſen. Der Erſtere hatte hier ein Theatergeſchäftsbureau verſucht. — Dieſe Maßregeln beleidigen den Nationalſinn der Franzoſen; noch mehr die leidenſchaftliche Verfolgung der Preſſe. Doch werden Sie gefälligſt beachten müſſen, wie conſervativ der Bourgeois denkt, da er die Jury macht und in den meiſten Fällen ſchuldig ſprach. Die Angriffe der „Preſſe“ und des „Evénement“ auf den Präſidenten waren in der That blutrünſtig, in's Geſicht ſchlagend, und der Bourgeois ſagt ſich: eine Regierung muß ſein, quand même! Das „Evénement“ will auf die zehnte Beſchlagnahme warten, dann eingehen, ein Kreuz machen und es auf das Grab der Reaction pflanzen. Beide Söhne Victor Hugo's ſitzen im Gefängniß als Mitredacteure dieſes Blattes. Ein neues Blatt „Avénement du Peuple“ (Thronbeſteigung des Volkes) hat der alte Hugo mit einem Leitartikel eröffnet, der ebenfalls mit Beſchlag belegt wurde. Dabei waltet in alle dem ein toller Humor, jene ausgelaſſene Laune des Leichtſinns, die ſich dem Franzoſen immer als Vorbote von ſtarkem blutigem Ernſte ankündigt, als Abendroth vor einem Sturmtage. Ein Leitartikel des „Avénement du Peuple,“ mit „Polemik“ überſchrieben, von Paquerie unterzeichnet, beſteht aus lauter Punkten und Sternchen. Ein anderer, mit „Alle unſere Gedanken über die Lage“ überſchrieben, enthält ein ſinnloſes Chaos von Citaten, die eine komiſche Wirkung machen. Die Débats und der National rügen allen Ernſtes den Buchſtabenſinn der Jury. Sonſt iſt Alles in Paris, was nicht Theil hat an der fanatiſchen Pedanterie Derer die um ihre Erhaltung im Amte kämpfen, voll luſtiger Jovialität. Lola Montez reiſte hier nach Brüſſel durch und entging kaum dem boshaften Humor der Gamins. Sie ging nach Brüſſel zurück, um dort, wie in Boulogne und Valenciennes, als Ballettänzerin wieder aufzutreten.

Allen Ernſtes ſammelt der Patriotismus ſeine Kräfte in den Klubbs, während die Börſe den Muth verliert. Cavaignac und Lamoriciere ſind wieder hier; die demokratiſche Partei hat ſich Actenſtücke verſchafft, welche nachweiſen ſollen daß das Elyſée auf Anrathen Rußlands und Öſtreichs handelt. Sondern ſich die Maſſen, klären ſich die Elemente, ſo wird man bald wieder Guizot und Thiers wie ſchon ehedem in einem großen Duell mit parlamentariſchen Waffen einander gegenüber erblicken. In einer Verſammlung der Fuſioniſten bei Guizot wurde die offene Unterſtützung der Wiederwahl Louis Napoleons beſchloſſen, ſelbſt für den Fall daß die Reviſion verworfen wird, die Wiederwahl alſo ungeſetzlich wäre! Hier liegt Gefahr: die Beſonnenheit, die ſonſt ſchnurgerechte Doctrin des rationellen Guizot haut über die Schnur! Der „Conſtitutionel“ ſagt: Der nationale Wille wird ſchon die Hinderniſſe beſiegen, welche in der Verfaſſung liegen! Alſo Aufforderung zur Gewalt von Seiten Derer welche legal ſein wollen! Die demokratiſchen Republikaner fürchten, der Unwille werde dem Volke ein ſchlechter Rathgeber ſein und es zum vorzeitigen Losſchlagen verleiten. Cavaignac muß Mäßigung predigen! — In einer Verſammlung bei dem aus den ſpaniſchen Bädern zurückgekehrten Thiers wurde die Candidatur Joinville's auf's lebendigſte beſchloſſen. Der vorſichtige Thiers ſelbſt ſprach ſich jedoch nur bedingungsweiſe dafür aus. Sollte dieſe Candidatur, ſagte er, die Ausſicht des Gelingens uns nicht verbürgen, ſo bliebe uns nur die Candidatur Cavaignac's als wünſchenswerth übrig, in deren Durchſetzung das Heil Frankreichs gewahrt werden kann! Wenn Thiers vom Heil Frankreichs ſpricht, ſo meint er immer das Heil ſeiner perſönlichen Geltung. Joinville hat ſich alſo noch nicht entſchloſſen, mit Thiers perſönlich anzubinden. Sollte Cavaignac ſich dazu verſtehen? Das hieße alſo eine neue Fuſion machen zwiſchen Demokraten und Ultraliberalen, und wie ſich Bourboniſten und Conſervativconſtitutionelle für Louis Napoleon einigten, ſo könnte ſich die neue Fuſion über Joinville verſtändigen. Joinville hat in der That ſehr viel ſtille mögliche Chancen; ſie werden erſt herausſtreten, wenn es noth thut. Die Herzogin Helene, ſchreibt man mir aus Eiſenach, ſoll ſehr heiter aus England nach Deutſchland zurückgekehrt ſein. Jedenfalls wäre unſerer edlen Landsmännin, ſo unlandsmänniſch und gleichgiltig gegen Deutſche ſie ſich auch in Frankreich erwies, das Glück und die Genugthuung zu gönnen, ihre Familie wieder mit Ehren in Frankreich hergeſtellt zu ſehen. Sie hat ihre Söhne trefflich erzogen, zu einer Enthaltſamkeit und Aufopferung, wie es deutſchen Fürſten ſelten eigen iſt. Ob Joinville dem Grafen von Paris den Weg bahnen werde, gelangt er zur Präſidentur, das wiſſen die Götter. Er iſt ein Sohn Louis Philipps, hat alſo trotz all ſeinem Vaterlandsgefühl, Hintergedanken.

[Friedrich Harkort vor Gericht.]

— Die Anklage lautete auf „versuchte Störung des öffentlichen Friedens durch öffentliche Anreizung der Angehörigen des Staats zum Haß oder zur Verachtung gegen einander." Friedrich Harkort hatte in seinem „Bürger- und Bauernbriefe" eine Partei von Junkern bezichtigt, sich in unsern Tagen abermals zwischen Thron und Staat, König und Volk zu stellen, um alle Errungenschaften einer drangsalschweren Zeit, allen Ausgleich zwischen Fürsten und Volk, alle Zusagen der bürgerlichen Freiheit wieder zu vernichten. Seine Sache schwebte seit 7 Monaten. Man hatte nicht Eile genug gehabt, von der Kammer die Erlaubniß zu erlangen, ihn verfolgen zu dürfen; und dennoch diese Verschleppung. Der Angeklagte hatte das Recht zu haben geglaubt, zu verlangen daß er von Seinesgleichen, durch Geschworene, gerichtet würde. Die Entscheidung fiel anders aus; er stand vor den Kriminalrichtern. Er wies in der Gerichtssitzung des 22. September auf jenes ihm entzogene Recht hin, bestand aber nicht darauf und stellte sich „mit demselben Vertrauen" vor die Schranken der Richter. Die Constitutionelle Zeitung brachte ausführlich und textgetreu seine Rede, der wir folgende Sätze entlehnen. „Die Reaction, sagt Friedrich Harkort, schreitet so wacker vorwärts, daß das freie Wort nur noch eine Zuflucht findet in den Sälen der Gerichtshöfe und ich bitte davon den nöthigen Gebrauch zu meiner Vertheidigung machen zu dürfen. Der vorliegende Fall betrifft eine jener Verfolgungen der Presse, deren Ausgang, wie er auch sein mag, stets eine moralische Niederlage für die Regierung herbeiführt. Wer sein Ansehen zu eifrig überwacht, der verräth daß er an der eignen Autorität verzweifelt!" — „Meine Herren, ich gehöre zu den Männern an welche am 6. Dec. 1848 in der Cabinetsordre welche die Nationalversammlung auflöste) der Königliche Dank gerichtet war. (Der Redner las das Handschreiben des Königs vor.) Manche von ihnen tagen noch jetzt in den Kammern. Und wenn nun die schlagende Majorität derselben auf den Bänken der Opposition sitzt, einige von uns sogar auf der Bank der Angeklagten, muß da nicht in dem Unbefangenen der Gedanke Hamlets aufsteigen, daß irgend ein fauler Fleck sei in dem Staat von Dänemark? Damals erhob ich meine Stimme im Interesse der Krone und der Ordnung gegen die Partei der Anarchie, und Jene gaben mir Beifall, die mich heute verfolgen, obgleich die Meisten sich hinter die Linie begeben hatten. Heute will man wieder blinde Werkzeuge, man vergißt die eigne Erfahrung und die Lehre welche Napoleon von seinem Staatsrath empfing: „Sire, man kann sich nur auf das stützen was fähig ist Widerstand zu leisten." Das Volk war großmüthiger gegen mich als die starke Regierung, und kein demokratischer Anwalt hat mich des Versuchs angeklagt, den öffentlichen Frieden zu stören! Heute schilt man meine Freunde und mich „die Männer der Linken," weil wir, wie Pitt einst sprach, von einem Manne schieden, dem die echte Staatsweisheit fehlt und dessen Grundsätze mit der Freiheit unverträglich sind!" — „Ich bin Royalist, und in diesem Sinne ist unzweifelhaft der Bürger- und Bauernbrief verfaßt. Allein eben im Interesse der Monarchie halte ich fest an den Grundsätzen: daß man ein Königswort nicht drehen soll, noch deuteln; daß heilige Versprechungen und Eide binden nach oben und unten; daß es außer den Rechten der Fürsten auch Rechte der Völker gebe! Im Könige verehre ich die Majestät des Gesetzes, allein ich verlange nur Gerechtigkeit, und keine Privilegien! Aber es gibt Leute, deren plumper Egoismus das Königthum für Sonderinteressen ausbeuten möchte; diese nenne ich Junker oder Junkerpartei. Ich habe gesucht Intriguanten zu entlarven, die wie Lamartine sagt, „einem Systeme huldigen, welches in legitimer Weise usurpirt, furchtsam, allein immer über sich greifend, dem Lande Stück für Stück die Errungenschaften der letzten Jahre raubt!" — Ohne rege Theilnahme an öffentlichen Dingen gedeiht kein wahres Gemeinwohl. Wenn ich deshalb Bürger und Bauern ermahne: auf eigenen Füßen zu stehen und selbst ihre Rechte zu wahren, so ist die Warnung sehr am rechten Orte. Sprechende Beweise dafür habe ich hier in meiner Hand." (Der Redner theilt aus der Denkschrift eines Hrn. v. Loeben, vom März 1851, eine Stelle mit, in welcher das Gesetz vom Jahre 1811 welches freie Bauern schuf, des Communismus bezichtigt, von Bülow-Cummerow ein Brander gescholten wird, der die Unzufriedenheit zu einem Aufruhr steigerte. Der Redner fragt ob eine gewisse Partei ungestraft in solchem Tone über Landesgesetze reden dürfe, ob man nur Constitutionelle und Demokraten beaufsichtige?) „Übrigens — fährt er fort — acceptire ich das bei dieser Gelegenheit durch den Hrn. Staatsanwalt gemachte Geständniß: daß unter dem großen Kurfürsten verbrecherische Parteiumtriebe Einzelner stattfanden, die Derselbe blutig gestrteten mußte. Ich füge noch hinzu: daß als Friedrich Wilhelm I den Generalhufenschoß in Preußen einführte, dieselbe Partei schrie: das ganze Land wird ruinirt werden! Allein der König schrieb: „tout le pays sera ruiné? Nihil credo, aber das credo: daß der Junkers ihre Autorität wird ruinirt werden." Eine Partei welche ein König Junkers nennt, darf auch wohl ein Schriftsteller so nennen. — Was aber den Ruin der Partei betrifft, so scheint derselbe gar langsam von Statten zu gehen. Friedrich der Große mußte den Herren noch verbieten die Unterthanen eigenmächtig in den Eisenstock zu legen, und Friedrich Wilhelm III. sandte noch einige Hauptschreier auf die Festung. Wenn ich mich nicht sehr irre, so grünt und blüht die Partei gegenwärtig ganz trefflich und sucht das Junkerthum nach Möglichkeit zu Ehren zu bringen. — Wenn ich aufmerksam darauf mache daß Bauerngut schlecht durch Rittergut vertreten sei, so ist die Bemerkung sehr praktisch. Das Rittergut will keine Grundsteuern zahlen, es will nicht in den Gemeindeverband treten, das Rittergut will nur auf den Kredtagen über den Beutel der Bauern disponiren! Das nenne ich eine Löwentheilung! Auf den seligen Provinziallandtagen hatten die Ritter 2½ mal mehr Stimmen als die Bauern, deren Besitzung doppelt so groß ist! Auf dem Communallandtage der Altmark erscheinen 200 Ritter und nur 4 Bauern; nennen Sie das eine bauernfreundliche Vertretung? — — Ich fühle daß es nicht allein mir gilt oder meiner Partei, sondern einem verfassungsmäßigen Recht der Nation. Die Frage ist: ob fortan in den Staaten Friedrichs

des Großen das freie Wort eine Stätte finde oder ob es ausgewiesen werde in jene Länder, deren Verfolgte einst Schutz fanden in einem erleuchteten Preußen, welches Gott gnädig erhalten wolle trotz allen Dunkelmännern welche jetzt in ihm wühlen. Der Zeiger der öffentlichen Meinung ist so weit vorgerückt daß selbst, wenn Ihr Urtheil mich träfe, Ihre eigenen Kinder mich für einen Märtyrer des freien Wortes halten würden. Ohne das freie Wort und die Presse gibt es keine friedliche Schutzwehr gegen den Mißbrauch der Gewalt und Junkerthum jeglicher Art. Wer beide unterdrückt, der predigt Haß und Verachtung zwischen Regierung und Volk, und säet die Drachengähne der Revolution, die nur gedeihen können auf dem Boden des frevelhaft zertretenen Rechts!"

Wir brauchen kaum, was politische Tagesblätter meldeten, zu wiederholen, daß der Gerichtshof den Angeklagten freisprach und die Schrift frei gab. Deren Inhalt sei nicht strafällig, lautete der Spruch; möge sie gleich Haß und Verachtung gegen die darin angegriffene Partei erregen, so sei die Absicht, den öffentlichen Frieden zu stören, nirgends dargelegt.

[Die Paläste Liechtenstein und Schwarzenberg in Wien.]

— Wir lassen die Weltgeschichte die A. v. Sternberg in den Tanzsälen der Großen studierte, dahingestellt sein. Über Architektur und Ornamentik dieser Säle ist dieser Autor jedenfalls Autorität, schon umdeshalb weil sonst noch keine schreibende Feder, keine Feder für die profane Öffentlichkeit jene glatten Parquetböden beim Glanz der Kerzen betrat. Wir entheben dem in Wien verschrieenen Faschingsbuch die Schilderung der Paläste Liechtenstein und Schwarzenberg, in denen die unstreitig glänzendsten Feste im letzten Fasching gegeben wurden. A. v. Sternberg hat den „Details" dieser „magnifiquen" Räume diejenige Aufmerksamkeit gewidmet, die Gebäuden dieser Art, welche zugleich historische Monumente sind, füglich zukommt. Ein glänzendes Geschlecht nach dem andern ist durch diese Hallen gewandert; überall trägt Bauart und Geräthschaft die Spuren von Jahrhunderten. Ein altes aristokratisches Haus in Wien ist ein Gegenstand der studiert werden muß. „Der Liechtenstein'sche Palast, sagt unser Gewährsmann, ist zugleich das grandioseste und geschmackvollste Etablissement, das man sehen kann, und das vielleicht in Europa nicht seines Gleichen sucht (will sagen: findet). Der gegenwärtige Fürst, dessen jährliche Einnahmen man über zwei Millionen Gulden schätzt, besitzt Paläste, Landhäuser, Villen in solcher Anzahl, daß wenn man sie alle auf einen Platz bringen könnte, sie für sich schon eine ansehnliche Stadt bilden würden. Dieser Palast in Wien scheint, wie er eine der ältesten Familienbesitzungen ist, dem Fürsten auch die liebste zu sein. Er hat unermeßliche Summen daran gewendet die Gesellschaftsgemächer in dem luxuriosen Styl einzurichten, wie man sie jetzt sieht. Kurz vor Ausbruch der Umwälzungen gab er den letzten Ball und jetzt wieder den ersten. Die Empfang- und Besuchzimmer sind im Rococostyl mit einer massenhaften Verschwendung von Stoffen in Seide und Sammt; die Tische enthalten zum Theil kostbare Mosaikarbeiten. Jedoch verschwindet die Pracht dieser Gemächer, sobald sich die Thüren zum Ballsaal öffnen. Hier glaubt man sich in das fabelhafte Reich der Feen versetzt. Ein Saal von einer immensen Höhe, bis oben hin mit Girandolen von Wachskerzen an den Ecken und Seiten erleuchtet, wird vollends in ein Meer von Licht versetzt durch einen wahren Flammen-Riesenballon, der in der Mitte schwebt, ein Lüster in Goldbronze von einer Größe und Pracht, wie ich ihn in keinem der königlichen Schlösser gesehen. Diese Kunst der Beleuchtung ist's, die die Wiener Feste so bezaubernd macht. An den Saal stoßen zwei Seitengemächer, die durch kolossale Glaswände von dem Saal geschieden sind, und zwar imitiren diese Wände Spiegel, so daß das Auge die Täuschung gewinnt, es schaue in einen Zauberspiegel und erblicke darin das prachtvollste Tableau eines Tanzsaals mit der glänzenden Gesellschaft darin. An den andern Seitenwänden die nicht den Saal begrenzen, sind wirkliche Spiegel angebracht, von derselben Höhe wie jene kolossalen Glastafeln, und man muß sich in der That hüten daß man, von diesem Spiel der Wahrheit und Täuschung überall umgeben, nicht unwillkürlich seinen Fuß hebt, um in die Spiegelwand hineinzutreten. Die Spiegelwände reflectieren den blendenden Glanz des Saals, und vervielfältigen die überraschende Wirkung. Man erblickt die reizenden Gestalten des Saales hier nochmals vorüberschweben; die Rosenwolken der Gaze, die flimmernden Blitze der Diamanten, der Schmelz der Blumenkronen verwirrt sich in diesem Abbilde in ein einziges magisches Zauberneß von Glanz und Pracht. Der Saal mit diesen beiden Zauberkabinetten ist ein Meisterwerk des modernen decorativen Zimmerbaustyls, und diese Schöpfung, so einzig in ihrer Art, macht dem Geschmack des Fürsten, der, wie ich höre, einen seiner Unterthanen zum Baumeister und Decorateur hat ausbilden lassen, um mit ihm vereint die Pläne von allen Bauten der Art zu prüfen, und das Beste erwählend auszuführen, alle Ehre. Von allen fürstlichen Schlössern die ich gesehen habe — ein oder zwei der neuern Säle in Petersburg ausgenommen — kommt kein Saal diesem gleich an Übereinstimmung und Pracht in seinen Dimensionen und Umgebungen. Aber freilich gehört auch dazu diese nur hier verstandene Kunst, solche Räume, nicht zu beleuchten nach gewohntem Sinne, nein, in Licht zu baden. — In einem solchen Saale und bei einer solchen Beleuchtung zeigen sich nun auch die in gleicher Vollkommenheit erblühenden Toiletten in dem ihnen zukommenden Glanze. Jede aus der Hand der Künstlerin eben hervorgegangene Blume prangt hier deutlich in ihrer ganzen Frische, ihrem Farbenschmelz, jeder zephyrleichte Stoff weist hier seine schaumigen, duftigen Wellenfalten vor dem kritischen Auge; die Fassung eines Schmuckes, die Wahl und der Glanz der Steine kann in den genauesten Details hier bewundert werden, und vor Allem die Jugend und Frische der Trägerinnen dieses ausgesuchten Putzes brauchen nicht zu fürchten daß irgend eine jener zauberhaften Bewegungen verloren gehe, daß ein Lächeln, ein Blick sich in Zweifel und Dunkel verliere. Welche Seligkeit für eine Mutter die ihre schöne Tochter auf einen solchen Kampfplatz schickt! — Eine fernere ingeniöse und geschmackvolle Einrichtung

war die, daß die Musikabtheilung, oder vielmehr die zwei Abtheilungen, welche mit ihren Productionen abwechselten, dem Auge versteckt, oben in vergitterten Logen angebracht waren. Dadurch gelangte der Strom der Musik, von oben herabkommend, in seiner ganzen Fülle unten an, und der störende Anblick der Geigen und Trompeten war dem Auge entzogen. Jedem Fürsten der in seiner Residenz einen Tanzsaal zu bauen beabsichtigt, würde ich rathen, dieses wahre Muster eines Prachtsaals sich anzusehen. Man muß dabei bedenken, welche Schwierigkeiten zu besiegen waren; die Häuser in Wien sind, die Paläste nicht ausgenommen, äußerst beschränkt an Platz; es mußte also Platz geschafft werden, und daß dieses geschehen konnte, ohne die ursprünglichen Verhältnisse des alterthümlichen Hauses wesentlich zu verändern, zeigt wiederum von dem weisen Verständniß des Bauherrn.

Auf der andern Seite des Saales waren ebenfalls eine Reihe Prunkgemächer, ähnlich denen, in die man gleich beim Eintritt geführt worden, und hier zeigten sich dem näher prüfenden Blick die alten kostbaren Familienmöbel, Schränke in vieux laque mit Silber- und Perlmutterreinlagen, Tische mit kunstvollen Mosaiken und Miniaturmalereien. Zwei große Behälter, in Form von Wandschränkchen, waren garnirt mit Guirlanden von Goldmünzen, die der Familie von den verschiedenen Kaisern und in den ältesten Zeiten verliehen worden; einige die die Fürsten des Hauses selbst hatten prägen lassen, irgend ein denkwürdiges Ereigniß des erlauchten Geschlechts der Nachwelt überliefernd. Von den Gemälden die der Fürst besitzt, und die die bekannte Liechtenstein'sche Sammlung ausmachen, war kein einziges in dieses Local herübergebracht; nur neue Kunstwerke entdeckte ich an den Wänden. Der Grund hievon mochte sein, daß man die Sammlung völlig intact beisammenhalten wollte; auch mochte man fürchten die werthvollen Gemälde könnten leiden, wenn man sie ihres ruhigen Asyls entfremdete.

Das Palais des Fürsten Schwarzenberg*) zeigte nicht einen so grandiosen Tanzsaal, auch nicht eine solche Anzahl Prachtgemächer. Dafür, wie man mich versicherte, enthält es in noch größerer Menge kostbare alte Ornamente in Boiserien und kunstvollen eingelegten Arbeiten, und einen Schatz an prachtvoll modellirten alten Gold- und Silbergefäßen. Der Reichthum dieser alten Familie blendet weniger beim ersten Anblick, aber erweckt bei jeder genaueren Prüfung Staunen. Was ist dagegen der Flitterkram unserer jüdischen Banquierspaläste, die mit ihrem Gründer entstehen, und mit ihm wieder vergehen, wie bunte Bilder einer Laterne! Von allen Ländern des Continents hat nur Östreich diese ehrfurchtgebietende Patrie, und nur hier darf man eigentlich von Aristokratie sprechen.

Gegen diese Säle von Privaten verschwindet beinahe der Glanz des Hofes. Der Marmorsaal in der Burg ist zwar schön und auch sogar imposant, allein er bietet nichts Besonderes, nichts das Auge Fesselndes dar. Dergleichen hat man überall gesehen. Der Saal besteht in einem länglichen Viereck; an den beiden längeren Seiten eine Säulenreihe. Die Farbe ist gelblicher Marmor. Die Musik — sämmtliche Musiker tragen hochrothe Fracks, was ihnen das Ansehen von Fuchsjägern gibt — ist auf einer in Stufen sich erhebenden Terrasse angebracht, was einen üblen Anblick gibt. Die Beleuchtung ist noch die althergebrachte; zwei Reihen nicht sehr großer Lüstres, in alter Form mit Glas behangen. Fast jede kleine Residenz, so schon der Saal in Weimar, ist größer und imposanter. Aber es ist „die Burg," und kein Wiener wagt es zu tadeln. So wie das wahrhaft barbarische, dumpfige, enge Theaterlocal keine Kritiker findet, noch weniger demnach die Gemächer der Burg. Ich hüte mich auch wohl irgendwie den Wunsch auszusprechen daß diese Säle und Gemächer, in denen Unsterbliches geschah und Unsterbliche gewandelt haben, anders sein möchten. Nur einen Vergleich mit dem was die neueste Pracht und der neueste Geschmack liefert, halten sie nicht aus."

*) Zweifelsohne ist hier Fürst Adolf, der Herzog von Krummau in Böhmen, der ältere Bruder des Premierministers Felix Schwarzenberg, gemeint.

[Lorenz Oken †.]

— Die 28ste, in Gotha gehaltene Versammlung deutscher Naturforscher und Ärzte hat das Andenken an den kürzlich verstorbenen Oken gefeiert. Huschke aus Jena hielt einen Vortrag über Oken's Naturphilosophie, deren Auswüchse bei Franzosen und Engländern in Mißcredit stehen, während die deutsche Naturforschung ihr bedeutsame Anregungen verdankt. Der Redner gedachte auch der Verdienste Okens, der in seiner „Isis" 1822 die Naturforscherversammlungen in's Leben rief. — Lorenz Oken war 1779 zu Offenburg in Schwaben, mithin in der Heimath unserer Mystosophen, geboren. Nach seinen Studien in Göttingen war er seit 1807 Professor in Jena, wo er 1816 unter der Gunst der damals in Weimarischen Landen herrschenden Preßfreiheit jenes encyklopädische Blatt begann, das ihn zur Niederlegung seiner Professur nöthigte, obschon er in Sachen der Wartburgsfeier freigesprochen wurde. Auch in München, wohin er 1827 an die Universität berufen wurde, legte er seine Professur nieder und folgte 1832 dem Rufe an die neu errichtete Hochschule zu Zürich, wo er sein in Jena geschriebenes und erschienenes Lehrbuch der Naturphilosophie den Studenten erläuterte. Der Deutung bedurfte sein System schon umdeshalb, weil seine neuerfundene, deutsche Nomenclatur zu Mißverständnissen führte, davon abgesehen daß die Mystik seiner Tendenz in der Wissenschaft zu phantastischen Abirrungen verleitete.

[Die Juden in Preußen.]

— Die neueste amtliche Zählung in Preußen gibt unter den 16,331,187 Einwohnern Preußens 218,998 Juden an, in Posen allein 76,914, in Schlesien 32,339, in Preußen 30,000, im Rheinlande 29,000. In Posen ist der 17.—18. Einwohner ein Jude. In vielen kleinen Städten dieser Provinz besteht der dritte Theil der Einwohner, wo nicht mehr, aus Juden; in drei dortigen Städtchen leben sogar mehr Juden als Christen.

Leipzig. Verlag von Georg Wigand. Druck von Alexander Wiede.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 8. November.

Inhalt: Aus den schlesischen Bädern. — Aus Berlin. — Aus Wien.

Die Europa erscheint wochentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 89.

Aus den schlesischen Bädern.

Die schlesischen Bäder dürfen mit Recht provinzielle genannt werden. Nur ausnahmsweise findet man dort andere Kurgäste als eben Schlesier, selten einen Märker oder Rheinländer, fast niemals einen Ausländer. Daß sie dadurch im Verkehr nicht allein der Abwechselung entbehren, sondern in Wahrheit an Interesse verlieren, versteht sich von selbst. Das Publicum dieser Bäder, auf Einheimische beschränkt, bringt mit den provinziellen Sitten und Gewohnheiten auch seinen ganzen Hausrath, von der silbernen Theemaschine bis zum Staubbesen, mit zur Saison, da die schlesischen Bäder jeglicher Bequemlichkeit, ja jeder eingerichteten Wohnung entbehren. Einer Familie, möge sie groß oder noch so klein sein, welche auf einige Wochen nach einem der beliebten Bäder übersiedelt, geht ein gutbelasteter Packwagen voran, mit Kochgeschirr und Bügelapparat, mit Kaffeebüten und Zuckerhüten, um die bei jeder Kur erlaubten Erdbeeren genießbarer zu machen, mit Lichten und Seife, kurz Allem was das wirthschaftliche Leben erheischt. Den unentbehrlichen Bettsack bringt der Badegast gewöhnlich mit; vergißt er für diese Bequemlichkeit zu sorgen, so kann er gewärtigen, während der Hundstage unter centnerschweren Federsäcken zu ersticken. —

Nachdem sich nun der Schlesier mit solch wanderndem Hausstand eingerichtet hat, bemerkt er, um sich schauend, daß er sich unter guten, ja den allernächsten Bekannten befindet; man sieht nicht nur die eben erst verlassenen Freunde, nein, auch die Tassen, aus denen man schon oft getrunken, die buntgewürfelte Tafeldecke wieder, mit welcher die erbeuteten Tische belegt und für einige Stunden als Eigenthum erklärt werden. Dieses Wiedersehn und Wiederfinden beschränkt sich auch nicht auf ein, zwei Jahre; nein, in der Regel hat jedes Bad seine Stammgäste und man hat diese Rückerinnerungen zu feiern, die sich bis zu zwanzig Jahre in die Vergangenheit zurückerstrecken. Einerseits dürfte das für die schlesischen Bäder sprechen, denn gewiß würde man sich nicht so viele Unbequemlichkeiten auferlegen, wenn man sich nicht einen wirklichen Nutzen von diesen Eisen-, Stahl- und Schwefelquellen versprechen könnte; andrerseits aber ist es zurückschreckend, sich durch Wiederholung desselben Brunnens eine künstliche Genesung verschaffen zu müssen. Auch für Den welcher zu seinem Vergnügen, zu seiner Erholung ein solches Bad besucht, ist es nun der abgehetzte und mürbe gemachte Beamte, oder der von den Stadtvergnügungen übersättigte Genußmensch, ist wenig Abwechselung zu hoffen. Jedenfalls verlangen Beide etwas Besonderes, Neues, Anreizendes oder Stärkendes. Beide mögen sich an die Natur mit ihrem unerschöpflichen Quell von Wohlthaten wenden, aus ihm trinken, immer wieder und wieder, nicht aber außer den Gebirgspartieen, die nebenher gesagt, mit ihren Trägern, Führern und ihrem Baudenaufenthalt sehr kostspielig sind, etwas Außerordentliches erwarten. Der welcher das Stadtleben mit einem Landaufenthalt zu vertauschen gedachte, sieht sich ebenfalls getäuscht; denn mit dem alten Hausapparat sind auch die städtischen Gewohnheiten und Sitten, Ansprüche und Vorurtheile, Eitelkeiten und Sonderbarkeiten übergesiedelt. Der schlesische Kurgast ist nicht wie der Reisende, der für kurze Zeit seine Bedürfnisse auf ein Felleisen beschränkt und sich den wechselnden Verhältnissen anzufügen weiß; der schlesische Kurgast breitet sich mit diesen seinen Bedürfnissen nirgends behaglicher aus als im Bade. Selbst der Politiker macht

ſich in ſeinen verſchiedenen Richtungen geltend; der Reactionär breitet ſelbſtbewußt die „Neue Preußiſche“ vor ſich aus, die alte Breslauer Zeitung darf nicht fehlen, und der in ſolchem Bade ziemlich iſolirtſtehende Berliner läßt ſich die gute Tante Voß und den Kladderadatſch nachſchicken. Jeder hat nebenher noch ſeine kleine fliegende Bibliothek mit ſich, und es würde an den ſich täglich neu deckenden Kaffeetiſchen die ächt deutſche Gemüthlichkeit Platz greifen, wäre nicht das unglückſelige Cliquenweſen der großen und kleinen Städte ebenfalls mit herübergeſchleppt. Es währt nicht lange, ſo hat ſich eine Elite gebildet, ein Centrum, das ſich abſcheidet, das immer etwas anderes „vorhat,“ wie der Schleſier ſagt, eine Elite die ſich durch die Wahl ihrer Vergnügungen wie ihrer Toilette unterſcheidet, eine Clique die feſt aneinandergekettet, ſich mit einer unſichtbaren Mauer umgibt, einer Mauer die ſelbſt bei gemeinſamen Vergnügungen, z. B. im Kurſaal, bei Concerten und Bällen, nicht ſinkt. Aber es iſt auch natürlich daß die ſchleſiſche Ariſtokratie ſich mit Jenen nicht vermiſchen darf, denen ſie fürchten muß wiederzubegegnen um von ihnen an die Familiarität im Bade erinnert zu werden, während ſie durchaus nicht gewillt iſt die Schranken zu durchbrechen, welche die ſogenannte erſte Geſellſchaft von der zweiten und dritten ſcheiden. Nur den Gelehrten und Künſtlern iſt es geſtattet von ihrem Reichthum etwas auf die vielleicht Bedürftigen zu übertragen, ja die Letztern pflegt man in der Regel mit Huldigungen oft ausſchweifendſter Art zu überhäufen; denn Künſtler haben keinen Rang, ſie reichen an die Gottheit hinan, ſie verkörpern zuweilen mit ihren langen flatternden Haaren und Halstüchern das erträumte Ideal einer vornehmen Schwärmerin, die ſich bis dahin nur von Verehrern in engem Frack und engen Handſchuhen umgeben ſah. Die Zwangloſigkeit welche eine geniale Künſternatur, kömmt ſie auch direct von den Brettern einer kleinen Schaubühne, in den Kreis gelangweilter Badegäſte bringt, hat in Wahrheit etwas Erfriſchendes. Der Künſtler, iſt er auch nicht erſten Ranges, wird das Centrum vom Centrum, bis ein Andrer ihn überbietet, oder ſeine Anfangs zurückhaltende Beſcheidenheit in frechen Übermuth ausartet. Dann iſt man indignirt und wundert ſich wie man es ſo weit habe kommen laſſen können!

Das Bad aus welchem ich Ihnen eben ſchreibe, gehört zu den kleinſten der vorerwähnten; es könnte mit dem Namen „Familienbad“ bezeichnet werden, auch hat es nicht jenen Luxus aufzuweiſen, der den grellſten Contraſt bildet zu der ländlichen grünen Umgebung, wie zu den einfachen hölzernen und ſteinernen Tiſchen und Bänken, auf welchen ſich Gewänder ausbreiten, die bis dahin nur auf Sammtkiſſen ſich gebläht. Dennoch gibt es hier eine Rechte und eine Linke, dennoch Intriguen, Spaltungen und geſellſchaftliche Reibungen, dennoch wartet man, obwohl man ſich im Frühkoſtüm auf gleichem Wege nach dem Bade und ſpäter an der table d'hôte ſieht, die Badeliſte durchſtudirt, den Doctor und Badeinſpector befragt hat, auf ein formelles Vorſtellen, ehe man ſeine Bemerkungen über ein erhabenes Naturſchauſpiel p. ex. eine Sonnenfinſterniß austauſcht. Da man ſich von früh bis ſpät beobachtet, ſo müſſen ſich natürlich dieſen Beobachtenden Bemerkungen aufdrängen, die ihnen im größeren Kreiſe entgehen dürften. Demnach iſt ein ſolch kleines Bad noch ein Präſentirbrett von menſchlichen Schwächheiten, die ſich hier kaum hinter die Kuliſſen verbergen können. Die Muße, die Langeweile brütet manches Ungeheuer der Verleumdung aus; das tägliche Sichſehen und Wiederſehen fordert die Aufmerkſamkeit heraus und ſchärft die Kritik. Es gibt Menſchen die für Originale gelten und doch eigentlich nur Typen einer ganzen Kaſte ſind. Solche Typen drängen ſich uns beſonders im Badeleben entgegen.

Da iſt z. B. der alte Junggeſelle, der Hageſtolz der ſich einmal aus allen ſeinen Gewohnheiten herausgeriſſen, um ſechs Wochen lang — ein Lebemann zu ſein. Er macht ſorgfältige Toilette, er ißt an Table d'hôte, er ſchließt ſich von keiner Partie aus, er verſucht ſelbſt hin und wieder die Cour zu machen; aber der Pedant, der Philiſter, der Miſanthrop ſchlägt ihn immer wieder in den Nacken. Er will die üble Laune nicht zum Durchbruch kommen laſſen und wird zum Poſſenreißer, der ſich ſelbſt nicht begreift. Der Hageſtolz wollte noch einmal ein junger Cavalier ſein; ſo oft er jedoch in ſein einſames Zimmer zurückkehrt, geſteht er es ſich ein daß ihm ſeine Liebenswürdigkeit ſehr theuer zu ſtehen komme und daß er ſich herzlich nach ſeinen alten Bequemlichkeiten zurückſehne.

Da iſt ferner der ſchleſiſche Junker der mit liebenswürdiger Bonhommie auf die Bühne tritt und eine Sicherheit bekundet als ob die Reitgerte die er in der Hand hält, und mit der er zuweilen an ſeine Stulpſtiefel ſchlägt, ein Scepter ſei, deſſen Winken Alles folgen müſſe. Er hat einen kleinen Marſtall und ein Koppel Hunde mit nach dem Bade gebracht; er weiß viel Jagdabenteuer zu erzählen und ſchwärmt für Wettrennen. Er iſt umſonſt bemüht eine steeple chase zu arrangiren, was ſeine gute Laune jedoch nicht zu ſtören vermag. Jeden Mittag findet er ſich nach einem tüchtigen Ritt mit folgemäßigem Appetit bei Tiſche ein und ſpricht von einer Spazierfahrt für den Nachmittag. Er iſt ein wenig übermüthig, aber man ſieht ihm gern einige anmaßende Bemerkungen nach, da er Leben und Friſche in die Geſellſchaft zu bringen verſteht und ſein

torniges Weſen ihn zu manchem Übergriff der Laune zu berechtigen ſcheint. Übrigens ſteht man ihm den vornehmen Mann an, der ſich in guter Geſellſchaft bewegte, und ſtets weiß wen er vor ſich hat.

Eine dritte, ſich oft wiederholende Erſcheinung iſt der reiche Jude, der nicht mit Bruskerie und Eclat, ſondern leiſe und ſchleichend auftritt. Auch er hat Pferde, Wagen, Bedienten, aber es macht Alles weniger Effect, es iſt koſtbar, aber nicht ſo geſchmackvoll. Wo er ſich nicht überſchwemmend ausbreiten kann, d. h. wo er nicht die Majorität bildet, hält er ſich ſchweigſam und beobachtend zurück, das Mißtrauen leitet ſeine Schritte, er iſt vorſichtig und ſpeculativ, immer glatt und meiſtens ſüßlich. Jedenfalls kennt er die billigſte Art zu leben und weiß ſelbſt bei dem Badeaufenthalt zu proſtiren. —

Der immer unterthänige Diener einer vornehmen Größe darf auch in dem Bilde nicht fehlen, ein Menſch der nichts durch ſich ſelbſt iſt, der immer an den Blicken einer Excellenz hängt, den Hut in der Hand, den Rücken ſtets geſchmeidig, die Beine immer in Bewegung, das zuſtimmende „Jawohl" immer auf den Lippen. Er hat nicht nur ſeine Beine, Hände, Augen und Ohren für Andere, er denkt auch gefälligſt und ganz unterthänigſt wie Andere denken, er iſt biegſam und brauchbar bei allen Gelegenheiten, er iſt der Träger fremder Tücher und fremder Ideen. — Dieſem zur Seite geht die weibliche Sprechmaſchine, chronique générale genannt, eine Frau die niemals aus ſich heraus ſpricht, niemals eine Converſation führt ohne materielle Stoffe zu verarbeiten, und die, da ſie niemals ſchweigt und viel verbraucht, gefährlich iſt, weil ſie keinen Stoff verſchmäht, ſehr viel Combinationstalent mit einem ungeheuren Gedächtniß verbindet, und langweilig, weil ſie eine beſtändige Aufmerkſamkeit für ihre weitſchweifenden Erzählungen verlangt. Sie erſcheint Anfangs anregend, aber ſie iſt tödtend, ſie zerbricht Andern das Wort im Munde, die Widerſtandskraft erlahmt, und man hört endlich nur noch ſie allein reden oder hört ſie auch nicht, denn man hört gar nichts mehr, weil man ſtumpf und betäubt iſt, und ſucht ſich bei erſter Gelegenheit geräuſchlos zu entfernen. Nur Einer läßt ſich etwa noch in einen Kampf mit ihr ein, das junge anſtrebende männliche Genie. Es wird von ihr ermuntert, ihm wird durch tauſend Beiſpiele bewieſen wie es zur Bedeutung kommen könne, es wird zu Selbſtgefühl erwahnt und glaubt eine Gönnerinn gefunden zu haben. Auch ſolche Streblinge, die in der Welt nichts ihrer für recht würdig halten, und ohne grade politiſch erbittert oder begeiſtert zu ſein, dennoch den ſtaatlichen Verhältniſſen trotzen und nur gefangennehmende Ketten darin erkennen, die mit einem Wuſt von Gelehrſamkeit in das Leben treten und ſich über Alles erhaben wähnen, ſich aber nichts unterthänig zu machen verſtehen, — auch ſolche überreife Jünglingsgreiſe wiederholen ſich auf der Weltbühne mehr und mehr und treten nach unſinnigen Überreizungen auch an den Brunnentiſch um die zu früh vergeudete Kraft künſtlich wieder dem erſchlafften Körper einzuimpfen. Dieſen aus der Neuzeit geborenen Modefiguren ſind andere, die ſonſt eine große Rolle ſpielten, gewichen. Mütter, die ihre Töchter zu Markte führen, kommen nur noch ſelten vor; die Töchter wiſſen ſich ſchon ſelber unterzubringen. Ja, es iſt ſogar häufiger daß eine junge Dame ſich den elterlichen Speculationen zu widerſetzen geneigt iſt, da ſie andere Pläne und Abſichten für ihr Leben hat als ſich zu verheirathen. Auch in einer kleinen Badewelt können wir ſolche moderne Erſcheinungen wahrnehmen. Da iſt ein junges Mädchen das an Nervenſchwäche leidet, das ſich überreizt hat, — durch was? durch Studien! — das zur Künſtlerin geboren ſcheint, und mit achtzehn Jahren, mit einem Talent und einem Liebhaber auf dem gefährlichſten aller Standpunkte ſteht. Soll ſie den Liebhaber aufgeben, der ſie heirathen will, oder die Ausbildung ihres Talents? Sie befindet ſich bereits ſeit längerer Zeit in einem Kampf der ihre Geſundheit zu untergraben droht, und wird von ihrem Arzt in ein nervenſtärkendes Bad geſchickt, wo ihr Zeit zum Nachdenken geſtattet iſt. Der Ort wo ſie ihren Brunnen trinkt, gibt ihrer Schwärmerei reiche Nahrung, das Bild des Abweſenden umſchwebt ſie auf allen ihren Partien nach Waſſerfällen, Mooshütten und Felſengruppen, da ſie Niemand ſonſt umſchwebt; aber ihr Kampf erneuert ſich dennoch, denn es iſt einer jener Mäcene in dieſem Badeort, (auch ein Typus) durch deſſen Protection es einigen jungen Künſtlern gelungen iſt Carrière zu machen, und dieſer Mäcen protegirt auch dieſes junge Mädchen; er kritiſirt deſſen Arbeiten, er weckt deren Ehrgeiz, die romantiſche Gegend beſchäftigt die Phantaſie auch in künſtleriſcher Beziehung, und — wir haben eine pſychologiſche Aufgabe für einen Novelliſten. Iſt es die Pflicht dieſes jungen Mädchens, der Liebe zur Kunſt oder zum Manne zu folgen? wo gibt es mehr auf, wo darf es mehr erwarten? Hier iſt entſchiedener Beruf, dort eine heftige Neigung; iſt der Gegenſtand ſeiner aber auch werth, und wird es niemals Reue empfinden, wenn es der Ehe eine Künſtlerlaufbahn aufopfert? — Dieſe kritiſche Frage beſchäftigt das junge Mädchen, und läßt es in der kleinen Badewelt ſehr ſtill, ſehr in ſich gekehrt, ſehr abgeſchloſſen erſcheinen. Iſolirt findet man es häufig unter trauernden Fichten und Weiden mit einem Buche oder einer Mappe nebſt Crayon, wie es lieſ't, zeichnet und träumt.

Ihr gegenüber steht die sogenannte Selbständige, mit sich Fertige, nicht just emancipirt, aber doch eine Stellung für sich einnehmend, eine Rolle in der Gesellschaft spielend. Sie hat ungefähr das doppelte Alter der jungen Träumerin und nichts von jener verzehrenden Leidenschaftlichkeit und Unentschlossenheit. Sie hat entweder niemals geliebt oder es ist schon lange her, und sie kann sich nicht mehr darauf besinnen. Mit keckem Humor geißelt sie die Sentimentalität, der ihr Äußeres schon widerspricht. Sie ist corpulent, etwas schwerfällig, aber in helle muntere Farben gekleidet. Sie scheint alle Eroberungen zu verschmähen und steht mit den Männern meistens auf einem Kriegsfuß. Sie politisirt, sie spielt Karten, sie ist zu allem zu gebrauchen, ja sie hat sich wohl auch eine gute Stimme conservirt oder behandelt mit Geschmack den Flügel; natürlich Alles ohne Leidenschaftlichkeit. Eine Sängerin in einem Badeort ist wie eine Repetiruhr in einem alten Schlosse; man läßt sie, um die Monotonie zu unterbrechen, immer ihre alten Stücke wiederholen. Oft hören wir auch eine Nachtigall die in der großen Stadt schon längst nicht mehr öffentlich gesungen; der Badeort aber gibt ihrer Stimme die Jugend wieder, sie kommt wieder zur Anerkennung, denn sie hat keine andern Stimmen neben sich.

Überhaupt ist es etwas sehr Mißliches um das Musiciren in einem Badeorte. Jeder der ein Talent besitzt, und selbst der Badeort es längst zur Ruhe gebracht, erinnert sich seiner wieder, nimmt die alten Übungen wieder vor und es bildet sich nicht selten ein Kreis von sehr vergnügten Praktikern und ebenso ungeduldigen Zuhörern. Mitunter nur fügt es sich daß ein wahres Genie an einen solchen Ort für kurze Zeit verbannt ist; das aber läßt sich eben nicht hören, denn es will ausruhen von früheren Anstrengungen, sich erholen zu späteren. So auch geht es dem erwartungsvollen Badegast mit andern berühmten öffentlichen Größen, deren Namen er zu seinem nicht geringen freudigen Erstaunen auf der Badeliste entdeckt. Jetzt wird eine interessante Unterhaltung an der Table d'hôte beginnen! So meint er; jetzt wird es Funken regnen, jetzt wird ein hinreißendes Triebrad in die Gesellschaft kommen. Mit nichten. Der berühmte Autor oder Gelehrte will den Tag in Schlafrock und Pantoffeln bleiben, er mag keine geistigen Efforts machen um eine Badegesellschaft zu amüsiren, er hat sich überschrieben und überdacht, wie Andere sich übereffen, die Reaction ist eingetreten, er ist erschöpft, und sucht Bequemlichkeit, nicht eine Anstrengung. Die Menschen die sich an ihn drängen, belästigen ihn und er ist einsylbiger als er es gewesen wäre, hätte man ihn wie jeden Andern passiren lassen. Selbst der Coquetten par excellence, die in unserer Mosaik nicht fehlen darf, will es nicht gelingen die Starrheit des Widerspänstigen zu schmelzen; sie muß sich damit begnügen die Pferde des Junkers im Trabe zu erhalten, den Hagestolzen zu einer gewaltsamen Anstrengung zu veranlassen, das junge strebende Genie, das ihrer Macht zu spotten versuchte, zu entflammen! — Eine solche Coquette ist gewöhnt, überall wohin ihr kleiner Fuß tritt, ein Feld zur Eroberung zu finden; sie verschmäht keinen Sieg, aber auch kein Mittel ihn zu erreichen, und selbst in den kleinen Badeort bringt sie alle Hülfstruppen ihrer Eitelkeit in Schachteln und Koffern wohlverpackt mit sich.

Wie die gewohnten Hausmöbel den Kurgästen in die schlesischen Bäder voranelien, so kommen die gewohnten Hausfreunde ihnen nach; so hat auch eine solche Coquette stets für ein Gefolge gesorgt, was denn natürlich zu lauten und stillen Bemerkungen Veranlassung bietet. Die Tugendhaften die immer viel auf ihren Ruf hielten, die schon früher durch ihr kaltes und fremdes Grüßen ihre Mißbilligung an den Tag zu legen suchten, welche die schöne Coquette halb beneiden, halb verachten, haben fest beschlossen ihren Zauberkreis zu fliehen; die Frauen sehen eine Boa Constrictor in ihr, die ihr häusliches Glück zu verpeisen droht; die Mädchen fürchten durch die gefährliche Nähe vergiftet zu werden; Einige machen par distance Studien, und noch Andere fühlen sich so fest und sicher auf ihrer moralischen Höhe, daß sie einem bloßen on dit nicht ihre augenblicklichen Vergnügungen opfern wollen. Sie thun als hätten sie niemals eine Beschuldigung der schönen Frau vernommen; wer will wissen wie weit die Verleumdung geht? So lange man nicht mit eigenen Augen gesehen, mit eigenen Ohren gehört, glaubt man nicht; so lange nur der Schein gerettet ward, hat man keinen Grund sich zurückzuziehen; nichts ist schmählicher als Verdacht! Warum soll eine schöne Frau nicht einen Cavalier zum Hausfreund haben, der ihr das Leben zu erheitern sucht, der sich von ihren Kindern tyranisiren läßt, der keinen Morgen ohne das noch vom Thau besprengte Rosenbouquet erscheint, sie im Badeort die schönen Partieen der Umgegend kennen lehrt, ihr den Arbeitskorb und Shawl nachträgt, sie im Schach und andern Spielen gewinnen läßt, um eine Veranlassung zu haben ihre Lieblingswünsche zu erfüllen, täglich eine besondere Überraschung für sie erdenkt, und nichts Bezauberndes kennt als die Art und Weise wie diese Überraschungen aufgenommen werden! Nein, das ist Alles ganz unschuldig, das versteht sich Alles so ganz von selbst, besonders wenn der Mann gar nicht eifersüchtig ist und Niemand aufrichtiger liebt als seinen Freund, der seine Frau unterhält, während er Briefe zu schreiben hat, seine Bäder nimmt und seine Zei-

tungen lief't. — Dergleichen Verhältniſſe die faſt in keiner Stadt fehlen und ſich auch in das nahe Bad überſiedeln, rufen natürlich da, wo ſie ſich zwanglos den Blicken der Kurwelt preisgeben, manches beißende, richtende Wort hervor. Das Geheimnißvolle übt überall und immer ſeinen Reiz und Zauber, wie um ſo mehr nicht da, wo es die Langeweile kürzen helfen muß, wo ein ſtetes Beiſammen- und Nahesein die Augen und Ohren der Lauſcher ſchärft, und wo man auf einen Verrath lauert, als gälte es nicht den Ruin, ſondern den Sieg der Beobachteten! Die ächte Coquette bemerkt von alle dem nichts; hat ſie nichts anderes mit den Schlangen gemein, ſo doch ihre Klugheit. Mit der gewinnendſten Liebenswürdigkeit kommt ſie ihrem Geſchlecht entgegen, weiß ſie Jedem das paſſendſte Wort zuzuwenden, und merkt man gleichwohl Abſicht, ſo darf man ſeine Verſtimmung doch nicht zur Schau tragen; man würde unhöflich und doppelt unliebenswürdig erſcheinen. Das weiß die Coquette Alles, ſie rechnet trotz dem beſten Mathematiker, ſie weiß jede Sonnenverfinſterung vorauszuſagen, denn ſie weiß daß neben ihr Niemand ſtrahlen wird, ſo eifrig er ſich auch darum bemühen dürfte, für ſo glänzend er auch zuvor gehalten worden. Wie auf den Gemälden alter italieniſcher Meiſter alles Licht von einem heiligen Gegenſtande ausſtrömt, ſo iſt eine ſolche glänzende Erſcheinung das ſtrahlengebende Heiligenbild für den Kreis der ſich um ſie geſchloſſen.

Die Contraſte fehlen in einem kleinen Badeorte wo ſich Alles zuſammendrängt, nicht, und wenn die Weltdame in ihren vornehmen Cirkeln ſich unter ihres Gleichen vielleicht verlor, ſo bietet ſich hier die beſte Folie für ſie, denn neben ihr, die in gewiſſer Hinſicht an die Vergangenheit erinnert, an die glänzende Periode der Ritterlichkeit mit ihrer Verſchwendungsſucht, Prachtliebe und feinen Diplomatie, wie ſie in den feinen Hofcirkeln eines vierzehnten Ludwig ſich ausbreiteten, ſo treten auch andere Menſchen auf, die noch nicht ganz von der Weltbühne verſchwunden, wenn man ſie auch mit dem bezeichnenden Worte altmodiſch charakteriſiren könnte; die auch an die Vergangenheit mahnen, aber weder an die der Antike, noch an die des Rococo und der Renaiſſance, ſondern an die gute alte Zeit, die wir in unſern Großeltern noch repräſentirt ſehen, von der wir ſehr viel reden, die wir als die beſſere bezeichnen hörten, und die wir in Stunden der Überreizung und Abſpannung uns recht herzlich herbeiſehnen, wie ein Stück Schwarzbrot, wenn uns das allzu viel Süße Übelkeiten erzeugt; eine Zeit die uns wie Frieden und Gemüthlichkeit anweht, wenn wir eine Idylle von Voß leſen, oder ein Iffland'ſches Thränenſtück aufführen ſehen, eine Zeit die bei aller Behaglichkeit und Würde auch ihre Romantik und Schäferwonnen hatte. Dieſe gute alte Zeit die wir erſehnen, wenn uns die Überſchwänglichkeit der Gegenwart ermüdet hat, wird noch ab und zu durch einzelne Familien repräſentirt, die wir im Welteben nicht aufſuchen, die uns aber in einer kleinen gemiſchten Badewelt als Genrebilder im ſchweren ſteifen Rahmen piquant genug erſcheinen. Wir ſehen da eine Frau, rund vom Kopf bis zu den Zehen, alles rund an ihr, voll und faſt noch friſch, obwohl ſie ſchon Großmutter iſt, immer ein Strickzeug in den feiſten kleinen Händen, immer ein Lächeln auf den Lippen, niemals einen ſcharfen Tadel; die Kritik iſt bei ihr ſchwach entwickelt, das Urtheilsvermögen nur auf Sichtbares beſchränkt. Sie iſt von Allem entzückt was den Schein der Wohlanſtändigkeit trägt, ſie wird niemals eine Berechnung, viel weniger eine „malice" vorausſetzen; wir ſehen in ihr die perſonificirte Unſchuld im matronenhaften Gewande, die glücklichſte Gattin, die Mutter braver Töchter die wiederum „brave Männer heirathen, eine Frau die ſtets weiß, wo alles am billigſten zu kaufen iſt, die ihre Domeſtiken niemals wechſelt, bei der alles ſtabil iſt, die an keine Untreue glaubt als an die allergröbſte, die niemals Mißtrauen nährt, mit ihrem ſchwarzen Geſangbuch und den ſilbernen Klammern ſonntäglich in die Kirche geht, immer ſehr laut ſpricht und lacht, jedes ihrer Worte mit lebhaften Geſticulationen begleitet und in ihrem ebenſo biedern, einfachen Mann einen zweiten Salomon erkennt.

Dieſe würdige Iffland'ſche Figur und die Salonecoquette bilden den grellſten Abſtand, wie zwei Farben die ſich todtmachen: ein friſches Eiergelb und ein mildes Chamoiß; das verwöhnte Auge haftet an dem letzteren, das kindliche erfreut ſich an der Friſche des erſtern. Es iſt natürlich daß nicht allein die Perſönlichkeiten, ſondern auch die Verhältniſſe in denen ſich dieſe befinden, einander eben ſo ſchroff gegenüberſtehen. Die würdige Matrone die zwei wirthliche Töchter erzogen und eine bereits verheirathet hat, welche ebenſo glücklich wurde, hat die zweite mit ſich im Bade, und Niemand bereitet gewiß beſſeren Kaffee und näht ſauberere Hemden, Niemand friſirt ſich geſchickter ſelbſt und kleidet ſich geſchmackvoller in die billigſten, aber dauerhafteſten Stoffe wie ihr Kind. Deſſen unverkennbare Vorzüge haben auch bereits einen Käufer und Kenner gefunden; die Tochter iſt mit einem biedern jungen Mann verlobt.

(Schluß in nächſter Woche.)

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Eine literarische Eigenthumsfrage; Stiftungen für Schulen, die preußische Justiz, die Einkommensteuer, die Fraction Bethmann-Hollweg, Kaulbachs Fresken.]

= Dem „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" wird aus Berlin geschrieben: „Es steht hier ein das literarische Eigenthumsrecht betreffender, höchst interessanter Proceß bevor, der in den juristischen wie buchhändlerischen Kreisen vielfach den Gegenstand lebhaftester Debatte abgibt. Bei C. Heymann hier erscheinen die vom Geheimen Obertribunal selbst herausgegebenen „Entscheidungen" dieses höchsten preußischen Gerichtshofes. Jetzt haben sich die sämmtlichen Anwälte an diesem Gerichtshofe vereinigt, und geben, unter Redaction des Kammergerichtsraths Striethorst (bei C. David hier) als „Archiv aus der Praxis des königlichen Obertribunals" dessen Rechtsfälle heraus. Das Geheime Obertribunal und der Verleger der von diesem selbst herausgegebenen „Entscheidungen" erachten das „Archiv" für einen nicht erlaubten „Nachdruck", und Herr Heymann ist Willens, gegen das letztere Unternehmen klagend aufzutreten. Es würde hierbei als Principal- und Cardinalpunkt die Frage zur Entscheidung kommen: Existirt an den öffentlich verkündeten Entscheidungen eines Gerichtshofes ein geistiges Eigenthumsrecht? und wem gehört dieses? Diese Frage ist seither sicher so wenig erörtert, als je entschieden worden: sie ist eine sowohl in das literarische Eigenthumsrecht, als in das öffentliche Gerichtsverfahren tief eingreifende, und man ist in den hiesigen Kreisen auf deren Entscheid sehr gespannt."

Eine aus den actenmäßigen Berichten der Verwaltung der geistlichen und Schulangelegenheiten gefertigte Zusammenstellung der in den einzelnen Provinzen des preußischen Staats vorgekommenen Schenkungen an Kirchen, Schulen und Wohlthätigkeitsanstalten ergibt aus den 13 bis 14 Jahren, welche dem Jahre 1848 vorangingen, einen Gesammtbetrag von 7 Millionen Thlrn. Die Zusammenstellung, welche ihren Ausgangspunkt vom 13. Mai 1833 genommen hat, ergibt daß diese Zuwendungen bis zum Jahre 1848 in fortwährender Zunahme begriffen waren. Die größten Beträge wurden in der Rheinprovinz und in Schlesien geschenkt. Es zeigt sich daraus, daß Preußen auf sein Schulwesen stolz ist und darauf so viel verwendet, wie ehedem das katholische Deutschland auf seine Klöster. Um so unangenehmer berührt uns, das der Unterrichtsminister sich nicht entschließen kann, seinen Irrthum in Bezug auf Verwechselung zwischen Karl und Friedrich Fröbel zurückzunehmen. Wenigstens theilte die Vossische Zeitung einen privatim gemachten Ausspruch des Herrn v. Raumer mit, wornach derselbe die Grundsätze Friedrich Fröbels für „vorsichtiger und zurückhaltender," aber nicht weniger für „gefährlich" erklärt; diesem System der Kindererziehung läge eine „dem Christenthum entschieden abgewandte" und dabei höchst „verworrene" Theorie zum Grunde. Auf welcher Seite hier die Verworrenheit liege, thäte noth näher zu beleuchten.

Die kürzlich in Naumburg gehaltene Gerichtssitzung kann Ihnen von neuem bestätigen, daß Preußens Justiz eine ehrenhafte ist, der Richterstand unter dem Justizminister Simons seine unabhängige Würde behauptet und keinen pietistischen Einflüsterungen, selbst dem Premier von Cassel gegenüber Gehör gibt.*) — Uhlich war vom Ramburger Polizeicommissar angeklagt, widerrechtliche Versammlungen der freien Gemeinde gehalten zu haben. Der Sachbestand ergab aber daß in einem dortigen Schenklocal nur eine Begrüßung des ehrenwerthen Mannes von Seiten seiner Freunde stattgefunden. Der Vertheidiger äußerte, daß bei solcher Denunciationsbestissenheit auch nicht einmal drei Glieder der freien Gemeinde in einem Gastzimmer zusammen ein Glas Bier trinken dürften, ohne nach §. 9 des Vereinsgesetzes 48 Stunden zuvor die polizeiliche Erlaubniß eingeholt zu haben. Der Staatsanwalt selbst sah sich genöthigt auf völlige Freisprechung sämmtlicher Angeklagten anzutragen, und der Gerichtshof bestätigte diesen Antrag.

Die Einkommensteuer gibt uns einen merkwürdigen Beleg, wie sehr in Berlin sich die großen Einkünfte concentriren. Berlins Einwohnerzahl beträgt den 32sten Theil der Bevölkerung des Königreichs und liefert doch 9000 Personen mit jährlichen Einkünften über 1000 Thlr., so daß der sechste Theil der gesammten Einkommensteuer der Monarchie, 600,000 Thlr. von $2^1/_2$ Millionen, von Berlin bestritten wird. Mahl- und Schlachtsteuer, auf die Familie 20 Thlr., in Abrechnung gebracht, zahlt die Hauptstadt 450,000 Thlr. jährlich an Einkommensteuer.

Bethmann-Hollweg's Zeitung unterbleibt; sie war für die Regierungspartei ein Schreckschuß, würde aber eine Nothwaffe gewesen sein, hätte man sich nicht mit dieser Fraction der Rechten geeinigt. Die Provinziallandtage bleiben nur irregulärer Versammlungen für örtliche Sachen der Provinz; sie erhalten keine staatlichen Vorlagen. Damit ist der Regierung die Maxime genommen, den Kammern mit dem Veto des Provinzialwillens gegenüberzutreten und etwa so zu regieren, wie man in Östreich unter Metternich verfuhr, indem man den Wunsch des einen Kronlandes durch den Wunsch des andern entkräftete. Den preußischen Kammern ist ihre Bedeutsamkeit geraubt; die Regierung steht ihnen allein Rede. Es hilft nichts daß Pommern sich gegen das Rheinland erklärt; die disjecta membra haben kein selbständiges Leben, sie sind wieder Ein corpus, obschon ein zweitheiliger. Die Regierung hat jetzt für sich die Aufgabe, die erste, die Pairskammer so zusammenzusetzen daß sie sich auf diese stützen kann. Die Spaltung der Rechten ist vor der Hand beseitigt. Von der Stellung der Fractionen in der Linken kann noch keine Rede sein, solange die Demokratie die Thorheit festhält, das Terrain thatsächlich preiszugeben.

Sie haben in Ihrem Blatte einem hart abweisen-

*) Wir bekennen uns freudig zu dem obigen gerechten Lobe der preußischen Justiz, müssen jedoch das Disciplinargesetz davon ausnehmen, wonach außer Waldeck, v. Kirchmann, Temme eine ganze Reihe der tüchtigsten Kräfte, nicht in Folge richterlichen Erkenntnisses, sondern auf Disciplinarwege beseitigt und unthätig gemacht wurde. D. Herausg.

den Worte M. Unger's über Kaulbach Raum gegeben. M. Unger ist in seinem Buche über „das Wesen der Malerei“ nicht selten einseitig und launenhaft. Gestatten Sie mir Ihre Leser auf Kaulbachs Fresken hinzuweisen, indem ich was die Preußische Zeitung darüber sagte, wiederhole. „Die beiden vollendeten großen Wandgemälde: der Sturz des babylonischen Thurmes und die Zerstörung Jerusalems, sowie die in Rahmen hierzwischen befindlichen Darstellungen: der Sage, der Isis, des Moses, des Solon und der Geschichte, werden binnen kurzem zum unbehinderten Genuß der schöpferischen Muse Kaulbachs einladen, indem die Arbeiten dieser Prachtwerke in der Treppenhalle für dieses Jahr als geschlossen betrachtet werden können. Kaulbachs Compositionen haben einen umfassenden dramatischen Vortrag; er entwickelt in den beiden ausgeführten Bildern, mit fortschreitender Handlung, Scenirung der Gruppen und harmonischer Vertheilung des reichhaltigen Stoffes zwei plastische Dramen, in welchen Charakteristik und Ausdruck dem Gedankenreichthum des Meisters entsprechen. Die Bilder haben historische Motive, im Cyclus des großen Ganzen durch eine religiöse Tendenz verbunden.

1. Der Sturz des babylonischen Thurmes. Dem Unglauben und dem verwegenen Treiben eines heidnischen Volkes stellt sich mit sichtlichem Einschreiten der göttliche Wille dar. Umgeben von zwei Seraphinen, welche mit ihren Blitzen den babylonischen Thurmbau zerstörten, ist Jehova auf lichten Wolken herniedergefahren; er blickt mit Hoheit auf den zu seinen Füßen stehenden König Nimrod, den Erbauer des fabelhaften Thurmes, herab. Mit starren Blicken die fliehenden Völkerschaften verfolgend und gegen die gänzliche Vernichtung seiner Herrschaft einen ohnmächtigen Widerstand äußernd, hat der Gewalthaber die Arme trotzig auf beide Knie gestützt, taub für die Verspottung seiner Hofleute, für die Hinweisung seiner Sänger auf die göttliche Macht, taub und fühllos gegen das Flehen seines händeringenden Weibes und den Tod seiner Kinder, welche von den herabgeschleuderten Götzenbildern des Thrones erschlagen zu seinen Füßen liegen. Im Hintergrund entfliehen die Bauleute in Hast und Angst von dem Rand des einstürzenden Thurmes, der durch eine lichte Wolkenmasse der göttlichen Vision verdeckt ist. Rechts hinaus, aus dem Bereich der Trümmer und Verwüstung Verweilende mit sich fortwinkend, zieht eine Karavane mit Pferden und Kameelen über das Gebirge. Links sehen wir noch den Bau im Gang, drei Männer — ihrem unbarmherzigen Treiber dient ein Knochen als Peitschenstiel — ziehen keuchend den schweren Karren über eine Brücke; ein Weib verkündet ihnen die plötzliche wunderbare Erlösung, die mit Begier und Mißtrauen von den Sklaven aufgenommen wird; eine andere Frauengestalt versucht es, sich der Betäubung durch eine gänzliche Verhüllung in ihre Gewänder zu entziehen. Im Vordergrund gruppiren sich die auswandernden Schaaren. Aufgelöst durch den Zusammensturz ihres gemeinsamen Baues, theilte sich die Menschheit in verschiedene Nationen. Die linke Gruppe des israelitischen Stammes wandert nach Asien; segnend breitet der Stammvater die Arme über sie, der Erscheinung Jehovahs zugewendet, von wo er um Barmherzigkeit für sie bittet; und friedlich wandeln unter seinem heiligen Schutz Männer, Frauen und Kinder mitsammt der Heerde dahin. Dort hüpft ein Kind auf dem Nacken des Vaters; hier wandelt, ihren Fleiß bezeugend, die Frau mit Spindel und Gewebe; auf den Thieren reitend, essen die Kinder von den üppigen Trauben der Reben, die sie fröhlich schwingen. Große Waarenballen, auf den entstehenden Handel deutend, sind im Gefolge. Die mittlere Gruppe wandert Afrika zu. Ein heidnischer Priester im bunten langen Gewand, auf einem Büffelthier reitend, leitet den Zug; er hält einen kleinen Fetisch in der Hand, der seine abgöttische Verehrung beschäftigt; vor ihm seitwärts schreitet ein Speerträger mit Blicken des Hasses und der Tücke auf die jüdische Gruppe. Von der andern Seite küßt eine junge Frau, durch die schwärmerischen Reden einer alten Zauberin welche hinter ihr geht, bethört, das Gewand des Priesters; ein anderes Mädchen erwartet in freudiger Spannung ein günstiges Orakel für diese gläubige Unterwerfung der jungen Frau. Diese Gruppe wird noch durch andere Gestalten, welche Neid und Streitlust ausdrücken, vervollständigt. Die dritte Gruppe wendet sich nach Europa. Auf einem feurigen, im Sprung stehenden weißen Roß sitzt ein nackter, nur mit einem Thierfell bekleideter kriegerischer Mann. Diesem energischen Aufzug folgend, erhebt sich ein Jüngling, den Bogen in der Hand und keck in die Mähne des Rosses greifend, den Blick auf den gegenüberstehenden Zug gerichtet. Eine Mutter sucht ängstlich in dieser Gruppe ihr Kind zu behüten. Zwei ergrimmte Männer, den unglücklichen Baumeister steinigend, bilden den episodischen Abschluß dieses Bildes.

2. Die Zerstörung Jerusalems, die Überwindung des jüdischen Cultus durch das hereinbrechende römische Heldenvolk. Oberhalb in der rechten Seite desselben sitzen in glänzenden Wolken die Propheten Jesaias, Jeremias, Ezechiel und Daniel, welche ihre Ermahnungen und ihr Wehe über Jerusalem ausgerufen haben; der Tag des Gerichts ist gekommen, das verkündende Wort dieser Propheten erfüllt sich; ihnen voraus schwebt eine Schaar strafender Engel mit feurigen Ruthen hernieder. In derselben Richtung wie diese göttliche Mission befindet sich der Kaiser Titus, gefolgt von seinen Victoren, über Trümmer verwüsteter Bauwerke im Anzug. Er sitzt auf weißem Roß; schrecklich gestalten sich Verzweiflung und Verderben vor seinen Blicken; seine Geberde drückt eine Bewilligung zur Abwehr und zum Einhalt der Zerstörung aus; aber Zügellosigkeit und Tod haben schon ihre Opfer ergriffen. Krieger erstürmen den Hochaltar, um dort den römischen Adler aufzupflanzen, andere greifen mit gierigem Verlangen nach einer Gruppe erbebender Frauen, aus welcher ein Reiter seinen Raub schon mit sich fortzieht. Im Centrum des Bildes und am Fuße des Hochaltars weiht sich der Hohepriester mit seiner Familie dem Tod. Im langen weißen Ornat, edel und mit schmerzbewegtem Hinblick auf die anrückende Römerschaar, die seinem Glauben und seinem Volk den tiefsten Fall bereitet, senkt er sich das Schwert in die Brust; seine Gattin, ihn umfassend, bittet um den Tod; ihre Kinder, tödlich von bangem Schmerz getroffen, sind vor ihnen niedergesunken. Der verdeckte Leichnam

eines Königs liegt unter dem Fuß des Hohenpriesters. Eine Gruppe der Leviten bildet sich im Vordergrund. In wildem Schmerz fügt ein Greis das gebeugte Haupt in die Hand; mit der andern hat er ein Schwert ergriffen, ohne schon, in hartnäckigem Kampf mit Gram und Zorn über das unabänderliche Geschick, dem raschen Entschluß eines jüngeren, der mit durchbohrter Brust vor ihm liegt, folgen und sich in Gedanken und That dem Tod überliefern zu können. Werthlos und unbeachtet entrollt einer umgestürzten Truhe der goldene Schatz der Leviten. — Rechts im Vordergrund zieht eine christliche Gruppe unter dem Schutze dreier Engel und mit frommen Gesängen aus dem wilden Getümmel der Zerstörung. Der Zug besteht aus einem Greise und aus einem jungen Paar mit seinen Kindern; drei kleine, am Weg knieende, verlassene Kinder erheben gegen diese, welche auf Eseln reitend ihnen zugewendet sind, bittend die Hände um Aufnahme in den Schooß des friedlichen Glücks. Diesem gegenüber und nach der entgegengesetzten Seite ab stürzt Ahasverus, mit beiden Händen nach der leuchtenden Brust greifend, verfolgt und gejagt von den Dämonen ewiger Unstetigkeit. Aus dem Hintergrund auf den Stufen des im dunkeln Feuerschein erglühenden Tempels treten aus dem verwirrten Getümmel stehender Gestalten einige Hauptleute hervor, welche in ohnmächtiger Wuth ihre geballten Fäuste gegen den Feind und Sieger ausstrecken. Unter ihnen vor dem Tempel unter andern Scenen des geschlagenen Volks drängt sich die des Wahnsinns einer jüdischen Mutter mit ihrem Kind hervor. Die israelitischen Streiter, unter ihren breiten Schilden gedeckt, ergreifen die Flucht. — Der malerische Theil dieser Darstellung trägt in der sichern technischen Ausführung so wie in Componirung der Farben, durch welche die geniale Zeichnung zu lebenswahrer Wirksamkeit gebracht ist, das anerkannte Verdienst des Meisters. Die Schüler Kaulbachs, Echter und Muhr, haben im ersten Tableau größtentheils die rechte Halbseite und in dem zweiten mehrere Gruppen gemalt."

Kaulbachs Zeichnungen zu diesen Fresken waren früher in München, in Leipzig und an andern Orten einzeln ausgestellt, so daß es interessant scheint, die Leser hier im Zusammenhange daran zu erinnern.

Aus Wien.

[Universitäten und Komödien; Beidtl über Kaiser Joseph; der Landsknecht über Ungarn.]

= Das Ministerium soll den von dem Professorencollegium der juridischen Facultät gemachten Vorschlag, einen eigenen Lehrstuhl für das Handels- und Wechselrecht zu errichten, in Betracht der Kostenausgabe, abgelehnt haben. Mit Ausnahme von Wien, Prag, Pesth und Graz wird an allen übrigen östreichischen Universitäten die philosophische Facultät aufgelöst. Man sagt, Mangel an Zuhörern sei die Ursache davon.

Was dagegen eine Bühne bei uns zu leisten vermag, sehen wir aus einer öffentlichen Danksagung des Wiener Theaterdirectors Hrn. Carl an die Mitglieder seines Theaters, die während des Döring'schen Gastspiels innerhalb 30 Tage nicht weniger als vierzehn Stücke einstudiert und zum ersten Male aufgeführt haben, größtentheils Stücke, welche den Abend ausfüllten. Außer diesen wurden innerhalb der 30 Tage noch die Räuber, die Karlsschüler, Faust, der gerade Weg der beste u. a. gegeben. Die Inscenirung aller dieser Stücke wurde von Einer Person, dem Regisseur Hrn. Lang besorgt. Panem et Circenses! riefen die Römer im Kaiserreich. Bei uns heißt es: Circenses et panem!

Appellationsrath Beidtl, als Publicist unter dem Namen „Tebeldi" bekannt, arbeitet an einer Geschichte Maria Theresiens, Josephs und Leopolds II. Wenn man Kaiser Joseph so in die Mitte nimmt, kann er leicht über's Ohr gehauen werden. Nous verrons. Vielleicht erleben auch Sie mit Ihrer Auffassung Kaiser Josephs eine Kritik im Buche. — Im zweiten Fascikel der „antediluvianischen Fidibuschnigel" hat der Landsknecht auch wieder einige Lanzen gegen die Josephinischen Gesetze eingelegt. Einem romantischen Naturmenschen muß jeder Idealismus eine Thorheit, (?) jeder Kampf gegen die Kirche, die ihren Idealismus überlebt hat, ein Verbrechen erscheinen. Die romantischen Faustrechtler beugten sich nur vor dem Priester der ihnen die Schrecken der Hölle vorhielt. Dagegen dürften die ungarischen Altconservativen an Landsknecht keinen directen Kämpen haben, falls sie auf mögliche Herstellung der alten Wirthschaft in Ungarn ausgehen. Im Tagebuche des geistvollen Romantikers findet sich folgende Interjection, vom November 1845 datirt:

„Schändliche, venale Comitatsverwaltung! Hinc illae lacrymae! Alles unpraktisch, und das Pferd immer beim Schweif aufgezäumt! Wechselgericht — vor einer Nationalbank oder Landtafel, — eingeführt. Ungarische Sprache gesetzlich aufgedrungen, bevor sie social ausgebreitet, die lateinische verdrängt, bevor sie ersetzt ist! Die magyarische Nationalität wirft den Handschuh gegen fremde, bevor sie selbst erstarkt ist! Penitentiaries, bevor Schulen und sonstige Einrichtungen die Sittigung befördert haben! Todesstrafe auf dem Landtage abgeschafft, während die Comitate die Leute dutzendweise aufknüpfen müssen, um die öffentliche Sicherheit zu schützen. — Ungarns Verfassung ist eigentlich eine, leider in Putrefaction übergegangene Militärorganisation; das belebende Element ist verschwunden, und die Autorität der Ansführer ist zur übermüthigen Willkür, — die Subordination dagegen zum kriechenden Servilismus, — die Freiheit aber zur schrankenlosen Opposition gegen jede persönliche und gesetzliche Autorität, geworden. — Adel, Bürgerthum, Constitutionen und Institutionen lassen sich überhaupt nicht machen, sie müssen gepflanzt werden, keimen, blühen, wachsen wie andere organische Gebilde; dann erst können sie Früchte tragen. Zuerst erscheint ihr Geist, dann erst erhält er eine materielle Form. Wenn ihre Zeit vorüber ist, entschwindet wieder zuerst der Geist, und wenn dann die Leute auch noch die leblose Form als lebendiges Gebild zu sehen wähnen, ist sie dennoch schon gestorben, und ihre Auflösung läßt nicht lange warten." Wir möchten das freilich auch bei Dingen zugeben, vor denen der romantische Ritter Friedrich von Schwarzenberg noch anbetend kniet.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 8. November.

Inhalt: Skizzen aus Norddeutschland. 4. Braunschweig. — Erziehung und Kindergärten. — Aus Magdeburg. — Aus Leipzig. — Aus Posen. — Der Wunderdoctor Lutze in Köthen. — Ein Rheinlied in Musik. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 90.

Skizzen aus Norddeutschland.

4. Braunschweig.*

Das Herzogthum Braunschweig ist eins der schönsten unter den deutschen Vaterländern; und so groß seine Schönheiten, so standhaft sind seine Bewerber. Die Hannoveraner schwärmen so parteiisch für Braunschweig, daß sie behaupten, es verdiene ganz und gar hannoverisch zu werden, schon wegen seines Zutrauens zu diesem Nachbarstaate. Die Braunschweiger versprechen sich hier nämlich unbedingten Schutz; sie meinen: wenn die Welt einmal untergünge, so brauchte man sich nur in's Hannoverische zu retiriren, um sicher zu sein; denn Hannover komme immer hundert Jahre hinterher. — Bis jetzt hat es zwar noch keine Gelegenheit gehabt, seine Makrobiotik in diesem Grade zu bewähren; aber es muß doch den Braunschweigern dafür danken, daß sie sein savoir vivre anerkennen; und es wird seine Dankbarkeit noch dadurch bethätigen, daß es Braunschweig in die Zahl seiner Provinzen aufnimmt.

Man sollte glauben, diese Vereinigung müßte den Braunschweigern schon deshalb als sehr comfortable erscheinen, weil dadurch die deutsche Einheit um einen Schritt weiter gefördert würde. Denn keiner von allen deutschen Kleinstaaten ist für die Idee der Einheit so enthusiasmirt, wie gerade Braunschweig. Aus reiner Einheitsschwärmerei schloß es dem preußischen Zollsysteme sich an; es that dies zu einer Zeit, wo es sich durchaus keinen materiellen Vortheil davon versprechen durfte, weil Hannover den Beitritt geradezu abgelehnt hatte. — Und als dann die Tage kamen, wo Kaiser und Reich in ihrer ganzen Herrlichkeit wieder erstehen sollten, da war Alles in vollem Jubel; ein Jeder beeiferte sich, seine schwarzrothgoldene Gesinnung im größten Maßstabe zu entfalten. Es war eine Regsamkeit, als ob die Welt von Braunschweig aus reformirt werden sollte; — Viele sahen hier im Geiste schon einen Welfenherzog auf dem Kaiserthrone.

Da kam, wie ein Dieb in der Nacht, die Reaction; und mit jedem Tage ward eine schöne Hoffnung vernichtet. Den Meisten war es wie ein wüster Traum; sie mochten es sich nicht gestehen, daß Alles wieder rückwärts ging; allmälig aber hat man sich darein ergeben, daß vorläufig an keinen Fortschritt zu denken ist, weil man die Zeit nicht benutzt hat, oder, wie der Verfasser des „astrologischen Kalenders" sagt, weil das „martialische" Jahr 48 vorüber ist. — Daß sogar astrologische Studien wieder auftauchen können, ist das significanteste Kriterium für die deutschen Zustände; es ist die letzte Consequenz von dem ewigen Grübeln, Theoretisiren und Systemmachen, wozu die Deutschen sich verurtheilt haben, anstatt in gesunder politischer Praxis ihre Kräfte zu entwickeln. — Wir würden uns kaum darüber wundern, wenn das ganze deutsche Volk sich aus Desperation auf Astrologie legte.

Zumal in Braunschweig wird Einem ganz astrologisch zu Muthe. Es herrscht hier eine so feierliche, geschäftslose Stille, als ob die ganze Bevölkerung die Constellationen der Planeten beobachtete. Dazu sind die Straßen so musterlos winkelig, und die Beleuchtung verbreitet ein so magisches Clairobscure, daß man jeden Augenblick darauf gefaßt ist, in Faust's oder in Paracelsus' Zaubergemach einzutreten. — Wie man Rom die Stadt der sieben Hügel, Theben die Stadt der hundert Thore nannte, so könnte man Braunschweig die Stadt der krummen Straßen nennen. Wüßte man nicht, was für ein Landsmann Hogarth gewesen

man würde ihn unbedenklich für einen Braunschweiger halten, der seine „Wellenlinien" aus Patriotismus angepriesen. Die Braunschweiger müssen wohl gute Mathematiker sein; denn sie sind auf dem Gebiete der sphärischen Trigonometrie zu Hause. — Jener Britte, der deutsche Residenzen studieren wollte, verzweifelte daran, sich in Braunschweig zu orientiren; er ließ sich eine Beschreibung der Stadt kommen, und reis'te sofort ab, nachdem er sie durchgelesen. — Daß übrigens die Straßen zu eng seien, ist ein ungerechter Vorwurf; sie sind im Gegentheil so geräumig, daß man bequem ausweichen könnte, wenn Einem zufällig Jemand begegnete. — Außerdem hat Braunschweig ziemlich große Plätze, besonders vor den Thoren; in der Stadt selbst sind die bedeutendsten: der Altstadtmarkt und der Burgplatz. Auf dem ersteren steht das Rathhaus, ein imposantes Gebäude aus den Zeiten des freien Bürgerthums. Man sieht ihm die alte Volkssouveränität schon von weitem an; es steht so fest gegründet auf seinen Quadern, und die Bögen streben so stolz und kühn in die Höhe, daß man die „Majestät des Volkes" vor sich zu haben glaubt. Jedenfalls war das Volk hier einst sehr gut berathen; selbst den Fürsten wurde hier mancher gute Rath ertheilt. — Auch der unvermeidliche „schöne Brunnen" ist eine stolze Reliquie aus jener Zeit. Anhänger der Nützlichkeitstheorie finden es freilich seltsam, daß er oft wenig, und manchmal gar kein Wasser hat. Ästhetiker finden das ganz in der Ordnung. Denn das Schöne existirt nicht, um zu nützen, sondern es existirt, weil es schön ist; was galante Ehemänner hoffentlich zugeben werden. Nebenbei würde auch Braunschweig ohne diesen Brunnen sich nicht zur Krönungsstadt qualificiren; denn wo Wasser fließt, da kann bekanntlich kein rother Krönungswein fließen. — Oder sollte der wasserlose Brunnen gar eine Satyre auf das Lutherthum sein, wo es heißt: „Wasser thut's freilich nicht"? — Unsere Alten haben uns allerdings gar manchen Streich gespielt; sie haben uns z. B. den unvollendbaren Cölner Dom hinterlassen, um uns ein Symbol der deutschen Einheit zu geben. — Oder waren unsere Vorfahren wirklich so harmlos, so kreuzbrav, wie Herr v. Schlegel sie schildert, welcher behauptet, sie hätten sich gar keine andere Zeit denken können als ihr liebes Mittelalter? — Mag sein; aber sie könnten sich wegen ihrer Anachronismen auf Shakspeare berufen, der in den Kreuzzügen mit Kanonen bombardiren läßt, — wogegen sich freilich einwenden ließe, daß nicht Jeder ein Shakspeare ist, der aus Mißverständniß Kanonen abfeuert, selbst wenn er in Witzen brillirt. — Wenn indeß unsere Altvordern Alexander den Großen abconterfeien, wie er in einem gothischen Dome die Messe hört, so sind sie vollkommen entschuldigt; denn, versehen wir auch nicht alte Griechen in deutsche Kirchen, so postiren wir doch neuere Deutsche in griechische Tempel. Man denke nur an die baierische Walhalla, die einen möglichst urweltlichen Hellenismus zur Schau trägt, während lauter Deutsche darin bedenkmalt werden. Das Gefühl dieser Disharmonie scheint auch König Ludwig überkommen zu sein; denn er genirte sich gar lange, unserm Luther in dieser antiken Umgebung einen Platz zu offeriren. Endlich aber vermeinte man in München: Die Sache nun einmal nicht zu ändern seiend, würden auch Luther's Manen nicht gegen die dorische Ruhmeshalle protestiren. Uebrigens verdient König Ludwig ebenfalls einen Platz in der Walhalla, und wär's auch nur wegen des politischen Distichons:

„Trauriges Bild des Reiches der Deutschen, zweiköpfiger Adler!
Wo zwei Köpfe besteh'n, ach, da gebricht es an Kopf."

Das nebenbei. Aber da wir einmal in die Walhalla hineingerathen sind, so sehen wir uns auch darnach um, ob wir nicht einen braunschweiger Potentaten darin placiren können. — Da ist z. B. der Herzog Christian. Er verdient einen besonderen Ehrenplatz, nicht als Dichter, sondern als tüchtiger Prosaist. Wir wissen zwar nicht, ob er jemals mehr geschrieben hat als seinen Wahlspruch. Aber das thut nichts zur Sache; denn dieser wiegt allein ein ganzes Fuder Folianten auf. Er lautet:

„Gottes Freund, der Pfaffen Feind!"

Gehen wir zum zweiten der historisch merkwürdigen Plätze über, zum Dom- oder Burgplatze. Hier steht neben dem Dome der eherne Löwe, das Wahrzeichen der Stadt Braunschweig und der Repräsentant des Welfenstammes. — Die Braunschweiger sind stolz auf diesen Löwen; denn der Löwe ist das Symbol des Edelmuths; die Historiker behaupten, er habe dem Eisbären noch nie etwas zu Leide gethan!

Aber bald hätten wir den Schloßplatz vergessen; — das ist ebenfalls historischer Grund und Boden; denn hier spielten die braunschweiger Juxtage. Der Herzog Karl hatte es mit den deutschen Bundesdiplomaten verdorben, weil er den Adel nicht allzusehr bevorzugte; und so war es dem braunschweiger Adel ein Leichtes, die Proletarier zur Vertreibung des Herzogs aufzuwiegeln. Bei dieser Gelegenheit ward auch das Schloß in Brand gesteckt, und das Volk mußte nachher ein neues bauen, obgleich es mit der Revolution gar nicht einverstanden gewesen war. — Es ist ein seltsamer psychologischer Widerspruch, daß der Adel so oft die Fürsten bedrängt, während er doch der treueste Knecht derselben zu sein vorgibt. Der Adel hat freilich sehr hohe Autoritäten auf seiner Seite; denn der Papst und die Jesuiten nennen sich sogar „Knechte der

Knechte Gottes." Man sieht, Uhland hat Recht, wenn er behauptet, daß auf den Namen nichts ankomme; man braucht das Wort „Knecht" nur mit einem andern zu vertauschen, so ist die Sache richtig. — Kurz, mit der Entthronung des Herzogs Karl glaubte die Aristokratie wieder obenauf zu sein; — aber entweder ist der neue Herzog demokratisch gesinnt, oder der Schloßbaumeister hat einen Schalksstreich gemacht. Das neue Schloß hat nämlich keine Spur von aristokratischen Thürmen und Zinnen, keine Spur von feudalistischen Zugbrücken und Fallgattern; es ist ganz im demokratischen Style der athenischen Republik gebaut. Man sollte meinen, ein Perikles, oder wenigstens ein — Louis Napaleon residirte darin. — Auch die Burg Richmond hat ein ziemlich volksfreundliches Ansehen, trotz ihres gothischen Styles. Der Burggraben ist nicht breiter, als die Kluft zwischen constitutionellen Fürsten und Völkern; doch läßt sich nicht ausmachen, ob es wahr ist, daß eine Ballettänzerin bequem hinüberspringen könne; denn — es führt eine Brücke hinüber. — Die Anlage von Richmond zeugt überhaupt von gutem Geschmack, unterscheidet sich aber dadurch von Neapel, daß, wenn man sie gesehen, man nicht zu „sterben," sondern im Gegentheil „Autorshöhe," das heißt den Felsenkeller, zu besteigen wünscht.

Sanct Autor (?), von dem der Felsenkeller den Namen hat, war der Schutzpatron von Braunschweig, wahrscheinlich in einer Zeit, wo es noch keine Bürgerwehr gab. Den Wundergläubigen muß es übrigens als ominös erscheinen, daß gerade ein Heiliger zum Schutzpatron des Kellers gewählt wurde; denn, als Obscurant ex officio, wird er hoffentlich der allzufrühen Illumination entgegenwirken. — Deshalb begeben sich auch Damen sehr oft in seinen Schutz; und man wird sie darum keineswegs für emancipirte halten; dies wäre in der That historisches Unrecht gegen die schönen Braunschweigerinnen; denn man gäbe dadurch die Voraussetzung zu erkennen, daß sie den Männern bereits Lust gemacht hätten, sich von ihnen zu emancipiren. — Emancipation ist überhaupt undeutsch; wir lieben gar keine Befreiung von Fesseln, am wenigsten von den Fesseln der Damen. Auch ist diese bisher noch in keiner Verfassung beantragt. Und mit einer Verfassung ist es überhaupt eine ganz eigene Sache. Entwirft das Volk eine Constitution, so heißt es: das Volk hätte etwas Besseres thun können; und octroyirt ein Fürst die seinige dem Volke, so bedauert man, daß er sich soviel Mühe gegeben. — Der Besitzer von Autorshöhe sagt: „Die beste Verfassung ist die, welche das meiste Bier consumirt," und sieht dabei aus, wie Kant's Kritik der reinen Vernunft. — Man weiß eigentlich nicht, was man dazu sagen soll; aber Viele halten ihn deshalb für einen verkappten Demokraten; denn sie behaupten: „Nur in einem demokratischen Staate gibt es überhaupt etwas zu consumiren." — Nach dieser Theorie war Braunschweig in den Märztagen ein sehr demokratischer Staat; denn man consumirte sehr rüstig; das souveräne Volk zechte trotz Hermann und Teutobog; es that sein Möglichstes, den ältesten Industriezweig Deutschlands wieder in Schwung zu bringen. — Man hielt damals hier „permanenten Nationalconvent," redete sehr viel von amerikanischen Republiken, und ließ schließlich jeden Abend den König Gambrinus leben. — Und nun sage noch Einer, daß man in Norddeutschland nicht „gut königlich" gesinnt sei!

Erziehung und Kindergärten.

Unter den mannichfachen Bestrebungen unserer Zeit, dem physischen und moralischen Elende in der Menschheit abhelfend entgegenzutreten, verdienen gewiß die Bemühungen jener Menschenfreunde volle Würdigung, die den verwahrlosten, oder krank zur Welt gekommenen Kindern an Leib und Seele Gesundung verschaffen wollen. Hierher gehört namentlich auch die Heilung des Cretinismus, der man jetzt in ganz Europa die Aufmerksamkeit zuwendet, wie noch jüngst die Versammlung der Naturforscher in England bekundete. Indem man diesen Bestrebungen, wie denen, welche Religiosität und Sittlichkeit unter den Erwachsenen zu verbreiten suchen, seine volle Beistimmung schenken muß, drängt sich unwillkürlich die Frage auf: ob denn den physisch und moralisch gesund geborenen Menschen wohl nach allen Seiten hin die gehörige Aufmerksamkeit und Pflege allgemein gewidmet werde, um sie vor Verwahrlosung und Entartung zu schützen? — Jeder, der nur einigermaßen mit den Zuständen der Gegenwart bekannt, muß mit entschiedenem Nein antworten, trotz aller Schulen und deren Verbesserungen. Und selbst mit den besten und allgemein verbreiteten Schulanstalten und dem Predigen der göttlichen Wahrheiten werden wir nicht dahin gelangen, ein körperlich und geistig gesundes Geschlecht zu erziehen, solange die nöthige und ausreichende Pflege der Kindheit außer, und besonders auch vor der Schule nicht ganz allgemein in allen Schichten der Gesellschaft erreicht ist. Dem wird jeder denkende Pädagoge beistimmen müssen.*)

*) Der preußische Unterrichtsminister ist nicht dieser „denkende Pädagoge." Er nennt jene Sorgfalt und jene Richtung

Nach wiederholten Erfahrungen ist die Heilung des Cretinismus nur im allerersten Stadium, nur bei richtiger Pflege von der Geburt an, radical erreichbar. Weiß dies nicht überhaupt darauf hin, wie nur eine methodisch richtige Behandlung von dem ersten Lebensanfange an ihr erzieltes Resultat bringen kann? Weshalb denn widmet man dieser Seite besserer Menschenpflege noch so wenig Aufmerksamkeit? Man beruft sich gewöhnlich auf den mütterlichen Instinct der Frauen, welcher hier ausreichen soll, und vergißt dabei daß dieser nicht mehr in seiner ursprünglichen Reinheit vorhanden, seitdem es keine Naturmenschen mehr gibt. So lange die Menschheit noch auf der Stufe eines vorherrschenden Gemüthslebens stand, konnte freilich auch auf dem Felde pädagogischen Wirkens das instinctartige Gefühl mehr vorwalten und ausreichen. Zudem trat dasselbe — ungestört durch Reflexion — stärker und reiner hervor. Nun aber das Zeitalter vorherrschender Entwicklung, das Zeitalter der Intelligenz angebrochen ist, der Verstand überall seine Herrschaft äußert, da bedarf es auch für die Erziehung der Mütter und der Kindheitspflegerinnen einer weitergreifenden Erkenntniß, und zwar für alle Stände, für Mütter, Wärterin und Erzieherin in den höhern, und für die Mütter in den untersten. Denn es handelt sich hier um ein Wissen, das Allen, wenn auch in verschiedenen Graden nach Höhe und Tiefe, gleich nothwendig ist: um Erhaltung und Entwicklung gesunder Keime der Menschheit. Und dies kann jetzt nur durch richtige Einsicht gewonnen werden, vereint mit dem sittlichen Gemüth der Frauen. — Wir können der zu einem hohen Grade gesteigerten Verbildung der höhern Stände wie der Uncultur der niederen nicht anders als durch richtige naturgerechte Bildung entgegentreten, durch Erweckung und Entwicklung des gesunden Menschenverstandes und des sittlich religiösen Gefühls. Diese Basis muß aber in den ersten Lebensjahren schon gewonnen werden. Das hat man zum Theil eingesehen, und für die unteren Classen die sehr zweckmäßigen Bewahranstalten eingerichtet, um das Kind den zufälligen und schädlichen Einwirkungen zu entziehen, denen es in seiner Verlassenheit ausgesetzt ist, wenn die Mutter ihrer Arbeit nachgeht. Daß aber mehr noth thut als das bloße Bewahren, ist ebenfalls vielfach erkannt, aber die ausreichende Abhülfe noch nicht allgemein gewonnen. Wie wir denn überhaupt nach Mitteln suchen müssen in der gesammten Erziehung den drohenden Gebrechen der Zeit entgegenzutreten, der Verbildung einerseits und der Uncultur andrerseits.

Im vorigen Jahrhundert hatte — in Folge der vorherrschenden Verstandesrichtung — die alle freie Entwicklung hemmende Dressur Überhand genommen. Ihr Gegensatz hat uns aber in dem letzten Menschenalter nicht bessere Früchte getragen, indem die pedantische äußere Regel nur einer vielfach sorglosen Willkür Platz machte, wodurch der Sinn für Ordnung und Gesetzmäßigkeit in dem jungen Geschlechte in keiner Weise entwickelt wurde. Die Folgen davon liegen jetzt klar genug zu Tage. Die frühreife Verstandesentwicklung, durch eine abstracte Vielwisserei unterstützt, welcher Erfahrung und Thatkraft fehlen, hat uns diese Tausende von jugendlichen Skeptikern gebracht, die ohne Glauben und ohne Ehrfurcht das Heiligste nicht schonen.

Beide Weisen waren also nicht die rechten. Entnehmen wir daraus daß es außer jener aufgezwängten, der Natur zuwiderlaufenden Dressur und dem Mangel an Methode und Regel noch eine dritte Erziehungsweise geben muß, die das leistet was eben Erziehung an und für sich sein soll: d. i. die reine Menschennatur, wie der Schöpfer sie gewollt, möglichst vollständig zu entwicklen, nach eines Jeden Eigenthümlichkeit.

Friedrich Fröbel's Kindergärten sind mehr als bloße Bewahranstalten; sie füllen nicht blos eine immer mehr erkannte Lücke aus, um den vielgeplagten Müttern aller Stände eine wirksame Hülfe für ihr schweres Geschäft zu geben, indem sie ihre Kinder 3 bis 4 Stunden des Tags nützlich und heiter beschäftigen, sondern sie bezwecken zugleich die Ausbildung des weiblichen Geschlechts für alle Stufen der Kinderpflege. Die Lehre des 70jährigen Greises, der sein ganzes Leben, sein geistiges und irdisches Gut, der Idee der entwickelnd erziehenden Menschenbildung opferte, um das weibliche Geschlecht zu wahren Erzieherinnen der Kindheit, zu seinem höchsten Beruf, auszubilden, ist so klar einleuchtend, die tiefste Erkenntniß des menschlichen Wesens bekundend, um namentlich den ersten Grundfehlern der Kindheit entgegenzuwirken, daß ihre Wahrheit jeden denkenden Freund der Menschheit ergreifen muß. *) Die Hauptsache ist jedoch, daß hier für die ganze Theorie die Praxis bis in die kleinsten Einzelnheiten gegeben wird, in einem umfassenden System und nöthigen Material zu „spielender Beschäftigung der ersten Kindheit." Der tiefer in die Sache Eingehende überzeugt sich bald von der erfolgreichen Zweckmäßigkeit dieser Entwicklungsmittel für Körper und Geist des Kindes, mit welchen, ohne unnatürliche Anstrengung, die Vorbereitung zu jeder Geschicklichkeit des praktischen Lebens und für jedes menschliche Können und Wissen gegeben wird. Wahrlich ein wichtiger Punkt: Können und Wissen mit dem praktischen Leben zu verknüpfen. Und dies zwar in einem Alter, das man bisher nur zum Vegetiren oder für zufällige Spielerei fähig hielt. Der aufmerksame Beobachter dieser Anstalten entdeckt bald daß sich unter den harmlosen, fröhlichen Spielen der Kinder — die meist in Glieder- und Sinnenübungen bestehen — ein tieferer Keim birgt, der die Seelenfähigkeiten hervorlockt, ohne die Stufe des heitern Unbewußtseins zu überspringen. Er erkennt, wie hier den Gebrechen der Zeit heilend entgegengetreten wird, d. h. der Willkür, Selbstsucht und Genußsucht, welche den Materialismus auf den Thron gehoben haben. Sehr wichtig ist die Methode, wonach der Körper von früh auf als Werkzeug des Geistes behandelt wird, um mit möglichster Kräftigung und Ausbildung dem bloßen Triebe der Sinnlichkeit entgegenzutreten, indem die

---

eine „gefährliche," eine „vom Christenthum abführende," — wie wenigstens die Voßsche Zeitung uns kundgibt.

Der Herausgeber.

*) Der preußische Unterrichtsminister ist dieser denkende Freund der Menschheit nicht; er nennt die Fröbel'sche Gesundheitslehre für Leib und Seele — gefährlich, verworren und unchristlich.

höheren Sinne (wie Auge und Ohr) von vorn herein den niedern gegenüber höher berücksichtigt werden, um das harmonische Gleichgewicht zu erhalten. Der Geist der Gesetzmäßigkeit und Ordnung, der durch die Fröbelschen Spiele und Beschäftigungen hindurchgeht; dies stete Bewegen innerhalb eines Gesetzes — und zwar des großen Natur- und Weltgesetzes, bei freier Selbstthätigkeit, — lehrt schon früh die Wahrheit erkennen: daß Freiheit nur innerhalb des Gesetzes möglich ist. Der Trieb der Gemeinsamkeit ist in diesen Kinderspielen Haupterzieher; er weckt Liebe, Selbstbeherrschung, Unterordnung, Verträglichkeit und Geduld. Es wird hier, wie nirgends sonst, den verkehrten socialistisch-communistischen Theorien entgegengewirkt durch die Erkenntniß nothwendiger Gliederung jedes Organismus, bei aller Achtung vor der Verschiedenheit individueller Begabung. Fröbels Lehre vom Zusammenhang des Gliedes mit dem Ganzen wird den Kleinen durch sinnliche Anschauung zur Gewohnheit; diese Lehre ist allein schon von hoher Bedeutung. Der Glaube und die Hingabe des Einzelnen an das Ganze ist in unserer Zeit schwach geworden, wo nicht verloren gegangen; wir werden sie nicht wiedergewinnen, als durch Einsicht und durch frühe Gewöhnung, durch die klare Erkenntniß: daß und wie ein Jeder nur sein Wohl erreicht und sichert, indem er Pflichten für das Ganze als dessen Theil übernimmt. Auf jeder Stufe der Bildung muß diese Einsicht gewonnen werden, um wirkliche Staatsbürger zu erziehen, welche sich der Autorität des Staates verpflichtet glauben, aber aus freier Wahl seinen Forderungen nachleben. Dies kann jetzt nur auf dem Wege der Erziehung erlangt werden; zunächst durch die frühe Anschauung und den daraus später folgenden Begriff des lebendigen Organismus mit seiner Unterordnung der Theile, welche letztere in der Kindergartengemeinsamkeit thätig geübt wird. Und zwar muß es erreicht werden, ehe die Reflexion störend in den Weg tritt, damit die Anschauung der Wahrheit den Glauben daran erzeugt, der sie mit der vollen Einsicht zum Beweis steigert. — Hier liegt die Lösung eines tiefen Problems verborgen, das übersehe man nicht! — Vor Allem aber ist die Fröbelsche Erziehungsweise auf Erweckung des religiösen Gefühls in wahrhaft christlichem Sinne berechnet, (durch Wort, Lied und That) wie denn Friedrich Fröbel Religion als den Ausgangs- und Zielpunkt aller Erziehung annimmt und die Familie zur Trägerin derselben macht. Es kann wahrlich nichts geeigneter sein, dem pantheistischen und atheistischen Unwesen entgegenzuwirken, als diese Erkenntnißweise des persönlichen Gottes von früh auf. Daß Fröbel ganz und völlig auf dem Boden des Christenthums steht, dieses als die nothwendige Welteinwicklung anerkennt, beweisen schon seine Worte in einer 1821 gedruckten Darlegung seiner Erziehungsidee in gedrängter Kürze.*) Folgende Stellen sind derselben entnommen, die wohl allgemeine Aufmerksamkeit verdienten.

„Jede Erziehung, soll sie Frucht bringen, muß sich auf Religion gründen."

„Alle Erziehung, die sich nicht auf Religion gründet, ist fruchtlos."

„Gott ist der Schöpfer aller Dinge, die Menschen sind Geschöpfe Gottes" u. s. w.

„Die christliche Religion, die Religion Jesu, genügt dem Wechselverhältniß zwischen Gott und den Menschen ganz und erschöpfend."

„Alle Erziehung, die sich nicht auf die christliche Religion gründet, ist mangelhaft und einseitig."

„Durch Jesus ist die tiefste, umfassendste und erschöpfendste aller dem Menschen möglichen Erfahrungen mit dem Satze ausgesprochen worden: Gott ist unser Vater."

„Alle übrigen, der Menschheit möglichen Erfahrungen, die schon gemacht sind, oder noch gemacht werden können, lösen sich in dieser auf, haben in dieser Wahrheit ihren Beziehungs- und Haltepunkt."

„Für den Menschen ist dem Wesen nach gar keine neue Erfahrung mehr zu machen möglich; da aber die Masse der bisherigen Menschenerfahrungen, als in sich unzusammenhängend und getrennt, scheinbar einander auffebend, als Einzelnheiten den Menschen gleichsam wie Sandwüsten umlagern, so muß der innere Haltungspunkt aller in der Beziehung zu der absoluten Einheit nachgewiesen werden."

„Glaube ist die unerläßliche Grundbedingung zum Bestehen aller Dinge und spricht sich gleich gesetzlich in den verschiedenen Entwicklungsgraden der Naturwesen aus" u. s. w.

„Das Größte was uns mangelt, ist ein auf wahrer Erkenntniß und Einsicht ruhendes, festes, felsenfestes Vertrauen auf Gott, ein Vertrauen, das sich in den heißen Stunden der Prüfung bewährt."

„Wie Christus in Hinsicht des Zurückkehrens zur Einheit des Gemüths die Forderung machte: Werdet kindlichen, einfachen Sinnes! — so macht jetzt die Zeit dieselbe Forderung in Hinsicht des Zurückkehrens zur Einheit des Geistes: Werdet einfachen Geistes!" u. s. w.

Ferner heißt es: „So wie alle Dinge und Erscheinungen in der Natur in absoluter Wechselwirkung unter sich und zur absoluten Einheit stehen, so muß auch alle Erziehung und aller Unterricht in absoluter Wechselbeziehung unter sich und zur Einheit stehen. Alle Erziehung, aller Unterricht muß nicht getrennt, sondern in sich organisch verknüpft, ein geschlossenes Ganzes sein — Schule und Leben, Erkennen und Thun dürfen nicht getrennt, müssen in einer Einheit verknüpft, sich gegenseitig erläuternd und das wahr bestätigen."

Wir fragen alle Welt: Sind das „verworrene" Ansichten? Ist hier ein böses Element „behutsam" verschleiert? Kann der inquisitorische Verstand hier „Unchristlichkeiten" entdecken? —

Ein löblicher Eifer Vieler hat schon in einem großen Theil Deutschlands — und auch im Auslande — Kindergärten in's Leben gerufen, welche bereits von den günstigsten Resultaten zeugen. Namentlich gibt eine, unter dem Schutz der Großherzoglich badischen Regierung in Baden-Baden errichtete Anstalt des Dr. Georgens einen umfassenden Begriff von der Ausführung der Fröbelschen Idee. Es werden in derselben

*) „Durchgreifende, dem deutschen Charakter erschöpfend genügende Erziehung ist das Grundbedürfniß des deutschen Volkes. In einzelnen Sätzen entwickelt" u. s. w. von Friedrich W. A. Fröbel.

sowohl Kinderwärterinnen als Erzieherinnen und Führerinnen der Kindergärten ausgebildet für ihren Beruf; und man findet für den praktischen Theil sowohl einen Kindergarten, als auch die sogenannte Vorbereitungsschule, welche von jenem in die Elementarschule führen soll, nach Fröbel's Princip eines allmäligen naturgemäßen Fortschreitens von einer Entwicklungsstufe zur andern. Auch haben sich mehrere deutsche Fürsten und Fürstinnen fördernd der Sache angenommen, namentlich die fürstlichen Familien von Weimar und Meiningen, in welchem letzteren Lande der alte Friedrich Fröbel, unmittelbar in der Nähe der Sommerresidenz des Herzogs in einem herrschaftlichen Gebäude seine Bildungsanstalt für Kindergärtnerinnen aufgeschlagen hat, öfter besucht und in seinen Bestrebungen ermuthigt von der regierenden Herzogin von Meiningen und der Herzogin Bernhard von Sachsen-Weimar, welche Letztere ihr Sommerpalais in dem nahen Bad Liebenstein jährlich bewohnt. Beide allgemein geehrte Fürstinnen haben dort selbst einen Kindergarten unter ihrer Obhut errichten lassen. Die diesjährige Anwesenheit der Frau Landgräfin von Hessen-Philippsthal hat auch Deren Interesse auf die Fröbelsche Sache gelenkt und veranlaßt, daß ihr Enkel durch eine Schülerin Fröbel's erzogen und ein Kindergarten in Philippsthal errichtet wird. Die Prinzessin von Preußen hat desgleichen in Baden-Baden der erwähnten Anstalt ihre besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Soll nun die Theilnahme dieser hohen Personen der Unchristlichkeit geziehen werden? Man läßt Pestalozzi feiern, ihm Denkmale errichten, und schließt die Kindergärten, die doch nur die Praxis der Lehre Pestalozzi's nach dem Bedürfniß der Gegenwart bescheiden und anspruchslos in's Leben setzen! Pestalozzi ist todt, Friedrich Fröbel steht am Abschluß seines Lebens. Man wird ihm, wenn er die Augen schließt, vielleicht ein Denkmal errichten, um einen Märtyrer mehr zu feiern. Man thäte aber besser, die schönen Keime seiner Lehre zum Besten der lebendigen Welt zu pflegen, statt ihm nachträglich, wie es die Sitte der Deutschen ist, eine Ehre zu erweisen, die niemanden mehr frommt! Die edlen Frauen welche für die innere Mission thätig sind, thäten wohl, die Mission Friedrich Fröbel's für die Kinderwelt in's Auge zu fassen. Die sittliche und religiöse Wiedergeburt des Menschengeschlechtes muß nicht nur einseitig, sondern von allen Seiten ergriffen werden. Die göttlichen und ewigen Wahrheiten des Christenthums in die Gemüther und in die Wirklichkeit einzuführen, die Menschen der göttlichen Offenbarung wieder zugänglicher zu machen, möchte kein geeigneteres Mittel gefunden werden können, als in der Erziehungsweise Friedrich Fröbel's. Es genügt nicht die göttliche Wahrheit, das Evangelium zu predigen, es muß auch der Sinn geweckt werden, es aufzunehmen und zu verstehen.

B. v. M.

Zur Chronik.

Aus Magdeburg.

[Eine Beleuchtung des hannöverschen Zollanschlusses.]*)

✕ Den Vertrag Preußens mit Hannover haben viele deutsche Blätter mit Jubel, wenige mit Entrüstung aufgenommen. Was Wunder, daß die Staatsmänner Preußens sich einbilden, das Interesse ihres Landes hochherzig und einsichtsvoll vertreten zu haben! Und doch, wie hat die alte Majestät von Hannover für Land und Leute ungleich klüger gesorgt! Welche Vortheile hat Hannover durch den Vertrag sich zuzuwenden gewußt! Ebenso viele Vortheile als dem Zollvereinshandel aus den Bedingungen des Vertrags Nachtheile erwachsen. In den seitherigen Verhandlungen mit Östreich haben die Diplomaten Preußens stets den Kürzern gezogen; das kleine Hannover aber hat sie gänzlich auf's Haupt geschlagen.

Eine Zollvereinigung von möglichst großem Areal zusammenzubringen, ist und bleibt ein anerkennenswerthes Streben; nur dürfen die Bedingungen, unter denen neue Landstriche sich einem ältern Zollverein anschließen, nicht ungerecht gegen das handelnde Publicum des alten sein. Bei den seitherigen Anschlüssen an das preußische Handelssystem fand sich stets eine Nachversteuerung unter den Bedingungen, d. h. das neuhinzutretende Land hatte die Verpflichtung, auf diejenigen Artikel, die einem niedrigeren Zollsatz unterlagen als in Preußen, von den einzelnen Besitzern dieser Artikel die Differenz zwischen der seitherigen und der preußischen Steuer nachzuerheben und somit die Insassen des neuen Landes mit denen der ältern Länder auf gleichen Fuß zu stellen.

Beim Anschluß Hannovers hat man nicht etwa diese Nachversteuerung vergessen, nein, man hat sie geradezu aufgehoben. „Eine Nachversteuerung findet nicht statt," heißt es im Vertrage. Der Speculation Hannovers ist durch diese Bedingung Thor und Thür geöffnet, den Unternehmungen des Zollverbandes ein Riegel vorgeschoben. Diese wenigen Worte sprechen über ganze Geschäftszweige das Todesurtheil und es läßt sich annehmen, daß in verschiedenen Zweigen, z. B. im Weinhandel, das Geschäft auf circa 4 Jahre im Zollverband unmöglich gemacht werden wird. Wir wollen vor der Hand diesen speciellen Zweig in's Auge fassen.

Der in den Zollvereinsstaaten ansässige Großhändler mit fremden, französischen, spanischen Weinen zahlte bisher vom Ctr. Wein 8 Thlr. Steuer und genoß einen Rabatt von 20 pCt. für das Faß, so daß ihm ein Oxhoft Wein von 5 bis 5½ Ctr. Gewicht circa 32 bis 35 Thlr. Steuer kostete. Der Weinhändler in Hannover zahlt für dasselbe Gebind 13 Thlr. Steuer. Es stellt sich also eine Differenz von circa 20 Thlr.

*) Aus der Feder eines praktischen Geschäftsmannes. Politische Blätter brachten zu wenig Beleuchtungen dieses Thema's vom Standpunkt der Praxis. Unsere Leser wollen uns gestatten, ihnen von Zeit zu Zeit Erörterungen dieser Art vorzuführen. Der Herausgeber.

per Orhoft heraus, — und diese soll beim Anschluß Hannovers nicht nachgezahlt werden.

Um diesem drohenden Uebel zu begegnen, müßte der preußische Weinhändler sein Lager auf Null reduciren und im Jahre 1853 durch Beziehungen über Hannover sich eine ebenso billige Waare hinlegen. Der preußische Weingroßhändler hat aber einen sogenannten Steuercredit, einen eisernen und einen zeitweisen. Der erstere wird durch Deposita von $^1/_4$ des Betrages bei der Steuerbehörde gedeckt, und braucht erst bei Auflösung des Geschäfts abbezahlt zu werden; dagegen verpflichtet sich der Weinhändler, für diesen eisernen Credit ein Lager versteuerter Weine zu halten, das der Steuerbehörde eine Garantie für ihr Guthaben bietet. Der zeitweise Credit ist auf 3, 6, 9 oder 12 Monat Ziel gestellt, und wird das z. B. im März Versteuerte bei sechsmonatlichem Steuercredit im September desselben Jahres bezahlt. Diese letztere Einrichtung würde also für den vorliegenden Fall die Speculation nicht erschweren, wenn nicht noch ein Minimum von 7000 Thlr. jährliche Versteuerung festgestellt wäre, um Weingroßhändler zu bleiben, d. h. für Preußen, die 20 pCt. Steuerrabatt fortzugenießen. (Diese Bedingung ist beim Anschluß der kleinern Staaten, z. B. Sachsens und Braunschweigs ebenfalls vergessen worden.)

Diesen Bedingungen zufolge schon ist es dem preußischen Weinhändler unmöglich, sein Lager im Jahre 1853 bis ult. December auf Null zu bringen. Dazu kömmt noch, daß Wein ein sehr diffteiler Artikel ist, der nicht heute gekauft und morgen verkauft werden kann, sondern der ablagern muß und einer längeren Pflege und Behandlung bedarf, bevor er verkäuflich ist. Aus dieser an dem Artikel selbst hängenden Nothwendigkeit erhellt schon allein, daß der Weinhändler, wenn er sein Geschäft fortsetzen will, sein Lager möglichst reduciren, aber nie ganz aufgeben kann; er wird also mit einem Minimum seines Lagers, wie es die Steuerbehörde fordert, die Concurrenz Hannover's abwarten müssen. Dieses Minimum ist aber bedeutend genug, um ihn vollständig zu ruiniren.

Betrachten wir den hannöverschen Weinhändler. Wir sagten schon oben, seiner Speculation sei Thor und Thür geöffnet. Wir wollen dies gerade beim Weinhandel beweisen, denn es ist der Unsinn der Nichtmachversteuerung nirgends so deutlich ersichtlich als hier.

Der Hannoveraner verproviantirt sich kurz vor dem Anschluß mit allen möglichen französischen ꝛc. Weinen, versteuert dieselben mit 13 Thlr. pro Orhoft, und bringt sie beim Fallen der Zollgrenzen in den Zollverein, wo er sie mit dem ansehnlichen Nutzen von c. 20 Thlr. verkauft, d. h. zu Preisen, die sie dem preußischen Weinhändler selbst kosten. Dieser kann also mit ihm nicht concurriren, wenn er etwas verdienen, oder nur seine vielen und großen Arbeiten, die er mit dem Wein hat, bezahlt haben will. Es ist die Möglichkeit vorhanden, daß sich ein Weinhändler auf 3 Jahre versorgt mit dem wahrscheinlichen Umsatze. Auf diese drei Jahre ist der inländische Weinhändler vollständig in Unthätigkeit versetzt. Dazu kommt noch, daß schon das Jahr 1853 seine Thätigkeit sehr lähmen muß, da alle Welt nur den nothwendigsten Bedarf, und keinen Tropfen über den augenblicklichen Bedarf kaufen wird. Sein Geschäft liegt also 4 Jahre lang still, während das des Hannoveraners blüht. *)

Bei dieser Ungerechtigkeit gegen den Weinhändler des Zollvereins fragt sich jedoch, was das Publicum dadurch gewinnt. Das Publicum wird seine Weine um einige Silbergroschen pro Flasche billiger trinken, aber die Gewerbe, die vom Weinhändler jetzt stark beschäftigt sind, werden, wenn dieser nichts zu thun hat, ebenfalls darniederliegen.

Noch Eins kommt hinzu. Die Steuer für Wein wird vom 1. Januar 1854 ab von 8 auf 6 Thlr. pro Ctr. ermäßigt. Über einen Rabatt für das Holz haben die Regierungen noch nichts veröffentlicht; doch soll hierüber noch verhandelt werden. Diese Bedingung kann dem hiesigen Weinhändler wieder nichts nutzen, da von diesem Tage an der Privatmann, der keinen Rabatt genießt, auch keine höhere Steuer bezahlt (c. 30 Thlr.) als der Weinhändler noch im Jahr 1853. Also wird auch hier seiner Thätigkeit ein Damm gesetzt.

Ob die Producenten am Rhein sich über die Herabsetzung der Steuer freuen werden, bezweifeln wir, da der Schutzzoll auf fremde Weine nur die Rheinweine in den jetzigen Preisen erhält, und eine Ermäßigung dieses Zolles die dortigen Winzer noch ärmer macht als sie jetzt schon sind.

*) Soviel wir wissen, soll jedoch die Erhöhung der Steuern in Hannover schon früher eintreten. Damit ändert sich die Stellung der Frage, mindert sich die Beeinträchtigung des zollvereinten Geschäftsganges um ein Bedeutendes.
Der Herausgeber.

Aus Leipzig.

[Die Universität.]

††. (Eingesendet.) An unserer Universität will man leider, wie es scheint, nicht Bedacht nehmen, an Prof. Otto Jahn's Stelle einen praktischen Ästhetiker zu berufen. Ein solcher thut noth. Wer den Charakter der hiesigen Studen kennt, wird fühlen wie nothwendig es ist, einen Mann zu berufen, der den Studenten an Kunstleistungen Geschmack beibringen und neben der Erklärung der antiken Bildwerke auch über Malerei u. s. w. die ersten Grundbegriffe erläutern könnte. Soll zu dem halben Dutzend Philologen, die wir schon besitzen, noch Einer mehr berufen werden? Aus der alten Professur der „Poesie und Beredsamkeit" ist ohnehin schon eine philologische geworden. An Citatensammlern und Textinterpreten haben wir genug; auch an Abstractionen speculativer Ästhetik fehlt es nicht.

Aus Posen.

[Deutschthum und Polenthum.]

† Hier macht jetzt die von dem Fürsten Sulkowski auf dem Landtage zu Posen gehaltene Rede das größte Aufsehen. Mag man über die Bewegung der Polen denken, wie man will; so ist es doch eine Thatsache, daß die Regierung nicht verstanden hat, die Polen für Preußen zu gewinnen, und daß ein großes Heer nicht hinreicht die Herzen zu erobern. Dabei sind die 500,000 in dem Großherzogthum Posen neben 700,000 Slaven lebenden Deutschen zu bedauern. Ein hiesiger Beamter

hat vor kurzem über das hiesige Verhalten der beiden Nationalitäten zu einander ein treffliches Werk herausgegeben: „Über die Verbreitung des Deutschthums im Großherzogthum Posen.“ Er zeigt hierin wie seit der Einführung des Christenthums in Polen von Deutschland aus zugleich die Cultur aus Deutschland nach Polen gekommen, Könige, Geistlichkeit und Adel seit dem 13. Jahrhundert besonders dafür gesorgt haben, Deutsche nach Polen zu ziehen. Professor Stenzel in Breslau hat schon früher nachgewiesen wie damals die meisten Städte in Schlesien auf deutsches Recht gegründet wurden; von Professor Wuttke in Leipzig steht ein näherer Nachweis zu erwarten über die Städtegründung durch Deutsche in Großpolen. Der Verfasser des oben erwähnten Werkes zählt die von Deutschen in Polen gestifteten Klöster und die von deutschen Colonien gegründeten Städte auf; er entwickelt wie durch diese Städte die Reformation in Polen vorbereitet wurde. Es ist merkwürdig daß sich in Polen das deutsche Element neben dem polnischen entwickelte, eine Verschmelzung beider Nationalitäten nicht zu Stande kam, während das Städtewesen in Dalmatien die schönste Vereinigung beider Elemente herbeiführte. Den letzten Punkt entwickelt Hr. Neigebaur in seinem kürzlich erschienenen Buche über „die Südslaven und ihre Länder.“

[Der Wunderdoctor Lutze in Köthen.]

(Eingesendet.)

Eine höchst merkwürdige magnetische Heilung, die vor kurzem in der Klinik des Dr. Lutze vorgekommen, dürfen wir nicht unerwähnt lassen. — Ein Webermeister aus Glauchau in Sachsen stellte sich demselben vor, und theilte in Gegenwart vieler Personen mit, daß er, bei einem Alter von 41 Jahren noch nie im Stande gewesen, die Farben zu unterscheiden, was ihm namentlich bei der Buntweberei sehr hinderlich wäre, da ihm seine Kinder jedesmal die bunten Farben zureichen müßten, weil er sie sonst verwechseln würde. Der Dr. Lutze, nicht unbekannt mit diesem Augenübel, verhieß dem Patienten, daß er in wenigen Augenblicken sämmtliche Farben würde unterscheiden, und die Natur in ihrer Pracht sehen können, hauchte ihm darauf in beide Augen, und sogleich trat die verheißene Wirkung ein. Der erstaunte Mann unterschied nicht nur die vor ihm liegenden rothen, grünen und blauen Gegenstände, sondern erkannte die Farbenpracht der vor dem Hause blühenden Georginen. Über diese merkwürdige Thatsache ward ein Protokoll aufgenommen, und von den Augenzeugen unterschrieben.

[Ein Rheinlied in Musik.]

— Wir gedachten unlängst eines Rheinliedes von Theodor Creizenach in seiner Gedichtsammlung:

„Wenn man beim Becherklang
Jubelt und lacht,
Sei auch des Vaterlands
Liebend gedacht!
Die sei ein Hoch gebracht,
Wogender Rhein u. s. w.

Man macht uns auf eine Composition dieses Liedes aufmerksam in Albert Methfessel's „Zwölf Liedern“ für vierstimmigen Männerchor, in Berlin erschienen bei Damköhler.

Anzeigen.

Erklärung.

Die „Europa“ spendet mir Lob, daß ich Immermann's Trilogie „Alexis“ auf der Oldenburger Hofbühne zur Darstellung gebracht. Diese Annahme beruht jedoch thatsächlich auf einem Irrthume. Dieses Drama ist im verwichenen Sommer während meiner Abwesenheit auf das Repertoire und zur Darstellung gebracht worden. Dem Verdienste seine Krone!

Oldenburg, den 27. Oct. 1851.

Julius Mosen.

Die Buchhandlung von **F. A. Brockhaus** in Leipzig hat nachstehende Kataloge ausgegeben, welche auf Verlangen **gratis** zu erhalten sind:

Catalogue de livres au rabais qui se trouvent chez F. A. Brockhaus à Leipzig. Septembre 1851.

Verzeichniß von Büchern zu billigen Preisen, welche von F. A. Brockhaus in Leipzig zu beziehen sind. Nr. 1—6.

Zu den bedeutendsten Werken über China gehört unstreitig das so eben bei G. E. Wollmann in Cassel erschienene und in allen Buchhandlungen Deutschlands vorräthige:

das Reich der Mitte,

eine Übersicht der Geographie, Regierung, Erziehung des socialen Lebens, der Künste, Religion u. s. w. des chinesischen Reichs und seiner Bewohner, von S. Wells Williams. Aus dem Engl. übersetzt von C. L. Gollmann. Erste, auch für sich bestehende Abtheilung, in geographischer, statistischer und naturhistorischer Beziehung. Mit vielen Illustrationen und einer neuen Karte des chinesischen Reichs.

gr. 8. geh. Preis 1⅓ Thlr.

In den einzelnen Abschnitten gibt und der Verfasser die genauesten Bilder und Reiseeindrücke, und seine Beobachtungen über Verfassung und staatliche Verhältnisse, über Sitte u. s. w. sind sehr ausführlich und trefflich behandelt.

! Für Freunde deutscher Poesie !

So eben ist in unserem Verlage erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Aus der Jugend.

Gedichte

von

Auguste Bernhard.

8. 13 Bogen. Elegant broschirt. Preis 1¼ Thlr.

Im vorigen Jahre erschienen bei uns:

Moritz Graf Strachwitz — Gedichte.

Gesammt-Ausgabe. 16. Eleg. geb. mit Goldschnitt und 1 Stahlstich. Preis 2¼ Thlr.

Carl von Holtei — Schlesische Gedichte.

Zweite verm. Auflage. 8. Eleg. br. Preis 22½ Sgr.

Breslau, November 1851. **Ertwendt u. Granier.**

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 15. November.

Inhalt: Aus den ſchleſiſchen Bädern. (Schluß.) — Aus Wien. — Aus Hamburg. — Aus Schwaben. — Aus Heidelberg. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 91.

Aus den ſchleſiſchen Bädern.

(Schluß aus Nr. 89.)

Wie die Hausfreunde, die ſtillen, heimlichen Verehrer, ihren Göttinnen in die nahen Bäder nacheilen, ſo auch natürlich die Bräutigame ihren Bräuten. Wir ſehen einen langen blonden Schößling mit hohen Vatermördern und einem keimenden Schnurrbart ſchon am frühen Morgen im ſchwarzen Frack und glänzend runden Hut. Es iſt ein Bräutigam der neben ſeinem Mädchen ſitzt und raucht, während ſie Kanten häkelt. Beide plaudern gemüthlich von ihrer künftigen Einrichtung. Nicht fern von ihnen ruht die Coquette matt auf einer Gartenbank und der Hausfreund lieſ't ihr eine neue Novelle der Pariſer Salons vor. Während das Brautpaar bras dessus bras dessous durch die Gänge des Parks wandelt, und Vater und Mutter ihr wachſames Auge darauf haben, bleibt der galante Ritter in angemeſſener Entfernung von der Dame ſeiner Verehrung, obwohl der Ehemann in dem Badehauſe mit der Sorge für ſeine Geſundheit beſchäftigt iſt. Während wir hier nur eine gleichgültige Salonunterhaltung vernehmen, und nicht dahinterkommen können, ob dieſe nur die Maske der Gedanken iſt, ſehen wir dort das Brautpaar am offnen Fenſter in zärtlicher Umarmung. — Natur und Kunſt gehen auch hier neben einander, Wahrheit und Lüge ſtreiten ſich überall um den Vorrang wo ein Paar Menſchen beiſammen ſind.

Noch einiger, ſich oft wiederholender Erſcheinungen in den ſchleſiſchen Bädern muß ich Erwähnung thun, die melancholiſch und wie der Geiſt im Don Juan drohend herum ſpuken. Es ſind das Ritter von der traurigen Geſtalt, polniſche Edelleute, die innerlich und äußerlich herabgekommen, ihr eigenes Land repräſentiren. Die Erinnerung an den alten Ruhm und Glanz ſteckt ihnen noch in den Köpfen; deshalb tragen ſie die Köpfe höher als andere Leute. Wir ehren den Schmerz einer Nation, wir finden es ſelbſt natürlich daß man auf nationalen Schmerz ſtolz iſt; allein wir können es nicht geſchmackvoll finden, wenn politiſchen Märtyrern die Klage um das Vaterland, die Hoffnung auf eine zukünftige Revolution zur bloßen Geſellſchaftsphraſe wird, mit der man coquett ſich beſpiegelt. Dieſe Polen flößen Theilnahme, ja eine Art poetiſcher Begeiſterung ein, bis man ermüdet von ihren wiederholten Klagen nicht länger anſteht ihnen zu ſagen, wie ſie ſelber die Urheber und Begründer ihres Unglücks waren.

Ich habe bisher nur von einzelnen Erſcheinungen geredet, die ſich auf allen Schauplätzen der Geſellſchaft, in allen Bädern der Welt mehr oder weniger wiederholen. Laſſen Sie mich nun von dem geſellſchaftlichen Leben im Allgemeinen reden, das in unſeren ſchleſiſchen Bädern nicht zu den angenehmſten gehört. — Der reiche Adel bildet eine Kaſte für ſich und trennt ſich von dem ärmeren, der mitten innen ſtehend, ſich bald dieſer, bald jener Claſſe zuneigt, es mit keiner verderben will und ſich in keiner recht wohlfühlt; die eine iſt ihm zu übermüthig, die andere zu ſimpel, und auch er ſchließt ſich endlich ab. Es bilden ſich Coterieen, es entſtehen Cliquen, Spaltungen, und ſelbſt die Freiheit auf den Bergen vermag die Feſſeln der Convenienz nicht zu zerbrechen. Die jungen Herren haben den ſchlimmſten Stand dabei. Sie gehören vielleicht zur erſten Geſellſchaft, aber ein hübſches Geſicht in der zweiten zieht ſie an und ſie müſſen ihren Abfall offen kundgeben, denn niemals ſchlagen beide Parteien den-

selben Weg ein. Sie machen wohl in denselben Tagen, doch nach verschiedenen Richtungen hin ihre Ausflüge. Sie trennen sich in allen Beziehungen; nur Wasser und Luft genießen sie gemeinschaftlich. — Die gleichen Übel die sie zur selben Quelle trieben, vermögen allein eine Ausgleichung herbeizuführen; die Freuden drängen sie wieder aus einander. Humanität, diese erste Bedingniß bei menschlichem Verkehr, ist von vornherein gestrichen; man will exclusiv sein, fürchtet darum jede Berührung mit der Gewöhnlichkeit. — Die auf beiden Seiten gleich Berechtigten, die von allen gleich artig Empfangenen und Wohlgelittenen sind die Geschäftsmänner des Ortes: die Badeärzte, die das Resultat ihrer medicinischen Studien hierherbrachten, um es bei den „Patienten nach der Mode" bei Seite liegen zu zu lassen. Die Anzahl der Becher welche die Patienten unter stundenlangem Auf- und Abschleichen, Wanken, Schleppen und Wandern ausleeren müssen, bestimmt den Höhengrad ihres Übels, welches sich gewöhnlich während der Kur verschlimmert, und erst dann sich verliert, wenn die strengen Vorschriften längst wieder verlassen worden. Der Badearzt hat keine Verantwortlichkeiten und keine speciellen Pflichten; er hat nur Artigkeiten gegen die Kurpatienten zu beobachten, die mit ihren Hausärzten in Correspondenz blieben; er betreibt demnach sein Geschäft mit jener galanten Nachlässigkeit, die ihn recht liebenswürdig erscheinen läßt; das Präceptorische und Würdevolle, den Nimbus der Gelehrsamkeit welchen die Söhne Äskulaps im Allgemeinen gern festhalten, muß der Badearzt freilich fahren lassen. Da den Badeärzten viel Zeit übrig bleibt, so treiben sie gern ein Nebenhandwerk, und wir lernen in ihnen Schriftsteller kennen, die ihren Stoff aus der Brunnenquelle schöpfen, oder Künstler auf irgend einem tönenden Instrumente. Wer möchte ihnen das verdenken? Wer zieht nicht gern einmal andere Saiten auf, und wer möchte immer nur die Klagen seiner Mitmenschen hören!

Weniger Zeit zu künstlerischen Bestrebungen bleibt den Badeinspectoren übrig. Finden wir zwar in ihnen häufig Leute, die in ihrem Amt einen Versorgungsposten bekleiden, nachdem sie zuvor in irgend einem andern Berufsleben pensionirt und in den Ruhestand versetzt wurden, so sehen wir doch gerade sie in steter Bewegung, jeden Ankommenden begrüßend, sich von jedem Abgehenden verabschiedend, von Allen aufgesucht die eine geschäftliche Unannehmlichkeit ins Gleiche zu bringen haben, oder eine vermißte Bequemlichkeit einführen wollen. Die Badeinspectoren sind die geheimen und öffentlichen Agenten der flüchtig zusammengewürfelten Gesellschaft; sie machen die Berechnungen, sie scheiden die Classen nach dem Einkommen und dem äußern Auftreten ihrer Pflegebefohlenen. In manchen schlesischen Bädern waltet nämlich eine gute Rücksichtnahme auf die jährlichen Einkünfte der Badenden, und der Bescheidnere in diesem Punkt, oder der sich in das Gewand der Dürftigkeit Hüllende wird einer untern Classe einverleibt, wo er dieselben Bäder in denselben Wannen, dieselben Dienste von denselben Personen um ein Drittheil oder um die Hälfte billiger genießt. In den Hotels hört diese Rücksichtsnahme natürlicherweise auf; die merkbare Unterscheidung dürfte sich dort nur in der weniger aufmerksamen Bedienung zeigen, je nachdem eine weniger schwere Börse ein geringeres Douceur verheißt.

Wenn wir die Einrichtung dieser Hotels im Allgemeinen ins Auge fassen, so finden wir dort ebensowenig der Ästhetik wie der Gastronomie gehuldigt; wir vermissen neben jener Gewandtheit, den Fremden zu prellen, die uns durch ihre Frechheit imponiren muß, sobald wir die östreichische Grenze überschritten haben und uns mehr nach dem Süden begeben, auch jene zierliche Eleganz, die uns jenseits der Berge den Wein kredenzt und die Speisen würzt.

Schlesien hat keine eigenen Erzeugnisse die uns auf der Tafel eines Amphitryon einen besondern Genuß bereiten könnten. Schlesiens Wein kommt niemals zur Reife, seine Obstzucht erfreut sich keiner besonderen Kultur, seine Fische findet man überall, während man die feineren vermißt, die zierliche Forelle ausgenommen, welche ihren Weg auch durch die Steinschluchten und über das Feldgeröll der schlesischen Berge findet. Wild gehört zu den Seltenheiten seit jenem märzlichen Eingriff in die Jagdrechte, und die Kunstbäckerei Schlesiens steht jeder andern ebenfalls nach. Über den Geschmack läßt sich indeß nicht streiten, und wer möchte dem Schlesier sein „Himmelreich"*) streitig machen, wer ihm seinen Streuselkuchen abdisputiren wollen! Ein Gewinn für die Koch- und Backkunst in den schlesischen Badeorten ist es, daß diese meistens an der böhmisch-östreichischen Grenze liegen und sich manches Fremdartige von dorther übergesiedelt hat, was belobt und anerkannt, aber nicht der Provinz einverleibt wird. Es macht sich überhaupt ein großer Abstand merkbar sobald wir die schwarzgelben mit den schwarzweißen Pfählen vertauschen. Trotz des größeren Zwanges, der strengeren Inspicirung und Visitirung, der wir hinter jenen begegnen, treten uns dennoch leutseligere Persönlichkeiten, fröhlichere Gesichter und ein harmloseres Treiben entgegen. Wir bekommen schon einen Vorschmack davon in der Gesellschaft, wenn wir die zwanglosen Bewegungen und Unterhaltungen verfolgen, welche

*) Backobst mit Klößen.

der kleine Trupp öſtreichiſcher Offiziere mit ihren Damen herüberbrachte, der gekommen war um auf fremdem Boden einmal luſtig zu ſein, und die Steifheit desjenigen nicht zu bemerken, der ſtreng darauf bedacht iſt, daß ſeiner Würde kein Abbruch geſchehe.

Jene Zwangloſigkeit erſtreckt ſich allerdings in umfaſſender Weiſe auch auf die kleinen Städte Böhmens, deren keine gepflaſtert iſt, keine eine regelmäßige Vertheilung der Baukräfte zeigt. Alle dieſe kleinen Städte gleichen einander; ſie haben denſelben katholiſchen Charakter, alle ihren Heiligen im Herzen des Marktes, auf welchem Vieh und Menſchen in träumeriſchem Verkehr leben. Aber es liegt Poeſie, Urſprünglichkeit und Nationalität in dieſer Unordnung und Unſauberkeit, in dieſem beſtändigen Bivouakiren auf offnen Plätzen. Die majeſtätiſchen Klöſter welche ſich ab und zu mit ihrem Reichthum, ihrem Pomp und ihrer heiligen Würde dazwiſchenſchieben, tragen freilich auch dazu bei, den Geiſt der Mittelalterlichkeit wieder wachzurufen und den Schleier eines Myſteriums auszubreiten, unter welchem die gläubig knieende Menge ſich ihrer Gedankenloſigkeit, das unbequeme Denken aber Andern überläßt.

Schleſien, obwohl von Bergen durchzogen, von einem Rieſengebirge ſogar mit einer Schneekoppe, iſt dennoch arm an Sagen, Legenden und romantiſchen Traditionen. Die Erzählungen des Rübezahl die wir hin und wieder aufgewärmt finden, weroen mehr außerhalb wie innerhalb des Landes gekannt ſein. Der neckiſche Berggeiſt mit ſeinen tauſend Spukgeſchichten lebt weter im Munde des Volkes, noch in ſeinem Gedächtniß, und kaum wird einer der Gebirgsführer, die uns auf den oft lebensgefährlichen Skizen das ſichere Geleit geben, etwas davon zu erzählen wiſſen. Die wohlconſervirte Ruine des Kynaſt bietet dem hungrigen Chronikenſammler wie dem ſentimentalen Romantiker faſt das einzige Feſtland zur Vertiefung in eine ritterliche Vergangenheit. Die Mauer, von welcher Kunigundens Ritter in den Abgrund ſtürzten, erhebt ſich noch als eine bröckelnde Mahnung an die einſtige Macht der Frauen wie die Kühnheit ihrer Liebesritter, und die Coquette unſerer Zeit, welche mit ihren Anbetern eine Partie nach jener Mauer wie eine Wallfahrt anſteht, wie eine Huldigung, ihrer Urahne geweiht, geſteht ſich zu ihrer eigenen Beſchämung ein, daß keiner der Herren, die ihren Shawl trugen, den gefährlichen Ritt wagen würde; ſelbſt der ſchleſiſche Junker welcher ein Wettrennen veranſtalten wollte um als Pferdezüchter zu triumphiren, ſpottet jener Thoren, die um einer grauſamen Thörin willen das Wagniß unternahmen. Wenn wir die romantiſchen Ruinen Schleſiens aufzählen, deren es gar wenige gibt, ſo müſſen wir gleich Kunigundens Rittern einen gewaltigen Sprung machen, und hinüber nach Fürſtenſtein ſchauen, wo wir neben dem alten unterhaltenen Schloſſe das neue, allzu moderne in einer wilden, wunderbar lieblich und trotzig dunkeln Waldgegend finden. Die Wege nach jenen Schlöſſern winden ſich an Schluchten und Abhängen hin; wir gehen auf ſchmahlen Wegen an ſteilen grünen Wänden entlang und ſehen in düſtere Gründe hinab; wir hören das Rauſchen des Waſſers ohne es zu ſehen, und glauben in jedem Augenblick davon überbrauſ't zu werden. Aber die Douche bleibt aus, wir ſteigen aus den dunkeln Tiefen zur Höhe empor, und gelangen endlich auf gebahntem Pfade zur alten Burg, die wie eine künſtlich erhaltene Schönheit der Vorzeit, uns in ihrer Rococotracht begrüßt, wie ein Curioſum in dem großen Naturaliencabinet des Waldes. Wir fürchten irgend eines dieſer Möbel, dieſer verblichenen Seidenſtickereien, dieſer alten Ahnenbilder zu berühren, weil wir meinen, es müſſe bei der leiſeſten Berührung in Staub zerfallen. Man athmet Gefängnißluft in dieſen Erkern und Thürmchen, und die ſcheinbar ſo beneidenswerthe einſtige Macht jener Ritterfräulein auf dem Kynaſt würde ſich hier bei ſo engen Räumen für die Emancipirten von heute in beklemmende Herzensangſt verwandeln. Was ſind alle Troubadours und Minneſpiele, alle Huldigungen der Ritterzeit, wenn man dieſe Einſperrung bedenkt, dieſes klöſterliche Harren und Hoffen auf Erlöſung, dieſes Auslugen auf hohem Söller nach einem wehenden Federbuſche, der den nahenden ſeltenen Gaſt verkünden ſollte! Höchſtens würde die Emancipirte von heute mit einer Entführung übereingeſtimmt haben, aber auch nur um zu ihrer Freiheit zu gelangen, nicht um ſich in eine neue Gefangenſchaft zu begeben! Die Burgverließe, die Halseiſen, die Meſſerarme, die Molche und Unken, die in Bürgers Gedichten niſten, miſchen ſich für ſie unter die glänzenden Turnierſpiele, unter die Ritterharniſche und „die Damen in ſchönem Kranz,“ die Emancipirte von heute fühlt ſich erleichtert, wenn ſie die friſche Waldluft wieder einathmet, aber dabei unter ſchattigen Buchen Kaffee trinken und nach einem Zeitungsblatt greifen kann, das ihr von einem neuen intereſſanten Criminalproceß der Preſſe Kunde gibt.

Wo die Genußſüchtige ſich die grauſigen Genüſſe einer Kunigunde träumte und die Selbſtändige ob der Gefangenſchaft der Burgfräuleins ſchauderte, gab es noch keine ewige Sprachmaſchine, keine chronique générale! Die dumpfen Freuden und Leiden der ritterlichen Romantik hatten keine Zeitungspreſſe, keine öffentlichen Scandale, keine enthüllten Myſterien!

Was ſonſt noch von altem morſchen Gemäuer aus dem Mittelalter auf Schleſiens Boden ſtehen geblieben, verdient kaum der Erwähnung. Der zermalmende

Fußtritt der Zeit hat die meisten Schlösser bis auf den Grund zerstört und der pflügende Bauer nahm von jenen Schollen Besitz. Wo der Acker nicht bebaut wird, wo nicht Kornfelder wallen, oder die blaue Flachsblüthe durch das helle Grün lauscht, wo der besorgte Blick nicht auf die geheimnißvolle Decke fällt, welche die Kartoffel und deren prophezeite Krankheit sammt neuem Elend für die Gebirgsgegenden noch birgt: — da irrt das geblendete Auge über die grell weißen Streifen hin, welche das erquickende Grün der Wiese verdecken, und von dem Arbeitseifer, der Geduld und dem gering belohnten Fleiß der Leineweber erzählen. Es gehört natürlich auch zu den Amusements der Kurgäste, die Hütten jener Betriebsamen zu besuchen, die am Webstuhl jung waren und alt wurden, die am Webstuhl die Wiege ihrer Kinder stehen haben bis diese auch das Schiffchen durch die Fäden schwimmen lassen, das für sie ein Handelsschiff ist, dessen vollständigen Untergang sie voraussehen! Aber die Anhänglichkeit an jenes versunkene Schiff ist rührend, wenn auch unbegreiflich. Wir fragen: warum der Junge der da eben das Holz zur Feuerung aus dem Walde herbeischleppt, und vielleicht gestohlen hat, warum er nicht Schuster, Bäcker, Buchbinder werden kann, warum auch er an dem Hungertuche weben soll, das da so sicher vor dem zitternden, bleichen Alten ausgespannt ist? Und wir erhalten zur Antwort: daß der Webstuhl ein Familienerbstück sei, das Niemand ablaufe oder ersetze, und daß dieses das einzige zinsentragende Capital ist, welches man besitze. Auch sei das just so bequem! Man habe nicht die nöthige Kraft um die grobe Feldarbeit zu verrichten, und das Weben gehe leicht! — Die Fremden sehen ihre Vorstellungen scheitern; der starre Conservatismus dieser Proletarier ist unverwüstlich, und die mit Fliegen und Kindern bevölkerte Stickluft in dem engen Raum wo der Webstuhl die Hälfte des Zimmers einnimmt, während im andern Winkel gewaschen und jener Kaffee gekocht wird, das fast einzige, dreimal täglich genossene Nahrungsmittel der Weberfamilien, — all der Dunst in der äußern und innern Atmosphäre treibt die Kurgäste wieder hinaus. Ihr Mitleid hat sich in Zorn verwandelt; da der eine Versuch zur Bekehrung scheiterte, halten sie alle weiteren für überflüssig; sie kehren mit der leider beruhigenden Überzeugung heim, daß es die Leute nicht anders haben wollen, und besprechen für den nächsten Tag eine Partie auf das Hochgebirge um sich einmal über all das Elend, den Irrthum, die Verblendung hinwegzuschwingen und die köstliche Bergluft auf dem erhabensten Standpunkte einzuathmen. Es werden Träger und Führer bestellt, es wird von kurzen Kleidern, Gummischuhen und Regenschirmen gesprochen, es wird Proviant eingepackt, man läßt sich ungewöhnlich früh wecken und rückt aus. Einige Damen, darunter die Selbstständige, die Emancipirte, wollen sich nicht tragen lassen, sie sind gern unabhängig und schreiten rüstig voran; aber sie überzeugen sich leicht daß sie, wenn nicht ihren Kräften, doch ihrer Chaussüre zu viel zutrauten; sie müssen Sümpfe durchwaten und durch Wasserbäche schreiten, sie dürfen die spitzen Steine nicht fühlen, die sich in ihre Sohlen drücken, und sie kommen in einem nicht allzu repräsentablen Zustande in jenen Bauden an, die zur Aufnahme der Bergsteiger errichtet sind, wo man sehr theuer ißt und eines sehr gestörten Schlafes genießt, da der Schlaf der zehn Personen in einer Bodenkammer an der milchgebenden Kuh oder Ziege seinen ewigen Mahner und Wecker hat. — Der Verwöhnteste vergißt hier oben für kurze Zeit seine Bequemlichkeiten; das Eigenthümliche, halb Lächerliche, halb Grausenerregende der Situation, besonders wenn der Sturm sich erhebt und um die Dächer poltert, unter denen man ruhen möchte, gibt dem Mangelhaften einen piquanten Reiz, oder gewinnt ihm die humoristische Seite ab. Man hat beschlossen, am folgenden Morgen die Sonne aufgehen zu sehen, man ist schon um drei Uhr schaulustig auf den Beinen. Aber dicke Nebel umwallen die Häupter der Berge und ein unburchdringlicher Vorhang ist vor den begierigen Augen die sich in dieser Nacht kaum geschlossen hatten, herabgelassen. Man lacht über die Lücke der Lustgestalter, man lacht, — weil man guter Laune bleiben will. Einige plaudern mit den Baudenbewohnern, Andere kosten den vielgerühmten Koppenkäse, wieder Andere ordnen die beim Heraufsteigen gesammelte Bergflora, worunter der seltsame „Teufelsbart" sich als originell auszeichnet. Wieder Andere haben Veilchen- und Korallensteine zu verpacken, die sie an dieser und an jener Stelle, wo die interessanteste Ausstcht sich darbot, abbröckelten. Die Gesallsüchtige hat sich in die böhmische Tracht der Gebirgsleute gekleidet und überrascht die Gesellschaft durch ein neues Bild. Indessen zertheilt sich das neidische Gewölk, die Sonne blitzt hindurch, das Perspectiv wird aufgestellt und hoch und niedrig geschraubt. Alle wollen durchsehen, Alle wollen entzückt sein. Man entdeckt in jeder Minute etwas Neues in der Ferne, man entwirft sofort Pläne zu neuen Partieen; man will die norwegische Kirche zu Wank besuchen, und läßt sich von einigen herzugekommenen Fremden, die bereits dort waren, erzählen, wie belohnend diese Partie sei, daß die Kirche wie ein großes Kinderspielzeug aussehe, immer glatt, elegant und zierlich, als ob Wetter und Wind ihr gar nichts anhaben könnten. Auch solle man ja nicht vergessen, sich die Schnitzarbeiten am Eingang zu betrachten. Das erregt eine solche Ungeduld bei den Andern, daß diese

ihre Zeit für die Schneekoppe plötzlich abbrechen und ſich nach dem erkräftigenden Genuß eines Frühſtücks, beſtehend aus Weinſuppe, Brot, Käſe und Eiern, wieder in Bewegung ſetzen.

So zieht die Geſellſchaft von der Höhe zur Tiefe, und von dieſer wieder zur Höhe. Eilig tummelt man ſich über den ganzen Kamm, verſenkt ſeine Blicke in die Schneegräber, raſtet — auch eilig — auf den Koralenſteinen, wallt zur St.-Anna-Capelle und zu den Gräbersteinen, und kehrt ſehr verbrannt, ſehr zerſchlagen und ſehr chiffonnirt in die Badewohnungen zurück, wo man von den Zurückgelaſſenen die politiſchen Neuigkeiten des Tages gierig verſchlingt.

Es ſind indeß einige neue Badegäſte eingetroffen, die vorher in andern Bädern waren, andere Berge beſtiegen, andere Partien machten. Man erzählt und vergleicht was eigentlich nicht verglichen werden ſollte, die Aversbacher mit den Wackelsdorfer Felſen, die Heuſchreuer mit der Buckowina, die liebliche anmuthige Grafſchaft mit dem Hirſchberger Thal, den Wölfelsfall mit dem Zackenfall, beklagt ſich über den Mangel an Waſſer im Allgemeinen, welches der ſonſt bezaubernden, paradieſiſchen Gegend fehlt, was ſie weniger belebt wie andere macht, wozu auch die unbelebten Bäume kommen, in denen ſo wenige Singvögel wohnen; die Nachtigall vermiſſe man ohnedies ganz und gar! So ſucht man immer was man nicht findet, und findet — ſehr geſucht! — was nicht hierher gehört.

Nachdem man ſich über die Gegend ſatt geſchwatzt und ſich ausgeruht hat, beſucht man eine Reunion die an dieſem Abend ganz beſonders glänzend ausfallen ſoll. Es heißt, „Alles wolle hinkommen," d. h. der erſte Adel vornehmlich. Dieſer hat aber bereits unter ſich ausgemacht daß er nicht hingehn werde, die Geſellſchaft iſt ihm zu gemiſcht. Einer läßt ſich durch den Andern beſtimmen, zurückzubleiben, und der Tanzſaal wird kaum zur Hälfte gefüllt. Einige junge Herrn und ſehr viel junge Mädchen verſuchen der Sache einen Namen zu geben; es wird gewaltſam getanzt, und es heißt am andern Morgen, es ſei zwar leer, aber „ſehr animirt" geweſen. Ein Herr der eben aus einem andern Badeort angekommen, verſichert daß es dort noch viel langweiliger ſei, daß man umſonſt alles aufbiete um ein wirkliches Vergnügen zu haben, daß ſich der Adel noch viel mehr von der zweiten Geſellſchaft abtrenne und daß die Intrigue noch viel boshafter herumſchleiche! Es iſt dann wenigſtens doch ein Troſt, daß es noch ſo leidlich hier hergehe; man findet ſich in ſein Schickſal. Sechs Wochen von denen man ſich viel Genuß verſprach, ſind endlich abgehaſpelt, bald auf unbequemen Gebirgswegen, bald in langweiligen réunions. Man hat Freundſchaften geſchloſſen und verſpricht dieſelben brieflich zu unterhalten, aber man vergißt dieſes Verſprechen, ſobald man einander den Rücken wendet und die gemeinſamen Intereſſen aufhören. Einige kehren ſehr unbefriedigt und erſchöpft nach Hauſe zurück um dort die Reſultate der Kur geduldig abzuwarten, Andere haben viel mehr Geld ausgegeben als ſie glaubten und die Vergnügungen im Badeort legen ihnen zu Hauſe eine Menge Entbehrungen auf, die ſie noch eine geraume Weile nicht in der angenehmſten Weiſe an den Aufenthalt erinnern. Noch Andere waren gezwungen einen Monat lang mit Menſchen zuſammenzuleben, deren nähern Umgang ſie gern vermieden hätten. Dieſe freuen ſich davon erlöſt zu ſein, machen aber die Bemerkung, daß die alten Bekannten ſich ſehr verändert haben und ihnen die unangenehme Überzeugung aufdrängen, daß auch ſie einer ſolchen Verwandlung unterlegen ſeien.

Doch ſehen wir auch Manche die recht erfriſcht und geſtärkt, von neuen erhabenen Bildern erfüllt in das alltägliche und Berufsleben zurückkehren, zu welchem ſie neue Kräfte ſammelten. Dies ſind die wahren Anbeter der Natur, die ſich am Blau der Berge, am Grün des Waldes, an der Friſche der Luft niemals ſättigen konnten, für welche die kleinliche geſellſchaftliche Welt gar nicht exiſtirte und die ſich, von den Opferdüften der rieſigen Berghöhen in Wahrheit berauſcht, für die Poeſie des Gebirgslebens begeiſterten, ohne jenen giftigen Einflüſſen eines eleganten, vergnügungsſüchtigen Badepublicums unterworfen geweſen zu ſein.

— Zu Dieſen gehört auch der Dichter, der ſich von dem bloßen Naturſüchtigen noch dadurch unterſcheidet, daß er neben Schönheiten der Mutter Natur die Perſonen nicht außer Acht ließ, die ſich auf dem großen grünen Theater bewegten, daß er beobachtet, combinirt, vergleicht, und während er müßig ſchien, Dinge erlebte, die Andere weder ſahen noch hörten. Er ſammelt wie der Botaniker für ſein Herbarium, der Mineraloge für ſein Naturalienkabinett eine Menge neuer Seltenheiten, um ſie ſpäter wohlgeordnet andern Augen und Ohren vorzuführen. — Es gibt in der That auch einige hübſche Geſchichten und Romane aus den ſchleſiſchen Bergen, die ich Ihnen erzählen möchte.

Zur Chronik.

Aus Wien.

[Theater, die Burg, die Oper, die Posse; der Kunstverein.]

Der Spätherbst ist eingezogen, die Luft ist scharf, der Sonnenschein selten, aber wohlthuend. Die Straßen füllen sich mit Menschen und wappengezierten Equipagen, in den Logen nehmen die eleganten Gestalten unserer Aristokratie Platz. Wo im Sommer die geputzten Gattinnen der gräflichen und fürstlichen Hausverwalter sich geblähet, da prangen nun im Winter wieder die Gemahlinnen der zukünftigen Pairs von Oestreich. Die Logen des Burg- und des Operntheaters stehen nämlich den Ersteren während des Sommers zur Disposition; im Herbst müssen sie, wenn die Herrschaften vom Lande kommen, in den Hintergrund treten. Wer also die zukünftige Pairskammer Oestreichs beisammen sehen will, der muß im Winter in's Burgtheater gehen. So wechselt das Leben in seinen Erscheinungen. — Sie wissen, daß ich nicht exclusiv bin; aber aufrichtig gesagt, das Logenpublicum im Winter interessirt mich mehr, als jenes in den Sommertagen. Was wollen Sie? Wir können noch so sehr Demokraten sein, die Aristokraten und ihre Manieren gefallen uns doch, und wenn wir aufrichtig sind, so müssen wir eingestehen, daß wir diese Finessen in der Erscheinung uns gern aneignen möchten. Wenn die Aristokratie irgendwo festen Fuß hat und in den Sitten eingewurzelt ist, so ist es in Wien. Wenn Sie hier mit dem enragirtesten Demokraten Arm in Arm im holden Mai in den Prateralleen promeniren, oder an seiner Seite im Parterre des Burgtheaters sitzen, so wird er Ihnen bald sagen: „Sehen Sie, das ist die graziöse Lori Schwarzenberg, die Dame in der blauen Equipage ist es, oder die in der zweiten Loge rechts im Fonds. Da ist die Fürstin Louis Lichtenstein, jene junonische Gestalt hinter den glänzenden Spiegelfenstern der Equipage, mit den krebsrothen Dienern!" Und so geht es Loge für Loge, Equipage für Equipage. Das ist mehr als Schein, dieser Schein umfließt das Leben und vergoldet es. — Dieser Glanz der Aristokratie bringt eben Gold in's Volk. Das Logenpublicum des Burgtheaters ist wie gesagt, das künftige Oberhaus. Das Unterhaus, das Parterre, mag sich stellen wie es will, es richtet doch fortwährend die Blicke und Gläser hinauf. Und diese alte Schachtel von Burgtheater selbst übt einen eigenen Eindruck. Jede Loge familienhaft getrennt; jede hat ihren besondern Cirkel. Das ganze Haus ist in Halbdunkel gehüllt. — damit die Lichter der Edelsteine zu ihrem Rechte kommen, diese Sterne am Firmamente recht hell leuchten. Der gute Ton der Salons wird in's Theater mitgebracht; ein Hauch des noblen Anstands weht durch den ganzen Raum. Vor diesem Publicum, auf diesem Boden war es, auf dem die feinen Nuancen des Conversationslustspieles gediehen. Das ist nun Alles heute noch wie es war, trotz der Revolution. Doch ist es hohe Zeit, daß das Haus geräumiger werde, das Parterre nämlich muß größer sein, denn jetzt hat das Militär in demselben die Oberhand, das Civile findet keinen Platz. — — Eine desto größere Revolution ist jedoch hinter dem Vorhange vorgegangen. Dort lastet nicht mehr Holbeins Schläfrigkeit auf Allem; es streicht jetzt ein frischer Geist durch die Coulissen und führt selbst den alten Herren Schauspielern in die Glieder, sie zu regerem Leben anspornend. Das Lustspiel dominirt nicht mehr allein, der Ernst der Tragödie tritt jetzt vorwaltend auf; Iphigenie, Macbeth und „Ein treuer Diener seines Herrn" von Grillparzer sind in der letzten Zeit vortrefflich aufgeführt worden. Von diesem frischen Geiste ist auch bereits das Publicum lebhaft ergriffen worden. In der Tragödie genügen die alten Schauspieler nicht mehr; man verlangt mehr Schärfe, mehr Spitze, mehr tiefer eindringenden Geist. So sieht sich die im Genre vortreffliche La Roche — von dem sinnenden, bohrenden Davison, der Ironie und Sarkasmus außerordentlich in seiner Gewalt hat, im Trauerspiele übertroffen. (Um so auffallender ist daß Döring als Franz Moor in Wien entschieden mißfiel; seine glänzende und scharfpointirte Genremalerei dagegen riß natürlich außerordentlich hin, bis auf einige Momente, wo er übertrieb.) Wir gehen eben auch in der Kunst einer neuen Zeit entgegen, man dringt schärfer in das Wesen ein, die Luft die heute weht, ist schneidend. In wie weit Hebbel's genialе Genoveva, die nächstens aufgeführt wird, dem herrschenden Zeitgeiste entspricht, müssen wir abwarten. — Eines wird die Zeit gewiß bei uns in den Grund bohren: das Operntheater mit dessen müdem Steuermann dem guten Herrn v. Holbein. Seine ganze Thätigkeit beschränkt sich auf die Erfindung eines durchgefallenen Balletts „Bellerophon" geheißen und auf die Inscenesetzung der Oper „Castida" vom Herzog von Coburg, wofür er einen coburg'schen Orden erhielt. Ich will keineswegs den mannigfachen Schönheiten dieser Oper zu nahe treten. Sie enthält eine Fülle von zarten Gedanken, einschmeichelnden Motiven und interessant instrumentirten Partieen, hätte also ein Recht auf Aufführung, auch wenn der Componist kein Herzog wäre. Aber Herr v. Holbein glaubt damit seine Verpflichtung gegen die neue deutsche Oper erfüllt zu haben. Wo bleibt die ganze neue Richtung der deutschen Oper mit Richard Wagner, Schumann u. s. w.? Gesetzt auch diese Opern würden nicht gefallen; die Kenntniß derselben wäre doch lehrreicher als der nüchterne, markloſe Fluter französischer Claborate wie die „Giralda" von Adam — die eben auch durchfiel. Also was würde man wagen? Ein Mißlingen gegen das andere. Abgesehen von der Wahl der Opern, ist auch das Personal am Kärthner Thore vollkommen einer Hofbühne unwürdig. Ohne Primadonna, ohne Repertoire geht sie ihrem völligen Ruin entgegen

In unsern Vorstadttheatern herrscht ein regeres Leben, Possen und Schwänke werden da in Fülle aufgeführt; wenn sie aber auch gefallen, so hat das nicht viel zu bedeuten. Das Publicum der Vorstädte will sich nach der Arbeit des Tages unterhalten; lacht es, so ist es befriedigt. Die Grazien und die Musen der Vorstadt sind entweder Bauerdirnen oder kokette Kinder in Florettseide. Ernähnenswerth war: „Da Toni und sei Burgei" (Toni und seine Walburga), ein Volksstück von Prüller in München, beachtenswerth wegen der ächten Volksthümlichkeit und gesunden Derbheit die in

demselben waltet. — Elmar hat in seinem Stück „Ferdinand Raimund" die Manen dieses Dichters heraufbeschworen. Die uns liebe Persönlichkeit des unglücklich Geendeten nebst Anekdoten und Erinnerungen aus seinem Leben verleiht dem Stücke sein Interesse; die Composition der Posse selbst ist ohne Werth. Mir scheint dieses Anklopfen an die Vergangenheit ein großes Armuthszeugniß für die Gegenwart zu sein. Es ist nur ein Verpflanzen der sogenannten Künstlerdramen auf das Gebiet der Posse. Wenn man selbst kein großer Dichter ist, dann wählt man einen wirklichen Dichter zum Helden einer Dichtung. Das gilt ebenso gut von den Herren Deinhardstein, Mosenthal u. Comp., wie von Elmar. Wir werden nachgerade alle unsere deutschen Dichter als Helden von Dramen erblicken; der Nachwelt bleibe überlassen auch Otto Prechtler in einem Drama figuriren zu sehen.

Unser österreichischer Kunstverein hat in diesem Monate eine Ausstellung sämmtlicher angekauften Gemälde veranstaltet, er hat eine Summe von 22,000 fl. C. M. ausgegeben; Sie sehen daß die Maierei sich großer Unterstützung erfreut. Belgien, die Niederlande, Paris, Düsseldorf, München, Berlin und Wien sind gebührend vertreten, man lernt Fremdes schätzen, Heimisches achten. Abendbach in Düsseldorf, Schleich und Steffen in München, Moerenhout im Haag, Isabey in Paris, Amerling und Gauermann in Wien haben das Hervorragendste geliefert. Alles anerkennt mit Freude das Wirken des Kunstvereins und man besucht viel und gerne seine Säle, besprich fleißig die Bilder. Ernst ist bei uns das Leben, besonders jetzt für einen Schriftsteller in Wien, heiter nur die Kunst. Kuranda ist zur Erholung nach Prag gegangen, Frankl's Ausweisung scheint nicht zurückgenommen zu werden, mehrere Correspondenten (welche?) sind eingezogen. Wenn ich dieses Loos nicht theilen will, so werde ich Ihnen stets nur über die heitere Kunst schreiben.

Aus Hamburg.

[Ole Bull in Norwegen; Tidemand's norwegisches Bauernleben; Theater und Theaterkritik.]

Z. Die deutschen Zeitungen beschäftigten sich kürzlich mit Ole Bulls hartnäckiger Manie, in Norwegen ein Nationaltheater herzustellen und mit der phantastischen Art und Weise, in welcher er diese Manie verfolgt. Erlauben Sie mir, Ihnen mitzutheilen, was ich neuerdings in dänischen Blättern hierüber finde. In einer Correspondenz des „Fädreland" aus Christiania v. 20 d. M. heißt es: Die Studentenverbindung gab am Mittwoch in voriger Woche mit Unterstützung der Studentenvereine, Ole Bull und Madame Dahl, eine musikalische Abendunterhaltung zum Vortheil des Ole Bull'schen „Nationaltheaters" in Bergen. Es bedurfte natürlich einer äußeren Veranlassung dazu, daß die Studenten dem großen Publicum gegenüber als Künstler und Kunstentrepreneurs auftraten und diese lag in der That in dem abschlägigen Bescheide, welchen der Storthing auf ein von Ole Bull eingereichtes Gesuch um eine jährliche Unterstützung von 2000 Speciesthalern für das erwähnte Bergische Nationaltheater gegeben hatte und der Ole Bull auf's tiefste verletzte. Diese viola causa war es, welche die Studenten in Bewegung setzte, sie wollten zu gleicher Zeit ihr Interesse für die nationale dramatische Kunst und für Ole Bull an den Tag legen, der für die letztere als Sprecher aufgetreten war. Man konnte indessen in diesem Arrangement auch eine Demonstration gegen den Storthing finden, eine mögliche Deutung, die — wie man auch die jetzt aufgelöste Nationalversammlung beurtheilen mag — doch dem Unternehmen eine allgemeinere Theilnahme rauben mußte; und es bedurfte der mehrseitigen Erklärung, daß von einer Demonstration hier überhaupt keine Rede sein könne. — Ole Bull riß an diesem Abend namentlich durch seine Variationen über Thema's von Bellini und Paganini bin und Frau Dahl gewann großen Beifall durch eine Arie aus Mozarts Clemenza di Tito. Was übrigens das sogenannte Bergensche „Nationaltheater" angeht, dessen Besetzung ausschließlich aus Eingebornen besteht, so verhält es sich allerdings so, daß die Musen nur selten sich auf demselben sehen lassen, indeß für eine Sache wie diese ist schon dadurch viel gewonnen, daß die Idee von ihrer abstracten Luftigkeit zur concreten Wirklichkeit übergegangen ist; man muß nur den Bergensern, die dieien von den Musen gemiedenen Ole Bull'schen Vorstellungen beiwohnen, recht viel Geduld wünschen.

So weit der Berichterstatter aus Christiania, der offenbar aus Rücksicht gegen Ole Bull die närrische Schrulle dieses Künstlers, ein durchaus nationales Theater herzustellen, mit großer Schonung behandelt. Ole Bulls Patriotismus ist ein edler Zug, aber er darf doch nicht ins Lächerliche gerathen, sich in Phantasien verlieren, die sobald man Ole Bulls Namen davon trennt, nicht anders als lächerlich erschienen können. Ohne bedeutende Ressourcen ist in Norwegen ein rein nationales Theater nicht herzustellen und zu unterhalten, auf dieie ist aber, wenn jetzt nicht, wo die Norweger wieder gegen Schweden Front machen, später ganz gewiß nicht zu rechnen.

In Bezug auf Tidemand's „Norwegisches Bauernleben," zu dem A. Munch den norwegischen Text geliefert, spricht der Correspondent in Christiania eine Meinung aus, der auch ich mich gern anschließe. Er meint nämlich, dieser Text sei eine überflüssige Zuthat, denn wie wahr, einfach und hübsch die Verse auch neben dem deutschen Text seien, so werde doch der Genuß durch die gekünstelten, albernen Variationen über dasselbe Thema verdorben, die ihnen, nur durch eine feine Linie getrennt, zur Seite laufen; es scheine wirklich, als redeten die Deutschen dem Norweger fortwährend nur zu Munde, um ihn zu parodiren, es sei aber eine Kränkung der Heiligkeit der Poesie in diesem Arrangement, welche Herr Tidemand nicht habe zugeben sollen. — Was das Parodiren betrifft, so haben wir Deutsche nun freilich nicht daran gedacht, und ehrlich und in vollem Ernst gelobt, aus Gründen einer in Deutschland üblich gewordenen Geschmacksache, die der Fremde gar zu gern huldelt. Dem Norweger liegt die Erklärung des eignen Bauernlebens mit seinen Besonderheiten näher, wir Deutsche aber lieben, wie man zu sagen pflegt „Lied und Beschreibung." —

Lassen Sie mich noch einige Worte über unsre heimischen Hamburger Verhältnisse zufügen. Unsre Theaterdirection hat jüngst in Erfahrung gebracht, daß Raimund ein sehr brauchbarer Dichter gewesen und von der neuen Production nicht viel zu prosperiren sei;

deshalb wird jetzt sein „Bauer als Millionär" fast täglich, oder wenigstens abwechselnd mit Kaisers „Verrechnet" im Thaliatheater gegeben, und sonderbarer Weise findet die Direction auch in der Kritik Männer, die der Wiederaufwärmung alter Zauberpossen das Wort reden. Der Theaterreferent der „Jahreszeiten" ist nämlich durch das Unglück zweier hier durchgefallenen Neuigkeiten so wild geworden auf alles Neue, daß er meint, lieber sei ihm doch das gute Alte, wenn denn doch unsre Zeitgenossen gar nichts Geschriebtes liefern könnten. Eine Schwalbe macht aber keinen Frühling und wenn der Herrgott einmal mitten im Sommer ein Paar Schneeflocken fallen läßt, so ist es deshalb doch nicht Winter. Feodor Wehl, der sonst so rüstig für die Geltendmachung neuer Productionen kämpft, machte zwar zu diesem Referat eine kleine, die letzteren in Schutz nehmende Notiz, die mir aber doch zu lau erscheint, als daß ich sie mit seinem Streben und seinen Ansichten in Einklang bringen könnte. Dergleichen Dinge, wie in jenem Theaterreferat, läßt sich unsre Bühnendirection nicht zweimal sagen, und wenn unsre Kritik erst sagt: das Neue taugt nicht, das Alte ist besser! so ist die Direction unfehlbar damit einverstanden.

Inzwischen macht Benedix' „Gefängniß" hier volle Häuser, während Hackländers „geheimer Agent," der hier erst kürzlich einstudiert wurde und Beifall fand, einstweilen außer Thätigkeit gesetzt zu sein scheint. — Nebenbei wird im Thaliatheater fast alle Abende „Schwarzer Peter" gespielt. — Gegenwärtig beabsichtigt unsre Direction nicht nur Frau Sonntag als Gast zu engagiren, welche aufzusuchen einer der Directoren gleich dem Saul ausgegangen sein soll, sondern auch Frln. Lola Montez, von deren Auftreten man sich hier, und mit Recht, gute Ernte verspricht. Vom speculativen Geschäftspunkt aus mag es ja auch einerlei sein, ob die Einnahme durch Kunst oder Skandal kommt, wenn sie nur kommt! Die Hamburger Presse würde indeß wohl thun, gegen diesen Besuch schon à priori Opposition zu machen. Wie ich höre, wird auch Fanny Elsler von Wien hieher ziehen, um den Winter hier zu verleben. Also die Sonntag, Fanny Elsler und Lola Montez, welches Trio, — eine wahre Ironie auf die Kunst!

Aus Schwaben.

[Die Tübinger Bürgerschaft; Kanzler v. Wächter.]

⚔. Die Repräsentanten der Tübinger Bürgerschaft wurden neulich ganz unerwartet zu einer Sitzung auf das Rathhaus berufen, wo ihnen von dem Oberamte die Mittheilung gemacht wurde, daß eine königl. Commission angekommen sei, welche den bestimmtesten Befehl habe, zu erklären, daß für den Fall, daß Unordnungen bei der Einführung des Herrn Pressel vorkommen oder der Stiftungsrath sich weigern würde, mit dem neu ernannten Beamten, der vielleicht Manchen mißliebig, der Regierung aber genehm sei, in amtliche Thätigkeit zu treten, nicht nur die Universität auf ein halbes Jahr geschlossen, sondern auch eine Militärabtheilung nach Tübingen gelegt werde um vorzugsweise bei den renitenten Bürgern einquartirt zu werden. Diese Eröffnung überraschte; Alle sahen sich staunend an. Die bürgerlichen Collegien versicherten und betheuerten, daß auch nicht die mindeste Gefahr vorhanden sei; man möge Hrn. Pressel, den früheren Redacteur des Staatsanzeigers, in Gottes und der Regierung Namen in sein neues Amt einführen, Excesse würden nicht vorfallen. Die Verhältnisse und Zustände der Tübinger Gemeinde müssen in höhern Kreisen ganz anders betrachtet worden sein als sie wirklich sind. — Wächter, der Kanzler der Hochschule, der ausgezeichnete Rechtslehrer, hat Tübingen verlassen; er ist in Lübeck als Präsident des höchsten Gerichtshofs für die vier sogenannten freien Städte eingetreten. Da er mit den neuesten würtembergischen Verordnungen und Regierungsmaßregeln aus Rechtsgründen nicht einverstanden war, so wollte er in seiner Eigenschaft als Kanzler nicht in die Kammer treten und die hierdurch erzeugte Mißstimmung hat ihm den Schritt, sein engeres Vaterland zu verlassen und das würtembergische Staatsbürgerrecht aufzugeben, wesentlich erleichtert. — Auch im Schwabenlande haben die Grundrechte des deutschen Volkes ihr Ende erreicht; sie und die Verheißungen gehören der Geschichte an.

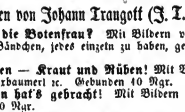
Aus Heidelberg.

[Universität; Weinlese.]

△ Die jetzige Zahl der Studenten scheint das erfreuliche Ergebnis in Aussicht zu stellen, daß der Besuch unserer Hochschule wieder bedeutend im Zunehmen ist. Von Tübingen namentlich strömen viel Juristen zu den Vorlesungen des ausgezeichneten Pandektisten Bangerow. — Wir erfreuen uns milder, schöner Herbsttage. Auf dem mit einem Teppich bedeckten kühlen Pflaster des Schloßhofes sah man diesen Mittag eine englische Dame sitzen, um die Ruinen des alten Pfalzgrafenbaues in ihr Album zu zeichnen. — Nichts fehlt als eine fröhliche Weinlese. Auch am Rhein und Main wird sie diesmal ohne Sang und Klang vorübergehen. Ebenso spurlos geht bei uns seit einer langen Reihe von Jahren der 18. October vorüber, dessen Feier und Feuer verklungen und erloschen sind.

Anzeige.

Bei Herm. Fritzsche in Leipzig sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu erhalten:



Kinderschriften von Johann Trangott (J. T. Löschke).

Was bringt die Botenfrau? Mit Bildern von Ludwig Richter. 2 Bändchen, jedes einzeln zu haben, gebunden für 7½ Ngr.

Nach Bielieben — Kraut und Rüben! Mit Bildern von Jodocus Buxbaumerl ꝛc. Gebunden 10 Ngr.

Christkindchen hat's gebracht! Mit Bildern von Pocci. Gebunden 10 Ngr.

Kindliche Räthsel. Abdruck aus Vorigem. 4 Ngr

Himmelsblümchen. Mit Bildern von A. Ströhuber. Gebunden 5 Ngr.

Räthselnüschen nebst Nußknacker. Mit Titelbildern von Ludwig Richter. Gebunden 6 Ngr.

Kinder habt die Thiere lieb! Ein Bilderbuch. Gebunden 7½ Ngr.

Prachtausgaben, elegant gebunden zu erhöhten Preisen.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 15. November.

Inhalt: Clemens Brentano. — Ludwig Kossuth. — Aus Berlin. — Aus Wien. — Aus München. — Aus Baden. — Aus Turin. — Die Leipziger Kunstausstellung. — Frau Henriette Sontag-Rossi. — Anzeigr.

Die Europa erschrint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 92.

Clemens Brentano.*

Clemens Brentano's gesammelte Schriften. In 7 Bänden. Herausgegeben von **Christian Brentano.** Erster Band: Geistliche Lieder. Mit dem Portrait des Verfassers. Frankfurt a. M. Sauerländer.

— So müssen wir denn den ganzen bittersüßen Wermuthskelch unserer Romantik auch mit den Werken des Somnambulisten ausschlürfen. Clemens Brentano ist unter den Romantikern der Somnambulist, wenn er auch in seinen Schriften genug wache Intervalle hat, wo er sich für seine Visionen mit der Schärfe seines Witzes geißelt. Es ist der Reactionsepoche unseres Zeitalters ganz angemessen, daß sie die romantischen Confusionen einer Phantastik, die sich in der vollständigen Castration des Verstandes gefällt, vollständig gesammelt ad acta legt; es wird aber auch gut thun, daß die Kritik, nicht blos die Kritik der Presse, sondern auch die Kritik der gesunden Vernunft im Publicum, das letzte Urtheil spreche über die irren Verzückungen der religiösen Emphase, welche sich vorzugsweise als romantische Poesie hinstellte.*) Wer möchte die großen Antriebe, die bedeutsame Kraftentwicklung unserer Romantiker leugnen! Unsere classische Poesie drohte in den plastischen Formen der Alten ganz zu verhärten. Da that es noth, daß die Romantiker kamen und neben der Plastik das Element der Musik in die Literatur hereinbrachten. Unsere classische Poesie drohte mit Gleichgültigkeit gegen die nationalen Stoffe einen Abschluß zu finden. Da that es gut, das deutsche Mittelalter uns neu zu erschließen, das erstorbene Herz der Nation für sich selbst und seine heimische Vergangenheit wieder schlagen zu lassen. Die vollendete Musik dieser Richtung ist in Novalis zu suchen, während Tieck in seiner spätern Wiedergeburt, in seiner Novellenpoesie, Musik und Plastik zu einer Harmonie vereinigte, die freilich nicht in allen seinen Spätdichtungen ihre entschiedene Verklärung fand. — Brentano gehörte von Anfang an seit der Jena'schen Studienepoche zu der Genossenschaft, deren philosophischer Ausdruck Schelling und die Naturphilosophie wurde. Wir leugnen nicht die wesentliche Betheiligung Brentano's an der romantischen Wiedergeburt mittelalterlicher Volkselemente, wir können sogar von Verdiensten sprechen, gedenken wir seines Antheils an der Sammlung deutscher Volkslieder, welche freilich mit willkürlichen Änderungen und Verletzung der Treue des Textes in „Des Knaben Wunderhorn" aus dem Schacht unserer Vergangenheit hervorgezogen wurden. Er erneuerte uns in seinem „Goldfaden" eine alte Geschichte Georg Wickram's, die schon Lessing einer neuen Ausgabe für werth erachtete. Er gab uns in seiner „Geschichte vom braven Kasper und dem schönen Annerl," wie der Herausgeber seiner gesammelten Schriften sagt, „die mit Nachkommenschaft so reich gesegnete Mutter der Dorfgeschichten." Wir verkennen eben so wenig die Kraft seines sprühenden Witzes in seinem Lustspiel: „Ponce de Leon," ergeht sich hier gleich der Witz auch wesentlich nur in der üppigen Willkür der Wortspiele. Sein ergötzlicher Humor in den „Mehreren Wehmüllern" ist um so glänzender, als er sich hier mit der Plastik künstlerischer Darstellung vereinigt, die ihm sonst in der Bizarrerie und im coquetten Spiel mit der Nachtseite des Lebens verloren ging. Sein

*) Ludwig Tieck führt so eben eine Gedichtsammlung von Ferdinand Lehmann (in Berlin beim Hofbuchhändler Alexander Duncker) in einer Vorrede mit der Betheurung ein, dieser Dichter „erhebe sich bis zur Vision."

„Gockel, Hinkel und Gackeleia" war (1838, vier Jahre vor seinem Tode) die letzte glückliche Satyre, mit der er aus der somnambülen Verzückung über die Wundenmale der Nonne zu Dülmen auftauchte. Es wird schließlich auch gut thun, daß das Zeitalter über sein vielgefeiertes Drama „Die Gründung Prags" zu Gericht sitzt; aber wir können es nicht gerechtfertigt finden, daß man uns die ganze Fluth seiner lyrischen Ergüsse fast ohne alle kritische Sonderung wiederzubringen scheint. Der erste Band, 550 Seiten stark, gibt Brentano's geistliche Lieder, von denen uns auch der Sprache nach nur eine kleine Auswahl literaturfähig zu sein scheint, so viel auch davon in katholische Andachtsbücher übergegangen sein mag. Selbst sein vielgerühmtes Lied: „Meister, ohne dein Erbarmen," dieser Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe, wie er es betitelte, leidet an einem Wortschwall, der weder den Gedanken zur Erledigung bringt, noch für die Musik der Empfindung den sprachlichen Ausdruck gewinnt. Sein Stabat mater wird selbst von Liedern in katholischen Meßbüchern vielfach übertroffen. Seine Legenden sind tief empfunden, aber unklar zur Erscheinung gebracht, seine sonntäglichen Evangelien, lediglich im Dienst der Kirche empfangen, sind meist in mönchischer Lebensverachtung wiedergegeben. Wenn er selbst eine Reihe seiner Schriften wieder aufkaufte und vernichtete, so gab er damit für die Sammlung derselben einen Maßstab, den der Herausgeber, der Bruder des Dichters in Aschaffenburg, wenigstens für Brentano's Lyrik nicht anzunehmen scheint.

An den Maler Runge schrieb Clemens Brentano 1810 ein Bekenntniß, das uns werthvoller scheint als eine ganze Reihe seiner Productionen. „Ich habe sowohl innerlich als äußerlich, schrieb der Dichter, ein an bitter schmerzlichen und wohlthätig süßen Erfahrungen reiches Leben gelebt. Große Freuden und Leiden sind, mit einer dunklen grausamen Phantasie sich in mir wiederspiegelnd, über mich ergangen. Es ist vorüber. Verloren durch Muthwillen habe ich nichts; der Tod hat mir genommen was das Leben mir gegeben, und ich erkenne ruhig die Hand Gottes. Das Talent, Dichterwerke zu lieben und zu verstehen, und was ich selbst liebe und verstehe zu dichten, würde ich gewiß lauter vor der Welt ausgesprochen haben, wenn nicht alles, was ich dichten mochte, zu sehr die heiligere Geschichte meines Innern gewesen wäre, als daß ich es ohne Frechheit in das laute, unitheilnehmende Tagewerk der Welt hätte einflügen dürfen. Mein Paradies war untergegangen, nur sein Firmament stand noch über mir; meine Berge waren nicht mehr, nur der Schimmer ihrer Abendsonne schwamm noch in der Luft. Mein Selbstgefühl glich der abgelösten Farbendecke eines im Wasser versunkenen Pastellgemäldes, welche noch kurze Zeit oben schwimmt. Ich hätte es vielleicht behutsam wieder auffassen können, aber ich sah lieber so lange lächelnd hinein, bis heftig stürzende Thränen es verwirrten und der widerliche Gedanke, daß durch das Auffassen solcher schwimmenden Farben marmorirtes Papier gemacht wird, machte daß ich dem geliebten Bilde noch einen ernsten Scheideblick gönnte und mich dann muthig den Wellen übergebend, es an meiner Brust scheitern ließ." — Der einfachste Verstand begreift daß für Stimmungen dieser Art, ist die Musik versagt geblieben, keine Muse, weder die Malerei mit Farben, noch die Poesie mit Worten den rechten Ausdruck zu finden weiß. Was uns aus der Nachtseite der Brentano'schen Phantasien psychologisch wichtig erscheinen muß, kann füglich nur als Beleg eines biographischen Gemäldes genießbar und verständlich werden. Was der Dichter in jenem Bekenntnisse über den wunderbaren Wellenschlag seiner Empfindungen verräth, und was in seinen lyrischen Ergüssen nur einen chaotischen Ausdruck gefunden, kann nur aus Momenten seines Lebens begreiflich werden. — Im Jahre 1805 vermählte er sich mit der von ihrem ersten Mann geschiedenen Dichterin Sophie Mereau, die ihm der Tod im nächsten Jahre wieder entriß. Im Verkehr mit der visionären Nonne zu Dülmen Anna, Katharina Emmerich, fand er was die Welt ihm versagte, den Trost mit einem Hinblick in jenes Schattenreich wo die festen Formen der sinnlichen Welt schwinden und die somnambüle Verzückung im Moment einer Auflösung zwischen Leib und Seele beginnt. Anna Katharina Emmerich theilte dem Dichter alle ihre wunderbaren Gesichte mit, und so begleitete er sie gleichsam nicht nur den ganzen Leidensweg des Herrn, sondern auch auf all den Pfaden, auf welchen sie im Geist geführt wurde. Sie stand ihm Rede auf alle seine Fragen, und wenn wir aus Justinus Kerner wissen, daß die Verzückten im Sinne ihres dichterischen Magnetiseurs sprechen, so nimmt es uns auch nicht Wunder, spricht umgekehrt der Dichter in der Weise einer Gestörten; der Rapport der krankhaften Emphase vermischt die wirren Gedankenbilder in Beiden. Brentano hatte sich bekanntlich eine Zeit lang vom Verkehr mit der Menschenwelt ganz losgesagt, war ganz Mönch geworden und fand in einem Münsterischen Kloster seine Zuflucht. Ohne biographischen Aufschluß über seine Askese wird uns eine ganze Reihe seiner Gedichte unverständlich bleiben. Über die Krankhaftigkeit seiner visionären Lyrik gibt uns nur sein eignes Geständniß eine Andeutung. „In jener Zeit, schrieb er dem Maler Runge, empfand ich stets in mir eine bestimmte Neigung zu gewissen Bildern und Zusammenstellungen, zu einer gewissen Färbung

und ich sehnte mich ein Gedicht zu lesen, ein Gemälde zu sehen, eine Blume zu riechen, deren Eindruck mir die Wunden hätte schließen, den Schmerz der Narben hätte stillen können. Die bittersten Arzeneien z. B. Quassia, schmeckte ich mit einer ganz eigenen Lust; die menschliche Schönheit die mich so angelacht und vor mir in Staub zerfallend mein Herz so tief betrübt hatte, erschien mir wie ein freudig lachendes Gift, und mich zu trösten ergötzte ich mich stundenlang ein reinfarbiges Stück Grünspan anzusehen; die wunderbaren Blüthen der Belladonna und anderer Giftpflanzen machten mir eigene Lust, zugleich aber auch die Granatblüthe und die Lilie." — Was Wunder! wenn all diese narkotischen Düfte in seinen Dichtungen chaotisch durch einander weben. In der That, Brentano's Lyrik ist ein Beitrag zur Krankengeschichte des deutschen Lebens. — Im dritten Bande der gesammelten Werke werden uns Brentano's „Romanzen vom Rosenkranz" verheißen, ein 35 Bogen starker, noch ungedruckter lyrisch-epischer Romanzencyklus, von welchem der Dichter selbst äußerte: „man sollte glauben es hätte ihn ein Dante geschrieben, der den Shakespeare im Leibe hat." Wer wüßte nicht daß mönchische Naturen die ihren Leib geißeln, weil sie ihn für sündhaft befanden, in ihren Hallucinationen zu einem schwindelnden Selbstdünkel sich verstiegen! — Jener Romanzencyklus behandelt die Geschichte des florentinischen Arztes, Chiromanten und Philosophen Apone, den auch Tieck zum Vorwurf einer Novelle gewählt hat. Brentano selbst sagt in jenen obgedachten Bekenntnissen über die Entstehung seiner Dichtung: „Während ich solches erlebte, entstand in mir unbewußt die Begierde, ein Gedicht zu erfinden, wie ich gern eins lesen möchte; und was mir nicht begegnet war, gewisse Bilder und Zusammenstellungen begegneten mir immer wieder. Ich schaute sie mit gleichem Genusse an, ihre Farbe wurde mir bestimmt und ich entschloß mich, sie in einem historischen Verhältniß zu einer ganzen Begebenheit auszubilden, die bald auch ein Schicksal, eine Nothwendigkeit, ihren Himmel, ihre Erde, Leben und Tod empfing. Ich bildete sie in einzelnen Romanzen aus, die alle klar und bestimmt, ohne vielen lyrischen Erguß, meist handelnd sind, und empfand bald daß sie mein gehörten, daß sie von mir waren und daß sie mich erfreuten. Ich theilte sie den verschiedensten Menschen mit; sie machten Allen einen gleich angenehmen, ernsten und rührenden Eindruck, und ich gewann diese Arbeit lieb, von der ich leider! durch betrübende Zeit- und Selbstverhältnisse nur zu oft getrennt wurde. Die Hälfte ungefähr liegt fertig; der Plan des Ganzen ist es auch, und ich bin in der Lage und Muße, den Rest bald zu vollenden. Der Titel würde sein: «Die Erfindung des Rosenkranzes.» Befürchten Sie kein modernes, christlich geschminktes Geklimper, das mir höchst zuwider. Das Ganze ist lebendige Begebenheit ohne Grundlage einer Legende, von mir erdacht, ein apokryphisch-religiöses Gedicht, in welchem sich eine unendliche Erbschuld, die durch mehrere Geschlechter geht und noch bei Jesu Leben entspringt, durch die Erfindung des katholischen Rosenkranzes löset, und diese ist mit demselben verwebt und innig verbunden, damit es nicht ein Roman sondern ein kleines Epos sei. Die alte Fabel des Tannhäusers ist eingeflochten, sowie die Erscheinung der Zigeuner in Europa, der Ursprung der Rosenkreuzerei, der Kreuzzüge, als Episoden, doch aus der Quelle des Ganzen entspringend poetisch begründet werden."

Es ist billig daß über sein Werk, falls es nicht selbstredend ist, der Poet das erste Wort hat. Der Nachwelt kommt es dann zu, das letzte Wort zu sprechen. Wir heißen Brentano's Romanzen vom Rosenkranz, die uns Band 3 bringen soll, willkommen; wir wollen den Kelch dieser Romantik willig bis auf die Hefen leeren. —

Ludwig Kossuth.[x]

— England jubelt dem Helden des Magyarenthums zu, und wir vergessen fast daß es dasselbe England ist, welches Irland jahrhundertelang knechtete, gegen Schleswig-Holstein Partei nahm und die Hindusölker blutig seiner Herrschaft unterwirft. Wir wollen dieser Betrachtung nicht weiter Raum geben; wir fassen für jetzt den Helden der englischen Freiheitsbegeisterung in's Auge; mag Aristokratenstolz an der Schwärmerei für Kossuth lernen, wie man die öffentliche Meinung gewinnt und was allein noch die Begeisterung der Welt verdient.

Was die bei Brockhaus erscheinende „Gegenwart" (Bd. 5 S. 207—272) über Ungarn mittheilte, die „Kölnische Zeitung" zur Biographie Kossuths (1849 Nr. 238 und jetzt wiederholt) brachte, diene uns zu einem Rückblicke auf Kossuth und den Kampf Ungarns um seine Selbständigkeit. —

Ludwig Kossuth steht in seinem 45sten Jahre; er wurde 1806 im Comitat von Zemplin geboren, wo sein Vater, ein ungarischer Edelmann und kleiner Grundbesitzer, als Rechtsgelehrter lebte. Die Familie ist protestantisch, und Ludwig erhielt auf einem Collegium dieser Confession seine wissenschaftliche Bildung. Er erwarb sich das Diplom eines Rechtsanwaltes und trat als Sachwalter in den Dienst der Gräfin Szapary.

Durch seine Stellung und durch seine Bekanntschaften, welche er im Collegium mit den Söhnen vieler der edelsten Familien des Landes geschlossen, wußte sich sein energischer Geist bald in den Versammlungen des Comitats einen gewissen Einfluß zu verschaffen, welchen die seltene, hinreissende Rednergabe des jungen Mannes immer mehr befestigte. Er fand alsbald in Pesth für seine Talente als Anwalt einen größeren Wirkungskreis, und doch sollte es nicht seine beredte Zunge, sondern seine Feder sein, welche ihm die ersten Erfolge verschaffte. Im Jahre 1832 ging er nach Preßburg zum ungarischen Landtag als Vertreter oder Ablegat eines abwesenden Magnaten, und hatte als solcher freien Aufenthalt, Sitz an der untern Tafel und das Recht, zu sprechen, aber nicht das Recht, mitzustimmen. Wenigstens dreihundert junge Rechtsgelehrte befanden sich auf diesem Landtage mit ihm in derselben Lage. Sein erstes öffentliches Auftreten in der Versammlung als Redner war seltsamer Weise nichts weniger als glücklich, und so faßte er den Entschluß, ein Journal herauszugeben, in welchem er die Verhandlungen des Landtages und der sogenannten Circularsitzungen*) zu veröffentlichen gedachte. Mit diesem Schritte trat Kossuth in die Reihen der Opposition. Einige Deputirte schafften ihm das Geld für eine lithographische Presse, und mit frischem Muthe ging Kossuth an's Werk, suchte durch außerordentliche Wohlfeilheit seinem Blatte allgemeinen Eingang zu verschaffen, mußte dasselbe aber bald von der östreichischen Regierung verfolgt sehen. Nun wurde das Journal als Manuscript wöchentlich zweimal herausgegeben, und zwar zu dem Preise von sechs Gulden monatlich. Nahm auch die Zahl der Abonnenten ab, so nahm jedoch die Zahl der Leser zu; in jedem Comitate wurden wenigstens sechs Exemplare zur allgemeinen Benutzung gehalten. In den Städten wurde der Abonnementspreis vorausbezahlt; einzelne Deputirte unterstützten den Journalisten reichlich, und bald hatte sich dieser durch seine Feder einen großen Ruf und in jungen Leuten seiner Gesinnung einen Anhang erworben, der ihm bis zur letzten Stunde seines Kampfes treu blieb. Beachten wir, wie mit Hülfe der verfolgten Presse nach und nach, aber lawinenartig ein Volksliebling und ein Held der unterdrückten Sache heranwächst! — Im Jahre 1836, nach vierjährigen Debatten, war der Landtag beendigt, und in diesen Übungen ein Theil der Deputirten zu politischer Selbständigkeit gelangt, das nationale Selbstbewußtsein hatte im Gefühl des Rechtes seine erste Schule gemacht. — Kossuth befand sich nach dem Schlusse des Landtages wieder ohne alle Mittel; seine Quellen waren versiegt, aber seine Beharrlichkeit nicht. Er brachte jetzt in einem lithographirten Blatte Berichte über die Ergebnisse der Comitatsversammlung, welche er durch beredsame Abhandlungen über die Rechte der Nation, über die Fragen des Tages auf eine eigenthümliche Weise zu würzen verstand, so daß sein Blatt bald in allen Kreisen gelesen ward. Die Regierung wurde ängstlich über dessen Einfluß, sie suchte dasselbe durch alle nur erdenkliche Mittel zu unterdrücken, aber vergeblich. Kossuth fuhr fort, in seiner energischen Weise des Vaterlandes Zustände zu beleuchten, und seine begeisterten Worte machten in mancher edlen Brust die Flamme der Vaterlandsliebe zur hellsten Gluth auflodern. Der Erzherzog Palatin erhielt endlich den Befehl, die Presse im Comitatshause wegnehmen, Kossuth selbst verhaften und unter die Anklage des Hochverraths stellen zu lassen. Da der Erzherzog krank war, übertrug man die Ausführung des kaiserlichen Befehls dem Oberrichter, Grafen Cyraky, und der Kronfiscal Fejesch nahm im April 1837 Kossuth in Haft; seine Papiere wurden mit Beschlag belegt und unter denselben viele Briefe von Deputirten der Opposition gefunden, von denen man aber weiter keine Notiz nahm. Der Baron Nicolas Wesselény übernahm Kossuth's Vertheidigung, obwohl er unter derselben Anklage wie Kossuth stand, aber nach ungarischem Rechte als Magnat und großer Landbesitzer nicht verhaftet werden konnte. Mehrere Freunde Kossuth's traf dagegen ebenfalls unter der Anklage des Hochverraths dieses Loos. Kossuth selbst ward nach Ofen gebracht, wo man ihm jedoch Bücher, Schreibmaterial, Zeitungen und täglich eine Stunde zum Spaziergehen gestattete. Während dieser Haft legte sich Kossuth auf das Studium der französischen und englischen Sprache und der politischen Schriftsteller dieser Nationen, und hier war es auch, wo der Traum von Ungarns Unabhängigkeit zuerst in seiner Seele auftieg. Im Jahre 1839 war sein Proceß beendigt; er wie sein Vertheidiger wurden zu vierjähriger Haft verurtheilt. Gleiches Schicksal und gleiche Gesinnung verband beide Männer zu fester Freundschaft; das Unglück stählt, die Verfolgung macht stark.

Kossuth's Haft wurde durch die Liebe gemildert; eine junge Dame von Stuhlweißenburg, schwärmend für seine patriotische Begeisterung, trat mit ihm in Briefwechsel, sandte ihm Bücher und suchte ihm auf jede mögliche Weise die düsteren Stunden des Kerkers zu erheitern; sie gehörte der edlen Familie Wesselény an. Als Kossuth im Jahre 1841 der Haft entlassen war, reichte er dem Mädchen, das in ihm den Mann liebte und für den Patrioten schwärmte, die Hand. Nach vielen Schwierigkeiten gelang es, die Einwilligung zu dieser gemischten Ehe von der katholischen Kirche zu erlangen; die Trauung geschah durch einen protestantischen Geistlichen.

Der Landtag war indeß 1839 mit der Regierung wegen einer Stellung von 18,000 Recruten in Zwiespalt gerathen, und Kossuth's und seiner Genossen Verurtheilung hatte die Gemüther nur noch mehr aufgeregt; laut wurde die Amnestie und Befreiung der Gefangenen verlangt. Immer drohender wurde die Stellung, welche der Landtag annehmen mußte, immer dringender die Stimme des Volkes. Die Leiter der conservativen oder östreichischen Partei riethen damals der Regierung kluger Weise, Wesselény und die übrigen jungen Männer zu amnestiren und die ganze Wucht der Anklage auf Kossuth allein zu werfen. Die Regierung konnte aber zu keinem Entschlusse kommen, und der Landtag wurde eröffnet, ohne daß dem allgemeinen Verlangen hinsichtlich der politischen Gefangenen Will-

*) Eine Art vorbereitender Sitzungen, aber eigentlich entscheidend für den Ausfall der späteren Landtagsdebatten, und um so mehr von Gewicht, als sie dem Publicum zugänglich waren und die Veröffentlichung verstatteten.

fahrung wurde. Ein halbes Jahr dauerte der Kampf zwischen den Conservativen und der Opposition, und diese hatte in Bezug auf die wichtigsten Fragen: Preßfreiheit, Censur der Gerichtsböfe, Amnestie, Einführung der ungarischen Sprache als Verwaltungssprache u. s. w. an der Tafel der Deputirten eine Mehrheit von zwei Stimmen für, jedoch an der Tafel der Magnaten eine Mehrheit von neun Zehnteln gegen sich, so daß es zu keinem Beschlusse kam. Im Jahre 1840 erschien endlich doch die königliche Amnestie, und sofort wurden die 18,000 Recruten und eine Steuerbewilligung votirt. Die Regierung hatte nachgegeben, aber zu spät: Kossuth's Ruhm war jetzt um so höher gestiegen, da seine Verurtheilung die Veranlassung wurde, daß die Opposition sich concentrirte. Seine Entlassung aus dem Gefängnisse war für ihn der erste große Triumph. Für seine Familie wurde eine Subscription eröffnet, die 40,000 Gulden einbrachte. Am 1. Januar 1841 trat er als Redacteur des Journals „Pesti Hirlap" auf, das in kurzer Zeit 4000 Abonnenten zählte und ihm einen Antheil von 12,000 Gulden jährlich einbrachte, so daß er in den Stand gesetzt ward, sich ein kleines Grundeigenthum von 30,000 Gulden in dem Graner Comitat zu erwerben. Nationale Unabhängigkeit war das Ziel, für das Kossuth in seinem Blatte kämpfte.

Die österreichische Regierung stellte ihm endlich in dem von ihr gegründeten und bezahlten Tageblatt „Vilag" eine Opposition entgegen. Wie scharf und geistreich auch Dessenffy's Artikel waren, Kossuth widerlegte sie siegreich, und als jener gemäßigte Royalist im Jahre 1842 starb, war Kossuth der alleinige Herr der Presse. Die ungarische conservative Partei, an deren Spitze als die besten Redner Graf Stephan Szechenyi und Zsedenyi, ein Protestant, der viel Anhang hatte, standen, brachte es 1843 dahin, daß Kossuth nicht in die Deputirtenkammer gewählt wurde. — Graf Szechenyi veröffentlichte sein „Kelet Nepe" (das Volk des Ostens) in welchem er mit der Anklage auftrat, Kossuth beabsichtige eine Trennung von Östreich. Kossuth widerlegte die Ankläger, er wollte damals nichts als einige Freiheiten, noch nicht die ganze Freiheit. Was ihn entlarven und vernichten sollte, befestigte seinen Ruf als Patriot nur um so mehr. Und doch sollte Ungarns Unabhängigkeit nur eine Trennung von Östreich zum Ziel haben!

Vom Jahre 1843 bis 1844 hatte sich Kossuth's Journal bis zu 7000 Abonnenten gehoben; jedoch veranlaßte ihn ein Zwist mit seinen Gesellschaftern, sich von demselben zurückzuziehen. Er gründete eine ungarische Handelsgesellschaft, um vermittels derselben die Ideen der nationalen Unabhängigkeit in Ungarn zu verbreiten. Immer gewaltiger, fast zauberhaft wurde sein Einfluß. Adel und Volk schaarten sich um den Propheten der nationalen Entwicklung. Graf Ludwig Batthyany, einer der reichsten und angesehensten unter den Männern des Landes, schloß sich ihm vertrauensvoll an. Kossuth wurde als Volksvertreter gewählt, und mit dieser Wahl beginnt seine große politische Laufbahn. Bald war er der Führer, das Oberhaupt an der Tafel der Deputirten. Je länger die Regierung zögerte einzelne Freiheiten zu geben, desto entschiedener war die Opposition geworden, als der Ausbruch der französischen Revolution den glimmenden Zunder in Ungarn zur vollsten Gluth anfachte. Wien's Aufstand war der Moment, Alles zu fordern, nachdem man sich solange um Weniges gestritten. Ein ungarisches Ministerium, Batthyany an der Spitze, wurde beschlossen; trotz dem Murren der Magnaten ging der Beschluß durch. Pesth's Jugend hatte sich bewaffnet. In Pesth wurden revolutionäre Versammlungen gehalten. Kossuth war der Mann des Tages und des allgemeinsten Vertrauens. Am 15. März 1848 erschien er in Wien, um im Namen seines Volkes ein nationales Ministerium mit provinzieller Selbstregierung zu verlangen. Im Triumph wurde sein Wagen von Wien's Bürgerwehr in die Stadt gezogen, eine Ehrenwache an die Thür seiner Wohnung gestellt. Die ersten Liberalen boten ihm ihre Unterstützung, die Studentenschaft stellte sich zu seiner Verfügung. Der Kaiser ward gezwungen, das Jawort zu geben. Kossuth kehrte im Triumphe nach Pressburg zurück, und wußte als Gouverneur ohne alle Mittel und ohne Geld Heere zu schaffen und zu unterhalten, welche die Macht Östreichs erschütterten; so vollständig glaubte das ungarische Volk an seinen politischen Heiland. In den Drangsalen des hartnäckigsten Krieges, bei allem dem Vaterlande zu bringenden Opfern wußte Kossuth seinem Volke, wenn auch nur auf kurze Frist, den Wahn nationaler Unabhängigkeit zu verschaffen; die Freiheit ward todesmuthige Verzweiflung, als man sich betrogen sah, das kaiserliche Wort gebrochen wurde. In den Nebenvölkern Ungarns entstand die Contrerevolution, und auf diese gestützt, nahm der Kaiser sein ihm abgezwungenes Jawort zurück. Kossuth wollte die Nichtmagyaren im Lande der regierenden Nation unterwerfen; daran wäre sein Werk gescheitert auch ohne den Wortbruch. Kossuth wollte jetzt offen mit dem Hause Habsburg brechen, während Batthyany's Magnatenthum sich dagegen sträubte. Dieser Streit der Parteien gibt uns dasselbe Bild, wie es im Volksthum sich wiederholt gestaltete. Riß auch der Drang des Augenblicks zu einem Heroismus hin, der die Bewunderung der Welt erweckte; das Parteierwürfnis wühlte verdeckt weiter bis zu Görgey's Waffenstreckung. Kossuth's Magyarismus wollte die Unterdrückung der Slaven und Deutschen in Ungarn, und hierin lag Grund genug daß Östreich's Herrschaft wieder Fuß faßte. Für den Augenblick hatte sich Batthyany's Magnatenthum für den Gedanken einer ungarischen Republik mitfortreißen lassen; für die Dauer wäre Ungarn seiner innern Parteiung erlegen, auch wenn Östreich nicht mit Hülfe der Russen die Partei Kossuth's besiegt hätte; die Slaven hätten eher den Czaren zu Hülfe gerufen als sich dem Magyarenthum unterworfen. — Man denke über Kossuth wie man wolle, Ungarns Selbstständigkeit liegt wie Polens Herstellung im Reiche der Unmöglichkeiten.

Zur Chronik.

Aus Berlin.

[Landwehr und Finanzen, Preßgesetzgebung und Buchhandel; Literatur; Rauchs Arbeiten; Ch. v. Hagn.]

= Während Östreich Truppen entläßt, will Preußen seine Landwehr mehr auf activen Fuß stellen; es mag wohl die Einsicht gewonnen haben, daß die Landwehr, die in der That nur zur örtlichen Defensive dienen sollte, zugleich dem eigentlichen Geist der Soldateska entwachsen ist. Man geht damit um, die älteren Premierleutnants zu Stabshauptleuten der Landwehr zu machen, um dieser mehr militärischen Halt zu geben. Dieser Plan und andere Veränderungen im Landwehrsystem machen eine Etatserhöhung von 4 Million 400,000 Thlr. nothwendig. Der Finanzminister, der jüngere von Bodelschwing, wollte in Anbetracht der erschöpften Fonds vor diesem Entschluß des allerhöchsten Willens zurücktreten. — Das Ministerium hat durch seinen Gesandten am Bundestage erklären lassen, ein allgemein deutsches Preßgesetz könne sich nur auf negative Bestimmungen einlassen; das Positive darin würde doch den Einzelregierungen nach eigenem Bedürfniß überlassen bleiben. Wie jetzt die Dinge stehen, wird durch diesen Widerspruch Preußens ein überwiegender Einfluß Östreichs in deutscher Presse beseitigt. Bemerkenswerth bleibt dabei, wie Preußen bemüht ist, durch eine Sonderstellung der allgemeinen Reaction einen Halt entgegenzusetzen, ein gewisses Maß von Errungenschaften aber für sich allein zu behaupten. Damit ist denn auch das Räthsel gelöst, warum Preußen seine drei östlichen Provinzen wieder dem Bunde entzog, um nöthigen Falls als eine Sondermacht auftreten. Traurig genug, daß wir darin ein relatives Heil sehen. — In Sachen des literarischen Eigenthums zögert Preußen, mit Frankreich sich auf denselben Fuß zu setzen, den Östreich und Hannover Frankreich gegenüber für plausibel erachten. Es fehlt für uns noch immer der definitive Abschluß. Das preußische Ministerium geht nämlich hierbei von der Ansicht aus, daß die Vortheile bei einem solchen Vertrage für die diesseitigen und die französischen Verhältnisse sehr verschiedener Art seien, denn während der Absatz deutscher Werke in Frankreich sehr geringfügig ist, bildet der Betrieb französischer Verlagsartikel einen sehr beträchtlichen Theil des deutschen Buchhandels. Die Regierung verlangt daher vor dem Abschluß der Verhandlungen wenigstens eine Garantie für den Fortbestand billiger Ausgaben französischer Werke für das deutsche Publicum, wie sie demselben von Leipzig und Brüssel aus in Menge dargeboten werden. Da es nun aber schwer hält daß Seitens der französischen Regierung Zusicherungen der Art ertheilt werden, so sind die Verhandlungen in's Stocken gerathen, und es erscheint überhaupt noch zweifelhaft, ob sie zu einem Ergebniß führen werden.

Der König hat die Geldsammlungen für den Bau der zweiten katholischen Kirche in Berlin in dem Umfange des ganzen Staates gestattet. Demzufolge ist der an der hiesigen Hedwigskirche fungirende Kaplan Barisch zur Betreibung dieser Collecte zunächst in die Rheinprovinzen abgesandt worden. — Dr. Geppert hat aus Paris mehrere Handschriften des Terenz mitgebracht, die er zur Ausgabe desselben benutzt. Dr. Steinthal, ebenfalls akademischer Docent, hat für seine deutsch geschriebene Abhandlung „über die afrikanischen Sprachen" den Preis der Akademie gewonnen. Firnenich hat in seinen „Germaniens Völkerstimmen" mit der 8ten Lieferung, Band 2. die Mundarten der Schweiz geschlossen. Von Jakob Grimm's „Wörterbuch der hochdeutschen Sprache," an welchem Werke bereits fein 10 Jahren 100 deutsche Gelehrte mitarbeiten, wird endlich das schon 1848 zur Herausgabe bezweckte erste Heft zu Ostern in Leipzig erscheinen. Dies Wörterbuch wird uns darlegen, was namentlich Luther, Lessing und Goethe für den Sprachschatz der Nation geleistet. — Professor Rauch hat bereits das Thonmodell zu der auf Befehl des Königs in carrarischem Marmor auszuführenden Statue des Feldmarschall Grafen York vollendet, eben so in verjüngtem Maßstabe das Modell zum Standbilde Gneisenau's. Aus desselben Meisters Hand ist auch die in Gyps angefertigte Büste Alexander v. Humboldt's hervorgegangen, die der König in Marmor auszuführen befohlen hat. — Zur Berichtigung der verschiedenen über Charlotte v. Hagn umlaufenden Gerüchte wird dem „C. V." mitgetheilt, daß die Künstlerin allerdings die Bühne wieder zu betreten gedenkt, jedoch nicht vor Lösung ihrer Ehe, die bis jetzt noch der Wiederaufnahme ihres Künstlerberufs hindernd entgegenstehe. —

Aus Wien.

[Östreich gegenüber Preußen; der Lloyd u. die Altconservativen.]

= Es ist in höheren Kreisen bei uns die Rede, mit den süddeutschen Staaten ein Schutzzollbündniß zu schließen, um dem preußisch-hannoverschen Zollvereine entgegentreten zu können. Vor unserem keilförmigen Angriff mit den Waffen in der Hand in Kassel streckte Preußen das Gewehr. Wie wird sich Preußen auf dem Boden des bürgerlichen Handels und Wandels dieser Flankenbewegung gegenüber verhalten?*) — Es ist das nur ein Vorspiel, um ganz Deutschland in Angriff zu nehmen. Denn daß Großdeutschland, falls nicht das Jahr 1852 den Gedanken unmöglich macht, zu Stande kommen muß, leidet keine Zweifel. Vor der Hand freilich müssen wir nicht blos das Jahr 1852 abwarten, — nach außen hin gestaltet sich die deutsche Einigkeit fest und sicher, — wir müssen erst selber wissen, in welcher constitutionellen Gestalt als fertiger Staat und Mitgenosse verfassungsmäßiger Neugeburt wir Deutschland gegenüber auftreten können. Wenn wir Deutschland schulen wollen, wie es Preußen bisher zu schulen suchte, so müssen wir ihm doch ebenbürtig sein; ein absolutes Östreich würde Deutschland neuerdings wieder in die Arme Preußens jagen; nur ein

*) Diese Flankenbewegung ist bereits durch den Entschluß Baierns, den preußisch deutschen Zollverein festzuhalten, durchbrochen.

verfassungmäßig geordneres Östreich kann überhaupt auf Deutschland eingehen. Wir sehen dies ein, und Preußen selbst scheint mit seiner Pairsorganisation darauf zu warten, wie wir uns staatlich organisiren, den Gedanken des Einheitsstaates mit unsern provinziellen und volksthümlichen Besonderheiten ausgleichen. Wir haben diese Besonderheiten; Preußen wollte sie sich seltsamer Weise in der Belebung der seligen Provinziallandtage erst wieder erkünsteln.

Der Lloyd, unser einziges politisch einflußreiches Blatt, eifert seit einiger Zeit gegen Bureaukratomanie. Ständische Gliederung, nicht die Bureaukratie, sondern Adel, Bürger und Bauern, sagt er, seien Erhalter und Retter des Staates. Namentlich müsse der Adel mitregieren, wolle die Nation ein Selfgovernment haben. Dies zugestanden, fragt sich: Wie und worin soll der Adel mitregieren, wie und worin Bürger und Bauer. Daß Östreich einen freien Bauernstand hat, diese größte Errungenschaft der Revolution ihm nicht entzogen ward, verdankt es nicht dem Adel, sondern den Bureaukraten, den jetzigen Ministern. — Der Lloyd gab unlängst eine Erläuterung des Begriffs „Altconservative." Diese sind nicht mehr ausschließlich unter den Mitgliedern des ungarischen Adels zu suchen, sondern jetzt auch in Böhmen, Mähren, Östreich, Steiermark. Hr. Warrens sagt, diese Altconservativen seien jetzt (also jetzt?) der Idee des östreichischen Einheitsstaates mit Wärme zugethan. Der Begriff des Einheitsstaates sei kein Monopol der jetzigen Minister. Unter dem Ausdruck „Altconservative" solle man Personen begreifen, welche Denen Furcht und Besorgniß einflößen, welche sie so nennen, aber nicht die Furcht, daß sie jemals den Einheitsstaat bedrohen werden. Diese Furcht sei nur der Vorwand, hinter welchem sich eine ganz andere und viel subjectivere verberge. Zum Schlusse fügt Ed. Warrens hinzu, man habe den Lloyd in der jüngsten Zeit als das Organ einer mächtigen Partei darstellen wollen; der Lloyd sei aber niemals das Organ irgend einer Partei gewesen, welche den östreichischen Einheitsstaat nicht wollte. Man bezeichne dieses Journal als Organ der „Altconservativen;" aber nur wenn dieser Ausdruck in seinem umfassendsten Sinne gebraucht werde, habe er auf Wahrhaftigkeit einen Anspruch. „Die Conservativen von neuem Datum sollten sich aber wohl hüten, denen, welche von Alters her conservativ waren, Vorwürfe über diese Thatsache zu machen."

Aus München.

[Literatur und Kunst.]

= Lentner brachte jüngst seine bereits in Ihrem Blatte besprochenen „Geschichten aus den Bergen." — Von K. W. Vogt steht eine interessante Sammlung der meist in der „Europa" erschienenen, bairischen Volkserzählungen zu erwarten. Von Johann Georg Mayr erscheint „der Mann von Rinn" (Joseph Speckbacher). Der Verfasser ist ein gebornet Unterinnthaler, mithin naher Landsmann Speckbacher's. Vom Fragmentisten Fallmerayer steht ein dritter Band zu erwarten. Der bekannte Orientalist Prof. Neumann arbeitet an einer „Geschichte des englischen Reiches in Asien," welche nächstes Jahr herauskommt.

Die einfache, majestätische Größe unserer Ruhmeshalle auf der Theresienwiese ist jetzt bereits von der Bretterbülle befreit. Eine Stunde isarauf[wärts] von hier wird die große Eisenbahnbrücke gebaut. Von den Plänen zum Bau einer Akropolis nächstens mehr. — In unserer Erzgießerei herrscht reges Leben. Ein kolossaler Gustav Adolph ist für Gothenburg in Schweden, ein Washington für New-York gegossen. Bestellt ist der Guß einer in Rom von Fogelsberg modellirten Reiterstatue Karl Johann Bernadotte's.

Aus Baden.

[Die Spielhölle und die Reize der Natur.]

†. Palastartige Gasthöfe wechseln mit luxuriösen Bazars; wir glauben uns hier in London's Hydepark oder auf einen Pariser Boulevard versetzt. Schönbewaldete Berggipfel blinken in das reichgesegnete Thal und bilden den Rahmen dieses herrlichen Gemäldes. Mit dem beginnenden October war diesmal die Saison als geschlossen zu betrachten; bereits hatte die empfindlich kühle, naßkalte Witterung um die Mitte des Augustes viele Fremde zum Abzug veranlaßt. Mit dem nächsten Jahre geht der Spielpacht zu Ende. Die Gebrüder Blanc in Homburg, die längst schon auf Baden ihre Blicke gerichtet, haben uns einen ungeheuren Pacht angeboten, dazu noch den Bau eines neuen Theaters. Man glaubt aber, daß die Regierung Hrn. Benazet, wenn er eben so viel bietet, den Pacht nicht entziehen werde. — Auf dem wunderschönen Pfade vom alten Schlosse nach der Ebersteinburg strahlen uns Badens Reize in ihrer ganzen Herrlichkeit entgegen. Die dunkeln majestätischen Berge mit ihren Forsten, Waldwiesen und Sprudelquellen mahnen uns an die altdeutsche Sagen- und Mährchenwelt. Um Eberstein's Mauern schlingen sich üppige Epheuranken; Hollundersträuche und wilde Rosen verbreiten ihren Duft. Längst verhallt und verklungen sind die ritterlichen Feste mit ihrem Trompetenjubel; die Schleppen rauschten und die Sporen klirrten, wenn sich im Fackeltanz die Paare schwangen. „Jetzt hörst du nur das Lied der Nachtigallen — aus den umbüschten Mauerblenden schallen." Dahin sind die Starken, die in Eisenzeug auf erzgepanzerten Rossen in's Kampfgewühl stürzten; dahin sind die stolzen Burgfrauen und die schmucken Edelfräulein, die den abgerichteten Falken in der Hand, auf schönen Zeltern zur Jagd ritten; die von Gold und Bilderschmuck strotzenden Gemächer sind längst nicht mehr; wildes Gestrüpp umwuchert die grauen Burgtrümmer. Nur der poetische Reiz, der die Saiten aller fühlenden Seelen so zauberisch berührt, ist nicht gewichen. Dazwischen klappern dann die Würfel, klimpern die Goldstücke am grünen Tische.

Aus Turin.

[Die Verfassung; eine Ode an Gladstone.]

†. Ehrlich währt am längsten. Unser König, bei dem geringsten Bauer bekannt als ein Mann von Wort, der es treu mit der beschworenen Verfassung meint, hat die Freude gehabt, bei seiner neulichen Anwesenheit in Genua mit unaussprechlich herzlichem Jubel empfangen

zu werden. Unsere Constitution befestigt sich immer mehr, was auch der östreichisch gesinnte Correspondent der Allgemeinen Zeitung dazu sagen mag. — Der bekannte Brief Gladstone's an Palmerston hat die hier lebende neapolitanische Dichterin Mancini zu einer Ode der Dankbarkeit an diesen edlen Vertheidiger der unterdrückten Neapolitaner begeistert, die wahrhaft classisch gehalten ist. Die Dichterin, die Gemahlin des Rechtsgelehrten Mancini, der sich ebenfalls aus Neapel flüchten mußte, ist besonders bekannt geworden durch ihr Trauerspiel „Ines." —

[Die Leipziger Kunstausstellung.]

— Unsern drei Artikeln über die achte Gemäldeausstellung in Leipzig (in Nr. 82, 86 und 88) fügen wir nachträglich noch hinzu, daß gegen Ende der Saison Kenner und Freunde der Kunst besonders durch Karl Werner's meisterhafte Aquarelle aus Rom erfreut wurden, sämmtlich Venezianer Gegenstände darstellend; besonders entzückte die Farbenpracht in dem großen Triumphzug des Dogen. — In unserm Artikel über das Genre übergingen wir das große, prachtvoll gemalte Stück von Maas in Rom, eine italienische Familiengruppe vor dem Madonnenbilde mit doppelter Beleuchtung, aber auch mit der ewig wiederkehrenden Gestalt seiner Römerin. — Julius Schnorr von Karolsfeld, Director der Königl. Akademie in Dresden, lieferte eine ganze Reihe werthvoller Zeichnungen zu seinen Fresken, zum Barbarossa-Saal und zu den Nibelungen-Sälen der Münchener Residenz gehörig. Diese Zeichnungen, zum Theil in Sepia ausgeführt, waren manchem Beschauer willkommen zum Vorstudium der Münchener Bilder dieses großen Meisters. Aus der Königl. Werkstatt zu München erhielten wir auch eine glänzende Glasmalerei, St. Lucas und Maria mit dem Kinde darstellend. — In Lessing's Zeichnung zu seinem Bilde: Huß vor dem Scheiterhaufen, das nach New-York überstedelte, mißfiel allgemein die dem Haupte des edlen Märtyrers von spöttischer Henkershand dargebrachte Krönungsmütze. — Unter den wenigen Thierstücken des Salons zeichnete sich eine Arbeit von Guido Hammer in Dresden vortheilhaft aus. — Unter den plastischen Arbeiten nennen wir Steinhäuser's verkleinerte Marmorgestalt des Hahnemann'schen Monuments auf dem Leipziger Theaterplatze, welches bekanntlich von jenem Bremer Künstler in Rom modellirt und dort in der Anstalt des Dr. Braun galvanoplastisch ausgeführt wurde. Von Knaur in Leipzig zeigte der Salon eine Grablegung Christi in Gyps und seine reizenden Statuetten von Goethe und Schiller.

[Frau Henriette Sontag-Rossi.]

= Frau Henriette Sontag hat ihr Frankfurter Gastspiel als „Nachtwandlerin" eröffnet. Diese Rolle ist für sie eine der dankbarsten und schönsten, weil sie gleich viel Spielraum für die Sängerin als für die Darstellerin bietet. Jene findet hier Gelegenheit, die ganze Anmuth und Lieblichkeit der italienischen Gesangsschule, die mit Tönen wie mit Blumen spielt, zu entfalten, — diese hat einen Charakter auszuführen, der die ganze Scala der lyrischen Erregungen und Gemüthseinbrücke durchspielt und in allen Situationen wahrhaft poetisch gehalten ist. So lauten Berichte aus Frankfurt. Was die technische Virtuosität betrifft, so sind für Henriette Sontag die Musen und Grazien ihre Lehrerinnen gewesen. Die Stimme selbst soll an Wohllaut, an Anmuth und Kraft, wie unglaublich es auch scheinen möge, kaum etwas verloren haben; sollte man, heißt es, in den höheren Tonlagen vielleicht etwas vermissen, so sind dagegen die mittleren und tieferen nur um so schöner und wohlthuender geworden. Die Meisterin steht auf einer Kunsthöhe, daß die Bewunderung zu einer Abmessung und Abwägung der Stimmmittel den entzückten Hörer gar nicht kommen läßt. Zum höchsten Glanz der Gesangschule gesellt sich bei ihr ein seltener Adel und ein Liebreiz des Vortrags. Trotzdem sie nur im Bereiche des Anmuthigen auftritt, so bekundet sie doch die Tiefe und Poesie des deutschen Gemüthes. „Bald neckisch und tändelnd, bald weich und elegisch, hier dem Kummer der gekränkten, dort der Lust und dem Auffauchzen der wieder beglückten Liebe hingegeben, hier süßklagend wie die Nachtigall und dort wonnevoll jubelnd wie die Lerche, so tönt uns aus den wundervollen Klängen dieser Sängerin Alles entgegen, was unser Herz rühren und erfreuen kann. Wo, um es kurz zusammen zu fassen, die höchste Formvollendung und der edelste Gefühlsausdruck so harmonisch vereinigt sind, wie bei dieser Amine und Rosine, da feiern Kunst und Natur den schönsten Triumph und sind beide zur künstlerischen Einheit geworden." Einer unserer Berichterstatter meldete daß die edle deutsche Frau, die jetzt wieder ganz der Kunst angehört, zunächst von Hamburg zu einem Gastspiel gewonnen ist.

Anzeige.

So eben erscheint und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Das Pfarrhaus zu Hallungen

oder

die Elemente des Christenthums.

Zeit-Novelle

von **Ludwig Storch.**

18 Bog. eleg. geh. Preis 1¼ Thlr.

Dieser spannende Roman behandelt die wichtigste Frage der Gegenwart, die religiös-kirchliche, in der bekannten unterhaltenden Weise des beliebten Verfassers des „Deutschen Leinewebers."

Judas Iscariotth.

Ein dramatisches Gedicht in 5 Abtheilungen.

Min.-Ausg. eleg. mit Goldschnitt geh. 4 Thlr. 6 Sgr.
eleg. geh. 24 Sgr.

Mit einem die geniale Dichtung begleitenden Nachworte des Prof. Dr. H. Th. Rötscher.

Die Jacobiner in Ungarn.

Historischer Roman

von

Franz v. Pulszky.

2 Bde. eleg. geh. Preis 2½ Thlr.

Berlin. Allgem. deutsche Verlagsanstalt.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 22. November.

Inhalt: Bem in Wien. Hiſtoriſche Scenen. — Heine's Romanzero. — Aus Breslau. — Gutzkow †. — Plato und Copernicus. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Arn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 93.

Bem in Wien.*)

Hiſtoriſche Scenen.

— Die lyriſchen Singvögel ſind verſtummt; ſie ſangen von der Freiheit ſolange dieſe am fernen Horizont unſerer Sehnſucht ſtand. Als die Freiheit in der Auflöſung aller Elemente ſich Raum brach, zunächſt als Chaos eine furchtbare Thatſache wurde, da tobten die Männer der Rednerbühne noch eine Weile auf dem Marktplatz der Literatur. Nun auch Dieſe zum Schweigen gebracht ſind, greifen endlich Männer die das Schwert geführt, zur Feder. — Ein Offizier aus dem Generalſtabe Bem's hat uns von Bem und den Polen in Wien während der Sturmtage des Aufruhrs ein „hiſtoriſches Gemälde"*) geliefert, ein Gemälde das mit der ganzen Schärfe des brennenden Augenblicks die Figuren die hier weſentlich die That geleitet, mit dramatiſcher Gegenwärtigkeit leibhaft und ſelbſtredend in Scene ſetzt. Die buchgelehrte Kritik tadelt in dieſen Schilderungen das dramatiſche Leben, das uns die Helden des blutigen Ereigniſſes ſelbſt in ihren einſamſten Monologen belauſchen läßt. Man hat an Max Schleſinger's Buch „Aus Ungarn" die novelliſtiſche Kunſt bewundert, womit hier fern vom Pulverdampf in der ſtillen behaglichen Stube die ungariſchen Schlachten entworfen und ausgeführt wurden. Wer im Schlachtendonner dem alten Polenhelden zur Seite geſtanden, liefert nicht blos epiſche Schilderungen, er liefert dramatiſche Scenen. Er hat die Ereigniſſe mitbetheiligt an ihrem Werden als That erlebt: was Wunder, wenn ſeine Schilderung, ſo bald ſie im Überblick reif geworden, das heiße Leben des gegenwärtigen Augenblicks annimmt, wie es im Drama vor uns hintritt. Nicht die Klubbs und ihre Helden, nicht das wirre Handgemenge der Preſſe, nicht der Straßenlärm und der Staub der Phraſen: das Ergebniß von alle dem, die Schlachten der Octobertage Wiens werden uns hier vorgeführt, ohne Schmeichelei der Tendenz, rein in nackten Thatſachen, wie ſie die Autopſie die auf allen Punkten des Gefechts zugegen war erlebte, und wenn uns an der Seite Bem's der in den Mittelpunkt der Dinge tritt, der ganze Nerv der Begebenheit bloßgelegt wird, ſo ſehen wir mit all den Blicken hinter die Kuliſſen zu unſerem Schrecken ein, welchen Händen hier übergeben war was wir Freiheit und politiſche Selbſthülfe nannten. Die Kritik mag die Irrthümer der Autopſie aufdecken, die nicht fehlen werden, auch wo das Gepräge ungeſchminkter Unparteilichkeit offen zu Tage liegt. Über die Gewalt der Darſtellung, das Erlebniß als lebendige Gegenwart hinzuſtellen, ſollte ſie nicht klagen wollen. Auch der hiſtoriſche Darſteller darf ſeinen Helden, wenn er ihn durch und durch verſteht, in ſeinem ſtillſten Selbſtgeſpräch ſich verrathen laſſen, nicht blos weil die Wände Ohren haben, ſondern weil dem Kenner der Menſchennatur jedes Geheimniß klar iſt. In dieſer Weiſe ſind hier Bem und ſeine Polen in Wien aufgefaßt. Liegt hierin eine Kunſt der Darſtellung, ſo erwächſt ſie lediglich aus dem inſtinctiven Drang, den Kern der Sache zu erfaſſen.

Es war am zehnten October 1848, als ein klapperiges Fuhrwerk mit blauer Leinwandblahe, von einem abgetriebenen Pferde gezogen, an der Linie Mariahilf

*) Bem in Wien. Ein hiſtoriſches Gemälde, von einem Officier aus dem Generalſtabe Bem's. St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer.

in der Dämmerung einpaſſirte. General Bem, den der öſtreichiſche Reichstag berufen, Jelowicky, der Artilleriegeneral, der alte Gefährte der Schlachten, die Bem geſchlagen, waren die beiden Männer, welche in der Kibitka anlangten, um das Schickſal Wiens in ihre Hand zu nehmen. Es waren zwei ſehr entgegengeſetzte Vertreter des Polenthums: ein Held Polens, und das Verhängniß Polens, der Verrath, dicht neben ihm, der Zweite vom Erſten beargwohnt, und ihm doch unumgänglich nothwendig, wo Männer ſelten waren, die im Donner der Schlacht nicht zuckten, — Bem das Bild ſpartaniſcher Strenge und ſoldatiſcher Nüchternheit, Jelowicky das Bild des in allen Laſtern der Schlemmerei verlornen Polenthums, zu dem ſich auch bald ein Graf A. Potocki geſellte, der mitten im Aufruhr aller Elemente die Sache Wiens in die Hände der heranrückenden Schaaren der Kaiſerlichen hinüberzuſpielen bemüht war. Bem ſelbſt, der ergraute Zögling der Schlachtfelder, war nicht nach Wien gekommen, um für das zu fechten, was hier die exaltirte Renommage „Freiheit" nannte; er kam um zu ſehen, was hier für Polen zu machen ſei, und war deſſen ehrlich eingeſtändig. Ein Pole ſtand an der Spitze des öſtreichiſchen Reichstags, und ein Pole übernahm das Commando des Aufruhrs gegen das Kaiſerhaus, dem jener Reichstag ſelbſt offen und blank und im Einverſtändniß mit Ungarn den Fehdehandſchuh hinzuwerfen nicht den Muth hatte. Dennoch berief man einen Polen an die Spitze der kriegeriſchen Bewegung und unter dem Befehle eines geſchworenen Feindes alles deſſen was Deutſch, glaubte der Geiſt jugendlicher Schwärmerei in Wien für die Farben Deutſchlands zu fechten. Dieſe Unklarheit tödtete von Anfang an den Nerv der Sache, lähmte jeden Entſchluß, ſobald es galt von der Schwärmerei der Gefühle zur That überzugehen. Es ſtinkt hier nach Feigheit! war Bem's erſtes Wort in Wien, ſobald er mit ſeinem raſchen Feldherrnblick die Dinge um ſich her gemuſtert. Dieſe Feigheit beruhte aber nicht im Mangel an Muth, ſie erwuchs aus der entſchiedenen Rathloſigkeit, und dieſe Rathloſigkeit war das Kind der verworrenen Unklarheit der Begriffe: wofür, gegen wen und mit welchen Mitteln man hier durchfechten wollte, was die Begeiſterten „die Freiheit" nannten.

Es iſt wichtig, zu wiſſen, wie ein Mann der Praxis, der Soldat, ſich zu dieſem Tumult der Conſuſionen verhielt, einfach, aber mit eiſerner Hand in dies Gewebe griff. Faſſen wir die Geſtalt dieſes einfachen Mannes in's Auge, der hier mitten in dem Gewühl verworrener Leidenſchaften durch eine That Klarheit in die Sache bringen ſollte. Bem war von Anfang an zu der furchtbaren, aber hier einzig möglichen That entſchloſſen, Wien zu einem Saragoſſa zu machen; mochten dann, wie er ſagte, die Sieger auf dem Schutt der Kaiſerſtadt ſich einbilden, auf den Trümmern eines Karthago's zu ſitzen! Bem's Perſon iſt ſchon oft geſchildert; wer ihn jedoch, ſagt unſer Erzähler, an jenem Abend bei ſeiner Ankunft in Wien geſehen, würde ſelbſt mit ſeiner regſten Phantaſie nicht vermögend geweſen ſein, in dieſer gebrechlichen Erſcheinung ſich den verwegenen Sieger von Oſtrolenka und Grochow vorzuſtellen. „Der General hat eine kleine, kaum über fünf Fuß hohe, ſchwächliche und magere Geſtalt, welche ſeine gebeugte Haltung noch kleiner erſcheinen läßt als ſie wirklich iſt. Das bleiche, zuſammengeſchrumpfte Geſicht trägt merkliche Spuren der Blattern. Die Naſe hat den ächt ſlaviſchen Typus; ſie iſt im Verhältniß zum Geſichte ſehr klein, dünn und etwas weniges aufgebogen. Der Mund iſt klein und ſehr fehlerhaft möblirt; die Augenbrauen dünn, von blondgrauem Haar ſpärlich umgeben. Die hohe Stirne, welche ſelbſt in ſeiner Jugend ſehr hoch und breit geweſen, erſcheint durch das faſt kable Haupt noch höher und breiter. Das einzig wahrhaft Schöne in dem Geſichte dieſes merkwürdigen Mannes ſind ſeine Augen; wären ſie nicht blau, man könnte ſie mit den Augen der Gazelle vergleichen. Noch nie ſah man wohl bei einem Manne, namentlich in dieſen Jahren, ein klareres, intelligenteres und ſchöneres Auge; es iſt in ſelbigem ein unbeſchreibliches Etwas, welches den ausgezeichneten Denker, den tiefforſchenden Pſychologen, ſowie den muthigverwegenen Mann zugleich bezeichnet: hohe Ruhe, edle Beſonnenheit, ſowie die kühnſte Entſchloſſenheit thronen abwechſelnd darin. In ſeinen Zügen ſpielt, wenn er ſpricht, ein permanentes, kaum bemerkbares Lächeln, das in den feinſten Gradationen von freundlichem Wohlwollen zu Güte, Satyre, Hohn oder Verachtung ſich wandelt. Dieſem Lächeln und der kleinen weißen Hand die er beſitzt, und deren Pflege er ſtets einige Sorgfalt widmet, und ſeinem kleinen Fuße verdankt er das Urtheil der Maſſe, welche ihn für einen ſtarren Ariſtokraten ohne weitern Grund und Beweis ausſchreit." — Wie Jelowicky im Gaſthofe ſich gemüthlich neben ihm einrichten will und nach Rum und Cigarren verlangt, ſagt Bem in ganz eigenthümlich höflichem Tone zu ihm: „Mein beſter Herr Oberſt, Sie wiſſen doch daß ich nur Eine Gattung von Rauch zu ertragen verſtehe und das iſt nicht der des Tabaks." — An jenem Abend des 10. Octobers trug der General einen ziemlich abgetragenen, altmodiſch langen, blauen Tuchüberrock mit überſponnenen Knöpfen von gleicher Farbe, um den Hals ein großes ſchwarzſeidenes Tuch mit weißem Vorſtoß. Auf dem Kopf hatte er über das kurzhaarige, blondbraune, an allen Theilen des Hauptes enganſchließende Perrückchen eine ſchwarzſeidne

Nachtmütze bis tief in den Nacken und über die Ohren gezogen, und über das Ganze einen alten, arg zerbürsteten Seidenfälbelhut gestülpt. Die magern Beine staken in ein Paar hohen, weichen und faltenreichen Reitstiefeln ohne Sporen, die am obern Ende mit breiten weißen Stiefelmanchetten im Rococogeschmack verziert waren, und einem eng anschließenden schwarzen Beinkleid. „Die ganze Erscheinung glich weit eher einem Landgeistlichen als einem Krieger; um so mehr, da der General keinerlei Bart trug." — Bem schlug später in Belvedere sein Hauptquartier auf. Die Fenster seines Zimmers gingen nach dem Schwarzenbergischen Sommerpalais. Ein Nationalgardenhauptmann betrat ziemlich keck das Gemach des Generalissimus und gab uns den Anblick der einfachen Existenz dieses polnischen Spartaners, um so überraschender als wir die polnischen Barricadenhelden der Freiheit in Saus und Braus und mit allen Lastern und Luxusartikeln einer Sardanapalischen Schwelgerei umgeben zu sehen gewohnt sind. Zwei Roßhaarmatratzen auf dem nackten Fußboden bildeten sein Bett; ein keilförmiges Kissen und eine sogenannte Siebenbürger Kotzendecke vollendeten das Lager; Karten und Fernröhre lagen zur Hand. Eine kleine umgestürzte Kiste, mit einer Serviette überbreitet, vertrat die Stelle des Tisches; in dem kleinen silbernen Handleuchter stak eine herabgebrannte Kerze, daneben lag ein aufgeschlagenes Buch, in welches der General das lichtblaue Band einer polnischen Adlerdecoration als Lesezeichen gelegt hatte. In dem ganzen Zimmer keine Spur von polnischer Wirthschaft, ein Geist der Ordnung, Sauberkeit und Symmetrie, dieselbe fast pedantische Genauigkeit bei aller Kargheit und Kürze, welche Bem's Anordnungen mitten im Kugelregen bezeichneten. Der Wiener Nationalgardenhauptmann war lüstern, die Lectüre zu kennen, die den General noch so spät in der Nacht, wie die heruntergebrannte Kerze bezeugte, beschäftigt hatte. Er schlug das Titelblatt auf: es war ein Gebetbuch in französischer Sprache; die aufgeschlagene Stelle eine Litanei an die heilige Jungfrau. Der Hauptmann der Wiener Garde runzelte die Stirn, und brummte über die „saubere" Lectüre unmuthig in den Bart; mußte aber doch mit einem Blick auf diese einfache Ordnung in der Existenz des Mannes sich gestehen, daß solch ein Krieger kein Sklave seiner Leidenschaften sein könne, dem es nur einen Wink seiner Augen koste, um sich mit fürstlichem Luxus zu umgeben. Wir wollen nicht untersuchen, ob Joseph Bem wirklich nicht ein Sklave, sondern der Herr seiner Leidenschaft war; ein Gefühl der Unbestechlichkeit und Unüberwindlichkeit flößt seine Natur jedenfalls ein. Seine einzige Leidenschaft heißt: Polen, Rache an seiner Unterdrückung, Herstellung desselben mitten im Brande der Welt, wenn's sein muß, auf dem Schutthaufen halb Europa's. Wir wollen auch nicht untersuchen, ob der Wiener Nationalgardenhauptmann, der nach der Erzählung unseres Buches das Nachtlager des alten Helden im Belvedere belauschte, recht gehabt wenn er ihn freisprach von dem Vorwurfe, ein militärischer Abenteurer zu sein; aber wir staunen und zittern vor Achtung beim Anblick des greisen Mannes, der Himmel und Hölle aufbietet in seinem eisernen Entschluß und damit nichts will als sein Vaterland. Und so steht Bem in Wien vor uns, den Männern des Reichstages, die ihn beriefen, und den Jünglingen der tumultuarischen Freiheitsidee, die ihn beargwöhnten und ihm doch huldigen mußten, wie ein Fels gegenüber. Daß die Sache Wien's gleichsehr wie die Sache der Freiheit von Polen verrathen war, ist einleuchtend genug; nur war Bem nicht der Verräther. Graf A. Potocki conspirirte gegen Bem und gewann den Artillerieoberst Jelowicky für den Streich, die mit Sägespähnen gefüllten Lernpatronen, welche im kaiserlichen Zeughause aufgehäuft lagen, unter die Munition zu mischen. Die Insurgenten machten in der Stunde der Entscheidung, als die kaiserlichen Kroaten und Jäger die Leopoldstadt stürmten, mit diesen Patronen viel blinden tauben Lärm, und wenn sich Bem, trotzdem er den Verrath ahnete, fast nur mit Polen umgab, so geschah es nur, weil der ergraute Soldat noch lieber mit schlachtengewohnten Verräthern, als mit bloßen Helden der Phrase bis zur letzten Möglichkeit seinen Posten behaupten wollte. Die Art und Weise, wie die polnischen Officiere vom Stabe, in östreichischer Uniform vermummt, schließlich den Kampfplatz verließen und in einer öffentlichen Cavalcade durch die östreichischen Posten auf ungarischen Boden hinüberritten, gibt der Betheiligung dieser Polen an der Sache Wien's allerdings den Anstrich einer komödienhaften Maskerade, und Bem selbst, der alte Polenvater, verhalf ihnen dazu, sobald er seinen Posten bei der Übermacht der Gegner, und nachdem die letzte Barricade gefallen, für verloren gab.

Für verloren hielt er die Sache Wien's schon vom Anfang an, sobald er eingesehen mit welchen Kräften er hier fechten sollte. „Ein offenes Gespräch" lautet die Überschrift des vierten Capitels, das uns Bem's Begegnung mit dem Präsidenten des östreichischen Reichstages schildert. Smolka begrüßt ihn mit Enthusiasmus; Bem aber fragt, was man wolle und was man von ihm erwarte, da man ihm geschrieben, der gesammte Reichstag berufe ihn. Smolka spricht von den großen Hoffnungen, die der Reichstag auf ihn richte. Bem fragt, was sein Dank sei, und welche Sicherheit man ihm biete, wenn seine Thaten das

Unglück begleitet? So schnell faßte der alte Krieger gleich seinen Rückzug in's Auge. Smolka schwieg betroffen; er hatte geglaubt, wer hier fechten wolle, müsse blind vom Enthusiasmus für die große Sache der Freiheit erfüllt sein. Geben wir die Scene dieses Zwiegespräches wieder, die mehr als lange Debatten uns die Lage der Sache Wiens und die Stellung der Parteien, in deren Händen sie war, verständlich macht. „Ich sehe, wir verstehen uns nicht ganz, mein Freund, begann der General, nach einer kleinen Pause, und dies liegt mehr in der Verschiedenheit unserer Jahre, unserer Erfahrungen, als in der Verschiedenheit unserer Empfindungen und Ansichten. Wir sind Beide Polen! Sie müßten kein ächter Sohn Ihres verewigten Vaters sein, wenn Sie nicht gleich mir ihr unglückliches Vaterland leidenschaftlich liebten. Daher spreche ich es auch Ihnen gegenüber offen und ohne Rückhalt aus: Wo ich auch immer fechten werde, nur für Polen, nur für das Vaterland geschieht es, nicht für ein Princip! Diese excentrischen Hirnblasen drücken mein Haupt nicht; dafür ist es zu alt, meine Erfahrungen zu bitter! Nicht die Menschheit, nur ein gar kleiner Theil derselben, welcher sich Polen nennt, ist es, dem ich mich verpflichtet glaube. Für diesen werde ich handeln und wirken, soweit meine armen Kräfte irgend reichen, und wo sich mir auch immer die Gelegenheit bietet. Diesem Theile der Menschheit, wenn auch nicht die Freiheit, doch aber die Selbständigkeit zu verschaffen, ist das Ziel, ist der Zweck meines Lebens. Ich wiederhole es Ihnen daher nochmals: Nicht für ein Princip, sei es auch noch so edel, nur für die Erde, die mich geboren, für das unglückliche Volk, das meine Kindheit gesehen, dessen Thränen zuerst meine Wiege benetzten, verläßt mein Schwert die Scheide."

Er hatte, während er die letzten Worte sprach, den Blick des beredten Auges ernst und schwermüthig gen Himmel gerichtet; die Lippen bewegten sich leise, er wollte sprechen, allein die Stimme versagte ihm den Dienst. „Lassen Sie mich einen Augenblick!" sagte er nach einer kleinen Pause, kaum hörbar, indem er Smolka's Arm fest drückte, und stand von seinem Sitze auf, um mit leisen, langsamen Schritten das Zimmer auf und nieder zu gehen.

Präsident Smolka war ebenfalls aufgestanden. Sein nasses Auge überflog mit einem wehmüthig ernsten Blick die kleine gebrechliche Gestalt des großen polnischen Feldherrn, während der Ausdruck seiner Züge die Hochachtung und Ehrfurcht, die er für diesen seltenen Mann empfand, wiedergab. „Hören Sie mich zu Ende!" nahm der General nach einer Weile wieder das Wort, indem er sich auf seinen frühern Sitz zurückbegab. „Ich will Ihnen mit einfachen, klaren Worten mittheilen, was ich von diesem Reichstage erwarte, ja fordere, wenn ich das Commando übernehmen soll. Zuvörderst begehre ich, daß der Reichstag sich unmittelbar mit Kossuth in's Einvernehmen setzt, damit wir mit Diesem gemeinsam handeln können. Ich habe diesen Schritt mit Pulszki bereits schriftlich und mündlich angebahnt. Dies ist das Nothwendigste. Ist Wien noch zu retten, so kann es nur nächst innerem festem, muthvollem Ausharren durch äußere Hülfe geschehen. Denken Sie an Sobiesky! Kossuth, sowie die edle Nation der Magyaren fühlen Sympathie für unser Land, für unser Volk. Also vorwärts! Man handle öffentlich, man breche offen und für immer mit diesem — Hause der Lotharinger!"

Erschrocken fuhr Präsident Smolka bei des Generals letzten Worten von seinem Sitze empor. „Um des Heilands willen! was begehren Sie von uns, mein General! Öffentlich: dies ist eine reine Unmöglichkeit."

„Wohl," entgegnete Bem kurz und scharf, „so möge dieser deutsche Reichstag seine deutsche Hauptstadt mit seinem deutschen Heere auch von einem deutschen Feldherrn vertheidigen und retten lassen!" Eine blasse Röthe bedeckte sein bleiches Gesicht, als er diese mit sichtbarer Kraft und Anstrengung gesprochenen Worte geendigt hatte. Er sah ernst vor sich nieder, in tiefes Nachdenken versinkend.

„Mein lieber, theurer General," hob Smolka in in einem beinahe flehenden Tone an, „erwägen Sie gütigst selbst, was in den Grenzen des Möglichen liegt, was nicht! Wenn auch der Reichstag, woran ich fast zweifle, in seiner größern Mehrheit mit Kossuth und den Ungarn sich in's Einvernehmen setzen wollte: öffentlich — nein, öffentlich würde, ja könnte er es nie thun."

„Und Geheimnisse nützen hier nichts," fiel der General kurz und barsch ein, „halbe Worte sind hier so viel als keine, ja schlimmer als keine, weil sie Verwirrungen anrichten. Es ist nicht hinreichend daß Kossuth uns verstehe, die ungarische Nation muß uns verstehen; sie muß klar begreifen, was wir wollen, vom ersten Magnaten an bis zum unscheinbarsten Pferdehüter der Puszta. Ein Kampf wie dieser zu werden verspricht, welcher jetzt beginnt, fordert alle Kraft, alle Aufopferung des Volkes. Es ist daher Nothwendigkeit, ja Pflicht, dem Volke klar und offen zu sagen, welche Absichten die Leiter haben, warum es sich handelt, wofür es Opfer und im Nothfall sein Blut geben soll!" —

„O ich begreife, wie richtig Ihre Ansichten und Würdigungen der Verhältnisse sind, welche Sie hier wenigstens, noch so wenig in ihrer ganzen trostlosen

Verwirrung kennen. Ich sehe, wie vollkommen recht Sie haben; allein mit Schmerz, mit tiefer Betrübniß sehe ich mich gezwungen, Ihnen offen und unumwunden das Geständniß abzulegen: ich finde keinen Weg, kein Mittel, um Ihre weisen Forderungen zu realisiren." Smolka schwieg, den General mit trostlosen Blicken ansehend.

„Mein Freund," entgegnete Bem mit seltsamem Lächeln, „ich sehe, es steht hier schlimmer, als ich geglaubt. Ich hoffte daß man wenigstens mit Worten und Papier nicht geizen würde, denn Wien liegt ja in Deutschland!" — Nach einigem Bedenken fuhr er fort: „Würde es wohl zum erwünschten Ziele führen, wenn man diesem östreichischen Reichstag durch die Gewalt der Waffen imponirte?" — Smolka veränderte bei diesen Worten die Farbe. Der General der dies bemerkte, fuhr in begütigendem Tone fort: „Sie wissen, ich hasse den Terrorismus, weil er Unordnungen erzeugt; diejenige Macht aber, welche von Dauer sein soll, muß auf Ordnung gegründet sein. Willkür, Unordnung und deren Folge, die Anarchie, dies sind die Würmer welche alles zernagen und unterwühlen. Eng verwebt in das Band der Ordnung sind alle Bänder die das Leben halten; es reißen alle, wenn dies Eine reißt. Allein es gibt außergewöhnliche Fälle, von so eigenthümlicher Art und Färbung, daß man selbst dieses Band, wenn es der Drang der Umstände gebieterisch fordert, auf kurze Zeit zerreißen kann! Nur muß man die getrennten Enden desselben sicher und fest in den Händen behalten, um es so schnell, als es irgendwo die Verhältnisse gestatten, mit Kraft und Energie wieder dauernd zu knüpfen. Ich fühle den Willen, die Ausdauer und das Vermögen zu diesem schwierigen Unternehmen in mir, wenn man mir unbedingt vertrauen will, und keinerlei Rathgeber beaufsichtigend zur Seite stellt!"

(Schluß in nächster Nummer.)

Heine's Romanzero.

— Heine stirbt sehr langsam, er feiert seine Auflösung äußerst gründlich, ja er buhlt mit dem Moder, er liebäugelt mit allen Schrecken der Verwesung; mitten inne huschen die alten Liebesgötter noch einmal durch die Nachtschatten seiner letzten Gespensterschau. Es ist der letzte Act im Proceß der Selbstvergötterung, die nichts will und mag als das eigne Ich, und diesem Götzen zu Liebe Himmel und Hölle Revue passiren, Gott und Welt über die Klinge springen läßt. Es ist uns in diesem „Romanzero" nichts neu als die letzte Consequenz dieser Tragikomödie des Humors; höchstens ist uns die Komik gespenstischer geworden, und das liegt eben an der Lehre von den letzten Dingen, über die der kranke mephistopheliſche Graziano auf seinem Schmerzenslager seine letzte Angst überwindet. Es kann hier keine Rede von Bekehrung sein, und er wehrt sich selbst noch in unverfälschter Prosa mit Hand und Fuß gegen solche Zumuthung. Sein Geständniß, wieder an den alten persönlichen Gott zu glauben, klingt wie Reue, ist keine bloße Farce, aber schmeckt doch blos nach feiger Rettung der eignen in sich verliebten Seele. Heine gefällt sich in der Vorstellung des verlorenen Sohnes der lange dem Pantheismus gehuldigt und bei den Hegelianern, wie er sagt, die Schweine gehütet. Er hat sich wieder vorgenommen an den ewig persönlichen Gott zu glauben, um damit im Lande Jenseits sein eigenes Bischen Persönlichkeit zu fristen. — Rousseau sagte, Voltaire habe immer vorgegeben an Gott zu glauben, und es sei doch nur der Teufel dem er huldige. Merkwürdig ist daß Heine nie gern vom Bösen spricht, ihn nie citirt; der Teufel waltet ungerufen in seinen Werken, selbst in seinen hinkenden Versen spürt man den Pferdefuß des Junker Satanas, und am Bocksgeruch hat es ja doch wahrlich nie gefehlt. Daß er sich zu Gott, zum guten Geist, bekennt und Dem Person zugesteht, hat bei allem Ernst einen kindischen Anstrich, es ist kindische Furcht, was ihn schließlich anwandelt, eine Furcht die zum alten Zornesgott Israels zurückführt, der schmetternd im Donnerwagen einherfährt mit langem Bart und langem Arm. Es ändert das nichts im gottlosen Schalk; auch Mephistopheles hat Respect auf Momente und steht „von Zeit zu Zeit den Alten gern." An Teufeleien, oft sehr schnöden, oft sehr ergötzlichen, ist der Romanzero so reich wie irgend ein Buch der Heine'schen Blocksbergspoesie. Daß er nicht christlich enden will, dafür hat er hinlänglich gesorgt; sein „Vermächtniß" im Romanzero sagt uns das schreckhaft genug noch zum Überfluß. Daß er auch gern noch die Erben seiner Pestilenz leibhaft um sich sähe, um sich an ihren Grimassen zu weiden, glauben wir gern. Er möchte gern alle Übel der Welt auf die Menschheit in ihrer Schwäche und Erbärmlichkeit herabfluchen; nur die Flamme möcht' er sich wie Mephistopheles vorbehalten, vielleicht um sich reinzubrennen? Heine möchte schließlich gern noch die Rolle Börne's übernehmen und über gewisses Elend der Menschenwelt feierlich den Fluch sprechen. Einem Apoll geziemt es nicht blos, manchem Marsyas die Haut zu schinden, es ist ihm auch angemessen, sterbend wie ein Prophet zu enden und über das Babylon der Welt ein Wehe! zu rufen. Heine möchte gern so enden; es gebricht ihm jedoch an moralischer Kraft dazu; der halb erhobene Arm der feierlich fluchen sollte, zuckt unwillkürlich zusammen und so endet er lieber mit einer gemeinen Gebärde und — wendet sich. Sein Gesicht kann nicht mehr ehrlichen Zorn ausdrücken; somit wendet

er sich und überläßt das der Kehrseite seiner selber. Das ist uns alles erklärlich, denn das alles ist der Humor davon. Nur die Länge seines Leidens und Sterbens macht uns, wie gesagt, unruhig. Dieser Phönix der sich schon so oft an seinen eignen Flammen verbrannt hat, stirbt, so daß ihm selbst das Sterben noch zur Wollust wird. Ein Liebesgott der deutschen Muse liegt und fault auf moderigem Stroh. Schon dagewesen; aber es ist neu daß Einer mit der ganzen wunderbaren Kraft seiner zähen Seele diesem Verwesungsproceß zusieht. Das nehmen nun die Einen als neues Wahrzeichen der göttlichen Flamme in ihm; die Andern sehen in diesen letzten Flammen nur Phosphorleuchten. Die Einen bringen Weihrauch herbei, die Andern stieben den Moschusdunst. Apollino, in einen Lazarus verwandelt, lächelt; Aphrodite, im Phallusdienst heruntergekommen, sucht mühsam ihre zerlumpten Schleier zusammen; die Göttin des schönen freien Hellenenthums, in eine Venus vulgivaga der römischen Kaiserzeit verwandelt, thäte freilich gut ihre nicht immer unsterblichen Reize zu verhüllen. Im Grunde aber hat sich in Heine nichts verändert, der nackte Satyr war ja schon früh in ihm fertig, der Bocksfuß zertrat ja schon im Frühling seine schönsten Blumenbeete.

Sollen wir im Einzelnen Rede stehen über den Inhalt des Romanzero, so müssen wir ehrlich sein nach beiden Seiten. Es sind Historien im Buche, die sich seinen besten Romanzen anreihen, wie „Schelm von Bergen," „Firdusi's Tod," „Rudel und Melisande," „Pfalzgräfin Jutta." Zur Romanze vom Könige Rhampsenit theilt der Dichter in der Note unglücklicherweise die Erzählung Herodots mit, und erinnert uns an die Unschuld von Milch und Honig, wo er uns die Olla Potrida seiner mit Asa Fötida gewürzten Gerichte auftischt. Die schöne Historie von der Editha Schwanenhals im „Schlachtfeld von Hastings" scheint uns in dem loddergen Vortrag Heine's nicht zu ihrem Rechte gekommen. In den ergötzlichen Malereien der Historie vom „Weißen Elephanten" bricht die letzte Spitze ab, zerstört der Witz sein eignes Gewebe. Wo Heine's Muse längere Athemzüge versucht, da verräth sie ihre hektische Engbrüstigkeit. In „Vitzliputzli" und unter den hebräischen Melodien in „Jehuda ben Halevy" sind uns verstreute und zersetzte Bruchstücke großer Romanzenepen gegeben. In jenem verliert sich der Dichter mit der merikanischen Rothhaut ganz in's Thierische, und treibt eine Vergötterung mit der Verbestialisirung seiner Phantaste, blos um dem spanischen Christenthum ein Schnippchen zu schlagen. Freilich ist es Aufgabe des Komus und Jocus, die Welt auf den Kopf zu stellen, allein zum komischen Epos gehört ein gesunder Athemzug der Seele, und Heine hat sich bei der Überreiztheit seines Gaumens oft die besten Stoffe verdorben. Sein trödelhafter Bänkelsängerton schleppt Idee und Materie mit dem ganzen jüdelnden Rothwälsch seiner Diction durch den unsauberen Schmutz des gemeinsten Tandelmarktes. Seine großen intendirten Heldenlieder sind liederliche Brouillonarbeit geblieben, Fötusgeburten die er beim Kitzel des Witzes nicht austragen konnte. Vitzliputzli ist ein solcher am Witz verunglückter Fötus. Und Jehuda ben Halevy ist gleich fragmentarisch zur Welt gekommen. Die „Disputation" schließt sich mit ihrem Gedankenstreit zwischen Judenthum und Christenthum daran. Rabbi und Mönch wetteifern, ihren Glauben zu vertheidigen, zu verklären, und der Entscheid der Prinzessin lautet:

> Welcher Recht hat, weiß ich nicht —
> Doch es will mich schier bedünken,
> Daß der Rabbi und der Mönch,
> Daß sie alle beide stinken.

Das ist das Ende vom Liede bei Heinrich Heine. Daß er seinen heiligsten Rausch durch Katzenjammergefühle schändet, ist bei ihm eine alte Geschichte, daß er auf die Erhitzung seiner Phantaste einen Eimer kalt Wasser gießt, um, wo er Engel und Cherubim gefeiert, zugleich den lachenden Spottgeburten der Unterwelt ein kitzelig Späßchen zu bereiten: daran litt ja seine gesammte Poesie und es thut kaum noth, diesen ihren Charakter noch schließlich zu erläutern. Der alte Liebling Amors streut noch immer in diesem Romanzero manche schöne Rose hin, die sich in ihren eignen Dornen verblutet. Oft aber tritt die feile Gier des Kitzels ganz nackt heraus; in den Gedichten Antoinette, Pomare, Himmelsbräute u. a. spreizen sich alte Faune mit dem Rest ihrer Reize, und der Spott über die Verthierung des Menschenwesens weidet sich am Moderduft der letzten Fäulniß. Politisch hat Heine nur wenig Schwenkungen gemacht; er feiert die Ungarn, er geißelt nebenbei das herumlungernde Polenthum in den zwei Rittern Crapülinzki und Waschlapski. Von Persönlichkeiten verfallen die smal Herwegh, Dingelstedt, Franz Liszt, Maßmann und die Münchner der Katzentigerkralle seines Witzes. Acht poetisch ist er nur noch, wo er sich selbst besingt; er ist in seiner Wehmuth der Phönix der sich selbst verbrennt, sich aber an seinen Flammen weidet. „Waldeinsamkeit" gibt zu breite Schilderung, verliebte Selbstbespiegelung. Nachtgemälde die der Witz beleuchtet, sollten nicht selbstgefällig werden. Nur auf Momente können Blitz und Witz wirken. Wo Heine kurz ist, da ist sein Humor das ächte Wetterleuchten das über Sumpf und Haide zuckt. Wo er sich im Sumpfe wälzte, da verließen ihn die guten Götter. Auf Momente zuckt Licht vom Himmel über seine zerstörte Gestalt, und im Anblick der irren Verlorenheit seiner eignen Natur beschleicht ihn Gott Apoll zum letzten Male. Heine besingt sein Sterben, die letzte Lösung seines sterblichen und unsterblichen Theils.

Altes Lied.

> Du bist gestorben und weißt es nicht,
> Erloschen ist dein Augenlicht,
> Erblichen ist dein rothes Mündchen,
> Und du bist todt, mein todtes Kindchen.
>
> In einer schaurigen Sommernacht
> Hab' ich dich selber zu Grabe gebracht;
> Klaglieder die Nachtigallen sangen,
> Die Sterne sind mit zur Leiche gegangen.
>
> Der Zug, der zog den Wald vorbei,
> Dort wiederhallt die Litanei;
> Die Tannen, in Trauermänteln vermummet,
> Sie haben Todtengebete gebrummet.
>
> Am Weidensee vorüber ging's,
> Die Elfen tanzten inmitten des Ring's;

Sie blieben plötzlich stehn und schienen
Uns anzuschaun mit Beileidsmienen.

Und als wir kamen zu deinem Grab,
Da stieg der Mond vom Himmel herab.
Er hielt eine Rede. Ein Schluchzen und Stöhnen,
Und in der Ferne die Glocken tönen.

Auto—da—fé.

Welke Veilchen, stäub'ge Locken,
Ein verblichen blaues Band,
Halb zerrissene Billette,
Längst vergeßner Herzenstand —

In die Flammen des Kamines
Werf' ich sie verdrossnen Blick's;
Ängstlich knistern diese Trümmer
Meines Glücks und Mißgeschicks.

Liebesschwüre, flatterhafte,
Falsche Eide, in den Schlot
Fliegen sie hinauf — es kichert
Unsichtbar der kleine Gott.

Bei den Flammen des Kamines
Sitz' ich träumend und ich seh'
Wie die Fünkchen in der Asche
Still verglühn — Gut Nacht — Ade!

Sie erlischt.

Der Vorhang fällt, das Stück ist aus,
Und Herrn und Damen geh'n nach Haus.
Ob ihnen auch das Stück gefallen?
Ich glaub', ich hörte Beifall schallen.
Ein hochverehrtes Publikum
Beklatschte dankbar seinen Dichter.
Jetzt aber ist das Haus so stumm,
Und sind verschwunden Lust und Lichter.

Doch horch! ein schollernd schnöder Klang
Ertönt unfern der dren Bühne; —
Vielleicht daß eine Saite sprang
An einer alten Violine.
Verdrießlich rascheln im Parterre
Etweihe Ratten hin und her,
Und Alles riecht nach ranz'gem Öle.
Die letzte Lampe ächzt und zischt
Verzweiflungsvoll und sie erlischt.
Das arme Licht war meine Seele.

Enfant perdu.

Verlor'ner Posten in dem Freiheitskriege,
Hielt ich seit dreißig Jahren treulich aus.
Ich kämpfte ohne Hoffnung, daß ich siege,
Ich wußte, nie komm' ich gesund nach Haus.

Ich wagte Tag und Nacht. Ich konnt' nicht schlafen,
Wie in dem Lagerzelt der Freunde Schaar —
(Auch hielt das laute Schnarchen dieser Braven
Mich wach, wenn ich ein Bischen schlummrig war).

In jenen Nächten hat Langweil' ergriffen
Mich oft, auch Furcht — (nur Narren fürchten nichts).
Sie zu verscheuchen, hab' ich dann gepfiffen
Die frechen Reime eines Spottgedichts.

Ja, wachsam stand ich, das Gewehr im Arme,
Und nahte irgend ein verdächt'ger Gauch,
So schoß ich gut und jagt' ihm eine warme,
Brühwarme Kugel in den schnöden Bauch.

Mitunter freilich mocht' es sich ereignen,
Daß solch ein schlechter Gauch gleichfalls sehr gut
Zu schießen wußte — ach, ich kann's nicht leugnen —
Die Wunden klaffen — es verströmt mein Blut.

Ein Posten ist vacant! — Die Wunden klaffen —
Der Eine fällt, die Andern rücken nach —
Doch fall' ich unbesiegt, und meine Waffen
Sind nicht gebrochen. -- Nur mein Herze brach.

Zur Chronik.

Aus Breslau.

[Die Leop. Carol. Akademie.]

= Der Präsident der Kaiserl. Leopoldino-Carolinischen Akademie der Naturforscher bezweckte bekanntlich eine Versammlung der Mitglieder dieses Institutes in Schweinfurt. Da Nees v. Esenbeck Breslau verläßt, der Sitz der Akademie aber statutengemäß an den Wohnort des Vorsitzenden gebunden ist, so sind die Adjuncten einer Berufung anderen Ortes gewärtig. Die baierische Regierung machte Weitläufigkeiten, eine förmliche Versammlung der Adjuncten in Schweinfurt zu gestatten; die neueren Bestimmungen über Vereine und Versammlungen gaben andauernde Schwierigkeiten, über welche der Entschluß der in Gotha versammelten Naturforscher und Ärzte hinweghalf, indem diese Versammlung der Akademie günstige Aussichten für ihren Zusammentritt in Wiesbaden eröffnete. In einem Schreiben aus Schweinfurt hat Nees v. Esenbeck dies den Mitgliedern der Akademie angekündigt. Zugleich weist er auf möglichst baldige Berathungen über die Feier des Säcularfestes der Akademie und auf den Beschluß der Gothaer Versammlung hin, Oken ein Denkmal zu errichten.

Wir erwähnen auch noch eines Vorschlages, die Arbeiten der Leop. Carol. Akademie mehr auf die Bedürfnisse der industriellen Gegenwart zu richten, damit die Wirkungen der Wissenschaft populärer würden. Zugleich schlägt dasselbe Mitglied von welchem jene Mahnung ausging, die Errichtung einer Classe von Gönnern und Beförderern vor, die das Recht hätten, der Akademie Aufgaben zu stellen und Fragen vorzulegen. Deutsche Gewerbtreibende beduften z. B. bei der Londoner Industrieausstellung mannichfachen Rathes und vielfacher Aufklärung. Der Vorschlag geht darauf hin, daß ein jährlicher Beitrag von 25 Thlrn. zur Mitgliedschaft in der Classe der Gönner und Beförderer qualificire. Sobald sich 40 Beförderer zu dieser Zahlung auf 40 Jahre verpflichtet, oder durch höhere Zahlungen die jährliche Summe von 1500 Thlrn. gedeckt ist, solle diese Classe der Gönner eröffnet werden und deren Mitglieder einen der Adjuncten des Präsidenten zum Rechnungsführer erwählen. Der Entwurf zu dieser Erweiterung der Akademie schließt mit dem Vorschlag,

zwei bewährte industrielle Männer von Geist, etwa den vormaligen Handelsminister Hrn. Milde in Breslau und den Fabrikunternehmer Hrn. Sattler in Schweinfurt, hierbei in's Interesse zu ziehen und deren Meinung einzuholen.

[Gützlaff †.]

= Der Missionär Dr. Gützlaff starb am 9. August in Hongkong 48 Jahre alt. „Morning Chronicle" sagt auf die Autorität der China Mail": Der deutsche Gützlaff aus Pommern kam zuerst 1827 im Dienst der niederländischen Missionsgesellschaft nach dem Osten, verbrachte vier Jahre in Batavia, Singapore und Siam. Nach China kam er 1831; er unternahm zwei Reisen entlang der chinesischen Küsten, ohne jedoch, wie man behauptet, jemals in das Innere Chinas zu dringen oder Peking zu sehen. Im Jahre 1834, nach dem Tode des älteren Morrison, erbte er dessen Stelle als englischer Dolmetscher und wurde bald, auf die Empfehlung Robinsons, von Lord Palmerston zum chinesischen Secretär beim britischen Bevollmächtigten und Handelssuperintendenten mit einem großen Gehalt ernannt. — Gützlaff war nicht nur mäßig, sondern auch sehr arbeitsam; seine Gelehrsamkeit war mehr mannichfaltig als gründlich; sein Ruf war größer zu Hause als in China, wo seine sanguinische Einbildungskraft, die ihn fortriß, die Thatsachen seiner Wirksamkeit nicht vergrößern konnte. Die „Chinese Christian Union" (zur Bekehrung der Chinesen durch Chinesen) ist mit ihm entstanden und wird mit ihm ein Ende haben. Seine Proselyten und seine Agenten selbst waren mittelmäßige Christen; in den letzten Jahren zog er sich von dem Missionswerk zurück. Mit der Londoner Bekehrungsgesellschaft lebte er bekanntlich in steter Feindschaft.

[Plato und Copernicus.]

— Aus einer Stelle im 7. Buche der „Gesetze" will Prof. Gruppe in seinem Buche über die kosmischen Systeme der Griechen den Beweis geführt haben, daß Plato der eigentliche Urheber des heliocentrischen, des Copernicanischen Systemes sei, daß er nach mehrfacher Änderung seiner Ansichten im höhern Alter die Achsendrehung der Erde und ihre planetarische Bewegung um die Sonne erkannt habe. Aus der Vorrede des Buches erfahren wir daß der kürzlich verstorbene Mathematiker Jacobi der Ansicht Gruppe's beipflichtete, Alexander v. Humboldt dem das Buch gewidmet ist, nach wiederholter Erwägung sich ebenfalls dazu bekennt.

Anzeigen.

Im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung ist erschienen:

Der Eid.
Historische Novelle
von
J. A. David.
Aus dem Französischen übertragen
von
A. Weinholz.
Geh. 15 Sgr.

Der Derber
oder
der Bergbewohner des Atlas.
Eine Erzählung aus Marokko
von
William Starbuck Mayo,
Autor von Kalooloh ꝛc.
Aus dem Englischen übertragen
von
F. Du Bois.
Geheftet 1 1/3 Thlr.

Meyer'sche Hofbuchhandlung in Lemgo & Detmold.

Archives historiques,
Paris, rue Richelieu 85.

Von der **Allgemeinen Geschichte der regierenden und fürstlichen Häuser, so wie der übrigen adeligen Familien, Staats- und Kriegsmänner, Gelehrten und Künstler aller Nationen,** erscheint noch immer, alle zwei bis drei Monate, ein großer Quartband. — Die gesetzgebende Versammlung Frankreichs hat die Darbringung der vor kurzem neu erschienenen Theile dieses großen Werkes genehmigt. Vierzehn gekrönte Häupter und der Kern des Adels aller Länder haben dasselbe mit ihrer Subscription beehrt. — Subscriptionspreis: Ein Band, geheftet: 20 Franken; — dito, gebunden mit Goldschnitt, Namenszug und Zuglanien des Subscribenten: 37 Fr.; — eine Kategorie: 150 Fr.; — eine vollständige Ausgabe: 750 Fr. — Man kann bei der Administration einzelne Artikel, oder Abschriften beziehen von allem was bereits über jedweden Namen, welcher Nation er auch angehöre, gesammelt worden ist, und von ihren Agenten noch täglich in allen Ländern gesammelt wird. — Die Personen und Familien hiesigen Landes, so wie der übrigen Gegenden Deutschlands, welche die zur Vervollständigung ihrer sie betreffenden Notizen nothwendigen Mittheilungen noch nicht gemacht, werden inständig gebeten dieselben unverzüglich einzusenden. — Solche welche Gründe haben, nicht für gut zu finden daß alle gesellschaftlichen Verhältnisse, Thaten und Dienste, deren aller genaue Kenntniß von dem Publicum als nothwendig erfordert wird, dargestellt werden, kommen nichts destoweniger in diesem genealogischen und biographischen Universallexicon in Erwähnung. — Alle Briefe müssen **frei** an den **Secrétaire des Archives historiques, rue Richelieu 85, à Paris,** adressirt werden. Die Administration versendet direct an die Subscribenten aller Länder.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 22. November.

Inhalt: Skizzen aus Norddeutschland. 5. Hamburg. — Bem in Wien. (Schluß.) — Frankreich und die einfache Entdeckung. — Aus Berlin. — Aus Leipzig. — Ägypten und seine Eisenbahn. — The Art Journal. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 94.

Skizzen aus Norddeutschland.

5. Hamburg.

Die gute alte Stadt Hamburg gilt in Norddeutschland für den Centralpunkt alles Comforts; man muß wenigstens einmal in Hamburg gewesen sein, um von den höheren Lebensgenüssen, von der eigentlichen Kunst, zu leben, einen Begriff zu haben. Man muß eine Elbfahrt nach Blankenese, wenigstens eine Promenade am Jungfernstiege gemacht, mindestens einige Dutzend Austern, und ein verhältnißmäßiges Quantum von Hummern, Porter und Ale vertilgt haben, um behaupten zu können daß man die Welt kenne und zu leben wisse.

In der neuesten Zeit hat diese Idee riesenmäßige Fortschritte gemacht. Denn während sonst immer nur einzelne Pilger nach diesem Elvorado gingen, ziehen jetzt ganze Regimenter hin; und sie fühlen sich bald so behaglich daß sie in den ersten 9 bis 10 Monaten sich nicht zum Rückzuge entschließen können. — Die Hamburger haben aber auch alles Mögliche gethan, um ihre Gastfreundschaft in guten Ruf zu bringen; die preußischen Gäste wurden nicht nur mit den rein materiellen Comforts versorgt, auch ihre zarteren Neigungen fanden Befriedigung; gar manche junge Republikanerin gab dem preußischen Gastfreunde Hand und Herz. — Man sieht wie sehr die kosmopolitische Toleranz fortgeschritten ist. Denn in früheren Zeiten hätte das Hamburger Bürgerthum eine Liaison mit dem Adel als eine Mesalliance betrachtet; und jene Berliner Dame die sich in der Gesellschaft einer baronisirten Hamburgerin sehr unbehaglich fühlte, hätte gewiß gewünscht daß die althanseatische Exclusivität noch fortbeständ. Sie gab ihr Mißvergnügen über die veränderten Zeiten dadurch zu erkennen daß sie die Hamburgerin in spöttelndem Tone fragte: „Womit handelt denn Ihr Herr Vater?“ — Diese erwiederte: „Mit Verstand:“ — und ein sehr hochgestellter Herr fügte hinzu: „Die Tochter setzt das Geschäft mit Glück fort.“ —

Es ist übrigens nicht zu verwundern, wenn von der hanseatischen Exclusivität die letzten Schranken fallen; — die langjährige Lectüre des Hamburger „Correspondenten“ war jedenfalls eine gute Schule des Indifferentismus. Der Correspondent hat es, soviel wir wissen, nie soweit gebracht, verboten zu werden; er passirte überall die Grenze; denn er trug alle möglichen Farben; — bevor man mit leitenden Artikeln und überhaupt mit Ideen verwöhnt war, da war der „Correspondent“ die Zeitung par excellence; er war die Generalrepräsentation der vormärzlichen Zeitungsidee.

— Verlangte irgend ein Politiker in Stolpe, oder in Schilda, oder sonstwo die Zeitung, und der Garçon war uncultivirt genug, ihm das Journal des Débats oder die Times zu bringen, so ward er zurückgewiesen mit dem Bedeuten: „Ich habe die Zeitung verlangt.“ War er nun nicht ganz zum Kellner verdorben, so brachte er, ohne sich weiter zu besinnen, den Hamburger Unvermeidlichen. — Das waren noch idyllische Zeiten; und wenn man nur selbst sich einer „guten Constitution“ zu erfreuen hatte, so fragte man nichts nach allen Constitutionen der Welt. Hatte man außerdem gelesen, daß der Prinz X und die Prinzessinnen Y und Z in erwünschtem Wohlsein soupirt hätten, so ging man vergnügt zu Bett.

Man konnte aber auch eigentlich nichts Anderes lesen als den „Correspondenten;“ denn der Hamburger

Senat war indifferent genug, gar keine Bücher zu verbieten. Er kannte leider zu gut die schlaue Maxime von Karl Moor: „Laßt euer Buch gerichtlich verbrennen, so geht's reißend ab!" — Wenn in Hamburg sich weniger Mécontents und Reformers fanden als anderswo, so ist das hauptsächlich dem diplomatischen Tacte des Senats beizumessen; man erfuhr hier nicht leicht Vorschläge zu Neuerungen, da man nicht durch verbotene Bücher darauf aufmerksam gemacht wurde.

Viel deutscher als das Verbotssystem war von jeher das „Collegium ehrbarer Oberalten;" — aber es ist ja das wahre Zeichen einer Weltstadt, daß möglichst contrastirende Elemente sich in ihr vereinigen. — Die Akademie der Wissenschaften in Paris beauftragte einmal eins ihrer Mitglieder mit einer Rundreise durch alle Collegien des Auslandes, nicht nur um die originellsten Erscheinungen in dieser Beziehung kennen zu lernen, sondern auch um die hervorragendsten Größen mit Tabatièren und Medaillons zu beehren, unter denen sich auch Reliefbilder des Traumgottes Morpheus befunden haben sollen. — Der Deputirte hatte bereits einige Dutzende deutscher Sitzungen durchgemacht, ohne irgend etwas gefunden zu haben, was er nicht zu Hause besser hätte haben können. Da geräth er in das Collegium „ehrbarer Oberalten;" und hier endlich findet er das Urbild aller germanischen Sitzungen, das deutscheste und collegialischste aller Collegien. Der Preis gebührte aber ohne Zweifel dem Oberalten X. Dieser fand nämlich das ewige Debattiren höchst unerquicklich, und keiner von seinen zahlreichen Amtsgenossen schlief so consequent und charaktervoll den Schlaf des Gerechten, wie er. So oft er vom Präsidenten um sein Votum befragt wurde, votirte er gähnend: „Ich stimme ganz, wie mein College Moor." Jahrelang geht das so fort, bis College Moor endlich das Zeitliche segnet. Aber Herr X nimmt keine Notiz davon; er judizirt gemüthlich fort wie College Moor, bis er dem unersetzlichen Collegen in's bessere Jenseits nachfolgt. — Man kann also den Oberalten keineswegs vorwerfen daß sie zu absolutistisch wären; sie scheinen vielmehr öfter communistische Ideen zu haben. — Einem dieser Herren soll es jedoch passirt sein daß er die „Farbe gewechselt" hat. In der Michaeliskirche wollte ihm nämlich die Metallfarbe der Orgelpfeifen nicht behagen; sie mußten nach seiner fixen Idee grün sein. Ein Pinsel konnte da natürlich leicht helfen. — Daß nachher der Ton sehr heiser war, wollte dem Oberalten nicht einleuchten; denn es gibt sehr verschiedene Ohren. Herr X dachte mit Horatius: „Odi profanum vulgus et arceo;" er überließ seine Gegner, wie Don Carlos, „ihres Nichts durchbohrendem Gefühle."

Überall, wo von Würdenträgern die Rede ist, sollte man wenigstens nachträglich auch des Gefolges gedenken. Schon wegen seiner Klugheit, ebenso gut wie kluge Frauen, deren Klugheit, wie Hippel versichert, darin besteht daß sie zu folgen wissen. Das Gefolge der Hamburger Würdenträger sind die à la Charles Quint costümirten „reitenden Diener;" ihren Namen haben sie, wie lucus a non lucendo, davon, daß sie nicht reiten.

So besteht der reichsstädtische Typus noch in erbaulicher Weise fort; doch machen seit einiger Zeit auch Neuerer sich bemerklich. Sie bewirkten z. B. den neuen Börsenbau. Man würde indeß den alten Geschäftsmännern Unrecht thun, wenn man behaupten wollte daß sie leichtfertig auf den Bauplan eingegangen wären; die allgemeine Zustimmung erfolgte erst, nachdem „erbgesessene Bürgerschaft" etwa 24 Jahre lang gründlich darüber „erbgesessen" und debattirt hatte. Die Neuerung war nämlich höchst bedenklich. Alte Jungfern lieben, wie man sagt, die Veränderung nicht. Wer konnte es also verbürgen, daß Fortuna es nicht ungnädig aufnehmen würde, wenn man ihr zumuthete, in einen neuen Tempel einzuziehen! — Sollte etwa der große Brand eine Rache der Fortuna gewesen sein, so haben die voreiligen Neuerer viel zu verantworten.

In Rücksicht auf Kunst huldigt übrigens selbst der Senat den neueren Principien. Er scheint eine zu hohe Idee von der Kunst zu haben, als daß er sie eines Mäcenas bedürftig glaubte; er macht das alte Sprüchwort: „die Kunst geht nach Brot" vollständig zu Schanden. Die Theater bekommen nämlich nicht nur keinen Zuschuß, sondern sie müssen noch obendrein schwere Pacht geben. — Was die Tendenzen der Hamburger Theater betrifft, so sind sie sehr verschieden. Das Stadttheater repräsentirt den hohen Kothurn, das Thaliatheater den Soccus. Es ist das die humoristische Hamburger Dramaturgie; sobald auf dem ersteren eine neue Oper sich präsentirt, gleich wartet das letztere mit der Parodie dazu auf. — Mehr mit Juvenalischem Ingrimm scheint das Theater „zum Ritter Sanct Georg" die modernen Passionen geißeln zu wollen. Mit Parodien befaßt es sich gar nicht, wenigstens werden seine Leistungen nicht als solche angekündigt; es gibt nur große Tragödien, heroische Opern und Melodramen und zwar mit der ernsthaftesten Miene von der Welt. Aber gerade in dieser fabelhaften Ernsthaftigkeit scheint eine Verhöhnung der ganzen modernen Dramatik zu liegen. Wir sahen dort einmal Weber's „Preciosa." Da standen sämmtliche Decorationen irgendwie verkehrt, zum Theil sogar das Unterste nach oben, wahrscheinlich um die anti-Shakspear'sche Illusionswuth zu persifliren. Ritter Don Alonzo trat seiner Donna mit brennender Cigarre entgegen, die er

pathetisch auf die Bühne warf, sobald er selbst in Feuer gerieth, — offenbar, um dem Idealen die gehörige Mischung von Realismus zu geben. — Solche Kunstinstitute sind unbedingt praktikabel, um unglückliche Schwärmereien zu curiren, und z. B. krankhaften Gemüthern, die sich in die spanische Grandezza verliebt haben, begreiflich zu machen daß auch spanische Granden zuweilen im Negligée einhergehen. Das Theater zum Ritter Sanct Georg ist gleichsam eine psychologische „Charité."

Außer den eben genannten, gibt es auch auf dem „Hamburger Berge" noch verschiedene Theater. Diese scheinen ebenfalls eine satyrische Tendenz zu haben. Sie stellen nämlich die Deutschen in der Gestalt von hölzernen Puppen dar, welche von einem unsichtbaren Staatskünstler an Drähten hin- und hergezogen werden. — In statistischer Hinsicht bemerken wir, daß der Hamburger Berg officiell jetzt „Vorstadt Sanct Pauli" genannt wird. Der Zusammenhang mit dem Paulinischen Zeitalter ist freilich etwas mysteriös; indessen redet man hier ebenfalls, wie zu der Apostel Zeiten, „in allerlei Zungen;" — und sind die Redner keine Apostel, so sind es doch Matrosen.

„Mit wenig Witz und viel Behagen
Dreht Jeder sich im leichten Cirkeltanz
Wie junge Katzen mit dem Schwanz;
Wenn sie nicht über Kopfweh klagen,
Solang der Wirth nur weiter borgt,
Sind sie vergnügt und unbesorgt."

In den letzten Jahren bot der Hamburger Berg außer den gewöhnlichen Schauspielen auch das ungewöhnliche sehr großer Truppenmärsche dar. Man fragt: Was sollten die Bundestruppen in Holstein? Sollten sie, wie einst die römischen Gladiatoren, blos ein Kampfspiel aufführen? Oder was sollte die blutige Komödie? — Doch was hat man hiernach zu fragen! Was hat das Volk sich um höhere Familienangelegenheiten zu kümmern!

Während dieser Betrachtung ist man in Altona angelangt, und hat unterdessen zugleich die größte Merkwürdigkeit von Altona kennen gelernt, nämlich, daß es „allzu nahe" bei Hamburg liegt. Die Altonaer Dienerschaft betrachtet es daher, zum großen Ärgerniß ihrer Herrschaften, als eine Art Vorstadt von Hamburg; es bittet Sonntags um die Erlaubniß „zur Stadt" gehen zu dürfen. — Im Übrigen ist Altona ziemlich häuserreich; aber wenn man von dem ewig lärmenden Hamburg hinkommt, so erregt es den melancholischen Eindruck eines ausgestorbenen Hauses; — man fühlt unwillkürlich den dänischen Alpdruck.

Hinter Altona liegt Ottensen, wo in dem Fürstenbefreiungskriege sehr viele Deutsche gefallen sind, was Rückert in folgenden, mehr als classischen Versen veranschaulicht:

„Darinnen liegt begraben
Ein ganzes Volksgeschlecht,
Väter, Mütter, Brüder, Töchter, Knaben,
Zusammen Herr und Knecht."

Außerdem liegt dort Klopstock[x] begraben, dessen Dichtungen jeder Deutsche gern lies't, besonders, wenn er ein Freund der römischen Literatur ist. Denn es ist unleugbar eine Art Römisch deutsch, worin Klopstock seine Oden geschrieben hat. Auch beweis't er seine Vorliebe für das Antike dadurch, daß er die deutschen Metra und Reime „kindisches Wortgeklingel" zu nennen beliebte. — Doch, requiescat in pace! Es wäre unbillig zu verlangen daß Klopstock ein Schiller oder Goethe hätte sein sollen. Es gehört ebenso viel Zeit dazu, die Höhen der Kunst, wie die Höhen der Politik zu erklimmen. Es wäre ungenügsam, von den Deutschen zu verlangen daß sie seit Anno 48 Americaner sein sollten, da sie kaum aufgehört haben, in sklavischer Unterthänigkeit „als devotest submisseste Knechte gehorsamst zu ersterben."

Bem in Wien.[x]

Historische Scenen.

(Schluß aus Nr. 93.)

Präsident Smolka hatte General Bem, während Dieser gesprochen, ernst und theilnehmend angeblickt; ein wehmüthig bitteres Lächeln überflog seine Züge, als Dieser geendet. Mit fester, wenn auch leidenschaftlich erregter Stimme hob er, tief Athem schöpfend, an: „Mit Niedergeschlagenheit, ja mit Zerknirschung sehe ich es jetzt klar ein, wir werden untergehen, wir sind verloren! Wien wird, Wien muß fallen! Denn dieser Reichstag, der mich, den Polen, wie aus Ironie zu seinem Präsidenten erwählte, hat weder Muth noch Entschluß. Er will um jeden Preis das Äußerste vermeiden; er wird eher die Geißel küssen, welche ihn blutrünstig schlägt, ehe er im Staube sich windend vor" — — Smolka nannte einen Namen, vor welchem der General mit außergewöhnlicher Heftigkeit emporfuhr. — „Still!" rief er, „entweihen Sie Ihre, des Polen, Lippen nicht durch Nennung dieses Namens; nicht in dieser ernsten Stunde will ich ihn hören, den Namen die-

ses talentlosen Verräthers am Slaventhume! Mit Blut muß man ihm die Straße überschütten, die er gebückt und wedelnd zu dem goldnen Kalbe seiner Wünsche und Berechnungen schleicht, — mit Menschenknochen pflastern, auf daß er schaudernd bei jedem neuen Schritte zurückbebe! — Mein Freund," rief Bem, fieberhaft erregt, mit leuchtenden Augen, während zwei kleine blaßrothe Flecken auf der Fläche beider Backenknochen sich bildeten; — „mein Freund, ich habe es mir überdacht, — ich übernehme das Commando! Wie es hier auch immer stehen mag, gleichviel, ich übernehme es doch! Dieser Reichstag soll mich wahrlich nicht hindern, doch das zu thun, was mein Wille ist! Hier meine Hand, ich übernehme es!" — Und dabei reicht er entschlossen Smolka die rechte Hand hin, welche Dieser wie verblüfft, mechanisch ergreift und an die Brust drückt. — Wie der General allein ist, macht er einige Gänge durch's Zimmer, bleibt plötzlich in der Mitte stehen, richtet mit festem Blicke das leuchtende Auge empor und lispelt kaum hörbar: „Ja ich übernehme es! wäre es auch nur um zwei Männern Unruhe zu bereiten, die mich in meinem Wirken trotz ihres Hasses besser kennen und beurtheilen, als viele meiner Freunde und Verehrer. Ich weiß es, es wird Beiden fieberhafte Unruhe bereiten, mich wieder an der Spitze von Kanonen zu wissen! Bis in vier Tagen können sie Nachricht in Warschau und Petersburg durch Ihre Mouchards haben. Ja, ja, ich übernehme das Commando." — Wir hören hier den Polen. Sehen wir, wie sich Bem als Soldat zur Sache Wiens stellte.

Bem ward Generalissimus. Wir übergehen die Audienzen, die er den Freiheitshelden von Wien gibt, in denen namentlich der unglückliche Messenhauser, ein Phrasenheld dem Soldaten gegenüber, eine traurige Rolle spielt; wir übergehen die Scenen der planlosen Verwortenheit deutscher Enthusiasten, die Scenen des Verraths, den polnische Tücke spann; wir verweisen nur noch auf eine spätere Begegnung zwischen Bem, dem einzig Ehrlichen, und dem Präsidenten Smolka, der obschon Pole, doch fast in deutscher Art von einer kosmopolitischen Freiheit träumt, mitten in der Verzweiflung an den Werkzeugen dazu, und mitten im wilden Getümmel der bis auf den Tod sich hassenden Völkerelemente. Das dreizehnte Capitel des Buches, „keine Illusionen" überschrieben, gibt uns diesen zweiten Austausch beider Männer. Bem hat sich und seinen Polen den Rückzug gedeckt; eine Summe Goldes, die ihm der Präsident des Reichstages anweist, sichert seinen letzten Entschluß, wenn seine Rolle zu Ende gespielt ist. Der Kriegsrath in Wien ist bei jedem Vorschlage des alten Soldaten zitternd bleich geworden; alle seine Pläne sind verworfen. Nach Bem's Entwurf mußte Wien nur als Schutthaufe dem Sieger in die Hände fallen; die freiheitbegeisterten Helden des Kriegsrathes waren selbst vor dem Gedanken erschrocken zurückgewankt, die nächste Umgebung der Stadt zu rasiren, um dem Feinde die Möglichkeit zu Quartieren zu nehmen. „Es fehlt dieser Erhebung hier der Ernst," sagt Bem, und wie Smolka mit leidenschaftlicher Heftigkeit von der hohen Begeisterung der kurz verlaufenen Tage in Wien spricht, sagt ihm der alte Krieger: „Ich gebe nichts auf Begeisterung, wenigstens nicht auf die Dauer. Begeisterung ist ganz gut, allein nur unmittelbar vor der Schlacht muß sie da sein, wenn die Treffen bereits aufgestellt sind, wenn Keiner mit seiner Begeisterung mehr weg kann, wenn Jeder durch die eiserne Nothwendigkeit gezwungen wird, vor seiner Umgebung die Resultate seiner Begeisterung darzuthun, wo endlich der Trieb der Selbsterhaltung dieser Begeisterung zu Hülfe kommt!"

„Sie sind zu streng, mein General," wirft Smolka ein, „und," setzt er zögernd hinzu, „sehr bitter."

„Nur wahr," sagt Bem rasch, „ich sehe nur ohne das Vergrößerungsglas der Phantasie; im Kriege waltet die unerbittlichste Logik."

„Sollten Sie sich dennoch nicht täuschen, mein General, Sie kennen noch nicht die hingebende Treue, die Aufopferungsfähigkeit, die kühne Tapferkeit dieses herrlichen Volkes hier!"

„Es soll mir," entgegnet Bem, „ganz angenehm sein, die letztere kennen zu lernen. Nennen Sie übrigens, ich bitte, diese Resolenzleute kein Volk, denn das ist kein Volk! Es wird hier sein wie eben überall: die Jugend und die Armuth werden sich schlagen, sonst niemand; ich kenne das. Lassen Sie uns zum Zwecke kommen!" — Dieser Zweck des Gespräches ist, dem Alten das Loch zur Flucht zu decken. Sobald das sicher ist, erhebt sich der Löwe in ihm, der vor dem Erliegen dem Gegner noch die ganze Wucht seines Grimmes zeigen will. Er klagt gegen Smolka noch einmal daß ein Gewebe von Ignoranz, Eitelkeit und Mißtrauen seine Kraft gelähmt, seine Entschlüsse vereitelt. Bem's heimlicher Kriegsplan war gewesen, Kossuth zu vermögen, mit einem raschen Reiterangriff die Kroaten an die Wiener Schanzen zu drängen, um sie mit einem schnellen Ausfall und mit Geschütz fassen zu können. Der heimliche Bote, der diesen schriftlichen Antrag Bem's, im Rocke eingenäht, überbringen sollte, ward von den Wiener Posten aufgefangen, und statt ihn vor den Oberbefehlshaber zu führen, lief das Gerücht von Bem's Verräthere durch die Stadt, Messenhauser, Fenner und der ganze Schwarm der Befehlshaber eilten zum Obercommandanten, Kriegsrath über ihn zu halten. Man argwohnte, der ohne Adresse geschriebene Brief sei an Windischgrätz gerichtet gewesen. Bem reinigte sich mit einfacher Darlegung seines Plans; das Kriegsgericht endete mit einem stürmischen Hoch auf den alten Helden, aber sein letzter Trumpf war vergeblich ausgespielt, das Mißtrauen hatte die Karten falsch gemischt, und das Spiel war ohnedies verloren. Die Übermacht wälzte sich heran; sich unter den Trümmern Wiens zu begraben, hatte Keiner außer Bem den Muth der Verzweiflung; somit galt es blos, noch einmal die Tatze auszustrecken, — „und dennoch, nach all diesen Vorgängen," sagt Bem zu Smolka, „und dennoch: Hoffen wir, trotzdem alle Illusionen verschwunden sind!" — Worauf? fragt Smolka. — „Auf den Kampf selbst! Im Kampfe geschehen noch Wunder, Lämmer werden Löwen, hoffen wir auf dies Wunder!" — Auf dies Wunder allein stellte der alte Soldat noch seine letzte tolle, aber im langen Schlachtenleben nicht selten erprobte Zuversicht, wonach des Kriegsgottes Würfel oft seltsam fallen.

Nach dieser letzten Erörterung ist er ganz Energie,

ganz wunderbar belebende, ruhig besonnene Schöpferkraft. Ein halber Krüppel, mit gelähmter Brust, mit zerschossenen Beinen sehen wir ihn in einem klapperigen Fiacker mitten durch den Kugelregen von Posten zu Posten fliegen. Rührende Einzelheiten beleben den Gang der Erzählung des Buches. Ein junger polnischer Graf Paul, der Sohn einer Freundin Bem's, vielleicht sein eigner, hat sein russisches Regiment verlassen; weich und sanft, ist seine Seele nicht für's Kriegshandwerk geschaffen; der alte Krieger will ihn fern halten vom Pulverdampf, kann ihn aber nicht von seiner Seite treiben. Ein junger Deutscher, von der akademischen Legion ihm als Adjutant zugestellt, wird beim ersten Anblick der blutigen Leichen ohnmächtig, und folgt dennoch dem Feldherrn, magisch an seine Schritte gebannt mitten durch den Gang des Todes. Bei der Inspicirung des Postens wo Robert Blum als Hauptmann commandirte, wird die Verrätherei Jelowicky's entdeckt, der die falschen Patronen unter die Munition mischen ließ und damit eine ganze Reihe von Geschützen unbrauchbar machte. Blum rief eben mit seiner Stentorstimme seinen Leuten zu, „sich durch das Pfeifen der Kugeln nicht schrecken zu lassen, denn diejenige die sie hörten, träfe sie nicht, und die sie treffen sollte, hörten sie nicht!" — Ein verhängnißvolles Wort des Unglücklichen! Er selbst hatte von der Kugel die ihn treffen sollte, keine Ahnung. — Blum war kein Soldat, und doch wollte er die Revolution activ machen. Das eine seiner Geschütze war durch die Patronen mit Sägespähnen ruinirt; Bem steht mit verblüfftem Grimm vor der Entdeckung der Verrätherei, er muß sich eingestehen daß die Schlange, die er im Busen genährt, ein Sohn seines eignen Volkes ist. Er tadelte Blum's Stellung, Hantierung und Rapport, Alles bezeugte daß hier Einer der nicht Soldat war, fechten und commandiren wollte; „und doch," brummt der alte Held schmunzelnd vor sich hin, „dieser Mann scheint Muth und Ruhe zu besitzen!" — Der Commandant Messenhauser saß derweil, wie Fenner v. Fenneberg spaßlich meldet, beim Frühstück mit dem Redacteur des „Radicalen", vielleicht um mit dem Bombast seines rigorosen Räuberromanstyls abermals eines seiner Bülletin's zu verfassen. Später steht er in der Leopoldstadt auf dem Giebel eines Daches, mit dem Fernrohr in der Hand wie ein Sternbeschauer, während die Sturmkolonnen auf die Jägerzeile heranrücken. Hier ist für Bem der letzte Schauplatz seiner wunderwirkenden Thätigkeit. Er weicht unter dem Donner der Geschütze schrittweis von Schanze zu Schanze; — Bem, der Soldat, braucht nie das Wort „Barricade." Ein Streiftschuß auf die Brust macht ihn auf Augenblicke unfähig zu commandiren; schnell aber steht er, der gebrechliche Greis mit der Heldenseele, wieder fest, kalt und nüchtern im Pulverdampf, so nüchtern daß er den Rest eines Stückes Brot noch in der Linken hält, während er mit der Rechten ruhigen Blicks auf den Angriffspunkt deutet und im rechten Moment gegen die Sturmcolonnen der Grenadiere und Kroaten das Kreuzfeuer seiner letzten Batterien eingreifen läßt. Es war der furchtbare 28. October, das Straßengefecht mit Kanonen wollte nicht enden, denn Bem schien die letzte Schanze zu seinem Grabhügel erkoren zu haben, diesen Grabhügel aber mit allen Schrecken des Todes behaupten zu wollen. Und das alles scheinbar aus soldatischer Gewohnheit, im Grunde aber im Gedanken an Polen. Nur für Polen focht er, und um Polens willen schien ihm die Freiheit nur eine Nebensache, Wien als Aschenhaufe nur ein naturgemäßes Opfer. Er hatte schwerlich eine Ahnung, was für ein Polen erstehen sollte über den Trümmern von halb Europa; er hat keinen Begriff von politischer Gestaltung, er haßt die Dynastien und verachtet die Republiken, denn er steht in ihnen Anarchie. Er wollte und will nichts als Polen rächen, der Gedanke „Vaterland" war das Einzige was dunkel in ihm brütet, ein Gedanke, ein Instinct vielmehr, dem er Alles, selbst die Freiheit schlachten würde. So fühlt und fällt ein Patriot. Während deutsche Patrioten vielleicht umgekehrt das Vaterland zertrümmern könnten, um ihren, doch auch nur dunkeln Begriff von Freiheit auf dessen rauchenden Säulen zu pflanzen. Freiheitsschwärmer verstehen nichts vom Handwerk der Schlachten; das lehrt uns von neuem „Bem in Wien." Soldaten aber wissen nichts von der Freiheit; sie können sie höchstens, wie Napoleon, zum Grundstein in der Erdarbeit brauchen, um darauf ein Gebäude des Vaterlandes zu stellen.

Bem blieb, bis die letzte Barricade in der Leopoldstadt fiel. Dann suchte er das Schlupfloch das er klüglich sich und den Seinigen zuvor geflickert hatte. Das Buch seines Generalstabsoffiziers widerlegt die Fabeln die über die Romantik seiner Flucht umliefen. Ein galizischer Landtagsabgeordneter, „v. P." nennt ihn der Bericht, hatte bereits seit einigen Tagen für sich und seinen alten kahlköpfigen Diener den Paß „über Ungarn nach Hause" visirt in der Tasche. Joseph Bem warf das Perrückchen von sich, hüllte sich in die Tracht des Dieners, und so paßte das Signalement auf ihn, bis auf die Narben und Blattern im Gesicht, die man im Gedränge übersah. „Nix deutsch!" war sein Wort an der Vorpostenlinie, und mit diesem verhängnißvollen Worte ward seine Flucht möglich. — „Nix deutsch!" und doch sollte der graue Held, dem Polen einzig Alles war, der deutschen Kaiserstadt zur Freiheit verhelfen! — Am 3. November, 24 Tage nachdem das polnische Wäglein mit der Leinwandblahe den Sieger von Ostrolenka und Grochow in die Hauptstadt gebracht, passirte die Extrapostkutsche mit einem alten Cretin von Bedienten, mit Joseph Bem auf dem Bocke, dieselbe Linie nach Ungarn zu. Acht Tage später ward der verrätherische Pole Jelowicky standrechtlich erschossen, Robert Blum war ihm am 9ten vorangegangen, Messenhauser folgte am 16ten desselben Monats. Jelowicky'n hatte die Verrätherei nichts gefruchtet; die übrigen polnischen Matadore des Kampfes waren durch die List des alten Polenvaters gerettet. Das grause Spiel war für sie in Wien beendet, um auf ungarischem Boden von neuem zu beginnen.

Zur Chronik.

[Frankreich und die einfache Entdeckung.]

— Also gibt es kein anderes Mittel mehr, sich zu erhalten, als die Herstellung des allgemeinen Wahlrechts? Es wurde ja doch zuvor so mancherlei versucht! Die militärischen Paraden mit allen Ehrenkreuzen, die militärischen Zweckessen mit all dem Champagner, reichten sie nicht aus um sich der Armee zu versichern, falls ein 18. Brumaire nöthig werden dürfte? Es reichte nicht aus. Auch die Provinzen einzeln zu gewinnen durch Rundreisen, durch Versicherungen, wenn nur erst die Spitze des Staates feststehe, dann an die Basis, an die Wohlfahrt der Masse, zu denken: es war ein neuer Versuch, und wir müssen gestehen daß es in Frankreich doch nicht am politischen Instinct, nicht am politischen Talent fehlt, den verwickelten Zuständen eine neue Wendung zu geben. Wie arm dazegen sind wir an Hülfsmitteln um uns aus unsrer Verworrenheit zu helfen! Mancher deutsche Reactionsmann möchte sich, wie weiland der Freiherr v. Münchhausen, am Zopfe aus dem Sumpfe heben. Frankreich ist reich an kecken Versuchen, unerschöpflich an neuen Experimenten; Frankreich hat bei all seinem gerügten Leichtsinn politisches Genie, wenn auch nicht den soliden politischen Tact Englands. — Der Präsident von Frankreich kommt auf die einfach große Ueberzeugung, es gebe keine andere Rettung vor der Revolution als ehrlich zu sein und der Nation das entzogene Recht wiederzugeben. Wir wissen nicht ob das für Louis Bonaparte persönlich zum Ziele führt, ob das Volk nach mehrfachen Versuchen der Täuschung erkenntlich dafür sein wird; aber die Überzeugung, daß auf der Verworrenheit kein anderer Weg zur Ordnung und Befriedigung führe, ist an sich selbst eine Thatsache von objectivem Gewicht. Die Intrigue hat sich erschöpft, sie stürzt sich der Ehrlichkeit in die Arme.

Aus Berlin.

[Der dritte Geburtstag des Novemberministeriums.]

= Am 8. November hatten wir den Jahrestag der Schlacht bei Bronzell, Tags darauf den Geburtstag unseres Ministeriums zu feiern; aber die Festlichkeiten wurden schon am 8ten Abends begangen, so daß Bronzellfeier und Ministeriumsfeier zusammenfiel. Jeder Bezirk fast hatte sein besonderes Festlocal eröffnet; aus dem Treubundkeikel gingen die Minister in den Mäderschen Saal, wo ihnen Horazens Integer vitae gesungen wurde. Ein Transparent zeigte die beiden Träger des Ministeriums Brandenburg-Manteuffel in römischer Tracht, wie ihnen Borussia-Minerva Schwert und Palme überreicht. Zugleich tritt sie mit dem Fuß auf die Hyder der Anarchie; im Hintergrunde schwimmt ein steuerloses Schiff. — Bei der Abendtafel kam Dr. Märcker zu Worte mit der Mahnung an die großen deutschen Bestrebungen des Jahres 1848. Die Erbschaft dieses Nationalwillens habe das Ministerium Manteuffel angetreten, es habe selbst erklärt daß Preußen nicht ohne Deutschland, Deutschland nicht ohne Preußen bestehen könne und solle. Sein Toast galt der untrennbaren Einheit Deutschlands und Preußens. Diese Phrase wird nun wohl bald zur festen Tradition geworden sein, trotzdem die Kaiserkrone verschmäht, die Union aufgegeben, Schleswig-Holstein geopfert, Preußen in Kassel und Olmütz gedemüthigt wurde und jetzt mit dem Zurückziehen der Ostprovinzen aus dem deutschen Verbande Preußens Sonderstellung schließlich zur Thatsache wurde. Und das Ministerium vom November 1848 — der Erbe des Nationalwillens? — Allerdings hatte es am 5. November jenes Jahres noch erklärt, die Nationalversammlung sei vereitelt, allein umdeswillen dürfe die Sehnsucht der Nation nach der Verfassung nicht ungestillt bleiben. Das Novemberministerium erklärte damit den Schwerpunkt für Freiheit, Ordnung und Ruhe in einer geschenkten Verfassung, nicht im monarchischen Absolutismus. Im Mai 1849 nach Auflösung des deutschen Parlaments verpflichtete sich das Novemberministerium, dem deutschen Volke eine Verfassung zu geben, die in kürzester Frist gewähren solle was die deutsche Nation mit Recht erwarte und verlange, eine Einheit, dargestellt durch eine Concentration der Kräfte, die nach außen hin den Namen und die Interessen Deutschlands vertrete (und jetzt besteht Preußen auf die Vertheilung der deutschen Flotte!), eine Einheit, gestichert durch eine Volksvertretung mit gesetzgebender Befugniß. Statt der positiven Schöpfungen gab das Novemberministerium bald genug nur die Erklärung, man müsse mit der Revolution ganz brechen, und statt in der Verfassung Halt, Ziel und Schwerpunkt für Freiheit und Ordnung zu suchen, erklärte vorgestern Hr. v. Manteuffel, wenn Preußen bestehen solle — und es könne glänzend bestehen — so müsse es ein starkes Königthum bleiben; daneben sei er denn auch beauftragt, für die Wohlfahrt der 16 Millionen Menschen die zu diesem Königthum gehörten, möglichst Sorge zu tragen. Friedrich der Große, der doch ein wirklicher ächter König war, sagte, der Fürst sei nur der erste Diener des Staates, der Staat stehe über ihm. — Sieckte in diesem Preußenthum nicht in der That soviel Fonds: es wäre an seinen Phrasen längst zu Grunde gegangen.

Aus Leipzig.

[Das Schillerfest.]

— In der Berichterstattung über örtliche Ereignisse sind Tagesblätter gegen die Wochenschrift außerordentlich im Vortheil. Die letztere kann nachträglich kaum noch den flüchtigen Moment und seine Bedeutsamkeit zu Gericht ziehen, sie muß sich meist darauf beschränken, die Annalen des heimischen Ortes summarisch zu liefern. Wollte sie, wie es freilich hoch noth thäte, auf Einzelnheiten der Theaterleistungen eingehen, so hätte sie fast mehr Stoff, die Kritik dieser Leistungen, als die Leistungen selbst zu kritisiren. Flüchtig, sagt Island, geht die Kunst des Mimen dahin wie das Lächeln über das Gesicht des Menschen. Aber deshalb um so mehr, fügt er hinzu, rede der Freund der Kunst ein Wort über des Mimen Thun und Lassen! Das Lassen und Unter-

lassen, die Unterlassungssünden sind freilich die schlimmsten in Sachen der Kunst. Man hatte uns diesmal als Vorfeier zum Schillerfeste im Theater den Macbeth in der Übertragung und Bearbeitung unsers Dichters gebracht. Im Style der Hochtragödie läßt sich aber nicht alle Jubeljahre einmal spielen. Der Kothurn wird zum bloßen hölzernen Stelzengang, fehlt die Gewöhnung um sich auf den hohen Sohlen mit Schwung und doch ohne Gespreiztheit, mit Pathos, aber ohne Manierirtheit, mit Sicherheit und Freiheit, und doch mit der ganzen losgelassenen Leidenschaft, die der Sturmwind aufregt, zu bewegen. Ein Herr Rudolph gab uns den Macbeth. Die Kritik eines politischen Blattes hat Unrecht, seine Leistung eine ganz verfehlte zu nennen; sie war im Gegentheil die beste von allen. Sein schönes, tiefes und umfangreiches Organ hatte uns Herr Rudolph erst kurz zuvor im Gewandhause in seinem Vortrage von Uhlands Gedicht „Des Sängers Fluch" entwickelt. Seine Auffassung des Macbeth verrieth in gewissen Scenen, daß er mehr einen romantischen Räuberhauptmann, als den ursprünglich gutgearteten, nach der blutigen That aber von den Dämonen erfaßten Kronenräuber zu geben versuchte. Just in der Genesis des Bösen ist ein Shakspear'scher Held so groß und es bedarf einer tiefen Seelenkunde um gewisse einzelne Ausbrüche des sinnverwirrten Macbeth auch nur zu verstehen. Vielleicht ist jetzt in Deutschland Grunert der Einzige, der Macbeth noch zu spielen versteht. Einzelne Momente aber in Hrn. Rudolphs Spiel bewiesen uns, daß ihm für die Tragödie weder die Mittel, noch das Verständniß, sondern nur die Schule der Gewöhnung fehlt. Wir rechnen vor allem dazu den Moment, wo ihm der Tod seiner Gattin gemeldet wird. Hier kam vielleicht halb unbewußt die ganze Schwere und der ganze Tiefsinn des großen Momentes zum Durchbruch. Mitten in den Consequenzen seiner Blutschuld, mitten in der Nacht seiner magischen Vorspiegelungen wird ihm Diejenige entrissen, für die er das ganze Spiel der Hölle versuchte, und er fühlt plötzlich die Neige des Lebens vor sich. Herr Rudolph trat mit dem ganzen Gefühl dieses Wendepunktes, innerlich, aber um deswillen nicht weniger sichtbar erschüttert, zwei Schritte näher in den Vorgrund und sprach die Worte: „Sie konnte zu gelegnerer Zeit sterben!" wie ein tiefes stilles Gebet, in welchem er sich zum letzten Mal mit dem guten Geist abfindet. — Herr Ernest gab den Macduff mit concentrirtem Gefühl, aber entschiedener Manierirtheit. An Fräulein Schäfer's „Lady" konnten wir nur den Muth bewundern, sich an die Übernahme dieser Rolle gewagt zu haben.

Über das Schillerfest selbst berichten wir nur nachträglich über das, was für die Stiftung selbst von bleibendem Werthe sein dürfte. Gutkow's Festrede gehört zur Literatur der Abhandlungen, und ist bereits im Druck erschienen. Mit glänzendem Scharfsinn suchte sein Vortrag das Schiller'sche Ideal den Anfeindungen der romantischen Schule und den realistischen Literaturrichtungen der Neuzeit gegenüber zu beleuchten und mit einem Eifer gleichsam zu retten, als sei dies Ideal in Gefahr. Wer aber das Herz der deutschen Nation kennt, weiß daß ein eigentlicher Rettungsact hier gar nicht nöthig scheint, da Schiller auf diesem Grunde zu tiefe Anker hat. — Zum literarischen Eigenthum des Schillervereins gehört bereits eine ganze Reihe langbarer Lieder von Robert Blum, Julius Hammer, Theodor Apel u. A. Dazu gesellten sich für diesmal von Friedrich Heinrich Bothe, dem Übersetzer des Euripides, ein von Moritz aus Stuttgart gesprochenes Gedicht auf Schiller's Becher in Mannheim, und ein Toast auf die deutsche Jugend von Theodor Apel, vom Schauspieler Guttmann gesprochen. Diese letzten Verse mit ihrem gefühlvollen Klang geben wir unsern Lesern hier wieder als eine Mahnung, daß die deutsche Jugend nicht aufhören möge, in Schiller ihren Propheten zu feiern.

Der deutschen Jugend.

(Trinkspruch zum Schillerfeste 1854.)

Kennt Ihr die Macht, die ewig neu erblüht
Der Schöpfung All mit Lebenskraft durchglüht,
Auf deren Wohl sich jedes Auge lenkt,
Die jorgend noch der müde Greis bedenkt?
Die Macht, die Frühlingsgleich die Welt verschönt
Beim holden Spiel das Haupt mit Rosen krönt,
Der Stolz der Gegenwart, der Zukunft Saat,
Ihr Banner Muth, ihr Losungswort die That?!
Die Jugend ist's! die Jugend, der in Pracht
Des Lebens Morgen froh entgegen lacht!
Die Jugend, die der Schöpfer reich geschmückt,
Daß sie als Hoffnung Mann und Greis beglückt.
Sie sei gegrüßt, ihr gelte dieser Ruf,
Die stets des Vaterlandes Heil erschuf;
Der Jugend sei in schwer bedrängter Zeit,
Der deutschen Jugend hier dies volle Glas geweiht.

[Ägypten und seine Eisenbahn.]

— Die Interessen der Cabinette liegen fast überall im Streit mit den Interessen der Völker. Ägypten braucht eine Eisenbahn über die Landenge von Suez, und die Regierungen von Constantinopel, Petersburg und Paris machen ihm das Recht dazu streitig. Das Cabinett von St. James allein hat in seinen Intriguen scheinbar den Vortheil der Völker im Auge, während es allerdings nur den Vortheil des englischen Handels betreibt. Mehemed Ali war schon vor zehn Jahren auf den englischen Vorschlag eingegangen, zur Verbindung des mittelländischen und arabischen Meeres eine Eisenbahn zu bauen; für die Überlandpost zwischen England und Ostindien, zwischen Abend- und Morgenland von hohem Werth. Die englischen Schienen liegen seit lange schon bei Alexandria zur Hand; allein die französische Regierung läßt nicht ab von der Napoleonischen Tradition, England in Ägypten auszugreifen; sie stellte dem Pascha vor, ein Kanal sei besser, trotzdem es Thatsache ist, daß ein solcher bei der höheren Lage der Küsten des rothen Meeres mit den äußersten Schwierigkeiten zu kämpfen hat. Der Kanal wurde begonnen, allein die Arbeiten erlagen den Hindernissen des Terrains. Abbas Pascha, der auf die kurze Zwischenregierung Ibrahim's folgte, machte sich von dem französischen Einflusse los, entließ eine Menge Franzosen, nahm viele Deutsche in seinen Dienst und sah die Nothwendigkeit einer Eisenbahn ein. Schon war mit dem englischen Ingenieur Stephenson der Contract geschlossen, in London waren Unterzeichnungen gesammelt,

der Bau sollte beginnen, da erscheint unter russischem und französischem Einfluß ein Ferman der Pforte, der auf einen Vertrag von 1848 gestützt, dem Baue Einhalt gebietet, den Contract mit England für ungültig erklärt und die Genehmigung dazu nur ertheilen will, wenn die Kosten ohne eine Anleihe im Auslande aufzubringen wären. Nach jenem Vertrage darf Ägypten ohne Zustimmen der Pforte kein wichtiges Unternehmen ausführen, obschon bei der Befestigung von Alexandria kein Einspruch erhoben wurde. Die zweideutige Regierung der Republik Frankreich hat erst vor kurzem den Bei von Tunis in der Behauptung eines viel zweifelhafteren Anspruches gegen den Sultan unterstützt, und will nun jetzt aus „gewissenhaftem Rechtsgefühl" mit Rußland im Bunde Ägypten verhindern, die Eisenbahn durchzusetzen, die allerdings zunächst für England von großem Gewinn, aber für den ganzen Verkehr zwischen Europa und Ostindien von eben so großem Vortheil ist. Östreichs Vertretung in Ägypten reicht aus, Wiener Möbel in Alexandria einzuführen und die Concurrenz des preußischen Consuls mit Berliner Tischlerwaaren zu überflügeln. Die Rechte Ägyptens kann Östreich leider nicht unterstützen, und doch wäre die Eisenbahn durch Ägypten für Östreichs Handel und Seewesen im Adriatischen Meere von unberechenbarem Gewinn.

[The Art-Journal.]

— Auguste, September- und Octoberheft sind ebenfalls in doppelt starker Lieferung zur Hälfte der großen Exhibition Londons gewidmet, so daß nunmehr sechs Hefte, jedes zur Hälfte für sich bestehend und selbständig paginirt, als illustrirter und räsonnirender Katalog der Weltausstellung ein vollständiges Ganze bilden. (Der Preis dieser 6 Doppelhefte ist 12 Thlr.) Das Octoberheft schließt diese glänzende Gallerie des Besten und Schönsten mit einer Geschichte der Ausstellung und mit einer Reihe von Ansichten des Krystallpalastes im Äußern und Innern, darunter auch die bescheidene Halle des deutschen Zollvereins. Unter den praktisch lehrreichen Abhandlungen, zu diesem Theile des Art-Journals gehörig, heben wir besonders hervor: „Kunst, Wissenschaft und Manufactur zur Einheit verbunden" von George Wallis, „Über die Vereinigung der Wissenschaft mit den schönen und nützlichen Künsten" von Robert Hunt, „die Vereinigten Staaten in der Gewerbeausstellung," „Gedanken über Sculptur" ebenfalls mit einer Kritik der Arbeiten im Glaspalast, „das Gefühl für Schönheit des jetzigen Zeitalters, wie es sich in der Industrieausstellung entwickelte." — Der sonstige Inhalt der drei neuen Hefte ist ebenfalls reich an Interessen im Gebiete der Wissenschaft, Kunst und Gewerke. Eine Reihe Stahlstiche vergegenwärtigt uns wieder Gemälde aus der Vernon-Gallerie in London, eine Reihe Holzschnitte moderne deutsche Bildwerke. Unter den großen Meistern der Kunst werden John Both, John Jouvenet und Philipp Wouvermann im Portrait und in Bildern von ihrer Hand illustrirt. — Die Kunstleistungen auf dem Festlande haben auf den Hauptpunkten ihre stehenden Berichterstatter. Wilson's „Bemerkungen über praktische Beleuchtung der Gallerien," seine „Vorschläge für Schüler der Kunst über den Besuch in Italien und über Kunsterziehung" dürften für deutsche Mäcene und Kunstjünger gleich sehr von Werth sein. Der aus dem Maiheft fortgesetzte Artikel über den gegenwärtigen Zustand der griechischen Baudenkmäler führt im Septemberheft fünf Alterthümer vor, darunter die Überreste des Theseustempels am Fuße der Akropolis, das Denkmal des Philopapus, jenes Abkömmlings der syrischen Königsfamilie der zum Bürger Athens adoptirt wurde; ferner die Säulenhalle eines dem Kaiser Augustus geweihten Tempels, die in Athen den Eingang zu einem Markte bildete u. s. w. Jedes Heft des Art-Journal liefert zugleich in einer Bücherschau Berichte über die Kunstliteratur der Gegenwart.

Anzeigen.

En vente à la librairie **F. A. Brockhaus à Leipzig:**

Ouvrages de M. Alexandre Dumas.

Mémoires d'un médecin.
22 vol. (Complet.) In-8. 44 Thlr.

Le Collier de la Reine.
6 vol. In-8. 3 Thlr.

Ange Pitou.
5 vol. In-8. 2 Thlr. 15 Ngr.

La Dame de Monsoreau.
6 vol. In-8. 3 Thlr.

Les volumes 12 à 17 des *Mémoires d'un médecin* forment un ouvrage séparé sous le titre: *Le Collier de la Reine*, et les volumes 18 à 22 sous le titre: *Ange Pitou.*

Bei Franz Köhler in Stuttgart ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Moorgarden.
Eine Erzählung
von
Josef Rank.
8. broch. fl. 1. 45. — 1 Thlr.

Durch seine Erzählungen und Bilder aus dem Böhmerwald hat sich der Verfasser des Moorgarden bereits einen so großen Kreis von Freunden und Lesern gewonnen, und sich eine so anerkannte Stellung in der belletristischen Literatur der Jetztzeit errungen, daß wir die wärmste Theilnahme auch für dies neue Werk seiner Muse erwarten dürfen.

Er behandelt darin mit frischer Kraft und in reiner edler Form einen tiefernsten Stoff, dem bewegten Leben unserer jüngsten Vergangenheit entnommen, so daß uns auch nach dieser Richtung hin hier weitere Anpreisung überflüssig erscheint.

Im Verlage von A. D. Geisler in Bremen ist soeben erschienen:

Ruperti, Fr., Dunkles Laub. Jugendgedichte.
Miniaturausgabe, eleg. brosch. 46 Sgr.; in engl. Einband mit Goldschn. 1 Thlr.

Eine Sammlung von Gedichten, die sich durch Inhalt und ansprechende Form empfehlen, und in denen namentlich Musiker manches für die Composition passende finden. Durch Werth und geschmackvolle Ausstattung eignet sich das kleine Werk besonders auch für den Büchertisch von Literatur liebenden Damen.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 29. November.

Inhalt: Wilhelm von Humboldt. 2. Humboldt's politische Gedanken. — Aus Östreich. — Aus Leipzig. — Aus Dresden. — Aus Hechingen. — Deutsche weiße Sklaven in London. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 95.

Wilhelm von Humboldt.[x]

2. Humboldt's politische Gedanken.

— Wir haben unsern Lesern (in Nr. 87) eine Auswahl von Gedanken und Maximen Wilhelm von Humboldt's vorgeführt, Gedanken über Liebe, Leben und Tod, Empfindungen die schließlich dem müden Greise angehörten. Politische Blicke und Griffe sind bei deutschen Köpfen sehr oft nur in den leidenschaftlichen, aber ehrlichen Aufregungen ihrer Jugend zu suchen. Doch hat Wilhelm v. Humboldt seine politischen Jugendgedanken auch der Zeit seines Umgangs mit Schiller und Forster nie verleugnet, nie zurückgenommen. Es blieb fragmentarisch was er in der Blüthe seiner Jugendkraft über den Staat gedacht, aber er hat es nie Lügen gestraft. Der politischen Köpfe sind unter deutschen Staatsmännern nicht allzu viel. Es muß von Belang sein, zu wissen welcher Art Wilhelm von Humboldt's Ideen vom Staate waren, wie weit sein politisches Bewußtsein reichte. Wir sind ja in unserer festgerannten Verworrenheit so hülfsbedürftig, unsere herrschenden Bureaukraten so abgebrannt an Hülfsmitteln — mancher möchte sich beim Schopf greifen um sich wie weiland Freiherr v. Münchhausen am Zopf herauszuziehen — daß jedes Körnlein politischen Verstandes uns wie Manna in der Wüste willkommen sein muß.

Unter den zum Druck gekommenen Schriften Humboldt's finden sich aus den Jahren 1791 bis 1794 einige philosophisch-politische Abhandlungen. Erstens: Ideen über Staatsverfassung, durch die neue französische Constitution veranlaßt. (Aus einem Briefe an einen Freund, vom August 1791.) Zweitens: Vier Abschnitte aus seinem Werke, das die Aufschrift führen sollte: „Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staats zu bestimmen." Von diesen Bruchstücken trägt das wichtigste die Aufschrift: „Wie weit darf sich die Sorgfalt des Staats um das Wohl seiner Bürger erstrecken?" Aber auch dieser Abschnitt ist nicht vollständig, nur seinem bedeutendsten Theile nach gedruckt worden.*) Außer diesem kamen drei kleinere Abschnitte des Werks an's Licht: der fünfte: „Über die Sorgfalt des Staats für die Sicherheit gegen auswärtige Feinde;" der sechste: „Über öffentliche Staatserziehung;" und der achte: „Über die Sittenverbesserung durch Anstalten des Staats." **) Nro. 4. erschien anonym, die Bruchstücke aus Nro. 2. mit dem Namen des Verfassers.

„Ich beschäftige mich," schrieb Humboldt an einen Freund, im August 1791, „in meiner Einsamkeit mehr mit politischen Ideen, als ich es je bei den häufigen Veranlassungen dazu, die das geschäftliche Leben darbietet, gethan habe. Ich lese die politischen Zeitungen regelmäßiger als sonst; und ob ich gleich nicht sagen kann daß sie ein großes Interesse in mir erwecken, so reizen mich doch am meisten die französischen Angelegenheiten. Es fällt mir dabei alles Kluge und Einfältige ein, was ich seit zwei Jahren darüber gehört habe; und am Ende komme ich gewöhnlich auf Sie, lieber **, und den lebhaften Antheil den Sie an diesen Gegenständen nahmen, zurück." Sein Urtheil über

*) In der Berlinischen Monatsschrift, herausg. von Biester. 1792. Jan. S. 84—98. Auch in Humboldt's Gesamm. Werken, Bd. 1. 301—47.

**) In Schiller's Neuer Thalia, 1792. Hft. 5. In Humboldt's Werken Bd. 2. S. 242—63. Die in der Thalia versprochene Fortsetzung führte der Verf. nicht aus.

diese, sagt er ferner, stimme dann mit keinem andern geradezu überein; der Freund werde es vielleicht sogar paradox finden, aber er werde wenigstens Consequenz und Zusammenhang mit seinen übrigen Ansichten nicht vermissen. „Was ich am häufigsten, und, ich kann es nicht leugnen, mit dem meisten Interesse über die Nationalversammlung und ihre Gesetzgebung hörte, war Tadel; nur leider ein Tadel für den die Abfertigung immer so nahe lag. Bald Mangel an Sachkenntniß, bald Vorurtheil, bald ein kleingeistiger Schauder vor allem Neuen und Ungewöhnlichen, und wer weiß was noch für leicht zu widerlegende Irrthümer; — und hielt einmal ein Tadel jede Widerlegung aus, so blieb doch immer der leidige Entschuldigungsgrund, daß 1200 auch weise Menschen immer nur Menschen sind." Mit der Beurtheilung einzelner Anordnungen, meint Humboldt, komme man also schwerlich in's Reine. Dagegen gebe es eine allgemein anerkannte Thatsache, die schlechterdings alle Data zur gründlichen Prüfung des Unternehmens vollständig enthalte. Die constituirende Nationalversammlung habe es nämlich unternommen, ein völlig neues Staatsgebäude nach bloßen Grundsätzen der Vernunft aufzuführen. „Nun aber kann keine Staatsverfassung gelingen, welche die Vernunft (vorausgesetzt, daß sie ungehinderte Macht habe, ihren Entwürfen Wirklichkeit zu geben) nach einem angelegten Plane gleichsam von vornher gründet; nur eine solche kann gedeihen, welche aus dem Kampfe des mächtigeren Zufalls mit der entgegenstrebenden Vernunft hervorgeht." Dieser Satz sei ihm so evident, daß er ihn gern auf jedes praktische Unternehmen überhaupt ausdehne. Er lasse, fährt er fort, den Entwurf der Nationalversammlung zu einer Gesetzgebung zuvörderst für den Entwurf der Vernunft selbst gelten; wolle auch voraussetzen, daß die Gesetzgeber dabei den wirklichen Zustand Frankreichs auf das anschaulichste vor Augen gehabt, und die Grundsätze der Vernunft diesem Zustande so viel als es nur überhaupt, und jenem Ideale unbeschadet möglich war, angepaßt hätten, und rede auch weder von den Schwierigkeiten der Ausführung, noch von der Trübsal des jetzt lebenden Geschlechts, da, was letztere anlangt, erst der Erfolg zeigen müsse, ob nicht festgegründetes Wohl des Ganzen vorübergehenden Übeln Einzelner vorgezogen zu werden verdiene. Und dennoch, sage er, könne das Unternehmen eine völlig neue, wenn selbst ausführbare Staatsverfassung gründen zu wollen, nicht gedeihen. Die Zustände, die dann, wie z. B. auch jetzt in Frankreich, auf einander folgen sollten, seien völlig entgegengesetzt. Wo ist nun das Band, das beide verknüpft? Wer traut sich Erfindungskraft und Geschicklichkeit genug zu, es zu weben? All' unser Wissen und Erkennen beruht auf allgemeinen, d. i. bei Gegenständen der Erfahrung, unvollständigen und halbwahren Ideen; von dem Individuellen wissen wir nur wenig, und doch kommt hier alles auf individuelle Kräfte und individuelles Wirken und Leiden an.

„Ganz anders ist es, wenn der Zufall wirkt, und die Vernunft ihn nur zu lenken strebt. Aus der ganzen individuellen Beschaffenheit der Gegenwart — denn diese von uns unerkannten Kräfte heißen uns doch nur Zufall — geht dann die Folge hervor. Die Entwürfe welche die Vernunft dann durchzusetzen bemüht ist, erhalten, wenn auch ihre Bemühungen gelingen, von dem Gegenstande selbst noch, auf den sie angelegt sind, Form und Modification. So können sie Dauer gewinnen, so Nutzen stiften. — Auf jene Weise, wenn sie auch ausgeführt werden, bleiben sie ewig unfruchtbar. Was im Menschen gedeihen soll, muß aus seinem Innern entspringen, nicht ihm von Außen gegeben werden; und was ist ein Staat anderes als eine Summe menschlicher, wirkender und leidender Kräfte? Auch fordert jede Wirkung eine gleich starke Gegenwirkung, jedes Zeugen ein gleich thätiges Empfangen. Die Gegenwart muß daher schon auf die Zukunft vorbereitet sein. Darum wirkt der Zufall so mächtig. Die Gegenwart reißt da die Zukunft an sich. Wo diese ihr noch fremd ist, da ist alles todt und kalt. Die Vernunft hat wohl Fähigkeit, vorhandenen Stoff zu bilden, aber nicht Kraft, neuen zu erzeugen. Diese Kraft ruht allein im Wesen der Dinge: diese wirken; die wahrhaft weise Vernunft reizt sie nur zur Thätigkeit, und sucht sie zu lenken. Hierbei bleibt sie bescheiden stehen. Staatsverfassungen lassen sich nicht auf Menschen, wie Schößlinge auf Bäume, pfropfen. Wo Zeit und Natur nicht vorgearbeitet haben, da ist's, als bindet man Blüthen mit Fäden an. Die erste Mittagssonne verjagt sie."

Nun bleibe zwar noch immer die Frage, ob die französische Nation nicht trotz des Sprunges aus einem ganz entgegengesetzten Zustand noch hinlänglich vorbereitet sei, die neue Staatsverfassung aufzunehmen? Dies verneint er aber schlechtweg, denn „für eine, nach bloßen Grundsätzen der Vernunft systematisch entworfene Staatsverfassung kann nie eine Nation reif genug sein." Hier verläßt Humboldt anscheinend die politische Erörterung, indem er sich zu einer anthropologischen wendet. Diese ist aber, genau besehen, nur die tiefere Begründung des eben Aufgestellten, und leitet auch alsbald auf die politische Frage zurück.

Die Vernunft, fährt er fort, verlangt ein vereintes und verhältnißmäßiges Wirken aller Kräfte. Wenn sie aber auf der einen Seite nur durch das vielseitigste Wirken befriedigt wird, so ist auf der andern das Loos

der Menſchheit Einſeitigkeit. Jeder Moment übt nur Eine Kraft, und nur in Einer Art der Äußerung. Aus wiederholter Übung dieſer Einen Kraft in Einer Art der Äußerung geht ein beſtimmter Charakter hervor. Dieſer iſt herrſchend für eine gewiſſe Zeit. Wie der Menſch auch ringen mag, die einzelne in jedem Moment wirkende Kraft durch die Mitwirkung der andern zu modificiren, ſo erreicht er dies doch nie vollſtändig: und was er der Einſeitigkeit abgewinnt, verliert er an Kraft. Wer ſich auf mehrere Gegenſtände verbreitet, wirkt ſchwächer auf alle. So ſtehen Kraft und Bildung ewig in umgekehrtem Verhältniß. Der Weiſe verfolgt keine ganz; jede iſt ihm zu lieb, ſie ganz der andern zu opfern. — Ebenſo ergeht es ganzen Nationen. Sie nehmen auf einmal nur einen Gang. Was thut nun der weiſe Geſetzgeber, unter welchem der Verfaſſer hier durchaus nicht etwa einen Einzigen und Allweiſen verſteht? Er ſtudiert die gegenwärtige Richtung. Dann, je nachdem er ſie findet, befördert er ſie, oder ſtrebt ihr entgegen. So erhält ſie eine andere Modification und dieſe wieder eine andere, und ſo fort. In dieſer Weiſe begnügt er ſich, die Nation dem Ziele der Vollkommenheit zu nähern. Was aber wird entſtehen, wenn ſie auf einmal nach dem Plane der bloßen Vernunft, nach dem Ideale arbeiten, wenn ſie nicht mehr genügſam Eine Trefflichkeit verfolgen, ſondern zu gleicher Zeit nach allen ringen ſoll? Schlaffheit nur, und Unthätigkeit!

Den letzten Beweis führt er endlich hiſtoriſch, durch einen Blick auf die Geſchichte der Staatsverfaſſungen, wobei wieder eine Menge vortrefflicher Gedanken auftauchen. In keiner Verfaſſung, ſagt er, finden wir einen nur irgend hohen Grad durchgängiger Vollkommenheit; allein von den Vorzügen, die das Ideal eines Staats alle vereinen müßte, werden wir auch in den verderbteſten immer einen oder den andern entdecken. Zuerſt betrachtet er die Entſtehung der Herrſchaft und ihre Abſchüttelung in den alten Staaten, und findet den Gang, den die Entwickelung bei ihnen nahm, auch der menſchlichen Natur völlig angemeſſen. Nationen, wie einzelne Menſchen, vermögen außer ſich zu wirken, und ſich in ſich zu bilden. Bei dem erſtern kommt es auf Kraft und zweckmäßige Richtung derſelben an; bei dem letztern auf Selbſtthätigkeit. Daher iſt zu dieſem Freiheit, zu jenem Unterwürfigkeit unter Einen lenkenden Willen nothwendig. Erſt mußten die Nationen nach außen wirken, um die äußere Freiheit zu begründen; aber das höhere Gefühl ihrer innern Würde erwachte, wenn dieſer Zweck nun erreicht war. Den Schluß aus dieſem überläßt uns Humboldt ſelbſt hinzuzufügen: Man entzieht nun den Herrſchern ſo viel von der vorangegangenen Unterwürfigkeit als möglich iſt, ohne damit die Sicherheit — den nothwendigen Zweck des Staats — oder die äußere Exiſtenz bloszuſtellen; denn auch in der Folge kann die Richtung der Nationen nach außen hin, ſchon der Selbſterhaltung wegen, nie gänzlich aufhören. Man ringt alſo für die Freiheit und vor allem für die Freiheit und Selbſtthätigkeit der Einzelnen. Für dieſe abſonderlich, weil die Verfaſſung des Ganzen ſich auch nur langſam, auch nicht mit einem Sprunge umformen läßt, die individuelle Freiheit aber, namentlich bei den Neueren, die von der Cultur gleichzeitig auch zur Natur erſt wieder aufſteigen müſſen, zugleich die weſentlichſte Bedingung jedes allgemeineren Fortſchrittes iſt.

Nun kommt er auf das Mittelalter, das er jedoch durchaus nicht in dem günſtigen Lichte ſieht, wie es neuerdings in Preußen beliebt worden. In dieſer Zeit, „da die tiefſte Barbarei alles überdeckte,“ vermochte der Kampf der Herrſchſüchtigen unter einander einen Reſt von Freiheit zu erhalten — nämlich Freiheit für die Wenigen, die die Unterdrücker der Freiheit der Anderen waren. So konnten im Lehnsſyſtem die ärgſte Sklaverei und ausgelaſſene Freiheit unmittelbar neben einander exiſtiren. Endlich ſchuf die Eiferſucht der Regenten auf die Macht der Vaſallen Dieſen ein Gegengewicht in den Städten und dem Volke, und es gelang jene zu unterdrücken, ohne daß dieſe wirklich frei wurden. Im Gegentheil war jetzt alles Sklav: alles diente den Abſichten des Regenten.

Dennoch gewann die Freiheit. Schon die weitere Entfernung von dem Unterdrücker verſchaffte der Menge Luft. Dann konnten jene Abſichten nicht mehr, wie ſonſt, unmittelbar durch die phyſiſchen Kräfte der Unterthanen — woraus vorzüglich die perſönliche Sklaverei entſtand — erreicht werden. Es war ein Mittel nothwendig: das Geld. „Alles Streben ging nun alſo dahin, von der Nation ſo viel als möglich Geld aufzubringen. Die Möglichkeit beruhte aber auf zwei Dingen. Die Nation mußte Geld haben, und man mußte es von ihr bekommen. Jenen Zweck nicht zu verfehlen, mußten ihr allerlei Quellen der Induſtrie eröffnet werden; dieſen am beſten zu erreichen, mußte man mannigfaltige Wege entdecken: theils um nicht durch aufbringende Mittel zu Empörungen zu reizen; theils um die Koſten zu vermindern, welche die Hebung ſelbſt verurſachte. Hierauf gründen ſich eigentlich alle unſere heutigen politiſchen Syſteme. — Weil aber, um den Hauptzweck zu erreichen, alſo im Grunde nur als untergeordnetes Mittel, Wohlſtand der Nation beabſichtigt ward, und man ihr, als unerläßbare Bedingung dieſes Wohlſtandes, einen höheren Grad der Freiheit zugeſtand; ſo kehrten gutmüthige Menſchen,

vorzüglich Schriftsteller, die Sache um: nannten jenen Wohlstand den Zweck, die Erhebung der Abgaben nur das nothwendige Mittel dazu. Hie und da kam diese Idee auch wohl in den Kopf eines Fürsten; und so entstand das Princip: daß die Regierung für das Glück und das Wohl, das physische und moralische, der Nation sorgen muß. Gerade der ärgste und drückendste Despotismus! Denn, weil die Mittel der Unterdrückung so verstekt, so verwickelt waren, so glaubten sich die Menschen frei; und wurden an ihren edelsten Kräften gelähmt.

„Indeß entsprang aus dem Übel auch wieder das Heilmittel. Der auf diesem Wege zugleich entdeckte Schatz von Kenntnissen, die allgemeiner verbreitete Aufklärung, belehrten die Menschheit wieder über ihre Rechte, brachten wieder Sehnsucht nach Freiheit hervor. Auf der andern Seite wurde das Regieren so künstlich, daß es unbeschreibliche Klugheit und Vorsicht erheischte. — Gerade in dem Lande nun, in welchem die Aufklärung der Nation zur furchtbarsten Macht gegen den Despotismus geworden war, vernachlässigte sich die Regierung am meisten, und gab die gefährlichsten Blößen. Hier mußte also auch die Revolution zuerst entstehen; und nun konnte man — bei der bekannten Unfähigkeit der Menschen, die Mittelwege zu finden, und besonders bei dem raschen und feurigen Charakter dieser Nation — kein anderes System erwarten, als das worin man die größtmöglichste Freiheit beabsichtigte: das System der Vernunft, ein Ideal der Staatsverfassung. Die Menschheit hatte an einem Extrem gelitten, in einem Extrem mußte sie auch wieder ihre Rettung suchen.

„Ob diese Staatsverfassung Fortgang haben wird? fragt Humboldt, und antwortet: Der Analogie der Geschichte nach: Nein! Aber sie wird die Ideen auf's neue aufklären, auf's neue jede thätige Tugend anfachen; und so ihren Segen weit über Frankreichs Grenze verbreiten. Sie wird dadurch den Gang aller menschlichen Begebenheiten bewähren, in denen das Gute nie an der Stelle wirkt, wo es geschieht, sondern in weiten Entfernungen der Räume oder der Zeiten; und in denen jene Stelle ihre wohlthätige Wirkung wieder von einer andern, gleich fernen empfängt."

In jeder Periode, fügt er noch hinzu, hat es Dinge gegeben, die, verderblich an sich, der Menschheit ein unschätzbares Gut retteten. Aber wir bedürfen nicht einmal der Geschichte. Der Gang des Menschenlebens überhaupt ist das treffendste Beispiel. In jeder Epoche desselben, von der Kindheit bis zum Greisenalter, ist eine Art des Daseins Hauptfigur in dem Gemälde, indeß alle übrigen ihr als Nebenfiguren dienen. Der Mensch existirt in jeder Periode ganz; aber in jeder schimmert nur Ein Funken seines Wesens hell und leuchtend; in den andern ist's der matte Schein, bald des schon halb verloschenen, bald des erst künftig aufkammenden Lichts. Sogar das Individuum Einer Gattung erschöpft, selbst in der Folge aller Zustände, nicht alle Gefühle; weder der Mann, noch das Weib. Nur in der Liebe und der Vereinigung der Geschlechter werden die Vorzüge beider, wenn auch nur auf Momente, und in verschiedenen Graden vereint. — Wer mit solchem Blicke die Menschheit und die Geschichte betrachtete, der konnte auch als die Schreckenszeiten der Revolution begannen, nicht „kleingeistig davor zurückschaudern. Hatte doch Humboldt nie einen unmittelbar heilbringenden Gang dieser Begebenheiten erwartet, er, der überzeugt war daß ein wirklicher Fortschritt des Ganzen nur durch die Entfaltung der individuellen Kräfte, also durch vorangegangene größere Freiheit der Individuen zu erreichen sei. —

Der Mensch als Individuum ist und bleibt Humboldt's Gesichtspunkt; alle Anstalten der Gesellschaft erscheinen ihm nur als Mittel, jenen Zweck seiner Natur und Bestimmung gemäß zu entwickeln. Die Bildung aller Kräfte des Menschen zu einem Ganzen, ohne Verlust seiner ersten und einzigen Tugend, der Energie — damit hebt seine Betrachtung an, damit endet sie. Wie Schiller, überwand er den mönchsartigen Charakter der Kant'schen Moral, ohne darüber die erhabene Ansicht von der menschlichen Willenskraft zu verlieren. Tiefer, als Kant, erfaßte er auch die sinnliche Natur in ihrer Selbstberechtigung und ihrem Verhältniß zu unserm geistigen und moralischen Wesen. In der Erhellung des geheimnißvollen Bandes zwischen dem Sinnlichen und Idealen sah er, mit einer Klarheit wie wenige seiner Zeitgenossen, nicht nur die Aufgabe dieser Zeit, sondern die Axe, um die alles Forschen und Philosophiren sich in seiner Tiefe bewege. „Sinnlichkeit und Unsinnlichkeit," sagt er, „verknüpft ein geheimnißvolles Band; und wenn es unserm Auge versagt ist, dieses Band zu sehen, so ahnet es unser Gefühl. Dieser zwiefachen Natur der sichtbaren und unsichtbaren Welt, dem angebornen Sehnen nach dieser und dem Gefühl der gleichsam süßen Unentbehrlichkeit jener, danken wir alle wahrhaft aus dem Wesen des Menschen entsprungene, consequente, philosophische Systeme; so wie eben daraus auch die sinnlosesten Schwärmereien entstehen. Ewiges Streben, beide dergestalt zu vereinen daß jede so wenig als möglich der andern raube, schien mir immer das wahre Ziel des menschlichen Weisen. Unverkennbar ist überall dies ästhetische Gefühl, mit dem uns die Sinnlichkeit Hülle des Geistigen und das Geistige belebendes Princip der Sinnenwelt ist. Das ewige Studium der Physiogno-

mit der Natur bildet den eigentlichen Menschen." — Das Sinnliche will er nirgends unterdrückt, sondern durch Veredlung des innern Gefühls und Stärkung der Willenskraft in seine Schranken gewiesen sehen. „Wo die sinnlichen Empfindungen, Neigungen und Leidenschaften schweigen, ehe noch Cultur sie verfeinert, oder der Energie der Seele eine andere Richtung gegeben hat, da ist auch alle Kraft erstorben, und es kann nie etwas Gutes und Großes gedeihen. Sie sind es gleichsam, welche wenigstens zuerst der Seele eine belebende Wärme einhauchen, zuerst zu einer eignen Thätigkeit anspornen. Sie bringen Leben und Strebekraft in dieselbe: unbefriedigt, machen sie thätig, zu Anlegung von Planen erfindsam, muthig zur Ausübung; befriedigt, befördern sie ein leichtes ungehindertes Ideenspiel. Überhaupt bringen sie alle Vorstellungen in größere und mannigfaltigere Bewegung, zeigen neue Aussichten, führen auf neue, vorher unbemerkt gebliebene Seiten; ungerechnet, wie die verschiedene Art ihrer Befriedigung auf den Körper und die Organisation, und diese wieder — auf eine Weise, die uns freilich nur in den Resultaten sichtbar wird — auf die Seele zurückwirkt." (Bd. 1. S. 319—20.) Die sinnliche Kraft ist demnach die Voraussetzung für die Thatkraft und Energie. Wer durch Schwächung bilden will, tödtet nur Kraft und bringt eine unheilbare Störung in die Harmonie unseres Wesens. In dem ächten Menschen aber müssen Kraft und Bildung, und wieder die einzelnen Kräfte richtig gegen einander abgewogen sein. — Die interessantesten Bemerkungen findet man auch da, wo Humboldt über das Gegeneinanderwirken der verschiednen Individualitäten und die Mannigfaltigkeit der Bildungsformen und durch Freiheit erzeugten Lebenssituationen spricht, oder den Einfluß betrachtet, den Natureinrichtungen, wie die Ehe und das Verhältniß der Geschlechter, oder die mit Willkür durchgeführten gesellschaftlichen Anstalten, vor allem die Staatseinrichtung, auf den Charakter der Individuen und Nationen ausüben. Mit besondrer Vorliebe verweilt er bei dem Studium der Geschlechtsbeziehungen, und vorzüglich der weiblichen Natur, von der er mit Schiller behauptet daß sie dem Ideale der Menschheit näher stehe, wenn sie es auch in der Wirklichkeit seltener erreiche, vielleicht, weil es überall schwerer sei, den unmittelbaren, steilen Pfad, als den Umweg zu gehen. Alles was sonst zur Ausbildung der Menschlichkeit wirkt, vor allem Kunst und Wissenschaft, zieht er, wie man sich denken kann, mit Vorliebe in den Kreis der Betrachtung; ja hier, in einer ursprünglich politischen Abhandlung, manchmal auf eine, wie er selbst recht wohl fühlte, (Ges. Werke, Bd. 1. S. 324. 330.) fast befremdende Weise. Er thut es aber absichtlich, weil, wie er dabei bemerkt, von dem hier genommenen Standpunkte aus noch nicht über diese Dinge geschrieben worden sei, diese aber von selbst zu einer ähnlichen Behandlung einluden. Da begegnen wir den reichhaltigsten Andeutungen über die Wirkung der verschiedenen Künste, wie der Kunst überhaupt. Die Poesie trägt natürlich den Preis davon. „Die Dichtkunst," sagt er, „ist auf der einen Seite die vollkommenste aller schönen Künste, aber auf der andern Seite auch die schwächste. Indem sie den Gegenstand weniger lebhaft darstellt als die Malerei und die Plastik, spricht sie die Empfindung weniger eindringend an als der Gesang und die Musik. Allein, freilich vergißt man diesen Mangel leicht, da sie — jene vorher bemerkte Vielseitigkeit noch abgerechnet — dem innern, wahren Menschen gleichsam am nächsten tritt, den Gedanken, wie die Empfindung, mit der leichtesten Hülle bekleidet." (Bd. 1. S. 323.)

(Schluß in nächster Woche.)

Zur Chronik.

Aus Östreich.

[Zur Geschichte des Protestantismus in Östreich; die neuen Kirchen in Wels und Laibach.]

†† „Östreich ist ein katholischer Staat! Östreich steht und fällt mit dem römischen Gottesdienst!" So hört man oft reden, und eingeweihte angesehene Männer glauben mit dieser Offenbarung, die jedoch öffentlich nie ausgesprochen wird, dem Einheitsstaate Östreich Wunder welche ewige Dauer zuzusprechen! Wir entgegnen: Es kann nicht sein! Der Katholicismus kann Hauptkirche, Kirche der Dynastie, ganzer Völkerschaften Östreichs sein und bleiben: die herrschende Kirche kann, obschon sie die herrschende ist, nicht die ausschließende sein; sonst müßte sich der Staat Östreich entschieden mit der Auswanderung, wenn auch nicht mit der Ausweisung der protestantischen Christen befassen. So exclusiv kann ein Staat nicht sein, mithin kann Östreich, trotzdem Kaiser Joseph lange todt und beseitigt ist, nicht unter Rom stehen. Man hat dem Bisthum die Rechte eines constitutionellen Körpers eingeräumt, aber damit auch die Gleichberechtigung evangelischer Prälaturen ausgesprochen, gäbe es gleich ansehnliche, die den katholischen Bisthümern an Macht und Reichthum gewachsen wären. Die Josephinischen

Gesetze sind erledigt, aber das Princip der Gleichstellung christlicher Confessionen ist noch nicht zurückgenommen. Wenn man Ungarn durch Colonisationen civilisiren will, so werden es immer deutsche Protestanten sein müssen, die sich dazu finden, denn das Element der protestantischen Deutschheit ist rühriger, fleißiger, arbeitsamer.

In Wien selbst liegt der Protestantismus an seiner äußern Armuth darnieder. Die Bekenner des evangelischen Christenthums hier sind meist Fabrikarbeiter vom Mittelstande der Handwerker und der untern Classen. Das protestantische Christenthum ist materiell genommen für Östreich nicht von großem Gewicht. Desto mehr sollte es principiell für unsere Staatsmänner in die Wagschaale fallen, wenn sich Östreich nicht auf sich selbst beschränken will. Östreich hat aber den Trieb, nicht blos nach Italien und den Donauländern seine Blicke zu richten. Dadurch daß es Preußen ein Paroli bog, hat es angedeutet daß es mit diesem Nebenbuhler es aufzunehmen wagt. Man ficht aber nicht mit ungleichen Waffen. Selbst für den Fall daß die schlachtengewohnten Schaaren Östreichs über die preußischen Regimenter gesiegt hätten, wäre Deutschland noch nicht zugleich erobert gewesen! Man besiegt Deutschland nur mit den gleichen Waffen des Geistes. Und wo den wissenschaftlichen Geist für das neue Geschlecht in Östreich suchen als im protestantischen Deutschland? Prof. Bonitz wird Östreich nicht verlassen; er hatte die Genugthuung, daß auch Karajan, ein Mann der griechischen Kirche, sein Decanat niederlegte, weil man dasselbe einem Protestanten verweigerte; aber es wird ein Deutscher der seine Ehre und die Ehre der Wissenschaft nicht verunglimpfen will, nicht so leicht mehr einem Rufe nach Östreich Folge leisten. Man will einem Protestanten als Decan nicht katholische Stiftsgelder anvertrauen: und doch steht an der Spitze des evangelischen Consistoriums ein Katholik!

Die neue protestantische Kirche zu Wels in Oberöstreich, einige Meilen von Linz entfernt, droht Eigenthum der Jesuiten zu werden. Sie ist stattlich erbaut, als Kirche, nicht blos als Bethaus erkennbar; um so mehr schon in ihrer äußern Gestalt ein Aergerniß der Unduldsamen. Sie ist zum Theil aus dem Ertrage von Sammlungen errichtet, und der gedachte Orden hat die Capitalien die er nach und nach durch Kauf an sich brachte, plötzlich gefündigt. Man hofft, die Kirche trotzdem der evangelischen Gemeinde erhalten zu sehen. Die Gemeinde lebt zerstreut; eine Kirche in Wels ist ihr wesentlich ein Bedürfniß; wird sie ihr entzogen, so ist sie wieder ohne Gottesdienst, denn Linz mit seiner evangelischen Kirche ist zu weit für die zerstreut Wohnenden in der Umgegend.

Über die neue protestantische Kirche in Laibach erlauben Sie mir Folgendes zur Kunde zu bringen. Die Gemeinde in Laibach besteht aus hier und in der Umgebung lebenden Protestanten, die größtentheils aus Deutschland und der Schweiz einwanderten. Sie petitionirten in frühreren Jahren vielfach um Abhaltung eines jährlichen Gottesdienstes, wurden aber stets abweislich beschieden. Die letzte Anwesenheit des Kaisers Ferdinand I. im Jahre 1844 ward benutzt, eine erneuerte Bitte zu stellen, um zweimal jährlich Gottesdienst feiern zu dürfen, welche Bitte unter manchen Beschränkungen gewährt wurde. Das verhängnißvolle Jahr 1848 und in dessen Folge die Verfassung vom 4. März 1849 hob die bisher beengenden Schranken der Glaubensfreiheit auf. Nachdem dem Ministerium des Cultus die entworfenen Statuten zur Bestätigung überreicht und bestätigt worden, constituirten sich sämmtliche Glaubensgenossen in und um Laibach unter dem Titel „Vereinigte evangelische Gemeinde in und um Laibach," und wählten einen Ausschuß in Herrn Gustav Heimann, Kaufmann in Laibach, und in Herrn Theodor Elze, Candidaten der Theologie in Anhalt-Zerbst, als dem künftigen ersten Pfarrer, dessen landesherrliche Bestätigung vom Ministerium jeden Augenblick gewärtigt wird. Die Gemeinde würde bei all ihrem Eifer, bei all ihrem vielfach gefühlten religiösen Bedürfniß, doch niemals in die Lage gekommen sein, ein der Würde anpassendes Kirchenlocal zu gründen, wenn ihre Mittellosigkeit nicht kräftige Stützen durch hervorragende Beiträge der Gustav-Adolph-Vereine, dann des Königs von Preußen, der Erzherzogin Marie Dorothea, Wittwe des verstorbenen Erzherzogs Joseph, des Palatinus von Ungarn, der beiden evangelischen Gemeinden in Triest und so vieler anderer Frommgesinnten erhalten hätte. Die Gemeinde zählt an 200—300 Seelen. — Im Herbste 1850 ist die im byzantinischen Styl erbaute Kirche vollendet worden. Der Name des Architekten ist Lahn.

Aus Leipzig.

[Griepenkerl's „Girondisten."]

— Wenn Gutzkow zur Construction eines neuen Romangenres sich den Styl des „Nebeneinander" erfand, so ist kaum noch abzusehen, warum nicht auch der Dramatiker einen neuen Styl in der Auflösung alles bisherigen Styls suchen sollte. Das Drama erträgt allerdings am schwersten die flämische Breitspurigkeit der Dorfgeschichtsscenerie, allein es erträgt ein gut Stück nackte Wirklichkeit, das Drastische à la Eugen Sue streift an's Dramatische, und wer auf den Brettern mit starken prallen und saftigen Farben niederländert, kann sich sogar einbilden ein Shakspearide zu sein. Nebenbei ist Shakspeare in der That ein außerordentlich greller Genremaler leibhafter Wirklichkeit; in seinem vollblütigen Stoffdrang ist er sogar mitunter eben so ideen- als stillos; und wenn die jetzige Niederländerei auch im Drama zu grassiren und Glück zu machen begönne, könnte sie sich leicht auf Shakspeare stützen. Wird im Roman die Consequenz des Nacheinander in ein Nebeneinander aufgelöst, so hat der Dramatiker vielleicht ebensoviel Recht, die logische Consequenz seines Stoffes in ein blos episches Nacheinander zu verwandeln. Bei epischer Folge der Scenen kann jedes einzelne Bild dann immer noch sehr wohl eine Fülle von dramatischem Leben entfalten. — Von solchem Styl sind Griepenkerls dramatische Bilder aus der großen Revolution. Frappantes Leben in jeder Scene, aber der Scenenverband wie die von Anfang an fertigen Charaktere ohne dramatische Genesis. Auch seine „Girondisten" sind tragische Bilder aus der Revolution voll drastischer Malerei, aber keine Tragödie nach dem bisherigen Begriff, kein dramatisches Gedicht das uns das Ereigniß zu einer That des Subjects zu

machen hätte. Ponsard hat ein rhetorisch blasses Werk geliefert; aber ein Dichter wird aus dem Stoff immer eine Tragödie „Charlotte Corday" zu gestalten suchen. Wir lassen dahin gestellt sein, ob ohne Hauptgestalt als Träger des Ganzen ein dramatisches Gedicht zu schaffen ist. Griepenkerl der nach den historischen Actenstücken dichtet, fast jedes Witzwort selbst burlesker Nebenfiguren mit historischen Stellen belegen könnte, gibt eine Ausmalerei der Situationen in der girondistischen Epoche der Revolution. Marat drängt sich graß mit seiner ekeln Gestalt in den Vorgrund; mit der Hefe der Blutsüchtigen treibt er den Convent in die Enge und decretirt den Mord der Gemäßigten, als fremde Heeresmassen über Frankreich hereinzubrechen drohen: da fühlt sich Charlotte von Gott erleuchtet; sie findet die Besseren in Paris träge und lässig; da will sie durch eine gottgeweihte That die Männer beschämen, und eifersüchtige Liebe leiht ihr Hand und Dolch dazu. Sehr emsig läßt der Verfasser einen ethisch erotischen Faden durch sein Gemälde laufen, indem er Lamberting de Méricourt hineinverflicht. Charles Barbaroux ist ihr untreu geworden; ihn reizt die marmorblasse Charlotte, deren ideale Gestalt wie ein Sendbote aus der andern Welt in das blutige Getümmel der Leidenschaften tritt. Barbaroux fordert Gegenliebe, Charlotte verhöhnt ihn daß er die Flammen die er dem Vaterlande schulde, an ein Weib vergeude; darüber entzückt, ist Lamberting ganz willenloses Werkzeug für Charlottens Pläne. Spiel und Tanz rauscht im Zimmer Marat's, da vollzieht das Mädchen von Caen die blutige That mit einem Dolche der sie dem Anscheine nach als ein Werkzeug der Girondisten erscheinen läßt. Ihre That betrügt sie jedoch um ihr Ziel; die Girondisten werden jetzt um so sichrer das Opfer der Bergpartei. Der fünfte Act gibt uns dann das letzte Gastmahl der Girondisten, dies Todtenbacchanal von 20 Philosophen die das Edelste gewollt und in einem Gemisch von Jubel und Verzweiflung am Ende der Dinge sich aufraffen und Gott, der Unsterblichkeit und der großen Sache der Freiheit ein Hoch bringen. Diese Gastmahlsscene, die in Nodier den Historiographen, in Moritz Carrière den abstracten Lyriker fand, ist allein schon in Griepenkerl's Gemälde ein interessantes Stück poetisch wiedergespiegelter Wirklichkeit voll dramatischer Gestaltung und hinreißender Schlagkraft. Vergniaud, der Sprecher und Vertreter der Partei, ist besonders glücklich gehalten und durchgeführt. — Wir müssen, schon um des ideellen Gehalts willen, den aller Stoff aus der Revolution verbürgt, den Wunsch aussprechen daß unsere Theater sich an der Darstellung dieser dramatischen Scene versuchen, und wär's auch nur um den Tand unserer Lustspielproduction von heute durch einen kraftvollen Faustschlag geschichtlicher Thaten zu unterbrechen. — Griepenkerl las sein Stück (im Hotel de Pologne) mit der ganzen Virtuosität seiner trefflichen Stentorstimme. —

Aus Dresden.

[Ein historisches Concert.]

= Am 7ten d. hatten wir ein historisches Concert, wenn ich so sagen darf, eine chronologische Folge bedeutsamer Musikwerke von Kapellmeistern unsers kurfürstlichen und unseres königlichen Dresdens. Den Reigen eröffnete Johann Walther, der Freund Luthers, der Altmeister des protestantischen Kirchengesanges. Ihm folgte Heinrich Schütz, der Schöpfer der ersten deutschen Oper. Die Italiener Lotti, Nicolo Porpora (aus George Sand's Consuelo bekannt), und der in italienischem Geist und Styl componirende Hasse vertraten alsdann die goldnen Tage des kurfächsischen Prunkes in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Naumann bezeichnet den Übergang zur modernen selbständigen Entwickelung der deutschen Tonkunst; deren Hauptvertreter dann aber freilich nicht in Dresden, sondern in Wien zu suchen sind, während die Spätepoche deutscher musikalischer Selbständigkeit in Dresden durch Maria v. Weber, Reissiger und Richard Wagner vertreten wird. Das historische Concert konnte bei uns keinen einzigen Häuptling aus der großen Haydn-Mozart-Beethovenschen Periode vorführen, einer Periode zu der die früheren Epochen nur Vorläufer, die Nachfolger nur Epigonen sein dürften. Die Schwer- und Centralpunkte der classischen Musik Deutschlands sind, oder vielmehr: waren Prag und Wien.

Aus Hechingen.

[Die Befestigung des hohen Zollern.]

= Preußen hat die deutsche Krone verschmäht, die aus den Händen des Volkes ihm angeboten wurde; es hat sogar die deutsche Hegemonie aufgegeben, die in der Natur der Sache lag. Dafür hat es sich durch Erbvertrag hier ein Stückchen Gebirgsland erworben. Ob dies, wenn die Dinge wieder einmal in Fluß kommen, ein sichrerer Gewinn ist, wissen wir freilich nicht. Vor der Hand ist die neue Devise des Preußenthums: „Vom Fels bis zum Meere" eine kleine Thatsache. Der relativ 3000 Fuß hohe, isolirt liegende Kegel des hohen Zollern erhält wieder eine tüchtige Feste. Wir fanden dort oben alles in Ruinen bis auf eine kleine Kapelle, die schon immer mit preußischem Gelde erhalten wurde und jetzt noch vollkommen gut besteht. Viele hundert Arbeiter sind beschäftigt, um die fortificatorischen Baulichkeiten zur Wiederherstellung der Stammburg in's Werk zu setzen. Die sechs Basteien der Burg mit ihren Felswänden und den bis auf 80 Fuß hohen Revêtements sind in Arbeit; ein oberhalb in drei aufgemauerten Rampenthürmen ausleigender Weg, der bereits bei der Huldigung vom Könige und seinem Gefolge bequem beritten und mit unsern sechsspännigen Kanonen befahren wurde, nähert sich der Vollendung; eine 500 Fuß hohe Wasserleitung ist fertig und der Grundbau des Schlosses, in dessen Erdgeschossen eine mäßige Besatzung sichere Unterkunft findet, wird alsbald in Angriff genommen. Die Mauern der alten Burg bestanden aus leicht verwitterndem weißem Jura, die neuen werden von dem unverwüstlichen, freilich sehr kostbar und mühsam zu beschaffenden, blauen Jura aufgeführt. Die Burg wird so stark daß drüben auf der Höhe das drohend aufgepflanzte würtembergische schwere Geschütz ihr nichts wird anhaben können. — Oberstlieutenant Kühne aus Coblenz leitet die Fortificationen; Oberbaurath Stieler aus Berlin gibt dem Schlosse die Façade.

[Deutsche weiße Sclaven in London.]

— Einige Londoner Blätter führen jetzt in ihren Spalten die obige stehende Rubrik. Der Correspondent der Nationalzeitung gibt uns darüber folgenden Aufschluß: „Es leben hier Menschen, die ein Geschäft daraus machen, halberwachsene Mädchen aus Deutschland, namentlich aus den Rheingegenden, unter allerlei Vorspiegelungen hierher zu bringen und zum Verkauf von Staubquasten, Haubesen, Quirlen und dergleichen in die Straßen zu schicken. Sie geben den armen Geschöpfen Nachtlager — der Beschreibung nach so schlecht, wie man es einem Hausthiere nicht bietet — und die Verkaufsgegenstände. Dagegen mußte z. B. das Mädchen aus Wiesperfelde in Nassau, die kürzlich durch eine menschenfreundliche Person vor den Magistrat gebracht wurde, sich ihr Essen selbst beschaffen und jeden Abend 2 Shilling an den Sklavenhalter abliefern, widrigenfalls sie von ihm auf das grausamste mißhandelt wurde. Da die deutschen Regierungen während des Sommers ein so bedeutendes Personal und so ansehnliche Kosten aufgewendet haben, um ihre Unterthanen hier vor Taschendieben beschützen zu lassen, — obgleich die englische Polizei für diesen Zweck vielleicht ausgereicht hätte, — so bedarf es wohl nur der Erwähnung dieser für Deutschland so schimpflichen Thatsachen, um die Regierungen zum Schutz der persönlichen Freiheit und des Lebens ihrer Staatsangehörigen zu veranlassen in Fällen, wo die englische Polizei nichts thun kann."

Anzeigen.

Gediegene Weihnachtsgeschenke für die reifere Jugend.

Bei Herm. Fritzsche in Leipzig erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu erhalten:

Die Hausthiere. In ihrem Verhältnisse zu den Gewerben, Wissenschaften und Künsten. (In belehrenden und unterhaltenden Erzählungen dargestellt.) Für die Jugend und ihre Freunde. Nach dem Englischen von *r. Mit 40 Abbildungen in Tondruck. Gebunden 4 Thlr. Mit fein color. Abb. 4½ Thlr. 2te verb. u. verm. Auflage.

Die Fahrten und Abenteuer der Kapitaine John und James Roß auf ihren Entdeckungsreisen nach den Gegenden des Nord- und Südpols. Für die Jugend und ihre Freunde. Nach dem Englischen von *r. Mit 12 Abbildungen in Tondruck und 2 Karten. Gebunden 2 Thlr. Mit fein color. Abbildungen 2⅔ Thlr. (Der „Südpol" für die Besitzer des früher erschienenen „Nordpols" apart mit Abbildungen in Tondruck 1 Thlr.

Schriften von Dr. Friedrich August Koethe.

Bei F. A. Brockhaus in Leipzig erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Geistliche Lieder.

Nach des Verfassers Tode herausgegeben von Dr. Conrad Benjamin Meißner. Nebst einer Biographie Koethe's. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lieder und Sprüche eines Kranken

für Kranke und Gesunde. Nach des Verfassers Tode herausgegeben von Dr. Conrad Benjamin Meißner. 8. Geh. 1 Thlr. 10 Ngr.

Archives historiques,

Paris, rue Richelieu 85.

Von der **Allgemeinen Geschichte der regierenden und fürstlichen Häuser, so wie der übrigen adeligen Familien, Staats- und Kriegsmänner, Gelehrten und Künstler aller Nationen,** erscheint noch immer, alle zwei bis drei Monate, ein großer Quartband. — Die gesetzgebende Versammlung Frankreichs hat die Darbringung der vor kurzem neu erschienenen Theile dieses großen Werkes genehmigt. Vierzehn gekrönte Häupter und der Kern des Adels aller Länder haben dasselbe mit ihrer Subscription beehrt. — Subscriptionspreis: Ein Band, geheftet: 20 Franken; — dito, gebunden mit Goldschnitt, Namenszug und Insignien des Subscribenten: 37 Fr.; — eine Kategorie: 150 Fr.; — eine vollständige Ausgabe: 750 Fr. — Man kann bei der Administration einzelne Artikel, oder Abschriften beziehen von allem was bereits über jedweden Namen, welcher Nation er auch angehöre, gesammelt worden ist, und von ihren Agenten noch täglich in allen Ländern gesammelt wird. — Die Personen und Familien hiesigen Landes, so wie der übrigen Gegenden Deutschlands, welche die zur Vervollständigung ihrer sie betreffenden Notizen nothwendigen Mittheilungen noch nicht gemacht, werden inständig gebeten dieselben unverzüglich einzusenden. — Solche welche Gründe haben, nicht für gut zu finden daß alle gesellschaftlichen Verhältnisse, Thaten und Dienste, deren aller genaue Kenntniß von dem Publicum als nothwendig erfordert wird, dargestellt werden, kommen nichts destoweniger in diesem genealogischen und biographischen Universallexicon in Erwähnung. — Alle Briefe müssen **frei an den Secrétaire des Archives historiques, rue Richelieu 85, à Paris,** adressirt werden. Die Administration versendet direct an die Subscribenten aller Länder.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 29. November.

Inhalt: Wanderungen durch Schwaben. 2. In die Alb hinauf. — Skizzen aus Norddeutschland. 6. Bremen. — Zur Bücherschau: Die Literatur der Faustsage von Fr. Peter; Briefwechsel zwischen dem Grafen Mirabeau u. dem Fürsten v. Reemberg. 2c. — Aus Hamburg. — Aus Leipzig. — Robert Blum. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 96.

Wanderungen durch Schwaben.[x]

2. In die Alb hinauf.

Schnell wie ein Gedanke — ich spreche von schwäbischen Gedanken, die etwas langsam gehen — rauschen wir durch das weite, blühende Filsthal dahin mit seinen freundlichen Dörfern, von Pappeln durchzogen, mit seinen muntern Bächen und waldigen Bergen. — Doch nein! wir wollen uns in die Ecke des bequemen Waggonsophа's drücken und die Augen fest schließen, um sie nicht eher wieder zu öffnen, bis „Rothschild's Hengst", wie die theuerbezahlte Locomotive vom schwäbischen Volkswitz genannt wird, in Süßen anhält.

Süßen! Liegt nicht in dem Namen schon etwas gar Liebliches? Kann ein Ort der Süßen heißt, schmutzig, langweilig, öde sein? Unmöglich! Und wie soll' er auch? Liegt er nicht inmitten des anmuthigsten Thales, und umkränzen ihn nicht malerische Berge mit Wald und Fels und Burgruinen? Sieh' nur das alte Gemäuer hier ganz in der Nähe, das sich aus dem Buchenwalde hebt und einen mächtigen, unerschütterten Thurm mit schwarzrothgoldenem Banner in die Lüfte streckt! Staufeneck ist's, auch einst ein Sitz des größten aller Geschlechter. Laß uns hinaufsteigen! — Dort, an der Kapelle vorüber, schlängelt sich der Weg über eine schmahle Wiese zum dichtverschlungenen Buchenwald. Auf schmahlem Pfade klimmen wir aufwärts; nach kurzer Mühe öffnet sich der Wald zu einer Wiese mit Obstbäumen, die sich bis an die Zinnen der Burg hinzieht. Welch ein Anblick! Doch still! Wir wollen noch nichts verrathen. Zum Burgthor, vom alten Wappenschild überragt, treten wir ein; ein weitläuftiger Hof mit ziemlich modernen Gebäulichkeiten nimmt uns auf. Dahinter erst erhebt sich die alte Burg. Auf breitem Pflasterwege steigen wir zu ihr und durch's uralte Burgthor ein. Aber keine gastliche Wohnung grüßt uns hier innen. Nur einzelne mächtige Mauerstücke von stattlicher Dicke starren zum Himmel. Weite, ungeschlachte Fenster, die den Blicken ganze Thäler enthüllen, hat die Riesenfaust der Zeit und die Lust der Zerstörung gerissen. Über Schutthaufen sprießen Gräser und Nesseln, und fast unmöglich scheint's, die Überbleibsel im Geiste zu einem wohnlichen Ganzen zu ordnen.

Aber inmitten der Zerstörung steht, ein lächelnder Titane, der gewaltige, himmelstürmende Rundthurm. Viermal hat der zornige Zeus seine Blitze auf ihn geschleudert: er hat sie ruhig von den Schultern abgeschüttelt, die sie kaum zu ritzen vermochten; unerschütterlich steht er wie vor 2000 Jahren, wo eine Römerschaar sein Fundament gelegt. Erst in 30 Fuß Höhe führt eine Thüre hinein. Drum mußte eine Holztreppe angelegt werden, um hinauf zu gelangen. Sie führt in den hohlen Raum hinauf. Unten deckt ein Bretterboden die unergründliche Tiefe. Dort seufzten einst die Gefangenen und zerschlugen sich verzweiflungsvoll die Köpfe an den ungeheuern Sandsteinquadern. Und so böse Luft herrscht in diesen Gründen, daß ein Licht, durch den Boden hinabgehalten, Augenblicks erlischt.

Wie wir nun oben die Fallthüre gehoben und die Plattform erstiegen haben, wo der starke Fahnenbaum emporsprießt und Deutschlands Farben in die Lüfte flattern — welch ein ergreifendes Bild! Aus den 8 Schießscharten grüßen uns ebenso viele Landschaften, wie kein Panorama sie schöner vereinigt. Schauet die erste! Erkennet Ihr den schönsten Berg in Schwaben,

den kaiserlichen Hohenstaufen, mit seinen regelmäßigen vollendeten Umrissen und dem heiter beleuchteten Dorfe auf der breiten Bergbrust? O, warum ist sein Rücken so kahl und so leer seine Spitze! Warum krönt ihn kein Tempel, kein Obelisk, kein Riesenstandbild Barbarossa's, die deutschen Völker aus dem Schlafe rufend! Aber vielleicht steht er so größer und ehrwürdiger, da nur der blaue Himmel sich über ihm wölbt und aus den Lüften herab Deutschlands schönste Geschichte über ihm strahlt. — Aus der zweiten Scharte lächelt uns sein freundlicher Nachbar, der Rechberg, entgegen, mit dem Kirchlein auf dem Haupt und der wohlerhaltenen Burg an der Schulter. Das nächste Fenster zeigt uns den mächtigen Stuifen, „in ihrem Bunde der Dritte", und im Vordergrunde aus dunkelm Walde hervor an abschüssiger Bergwand das schimmernde Ramsberg, ein mittelalterlich Schlößchen. — Die vierte Öffnung schenkt uns einen Blick in's nahe Lauterthal nach Donzdorf's flattlichem, pappelumgürtetem Schlosse, und den freundlichen Dächern, dem hohen kahlen Messelberge dahinter, auf dem ein ragend Wallfahrtkreuz ernst herüber mahnt. — Aus der fünften Scharte entdecken wir am Saume des gegenüberliegenden Waldes den zerfallenden Giebel vom malerischen Schlosse Scharfenstein. In die sechste Öffnung tritt der eichenumkränzte Hohenstein, dessen Wände in das Filsthal sich senken. In dem siebenten Rahmen lagern sich die Albberge bei Gruibingen, jenseits des Filsthals. Aus dem achten winkt Teck und Neuffen und das ganze Unterland in bläulicher Ferne.

Schnell auf die Zinne hinauf, wo ungehemmt der Blick nach allen Seiten hin dies einzige Rundgemälde umfaßt! Wolken jagen über den blauen Himmel und werfen ihre Schatten spielend umher, das reizende Gemälde durch ihr wechselndes Zauberlicht noch vielfältigend. Das Auge folgt ihnen trunken nach, wie sie den Schleier bald heben, bald senken, und da und dort ein strahlendes Haupt zum Vorschein kommt. Wie muß der Anblick gewesen sein, als noch von all' diesen Bergen stolze Zinnen herniederblitzten, Fahnen flatterten, Trompeten schmetterten, als schimmernde Rittergeschwader durch diese Thäler sprengten und Jagdhörner in den Wäldern ertönten, die Fürsten der Welt nach dem Staufen wallfahrteten, die Kaiser dort ihre Römerheere musterten!

Selbst den Stuttgarter Philister ergriff's in ungewöhnlicher Rührung; und als er den Kalbsbraten den er in weiser Vorsicht zum Imbisse mitgeschleppt, auf dem gastlichen Tische ausbreitete, den der Graf Degenfeld (ihm gehört die Burg) hier oben aufgestellt hat, so gestand er mir, es sei doch ein eigen wehmüthig Gefühl: vis-à-vis von dem Hohenstaufen und all den Denktafeln der Geschichte seinen Braten zu verzehren! Es fehlte wenig, so heulte er mit über den Braten hinab von Deutschlands Zerfall und der galoppirenden Schwindsucht der germanischen Völker.

Wir stiegen herab. Am Saume eines dichten Wäldchens zogen wir hin, bis plötzlich das freundliche Ramsberg um die Ecke hervorkam. Einen Augenblick weilten wir unter dem Accompagnement eines keifenden Hofhundes auf der Brücke, und schauten nach den zerbrochenen Fenstern und Thürmchen; dann ging's durch eine Ausfallspforte den steilen Abhang hinab zur klar fortmurmelnden Lauter und weiter zum pappeldurchzogenen Donzdorf. Doch auch hier konnte unseres Bleibens nicht sein; ruinengierig und aussichtstoll leuchten wir an der hohen Schloßmauer der Rechberge vorüber und den jenseitigen Hügel hinan, den eine geschlossene Linie mächtiger Tannen wie eine Compagnie Grenadiere beschützte. Dort unter dem dunkelkühlen Schatten ließen wir uns eine Minute auf die hölzerne Ruhebank nieder, die für uns und ähnliche Bergesel aufgestellt schien, und überschauten mit Behagen die Strecke die wir bereits durchstolpert; dann aber ging's tiefer in den Wald hinein, denn zum Scharfenstein wollten wir ja, der so mystisch aus Waldesdunkel herübergewinkt hatte wie eine verzauberte Prinzessin. Aber wo ist er hingerathen? Ein Buchenwald mit himmelhohen Gewölben beginnt; wir irren weiter und weiter, nirgend ein Fünfchen Aussicht als hoch oben, wo ein blauer Fleck den tröstenden Himmel verkündet. So haben wir uns verirrt? Ei nur vorwärts! Es werden uns keine Bären fressen, kein Zauberer uns verwandeln.

Und doch ein Zauber! Plötzlich schneidet der Wald vor unserer Nase ab, und wie ein Eiland im Waldmeer steigt vor den erstaunten Blicken der nackte zuckerhutförmige Scharfenstein aus einsamer Waldwiese empor. Der Spitzbube, wie er uns überraschte! — Ein Paar elende Hütten lehnen sich an seinen Fuß, und oben ragen kühn die Giebel mit den gestürzten Dächern zum Himmel. Wie gelangen wir hinauf? Ein Paar schmutzige Bauernkinder, die uns wie wilde Thiere oder auch wie überirdische Wesen anglotzen, sollen uns führen. Aber o wehe! Adelung, wo bist du? Leihe mir schnell Grammatik und Wörterbuch, auf daß ich mit diesen deutschen Karaiben rede! Der Stuttgarter Freund, der sich da rühmet, alle Dialekte des Schwabenlandes in hoher Vollendung zu reden, steht nach einer Frage, die er in sechs Idiomen von verschiedener Scheußlichkeit an die hoffnungsvollen, blondhaarigen, schmiernäsigen Söhne Teuts richtete, mit aufgesperrtem Maule da, ein Bild Niobeischer Verzweiflung! Teuts Söhne gehören zu dem großen Geschlechte der „Kannitverstahn,"

und gräuliche Töne, eines grunzenden Hausthiers würdig, bilden die wiederkehrende Antwort. Wir leben übrigens in einem hochgebildeten Jahrhundert; das deutsche Volk steht auf einer Stufe geistiger Reife, die Alles hinter sich läßt, die jeder Freiheit würdig ist, die Volkserziehung — Hahaha! Ich glaube, es klang ein höhnisches Echo aus den Vorzeitwäldern umher, und in ernste Betrachtungen über die Unveränderlichkeit des Menschenviehes versunken, suchten wir durch Schlehen und Wachholder einen Weg nach den verfallenen Gemächern. Durch eine weite Bresche, die eine Unzahl glänzend weißer Kalkſteine aus dem weiten Munde geſchleudert, ſtiegen wir ein in die verlaſſenen Räume, in die „des Himmels Wolken hoch hineinhingen.“ Ich liebe es, durch ſolche Trümmer, durch Hollunder und Neſſeln mir den Weg zu bahnen nach einer alten Fenſterhöhle, wo noch verblichene Blumenzierrathen am Bogen ſich winden, und eine frohe Welt von Berg und Thal, von Stadt und Dorf daſſelbe Bild in mein Auge trägt, in dem ſich einſt Ritter und Fräulein ergötzten. Ich liebe es, mir die Trümmer zu einem ſchönen Ganzen zuſammenzuleimen, die Erker wiederzubauen, die Treppenſtufen zuſammenzutragen, den verrauchten Heerd wieder aufzurichten und des Kellers weite Räume vom Schutte zu ſäubern. Dann bevölkern ſich die Hallen und ein frohes Getöſe des Lebens ſchlägt an mein Ohr. Ich ſehe hoch oben den Burgwart von der Zinne lugen in's weite Land hinaus, hefte mein Auge an das liebliche Fräulein, die den ſinnenden Blick vom hohen Bogenfenſter in die blaue Ferne ſchickt, miſche mich unter die Knechte und Mägde die ihr geſchwätzig Weſen im Hofe treiben, unter die Ritter die in der Trinkſtube lärmen. Aber im Hofe draußen lagern ſich die Armen, die auf Brocken von der rauchenden Küche paſſen, die bepackten Krämer, die luſtigen Minneſänger und die bunte Schaar der Zigeuner.

Wie Zigeuner hatten auch wir uns am Boden hingeſtreckt, auf das weiche Gras zwiſchen duftigen Beeren, und betrachteten den Himmel und die Mauern, noch mehr aber die zweite Abtheilung des Kalbsbratens, der aus des Freundes Taſche hervortauchte, und nun dem Programme gemäß den Weg alles Fleiſches ging.

Jetzt ließen wir das vereinſamte Trümmerſchloß und ſtiegen der Hochebene des Hohenſteins zu. Wir ſchritten über ein weites Haideland. Friſch und balſamiſch umwehte uns die Bergluft; in vollen Zügen trank ſie die durſtige Bruſt, der zarte Duft des Haidekrautes miſchte ſich mit ihr und belebte alle Nerven. Wie ein Zaubertrank floß es in die frohe Seele, erhabene Gedanken ſtiegen daraus hervor. Wie klein, wie nichtig erſchien alles Irdiſche, da uns die große Natur allein gegenüberſtand in ewiger Schönheit! Und als wir nun, durch die Büſche uns windend, auf die kühne Felſenſtirne des Hohenſteins hinaustraten, und die weite Welt wie kniend vor uns lag, kein gemein Geräuſch mehr an unſer Ohr ſchlug, nur der Odem des Berggeiſtes und das Rauſchen der Eichenkronen, die zu unſern Füßen zitterten: — waren wir da nicht ein ganz anderer Menſch als das miſerable Subject, das noch geſtern die Stuttgarter Königsſtraße pflaſtergetreten und mit eingeklemmter Lorgnette nach einem Paar Gansfratzen geſchmachtet hatte?

Wir kreuzten am Höhenrande fort, wo junge Tännchen eine neue Würze in den Freiheitskelch voll Bergluft goſſen. Nach einer Weile, da wir eben über ein friſch aufgeackertes Feld ſtolperten und beim verſtändigen Pflüger nach dem Weg uns erkundeten, hob ſich ein neues Schauſpiel aus Oſten empor, der Helfenſtein mit ſeinen Mauerſtücken, der Geißlinger Wartthurm, die Felswände des Eibachthales und über ihnen der Helenenhof. — Thal der Eibach, du geſegnetes, dem Jupiter-Gambrinus geweihtes! nach dir ſtreben unſere bald wackelnden Schritte. An der köſtlichen Quelle deiner Biere, in den erhabenen Tempeln des Gerſtengottes wollen wir uns erlaben von der langen Wallfahrt und die ermatteten Gebeine ſtärken durch liebliches Malz. Doch noch eine mühſame Wanderung ſteht bevor; abermalen durch dichten Wald ſtürmen wir hinab, verlieren glücklich den Weg, gerathen in das trockene Bette eines ſteilen Bergbaches, der die Einweihung ſeines Lagers an unſern Händen und Stiefeln rächt, mit ſcharfem Kalkſtein vielfache Wunden in beide ſchneidend. Unten erſchließt ſich die keuſche Einſamkeit eines ſtillen Wieſenthälchens, ſchon von der Sonne verlaſſen, die nur noch die buſchigen Brauen ſeiner Hänge umſpielt. In den Schatten des Thales weiden leiſe die Heerden der Schafe und Ziegen, graue Hütten ſtehen einſam und menſchenleer umher. In der Ferne aber leuchtets und ſchimmerts; ein gellender Pfiff verſetzt uns mit ſcharfem Ruck in die moderne Welt. Von Altſtadt her kommt Schimmer und Pfiff und die Locomotive braust auf ängſtlich krummem Bogen daher. Sie ſteigt hier keck die rauhe Alb hinauf, — ein neuer Geiſt, dem die alten Berggeiſter brummend weichen. Aber in ſtürmiſchen Winternächten, wenn die zerſtörenden Mächte erwachen, da wälzen ſie von den Bergen herab Schneemaſſen auf den naſeweiſen Fremdling, und das Pfeifen der Albwinde überheult die Dampfmuſik und weht hohnlachend die Einſchnitte zu, daß am Morgen der verdutzte Bahnwärter ſeine Bahn mit der Laterne ſuchen muß.

Noch aber leuchtet die romantiſche Herbſtſonne auf unſern Rücken, da wir durch den ſteinernen Bogengang in das Eibachthal marſchiren. Übervolle Obſt-

bäume mit den rothen und gelben Früchten lachen uns am Wege entgegen, auf der breiten Wiese an der buschigen Eibach läuten Kuhbeerden ihren melodischen Abendsegen und schon glänzen die Wände und Dächer des freundlichen, hinter den Bergen versteckten Dörfchens. Aber als wir nun am Schloßgarten der Dezenfelde vorüber nach dem Adler zustürzen, um unter den Fittichen des Sonnenvogels den braunen Nektar der Alpgötter zu genießen, — der Wirth tritt in die Pforte, aber wehe, mit 'nem Donnerworte ward sie aufgethan: Was Ihr suchet — der braune Nektar — ist mir seit acht Tagen ausgegangen!

Da standen wir mit vorgereckten Hälsen, dürren, hängenden Zungen, unsern eignen Eselsohren nicht trauend, starr und steif wie Loths Weib. — Wenn sich übrigens die Herren nicht beeilen, hieß es, so werden Sie nicht mehr zeitig zur Eisenbahn gelangen! — O höchst modernes Schicksal! Fatum Locomotive, die du auf die Passagiere nicht wartest, wie Thurn und Taxis! — Wir machten rechtsum, setzten uns keuchend in scharfen Trab und waren noch so glücklich, am Geißlinger Bahnhof mit einer Halben die lechzende Kehle zu laben, ehe die Glocke zum dritten Mal läutete. Der Mond illuminirte uns noch die waldigen Höhen, die Schlösser und Thürme, bis sie im grauen Nebel versanken.

Skizzen aus Norddeutschland.

6. Bremen.

Die „freie" Stadt Bremen ist das Fortschritts-element unter den Hansestädten, auch in Bezug auf die deutsche Auswanderung. Bremen ist gewissermaßen das Gegentheil von Lübeck; und wenn es nicht Hamburg längst überflügelt hat, so kommt das nur daher, daß es nicht an der Elbe, sondern zufällig an der Weser liegt. Im Übrigen macht Bremen sehr gute Geschäfte, besonders in Wein, Cigarren und Auswanderung; es ist gleichsam die realistrte Idee der Auswanderungsbeförderung; es ist — um einmal im Meyer'schen Universumsstyle zu reden — ein Hauptfactor der großen Weltrevolution, die sich vom Westen aus über die ganze Erde erstrecken wird. — Ultraconservative Gemüther schaudert vielleicht bei dem Gedanken an eine Weltrevolution; sie denken dabei an Barricaden, nebst Kartätschen und sonstigem Zubehör, aber „die Kanonen werden in die Rumpelkammer geworfen;" es kommt das goldene Zeitalter der fraternité. Und hat man erst in einer Weltgegend fraternisirt, so folgen die andern bald nach; denn die Fortschrittsidee stürmt durch die Welt „gleich einer Schneelawine, die immer größer wird;" auch „gibt es keine Entfernungen mehr!" Europa und Amerika, ja selbst Amerika und China verkehren jetzt mit einander, wie Nachbaren; und wenn es so fortgeht, so kann sich möglicher Weise das Unerhörte ereignen, und wir haben nächstens eine amerikanisch-chinesische Bundesrepublik. — Das klingt freilich barock genug; aber hat nicht schon der König der Sandwich-Inseln, der doch wahrscheinlich ein Stammverwandter von den Chinesen ist, einen Agenten nach Washington gesandt, um einen Anschluß an die Vereinigten Staaten zu bewerkstelligen? — Es ist weit gekommen, wenn selbst Könige à tout prix Republikaner werden wollen! Diplomaten machen gewiß sehr bedenkliche Gesichter dazu. In Bremen natürlich freut man sich über jeden Zuwachs der Vereinigten Staaten.

Der Bremer lebt überhaupt geistig ganz in Amerika; und es ist sehr leicht möglich, daß aus diesen amerikanischen Sympathieen allerlei Mißverständnisse entstehen. Es soll vorgekommen sein, daß ein Süddeutscher mit einem Bremer Schiffsrheder ein Langes und Breites über Orleans discutirte; und erst nach heftigen Debatten kamen beide dahinter, daß sie von zwei ganz verschiedenen Dingen redeten; der Eine erging sich am heitern Strande der Loire, der Andere dagegen am schlammigen Mississippi. Es ist einleuchtend, daß ein Schiffsrheder es leicht überhören kann, ob man Neu-Orleans sagt, oder Orleans schlichtweg, weil er vorausgesetzt daß man es nur der Mühe werth halte, vom ersteren zu sprechen. — Jedenfalls darf man behaupten daß der Bremer in Rücksicht auf Kunstschwärmerei so ziemlich mit dem Amerikaner au niveau steht. Er findet z. B. daß es in einer großen Stadt zum guten Tone gehört, ein Theater zu unterhalten; nur darf man nicht verlangen, daß er hingehen soll; es müßte denn sein, daß Fanny Elsler oder Jenny Lind auftrate.

Der ächt mercantilische Charakter von Bremen macht sich schon aus der Ferne bemerklich; — es ist eine breite, prosaisch nützliche Häusermasse mit spärlich zerstreuten Thürmen; und man gewahrt nirgends einen jener halbvollendeten Dom-Kolosse, welche an die romantischen Collisionen des Klerus, des Ritter- und Bürgerthums erinnern; — es steht hier Alles so behaglich fertig, so nach Sicht zahlungsfähig aus, daß man schon von Weitem die doppelte italienische Buchhaltung wittert. — Alle großen Städte haben ihre Wahrzeichen, wie Jeder weiß, der jemals das Handwerk gegrüßt hat; aber Handelsstädte haben außerdem noch einen ganz eigenthümlichen Nimbus, eine Art mercantilischer Atmosphäre. Diese wirkt ungefähr wie ein naßkalter Apriltag auf Jeden, der nicht das Vergnügen hat, Millionär zu sein; auf die Millionäre wirkt sie meistens sehr exquicklich; doch bekommen einige davon den Spleen, der auf ihr Urtheilsvermögen den fatalsa-

men Einfluß hat, daß sie die Menschen nach der Zahl ihrer Geldsäcke taxiren. Allerdings ebenso richtig, als wenn man die Menschen nach der Zahl ihrer Ahnen taxirt.

Das Letztere geschieht in Bremen nicht. Dagegen wird kein Bremer abgeneigt sein, die Verdienste seiner Ahnen gebührend zu würdigen, z. B. die Verdienste der großen Männer, welche den Rathskeller gegründet haben, das heißt, den Bremer Rathskeller nach seinem inneren Wesen, nach seiner Idee, nach seinem Unterschiede von allen anderen Kellern. — Dieser Unterschied manifestirt sich in den „zwölf Aposteln.“ Es sind dies ganz ausgezeichnete Erscheinungen; und man darf kühn behaupten daß weder unsere, noch irgend eine andere Zeit ihres Gleichen hat aufweisen können. Mit den Aposteln des Alterthums haben sie Dies und Jenes gemein, und doch sind sie auch wieder sehr verschieden von ihnen. Sie sind nicht nur selbst „voll süßen Weines,“ sondern auch Ursache, daß Andere desselben voll werden; — und reden sie nicht „in allerlei Zungen,“ so reden sie doch die aller Welt verständliche Sprache. Wer jemals im Bremer Rathskeller gewesen, dem wird es klar geworden sein, daß jede beliebige apostolische Äußerung mehr Feuer enthält, als Pater Mathew's sämmtliche Reden. Auch sind die zwölf Apostel noch nie in Stocken gerathen; ihre Ausdrucksweise ist immer sehr fließend. Und all' ihre begeisternden Erzüsse sind lauter und rein wie die Wahrheit; deßhalb haben sie auch seit drei Jahrhunderten stets ein großes Publicum. Die zwölf Apostel hassen nicht nur die Falschheit und Heuchelei, sondern auch alle Mysterien. In vino veritas. Aus diesem Grunde wählten sie ein Local, das eine höchst verrätherische Akustik hat. Was nämlich in der einen Ecke gesprochen wird, und wär' es auch nur leises Geflüster, das wird in der entgegengesetzten deutlich gehört. — Wir erlauben uns daher, die Diplomaten darauf aufmerksam zu machen, daß es gefährlich ist, sich von den Bremer Aposteln mit Rheinwein bewirthen zu lassen; alter Rheinwein ist, wie es scheint, ein demokratisches Gewächs; — sonst würden auch wohl die zwölf Apostel nicht seit dreißundert Jahren Republikaner sein!

Dem unvergleichlichen Rathskeller entstiegen, sehen wir vor uns den „großen Roland,“ das Wahrzeichen von Bremen, emporragen. Der große Roland hält schon seit vielen Jahrhunderten auf dem Marktplatze Wacht; denn er existirte bekanntlich schon zu Karls des Großen Zeit. Man sagt, Politik und Liebe habe ihn einst verrückt gemacht, und er warte hier seitdem auf das Zustandekommen der deutschen Flotte. Um die Geduld nicht zu verlieren, hat er sich einstweilen in Stein verwandelt; wenn aber einmal die deutsche Flotte in See sticht, dann wird er wieder aufleben und wieder vernünftig werden. Wir wünschen ihm mit Shakspeare „eine fröhliche Auferstehung,“ und suchen unser comfortables Hôtel.

Aber da versperrt uns wieder eine gigantische Steinmasse den Weg, — der Bremer Dom. Auch dieser Dom erinnert an die Zeit Karls des Großen; und „könnte die Geschichte davon schweigen,“ so würde er uns Manches erzählen. Er ward auf Blut gegründet, wie es einem ordentlichen Dome zukommt. Denn Kaiser Karl mußte erst einen langjährigen Krieg mit den Sachsen führen, bevor an die Gründung des Bremer Erzbisthums zu denken war. Der Kaiser ließ bei dieser Gelegenheit etwa fünftausend Mann über die Klinge springen, um den Sachsen Respect vor dem „allerchristlichsten“ Kaiserthume beizubringen. Sentimentale Historiker nennen diese Heldenthat einen „Flecken“ in der Geschichte Karls des Großen; aber wenn wir uns erinnern, wie man in späteren Zeiten gegen Heiden und Ketzer verfuhr, so müssen wir gestehen daß der alte Kaiser sehr gnädig war. Viel großartiger war z. B. der Glaubenseifer, den die Spanier in Amerika entwickelten; denn sie vertilgten zur Ehre der „heiligen Mutter Kirche“ fast die ganze Bevölkerung. Die Heiligkeit der hochwürdigen Klerisei imponirte den Indianern dermaßen, daß sie sich gar nicht in ihre Nähe wagten, ohne Zweifel geblendet durch den Glanz der Scheinheiligkeit, — wollte sagen: des Heiligenscheins. Selbst für jene Welt trafen sie Vorsichtsmaßregeln. Ein Priester drohte einem Indianer, er werde als Heide nicht in den Himmel kommen. Der Letztere fragte darauf, ob es im Himmel auch Spanier gebe; und da der Priester dies nicht in Abrede stellte, so erklärte der Indianer: in diesem Falle ziehe er doch die Hölle vor. — Fast ebenso glaubenseifrig waren die Spanier in ihrem Vaterlande. Philipp II. schickte bekanntlich eine halbe Million Ketzer zum Auto da fé. Und die französischen Nachbaren gaben den Spaniern wenig nach. Hunderttausend Ketzer vertilgte die Pariser Bluthochzeit, und eine halbe Million vertrieb Ludwig XIV. durch seine Dragonaden. — In unsern Tagen haben die Missionäre allerdings Feuer und Schwert bei Seite gelegt, und sie ziehen nun mit Worten allein gegen Heiden und Ketzer zu Felde. Aber das rechte Specificum zur Heidenbekehrung scheinen sie dennoch nicht gefunden zu haben. Am besten wär' es wohl, man gäbe den Heiden Gelegenheit, sich zu überzeugen, daß „die Schrift erfüllt sei,“ wo es heißt: „die Wahrheit wird uns frei machen;“ — sich zu überzeugen daß das Christenthum überall der gesunden Vernunft den Sieg verschafft habe; daß es nicht für einzelne Volksclassen Privilegien dulde, und die Mehrzahl mit Anweisungen auf den Himmel abfertige. — Im Mittelalter fand man diese Abfertigung freilich ganz in der Ordnung. Die Geschichte des Bremer Erzbisthums liefert davon ein eclatantes Beispiel. Denn hier fungirte der herrschsüchtige Erzbischof Adalbert, der zu den Demüthigungen, die Heinrich IV. vom Papste erfuhr, den Grund legte.

Doch wenden wir uns von der mittelalterlichen Klerisei zu einem modernen Institute, zur deutschen Flotte in Bremerhaven. Sie ist freilich sehr schwach; aber sie stärkt doch einigermaßen den Glauben, nämlich den Glauben an jene Prophezeiung, wonach einmal aller Krieg aufhören wird. Die deutschen Fürsten haben ohnehin gar keine Flotte nöthig; denn gegen etwanige Angriffe der französischen Marine würde ohne Zweifel die russische zu Diensten stehen; — und die dänische hat ja auch gegen die Interessen der deutschen Fürsten nie etwas unternommen. — Verzichten wir also darauf, das Zustandekommen einer großen

deutschen Marine erleben zu wollen; wir haben dann jedenfalls eine getäuschte Hoffnung weniger zu beklagen.*)

*) Es ist gleich beklagenswerth, Hoffnungen allzu sanguinisch zu hegen, als berechtigte Erwartungen eben so sanguinisch aufzugeben, die Mühe der Mitarbeit am Werden der Dinge zu scheuen. Die Sache der deutschen Flotte ist noch nicht erledigt; die Schmach, das Gemeingut der Nation zu zerstören, wird niemand auf sich nehmen.

Der Herausgeber.

Zur Bücherschau.

Die Literatur der Faustsage bis Ende des Jahres 1850, systematisch zusammengestellt von **Franz Peter.** Zweite Auflage. Leipzig, Friedrich Voigt. (46 Seiten.)

— Die schon von uns besprochene erste Auflage dieses Büchleins erscheint hiermit für Kenner und Freunde der Literatur vielfach vermehrt. Wir beschränken uns diesmal auf literarische Angaben, welche Goethe's Faust betreffen. Der Goethe'sche Faust erschien in drei Leipziger und fünf Stuttgarter Ausgaben; die letzteren in vierzehn verschiedenen Auflagen; außerdem einmal in Wien (wahrscheinlich als Nachdruck) und zweimal je in Paris und London. Goethe's Faust wurde übersetzt: englisch siebenzehn Mal, französisch dreizehn Mal, russisch zweimal, flämisch und dänisch einmal. Von 1805—1850 erschienen fünfundfunfzig Erläuterungsschriften über Goethe's Faust, darunter zwei englische, eine französische und eine lateinische, als Gelegenheitsschrift der Universität Lund. An Illustrationen des Goethe'schen Faust werden zwölf aufgezählt; an dramatischen Bearbeitungen neunundvreißig, darunter ein italienischer und ein französischer Operntext. Zur Faustliteratur kommt nun auch noch nachträglich Heinrich Heine mit seinem „getanzten Faust," einem satyrischen Ballet, das der sterbende Aristophanes für die Londoner Oper geschrieben haben will. — Als Roman, Epos und Novelle ist die Faustsage seit 1587 in dreizehn Bearbeitungen vorhanden; als Drama erschien sie vor Goethe bereits neunzehn Mal.

Briefwechsel zwischen dem Grafen von Mirabeau und dem Fürsten A. von Aremberg, Grafen von der Mark ꝛc. Nach der französischen Ausgabe des Herrn Ad. von Bacourt. Deutsch bearbeitet von J. Ph. Städtler. Erster Band. Brüssel und Leipzig, Mayer und Flatau. 452 Seiten.

— Dieser Briefwechsel aus den Jahren 1788, 90 und 94 verspricht uns die Geschichte der geheimen Verbindung Mirabeau's mit dem französischen Hofe nebst allen sich darauf beziehenden Actenstücken. Der französische Herausgeber war ehemals Gesandter in Turin; der deutsche Bearbeiter Secretär des Fürsten v. Aremberg in Brüssel. Mirabeau hatte die Correspondenz dem Fürsten August selbst übergeben, ihre Veröffentlichung für spätere Zeiten gewünscht, um seine geheimen Beziehungen zum königlichen Hofe in ihr rechtes Licht zu setzen, seine letzten politischen Operationen vor dem bösen Leumund scherzustellen. Fürst Aremberg konnte sich nicht zur Veröffentlichung dieser wichtigen Hinterlassenschaft seines großen Freundes entschließen, und so übernahm nach dessen Tode, testamentarischer Verfügung gemäß, Herr Adolph von Bacourt die Herausgabe, die jedoch erst jetzt, nachdem das Jahr 1848 die diplomatische Mission des Hrn. von Bacourt erledigte, möglich wurde. Das französische Original erschien zu Paris in drei Bänden; die deutsche Ausgabe hat sehr schätzbare Anmerkungen. Über Mirabeau's Charakter gibt uns der Briefwechsel wichtige Aufschlüsse, unter anderem den entschiedenen Nachweis daß er, der so oft als käuflich Verschrieene, niemals für Geld irgend ein Princip geopfert hat. „Den Ursug der Agiotage hatte er in Flugschriften bekämpft, die ihm fast nichts einbrachten, während die Agioteurs ihm bedeutende Summen boten, wenn er nur schweigen wollte. Und in demselben Augenblicke, als er solche Anerbietungen ausschlug, schickte er seine Effecten in das Pfandhaus. Über die Bank von San Carlos schrieb er ein Werk, für dessen Unterdrückung ihm die Bank vergebens die vortheilhaftesten Anerbietungen machte. Später hat man ihm vorgeworfen, er habe aus der Casse des Herzogs von Orleans geschöpft; aber in der Zeit, als dies geschehen sollte, schreibt Fürst Aremberg, kam er zu mir und bat mich mit schüchterner verlegener Miene, ihm einige Goldstücke zu leihen. Ich sage deßhalb nochmals: nein, niemals hat Mirabeau seine Grundsätze seinem pecuniären Vortheile geopfert. Wahr ist es, er erbielt Geld vom Könige, aber um den König zu retten, nicht um seine Grundsätze aufzugeben, denn im Grunde war Mirabeau monarchischer als selbst die Minister des Königs. Seine Vertheidigung des absoluten Veto, während Necker wollte, daß sich der König mit dem suspensiven begnüge; seine Abwesenheit aus der Sitzung vom 4. August; sein Widerwille gegen die Erklärung der Menschenrechte, die er, damit nicht länger die Rede davon wäre, bis nach der Annahme der Verfassung vertagen wollte; seine Reden über das Recht des Krieges und Friedens — alles dieses beweist, wie mir scheint, zum Überflusse, daß seine Regierungsgrundsätze mehr monarchisch, als demokratisch waren. — Graf Mirabeau hatte ungestüme, heftige Leidenschaften; er hielt viel auf seine Geburt und es drückte ihn, daß er nicht seinem Range gemäß leben konnte. Da es ihm stets an Geld gefehlt, so hatte er elend und in immerwährenden Schulden gelebt. Der Vater erwirkte dabei fünfzehn Steckbriefe gegen seinen Sohn. Dieser Geldmangel, die Ungerechtigkeiten des Vaters, lange und häufige Verhaftung trugen mächtig dazu bei, in Mirabeau's Charakter Fehler zu entwickeln, die leider auf sein ganzes Leben nur gar zu sehr eingewirkt haben. Bei mehreren Anlässen, wenn ich über seine revolutionäre Sprache auf der Rednerbühne ungehalten war, ließ ich mich mit großem Unwillen gegen ihn aus. Da sah ich ihn

oft Thränen vergießen wie ein Kind und mit völliger Aufrichtigkeit seine Reue ausdrücken. „Ach, sagte er oft, „wie schadet doch die Unsittlichkeit meiner Jugend nun der öffentlichen Sache!" Über das Äußere Mirabeau's sagt der Graf von der Mark im Jahre 1787: „Mirabeau war ein hoher breitschulteriger Mann. Seinen schon an sich unverhältnißmäßig dicken Kopf machte ein ungeheurer, stark gelockter und gepuderter Haarwuchs noch dicker. Die Knöpfe, die er auf seinem Frack trug, waren von farbigen Steinen, übermäßig groß, sowie die Schnallen auf den Schuhen. Große Blatternarben entstellten sein Gesicht; sein Blick war bedeckt, sein Auge aber voll Feuer. Er wollte immer höflich erscheinen, übertrieb indeß seine Verbeugungen. Er hatte weder die Formen noch den Ton der Gesellschaft, in der er sich befand, ob obschon er durch Geburt ihr gleich war, sah man doch bald an seinem Benehmen, daß es ihm an jener Leichtigkeit fehlte, die sich nur in stetem Umgange mit der vornehmen Welt erwirbt."

Zur Chronik.

Aus Hamburg.

[Der Bloomerismus; Theater und Literatur.]

Z. Unser Hamburg muß doch solider und sittsamer sein als es allgemein verschrieen ist. Die deutschen Blätter nahmen unlängst sorgfältig Notiz von den ersten in Deutschland auftretenden Symptomen des Bloomerismus, nämlich von dem Bloomerball, der von einem der Wirthe unsrer unions du beau monde angekündigt war. Es war ja nichts Geringes! Auch Hamburg wollte sich von der Tyrannei des Mieders, von der Heuchelei des Unterrocks befreien, wenn auch nur innerhalb einer Sphäre, in welcher es von Seiten des weiblichen Geschlechtes eben nicht genau genommen wird, sich auch von anderen ebenso tyrannischen wie heuchlerischen Vorurtheilen zu befreien. Wie dem aber auch sei, unsre junge Männerwelt strömte in Masse zu diesem Bloomerball und fand zu ihrer Entrüstung auch nicht einmal den Schatten eines Bloomercostüms, ein Umstand, der zu nicht unbedeutenden Auseinandersetzungen zwischen den Gästen und dem Wirth Veranlassung gegeben haben soll. Wenn nun also unsre unions du beau monde diesen culturhistorischen Aufschwung sogar verschmähen, so liegt es wohl außer aller Frage — wenn dies überhaupt noch eine Frage sein kann — daß in dem soliden Deutschland diese revolutionäre Erfindung keinen Boden findet. Täusche ich mich nicht, so werden wir allenfalls die Bloomercostüme auf den bevorstehenden Redouten, und vielleicht mehr als wir wünschen, zu sehen bekommen, wo ihnen denn natürlich alle Tendenz mangeln wird. Wiederum ist also bei uns ein Anlauf zum Umsturz des Bestehenden gescheitert und selbst die Damen unsrer Hallen haben ihre entschieden conservative Richtung an den Tag gelegt.

In meinem vorigen Schreiben ließ ich mich über die Stabilität unsrer hiesigen Theaterverhältnisse aus. ein Vorwurf, der leider nur allzu gerechtfertigt ist. Um so erfreulicher ist es, auch einmal das Gegentheil erwähnen zu können, wenn es auch keine Aussicht auf Nachhaltigkeit hat. In den letzten Wochen herrscht nämlich an unsern vereinigten Theatern eine besondere Regsamkeit. Scribe's „Damenkampf" in W. Friedrichs Bearbeitung erschien, wenn auch sehr spät, auf der Thaliabühne und wird dort mit Friedrichs „Guten Morgen, Herr Fischer" fast täglich unter großem Zulauf gegeben. Warum aber führte man uns dieses Stück so spät vor, nachdem es bereits auf allen ebenbürtigen Bühnen den Reiz des Neuen verloren hatte? Solche Stücke muß sich jede gute Bühne zu eigen machen und das Verdienst der Einstudierung liegt nur darin, daß es schnell, gleich nach Erscheinen gegeben wird; von einem solchen Verdienst ist aber bei uns nicht die Rede. Friedrichs „Guten Morgen, Herr Fischer" kam auch zu spät, doch soll diese Verzögerung in besonderen Umständen ihren Grund finden. Ich gestehe daß ich lange keine so drastische Posse wie diese, aber auch lange keinen so kolossalen Unsinn wie diesen gesehen habe. Indeß hat die Kritik auf diese Kleinigkeit kein Recht; Gott bewahre nur die deutsche Bühne vor häufigen Erscheinungen der Art, die dem Geschmack für das feinere Lustspiel den Todesstoß geben; und daß der gute Geschmack durch die deutsche Production ohnehin nicht angeregt wird, ist leider bekannt genug. Wie ich höre, ist W. Friedrich jetzt mit der Bearbeitung eines französischen Stoffes für Charlotte v. Hagn beschäftigt. — Tantièmen trugen hier in letzter Zeit R. Benedix mit seinem „Gefängniß" und die Birchpfeiffer mit dem „Ring" davon; die Einnahme des letzteren Stückes kann jedoch keine bedeutende gewesen sein. Überhaupt halte ich es für durchaus störend, wenn Stücke wie der „Ring" auf dem Thaliatheater erscheinen, während sie doch bei ihrer äußeren Eleganz zugleich eines entsprechenden Rahmes bedürfen, den ihnen diese Bühne nicht geben kann; auch ist das Publicum, das in dem Thaliatheater zu Hause zu sein pflegt, keineswegs ein solches, das Stücke wie den „Ring" besonders goutirt. Jetzt werden wir auch Lederer's „häusliche Wirren" sehen; ob und wann Gottschall's neues einactiges Drama in Scene gehen wird, darüber verlautet bis jetzt noch gar nichts; auch über die Annahme eines Drama O. Liebemann's, eines jungen Dichters, der mit dieser Neuigkeit den unangenehmen Eindruck seines Erstlingswerkes der „Traubenwirth" verwischen will, ist noch nichts entschieden. — Außer Lina Fuhr wird auch Baumeister unsre Bühne verlassen und zwar wegen vorgekommener Differenzen. Laube hat ihm bereits Offerten gemacht und es ist wohl wahrscheinlich daß er nach Wien geht. Nehmen wir den trefflichen Marr aus, so ist der Blick auf das was uns dann bleibt, kein tröstlicher, und was da kommen wird: wer kann es wissen! Diese Vereinigung zweier Theater, so verschieden auch ihre Richtungen sind, kann nimmer zu etwas Gutem führen, es sei denn, man weise jeder dieser Bühnen ihr bestimmtes Personal an; wie es jetzt steht, ist aber mangelhafte, oft ganz störende Rollenbesetzung eine ganz natürliche Folge.

An literarisch Interessantem habe ich Ihnen nur zu melden, daß Feodor Wehl Gedichte zum Druck vorbereitet, unter denen auch sein „Hölderlin" sein wird und daß wir nächstens dem schon einmal abgelehnten und nunmehr revidirten neuen Preßgesetz entgegensehen haben. Es ist in dieser Revision mit andern Worten so ziemlich dasselbe gesagt.

Aus Leipzig.

[Rd. Böttger's „Pausanias."]

— Schauspieler Rudolph hat öffentlich eine neue, noch handschriftliche Dichtung von Adolph Böttger vor. Man kennt Böttger als Byronübersetzer; ein Band Gedichte beweist mit einer ganzen Reihe von Auflagen daß die wohlgefügte, klangvolle Musik seiner lyrischen Muse vielen Beifall findet. Zu dieser rhythmischen Musik gesellt er jetzt in seiner neuen Dichtung eine schöne epische Situationsmalerei. Es sind Momente aus dem Leben des Sparterkönigs Pausanias, welche Böttger in einem Romanzencyclus behandelte. Wir sehen den Sieger von Platää auf seinen Lorbeern ruhen; er umgibt sich aber mit ägyptischer Leibwache, mit persischem Luxus; wie ein Sardanapal lebt er mitten im Lande der Sparter; ja der Befreier des Vaterlandes steht im Verdachte, mit dem Perserkönige ein Bündniß schließen zu wollen. In Pausanias' Geiste reifte der Gedanke einer Alleinherrschaft über Griechenland; Persien, Ägypten und Hellas sollten, so ging sein Entwurf, eine politische Trias bilden, einander das Gegengewicht haltend. Er sendet seinen Liebling Insgheim mit einem Briefe ab, der dem Xerxes den Aufstand der nach Freiheit dürstenden Sklaven in Sparta verheißt, falls die Formen des Lykurgischen Staates sich dem Weltgedanken mit dem er sich trägt, nicht fügen wollen. Schon mit dieser Emancipation der Heloten mußte Pausanias den Lacedämoniern als Staatsverräther erscheinen; nun man den Brief an den Perserkönig auffängt, gilt sein Verrath an ganz Griechenland für gewiß; der König wird verbannt und dem Tode für verfallen erklärt, Cyboren und Volk sind darin einig, und die greise Mutter spricht über ihn einen Fluch, den Böttger außerordentlich kraftvoll ausgestattet hat. Andere Momente von mehr elegischem und erotischem Gehalte sind eben so reizend in der Malerei festgehalten. Der König hat nämlich, ohne sich des Verraths am Vaterlande schuldig zu fühlen, in anderer Weise das Schicksal zu einem ernsten Strauß herausgefordert. Im Argwohn, Nachts in seinem Zelte überfallen zu werden, hat er die Geliebte die ihm das Lager mit Rosen kränzt, erstochen. Wahnsinnig vor Schmerz irrt er in der Wildniß umher. Ein Geisterspruch führt ihn nach Sparta zurück, wo er seine Sühne finden werde. Dort stürmt das Volk auf den verbannten und todeswürdigen Verräther ein; ein Mädchen das ihn liebt und anbetet, in Knabentracht sein Diener war, rettet den König in den Tempel der Athene. An der Pforte aber erscheint die greise Mutter von neuem mit dem Fluche; sie wälzt den ersten Stein vor die Pforte und Pausanias wird eingemauert, während er an den Lippen der Geliebten die sich ihm geweiht und sich vergiftete, im letzten Kusse stirbt. — Der Stoff ist reich genug für ein Romanzenepos in drei Gesängen. Dennoch ließe sich über die Ökonomie im Einzelnen, noch mehr über die Construction des Ganzen mit dem Dichter rechten, falls man der oft launenhaften Lyrik nicht das Recht zugestehen will, mit den Stoffen willkürlich zu verfahren. Diese üppige und schwelgerische Muse ist in der That nicht selten ein so launenhaft verwöhntes Kind wie die Musik; sie verweilt bei Momenten wo ihr wohl ist, und läßt Partien fallen, die dem Gedanken und dem Stoffgehalte nach als weit wichtiger erschienen. Böttger setzt von Anfang an den Sieger von Platää, den Helden und Befreier Griechenlands voraus. Entweder hat er ein Publicum vor Augen, das für einen Gehalt solcher Art nicht zugänglich ist und um dessen Gunst es ihm ausschließlich zu thun ist, oder er traut sich die Behandlung solchen Thema's nicht zu. Dieser Theil des Stoffes hätte aber den Dichter gezwungen, seinem Thema nicht ganz die antike Haltung zu rauben, es nicht ganz in die Musik der spanischen Romanze aufgehen zu lassen. Der Eid hat auf seinem Boden weit mehr Berechtigung dazu, und gibt uns doch den Helden zugleich im Streite für's Vaterland, nicht blos im romantischen Abenteuer mit Frauengestalten.

[Robert Blum.]

— Wir haben kürzlich in dem Artikel „Bem in Wien" das Zeugniß eines greisen Soldaten über Robert Blum in Wien gebracht. Es lautete ganz zu Blum's Vortheil, um seine Bravour zu bestätigen. — Ganz dem entgegen bemüht sich der scheelsüchtige Eifer der sogenannten „Freimüthigen Sachsenzeitung," eine Zeitung die „mit Gott für König und Vaterland" zu eifern vorgibt. Sie bringt in Nr. 342 angeblich von einem „ungarischen Edelmann" eine Erzählung, wie muthlos und unwürdig sich Robert Blum im Anblick des Todes erwiesen haben solle. Es gibt im Reactionsgelüst unserer Tage eine Art von Leichenwüblerei, die den Opfern eines grausen Verhängnisses selbst im Grabe keine Ruhe gönnt und die Todten beschimpft. Daß Blum auf seine Unverletzbarkeit als Reichstagsabgeordneter mehr als billig rechnete, ist gewiß; daß er bei dieser Werthlegung auf seine Frankfurter Mission sich füglich hätte sagen müssen, wie wenig er als Mitglied der Paulskirche nach Wien unter Bem's Artilleristen gehöre, darüber läßt sich streiten. Allein daß er mit ruhigem Überblick schließlich dem Tode entgegensah, dafür zeugt sein bis auf Einzelnheiten in verständiger Weise abgefaßtes Testament, das bieher nach Leipzig kam und deutlich die Spuren seiner festen Stimmung an den Tag legt.

Anzeige.

Soeben erschien bei **F. A. Brockhaus** in Leipzig und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Glossen über Politik.

Von

J. G. von Quandt.

8. Geh. 2 Thlr.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 6. December.

Inhalt: Aus den Papieren des „Landsknechts." — Wilhelm von Humboldt. 2. Humboldt's politische Gedanken. (Schluß.) — Zur Bücherschau: Libussa von P. A. Klar; Poetische Schriften von R. Hirsch; Lehrgeld von W. O. v. Horn; Der Berber von William Starbuck Mayo; Lieder von R. Reinick.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 97.

Aus den Papieren des „Landsknechts."

1. Betrachtungen im Bauernkittel.

Ich bin heute (Juni, 1845) in Gastein eingetroffen. Da ich vom Blühnbacher Gebirg herabgekommen war, so war meine Toilette nicht sehr erbaulich. Juchtene, nägelbeschlagene Gebirgsschuhe an den Füßen, das Besteck in der Seitentasche des schwarzledernen Beinkleides, der graue Lodenrock und ein alter abgeschabter grüner Hut gaben mir nebst den braungefärbten Fäusten ein Ansehen, welches mich zwar als zu Leuten comme il en faut, — wenn auch nicht unter jene comme il faut, classirte. Dies schien auch der schwalbenbefrackte Kellner zu bedenken. Eine kurzberockte Kellnerin hätte sich vielleicht nachsichtiger erwiesen. Auf meine Frage, ob bei der table d'hôte zu Abend noch ein Platz sei, ward mir ein solcher kurzweg verweigert. — Ich blickte sehnsüchtig durch die erhellten Fenster von außen hinein, sah die Gesellschaft an der langen Tischreihe tafeln, und dachte einen Platz zu erobern zwischen zwei Damen. Eine mit langen dunkeln Locken et des yeux de velours, die Andere mit blondem Haar, blauen Augen und einem Alabasterarm, der wie Schnee auf dem eben nicht blendend weißen Tischtuche sich ausnahm. Die Nachbarn dieser Damen, mit Ziegen-, Schnurr- und Backenbärten, theils kahlköpfig, theils en oreilles de chiens, theils en malcontents frisirt, machten ihnen eifrig die Cour; es wurde geschmaust, gescherzt, gekos't. —

Es gibt ein Stück in der Leopoldstadt, wo Scholz einen behexten Rock angezogen hat, und dadurch aus einem sehr gutmüthigen Tropf in einen wahren Teufelskerl verwandelt wird (Robert der Teurel). Ob mein Lodenrock dieselbe Eigenschaft hatte? — Ich glaube fast, denn mir kamen allerhand feindselige Gedanken gegen diese Societät. Neben mir standen zwei hübsche Bauermädchen mit schwarzen Strohhüten, und ein derber Bursche, halb Jäger halb Holzknecht. Bald waren wir im Gespräch begriffen. Der Bursche meinte, daß die Leute drin „für Kranke" doch sehr guten Appetit hätten. — „Ja freilich, die brauchen den Appetit, und geben viel Geld aus um ihn sich zu verschaffen; wir andern hätten wohl den Appetit, aber desto weniger zu essen!" meinte eines der Mädchen. — — „Die Frauenzimmer drin sind auch freundlicher als Ihr Dirndln!" sagte der Bursche, „und spreizen sich nicht wie Ihr!" — „Ja," erwiederte das Mädchen, „die müssen auch den Herren erst Appetit machen! Ihr Bauernkerls habt dessen ohnedies schon viel zu viel!" — Der Bursche zeigte mir auch den Erzherzog, der mit Gattin und Sohn unter den andern Gästen am Tische saß. — „Ihr seid nicht aus dem Pinzgau, auch nicht aus Tyrol?" — „„Nein, ich komme aus dem Salzburgischen, von der bairischen Grenze."" — „Ja, da kennt Ihr ihn freilich nicht, den Prinzen! Ja, seht Ihr, so einer wächst nicht auf jedem Baum; seht's, — so freundlich er hier mit den Stadtherrn ist, so ist er auch mit unsereinem. Er ist auch wie unsereins angelegt, und weiß Alles was auf'm Berg und im Wald, und im Feld geschieht. Er gehört eigentlich zu uns, aber er muß sich auch so an' langen Rock anziehen, und sich da 'neinsetzen den Stadtherrn zu Lieb. Und sein Bua, das is a schneidiger, hat vorgestern noch oben ein Gamsbock g'schossen, i han selber mittrieben! — Da waren auch ein Paar Cavalier' mit, gar nit stolz, nit amal wie der Herr Pfleger in ***." — — Ich dachte, wie viel leichter ist es

die Herzen des Volkes zu gewinnen, wenn man das Stadtkleid inwendig auszieht, als mit dem Lodenrock unter die Gebildeten und Genießenden zu dringen! — Ich scherzte mit den Mädchen. Willig bot die eine den hübschen Mund zu einem freundlichen Kusse, und steckte einen Nelkenstrauß auf meinen Jägerhut.

Endlich faßte ich mir ein Herz, trat in den Saal, und setzte mich zwischen die beiden Damen. Beide rückten ihre Stühle beinahe klafterweit zurück, und die gegenübersitzenden Herren hätten große Lust gehabt mich ohne weiteres wieder zur Thüre hinauszuschieben; was ihnen jedoch bei meiner Leibesconstitution als ein etwas gewagtes Unternehmen erscheinen mußte. Um so mehr erstaunte ich, als ich aus ihren Gesprächen bemerkte, daß die Herren fast communistische, — die Frauen à la Mistreß Aston emancipirte Ansichten und Tendenzen an den Tag legten. Ich ließ es mir jedoch recht gut schmecken, unbekümmert um den wenig vortheilhaften Eindruck, den meine Anwesenheit zu machen schien. —

Des andern Tages saß ich, und zwar im schwarzen Frack, an demselben Tisch. Meine emancipirten Nachbarinnen und die glacébehandschuhten communistischen Rivale waren viel freundlicher mit dem Cavalier als gestern mit dem Lodenrockmann. Ich fühlte mich aber nicht heimisch und ging wieder hinaus. Ich fand draußen wieder meine gestrige Gesellschaft am Fenster; aber der Bursche zog den Hut ab und meinte, ich könne ihn und was er sagte „dem Pfleger" verrathen, und die Mädchen versagten mir Strauß und Kuß, denn ich sei ein „Stadtherr," der brauche auf dem runden Hut keinen Strauß und noch weniger einen Kuß, das schicke sich nicht. — Heute der Fluch des schwarzen Fracks, und gestern das Anathema des Lodenrockes! seufzte ich.

2. Charitas und Communismus.

Es war ein herrlicher Sommermorgen. Ich öffnete früh mein Fenster, schmauchte mein Pfeifchen in die frische Morgenluft hinaus, und betete im Herzen; nämlich: ich dankte Gott für das Leben das mich erfreut, und bat ihn, meinen Mitgeschöpfen, von der Mücke die mich umschwirrt, bis zum Menschen der mich angrinst, so viel als möglich von meiner Freude mitzutheilen.

Da sammelte sich allerhand Menschenvolk vor und unter dem Schloßthor. Ein Paar alte Weiber, Krüppel aller Art, ein weinendes junges Weib mit einem kleinen Kinde, ein anderes mit einem blinden Knaben.

Da trat Esmeralda, — oder vielmehr sie schwebte — die Stufen herunter. Wie ein Engel stand sie unter den Bittenden, Dürftigen, Leidenden. Für jeden derselben hatte sie Hülfe und ein Wort des Trostes. Dem weinenden Weibe, es war eine Försters-frau, der der Gatte vor vierzehn Tagen von den Wildschützen war erschossen worden, nahm sie das Kind vom Arm, und steckte ihm die milde Gabe in das Hemdchen; ihre Worte aber trösteten die arme Mutter noch weit mehr, denn aus ihnen entsprang nicht augenblickliche Beschwichtigung für die Gegenwart, sondern Hoffnung für die Zukunft. Die feine weiße Hand, der liebe Mund linderte und tröstete die Armen, welche sich um die kleinen Füße drängten. Die Kranken holten sich die Arzenei, die Wunden den Balsam. Den kleinen blinden Knaben nahm sie bei der Hand, und geleitete ihn mit der Mutter in das Dorf zum dort wohnenden Arzt. —

Ich hatte meine Pfeife weggelegt, und, — soit dit en passant, — mein Sackuch hervorgezogen; ich fühlte wieder Gebet in meiner Brust, und bat Gott um Verzeihung, daß ich so col odio über den Menschen in genere räsonnirt, den er doch, — wenigstens zuweilen, nach seinem Ebenbilde geschaffen.

Meine Angst war nur, daß Esmeralda'n unterdessen Flügel gewachsen seien, und sie eigentlich ein Engel sei, der fortfliegen würde, plötzlich, wie die Schwäne.

Aber Esmeralda war nicht fortgeflogen, sondern kam zum Frühstück.

„Warum hast Du keinen Hut à la Elßler?" fragte eine andere Dame, „wie man sie jetzt trägt. Sie sind charmant, hübsch, leicht, elegant." — „Es kostet wieder Geld," meinte Esmeralda, „und hier auf dem Lande kömmt es ja auf solche Putzkünste nicht an!" — Sie kann leicht reden! meinte ich, denn mit ihrem herrlichen dunklen Haar ist jeder Hut, der es bedeckt, ein Raub an ihrer Schönheit. — „Willst Du denn nicht die neue Oper in der Stadt hören? R** singt delicios!" fuhr die Andere fort. — „Kostet mir zuviel," erwiderte Esmeralda, „Wagen, Toilette, et caetera, et caetera, ich bleibe schon hier in meinem Neste." — „Du bist auch gar zu ökonomisch, ja geizig möchte ich es nennen!" meinte die Andere. — Jetzt fliegt sie fort! dachte ich, und meinte schon wieder die Schwingen an Esmeralda's Schultern zu sehen, denn ich hatte geglaubt, daß sie doch zu viel Frau und zu wenig Engel sei, um einem Hute à la Elßler und der italienischen Oper zu entsagen. — Ich fuhr in die Stadt. Esmeralda gab mir einen Brief an L....., einen der ersten Oculisten daselbst, mit. —

Nach einigen Wochen sah ich wieder zum Fenster hinaus, und die Frau mit dem einst blinden, jetzt sehenden Knaben, der in der Stadt am Staar operirt, und wieder von seiner Mutter heimgeholt war, waren diesmal, wenn nicht unter den zahlreich Bittenden, so doch unter den allerdings weit minder häufig Dankenden.

Jetzt wußte ich auch, warum Esmeralda kein Geld für einen Glückerhut und für die italieniſche Oper hatte. — Heute fragte ſie mich was denn eigentlich „Communismus" ſei. Ich ſagte ihr, ſie ſelbſt ſei eigentlich eine ächte Communiſtin, worüber ſie gewaltig böſe ward, indem ſie wohl wiſſe, die Communiſten ſeien ſchlechte Menſchen. — Das ſind die Unächten! erwiderte ich. Sehen Sie, liebe Esmeralda, als Chriſtus zum Himmel ſtieg, blieb eine Himmelstochter zurück, es war die Charitas, — ihr Scepter war das Crucifix, ihr Geſetz die Liebe, ihr Taufſchein das Evangelium. Als aber das achtzehnte Jahrhundert die Menſchen recht künſtlich entchriſtet hatte, vertrieben ſie auch die Charitas, oder verlangten von ihr ein Studiencertificat, eine Regierungslicenz, und ſonſtige normalmäßige Beglaubigungen. Das Crucifix ward als ein unnützer Stecken aus ihrer Hand genommen, und die Gelehrten behaupteten, auch ihr Taufſchein ſei nur ein apokryphes Document. Da ſtieg die arme, holde, gekränkte und verletzte Charitas wieder empor zum Himmel, von wannen ſie gekommen, und die Hohenprieſter und Landpfleger, vor Allem aber die Schriftgelehrten und Sadducäer erfreuten ſich ob des Triumphes, den die Aufklärung über den Aberglauben erfochten habe. Dabei aber lebten ſie fort im vollen Wohlbehagen, denn ſie hatten ohnehin mit der Charitas wenig Umgang gepflogen, — die Tintenkleckſer und Rechtsverdreher! Nun aber hatte Charitas einen andern illegitimen Stiefbruder, — nicht vom heiligen, ſondern vom Erdgeiſt erzeugt, der ihr auch in vielen Zügen ähnlich ſieht. Der kam nun zu den Armen, Bedrängten, Preßhaften, die oft und viel an die verſchwundene Charitas dachten, und ward als Verwandter mit offenen Armen von ihnen empfangen. Er verſprach die abweſende Schweſter zu erſetzen; aber das Crucifix war nicht mehr da um ihn zu beglaubigen; der Taufſchein war zerriſſen. Da erfaßte der wüſte Geſell einen Dreſchflegel in der einen und einen Pflaſterſtein in der andern Hand, und rief: „Zerriſſen ſei fortan jedes Papier, jeder Rechtstitel, da der heiligſte ohnehin nur als ein unnützer erlogener Wiſch dargeſtellt worden iſt! — Charitas iſt geſtorben, aber ich bin ihr Erbe, und Dreſchflegel und Pflaſterſteine ſind die Advocaten, mit welchen ich die Erbſchaft liquid machen will!"

Und da entſtand ein Brüllen, Knurren und Schnauben der früheren Charitasverehrer, und der tobende Baſtardbruder Communismus ſteht drohend vor ihnen, — den Zöllnern und Wechslern, den Phariſäern und Sadducäern, den Tintenkleckſern und Rabbuliſten, — und zeigt Dreſchflegel und Pflaſterſtein, und verlangt zurück Charitatem, die verſtoßene Schweſter, und tobt und ſchreit gewaltig weil er hungrig iſt, und wird noch weit mehr toben, wenn er einmal vollgefreſſen und beſonders vollgeſoffen ſein wird! — Und deswegen fürchten ſich die Schriftgelehrten und die Reichen, und die welche Charitatem verleugnet und verjagt, ihr Crucifix zerbrochen und ihren Taufſchein zerriſſen haben, und in Wahrheit, ich kann es ihnen nicht verübeln daß es ihnen etwas bange wird!

„Aber wie kann man denn das, was man lieb hat, ſchützen gegen die wilden Communiſten?" ſagte Esmeralda, „wer wird es wagen gegen die Rohen zu kämpfen?" fragte ſie, traurig das holde Köpfchen neigend.

„Indem man die vertriebene Charitas, mit ihrem Crucifix und ihrem Evangelium zurückruft!" entgegnete ich, „und gegen den böſen, tobenden Feind ſo kämpft wie Sie! Gäbe es viele ſo wahre, treue, wirklich liebenswürdige Prieſterinnen und Dienerinnen der Himmelstochter auf Erden, ſo wäre wohl der Geiſt des Haſſes nicht ſo mächtig, und Dreſchflegel und Pflaſterſteine wären minder zu fürchten! — So aber ſind Sie, wenn nicht die einzige, ſo doch leider eine gar ſeltene Esmeralda!" —

---

3. Über Dienerſchaft.[x]

Nichts bezeichnet auffälliger das Zerfallen der feudaliſtiſchen und patriarchaliſchen Verhältniſſe als die Veränderung welche ſeit einem Vierteljahrhundert mit der Dienerſchaft vorgegangen iſt. Seitdem der Egoismus als Regel und nicht als Ausnahme gilt, iſt es ganz natürlich daß man bei jedem, der ſeine Dienſte einem andern weiht, keinen andern Grund und keinen andern Zweck als Eigennutz — Sold — vorausſetzt. Das war noch vor zwanzig Jahren anders. Es war alte Vaſallentreue, welche den Untern mit dem Obern verband. Dagegen hatte jener gewiſſermaßen Anſpruch darauf, als eine Art Familienglied angeſehen zu werden. Es gab reichsritterliche Familien, welche vom Vater auf den Sohn in derlei Bedienſtungen bei höheren Standesherrn fortlebten. Der Sohn des Dieners verblieb beim Sohne des Herrn, es war gar kein Beiſpiel in gewiſſen großen Häuſern, daß irgend jemand ohne eigenes Verſchulden unverſorgt entlaſſen worden wäre. Allerdings nahmen ſich dieſe Antichambre-Familienglieder, — die unabſetzbar waren wie eine Pairskammer, — beſonders die ältern, mancherlei heraus, machten es ſich oft gar zu bequem, und der Herr wurde, trotz einem Schwarm von Domeſtiken, oft ſchlechter bedient, als der nächſte beſte Offizier jetzt von ſeinem Privatdiener; aber dafür gab es weniger Betrug, häuslichen Diebſtahl und ſonſtige Veruntreuungen. —

Insbesondere, und das ist in Ungarn und im östlichen Europa noch der Fall, hatte die bewaffnete Dienerschaft: Leibhusaren, Leibkosaken, Heiducken, Arnauten und Leibjäger keine geringe Meinung von ihrer Stellung. Noch jetzt bilden in Wien die Jäger (Büchsenspanner) eine eigene Corporation, und jedem blos als Jäger gekleideten, aber nicht als solchem freigesprochenen, (wehrhaft gemachten) bloßen Bedienten wird das Jägerzeug, woran der Hirschfänger hängt, abgerissen.

Vor Zeiten bildeten alle diese Classen der Dienerschaft: Leibhusaren, Leibjäger, Heiducken, Lakaien und Läufer eine, manchmal der Polizei viel Sorge machende, ziemlich turbulente Corporation, welche mit den Studenten, den Handwerksburschen, mit der Stadtguardia und Rumorwache in besonderem Hader lag. Bei den damals häufigen Duellen ließen sich die Herren von ihren Pagen und Lakaien begleiten, welche oft die Gelegenheit benützten, um untereinander handgemein zu werden. Überhaupt begleitete der Diener damals den Herrn in Streit, Jagd, Feld, Reise, bei mancherlei Fährlichkeiten; er war etwas anderes als der jetzige valet-de-chambre. Der kleine Adel, zumal in Ungarn und Polen, suchte sehr eifrig diese Bedienstungen als Leibhusar oder Heiduck, und es galt als keine geringe Auszeichnung bei einem Fürsten Esterhazi, Primas, Batthiany, Illyeshäzi, oder bei Potocki, Radzivil, Czartoriski zu dienen.

Gegen die Corporation der Läufer, welche in Wien mit zwei angezündeten Fackeln den Botschaftern und Fürsten — (eine angezündete Fackel gebührte den Grafen und geheimen Räthen) — zustanden, haben sich seit einiger Zeit als eine die Menschheit entwürdigende Sitte mehrere Stimmen erhoben, als ob Laufen erniedrigender wäre als Vorreiten oder hinten auf dem Wagen Stehen. Diese Sitte stammt von den Basken, die noch jetzt eine Ehre darein setzen mit jedem Pferde auf der Reise gleichen Schritt zu halten, und weit entfernt sind, — sie, die stolzen Basken! — dadurch ihrer Würde etwas zu vergeben.*) — Ich finde es viel natürlicher daß ein Mensch sich etwas darauf einbildet mit zwei Füßen so schnell und so weit zu kommen, wie ein anderer mit vieren, — als daß man ihm diesen Beweis physischer Kraft und Ausdauer zur Entwürdigung anrechne. Das könnte daher daß die Herren Professoren, Doctoren und Reformatoren gewöhnlich, zumal in Deutschland, kurzen Athem, schlechte Beine oder dicke Bäuche haben, weshalb sie diese flinken Basken nicht ohne galligen Neid sehen können, so wenig als deren in bequemen Carossen fahrende Herren. Ich habe und werde nie Läufer haben, und fahre auch meistens in einem bescheidenen Fiaker, weshalb ich mich so aussprechen darf, ohne der Parteilichkeit angeklagt zu werden. Das Laufen muß besonders von Jugend auf gelernt und geübt werden, dazu geeignete Constitutionen bringen es dann zu außerordentlicher Fertigkeit und Ausdauer. Wenn man mich fragt was es nütze, so frage ich wiederum: was so viele andere Künste und Fertigkeiten, die man oft reichlich belohnt, der Menschheit mit ihrem geistigen Werth für Vortheil bringen?

Die Tscherkessensklaven, die Mameluken, überhaupt das Domesticalverhältniß im Orient ist der Menschenwürde weit entsprechender als jenes in Europa, weil bei uns nicht sowohl der Herr den Diener, sondern weil der Diener den Herrn herabwürdigt, indem er meistens stillschweigend zu erkennen gibt, daß er nur des Geldes wegen diene, jede Persönlichkeit, jede Familienanhänglichkeit, jedes patriarchalische Verhältniß aber immer mehr und mehr verschwindet.

Sind wir aber aufrichtig, so müssen wir bekennen daß wir zwar die Livree nicht gerne anziehen, im schwarzen Frack aber den Rücken nicht weniger beugen und krümmen als Lakaien und Heiducken; jeder Practicant vor seinem Präsidenten, jeder Correspondent vor dem Journalredacteur, jeder Autor vor dem Verleger, jeder Dichter vor dem Recensenten, jeder Speculant vor dem Börsenkönig macht Reverenzen, wie sie kein betreßter Leibdiener, — am allerwenigsten ein Tscherkessensklave — machen würde, nur mit dem Unterschiede, daß der schwarzbefrackte Sklave der Civilisation sich vorbehält, falls die Würfel des Schicksals zu Ungunsten seines Principals fallen sollten, demselben, statt des gesenkten Hauptes und schwarzen Buckels, den Revers seiner selbst zu zeigen, während der schwarzgeschtrige oder rothbenützte Sklave des Orients seinem Herrn auch im Unglück treu zu bleiben sich für verpflichtet hält. Nach unseren modernen Moral- und Socialbegriffen gilt aber der schwarzbefrackte für einen höher gestellten Menschen als der geschorne Muselman. Ob da nicht die Rangordnung beim Hunde anfangen, und beim Schwarzfrack enden sollte?

Die besten Diener sind die Italiener, wenn sie nicht musiciren, — die Polen, wenn sie nicht stehlen, — die Russen, wenn sie nicht saufen, — und die Franzosen, wenn sie nicht raufen. — Der Deutsche ist, wie zu vielen andern Dingen, so auch zum Dienen, wenngleich mit dem besten Willen, — zu ungeschickt und pedantisch.

*) Ich selbst hatte in Navarra zwei baskische Ordonanzen, Confidentiales, die als königliche Volontarios, sich jederzeit zum Essen mit mir an denselben Tisch setzten, aber wohlgemuth den ganzen Marsch vor meinem Pferde daher liefen, und einen Werth darein legten mich nach der längsten Station schon in dem bestimmten Quartiere zu erwarten.

Wilhelm von Humboldt.[X]

(Schluß aus Nr. 95.)

Bleiben wir jedoch bei Humboldt's politischen Maximen. Er schrieb an Forster, er habe „der Sucht zu regieren entgegenzuarbeiten" versucht; und in der That seine Staatsidehre ist nichts als eine Einengung der Grenzen staatlicher Thätigkeit; er geht soweit, die Functionen des Staates auf die Beförderung der Sicherheit einzuschränken. Der Allgefräßigkeit des Staates gegenüber ordonnirt er eine für unsere Vielregiererei gewiß sehr heilsame Diät. Aber der weise Denker übersieht in seiner Sublimität das Bedürfniß der Gattung in ihrer Durchschnittsbeschaffenheit. Der Socialismus, dem unser Zeitalter nothwendig entgegengeht, kann bei ihm nicht anknüpfen, denn Humboldt flüchtet sich in seinem Denken überall auf die Spitzen der Individualität, dem Staate, selbst der Sitte und aller genossenschaftlichen Gemeinsamkeit gegenüber. In einer doppelten Sklaverei des Staats und der Sitte fand Humboldt — neben den ausgelassensten Durchbrüchen edelster und gemeinerer Natur — die Menschheit neuerer Zeit. Er forschte nach der Wurzel des Übels und wagte, von der Wahrheit eines dem neueren Staatsleben ganz entgegengesetzten Princips durchdrungen, zugleich Bande und Einrichtungen zu verwerfen, die man, wenn nicht das Steige und Allgemeinere menschlicher Entwicklung gefährdet werden soll, nur auf ein für die innere Natur der gegenwärtigen Menschheit und der Nationalitäten angemessenes Maß zurückführen, aber nicht entbehren kann. Goethe, der Dichter der Individualität, überspraug ebenfalls die Sphäre der Nationalität und suchte nach einem kosmopolitischen Socialismus (in den Wanderjahren). Humboldt brach das politische Denken seiner Jugend ab und blieb bei seiner fragmentarischen Individualitätslehre, zu der ihn das Studium der Alten und der Reiz des Widerspruches gegen die terroristische Vielregiererei in bureaukratisch absoluten Monarchien führte. Im ersteren Sinne war seine Politik eine antike. Er selbst fühlte das deutlich und hatte dessen kein Hehl. Er erwiederte Denen die den Erziehungsanstalten durch den Staat das Wort reden: „Man beruft sich auf Griechenland und Rom; aber eine genauere Kenntniß ihrer Verfassungen würde bald zeigen, wie unpassend diese Vergleichungen sind. Jene Staaten waren Republiken, ihre Anstalten dieser Art waren Stützen der freien Verfassung, welche den Bürger mit einem Enthusiasmus erfüllte, der den nachtheiligen Einfluß der Einschränkung der Privatfreiheit minder fühlen, und der Energie des Charakters minder schädlich werden ließ. Dann genossen sie auch übrigens einer größeren Freiheit als wir; und was sie aufopferten, opferten sie einer andern Thätigkeit, dem Antheil an der Regierung, auf. In unsern meistentheils monarchischen Staaten ist das Alles ganz anders. Was die Alten von moralischen Mitteln anwenden mochten: Nationalerziehung, Religion, Sittengesetze, alles würde bei uns minder fruchten, und einen größeren Schaden bringen. Dann war auch das meiste, was man jetzt oft für Wirkung der Klugheit des Gesetzgebers hält, blos schon wirkliche, nur vielleicht wankende, und daher der Sanction des Gesetzes bedürfende Volkssitte. Die Übereinstimmung der Einrichtungen Lykurgs mit der Lebensart der meisten uncultivirten Nationen hat schon Ferguson meisterhaft gezeigt; und da höhere Cultur die Nation verfeinerte, erhielt sich auch in der That nicht mehr als der Schatten jener Einrichtungen. Endlich steht, dünkt mich, das Menschengeschlecht jetzt auf einer Stufe der Cultur, von welcher es sich nur durch Ausbildung der Individuen höher emporschwingen kann; und daher sind alle Einrichtungen, welche diese Ausbildung hindern, und die Menschen mehr in Massen zusammendrängen, jetzt schädlicher als ehemals." (Bd. 1. S. 336—337.)

Humboldt verwarf somit jede auf positive Zwecke gerichtete Wirksamkeit des Staats, denn wo dieser auf den Charakter der Nation zu influiren suchte, hemme er nur die individuelle Entwicklung, und bringe da Einförmigkeit hervor, wo die größte Mannigfaltigkeit zu wünschen sei. Denn der Staat achte nur auf die Resultate, nicht auf die Kraft und Bildung der Menschen. Deshalb liegt alle besondere Aufsicht desselben auf Erziehung, Religionsanstalten, Luxusgesetze ꝛc., nach Humboldt's Ansicht, ganz außerhalb der Schranken seiner Thätigkeit. Auch sei die Gefahr des Sittenverderbnisses gar nicht so groß und dringend. Er gibt zu daß die Freiheit manche Vergehen veranlasse, und dennoch behauptet er daß, je müßiger, so zu sagen, der Staat sei, auch die Zahl der letzteren geringer sein werde. „Wäre es, vorzüglich in gegebenen Fällen, möglich, genau die Übel aufzuzählen, welche Polizeieinrichtungen veranlassen, und welche sie verbüten: die Zahl der erstern würde allemal größer sein." (Bd. 1. S. 334.)

Eben so erklärt er sich gegen die öffentliche d. h. vom Staate geleitete Erziehung, indem dadurch der Mensch dem Bürger geopfert und jener wohlthätige Streit verhindert werde, welchen der individuell Gebildete gegen die Lage führe, die der Staat ihm anweist — ein Streit, der bald den Einzelnen anders forme, bald die Verfassung des Staates verändere. Darum sei es ganz verkehrt, den Menschen von früh auf zum Bürger zu bilden. „Gewiß," sagt er, „ist es wohlthätig, wenn die Verhältnisse des Menschen und des Bürgers so viel als möglich zusammenfallen; aber es bleibt dies doch nur alsdann, wenn das Verhältniß des Bürgers so wenig eigenthümliche Eigenschaften fordert, daß sich die natürliche Gestalt des Menschen, ohne etwas aufzuopfern, erhalten kann: gleichsam das Ziel, wohin alle Ideen, die ich in dieser Untersuchung zu entwickeln wage, allein hinstreben." Daher muß, nach seiner Meinung, die freieste, so wenig als möglich schon auf die bürgerlichen Verhältnisse gerichtete Bildung des Menschen überall vorangehen. So gebildet trete er in den Staat, und die Verfassung des Staats möge sich dann gleichsam an ihm prüfen. Nur die Privaterziehung erhalte dem Menschen die Energie — die sogar, bei fehlerhafter bürgerlicher Einrichtung, an Größe

zunehmen könne, während sie da, wo jene Fesseln von der ersten Jugend an drücken, sich fast nicht erheben und erhalten könne. Denn „jede öffentliche Erziehung, da immer der Geist der Regierung in ihr herrscht, gibt dem Menschen eine gewisse bürgerliche Form.“ Wolle man es der Regierung zur Pflicht machen, blos die eigne Entwicklung der Kräfte zu begünstigen, so sei das nicht ausführbar, da, was Einheit der Anordnung habe, auch allemal eine gewisse Einförmigkeit der Wirkung hervorbringe. Auch sei die Privaterziehung in freien Staaten lange nicht so schwierig, als man meine. „Unter freien Menschen gewinnen alle Gewerbe bessern Fortgang, blühen alle Künste schöner auf, erweitern sich alle Wissenschaften. Unter ihnen sind auch alle Familienbande enger: die Eltern eifriger bestrebt für ihre Kinder zu sorgen; und bei höherem Wohlstande auch vermögender, ihren Wünschen hierin zu folgen. Bei freien Menschen entsteht Nacheiferung; und es bilden sich bessere Erzieher, wo ihr Schicksal von dem Erfolge ihrer Arbeiten, als wo es von der Beförderung abhängt, die sie vom Staate zu erwarten haben. Es wird daher weder an sorgfältiger Familienerziehung, noch an Anstalten so nützlicher und nothwendiger gemeinschaftlicher Erziehung fehlen.“ (Bd. 1. S. 341.) Nachlässigen Eltern könne man Vormünder setzen, dürftige unterstützen. Nirgends gibt der Verfasser eine Einmischung des Staats in die Privatangelegenheiten der Bürger zu, als da, wo unmittelbar die Rechte des Einen durch den Andern gekränkt werden. Auch das Band der Ehe und der Geschlechtsverbindung, wie fest oder locker es zu knüpfen sei, solle kein Gesetz bestimmen, und der Staat nicht nur die Bande freier und weiter machen, sondern überhaupt von der Ehe seine ganze Wirksamkeit entfernen, und „dieselbe vielmehr der freien Willkür der Individuen, und der von ihnen errichteten mannigfaltigen Verträge, sowohl überhaupt, als in ihren Modificationen, gänzlich überlassen.“ (B. 2. S. 262—263.) Die Besorgniß, dadurch alle Familienverhältnisse zu stören, würde ihn, sagte er, — von Localumständen abgesehen — nicht abschrecken. Denn nicht selten zeige die Erfahrung daß gerade, was das Gesetz löst, die Sitte bindet; die Idee des äußeren Zwangs sei einem, allein auf Neigung und innerer Pflicht beruhenden Verhältniß, wie die Ehe, völlig fremdartig; und die Folgen zwingender Einrichtungen entsprechen der Absicht schlechterdings nicht.

Überall erkennen wir Humboldt's Absicht, die Bürger vor jeder Abrichtung durch den Staat zu schützen. Dagegen macht er an die Form der Staatsgewalt durchaus keinen zu weitgehenden Anspruch. Er würdigt die monarchische Institution, doch versteht sich von selbst, daß sie, wenn sie irgend vollkommner sein soll, mit streng gesetzlichen Formen und mit wirksamem Antheil erwählter Bürger an der Gesetzgebung verbunden sein müsse. Auch wo er die Verfassungen der alten mit den wirklichen oder möglichen unsrer Zeit vergleicht, ist er durchaus nicht befangen für jene. — Die alten Verfassungen gaben ja dem Menschen eine bestimmte, wenn auch schöne, doch immer einseitige bürgerliche Form. Nach Humboldt aber ist es nicht gut, wenn eine Nation ausschließlich eine bestimmte Charakterbildung erhält; denn es fehlt dann an aller entgegenstrebenden Kraft, und mithin an allem Gleichgewicht. „Vielleicht,“ sagt er, „liegt sogar hierin auch ein Grund der häufigen Veränderungen der Verfassung der alten Staaten. Jede Verfassung wirkte so sehr auf den Nationalcharakter; dieser, bestimmt gebildet, artete aus, und brachte eine neue hervor.“ (Bd. 1. S. 342.) Eine solche bestimmte Form wird in den neueren Staaten doch nicht hervorgebracht, wenn auch trotzdem Einförmigkeit und Verbürgerung genug. Doch schon diese Verminderung sieht Humboldt als ein nicht geringes Glück für die Bildung des Menschen und deshalb als eine Wohlthat monarchischer Verfassungen an. Für diese ist nämlich eine so bestimmte Form der Bürger durchaus nicht Bedürfniß, denn der Bürger ist in monarchischen Verfassungen unendlich weniger zur Theilnahme an der Staatsgewalt oder zum Mitregieren berufen. „Es gehört,“ sagt Humboldt, „offenbar zu ihren, obgleich auch von manchen Nachtheilen begleiteten Vorzügen, daß, da doch die Staatsverbindung immer nur als ein Mittel anzusehen ist, nicht so viel Kräfte der Individuen auf dies Mittel verwandt zu werden brauchen, als in Republiken.“ (Bd. 1. Seite 339.)

Der Staat ist nur Mittel für die Zwecke des Menschen. Dies Humboldt's Grundansicht. — Auch ist der Staat nur für eine bestimmte Sphäre ein nothwendiges Mittel. Aber auch über diese Sphäre hinaus kann er, bis zu einem gewissen Punkt, ein zulässiges sein. Diesen Punkt zu bestimmen, darauf, sagt er, komme es an. Es gibt Zwecke des Menschen, die sich durchaus nicht durch Zwang erreichen lassen, und zu deren Förderung sich der weltliche Charakter der Staatsgewalt nicht eignet. Da wird sich der Staat mit dem Oberaufsichtsrecht und einer negativen Einwirkung zu begnügen haben, sich aber jedweder positiven besser enthalten. Dagegen belegt es die Geschichte, daß die Einzelnen die Hülfe eines mit so wirksamer Gewalt ausgestatteten Dinges, wie die Staatsgewalt, weiter ansprechen, als Humboldt zugibt. Auch wird sich der Einzelne nie in dem Grade, wie Humboldt meint, aller unfreiwilligen Bande entschlagen können, die die Mehrzahl und die von ihr ausgehende Sitte ihm auflegt. Die Sitte beachtet Humboldt zu wenig, weil er sie, insofern sie kein freiwilliges Band oder die sittliche Humanität selbst ist, als eben so arge Tyrannei verabscheute. Humboldt's politische Ideen sind also nur oppositionelle, das aber im edelsten Style. In dem was Sitte heißt und ist, findet er keine Sittlichkeit, sondern nur unfreie Gewohnheit, also Knechtschaft. Er nennt es natürlich, ja nothwendig, daß der Mensch sich gegen ihre Mißbräuche erhebe. Dennoch wird es unmöglich sein, ihren Einfluß und gewisse von ihr ausgehende Anordnungen des Beisammenlebens ganz zu entbehren oder ganz zu verbannen. Mit der gänzlichen Verbannung gesetzlicher Einrichtungen, die nicht die Rechte des Einen gegen den Andern bestimmen, oder, was eben so viel sagen will, mit dem gänzlichen Aufhören einer gewissen Berechtigung der Mehrzahl über die Minderzahl würde das Stetige und Allgemeinere in der Gesellschaft ganz abhanden kommen und diese ohne Zweifel in Auflösung gerathen. Wer will denn die Staatsgewalt selbst in ihren Grenzen halten,

wer sie aber auch schützen, wenn nicht zuletzt die überwiegende Zahl der Bürger? — Also hätten wir an dem sublimen Wilhelm v. Humboldt doch auch nur wieder einen Ideologen mehr in der Unpraxis unserer deutschen Staatsweisheit.

Zur Bücherschau.

Libussa. Jahrbuch für 1852. Herausgegeben von **Paul Aloys Klar.** 11r Jahrgang. Prag bei Calve; Leipzig, bei Hübner.

— Der Ertrag der „Libussa" ist einer Prager Blindenanstalt gewidmet, welche der Herausgeber, k. k. Kreisrath und Ritter ꝛc., begründen half. Wir wissen nicht recht, ob die literarischen Beiträge des Almanachs als milde Gaben zu edlem Zwecke anzusehen sind, und in diesem Falle nicht füglich der Kritik anheimfallen. Anderenfalls wird uns wenigstens nicht klar, aus welchen Gründen dieser Almanach, der doch lediglich in deutscher Zunge spricht, sich entschieden absichtlich auf das Gebiet Böhmens und Östreichs beschränkt. Daß es wesentlich böhmische Interessen sind, die in einem Prager Taschenbuch erledigt werden, daß Männer des Tschechenthums hier, obschon nur in deutscher Sprache, ihre Huldigung erhalten, nimmt uns fast weniger Wunder, als jene Abschließung von Deutschland, in dessen Zunge doch lediglich der Almanach spricht. Der Theil des Taschenbuchs, der sich uns mit der Aufschrift: „Vaterländische Denkblätter" vorführt, bestimmt sogar den eigenthümlichen Werth der Libussa, und unterscheidet diesen Almanach sehr vortheilhaft von den charakterlosen, weder auf Ort, noch auf Zeit bezüglichen Sammeleien, die sich sonst Taschenbücher nennen. — Wir finden heuer unter den vaterländischen Denkblättern der Libussa vom Herausgeber eine historische Skizze über das Fürstenthum Olmütz und dessen erzbischöflichen Sitz mit dem Bildnisse des jetzigen Bisthumsverwesers. Dr. Legis-Glückselig gibt in dem Artikel über Wenceslav Hanka mit dem Stahlstich des Mannes einen „Beitrag zur Geschichte der Cultur und Nationalliteratur Böhmens und der Slaven überhaupt." Hanka ist bekanntlich der Entdecker und Herausgeber der Königinhofer Handschrift, jener Überbleibsel einer Sammlung von Liedern, die glaublicherweise zwischen 1290 und 1310 in der Absicht angelegt wurde, mitten aus dem Strome des am Hofe, in Burgen und Städten siegreich eingedrungenen Deutschthums Stimmen der Vorwelt und in ihnen Denkmäler der alten Sprache und Sitte der Tschechen zu retten. Hanka entdeckte den Schatz in einem Winkel der Pfarrkirche der Stadt Königinhof unter einem Bündel alter Hussitenpfeile, die mit Pergamentstreifen der Handschrift beschwingt waren. Diese Tschechenlieder hatten also auch thatsächlich in der barbarischen Zeit des Glaubens- und Bürgerkrieges als Werkzeuge des Racenhasses gedient; eine arge Verwandlung Pindarischer „Liederpfeile" in Pfeillieder. Hanka fand auf den Überbleibseln der Pergamentblätter nur noch vierzehn, theils erzählende, theils lyrische Gedichte. Sie sind in reimlosen Zeilen gesungen, meist ein fortlaufendes Ganzes bildend, zuweilen in freien, strophenartigen Absätzen. Die Tschechen triumphirten seitdem, daß sie nicht mehr nöthig hatten die Serben um ihre Rhapsoden, die Schotten um ihren Ossian zu beneiden. Die fünf Heldenlieder darunter sind für die heidnische Geschichte der Tschechen ein wahrer Schlüssel. Der glückliche Finder wurde mit Jubel begrüßt, mit Lobgedichten, Diplomen, Medaillen und Orden überhäuft; am meisten überraschte ihn und den deutschen Übersetzer der Gedichte, Swoboda, ein Kranz von „Liedern in böhmischen Maßen" von unserem Schwärmer La Motte Fouqué. 1849 erschien die editio princeps der Königinhofer Handschrift im Urtext, jedoch in Verse abgetheilt, mit gegenüberstehender neuböhmischer Metaphrase von W. Hanka und der metrischen Übersetzung von Swoboda; Dobrowsky's kritisches Votum über das ganze Sprachdenkmal war nebst einigen Textproben der Ausgabe vorangegangen. — Libussa bringt ferner in Stahlstich die Marmorgruppe der Slavenapostel Cyrillus und Methodius in der Teinkirche Prags von einem Deutschböhmen, Emanuel Max. (Es war im 9. Jahrhundert, als diese Dioskuren aus Thessalonich in Griechenland mit dem Kreuz in der Hand nach dem heidnischen Mähren zogen und den Slaven mit der heiligen Schrift zugleich die Schriftzeichen, mit der slavischen Bibel zugleich die slavische Liturgie brachten.) — Im Jahrgang 1847 hatte Libussa Joseph Jungmanns Biographie gebracht; der heurige Jahrgang bringt das stille, hölzerne Bauernhaus im Dorfe Hudlitz, wo dieser „Nestor der böhmischen Literatur" geboren wurde. Wir werden eingestehen müssen daß die Tschechen, und wär's auch nur in deutscher Sprache, ihre Potenzen und Größen zu feiern wissen! — Unter den literarischen Beiträgen finden wir Cypressen von Karl Herlossohn, kleine Fabeln und Paramythien in Prosa, die sich im Nachlaß des Verstorbenen fanden. — Die philosophischen Fragmente von Joseph Bayer machen auf das größere Ganze, dem sie entnommen sind, aufmerksam. Unter den Liederspendern finden wir Uffo Horn, Seidl u. A. — Adalbert Stifter lieferte mit seinem „Pförtner im Herrenhause" ein wunderlich Stück Confession. Proschko führt uns in einer Erzählung „die drei Splitter" in die französische Kaiserzeit; Jean Charles (Braun von Braunthal) mit seiner Novelle „Frauenemancipation" in das moderne Paris. Aber freilich werden wir dort in der französischen Revolution so wenig als hier im Pariser Comfort recht warm und heimisch.

Poetische Schriften von **R. Hirsch.** 2 Bde. Wien, Jasper, Hügel und Manz.

— Im Dienste zweier Musen schien Rudolf Hirsch zeitweise schwankend, ob sein musikalisches oder sein dichterisches Talent sich vorherrschend Raum schaffen werde. Der doppeltbegabte Musensohn, von

dem wir aus früheren Jahren manche glückliche Liedercomposition kennen, noch mehr aber Balladen und Romanzen, die in der Sammlung einen ganzen Band füllen, erweckte Vielen die Hoffnung, es möchte von ihm das musikalische Drama, die Oper mit dichterischem Text, angebaut werden. Inzwischen hat er vorläufig seine lyrischen Dichtungen vollständig gesammelt. Rudolf Hirsch ist, nehmen wir Vogl aus, der fruchtbarste Balladendichter Östreichs; vorherrschend ist jedoch bei ihm in diesem Genre bei seiner Hinneigung zu sinlichen Maßen und zu schwelgerischer Gefühlsüppigkeit der Romanzenthyl. Zu den besten seiner Romanzen rechneten wir schon früher das Gedicht „Mahmud;" andere wie: „zwei Buhlerinnen," die er auszuscheiden sich nicht entschließen konnte, leiden in Stoff und Sprache an jener crassen Ausschweifung des Geschmacks, deren sich die luxurirende Poesie Östreichs mit ihrem Bilderschwulst schuldig macht. Die classische Einfachheit Goethe's und Uhland's ist der östreichischen Lyrik so wenig zu gute gekommen, wie der östreichischen Prosa Lessing's strenge simple Zucht des Gedankens. Mußt und Bilderschmuck überwuchern auch in Lenau die freie plastische Structur im dichterischen Schaffen. Festere Architectur, wie wir dies wiederholt zum Ausspruch brachten, thut den Schöpfungen der deutschen Muse in Östreich noth. — Der zweite Theil der gesammelten poetischen Schriften von Hirsch umfaßt seine Sonette „Meiser und Reisig," den Rückert gewidmeten „Irrgarten der Liebe" und den ebenfalls von uns schon besprochenen „Soldatenspiegel."

Lehrgeld, oder Meister Conrads Erfahrungen im Jungen-, Gesellen- und Meisterstande. Von ihm selbst niedergeschrieben und herausgegeben von **W. O. v. Horn.** Mit 8 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Essen, Bädecker.

— Die Geschichte eines wandernden Handwerksgesellen der in Paris unter die Communisten, zu deutsch wie der Verfasser sagt: unter die „Gemeinschädtler" geräth. Mit dem Communistenbart zieht er wieder heim, wird aber seine für allerlei Lehrgeld eingehandelten Thorheiten glücklich wieder los. — Der Lehrton ist mit den Dorfgeschichten jetzt nicht blos in Blüthe, er wuchert und luxurirt förmlich. Mit dem Verfasser der „Spinnstube" gewinnt dieser Lehrton einen frommen, wenn auch nicht pietistischen Anstrich. Allein seine Bücher müßten, um sich als stich- und probehaltig zu erweisen, nicht in Form vornehmerer Jugendschriften, sondern im schlichten Gewande der Volksbücher, auf grauem Papier auftreten. In seiner Ausstatuna kauft und liest sie nicht die große Menge, die dadurch belehrt werden soll.

Der Berber, oder der Bergbewohner des Atlas. Eine Erzählung aus Marocco, von **William Starbuck Mayo.** Aus dem Englischen von L. Du Bois. Lemgo und Detmold, Meyer.

= Dieser abenteuervolle Roman der uns das Leben und die Sitten des Muhamedanismus auf afrikanischem Boden in raschen lebhaften Bildern vergegenwärtigt, versetzt uns 450 Jahre zurück aus unserem Zeitalter; er beginnt in Cadix und hat einen jungen englischen Kaufmann zum Helden, der in Xereswein sein Geschäft begann, aber alsbald von den leuchtenden Dämmerungen andalusischer Sommernächte in Juannita für sein feuriges Herz ein Ziel seines Strebens findet. Als Protestant von Gefahren umringt, flieht er nach der afrikanischen Küste, wo dann für ihn das wunderbare Abenteuerleben beginnt, in welches der Verfasser seine getreue Schilderung maurischer Sitten, Gebräuche, Geschichte und Länderkunde einwebt. Man kennt den Verfasser bereits als Autor von „Kaloolah" 2c. Die englische Novellistik hat weit mehr Verdienst als die französische trotz der Waffenführung der Franzosen, und den Orient und das Leben in den muhamedanischen Staaten Afrika's zu eröffnen. Der vorliegende Roman hat sich die wahre Schilderung der Wirklichkeit in jener Welt recht gewissenhaft zur Aufgabe gemacht, um die Zustände der Berberei in ihrem richtigen Licht, nicht in der unklaren Beleuchtung der gewöhnlichen maurischen Novellenromantik zu vergegenwärtigen. „Es war seine Absicht, sagt der Verfasser im Vorwort, den Leser mit einem Volke bekannt zu machen, das eine sehr wichtige Rolle in der Weltgeschichte gespielt hat, wovon aber selbst wenig Gebildete mehr als den Namen kennen." In Bezug auf Eigennamen hat er sich einige orthographische Freiheiten genommen, die, sagt er, um so eher verziehen werden mögen als die Rechtschreibung arabischer Wörter überhaupt sehr willkürlich sei.

Lieder von **Robert Reinick,** Maler. Zweite vermehrte Miniaturausgabe. Berlin, Ernst und Korn (Gropius).

— Wie Reinick malt, so singt er auch, und was er singt, läßt sich auf frischer That beim Becherklang von guten Freunden componiren. So reichen sich die drei Künste die Hand und taufen mit Wein ihre Musenkinder. Diese fröhlichen Genien flattern durchs Land und der Goldschnitt hat sie jetzt für den Damentisch zusammengefügt. Auch reifenden Jüngern der Kunst ist das Büchlein auf die Wanderschaft mitzugeben. Die Carnevalsbrüder am Rhein und die deutsche Künstlerschaft am Ponte Molle haben bei Reinicks Liedern Gevatter gestanden. Für deutsche Künstler hat er in der Weise des „Prinz Eugen" die sehr merkwürdige Historia besungen, „aus was Ursachen Constatinus der römische Kaiser den Ponte Molle hat erbauen lassen." Liebe und Frühling, Wein und Freundschaft schließen hier mit kurzen muntern Trinksprüchen ihr ewig Bündniß. Es sind lauter alte Geschichten, aber eben so ewig neu, nur mit dem Unterschiede daß bei Reinick niemanden das Herz „bricht entzwei." In dieser kindlich tapfern Gesundheit der Freude gibt es lauter Sonnenschein. Ein Vereat bekommen höchstens die Mucker:

Zum Kuckuk mit der Muckerei,
Der Kriecherei und Duckerei;
Am Himmel steht die Sonne.

Wo Reinick ernst wird, da lautet sein Motto:
Vor Menschen sei ein Mann, vor Gott ein Kind!

Wenn er feierlich wird, bringt er dem Vaterland ein Hoch:

Dem Vaterland! >
Das ist ein hohes helles Wort,
Das hallt durch unsre Seelen fort
Wie Waldesrauschen, Glockenklang,
Drommetenschmettern, Lerchensang,
Das fällt wie Blitz in unsre Brust,
Zu heil'ger Flamme wird die Lust! u. s. w.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 6. December.

Inhalt: Silhouetten aus Galizien. Von Ph. Löbenſtein. — Zur Bücherſchau: Furore von W. Menzel; Schau um dich und Schau in dich von J. Hammer; Walddroſtel von H. Pröhle; Der deutſche Gilblas von A. v. Sternberg; Album der neuern deutſchen Lyrik; Lebensfriſuren von K. Gutzkow. — Anzeige.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 98.

Silhouetten aus Galizien.

Von **Philipp Löbenſtein.**

7. Ein galiziſcher Markttag; Edelmann, Jude und Bauer.

Wir befinden uns in einer galiziſchen Kreisſtadt, und wollen einem Volksfeſte beiwohnen, das eine religiöſe Grundlage hat. Es wird uns Gelegenheit bieten, manche Eigenthümlichkeiten der mittlern und niedern Stände kennenzulernen. Es iſt heute ein großer Tag; das entnehmen wir leicht aus dem Gedränge und Gewühle in den Straßen, aus dem Zuzuge von Landleuten und Bäuerinnen in ihrem Sonntagsputze, die Männer in ihren langen, kaffeebraunen Kaftanen von heimiſchem Fabrikate, zu dem die eigenen Schafe, roh und ungekämmt und ungewaſchen das Product liefern, die Frauen in ähnlichen Kitteln von weißer Farbe, die Mädchen in weißen, rothgeſäumten Hemden und bunten, kurzen Halbröcken, am Leibe befeſtigt, die Haare in langen Zöpfen und mit einer ganzen Ladung kreiſchend rother Wolle geſchmückt, die Füße in ihrer angeborenen Nacktheit, die gelben Stiefel mit hohen, eiſenbeſchlagenen Abſätzen in den Händen haltend. Mancher rüſtige Bauer und auch hin und wieder die eine oder andere alte oder junge Bäuerin ſtolziren den ſengenden Sonnenſtrahlen trotzend in ihren ſchwarzen Schafpelzen einher, deren Nähte auf der nach außen gekehrten Lederſeite vielfarbig geſtickt ſind. Wir überzeugen uns auch bald daß es ein römiſch-katholiſcher Feiertag iſt, denn alle Läden ſind geſchloſſen, obgleich die Mehrzahl der hieſigen Bewohner aus Juden und Ruthenen beſteht und ungeachtet des Miniſterialerlaſſes, der nur, wenn die römiſchkatholiſche Bevölkerung die Mehrzahl bildet, das Schließen der Läden anbefiehlt. Doch was kümmern ſich die geſtrengen Gebieter einer galiziſchen Stadt, die Poliziſchützen in ihren blauen Leibröcken, die mit gewichtiger Amtsmiene für Ruhe und Ordnung zu ſorgen haben und durch ihre verkehrten Anordnungen den meiſten Grund zur Unruhe und Unordnung geben, — was kümmern ſich die um Miniſterialerläſſe und geſetzliche Vorſchriften! Sie ſtehen immer, wir mögen conſtitutionell oder abſolut regiert werden, nicht außer, wohl aber über dem Geſetze, und ſelten nur wagt es ein armer Jude, deſſen winziger, ihn und eine zahlreiche Familie ernährender Kramladen für Tage geſchloſſen wird, oder eine in Lumpen gehüllte Bäuerin, der das Paar zu Markte gebrachter Hühner oder die in einem Strohkörbchen unter Häckerling wohlverwahrten zehn oder zwölf Eier wegen am Feiertage unbefugten Verkaufs confiſcirt worden, gegen die Unfehlbarkeit des blaugerockten Stadtbeherrſchers bei einer höhern Inſtanz Proteſt einzulegen. In den meiſten Fällen iſt ſolch eine kühne That mit keinem beſonders günſtigen Erfolge für den Kläger gekrönt.

Doch der heutige Tag bildet eine Ausnahme von der Regel, heut' iſt Markt- und Feiertag zugleich, und ein Blick auf die Mauern der ſtattlichen, roth und weiß angeſtrichenen Kirche, die im Vorhofe und in der innern Halle gedrängt voll iſt, belehrt uns über die Bedeutung des Feſtes. Die Außenwände des Gotteshauſes ſind mit unzähligen Heiligenbildern behängt, die auch auf kleinen Geſtellen aufgeſtapelt und von alten Weibern feilgeboten werden. Männer, Weiber, Kinder drängen ſich, um die colorirten Bildchen für ein Paar

Kreuzer zu erhandeln. Im Beſitze derſelben, küſſen ſie ſie inbrünſtig und bewahren ſie am Buſen, ſie mit Hemd und Kittel ſorgfältig verhüllend. Es iſt nämlich heute Ablaß (odpust), und Hunderte von Landleuten und Bürgern ſind aus der Umgegend herbeigeſtrömt, um ſich an dieſem, der Mutter Gottes oder einem hohen Schutzpatrone geheiligten Tage der Sündenlaſt zu entledigen. Zuerſt wohnt man der Meſſe bei, dann kauft man ſich das Bild des Schutzheiligen, der vor Krankheiten, vor Mißwachs und allem Unglück bewahrt; ſomit hat man mit der Kirche abgeſchloſſen und geht nun ſeinen weltlichen Geſchäften und Beluſtigungen nach.

Wir wollen den von allen ſündhaften Schlacken gereinigten Naturkindern folgen, obgleich wir weder dem Gottesdienſte beigewohnt, noch auch ein Stück Geld in den Klingebeutel gelegt, und auch nicht eine Wachskerze vor dem Bilde des Tagesheiligen angeſteckt haben. Wir befinden uns ja im Dienſte der Menſchheit, und auch das iſt ein Gotteswerk.

Auf dem geräumigen Ringplatze hatte ſich indeſſen, während wir die mit Gläubigen umdrängte Kirche beſichtigten, eine große Menge von kleinen Bauernwagen in ſo künſtlich gewundenen Kreiſen aufgeſtellt, daß es abſichtlich darauf berechnet ſchien durch eine aufgethürmte Wagenburg die freie Paſſage zu hemmen. — Hier bildeten die mit allen Getreidegattungen beladenen Wägen durch ihre Längen- und Queraufſtellung eine lange Kreuzgaſſe, durch die ſich die Fruchthändler und Aufkäufer mühſam drängten, mit dem einen Bauer über den Wagen des Andern feilſchend. Dort ſtellten ſich wieder mit ſchnatternden Gänſen und in allen Farben ſchillernden Enten gefüllte Wägen der Art in Zickzack auf, daß oft Deichſel an Deichſel ſtieß und die kleinen Pferdchen und die vorgeſpannten ſtattlichen Ochſen ſich gegenſeitig mit ſtoiſcher Gemüthsruhe anblickten und berochen, während wieder die Hintertheile der friſches Obſt, Gemüſe und Eier enthaltenden Wägen ſo aneinander grenzten, daß die rothen Äpfel, die gelben Birnen und das grüne Kraut zwiſchen die weißen Eier und den blauen Kohl kollerten und die Polizei alles mit Recht wegen Zurſchaufſtellung revolutionärer Abzeichen mit Beſchlag belegen könnte.

Doch zum Glück iſt der galiziſchen Polizei die revolutionäre Heraldik mit ihren vielfarbigen Feldern eine terra incognita und ſie läßt daher die Käuferinnen aus allen Ständen wie die ruthenifchen Verkäufer und die armen jüdiſchen Aufkäuferinnen ungeſtört mit einander verkehren und ſelbſt handgemein werden, bis eine der ſtreitenden Parteien die Vermittelung eines Blaurocks anruft.

Nähern wir uns, verſteht ſich mit gehöriger Vorſicht, um unſere Kleider vor der Wagenſchmiere und uns ſelbſt vor Rippenſtößen, der unſanften Berührung eines Pferdehufes oder eines Ochſenhornes zu bewahren, einer Gruppe, die im allgemeinen Getöſe und Geläume von Menſchen- und Thierſtimmen ſich noch bemerklich zu machen weiß und deren Hauptperſonen mit einem gewiſſen Eifer ein wahres oder ſcheinbares Recht zu vertreten ſuchen.

„Bohe mo! bei Gott! ich gebe ſie nicht für dieſe Papierſchnitzel," ſagte die ruthenifche Bäuerin, welche hoch oben auf dem Geſtügelwagen thronte, während ſie beide Arme über ſelben ausbreitete, um ihre Waare in Schutz zu nehmen und die Gänſe durch ihr Flügelſchlagen und Schnattern gleichſam ihre Herrin unterſtützten.

„Czojete, Kubita! hört Ihr, Frau! ich zahle Euch mit dribne rosze, mit klingender Münze, in blanken Silbergroſchen, gebt nur ſechs Gänſe zu fünfzehn Groſchen das Stück! Das Papier der Panie (Dame) könnt Ihr in der Schenke gar nicht anbringen, auch kein Salz dafür kaufen!" redete ihr eine ſchmierige Jüdin zu, die anſtändig gekleidete Frau im Bewußtſein ihres Metallgeldes bei Seite ſchiebend.

„Dieſes verdammte Judenpack wird geradezu unausſtehlich keck!" rief die zurückgedrängte Beamtenfrau ganz entrüſtet aus. „Mein Mann hat Recht; das kömmt von der ſogenannten Gleichberechtigung; nun unterſteht ſich das Volk ſogar der Frau eines kaiſerlichen Beamten den Reſpect zu verſagen!"

„Was geht hier vor?" fragte der hinzukommende Polizeicorporal mit der ganzen niederdonnernden Würde ſeines hohen Amtes.

Die Jüdin verlor ſich raſch, denn ſie wußte es aus Erfahrung daß ſie bei einer derartigen Einmiſchung im beſten Falle nicht beſonders gut fahren werde, die Bäuerin mußte den blanken Silberſechſern mit ſchwerem Herzen Valet ſagen und die Beamtenfrau, die Feindin der Gleichberechtigung, triumphirte. Sie erhielt die Gänſe für Papiergeld und verſchmähete es nicht, wie es nun ſchon den Frauen eigen, auf die beſiegte Jüdin und die vom Blaurocke eingeſchüchterte Bäuerin trotz ihrer Unbedeutenheit einen Blick zu werfen, der es klar und verſtändlich ausdrückte: „Ich bin die Frau eines kaiſerlichen Beamten und Ihr habt es gewagt in Euerer Nullität Euch mir entgegenzuſtellen."

Doch wir dürfen uns nicht zu lange bei einer Gruppe aufhalten; es bleibt uns noch Manches zu beobachten. Vor allem iſt es uns aber darum zu thun, die zarten Gefühle der blaurockigen Sicherheitswächter vor jedem unbeliebigen Angriffe in Schutz zu nehmen. Sie ſprechen nicht immer ein ſo ſtrenges Salomoniſches Urtheil und drücken mehr als einmal aus rein huma-

nitären Grundsätzen bei wichtigern Übergriffen ein Auge zu, wenn ihr allzu zartes Gewissen nur auf eine feine Weise beschwichtigt wird. —

Das Drängen und Stoßen auf dem Markte hat indessen zugenommen, der Ringplatz gleicht einer wahrhaften Musterkarte aller in Galizien gangbaren Trachten und Kleiderformen. Diese sind aber hier keine blos äußere Erscheinung, sondern der Ausdruck der mannigfachsten, gar oft divergirender Denkweisen und Gesinnungen. Den Einheimischen sind diese durch den Schnitt und die Farbe des Rockes wie durch die Art wie man das Kopfhaar und den Bart trägt, sich herausstellenden Typen gar wohl bekannt und sie richten gewöhnlich danach ihren gegenseitigen Verkehr und ihre Gesprächsweise ein.

Der Zufall ist uns gewogen und zeigt uns in jener Gruppe, die sich um die Getreidewagen nahe an der jüdischen Weinhandlung an der Ecke des Marktplatzes zusammengefunden, fast die meisten Nüancen dieser nur auf galizischem Boden heimischen, wahrhaft charakteristischen Gestalten. Zuerst fällt uns der Besitzer eines martialischen Schnurrbartes in die Augen, an dem sein Herr und Gebieter fortwährend dreht, als wollte er ihn zu einer Kette bilden, an der er alle Feinde der polnischen Nation befestigen könnte. Ein weiter Rock von auffallend heller Farbe schlottert um seine wahre Herkulesgestalt, weil es dem polnischen Landedelmanne ganz gleichgültig ist, was die närrischen Niemzi (Deutsche) von ihm denken. Er ist in die Stadt gekommen, um mit dem Juden in dem, seinen ganzen ziemlich hagern Leib einhüllenden, schwarzwollenen Kaftan mit dem langen ihm bis zum geblümten schwarzseidenen Gürtel reichenden Barte über die Abnahme einer Partie Branntwein zu unterhandeln, der nicht nur noch nicht erzeugt, sondern zu dem die nöthigen Kartoffeln noch auf dem Felde sind und an der diesen Knollen eigenen Krankheit vielfach leiden.

„Ei, mein lieber Moschke, Ihr scheint auch schon von den Deutschen angesteckt zu sein!" sagte er, dem Juden vertraulich auf die Schulter klopfend. „Früher wart Ihr nicht so mißtrauisch."

„Früher waren bessere Zeiten, Jegomósc; jetzt ist das Geld eppes rares, wir sehen nichts als Papier und das Agio auf Silber ist bei der Anleihe und bei allem großen Patriotismus doch 23 Procent."

„Nu, Euch schadet das Steigen des Silbers wenig, Moschke! Ihr habt gewiß wohlgefüllte Säcke mit Zwanzigern. Also gebt Euere Hand her, eingeschlagen, ich bekomme heute noch 1000 Gulden und in höchstens sechs Wochen könnt Ihr Euch den Branntwein abholen lassen. Er ist dann gewiß bei dem jetzigen Preise des Getreides um zwei Gulden auf die Kanne theurer. Aber was ist zu thun? Ich muß Eueren Schwager, der schon gar kein Jude mehr ist und sich wie ein Franzose trägt, bezahlen. Es ist eine vermaledeiete Sache um die sogenannte Aufklärung, da verkehre ich viel lieber mit einem Juden von altem Schrot und Korn wie Ihr seid!"

Dabei ergriff der polnische Gutsbesitzer Moschke beim Barte, streichelte denselben, was wie es schien den Handel merklich förderte; denn Moschke versprach das Geld zu schicken. Grade nachdem sich Moschke empfohlen, näherte sich dessen bereits erwähnter Schwager, ein gelecter Petitmaitre, dessen Gesichtsschnitt und jüdelnde Aussprache des Polnischen den Abkömmling Israels verriethen. Mit diesem schlug der Landedelmann ganz andere Saiten an. Er behandelte ihn wie seines Gleichen, benahm sich wie ein vollendeter Cavalier, sprach von Pferden, Hunden und der Tagespolitik, stellte ihn seinem Neffen vor, einem Dandy aus der Hauptstadt, der wegen seiner zerrütteten Vermögensverhältnisse sich herbeigelassen in Staatsdienste zu treten und als östreichischer Beamter die jetzt gleichberechtigten Juden oder eigentlich Israeliten mit Leutseligkeit behandelte. Kurz, es schien ein ganz anderes Verhältniß, war aber in der That doch dasselbe. Denn kaum war das Geschäft zu Ende, kaum hatte sich der reformirte Jude nach versprochener Prolongation des Wechsels empfohlen, als der incarnirte alte Pole ihm mit einem ironischen Lächeln nachblickte und seinem Neffen die weise Lehre gab, ces canailles immer über den Löffel zu barbiren!

„Jude bleibt Jude!" fügte er hinzu, qu'il se frotte à la civilisation européenne autant qu'il veut, er taugt immer nur dazu dem Edelmanne aus einem embarras zu helfen!"

Nach diesem apodiktischen Ausspruche begaben sich Onkel und Neffe in die Spezereihandlung in der Mitte des Ringplatzes, wo die gesammte Aristokratie des Städtchens, die Offiziere und Beamten, Vormittags zusammenkamen, um bei einem Glase Wein oder Porter die wichtigsten Neuigkeiten zu besprechen und als unfehlbares Dogma festzusetzen, daß der Adel, das Militär und die Bureaukratie die unverletzliche und unverantwortliche Trinität seien, die dem Staate und dem Throne als Stütze diene, während die noch übrigen Volksclassen nur dazu da wären, dieser heiligen Dreieinigkeit zu Gebote zu stehen. Doch fast in demselben Momente als in der deutschen Spezereihandlung unserer Kreisstadt die Grundelemente des Staats berathen und festgesetzt wurden, war man im jüdischen, bereits erwähnten Weinhause an der Ecke des Ringplatzes ganz anderer Ansicht. Es schien, als ob die dort versammelten ruthenischen Landgeistlichen, welche mit ihren

wohlbeleibten, reich, aber geschmacklos gekleideten Ehehälften zum Ablasse in die Stadt gekommen, um gelegentlich ihre Einkäufe zu besorgen, die in der Spezereihandlung gefaßten Beschlüsse geahnt hätten, denn sie legten ohne weiteres bei ihren großmächtigen Weinflaschen und den mitgebrachten Monstreschinken gegen dieselben Protest ein, die ganze weltliche Macht, das heißt die über die Bauern und die niedern Volksclassen für die Kirche und sich selbst als deren Repräsentanten in Anspruch nehmend, alle Laien aber geradezu als gutmüthige Schafe betrachtend, die sich für ihre Hirten scheeren, melken und schlachten lassen.

„Wir haben den Staat gerettet in den Tagen der Gefahr!" sagte ein für sein noch jugendliches Ansehen schon etwas feister Pfarrer, „der Glaube an die griechisch-unirte Kirche, id est an uns, hat die Ruthenen um die Oriflamme der Loyalität geschaart und sie befähigt die demokratischen Anfechtungen abzuwehren. Wir also müssen erhöht, müssen belohnt werden!"

„Ich verstehe freilich nicht viel davon," erwiederte unser jüdischer Bekannte aus der Budka, der an einem entfernten Tischchen sein Glas Wein getrunken und bisher stillschweigend zugehört hatte; „doch glaube ich gelesen zu haben, daß die Apostel der christlichen Kirche in der Demuth, also in der Erniederung eher als in der Erhöhung den Lohn ihres Wirkens suchten."

„Die Zeiten sind längst vorbei, Freundchen!" lachte ihm ein jovialer Geistlicher mit einem offenen Geschte entgegen. „Ich verstehe übrigens Scherz und Ihnen, dem jüdischen Sarkastiker unserer Gegend will ich es gern vertrauen, daß wir den Weinberg des Herrn nur wegen der gesegneten Weinlese bebauen und daß wir unsere Pfarrkinder als Arbeiter hinstellen, um" .... Hier stockte er, wohl merkend daß er in der Weinstimmung schon zu viel gesagt hatte.

„Um für Euch die gebratenen Kastanien aus dem Feuer zu holen und sich die Finger umsonst zu verbrennen, id est, um jetzt für die geistlichen Herren wie früher für die Edelleute zu arbeiten!" ergänzte der jüdische Sarkastiker.

Die Herren waren zu lustig gestimmt und die Manier unseres jüdischen Freundes war Allen zu sehr bekannt, um mehr als einen kleinen Ärger hervorzubringen. Sie ließen sich also nicht stören, nahmen ihr Frühstück ruhig zu sich und ließen sich die mitgebrachten Fäßchen vom Wirthe füllen, um auf dem Lande gelegentlich die Tugend der Gastfreundschaft auszuüben und sich dabei selbst ein Viechen gütlich zu thun.

Doch wir müssen uns selbst den Vorwurf des Hochmuths machen, denn wir treiben uns schon gar zu lange zwischen den bevorrechteten Ständen herum, ohne uns um das Volk, um die schlichten Landleute, die beim odpust die Hauptrolle spielen, viel zu kümmern. Sie haben sich freilich, wie wir gleich sehen werden, unsere Vernachlässigung nicht gar sehr zu Gemüthe gezogen. Die mitgebrachten Artikel: Getreide, Geflügel, Gemüse, Obst, Holzgefäße, Matten sind verkauft, das gelöste Geld ist wieder und wieder gezählt; wiederholt wurde auf den Fingern unter Kratzen der Stirne und des Hinterhaupts nachgerechnet, ob nicht Jemand zu wenig gezahlt oder sie nicht zuviel herausgegeben. Endlich sind die Silberseschser von den Kupferkreuzern, die Papierzulden von den Papierzehnern und Sechsern behutsam gesondert und jede Sorte sorgfältig in den Zipfel eines schmierigen Fetzens gebunden. Nun werden die nöthigen Einkäufe besorgt, Salz, Theer, kleine Miniaturlichtchen, Bräzel für die Kinder, Wollquasten zum weiblichen Putze, hin und wieder auch ein buntscheckiges Baumwolltuch eingehandelt und der Rest des Geldes wieder sortirt und wieder eingebunden.

Ihr seid gewiß der Ansicht, daß nun das Tagewerk vollbracht ist und die Bauern und Bäuerinnen in ihre Dörfer zurückkehren. Weitgefehlt; dies geschieht nie und nimmermehr, zur Freude des Procinators oder des berechtigten Branntweinverschleißers, der auf die Leidenschaft des galizischen Bauern speculirt. Die Procination oder die Befugniß des Branntweinverkaufes ist ein in königlichen Städten den Gemeinden, also dem Magistrate, und in den Dörfern den Grundherren zustehendes, sehr einträgliches Recht, das an die sogenannten Procinatoren, gewöhnlich jüdische Speculanten für bedeutende Summen verpachtet wird. Diese wenden nun alles an, die Lust zum Branntweintrinken zu erregen, die Consumtion und somit den Ertrag zu steigern. Schankhäuser befinden sich an allen Ecken und Enden, mit Tannenzweigen geziert, durch in den Fenstern ausgestellte Gläser und Flaschen lockend. Die früher unter der Aufsicht der Geistlichkeit in Galizien bestandenen Mäßigkeitsvereine sind verschollen, sie waren das erste Lebenszeichen der unirten Geistlichen, die noch vor der Erfindung des Ruthenenthums ihren Einfluß auf die Pfarrkinder ausübten. Die Politik verdrängte die Mäßigkeit, der ewige Rausch der Zeit verjagte die Nüchternheit und der galizische Bauer verfiel in sein früheres Laster, obschon es den freien Menschen natürlich noch mehr entehrt als den robotenden Unterthan.

Während des Verkaufens und Einhandelns begaben sich die Bauern nur flüchtig in eines der naheliegenden Schankhäuser, um ein Gläschen Schnaps zu schlürfen und dann wieder zur Tagesbeschäftigung zurückzukehren. Doch nach vollbrachtem Tagewerke beginnt die eigentliche Belustigung des Bauern, die in nichts als Zechen besteht, wobei der Branntweingeist auch das allein Geistige in der Unterhaltung bildet.

An den langen Tischen der Schankhäuser lassen sich die alten und jungen Bauern mit Weibern und Töchtern gemüthlich nieder und trinken sich gegenseitig aus kleinen Spitzgläschen zu, in die sie aus blechernen Viertelquartgefäßen einschenken, welche die geschäftigen Wirthsleute fleißig füllen. Dabei werden meistens nichtssagende Gespräche geführt, welche die schreckliche geistige und moralische Verwahrlosung, in der die armen Landleute seit so vielen Decennien leben, offenbaren. Selten nur leuchtet wie ein einzelner Wetterstrahl ein lichter Gedanke auf, der wie durch ein Wunder im Gehirne dieser wie Automaten behandelten Menschen entstanden, und der nur Wenige elektrisch berührt.

Es ist ein trauriges Schauspiel, einem solchen Gelage beizuwohnen, wo man Thiergestalten zu sehen glaubt, die von vernünftigen Wesen nichts als die Sprache besitzen. Der Fluch über Personen und Zustände, die diese Menschen in eine solche Lage gebracht, schwebt dann unwillkürlich auf den Lippen. Der Schrei nach der physischen und sittlichen Erhebung dieser Unglücklichen, nach Volkserziehung und Volksbildung, in Galizien ringt sich aus der, durch solche Zerrbilder geängsteten Brust.

Auch wir wollen nicht lange Zuschauer dieser Bacchanalien sein; die Gesellschaft trunkener galizischer Bauern ist nicht die angenehmste, sie mögen sich gegenseitig ewige Freundschaft zutrinken, oder sich wegen etwas Theer in die Haare fahren, oder selbst wenn der Geiger aufspielt und die Paare sich lustig drehen, im Falle ihre Füße noch soviel Schwungkraft besitzen, um ihre Körper im Gleichgewichte zu erhalten. Warten wir daher nicht so lange, bis sie taumelnd und fluchend ihren Weg nach Hause suchen oder sich auf ihre Wägerl legen, während die kleinen Pferdchen die schnarchenden Herren schon aus Instinkt sicher in ihr Dorf führen.

Wir haben Alles gesehen, was eine galizische Kreisstadt Merkwürdiges aufzuweisen hat und wollen nun unsern letzten Ausflug in die Hauptstadt Galiziens machen, wo uns beim Besuche des Kaisers eine reiche Ausbeute bevorsteht.

Zur Bücherschau

Furore. Geschichte eines Mönchs und einer Nonne aus dem dreißigjährigen Kriege. Ein Roman von **Wolfgang Menzel.** 2 Bde. Leipzig, Brockhaus.

— Es hat etwas Verhängnißvolles daß Wolfgang Menzel gerade jetzt wieder auftaucht, und zwar mit „Furore.“ Fast dachten wir, es würde der alte furor teutonicus sein, der dem Buche den Titel gegeben, derselbe Furor der dem Geiste eines jüngern Zeitalters am liebsten mit einem summarischen Hexenprocesse ein Ende gemacht hätte, jene blinde Wuth die auf die geweihte Gestalt unseres größten Dichterfürsten alle unserem Deutschthum feindlichen Elemente zusammenballte, um dann diesen selbstgemachten Götzen niederzuschmettern. Doch es ist der dreißigjährige Krieg, auf dessen Feldern wir uns tummeln. Ein nicht minder verhängnißvoller Todtenacker unserer verwüsteten Einheit, unseres blinden Fanatismus, der nicht Bruder, nicht Vater und Kind schont, um über Leichen und Trümmern den Terrorismus der Rechthaberei als Siegesfahne aufzupflanzen! Der Fluch aus jener Zeit ist noch nicht gesühnt; er zittert noch in jedem Arme der sich zum Brudermord erhebt, und der heutige Schlachtruf zwischen Völkern und Fürsten, das Triumphgeschrei der Reaction über die niedergeworfene Demokratie, klingt uns wie ein Echo aus jener grausen Zeit, wo um der Religion willen zwei Drittheile der deutschen Menschheit hingewürgt wurden, Deutschland wie ein weiter wüster Leichenanger dalag, auf welchem schließlich die Fremdlinge die alleinigen Sieger blieben. In der That, viel fehlte in unsern Tagen nicht, und Östreich und Preußen nahmen den hingeworfenen Handschuh auf, und der Bruderkrieg stand wieder in vollen Flammen, bis nach beiderseitiger Erschöpfung und allseitiger Verwüstung die Fremdlinge aus dem Osten und Westen uns auf unserem eignen Boden das Halt! zuriefen. — Seit Wallenstein's Zeiten sahen bis auf heute unsere Nordseeküsten kein kaiserliches Heer, und wenn man in Menzels lebhafter Schilderung liest, wie die Kroaten und Rothmäntel sich einem Blutstrome gleich durch Franken und Thüringen wälzten — — doch zur Sache! Damals stritten blutig Deutsche wider Deutsche um der Religion willen. Heute ist die Freiheit im politischen Sinne das Feldgeschrei geworden. Wird die Gottheit um die man kämpft, im neuen Bruderkriege unter Deutschen wie damals gen Himmel flüchten?

Wolfgang Menzel ist in deutscher Geschichte so heimisch wie selten ein deutscher Mann. Er ist durch langjährige Studien recht eigentlich zur Geschichtschreibung des dreißigjährigen Krieges berufen. Daß er einen Roman hineinflicht, dient nur dazu, uns die Historie zum gegenwärtigen Erlebniß zu machen. Die Schilderung der Situationen und Parteistellungen ist in der That das Werthvollste am Buche. Menzel ist als Historiograph kein Figurenzeichner wie Leopold Ranke. Auch läßt er in seinem Stoffe die großen Momente bei Seite; Gustav Adolphs Siege und Tod, Wallenstein's Ermordung, Magdeburgs Fall und andere Wendepunkte werden nicht zu Scenen benutzt. — Dagegen treten die genannten Gestalten in gelegentlichen Situationen welche die Familiengeschichte des Romans

herbeiführt, klar und deutlich, wenn auch meist zu flüchtig hervor. Wallenstein erscheint in einem interessanten Zwiegespräch mit Keppler, der vom Kaiser abgesetzt, vom mächtigen Friedland als Haus- und Hofastronom angestellt wird, vor Antritt seiner neuen Stellung aber aus Gram stirbt. Die Verkennung und Verketzerung der besten Männer, die Verhetzung der besten Kräfte wider einander, das ist allgemein deutsches Schicksal, und recht eigentlich das Thema jenes wilden Religionskrieges, Franken, Baiern, Thüringen sind die Schauplätze, auf welchen Menzel die Scenenmalerei des großen Kampfes in einzelnen Zügen entwickelt. Wo die Geschichtschreibung den Stoff nicht schon zur Genüge erledigt hat, da wird die Darstellung der kriegerischen Ereignisse ausführlicher, wie z. B. bei der Schlacht von Nördlingen. Die Barbarei der Zeit tritt in barocken Figuren aus der Masse am besten in Scene, die Darstellung Menzels beherrscht hier den Stoff auf ungewöhnliche Weise. Isolani's mordbrennerische Horden in Schmalkalden und auf andern Punkten sind vortrefflich geschildert; die schwedischen Räuberbanden die unter der Fahne des evangelischen Glaubens seugend und brennend durch das arme zerfleischte Germanien zogen, sind eben so stark gezeichnet. Menzel ist zum Glück nicht bei Heinrich Leo in die Schule gegangen, um Gestalten wie Tilly mit Glorienlicht zu färben. Er hat im Abwägen der Sünden katholischer und protestantischer Seits eine rühmliche Unparteilichkeit; ächtes Vaterlandsgefühl leiht ihm den schmerzdurchtränchten Pinsel in der Malerei der gegenseitigen Zerfleischung. Selbst die vielfachen Religionsgespräche zwischen Jesuiten und Lutheranern tragen den Stempel vernünftiger Besonnenheit und patriotischer Tendenz. Mit besonderem Behagen sind Hexenprocesse für die Darstellung ausgebeutet. Kobolosfiguren aus der Hefe des Volks oder aus der wahnsinnigen Verworrenheit extremer Parteiung sind ihm am besten gelungen; der Tapper, der Demiurg, Dame Courage und ähnliche Gestalten die der Humor aus dem Hexenkessel satanisirter Leidenschaften auftauchen läßt, haben in Menzels Charakter- und Zeitgemälde einen unleugbaren Werth. Zur Seelenmalerei der Hauptgestalten in der Familiengeschichte fehlt ihm Zeichnung sowohl als Farbe. Die Darstellung hat auch eine gewisse Hast, die das Bewußtsein der eignen Unzulänglichkeit verräth. Die Liebesscenen in der Begegnung der Gestalten sind von ungewöhnlich pedantischer Trockenheit. Die Erfindung der Familiengeschichte des Mönchs und der Nonne ist eines gewöhnlichen Räuberromans nicht ganz unwürdig, tritt aber vor dem Gehalt der historischen Situationen ziemlich dürr in den Hintergrund zurück. Furore heißt unweit Salerno an der mittelländischen Meeresküste ein wüstes Schloß, auf das ein Fräulein aus Franken von einem beißblütigen Seeräuber entführt ward, der diese Beute seinem eignen Bruder vom Altar wegstahl. Die Unglückliche kommt dort mit Zwillingen nieder und beide Kinder werden natürlich der Kirche zur Sühne anvertraut. Beide sehen Schloß Wildeck in Franken wieder. Rosalie, die Nonne, wird von einem Manne des evangelischen Glaubens, der den schwedischen Fahnen folgte, befreit und der Welt wiedergegeben. Floreflin bleibt Mönch und zieht, des wüsten Untergangs der Welt in Europa müde, schließlich als Missionär nach Westindien. Rosaliens Gatte, Ritter Heldrungen, wird ein Opfer seines kriegerischen Eifers. Der Schmerz um seinen Tod erweckt in Rosalien von neuem die Sehnsucht nach dem Schooß der alten Kirche. Ein französischer Cavalier befördert diesen Entschluß der Rückkehr, in dem sie eine Sühne zu finden glaubt, gibt sie aber doch nicht der Kirche zurück. Die Gefahr des Lebens macht sie zum zweiten Male zur Gattin eines Mannes, und wie sie mit demselben als ehemalige Nonne sich in Frankreich nicht sicher fühlt, findet sie auf dem freien Boden der Republik Holland ein Asyl. Im finstern Thale der wälschen Brenta beginnt der Roman, um in heller Luft und im freien Norden eines Bürgerstaates zu schließen. Die Glocken von Amsterdam läuten den Frieden ein, der dem verwüsteten Deutschland Ruhe, der tüchtig klugen Bürgerkraft Hollands die selbständige Existenz gibt. Diese Situationsmalerei des Schlusses ist wieder trefflich. Floreflins Schicksale als Missionär „unter den Schrecken und Schönheiten der tropischen Natur" behält sich der Verfasser in einer besonderen Schilderung noch vor.

Schau um dich und Schau in dich. Dichtungen von **Julius Hammer.** Leipzig, Brockhaus. (170 S.)

— Uns ein liebes Büchlein! Nicht weil und der Dichter persönlich befreundet; der Kritiker kennt und hat keine Freunde, und Die er hatte — das erfuhren wir ziemlich stark in wiederholtem Maße — Die verliert er just je mehr er Kritiker ist um seines Büchens Ehrlichkeit halber. — Uns spricht aus diesen Dichtungen Hammer's neben vollendeter Form, gewählten und abgerundet fertigem Ausdruck ein edler tiefer Sinn entgegen, der nur nach vielen Kämpfen, nach Leid und Entbehrung dies schöne Maß des Ausspruchs gefunden. Das beschaulich Lehrende, Didaktische, in den Versen erinnert an Schefer's Laienbrevier und Rückerts morgenländische Spruchpoesie. Das jugendlich Liebebedürftige in der Empfindung des Dichters gewinnt jenes Maß der Selbstbehütung, jene Harmonie in der Leidenschaft, worin sich das Resultat vielfacher Prüfungen verräth. Es ist kein Hang zur Sentimentalität in diesen Schmerzensklagen; frische Gesühlskraft die nach Opfern sich immer wieder zurechtgefunden, bewahrt davor; und was an Klage laut wird, gewinnt wie ein Chor der Alten einen objectiven Klang, der sich über Menschenloos und Schicksalsfügung ergeht, das einzelne Leid in allgemeiner Harmonie begräbt und sänftigt. Dahin gehörig ist unter anderen:

Wohl dem der sich aus innerm Marke
Im Sturm ein freies Leben schafft:
Es übt am starken Feind der Starke
Gern seinen Muth und seine Kraft ꝛc.

Sophokleische Chorgesänge in dieser Sprache wiederzugeben, würde für Hammer's Muse eine schöne Aufgabe sein. — Nur selten nimmt der Dichter Anlaß aus der Naturanschauung; er führt auch von da auf den Kern der Schöpfung, auf das Menschenleben zurück. Hier und da gewinnt der Sänger den Anlauf zur Romanze; aber auch hier wird der Stoff nur Motiv zur sinnreichen Beschaulichkeit, oder der Dichter bleibt schildernd vor einem Bilde, vor einer Gruppe

stehen, wie S. 74 im Anblick der Mutter mit dem Kinde. Zum Epigramm neigt die geschlossene, gedrungene Form seines Ausdrucks gar leicht; der Dichter ist darin ein Virtuos; und doch bleibt alles Scharfe des Inhalts fern, auch das Epigramm wird ihm blos zur lehrreichen Gnome. Manches gestaltet sich zum Sonettgeflecht, wie „die ernste weiße Ros' an Deiner Brust" und doch will der Dichter auch hier mehr schildern als der Liebe den Strauß winden. Die schöne Wort- und Sinnfügung dieser Dichtungen mögen folgende Verse bekunden:

Vertraue dich dem Licht der Sterne,
Beschleicht dein Herz ein bittres Weh,
Sie sind dir nah in weiter Ferne,
Wenn Menschen fern in nächster Näh';
Und hast du Thränen noch, so weine,
O weine satt dich ungesehn,
Doch vor dem Aug' der Menschen scheine,
Als wär' dir nie ein Leid geschehn.

Verdammt die Welt dich in Verblendung,
So such' auf stillem Waldespfad
Dir neuen Muth für deine Sendung,
Für starke Treu und freie That;
Um vor dir selber zu bestehen,
Trägst du den Sieger in der Brust,
Doch nicht die Menschen laß es sehen,
Wie schweren Kampf du kämpfen mußt.

Ist dir ein schönes Werk gelungen,
So sel's zu neuem dir ein Ruf,
Hast du ein treues Herz errungen,
So denke, daß es Gott dir schuf;
Wenn deine süßentzückte Seele
Ganz voll von heil'ger Freude ist,
O, nicht den Rod der Menschen wähle
Zum Zeugen, daß du glücklich bist!

Berachte kühn der Selbstsucht Streben,
Wie oft sie dir Verfolgung schwur;
Vor keinem Throne steh' mit Beben,
Furcht hegt ein bös Gewissen nur.
Demüthig wirf in nächt'ger Stille
Vor deinem Gott dich auf die Knie
Und bete: „Es geschehʼ dein Wille!"
Doch vor den Menschen beug' dich nie.

Und wenn dir Gottes Rathschluß sendet
Der schwersten Prüfung höchste Pein,
Dann hast du's, ganz ihm zugewendet,
Mit ihm zu thun und dir allein;
Davon laß nicht die Lippe sprechen,
Ob dir das Herz auch brechen will,
Laß es in tausend Stücke brechen,
Doch vor den Menschen schweige still!

Walddrossel. Ein Lebensbild von **Heinrich Pröhle.** Dessau, bei Moritz Katz.

— Der Erzähler führt uns in eine alte Stadt des Harzes, die er Finklersburg nennt. Hinter dem Dome steht noch aus alter Bischofszeit eine Reihe grauer Häuser: die Curien, wie sie noch jetzt heißen, nur noch von einem alten protestantischen Domherrn bewohnt. Hochwürden ist sammt Gemahlin altadeligen Geschlechtes, allein eine frische Bauerndirne hat ihn zu fesseln gewußt, dergestalt daß er mit ihr in der Mühle ihres Vetters sich oft ganze Nachmittage lang versteckt hielt, während er vorgab, den Edelleuten der Umgegend auf ihren Rittersitzen Besuche abzustatten und von deren Frauen an die seinige die höflichsten und gemessensten Grüße heimbrachte. Seitdem das Geheimniß in der vetterlichen Mühle entdeckt worden, war der Domherr von seiner Gattin verlassen, obschon die Ehe gerichtlich nicht gelöst wurde; Mary aber, — die feiste Bauerndirne führt seltsamerweise diesen englisch geschriebenen Namen, — war zu dem Domherrn auf's Schloß gezogen, führte ihm die Wirthschaft und bringt dem Hochwürdigen Herrn ein Paar tüchtige Knaben zur Welt. Diese ganze, getreu wie nach Acten geschilderte Wirthschaft trägt in der Darstellung des Verfassers das Gepräge eines unverkennbaren phlegmatischen Wohlbehagens. Diese Domherrn-Idylle aus dem protestantischen Harze gibt den vielfach moralisch gerügten, aber auch eben so oft mit glücklicher Satyre und kaustischem Humor geschilderten, katholischen Pfaffengeschichten mit haushälterischen Wirthschafterinnen nichts nach; aber es fehlt hier, was Stoffe dieser Art erst dem Bereich der Trivialität entzieht, Witz und komische Färbung. Der Verfasser wollte jedoch in seinem Lebensbilde, wie es scheint, nur harmloser, gemüthlich bequemer Sittenmaler sein, und so gibt er uns denn aus dem Leben und Treiben seiner heimischen Welt im Harze eine Reihe naturgetreu und behaglich entworfener Scenen, aus dem Leben der Bauern und Kleinstädter, aus den Kreisen ländlicher Pastoren und städtischer Schulmeister, der Amtleute und Ackerknechte. Pfingstbier und Erntefest spielen die Hauptrollen im Leben der Harzer Leute, und diese Schilderungen auf dem Gebiet des niedersächsischen Bauernlebens schließen sich den bekannten Arbeiten des Verfassers über Natur und Sitten in seiner Heimath freundlich an. Mitten in seinen Schilderungen erhebt sich vortheilhaft die anmuthige Gestalt der Jungfrau „Walddrossel," die denn auch schließlich ihre Hochzeit feiert. Auch der Schulze „Bodbensmecker" macht eine gutgehaltene Figur.

Der deutsche Gilblas. Ein komischer Roman von **A. v. Sternberg.** Zweiter Band. Bremen, Franz Schlodtmann.

— Der Verfasser hat auf diesen zweiten Band lange warten lassen. Was lange währt, wird um deswillen noch nicht immer gut; auch nicht komisch. Die Komik ist die Rettung des bösen Elementes, falls dasselbe nicht eine tragische Gewalt und Höhe erreicht. Wir können den Schilderungen von Voz und selbst von Eugen Sue komische Seiten abgewinnen; der bloße Kitzel des Lasterhaften ist uns widerlich. — Der zweite Band des Sternberg'schen Gilblas führt uns nach Petersburg, auf die Stätte, wo der ehemalige kaiserlich russische Gardeleutenant Baron von Sternberg heimisch ist. Er nennt Petersburg ein „Häusermeer," dem man den Namen einer Stadt gegeben, während man es einen Landstrich, bedeckt mit Städten, die alle eine die andere berühren, nennen sollte. Dort werden wir alsbald in einen Cirkel von Roué's eingeweiht, der sich unter dem Aushängeschilde der Kunst und Kunstgenossenschaft ziemlich offen und eingestandnermaßen als ein „Taugenichtsclub" herausstellt. Die „Charaktere" die sich hier finden, sind nach der wörtlichen Schilderung des Verfassers folgende: „Sokol der Dichter, cynisch aber dabei weichlich, hier und da in wirkliche Poesien sich er-

gießend, doch immer mehr im Trunk untergehend. Der Fürst Obronitsch, fein und selbst graziöser Weltmann in den Balästen und bei Hof, hier ein ausgelassener Wildfang und die Wollust in den schmutzigsten Entstellungen suchend; dabei zu Zeiten grausam und roh. Der Staatsrath mit dem Ordensstern, — abgelebter Lüstling, moralisch und physisch zu Grunde gerichtet, allein noch brauchbar durch seine Orts- und Personenkenntniß im Bereich des Lasters. Glinitsch, der Narr, fast sinnlos durch ewiges Trinken, aber, betrunken gemacht, witzig, boshaft und voll der schmutzigsten und ausgelassensten Possen. Er hatte eine Jugend hingebracht, die ihn durch die Schulen jedes Lasters und jeder Erniedrigung getrieben; er hat nur Werth für den, der ihn benutzt, und auch nur so lange, als er benutzt wird; für die übrige Zeit gebühren ihm nur Fußstöße, die er auch reichlich von Jedermann, der die Lust hat den Fuß gegen ihn aufzuheben, bekommt. — Er erträgt alles und bittet daß man ihm verzeihe." Endlich Herr Andrè, ein Künstler, — „eine geniale Natur, aber verwildert durch die Barbarei der Civilisation." — Wir bezweifeln gar nicht daß Herr von Sternberg auf diesem Gebiete ein Menschenkenner ist, überlassen jedoch die weitere Kritik dieser Petersburger Skizzen denjenigen unter unsern Lesern, der dafür zu empfinden im Stande sein dürfte. Zu einem Eugen Sue gehört wenigstens eine gewisse robuste Kraft, die den Sternberg'schen Schilderungen gänzlich fehlt. Am Schluß dieses zweiten Bandes faßt der Held den Entschluß, wieder heimzukehren. „Wenn Du mich dorthin begleiten willst, mein günstiger Leser, so nimm nur frisch den Wanderstab in die Hand." Der A. von Sternberg'sche Gilblas wird also noch fortgesetzt werden.

Album der neuern deutschen Lyrik. 2 Bände. Leipzig, Brockhaus.

— Eine ziemlich umfassende Blumenlese unsrer Lyrik von heute; beide Bände umfassen 700 Seiten. Der Sammler, Dr. O. Eichert, wie ihn das Vorwort nennt, hat sich natürlich nur vom ästhetischen Werthe des Einzelnen bestimmen lassen. Das musikalische und das declamatorische Bedürfniß ist gleich sehr wahrgenommen in der Auswahl. Als Ausgangspunkt wurde im Allgemeinen das Jahr 1815 angenommen, wie denn auch in der That mit jenem Jahre, in welchem die erste Sammlung von Uhlands Gedichten erschien, nach Beseitigung der verschwimmenden Lyrik der romantischen Schule eine neue Epoche deutscher Lyrik datirt. Der Herausgeber der Anthologie glaubt zugleich manche werthvolle Klänge die bisher zerstreut und wenig zugänglich waren, vor der Vergessenheit gerettet zu haben. Zu diesen zählt er vielleicht die uns bisher wenig bekannten Sänger: Lotze, Spitta, Tanner, Waller, Budberg, Güll. Die Reihenfolge der vorgeführten Dichter ergibt sich alphabetisch wie folgt: Beck, Nicolaus Becker, Böttger, Budberg-Benninghausen, Chamisso, Dingelstedt, Dräxler-Manfred, Droste zu Hülshof, Ebert, Eichendorff, Ferrand, Feuchtersleben, Förster, Freiligrath, Gaudy, Geibel, Grün, Gruppe, Friedrich Güll, Hartmann, Hauff, Hebbel, Heine, Herloßsohn, Herwegh, Hoffmann von Fallersleben, Horn, Kerner, Kinkel, Keller, Knapp, Köhler, Kopisch, Lenau, Lotze, Mayerath, Meißner, Mörike, Mosen, Wilhelm Müller, Karl Wolfgang Müller, Oldcrs, Paoli, Pfizer, Platen-Hallermünde, Pocci, Prutz, Reinick, Rollett, Rückert, Sallet, Schefer, Scheuerlin, Schirmer, Schneckler, Schober, Schwab, Spitta, Stober, Strachwitz, Tanner, Uhland, Vogl, Wackernagel, Ernst Waller, Zedlitz.

Lebensfrühling. Gedichte für die Jugend von **Karl Enslin.** Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, Brandstetter.

— Eine ganze Reihe dieser Lieder sind für Kinder bestimmt, namentlich die Neujahrs-, Geburtstags- und Weihnachtswünsche; auch die Feier der Kinderspiele gehört in diese Sphäre, und Erzieherinnen wie Müttern muß eine große Anzahl dieser kleinen Gedichte willkommen sein. In den letzten Abtheilungen der Sammlung steigert sich der Ton des Vortrags mit dem Ernst der Stoffe; die reifere Jugend dürfte hier Declamationsstücke finden. Daß wir auch Kindergärtnerinnen das Büchlein empfehlen können, bezeuge das nachstehende Lied an Vater Pestalozzi:

Im Schweizerlande hat gelebt
Ein Mann, voll Lieb' im Herzen;
Der hat gerungen und gestrebt,
Zu lindern Noth und Schmerzen;
Der nahm sich der Verlaßnen an,
Der hat des Guten viel gethan.
Heil Vater Pestalozzi!

Als treuer Kinderfreund hat er
Geliebt, gelehrt die Kleinen,
Die armen Waisen um sich her
Versammelt, gleich den Seinen;
Und Alles, Alles gab er hin,
Sie fromm und weise zu erziehn.
Heil Vater Pestalozzi!

In allen Kinderherzen soll
Sein Name ewig leben!
Den Mann der Liebe — liebevoll
Laßt ihn uns stets erheben!
Wir lieben ihn voll Dankbarkeit,
Wir ehren ihn zu aller Zeit!
Heil Vater Pestalozzi!

Anzeige.

Tübingen: Im Laupp'schen Verlage (Laupp und Siebeck) ist **soeben** erschienen, und in allen Buchhandlungen zu haben:

Gedichte
von
Albert Werfer.
17 Bogen Taschenformat elegant broch. fl. 1. 12. — 24 Ngr.

Den Inhalt bilden **Frühlingslieder, Herbst- und Wanderlieder, vermischte Gedichte, religiöse, Zeit- und Gelegenheitsgedichte, Sagen und Legenden.**

Diese Gedichte wurden auf den Wunsch mehrerer Freunde des Herrn Verfassers herausgegeben. Sie sind einem, für die Schönheiten der Natur und des Christenthums begeisterten Gemüthe entsprungen, und werden sich daher gewiß einer günstigen Aufnahme zu erfreuen haben.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 13. December.

Inhalt: Ein Contrabandista. Aus den Papieren des „Landsknechts." — Skizzen aus Norddeutschland. 7. Ostfriesland. — Zur Bücherschau: Freie Gemeinden und freie Menschen von Dr. Lafaurie; Salvator von Berndt v. Guseck; Carrara. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 99.

Ein Contrabandista.

(Aus den Papieren des „Landsknechts.")*)

In Schreiber dieser Zeilen regt sich zuweilen ein natürlicher Trieb, der ihn daran erinnert daß er eigentlich einer Race angehöre, die in den modernen Civilisationsproceß nicht paßt, in einen Proceß, der die verschiedenartigsten Individualitäten durch gleichmäßige Abhobelung und Nivellirung in einen Staatsameisenhaufen hineinzwängt. Dieser Trieb, (wie beim gezähmten Thiere im Hühnerhof, oder beim halbcivilisirten Indianer im Polizeistaate,) gibt sich durch eine oft mehr instinctmäßige als bewußte Verhöhnung und Erbitterung gegen die sogenannten bürgerlichen und socialen Einrichtungen kund. Man freut sich z. B. wenn etwa der Postwagen umwirft, das Dampfboot stecken bleibt, die Rumorwache geprügelt wird, ein Malesficiant dem Häscher, oder die Hunde dem Schinder entspringen, — kurz, man sympathisirt mit jeder Störung und Vereitlung der öffentlichen Ordnung. Man empfindet eine unwillkürliche Zuneigung für alle Gegner derselben, es seien Contrabandisten, Duellisten, Pferde-, Vieh-, und sogar Wilddiebe, — wenn man diese nicht auf seinem eigenen Boden betrifft! —

Nirgends begegnet man öfter Exemplaren dieser Sorte von Individuen als in Spanien, das sich gegen alle Verschmelzungen der Centralisation noch sträubt, jedes Originalgepräge scharf und sorgfältig bewahrt. Sogar der Straßenräuber gehört dort einer, nach gewissen ritterlichen Grundsätzen und Formen handelnden, sich selbst respectirenden Zunft an, und es wäre zu wünschen daß viele der Hohen und Höchsten unter den honetten Leuten bei uns sich derselben Werthschätzung ihres Wortes, wie sie der Räuber und Majo in Spanien genießt, im Volke zu erfreuen hätten!

Der Contrabandista, Schmuggler zu Land und zur See, erfreut sich in Spanien einer ganz besondern Popularität. Das Abenteuerliche, das Gewagte seines Geschäftes, seine Kühnheit in vielfacher Gefahr, und der Umstand, daß die Frucht seiner Unternehmungen der Mehrheit der Bevölkerung zu Gute kommt, wenigstens zu Gute zu kommen scheint, erwirbt ihm überall Freunde und Bewunderer, während der Dogano und Carabinero der ihn verfolgt, der Angeber der ihn verräth, auf die größtmöglichste Abneigung in der Masse der Bevölkerung rechnen können. Jedes Mädchen ist stolz einen Contrabandista zum Cortejo (Liebhaber) zu haben, und ist ein Courmacher nicht wirklich ein zunftgerechter Contrabandista, so gibt er sich doch gern das Ansehen, ein solcher zu sein, wenn er nicht allenfalls als Factioso oder Trabachero sich geltend machen kann. Man muß von der göttlichen Malibran, der reizenden Antoinette Montenegro, oder der kunstreichen Pauline Garcia-Viardot das bekannte Lied:

„Y quien son Contrabandista ay, ay, ay," —

singen gehört haben, um zu begreifen daß man ohne weiteres aus dem Bereich unserer löblichen Polizei und bürgerlichen Schutzanstalten in die Schluchten der Pyrenäen oder an die Küsten Andalusiens laufen möchte, um diese Worte auf sich anwenden, und eine Zeitlang in diesem Getrieb von beständigen Abenteuern unsere nüchterne spießbürgerliche und zimperliche Existenz vergessen zu können.

*) Aus dem zweiten Bande der für die Freunde des Verfassers gedruckten „Fidibusschnitzel." Die hier mitgetheilte Schilderung, vom Mai 1842 datirt, ist aus der Carlistischen Epoche des Landsknechts. D. Herausg.

Diese Zuneigung und Unterstützung, auf welche der Contrabandista bei der Mehrzahl der Bevölkerung rechnen kann, gibt ihm auch eine unglaubliche Kühnheit, mit welcher er aller, gegen ihn verhängter Maßregeln spottet, dabei aber klüglich nicht vergißt, einen Theil des Gewinnes, wie Atalante, auf seiner Flucht so hinter sich zu streuen, daß der wirklich ernstliche Verfolger nur dabei verlieren würde, wenn er, statt sich nach den goldnen Äpfeln zu bücken darauf bestehen sollte, den Contrabandisten beim Kragen fassen zu wollen, wo es dann keine „goldenen Äpfel," sondern bleierne Nüsse zum Aufknacken gäbe. — Deswegen wird Atalante in Spanien gewöhnlich nur lau verfolgt. Zuweilen, besonders bei irgend einem Ministerwechsel, wollen die Autoritäten Miene machen mit Ernst gegen den Schmuggler aufzutreten, und ergreifen wirklich strenge Maßregeln, aber nach einigen Wochen erliegen sie wieder dem Schlummer. Bei Barcelona wollte einmal die Dogana Ernst zeigen. Es wurde die Zollwache um einige hundert Mann verstärkt, in einem Umkreise von der Stadt wurden ihr kleine Blockhäuser angewiesen, wo sie des Nachts Wache halten, und von da aus die Gegend durchstreifen sollte. Da fand man von der Gesellschaft der Contrabandista's an den Wachhäusern selbst das förmliche Verbot angeschlagen, „nach der Ave-Maria-Glocke die Wachhäuser zu verlassen," — und als einige Waghälse von Doganeros die Warnungen unbeachtet ließen, fand man deren einige mit den Füßen an den Bäumen hängen; die eigenen Testikeln steckten im Munde. Die Folge war, daß man nach der bestimmten Stunde um keinen Preis einen Doganero hätte aus einem der Blockhäuser locken können; die liebenswürdigste Mañola hätte allen ihren Zauber umsonst verschwendet, ihn zu einem nächtlichen Stelldichein zu bereden. Kein Zapfenstreich ward so regelmäßig beachtet als damals von Seiten der Doganeros das Abendglöcklein. Nach dem letzten Klang hatte man weit und breit keinen mehr im Freien gesehen, mit dem Verstummen des Glöckleins war sicher der letzte verspätete Zollwächter in das schützende Blockhäuschen geschlüpft, und hatte, nach vollendetem Abendgebet um eine ruhige Nacht, die Thüre sorgsam verriegelt und verrammelt.

In einer stürmischen Nacht, — die armen Doganeros saßen frierend am halb verglimmenden Kohlenfeuer, — wird an der gut versperrten Thüre heftig geklopft; mehrere rauhe Stimmen lassen sich hören und fordern Einlaß. Es ist die „Compania Catalana del franco Commercio." Die Doganeros meinten, es sei genug, daß sie sich selbst einsperrten und das Feld mieden, und das sei doch zu viel begehrt, daß sie nun gar ihre Feinde auch in ihre letzte Schutzwehr einlassen sollten; lieber würden sie sich wehren, ihre Haut theuer verkaufen, und es auf das Äußerste ankommen lassen! Aber die Drohung, Feuer um das Haus zu legen, und das feierliche Versprechen, es solle ihnen nichts geschehen, vermochte endlich die geängstigten Diener des Finanzministeriums, die Thüre zu öffnen und sich auf Gnade oder Ungnade ihren Drängern zu ergeben. Es treten etwa zwölf wilde Kerle herein, mit Tromblons und Escopetten bewaffnet, und bringen drei andere gebundene Männer, nebst einigen Ballen. — „Da habt Ihr diese Leute und ihre Waarenballen! Es sind Kerls, die nicht zu unserer Gesellschaft gehören, und bei dieser finstern Nacht uns in das Handwerk zu pfuschen versucht haben; wir aber lassen uns nicht foppen, und hatten die Kerls bald beim Zipfel. Sie fallen Euch nebst dem Antheile an den confiscirten Waaren zu. Ihr könnt sie morgen in die Stadt führen, und die gebührende Taglia in Empfang nehmen. Seid aber bei Nacht wieder fein ordentlich, wie heute, in Eurer Hütte eingeschlossen, und laßt Euch etwa nicht beikommen, selbst auf Eure Faust herumzuschwärmen! Das Unglück könnte Euch mit Leuten von unserer Genossenschaft zusammenführen, und dann wißt Ihr was für Birnen Ihr zwischen die Zähne bekommt, und somit gute Nacht!" — Die ehrsame Gesellschaft Catalana del Commercio franco entfernte sich, und ließ die gebundenen, ungünstigen Schmuggler und ihre Waaren in den Händen der eben so erschrockenen und erstaunten, als besonders über die Entfernung ihrer provisorischen Stellvertreter erfreuten Doganeros, deren erste Sorge es war, — die Thüre wieder fest zu verriegeln.

Schreiber Dieses stand in selbst eigener Person während seiner Carlistischen Dienstzeit lange in Verbindung mit einem gewissen R**. Es war ein wohlhabender, angesehener baskischer Landeigenthümer, der mit größter Kühnheit die wichtigsten, gefährlichsten und beschwerlichsten Sendungen über die Pyrenäen besorgte und mit persönlicher Gefahr, aber größter Geschicklichkeit über die Grenze schmuggelte. R** war längere Zeit in Montevideo gewesen, hatte sich dort einiges Geld gemacht, und hätte sehr gemächlich auf seinem Landgute von seinem Einkommen leben können. Auf die Frage, was ihn bewogen, dies gefährliche und beschwerliche Gewerbe von neuem zu ergreifen, antwortete er: „Herr, ein Paar Jahre, so lange mein Weib lebte, da hielt ich es aus und blieb ruhig; als ich meine Alte aber verloren hatte, und oft schlaflos und allein die Nächte durchwachte, wenn es stürmte und regnete, — was wir schöne Nächte nennen, — da dachte ich, was sich jetzt Alles schaffen und machen ließe! und wie man diesen Zollratten jetzt in ihren Erdhöhlen eine Nase dr ehen könnte! Und da hielt ich es nicht mehr in

der Ruhe aus, — ich trat das Geſchäft wieder an, und, Gott ſei Dank, es prosperirt; ich habe unabläſſig meine hundert Mauleſel in Bewegung, und befinde mich wohl dabei!" R** hatte drei Töchter, ſehr hübſche, anſtändige Mädchen, die, — à peu près wie die Hündlein qui chassent de race, — die größte Freude daran hatten, in ihren Miedern, Schuhen, Haaren von der franzöſiſchen Seite aus die kleinen Briefe zu beſorgen, durch welche die Carliſtiſchen Agenten in Bayonne die Carliſtiſchen Grenzpoſten in Kenntniß der diesſeitigen Ereigniſſe ſetzten.

Ich war einmal beordert, eine Quantität Salpeter zur Pulvererzeugung anzukaufen. Man wies mir an den Ufern der Bidaſſoa bei Sarré eine Venta an, wo ſich die bedeutendſten Schmuggler gewöhnlich einzufinden pflegten, und es mir ein Leichtes ſein könnte, einen zu finden, der mein Geſchäft beſorgen würde. Ein ganz beſonders verläſſiger und ſicherer ſei ein gewiſſer Tio Miquele, (Vetter Michael,) der wahrſcheinlich an dem und dem Tage in der bezeichneten Venta eintreffen, und ſchon davon unterrichtet, gerne mit mir in Unterhandlung treten würde. Ich war auch richtig als harmloſer Reiſender an beſagtem Tage in der bezeichneten, in einer engen tiefen Schlucht an der Bidaſſoa gelegenen Venta. Die Wirthin und ihre Töchter nahmen mich ſehr freundlich auf, als ich nach Tio Miquele fragte. Sie mochten, wie die Weiber im Allgemeinen, ſofort die verbotene Frucht wittern, und wie ächte Evenstöchter mit größter Bereitwilligkeit die Hand zu etwas Verpöntem bieten, ſagten ſie ganz einfach, ſie ſtänden mit Tio Miquele und ſeinen Handelsgenoſſen in vielſeitigem Verkehr. Zugleich ermahnte mich ein vielſagender Seitenblick der Wirthin auf meiner Hut zu ſein, und ich gewahrte zu meinem großen Mißvergnügen, daß Küche und Halle mit Douaniers beſetzt waren, zu denen ſich auch ein Paar Gendarmen und einige Chriſtiniſche Carabineros geſellt hatten. Es war ein von einem Inſpector der Douanen geleiteter Streifzug, der hier auf einige Stunden eingeſprochen hatte um Raſt zu machen. Dieſe Begegnung war mir aus vielen Urſachen nicht erwünſcht, am allermeiſten aber deswegen ſehr unwillkommen, weil bei ſo bewandten Umſtänden es wohl nicht zu erwarten ſtand, hier dem vielgeſuchten und ſehnlich gewünſchten Tio Miquele zu begegnen. Ich ergab mich in mein Schickſal, ſtill in der Ecke meine Chokolade trinkend und meine Cigarre rauchend, als ein Mann auf ſeinem Maulthiere vor der Thüre hielt. Seine Ankunft ſchien unter den Hausleuten allgemeine Freude zu erregen; kaum abgeſtiegen, war er ſchon umringt; Alt und Jung bewillkommte ihn eben ſo freundlich, als er die Grüße erwiderte. Es war ein wohlbeleibter, ſtattlicher Mann, zwiſchen 40 und 45 Jahren in der Tracht eines wohlhabenden baskiſchen Edelmannes, alles nett und ſauber an ihm; ſein Mauleſel mit Tornißter und Taſche behängt und mit Schnüren aufgeputzt, ein herrliches Thier. Eine Flinte hing am Sattel neben dem aufgeknüpften Mantel, und nur der aufmerkſame Beobachter konnte bemerken daß die Navaja, das Taſchenmeſſer zum Klappen in der rothen breiten Leibbinde von etwas mehr als gewöhnlicher Dimenſion ſei. Das gutmüthig geſunde, aber nichts deſto weniger von einem verſchmitzten ſchlauen Ausdruck belebte Geſicht des Ankömmlings ließ hinter dieſer äußern Unbefangenheit doch einen eigenthümlichen Zug von Trotz und Kühnheit errathen. Er trug weder Schnurr-, noch Knebelbart, wohl aber einen fauſtdicken Backenbart gegen die Mundwinkel herein. Kehle und Kinn waren glatt raſirt, der nervige Hals blos, mit einem loſen Seidentuch, deſſen Zipfel über das feine Hemd herabhingen, umknüpft. Die breiten Schultern und knochigen Hände ließen athletiſche Kraft vermuthen. Auf dem Kopfe trug er eine gewöhnliche blaue baskiſche Mütze (Boyna) mit ſchwarzer Quaſte. Ein Knecht, im Ganzen ziemlich ähnlich ausſtaffirt, folgte ihm auf einem eben ſo ſlinken edlen Maulthier, und als Beide abgeſeſſen, führte der Knecht, unter Begleitung eines Theiles der Hausbevölkerung, die Thiere zur Pflege in den Stall. Tio Miquele, — denn dies war der Angekommene, — hielt eine Art Triumphheinzug, wie König David; die Mädchen, während die Mutter ihn am Arme führte, tanzten vor ihm her. Der Grund dieſer ungewöhnlich freundlichen Bewillkommnung ward mir einleuchtend, als Tio Miquele ſeinen Mantelſack öffnete, und die Mädchen mit allerhand Kleinigkeiten, mit ſeidenen Foulards und Kleiderſtoffen wahrſcheinlich engliſchen oder franzöſiſchen Urſprungs, mit graziöſer Galanterie beſchenkte. Während das Frauenvolk ſich an dieſen Herrlichkeiten ergötzte, trat Tio Miquele ganz unbefangen in die, von den bewaffneten Grenzwächtern und Gendarmen gefüllte Gaſtſtube, die Anweſenden, insbeſondere aber den hohen, wildhaarig und bärbeißig ausſehenden Inſpector mit freundlichem, aber ſehr vornehmem und ungezwungenem Anſtande begrüßend, ſetzte ſich ganz gelaſſen in eine Ecke am Fenſter, wo ihm Wein und eine Art Zuckerbiskuit ſervirt wurde, und ſchien ſich nunmehr mit der Pflege ſeines Comforts zu beſchäftigen. Mir entging aber nicht daß er häufig aufmerkſame Blicke durch das Fenſter auf den Kamm einer, etwa eine halbe Meile von dem Hauſe entlegenen, von der untergehenden Sonne hell beleuchteten Anhöhe richtete. Kurz darauf entfernte ſich der Inſpector, und nach einigem Zögern folgte ihm Miquele, der mittlerweile eine kurze weiße Thonpfeife beſorglich aus einer hölzernen Kapſel her-

vorgezogen, den Tabak aus einer blechernen Büchse bedächtig hervorgenommen, gestopft und angebrannt hatte. Ich folgte ihm unbemerkt, und fand ihn bald im Hofe mit dem Inspector in ein lebhaftes, wenn auch leises Gespräch verwickelt. Beide hatten ihre Blicke auf die oben bezeichnete, kahle, im Glanz der Abendsonne vergoldete Anhöhe gerichtet. Der Inspector schien sehr lebhaft, wie es seine Gebährden andeuteten, gegen das Ansinnen, welches Miquele ihm gemacht haben mochte, zu protestiren; Dieser dagegen zuckte die Achseln, und hatte ganz das Ansehen eines Mannes, der einem Andern einen vortheilhaften Antrag gemacht hat, und dem es ziemlich gleichgültig ist, ob derselbe darauf eingehen wolle oder nicht. So oft der Inspector wieder an ihn herankam, und auf französisch zu sich selbst sagte: mais en verité, c'est trop fort, comment, c'est ainsi à notre barbe, qu'il prétend faire ses affaires! c'est pardieu trop fort! — zuckte Miquele wieder die Achseln und machte eine Miene, als rathe er dem Inspector sich in das Unvermeidliche zu fügen. Nach längerem Besinnen trat Dieser seufzend wieder in das Gasthaus, ohne ferner mit Miquele zu sprechen, welcher nun auch seinen vorigen Platz am Ecktische, den Blick unverwandt zum Fenster hinausgerichtet, eingenommen hatte. Bald darauf erscholl der Ruf: à cheval! Inspector, Grenzwächter und Gendarmen rüsteten sich zum Aufbruche, und in wenigen Minuten trabten und schritten die Vertreter des internationalen Zollsystemes aus dem Hofraume in verschiedenen Richtungen fort, nur in jener nicht, welche gegen die bezeichnete Anhöhe führte. Als das Haus von diesen fremden Gästen leer war, machte mich die Wirthin mit Miquele als mit einem Manne bekannt, der mir am füglichsten in meiner Angelegenheit wegen des Salpeters an die Hand gehen könne. Ich setzte mich unverzüglich mit ihm ins Einvernehmen, und unser Geschäft war bald ins Reine gebracht. Er versprach binnen vierzehn Tagen das verlangte Quantum Salpeter nach Durango zu liefern, und hat auch seine Zusage pünktlichst erfüllt.

Als unsere Angelegenheit in Ordnung gebracht war, konnte ich mich nicht enthalten, ihm mein Befremden über die Unvorsichtigkeit auszudrücken, mit welcher ein so bekannter Mann seines Gewerbes es gewagt habe, mitten unter eine in Übermacht versammelte Zahl seiner Widersacher unversehens zu treten, denn ich dachte, dies sei aus Zufall geschehen. Ich war aber nicht wenig verwundert, als er mir erklärte daß er gefliſſentlich gekommen sei; er habe nämlich hereinkommen müſſen, um mit dem Inspector zu sprechen, und dadurch ein mögliches Unheil zu verhüten. „Sehen Sie," und hiermit zeigte er auf die hellerleuchtete Kante des Gebirgskammes, auf welchem sich jetzt in Form einer dunklen Schlange sich herabwindend eine schwarze Linie zeigte, — „sehen Sie, das ist ein Zug von mir, etwa achzig bis hundert Tragthiere, die nach Spanien hinüberziehen. Bei zwei Tragthieren ist nun wenigstens ein Mann, das macht also fünfzig bis sechzig Köpfe, welche als Führer den Convoi begleiten. Bei den gegenwärtigen Umständen sind diese Leute, was früher selten oder nie geschah, mit Feuergewehren bewaffnet; wir können auch keine so ruhigen verläßlichen Leute auftreiben als ehemals, denn die Unruhen und der Krieg haben die Burschen alle verwildert; ils ne révent que de faire le coup de feu. Es liegt mir also Alles daran ein Zusammentreffen zu vermeiden, und deshalb unterließ ich nicht den Inspector zu benachrichtigen, welchen Weg meine Leute nehmen, damit er die Seinigen nicht nutzlos mit der Überzahl in's Handgemenge bringe, welches leicht zu blutigen Consequenzen führen könnte. — Mein Gott! setzte er mitleidig hinzu, — jene armen Leute, die Gendarmen und Grenzwächter, thun ja nur ihre Pflicht für ihr Stücklein Brot, und ich habe es nie über mich bringen können, diese eigentlich ganz braven Leute muthwillig zu opfern! Man ist ja am Ende, wenngleich Grenzwächter oder Gendarm, doch ein Mensch und ein Christ! Deswegen hielt ich es auch für meine Pflicht den Inspector zu warnen, und Gott sei Dank, obwohl er Anfangs nicht daran wollte, war er doch am Ende so klug ein Einsehen zu haben, und seine armen Leute nicht umsonst in die augenscheinliche Gefahr zu stürzen. Er gehört zwar zu den Unbestechlichen, und ich dürfte es nicht wagen ihm irgend eine Vergütung anzutragen; aber er sieht, wenn auch zu seinem Ärger ein, daß er nichts ausrichten und nur unnützen Blutverlust herbeiführen würde!"

Was wäre aber geschehen, wenn seine Mannschaft stark genug gewesen wäre, um mit Gewalt über Euern Zug herzufallen?

„Da wäre schon in der Frühe Maria oder Margihta von der Wirthin abgeschickt worden, um mich zu warnen, und mein Transport hielte jetzt ganz ruhig in den Ställen bei Sarré bis eine recht schöne (d. h. in der Contrabandistensprache eine finstere und stürmische) Nacht den Inspector, die Douaniers und Gendarmen in ihren Betten festeingeschneit, uns aber den Weg über das Gebirge eröffnet hätte. — Nun aber muß ich scheiden, — denn ich muß zu meinen Leuten hinauftreiten. Vay usted col Dios!"

Er und sein Knecht schwangen sich auf ihre Maulesel und trabten hurtig fort, und zwar diesmal direct in der Richtung der bewußten Anhöhe. — In Durango habe ich später den trefflichen Tio Miquele wie-

der gefunden, und von ihm vortreffliche puros (Cigarren) erhandelt. —

Wie allgemein in jenen Gegenden der Geist der Bevölkerung gegen alle Diener der öffentlichen Gewalt, besonders in Bezug auf das Schmuggelwesen, gestimmt ist, mag Folgendes erweisen, was mir selbst begegnete. — Bei einem meiner Versuche, über die spanische Grenze zu gelangen, während ich langsam einem der Grenzorte zuschritt, folgte mir ein Gendarm, der mich auf der Straße bemerkt haben, und dem ich verdächtig vorgekommen sein mochte; er wollte sich überzeugen, was ich in dem Städtlein wohl vornehmen und wohin ich mich richten würde. — In dem Orte angekommen, wußte ich nicht auf welche Weise ich meiner Anwesenheit einen Grund geben könne, um den ungebetenen Beobachter, der mir in einer Entfernung von etwa hundert Schritten folgte, auf falsche Fährte zu leiten. Endlich nahte ich mich in meiner peinlichen Verlegenheit einer Gruppe junger, vor einem Hause stehender Frauen und bat sie um Gotteswillen mich als einen Bekannten zu bewillkommnen, um den nahenden Gendarm irre zu führen. Als es sich ergab, daß es darauf ankam einen Gendarm zu betrügen, war Alles bereit darauf einzugehen. Man bewillkommnete mich freundlichst wie einen uralten Bekannten, führte mich in die Stube, und als der Gendarm am Fenster vorbeischritt und mich so gut bewahrt und aufgehoben sah, schwand sein Verdacht. Nachdem man mich nach seiner Entfernung etwa eine halbe Stunde beherbergt hatte, geleitete mich eine meiner freundlichen Schützerinnen selbst durch den Garten auf die offene Heerstraße, und entließ mich mit den freundlichsten Wünschen zu einer glücklichen Reise, nachdem sie sich selbst sorgfältig überzeugt und umhergespäht, ob der unwillkommne Gendarm wohl außer allem Bereich und mein Weiterkommen unbedroht und gefahrlos sei.

Unter andern Umständen, und ohne die Entschuldigung einer Gendarmenverfolgung dürfte es insbesondere in Anwesenheit der nervigen, in diesem Punkte nicht viel Spaß verstehenden Männer und Burschen, nicht wohl anzurathen sein, baskische Frauen sans façon anzusprechen.

Skizzen aus Norddeutschland.

7. Ostfriesland.*

Ostfriesland will eigentlich nicht recht zu Deutschland gehören. Das klingt empörend, aber es ist so. Der geneigte Leser wolle nicht glauben daß wir ihm eine Fabel erzählen; Ostfriesland und Deutschland als zwei ganz verschiedene Länder zu betrachten, ist altherkömmlicher Sprachgebrauch; und gegen diesen Dictator kann bekanntlich alle Geographie und Statistik nichts ausrichten.*) Man findet noch immer, daß in Ostfriesland Vieles doch ganz anders sei, „als in Deutschland;" — und es ist allerdings von jeher anders gewesen. Betrachten wir nur den alten Wahlspruch: Eala frya Fresena! (Es lebe das freie Friesland! — Wem kann jetzt einfallen, das freie Deutschland leben zu lassen? Trotzdem, daß die Deutschen „eine Nation von Träumern" sein sollen, hat doch noch keiner sich die Freiheit genommen, Deutschland ohne Weiteres „frei" zu nennen. Ostfriesland war aber frei. Es gibt hier durchaus keine Reminiscenzen von einstiger Sklaverei; das ganze Volk ist so zu sagen „Uradel." Schon damals, als es im übrigen Europa fast nur hochmüthige Privilegirte und knechtische Proletarier gab, da tagte hier unter dem „Upstalsboom" ein freies Volk, und gab sich und seinem Fürsten Gesetze. Im funfzehnten Jahrhundert constituirte sich sogar eine friesische Republik; sie erstreckte sich vom Zuyder-See bis zur Weser. Nach einem halben Jahrhundert zerfiel sie freilich wieder in mehrere Staaten, und es entstand wieder ein „Fürstenthum Ostfriesland;" aber der Sache nach blieb der Fürst Präsident dieser Republik. Im Jahre 1742 starb mit Enno Cirksena das ostfriesische Fürstengeschlecht aus, und Friedrich der Große war sein Erbe. Er erklärte jedoch ausdrücklich, an der alten freien Verfassung nichts ändern zu wollen; und weil er Friedrich der Große war, so hielt er auch Wort. Friedrich Wilhelm III. aber „verkaufte" das Fürstenthum an England; und so ward es hannoversche Provinz, und muß hannoversche Steuern zahlen. Die Ostfriesen behaupten übrigens gar nicht, daß sie durch die neue Regierung arm wurden; sie sagen nur, die hannoversche Regierung sei durch sie reich geworden. Man sieht, die Ostfriesen sind ein „biederes" Volk; sonst würden sie nicht mit so gutem Humor ihre Steuern zahlen; sie sind ein sehr kaltblütiges, ein nüchternes Volk. Wir wollen damit durchaus nicht sagen, daß das ganze Volk im Mäßigkeitsvereine sei; aber es geräth nicht leicht in Feuer, es ist schweigsam, und langsam zur That. Es würde schon deshalb nicht vor der Zeit losschlagen, um nicht etwa zu einer Emigration gezwungen zu sein.

Denn Ostfriesland ist eine „sehr schöne Gegend;" — der ökonomischen Ästhetik dürfte es jedenfalls schwer werden, eine schönere aufzutreiben. Es ist das wahre Eldorado der Ökonomen; und die eigentliche Gold-

*) Die angebliche „Dictatur des Sprachgebrauchs" beruht auf der zur faulen Gewohnheit gewordenen Erschlaffung des deutschen Selbstgefühls. Auch in Östreich sagt man seit Menschengedenken: „da draußen im Reiche," und „die Draußigen" heißen in Wien die Deutschen. D. Herausg.

grube derselben ist der Alluvialboden, den die Überschwemmungen des Dollart jährlich zurücklassen. Vergleichungslustige Philologen haben daher Gelegenheit, Ostfriesland mit dem alten nilüberschwemmten Ägyptens zu vergleichen, und dieser Vergleich dürfte sogar noch zu Gunsten des nordischen Ägyptens ausfallen; denn dem Ostfriesen fällt es selbst im Traume nicht ein, an Pharao's magere Kühe zu denken.

Kurz, es fehlt dem Ostfriesen an gar nichts, ausgenommen an Bergen und Wäldern; aber auch davon kann man eigentlich nicht sagen daß sie ihm fehlen; denn er vermißt sie nicht. Berge hält er sogar für höchst überflüssig; denn das Auf- und Niedersteigen ist beschwerlich, und verlängert den Weg; und wenn Berge eine weite Aussicht gewähren, so verhindern sie dieselbe auch stellenweise; sie produciren endlich nichts, als höchstens Wälder. Diese aber sind viel weniger einträglich als Kornfelder und Wiesen; auch gibt es für Bau- und Brennholz verschiedene Surrogate. Für das letztere hat der Ostfriese seine unverwüstlichen Torflager, rücksichtlich deren schon Plinius bemerkt, man trockne im Norden eine Art Schlamm an der Sonne, um denselben als Brennmaterial zu benutzen.

Dem Mangel an Bauholz wird, soweit dies überhaupt möglich ist, durch die „Klinkers," die gebrannten Steine abgeholfen. Und so erwächst aus dem Mangel sogar ein Vortheil, und zwar ein mehrfacher. Denn erstens dürfte der massive Bau schon an und für sich vortheilhafter sein, und zweitens kann derselbe, eben durch seine Dauer, im Laufe der Zeit ungesucht eine historisch monumentale Bedeutung gewinnen. Auch hinsichtlich des Comforts läßt die ostfriesische Bauart nichts zu wünschen übrig, besonders, wenn man einem Kamine gegen einen Ofen den Vorzug gibt. Die Ostfriesen thun das unbedingt. Denn läßt der Kamin auch die Wärme größtentheils hinaus, so läßt er doch die freie Luft dafür wieder herein; und die freie Luft seines Vaterlandes weht den Ostfriesen an, wie Freiheitsluft. — Das möchte passiren; aber etwas verdächtig ist die Construction der Fenster. Es sind nämlich ohne Ausnahme Fenster à la guillotine; und man sollte fast glauben, die Ostfriesen schwärmten sämmtlich für die „Permanente." Gar mancher Nachbar, wenn er unter seinem Schubfenster hervorlugte, erschien uns wie ein condemnirter Reactionär, und wir glaubten einen nordischen Robespierre hinter ihm zu sehen, das verhängnißvolle Fenster auf seinen Nacken herniederlassend. Die Illusion verschwand freilich bald, indem wir erwogen daß es dort erstens keine Reactionärs, und zweitens keine Robespierres gibt; — aber als eine antireactionäre Demonstration dürften die Guillotinenfenster Ostfrieslands immerhin aufzufassen sein.

Wenn man die Ostfriesen conversiren hört, so sollte man allerdings glauben, sie hätten mit den Franzosen nicht das Geringste gemein; denn ihre Sprache ist nichts weniger als französisch; es ist im Gegentheil eine Art von holländischem Jargon. Die Kirchensprache ist sogar reines Holländisch; indessen wollen wir keineswegs bestreiten daß Deutsche sich dabei erbauen können. Bei dem alten Fritz beklagte sich Jemand, daß er den Prediger nicht sehen könne; und der bibelfeste König erwiederte: „Selig sind, so da nicht sehen, und doch gläuben." Vielleicht ließe sich nun auch ein Spruch citiren, der von der Seligkeit Derjenigen handelt, so da nicht verstehen.

Aber das Fremdartige hat ja für Manchen schon deshalb Reiz, weil es eben fremdartig ist; und so werden Viele wohl auch die ostfriesischen Promenaden sehr reizend finden, besonders Turner und Escamoteurs. Denn eine ostfriesische Promenade ist ein fortwährendes Exercitium in der Balance und im Voltigiren, theils wegen des fast immer schlüpfrigen Bodens, theils wegen der Unzahl von Wassergräben, welche die Kreuz und Quer sich durch die Felder ziehen. Die Ostfriesen schwärmen indeß nicht besonders für diese equilibristischen Studien. Ihre eigentliche Saison ist der Winter; sie freuen sich darauf, wie der Süddeutsche auf den Sommer. Das Eis ist ihr eigentlicher Tummelplatz; es ist ihre Eisenbahn, ihre Promenade und ihr Salon. Man treibt sich halbe Tage lang auf dem Eise umher, sehr oft zu Reisezwecken, noch öfter jedoch blos zum Vergnügen. Es ist dabei nämlich weniger auf ein prosaisches Weglaufen, als auf ein romanhaftes Begegnen, Einholen und Begleiten abgesehen; denn auch das schöne Geschlecht wagt sich hier sehr gern auf's Glatteis.

Im Sommer sind Wasserfahrten das vorzüglichste Vergnügen, namentlich nach der Insel Norderney. Man passirt auf dieser Reise den Dollart, einen Meerbusen der vor einem halben Jahrtausend durch eine Sturmfluth entstand. Bevor diese Fluth hereinbrach, da grünten hier unabsehbare Wiesen und Felder; unzählige Landgüter lagen darin zerstreut, und reichbethürmte Städte zogen sich die Ems entlang. Deshalb hören die Schiffer oft Abends ein wundersames Geläute in den Wellen; die Nixen läuten dort in den versunkenen Thürmen. — So hat denn auch Ostfriesland seine Sage der Vorzeit; dies ist aber, soviel wir wissen, die einzige. Das einförmige, gebirg- und waldlose Land ist kein Schauplatz für die Sage. Da gibt es keine düstere, schauerliche Schluchten, keine geheimnißvoll flüsternde Quellen, keine zauberisch widerhallende Echo's; — die Natur hat im Norden die Sprache verloren.

Doch wir haben gewissermaßen hyperbolisch gesprochen; ganz fehlt es dem Norden nicht an Contrasten; denn die Insel Norderney hat „Berge;" und diese bilden sogar einen doppelten Contrast gegen das benachbarte Territorium: einerseits, weil es überhaupt Berge, und andererseits, weil es Sandberge sind; — oder sagen wir lieber: Sandhügel, um nicht wieder in eine Hyperbel zu gerathen. Die Vegetation dieser Hügel ist eine Art Gras, dessen botanischer Name uns jedoch nicht gleich zur Hand ist. Von Baumarten gibt es hier zweierlei, nämlich Weiden und Erlen. In Ermangelung ausländischer Zierpflanzen bilden sie die Bosquets in den öffentlichen Anlagen; und sie eignen sich, vermöge des dortigen Bodens, ganz vortrefflich dazu; denn sie gehen dort von Natur nie über die Bosquetform hinaus. — Kurz, die Vegetation hört hier so ziemlich auf; aber auch dieser Mangel läßt sich möglicherweise als Vorzug auffassen; er läßt den Eindruck des Meeres um so großartiger hervortreten. Das Meer, als ein „Bild der Unendlichkeit," könnte sogar einen schauerlichen Eindruck auf den Deutschen machen;

— als ein Bild unserer deutschen Unendlichkeiten müßte es jedenfalls sehr nervenerschütternd wirken. Denn welche Erscheinungen würden sich da dem Zuschauer bieten! Gleich einer langen Gespensterreihe zögen da vorüber: unendliche Versprechungen und Noten, Conferenzen, Congresse — ja, wer nur Athem hätte zu schildern, was in Deutschland Alles unendlich ist! — — Aber das Meer ist kein Bild von der Unendlichkeit deutscher Zustände; es ist ein ewiger Rettungsport von veralteten Institutionen, eine breite Fahrstraße nach dem Lande der Freiheit, ein sicheres Bollwerk zu ihrem Schutze, ein Bild von der ewigen Unantastbarkeit freier Länder und Völker!

Zur Bücherschau.

Freie Gemeinden und freie Menschen. Von Dr. Lafaurie. Hamburg, bei J. F. Richter.

r. Dieses Schriftchen, obschon den in diesem Jahre zu Hamburg versammelt gewesenen Gustav-Adolph-Vereinen „zum Nachdenken" empfohlen, bringt doch so wenig eine Apologie der freien Gemeinden, als es etwa zur Verherrlichung des Protestantismus oder Romanismus dienen soll. Vielmehr fordert es absolute individuelle Freiheit, wobei freilich der Absolutismus selbst am besten daran wäre.

Dieses neueste Evangelium der Demokratie, womit Lafaurie keineswegs vereinzelt steht, vergißt daß persönliche Freiheit außerhalb der freien Genossenschaft weder Existenz, noch Werth haben kann. Die Freiheit vom Glauben, statt zum Glauben, die der Verfasser verlangt, kann nur die Wissenschaft gewähren, für welche die Freiheit nichts weiter ist, als die sich zum Bewußtsein gekommene Nothwendigkeit. Wollte man zugestehen daß die zu dieser Einsicht erforderliche wissenschaftliche Durchbildung verhältnißmäßig immer nur Wenigen zugänglich sein kann: so würde man auch die Unentbehrlichkeit einer positiven Religion auf Jahrhunderte, vielleicht auf Jahrtausende hinaus anerkennen müssen, und in diesem Falle bieten doch die vom Verfasser in Betracht gezogenen Glaubens- und Gemeinschaftsformen noch manche Lichtseite dar, während der Blick des Verfassers durch die Schattenseiten ausschließlich gefesselt scheint, und er die Fortbildung des Christenthums selbst eine reactionäre Idee nennt.

Der weltgeschichtliche Gedanke, welcher der christkatholischen Bewegung zu Grunde lag, und der freilich weit über den Ronge-Czerski'schen Gesichtskreis hinausweist, ist der einer Aufhebung der confessionellen Gegensätze zu der höheren Einheit einer Kirche, worin die Vorzüge der katholischen Form (Cultus, Organisation, Selbstregierung) mit denen des evangelischen Gehaltes (wissenschaftliche Erkenntniß der Glaubenswahrheit, Denk- und Lehrfreiheit ꝛc. ꝛc.) versöhnt sind. Dieses Princip der Bewegung verkannt oder nicht nach Gebühr gewürdigt und aufrechterhalten zu haben, ist der Grund, warum der Christkatholicismus zu keinem erquicklichen Ziel führte und vielleicht noch ganz im Sande verlaufen wird. Darum aber hört jener große Gedanke nicht auf, die geschichtliche Entwickelung der Zukunft zu leiten. — Was der Verfasser aus eigener Erfahrung und aus wissenschaftlicher Einsicht in das Sachverhältniß über Katholicismus, Protestantismus und Freigemeindenwesen in dieser Broschüre bekennt, verdient jedenfalls die Beachtung Aller die sich für eine gründliche Lösung der religiösen Zeitfragen interessiren.

Salvator. Roman von Bernd v. Guseck. 2 Bände. Bremen, bei Franz Schlodtmann.

— Der politischen und socialen Tendenzromane müde, erquickt uns die harmlose, ungesucht naive Frische, womit uns Bernd v. Guseck (Gustav v. Berneck) hier ein Gemälde kleinerer, aber echt menschlicher Beziehungen eröffnet. Wir geben uns den Eindrücken der ersten Capitel um so freudiger und rückhaltloser hin, als uns hier, fern von der Strategie kämpfender Meinungen, fern von dem Aufruhr noch nicht ausgegohrener Elemente, wirkliche Erlebnisse in Haus und Hof, in Dorf und Schloß vorgeführt werden. Ein junger Schiffer, ohne darum zu wissen ein ächter Sohn des Volks, hat die Tochter des Schloßherrn über den See zu fahren. Ihr Übermuth macht eine Schwenkung, der Kahn stürzt um und mit Gefahr des eignen Lebens rettet der tapfere Roland die junge Dame. Wie das schöne Kind am Ufer noch halb entseelt in seinen Armen ruht, drückt er einen Kuß auf Laura's bleiche Lippe. Der herbeilende Schloßherr hat von ungefähr diesen eigenthümlichen Rettungsact wahrgenommen; er beschämt die Tochter durch die Erzählung dessen was ihr bewußtlos widerfahren; dem Ritter Orlando, dem kecken Schiffer Roland, zürnt er um so ernstlicher, als Dieser die Belohnung für seine Rettungsthat abweist und in seinem Stolze Humor genug hat, dem Schloßherrn melden zu lassen, er sei schon bezahlt genug! Damit sinnt sich heimlich und leise zwischen Laura und dem Schiffer ein eigenthümliches Verhältniß an. Es steigen am Horizont unserer nächsten Vergangenheit jene schweren, revolutionären Gewölke auf, jene politisch-socialen Unwetter, bei deren Ausbruch es uns fast glaublich wird, die junge Dame des altadeligen Hauses könne bei dem Umsturz aller Dinge in eine Sphäre geworfen werden, in welcher die Schranken des Herkommens nicht mehr unübersteiglich sind, oder jener Sohn des Volks werde durch die urkräftige Regung von unten auf sittlich und geistig einen Aufschwung nehmen, um der Bildung nicht mehr so fern zu stehen. Der Roman täuscht und aber in diesen Erwartungen, so vortrefflich auch mit den ersten Strichen der gutgeartete Sohn der Natur, in dem wir gern den Helden des Buches gesehen hätten, angelegt zu sein schien. Roland ist, als der Sturm der Zeit heranbricht, nichts weniger als der Salvator, den der Titel verkündigt. Der junge Adjunct des Pfarrers im Dorfe, ein socialistischer Kopf auf der

Kanzel, kommt auf unbegreifliche Weise durch Erbschaft von Seiten eines alten Sonderlings in der Familie des Gutsherrn in den Besitz eines ungeheuern Vermögens. Er läßt die Erbschaft durch seinen Schwager, jenen Schiffer Roland, antreten, verwendet die Summen nach und nach, wie er glaubt, sehr weise zur Linderung der allgemeinen Noth in der Bevölkerung der fabrikentreibenden Landschaft, bis er dem Sturme des Aufruhrs nicht gewachsen, mit großen Summen sich der Mißhandlung in den Händen des Volks entzieht. An Roland will und der Verfasser gleichsam die Probe darlegen, wie sehr plötzlich überkommene Glücksgüter die unbescholtene Tugend des Mannes aus dem Volke untergraben, und wie nur die Armuth die Mutter dieser Tugenden des Volkes ist. Roland wird ein ausschweifender Geck, und der socialistische Prediger, der im Christenthume das Evangelium der Armen verkünden wollte, ergibt sich als ein Feigling, der schließlich, nachdem seine Pläne, das Volk materiell zu erlösen, gescheitert sind, nach Amerika entweicht. — Dieser ganze Stoff würde sich füglich in einer kleinen Novelle erledigt haben, wenn der Verfasser sich zu begrenzen verstanden hätte. Er webt jedoch die Schicksale von drei Familien in sein ursprünglich für eine Idylle angelegtes Thema. Er begnügt sich eben so wenig mit der individuellen Schilderung des ächt Menschlichen, wie er's nennt, läßt sich verführen seine Figuren in den von ihm selbst verschmähten allgemeinen Siedekessel unserer revolutionären Zeitgeschichte einzutauchen, schildert Berlin in den Zuständen kurz nach der Volksherrschaft und predigt die Rückkehr zum alten Köhlerglauben als das einzige Rettungsmittel vor der Verwahrlosung des Familienglücks und des Völkerlebens. Somit hätten wir denn in dem ursprünglich so harmlosen und anspruchslos poetischen Erzähler ebensalls einen Tendenzler, nur mit dem Unterschiede, daß er einer novellistischen Schilderung der gesellschaftlichen und politischen Revolution unserer Jahre auf keine Weise gewachsen ist. Warm und bewegt, fein, zart und erquickend ist im Verlaufe des Buches nur noch eine Episode, die uns ein schönes harmloses Mädchenherz in den Reizen und Gefahren eines kleinen, aber interessanten Hoflebens anmuthig schildert.

Carrara. Ein historischer Roman aus Padua's Vorzeit. 2 Bde Leipzig, Brockhaus.

— Die Geschichte der Städte Italiens ist eben so reich als die der noblen Geschlechter. Der deutsche Büchersleiß ist in Ausbeutung dieser Stoffe außerordentlich thätig, während er die heimischen Stoffe mißkennt. Wir besprachen unlängst Alfred v. Reumont's Geschichte der neapolitanischen Carafa's. Wir glauben nicht, die Geschichte der Carrara's in Padua, die sich auf dem Titelblatte als historischer Roman ankündigt, derselben Feder zusprechen zu dürfen, da sich deren Autorschaft diesmal verschweigt. — In der Geschichte Padua's ergibt sich für uns die interessante Erscheinung, daß sich innerhalb dieser städtischen Republik zugleich eine Tyrannenherrschaft entwickelte, das Communale mit dem Dynastischen einer hervorragenden Familie, mithin Demokratie und Aristokratie, einen ununterbrochenen Kampf mit einander führten, einen Kampf, der auf dem speciellen Gebiete Padua's nicht mit der Dictatur eines Talentes, das die Monarchie zum siegreichen Ausgangspunkte brachte, sondern nach der Erschöpfung jener beiden Elemente mit dem Untergang der selbständigen Existenz des kleinen Vaterlandes endigte. Die Paduaner waren schon seit dem 12. Jahrhundert auf die wachsende Macht der so sehr benachbarten Republik Venedig eifersüchtig. Sie erkannten, daß Venedig's Glück vorzugsweise durch seine Lage in den Lagunen bedingt sei; sie wollten ihm also „sein Wasser trüben" und hatten sogar einmal den vermessenen Plan die Lagunen trockenzulegen. Man riß alle Dämme der Brenta ein, und diese schwemmte dadurch viel Wellsand nach Venedig, bis die Signoria Landtruppen auf die Beine brachte und die Paduaner für diesen Frevel züchtigte. Es war dies der erste Landkrieg, den Venedig führte. Und wenn man, wie der Verfasser des Buches, der Meinung ist, Venedig sei nicht sowohl durch die Entdeckung des Seewegs nach Ostindien und den veränderten Strom des Welthandels, sondern dadurch untergegangen, daß es aufgehört seine Kräfte im Seewesen zu concentriren, so darf es doppelt interessant erscheinen, in dem Siege Venedig's über Padua den ersten Keim von Venedigs Sturz zu sehen. Es ist natürlich das funfzehnte Jahrhundert, welches uns der „historische Roman" vorführt. Francesco da Carrara, das Haupt des Geschlechtes, dessen Untergang den Stoff des Buches ausmacht, hatte dem Anschein nach den Charakter, aber doch nicht das Talent eines Mannes, der im Hader zwischen demokratischen und aristokratischen Elementen den Sieg der Monarchie an seine Person knüpfen konnte. Umgeben von hoffnungsvollen Söhnen, von denen zwei sein Schicksal theilten und zwei andere glücklich nach Florenz entflohen, überlebte er den Sturz Padua's in einem venezianischen Kerker. Auf den Rath der Zehn hatte die Signorie den Untergang des Geschlechts der Carrara beschlossen, war aber doch zu feig, den Gefangenen nach Kriegsbrauch hinrichten zu lassen; sie ließ ihn im Kerker ermorden und breitete aus, der greise Held habe Hand an sich selber gelegt. — Der angebliche Roman führt uns die historischen Materialien des Kampfes zwischen Venedig und Padua anschaulich vor; doch fehlt jede Quellenangabe bei ziemlich specieller Benutzung der Chroniken und gedruckten Geschichtsquellen.

Anzeige.

Soeben erschien in meinem Verlage und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Geheime Geschichten und Räthselhafte Menschen.

Sammlung verborgener oder vergessener Merkwürdigkeiten

von

Friedrich Bülau.

Dritter Band. Gr. 12. Geh. 2 Thlr. 15 Ngr.

Der erste und zweite Band (1850) haben denselben Preis.

Leipzig, im December 1854.

F. A. Brockhaus.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 13. December.

Inhalt: Über Volkssagen in Tirol. Von Chr. Schneller. — Aus Hannover. — Aus Leipzig. — Die Bachgesellschaft. — Kaffee-Sachsen. — Die Preisnovellen in Wien. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 100.

Über Volkssagen in Tirol.

Von **Chr. Schneller.**

Schon zum Öftern ist in deutschen Zeitschriften auch von einem literarischen Tirol die Rede gegangen und bei dieser Gelegenheit auf das Jahr 1848 als Epoche machendes hingewiesen worden. Dieses ist aber auch wirklich der Fall, wenn man es bezüglich der poetischen Literatur gelten läßt: Historiker und Theologen haben wir Tiroler von jeher gehabt, man braucht nur an Hormayr und Oberrauch zu denken. Daß erst in neuester Zeit der Versuch gemacht worden, eine zusammenhängende Geschichte mit ihren schwierigsten Partien bis zum 14. Jahrhunderte zu schreiben, davon liegt der Grund in der nicht kleinen Aufgabe, aus der Masse trotzdem noch lückenhafter Materiale das Brauchbare herauszunehmen und anzuordnen. Fallmerayer, bekanntlich auch ein Tiroler, suchte für seine Forschungen ein weiteres Gebiet und sah mit Recht über das kleine Tirol hinweg; er hätte da ja auch keine Gelegenheit gefunden, in rührenden humoristischen Klagen über philologischen Eigendünkel sich zu ergehen und sein Heimathland; „die melancholisch-düstere Nadelholzeinsiedelei und theologische Büßerwelt Tirol," hätte wahrlich keinen Stoff zu „Fragmenten" geboten. Doch lassen wir die Geschichte; unser Thema ist ein anderes.

Die moderne Geognosie hat darauf hingewiesen, daß der Norden und Süden von Deutschland eine compacte Erdmasse bilde, während seine Mitte gerade das Gegentheil zeige. Damit übereinkommend hat man gefunden, daß auch der Charakter der Bewohner hier und dort ein im Wesentlichen übereinstimmender sei. Beiderorts Hinneigen zum Conservatismus, aber zum alten, der Fleisch und Knochen hat, nicht zum Phantome moderner Politik; beiderorts ein streng kirchliches Wesen. Der Pommer sieht im Papste das, was der Tiroler in Dr. Luther; nur einmal haben, charakteristisch genug, vielleicht Beide zugleich in Napoleon, dem Sohne der Revolution, den Antichrist gesehen. Aber diese Leute sind um vieles ehrenhafter, als der gewöhnliche Troß der Aufgeklärten, und sind um so reicher am Glauben, als dieser ärmer am Wissen ist. Ihr Glaube ist Sache des Gemüthes und Herzens und das dogmatische Kirchenthum abgerechnet, eine Vermischung christlicher und uralter heidnischer Elemente. Daß durch deren Sonderung die Wissenschaft zu einer deutschen Mythologie gekommen, ist bekannt. Auf den darauf bezüglichen tirolischen Volksglauben aufmerksam zu machen und allgemeine Züge mit speciellen Belegen klarer herauszustellen, soll der Zweck dieses Aufsatzes sein.

Deutsch-Tirol mit Vorarlberg zerfällt seiner Bevölkerung nach in zwei Hälften, den bajuvarischen und alemannischen Volksstamm. Während im Oberinnthal der Übergang von dem reinen alemannischen Typus Vorarlbergs zu dem ächt bojarischen des Unterinnthales und Altbaierns aus den Mischungen der Sprach- und Volkselemente ohne viele Mühe erkenntlich wird, findet man jenseits des Brenners Mischungen von slavischem, italischem und deutschem Volksthume, doch so, daß das deutsche mit großem Übergewichte den Hauptkern bildet. Wirft man einen Blick auf die Karte, so sieht man daß Nordtirol gegen Norden und Westen mehr als gegen Osten abgesperrt ist; Südtirol weist nach Süden und Osten, wohin seine zwei Flüsse, die Etsch und die Drau, ausfließen. Ohne näher auf die Objecte der Ethnographie und der geographischen Lage einzugehen, ziehen wir daraus das Resultat, daß auch

die Volkssage als letzter Rest des alten Volksthumes einen mit dieser Gliederung übereinstimmenden Typus anschichtrage. Ein wesentlicher tiefgehender Unterschied will mir die Bemerkung scheinen, daß der alemannische Volkszweig seine historisch-religiösen Erinnerungen in einen Kreis zusammengedrängt hat, innerhalb dessen sich Alles deutlich, kernhaft und im hellsten Lichte herausstellt; tritt aber die Sage über die Grenzlinie dieses Kreises heraus, so ist sie schwach und verworren, und verliert sich im Dunkeln, ohne daß sich Resultate daraus folgern ließen. Nicht so im bajuvarischen Tirol. Hier ist die Masse größer und verworrener, ohne gebächtnißtreue Bestimmtheit, mit gewaltigem Schlage momentan, nicht aber auch continuirlich wirkend. Man beachte nur eine Sage des Öthales. Bekannt sind die unheilvollen Folgen eines „Ferneraus bruches" und von Zeit zu Zeit tritt diese Gefahr, Furcht und Schrecken erregend, ein. Es geht nun die fast schon verklungene Sage, daß einst der Ferner ausbrechen und nicht nur das Thal, sondern auch das ganze Land verheeren und zu Grunde richten werde: das Wasser werde aber aus Berg und Thal nach und nach wieder abfließen und das Land aus seiner Wellengruft erstehen als eine neue, schöne, herrliche Schöpfung Gottes. Warum sollte man hier den nahe liegenden Gedanken entfernen, in dieser Sage einen Nachklang derjenigen vom Untergange der Asen und der Erde und der Erschaffung einer neuen durch den ewigen Allsabur zu vernehmen? Knüpfen wir daran einen weitern Gedanken über den Umstand, daß im ganzen Gebiete der Religionen, der speciell christlichen sowohl als der allgemein heidnischen, die Sage und dunkle Idee eines Weltunterganges durch Feuer vorkömmt. Warum durch Feuer? Warum in der obigen Sage durch Wasser? - Veranlassung zur Verschiedenheit dieser Sagen mag wohl zweifellos in der Verschiedenheit des Charakters der Ländergebiete zu suchen sein, wo sie entsprangen. Überhaupt zeigt sich die Geltung des Gegensätzlichen nirgends größer als in der Mythe: wie in der Vergangenheit eine Umwandlung der Erde und bezugsweise der Schöpfung durch Wasser erfolgte, so soll dieselbe in der Zukunft durch Feuer stattfinden. Es ist ein Beweis für die im Christenthume liegende Poesie, daß ihr der Regenbogen ein Zeichen der Güte Gottes ist, der seine Erde nicht mehr durch eine Überschwemmung verheert wissen will. Geologischen Verhältnissen aber ist die Form des Mythus vom Weltuntergange durch Feuer zuzuschreiben; ich erinnere nur an die Vulkane Italiens und Islands, wo ja die Sagen der Edda aufgeschrieben worden sind.

In den Sagenbearbeitungen des Mittelalters findet sich eine, die ganz Tirol angehört: König Laurin oder der kleine Rosengarten. Die Entstehung des Gedichtes ist in den Anfang des 13. Jahrhunderts zu setzen; als wahrscheinlichen Verfasser nennt man Heinrich von Ofterdingen, wenigstens mag er dem Gedichte die Form gegeben haben, in der es auf uns gekommen. Der Inhalt ist kurz dieser: Similde, die Tochter Biterolfs, Herzogs von Steiermark, wird auf einem Spaziergange plötzlich vor den Augen Aller entrückt. Ihr Bruder Dietlieb ritt, um sich Rathes zu erholen, zum weisen Meister Hildebrand nach Garten (am Gardasee) und mit diesem zu Dietrich von Bern. Unterwegs erfahren sie von einem Waldmanne von dem Unwesen, das Laurin (Luarin) in den Gebirgen treibe. Nun ziehen Dietrich und Wittich gegen Laurin, zerstören seinen Rosengarten, überwinden ihn nach manchen Ränken und Kämpfen und nehmen ihn, nachdem Similde befreit worden, zur Taufe nach Verona mit. Was die Ortsverhältnisse betrifft, so sind im deutschen Südtirol drei Berge, die den Anspruch auf die Ehre des Rosengartens haben: in Lana, bei Algund und der Schlern. Mit mehr Sicherheit kann der Rosengarten nach Terlan (Teriolanum) verlegt werden; die Volkssage weiß so viel als nichts mehr davon. Eine Erklärung der Sage hat sehr große Schwierigkeiten. Bemerkenswerth ist, daß der allgegenwärtige Dietrich von Bern auch hier wieder vorkommt. Annehmen läßt sich daß der Grundrefler des Gedichtes ein Zusammenstoß des Christenthums mit dem Heidenthume ist, wie es denn auch als auffallend erscheinen muß, daß der König Theodorich, in der Geschichte ein um Kultur und Bildung so hochverdienter Fürst, auch in der deutschen Heldensage als der gewaltigste Recke erscheint. Er ist der Repräsentant des mit geistigen und eisernen Waffen auftretenden Christenthumes, während in den Nibelungen gerade der bekannte Hagen als des trotzig und ungebeugt erliegenden Heidenthumes finsterer Vertreter erscheint. Eine Verfolgung dieser Andeutung dürfte gerade am geeignetsten sein, einen schlagenden Beweis zu liefern, daß unsere ältesten Heldengedichte im Munde des Volkes entstanden und erst später Bearbeiter gefunden, die sie geordnet haben. Daher die durch und durch mythische Auffassung und Behandlung: ein Dichter als Volksindividuum würde, zwar gewiß auch vom objectiven Standpunkte aus, die Sache doch anders, gewissermaßen reiner und geistiger wenn auch mit Einbüßung manches episch poetischen Zuges aufgefaßt haben. Besonders unsere lieben österreichischen Literarhistoriker müssen immer ein Altärchen haben, auf das sie freilich nicht das Volk, sondern ein Individuum als Götzen stellen und mit gewaltigem Lärme dann ihr blechernes Weihrauchfaß vor ihm schwingen. Indessen — sie thun, was ja die Völker in ihrer Gesammtheit

nicht lassen können! — Um noch kurz auf Laurin zurückzukommen, muß die Bemerkung stattfinden, daß bei der Umdichtung des „Heldenbuches“ durch den bekannten Volkssänger Kaspar von der Roen Anno 1472 auch dieses Gedicht nicht am besten zugekommen sein und wohl an Breite, nicht aber auch an Tiefe gewonnen haben mag. Und nun auf die Volkssage der Gegenwart. Wie viel schon vergessen ist und wie sehr es Zeit ist, alles Vorhandene zu sammeln, ergibt sich aus der dankenswerthen Notiz des baierischen Geschichtschreibers Aventinus (eigentlich Thurmair, geb. 1466, gest. 1534), daß seine „Leut“ noch viel singen und sagen von Dietrich von Bern und man nicht bald einen alten König finde, der bei dem gemeinen Manne so bekannt sei. Und das war um die Zeit der Reformation. Freilich folgte darauf der blutige alberheerende dreißigjährige Krieg, wo Alles das zu Grunde gegangen sein mag. Tirol blieb zwar von ihm verschont, doch herrschte dort nicht Sitteneinfachheit, sondern übermäßige Lebensgenüsse verdarben das Volk. Indessen waren manche Thäler abgelegen genug; nur der politische Lärm der schweren Neuzeit ist auch in den abgelegensten Erdwinkel hineinerschollen und es ist nichts Seltenes, dort Verächter des alten Volksglaubens und radicale Bauern zu finden. Aber — a Jove principium!

Der oberste Gott der deutschen Götterreihe, Wuotan, ist in der an allen Ecken und Enden Tirols vorkommenden Sage von der wilden Jagd (Fahrt) vertreten. In Vorarlberg heißt das wüthende Heer: „Wuesthas.“ Manchen hat es nächtlicher Weile schon verfolgt und er hat sich nicht anders retten können, als daß er mit gekreuzten Armen sich auf die Erde geworfen, während die wilde Jagd mit Trommeln und Pfeifen über ihn hingefahren. Im Lechthal erzählt man, daß sie durch „Kreuzhäuser,“ d. i. solche, wo zwei Thüren, in der Mitte des Hausganges, sich gegenüberstehen, fahre, Thüren und Fenster aufstoße, aber fleißig wieder zusperre. Sie hat schon Leute aus fernen Ländern hergebracht, so z. B. einmal eine afrikanische Prinzessin bei dem ganz abgelegenen Bergdörflein Gramais in einem Seitenthale des Lechthals fallen lassen. Ein Wildschütze, es war eine mondhelle Nacht im Winter, fand sie im Gebirge ohne alle Bedeckung und im hülflosesten Zustande, brachte sie in sein Haus und erfuhr mit Hülfe eines herumziehenden Malers, der den Dolmetscher machte, daß sie eine Afrikanerin und von vornehmer Familie sei, worauf er mit ihr sogleich die Reise angetreten. So erzählte mir ein hübsches Bauernmädchen, und ich durfte nicht den geringsten Zweifel laut werden lassen, wenn ich dergleichen noch mehr erfragen sollte. Es mag der ganzen Sache irgend ein Betrug (vielleicht durch Zigeuner) wirklich zu Grunde gelegen sein: wenigstens erinnert sich Referent dessen, der in jenem Jahre 1842 in seinem Geburtsorte im Lechthal sich eben auf das Gymnasium vorbereitete, auch etwas von der Geschichte, aber bedeutend verändert, gehört zu haben. Die Scene war auf der Landstraße über den Fern, der Finder der Afrikanerin ein Fuhrmann, der Dolmetscher ein lateinisch redender Geistlicher. Die Erscheinung eines langen weißen Streifes am Himmel (ich weiß nicht, ob sie von dem im nämlichen Jahre wieder beobachteten Encke'schen Kometen herrührte,) gab dem Volke Anlaß zu großen Aufregungen und man hörte von einem Nachtwächter in Straßburg erzählen, der auf Geheiß eines ihm fremden Mannes am Boden Fruchtgarben, am Himmel aber Blut und Todtenköpfe sah und statt 12 Uhr — 48 rufen sollte! Ich gebe das, wie ich es selbst gehört und erlebt habe nur als Beweis, wie sehr noch das Volk in der Vergangenheit wurzelt und dieselbe bei äußern Anlässen und Naturerscheinungen mit solcher Gewalt wieder wach und lebendig wird. Ich hatte damals keine geringe Furcht vor der bösen wilden Fahrt.

Sagen von der Berchtel (Berchta, die glänzende, goth. bairhts, althd. përaht, mhd. bërehte, woher der Eigenname Bertha) kommen im Unterinnthal vor. Sie ist gewöhnlich alt, doch gibt es auch oft eine alte und junge Berchtl. Sie erscheint um Weihnachten und bestraft Belauscher mit Blindheit. Dieses Blindmachen geschieht immer unter einer bestimmten Spruchformel. Es möge hier eine solche Sage aus Aachenthal Platz finden. Dort belauschte einmal ein Knecht die Berchtel, indem er sich in dem Zimmer, wo sie erschien, versteckte. Da sagte die alte Berchtel zur jungen: „Streiche die Klüfe (Rize) zu.“ Die junge ging und fuhr mit der Hand über die Augen des Knechtes, und — er war blind. Nichts half, was er zur Hebung der Blindheit auch anwenden mochte. Da rieth ihm ein altes Mütterchen, er solle sich, wenn die Berchtel wieder erscheine, noch einmal im Zimmer verstecken. Der Knecht that es, die Berchteln kamen und die alte sprach zur jungen: „Da ist's finster, thu die Klüfen wieder auf!“ Die junge fuhr nun mit der Hand über die Augen des Knechtes und er war wieder sehend und wird ein anderesmal die Berchtel nicht wieder belauscht haben. Diese einfache Sage gibt gewichtige Anknüpfungspunkte. Da man über das Wesen der Göttin Hulda oder Berchta nicht im Reinen ist, und nicht weiß, ob sie von der Nerthus verschieden ist oder nicht, so mag es auch mir vergönnt sein, Ansichten darüber zu äußern. Der Zug in den Berchtelsagen, daß sie nicht belauscht sein will, erinnert unwillkürlich an die Mysterien der

Nerthus auf der Insel Rügen, deren Wagen und Bild in einem See, der die bedienenden Knechte dabei verschlang, gebadet wurde. Nicht so fast auf den Umstand, daß in obiger Sage der Belauscher auch ein Knecht ist, als auf den, daß eine alte und junge oder überhaupt mehrere Berchteln vorkommen, lege ich Gewicht und glaube, daß die Erde in ihren verschiedenen Gestaltungen und Wirkungen als Personification eine göttliche Mutter mit göttlichen Töchtern sei und sich daraus die mehrfachen Namen und Wesenheiten von huldreichen Göttinnen leichter erklären ließen. Auch ist in obiger Sage bemerkenswerth, daß des Knechtes Rathgeberin ein altes Mütterchen, also eine weibliche Person ist — mit Beziehung auf das Mysteriöse des alten Nerthuskultus, der vielleicht ausschließlich dem weiblichen Geschlechte angehört haben mag. Übrigens finden sich Berchtelsagen nur in dem an Baiern stoßenden Innthale, nicht aber auch in andern Theilen des Landes.

Die Gestalten der niedern Götterwelt haben sich auf die Berge und in die Felsenhöhlen geflüchtet, und Sagen von ihnen finden sich in Tirol im Etschlande und in Vorarlberg; dort heißen sie Nörglein, hier „Rutschifengga" oder „wildi lüt" (wilde Leute). Die Nörglein sind Zwerge, die besonders die Mägde gern necken und bei den Bauern in Dienste treten, aber bei der geringsten Unachtsamkeit derselben auf das von ihnen Geleistete, da sie sehr empfindlich sind, wieder weggehen und nicht selten ganz verschwinden. Neben dem komischen Zuge, daß sie oft über Kleinigkeiten, z. B. über am Küchenherde liegende Eischalen, eine närrische Freude haben können, tritt doch oft in Erinnerung ihres hohen Alters eine Traurigkeit hervor, die Mitleid erregen muß. So bitten sie, wenn ein Wald gefällt wird, um Schonung desselben, um an den Nadeln der Tannenbäume ihre Lebensjahre hergählen zu können. Ihre Dienste auf Bauerhöfen sind stets vom Glück begleitet, oft kommen sie auf Alpen als Hirten, wo man ihnen aber nie einen neuen Rock statt des zerlumpten schönen grasgrünen Röckleins geben darf; sonst verschwinden sie. Auch in Vorarlberg kommen sie vor als „Fengga-Mäntschi." Ein solches bekam auch einmal als Hirte auf der Alpe ein neues Kleid, zog es an und gefiel sich darin gar nicht übel, sprang aber mit den Worten:

„A so au schöna wecha Ma
Nömma hüata ta"

auf und davon und kam nicht wieder („wecha" bedeutet: hübschgekleidet). Der Orco in Enneberg ist ein neckischer Berggeist, der dem böhmischen Rübezahl gleicht. Oft legt er sich als ein unscheinbares Kügelchen auf den Weg und verfolgt zu einem großen Steine aufschwellend den Vorübergehenden, bis er athemlos hinsinkt; oft ist er ein hübscher sanfter Gaul, aber Wehe dem, der ihn zu besteigen wagt! (ähnelnd der Mythe von der Entführung der Europa.) Er erscheint insofern als Repräsentant der den Menschen nachtheilig wirkenden Naturkräfte, der Lawinen, Bergstürze u. s. w. Denn häufig an jenen Orten, wo solche Gefahren zu befürchten sind, finden sich solche böswillige Berggeister, so z. B. auch im Dorfe Nesselwänzle (im Tannheimerthale), das beständig der Gefahr eines Bergbruches durch Ablösung durchnäßter Erdschichten ausgesetzt ist. Auch ist es ein charakteristischer Zug im Leben des Volkes, an verlassene Plätze Geister hinzusetzen; so im Vorarlberg die „Alpabüg," die als verworfene Engel, so bei ihrem Sturze an den hohen Alpen hangen geblieben, betrachtet werden; so in Tirol die Sage vom „Alperer" (Älpler), der mit schwarzen feuerspeienden Kühen im Spätherbst auf den Alpen herumfährt.

Die „wilden Leute" gleichen den Nörggeln, nur daß sie mehrfacher weiblichen Geschlechtes sind und auch höhere weibliche Gottheiten mit ihnen verschmolzen schrinen. Auch sie treten als Dienstmägde ein und bringen Glück mit. Ich erlaube mir, hier zwei Sagen anzuführen, von denen die eine in Vorarlberg, die andere im Lechthale vorkommt. Sie mögen im Volksdialekte erzählt werden. Die Eine (nach dem Wortlaute in der trefflichen Sammlung Vorarlberger Sagen von Vonbun) lautet:

„Amol ist a Fenggi im a Burahus Magd gsi[1]). Jetz amol goht der Bur met a paar Knecht in Wald ga holza, ond wia sie i dar beste Arbet sind, kont an Feng zo na ond set: ‚O Ma saget ihr Holzma, wenn dar hem kon[2]), der Muggastuz söll ko, der Urhans sei tod. Wia d' Holzmänner hem kon, so verzellen sie's bim Essa. Drof focht d' Magd a z' lacha, ond sprengt of ond darvo, ond weder Stob noch Floch[3]) ist vo dar Fenggi meh z'saha gsi."

Die andere im Dialekte des Lechthales (nach eigener Aufzeichnung) ist diese:

„Amoal ist so a wilds Mensch bam obara Wirt i Weissfabach Moad gwösi't. Und darfall[4]) Wirt hat Glück gkat wia gar nia. Jatz ist aber amal a Baur mit zwoa Stiar af d' Alp i's Schwarzwasser gfahrt. Af amal sicht er an Monn gonz boba af ama Gufel[5]) stea und schreia: ‚Sag der Schurle Murle, so söll hoam gea, Höfa Ranggo sei gstuarba.[6]) Wia er hoam könt ist[7]), hat er's der Moad gsat[8]), sie ist furt und dössall Mal gsöcht und numma.[9])"

4) gewesen. 2) wenn ihr heimkommt. 3) weder Staub noch Floh. 4) derselbe. 5) Felsenhöhle. 6) gestorben. 7) gekommen ist. 8) gesagt. 9) und dasselbe Mal gesehn und nimmer.

Ähnliche Sagen müſſen ſich wohl auch noch in andern Gegenden vorfinden. Ich hörte einmal zwiſchen Landleuten den amüſanten Streit, was denn „d' wilden Menſcher" eigentlich wären; die Einen behaupteten, ſie ſeien böſe und müßten hier (auf dem Felſen nämlich) Buße thun; das wollten die Andern nicht leiden, und ſagten, ſie ſeien verwunſchen und gut, und müßten geduldig auf ihre Erlöſung warten. An Beweisgründen ließ man es nicht fehlen, doch blieb es unentſchieden, wer Recht habe. Im heutigen Volksglauben des Lechthales iſt der Name: „Fengge" verſchwunden; nur ein im Waſſer lebendes Ungeheuer, deſſen vermeinte Exiſtenz die Kinder abhalten ſoll, ſich Bächen zu nähern, nennt man „Fanggo." Ich brauche wohl nicht beizuſetzen daß eben nur die Kinder daran glauben.

Die Nornenſage iſt auch vertreten. Am Lechfluß bei Reutte kommt eine Sage vor, die ich hier anführen will. Von den Ruinen des geſchichtlich bekannten Schloſſes Ehrenberg ſteht ganz vorn auf dem Schloßhügel noch ein alter Thurm: auf der Ebene unterhalb iſt eine felſige Hügelerhöhung mit Geſtrüppe und höhlenähnlichen Felſeneinſchnitten. Hier ſah man früher oft drei ſchwarzgekleidete Jungfrauen, die Nachts bis zum Schloßthurme hinauf ein langes Seil ſpannten und daran Wäſche aufhingen. Die Sage zeigt deutlich die ins Rieſige gehende menſchliche Vorſtellung. Auch die wilden Weiber trocknen auf den Felſen Wäſche und erſcheinen häufig den Arbeiterinnen auf dem Felde, nachdem der gute Geruch neugebackenen Brotes vorausgegangen. Die faſt überall, wo Schloßruinen vorkommen, erzählte Sage von ſchwarzen Jungfrauen, die erſt erlöſt werden müſſen, iſt wohl dem Gebiete der Nornenſagen zuzuweiſen. Ebenſo ſind „die drei Schweſtern von Fraſtanz," die durch Erdbeerpflücken den Sonntag entheiligt und deshalb in Felſen verwandelt wurden, nach Fr. Panzer (Beitrag zur deutſchen Mythologie) den alten itisi, nornir, fatae, parcae an die Seite zu ſtellen. Desgleichen kommt auch im Puſterthale zu Meranſen eine Trias hl. Jungfrauen vor, wo ſich ſicher ergiebige Ausbeute machen ließe.

Von den unzähligen Hexenſagen mag nur die von einem gewaltigen Hexenmeiſter erwähnt werden, der, ein geborner Baier, den Hexen überall Meiſter war. Sie führten ihn wohl gar im Sturme durch das Oberinnthal auf und nieder, doch er wußte immer ein Mittelchen, ſich von Schaden frei zu erhalten: ein Meſſer war immer mit im Spiele. Auch Nachſtellungen nach ſeinem Leben in Wirthshäuſern und an andern Orten entging er immer glücklich. Nebenbei geſagt, bietet kein Sagenzweig ein ſo weitläufiges Materiale, als eben der von den Hexen; es beſteht ja nicht nur im Munde des Volkes, ſondern in Maſſen von Akten; was für die ſpaniſche Kulturgeſchichte die autos da fe, das ſind für die franzöſiſche und deutſche die Hexenprozeſſe. Konnte in Deutſchland die Inquiſition nicht recht Wurzel faſſen, ſo fand der „malleus maleficarum" ein deſto lauteres Echo; betrachtete man ja doch die Hexerei als diaboliſche Parodie des Chriſtenthumes und ließ den Herrgott wohlgefällig auf die lodernden Scheiterhaufen herabſehen. Doch weg von dieſen finſtern Grüften der Zeit, in denen nur noch dem brillenbewaffneten Gelehrten mit ſeiner Fackel die Todtenſchädel dumpf entgegenkollern, hinweg zu einer Sage, die für die Zukunft iſt! Es iſt die von der Schlacht auf der langen Wieſe bei Innsbruck. Dort ſteht ein Bäumchen: wenn dieſes ſo groß iſt, daß ein darangebundener Gaul es nicht mehr umzureißen vermag, dann kommen die Schweizer ins Tirol und zwar in ſolcher Anzahl, daß die letzten noch auf dem Arlberge ſind, während die erſten vor Zirl ſtehen. Sie werden kommen bis Innsbruck; auf der Innbrücke wird ihr Anführer brüllen wie ein Ochſe, aber ein Schuſterbube ihn vom Pferde ſchießen. Dann folgt eine Schlacht, in der die Pferde bis über dem Knöchel im Blute waten: die Schweizer werden fliehen und ihre Zahl wird ſo klein geworden ſein, daß ſie in Brennbühel bei Imſt ſich berathen werden, ob ſie an einem oder zwei Tiſchen eſſen ſollen. — Die Sage mahnt an den Unterberg bei Salzburg; daß gerade die Schweizer die Feinde ſind, die geſchlagen werden müſſen, erklärt ſich aus den frühern Conflicten der Tiroler mit denſelben. Im Jahre 48 erwartete man die Erfüllung derſelben. Gelehrte und vornehme Leute glaubten freilich nicht daran; aber das Volk denkt: „es gibt viele Dinge zwiſchen Himmel und Erde, von denen Ihr nichts wißt!" und die Enttäuſchung — enttäuſcht doch nicht. Selbſt das Jahr 1850 iſt vorbei, Viele haben es überlebt ohne ſo glücklich geworden zu ſein, wie es eigentlich hätte kommen ſollen, denn das Volk ſagte Anno 48, angeblich nach der Weisſagung des heiligmäßig verſtorbenen Pfarrers Fließ in Oberinnthal, daß nur Wenige das Jahr 50 überleben, dieſe aber eine glückliche und gute Zeit bekommen würden. Vielleicht hören wir daſſelbe noch einmal und öfter; wir wollen aber geduldig abwarten, was da kommen mag und die angeſetzten Jahre nicht mehr in statu quo überleben.

Zur Chronik.

Aus Hannover.

[Der Bund mit Preußen.]

= Wie war es nur möglich, in dem allerdings sehr plötzlichen Wechsel des Ministeriums einen Sieg Östreichs über Preußen sehen zu wollen! „Es handelt sich bei uns um eine neue innere Organisation. Was wir hier zu Lande unter „Organisation" begreifen, besteht wesentlich in der Trennung der Justiz von der Administration, denn bei uns herrscht noch, vielleicht wie sonst nirgends in deutschen Landen, das alte patriarchalische Ineinanderleben von Gemeindeverwaltung und Gerichtsordnung. Das Ministerium Münchhausen hätte über lang oder kurz abtreten müssen, weil es sich zu dieser Trennung der Gewalten nicht verstehen konnte. Es trat willig und gern ab, sobald es den Anschein hatte, sein längeres Verbleiben am Ruder nähre den Glauben, es sei dem jungen Herrscher der das Beste will, nicht Ernst mit dem Fortschritt. Der mit Preußen geschlossene Handelsbund ist damit in keiner Weise gefährdet. Wir wissen daß Hr. v. Schele den Vortheil der uns daraus erwächst, zu würdigen versteht. Wir sind des Glaubens daß dieser Handelsbund die neue feste Basis sein werde zur Regeneration des Zollvereins, dieser mag nun ein blos nord- und mitteldeutscher werden, oder auch Baiern und Würtemberg umfassen; wozu letztere, ihres Vortheils eingedenk, in der That Lust haben. Der pecuniäre Vortheil ist mächtiger als das dynastische Tel est notre plaisir; ohne Geld ist jede Regierung bankerott, heute mehr als je, da sie sich nicht mehr auf gemüthliches Wohlwollen stützen kann. Der Geldwerth des preußisch-deutschen Zollvereins wird selbst Hrn. v. d. Pfordten einleuchten und sein specifisches Mißwollen gegen preußisches Übergewicht bei Seite drängen. Hat doch der Mann schon mehr bei Seite gedrängt, unter anderm seine demokratischen Gelüste, die ihn vereinst, d. h. vor so wenig Jahren, in Dresden nöthigten bei Blums Leichenfeier in Person als Leidtragender zu erscheinen. — Preußen ist — das müssen ihm seine Feinde nachsagen — ein gewissenhafter Rechner und Geschäftsmann. Preußens Verwaltung der Zollvereinseinnahmen ist solid; und wenn Östreich für den Anschluß an sein Zollsystem 90 Procent gewährleisten will, so sind 100 Procent doch immer mehr, zumal wenn sie richtig und ohne Quertreiberei geliefert werden. Preußens prompte Bedienung in der Geldsache des Zollvereins ist den deutschen Regierungen bei der Noth die sie mit ihren Einkünften haben, gar nicht zu entbehren. Schon deshalb wird der Zollvertrag mit Preußen eine Nothwendigkeit sein. König Ernst August war ein Fürst der im Märzsturme zwar wenig versprach, aber dies Wenige hielt. Er sah in dem Handelsbunde mit Preußen die nothwendige Basis eines bürgerlich einheitlichen Deutschlands.

Aus Leipzig.

[Theater; Karl Devrient als Hamlet und Perin; Musik.]

— Unter den Neuigkeiten, die unser fleißiges Theater uns vorführte, kann der „Verstorbene," Lustspiel von Eduard Frank, als durchgefallen bezeichnet werden. Nach Lederer's „häuslichen Wirren" brachte man uns das „Gefängniß" von Benedix, eine reizende, erfindungsreiche dramatisirte Novelle, die zu den entreulichsten Erzeugnissen von heute gehört, und bereits in Wien und an andern Orten ihr Glück bewährte. Hr. v. Ottegraven spielte bei uns mit viel natürlicher Grazie und gemüthlich ungeniertem Humor den ergötzlichen, büchergelehrten „Doctor Hahn." Das Lob welches Hrn. Ernest, dem Cavalier im Stücke, von unserer Localkritik zu Theil wurde, können wir unsererseits nicht unterschreiben. — Einen großen Genuß gewährt uns das Gastspiel des Hrn. Karl Devrient aus Hannover, dessen Vielseitigkeit im Repertoir seit dem Tode seines großen Onkels Ludwig wohl beispiellos in Deutschland sein dürfte. Wir sahen ihn zunächst als Hamlet und müssen ihn unter den jetztlebenden deutschen Hamletspielern als den Ersten und Vorzüglichsten anerkennen. Für Joseph Wagner, unsern früheren Hamlet, jetzt in Wien, sprach instinctartig das träumerisch ergriffene Naturell in der Leistung dieser Aufgabe. Für Emil Devrient in Dresden spricht als bester Anwalt in dieser Partie die unübertroffene Grazie des Vortrags. Karl Devrient mischt seinem Hamlet eine Dosis strenger Herbigkeit bei, die weniger einschmeichelnd wirkt, aber den unermüdlichen nervösen Aufruhr dieses nachtwandelnden Grüblers in seiner ganzen vornehmen Sonderlingsgestalt zur Erscheinung bringt. Der Widerstreit in Hamlets Natur, jener Widerstreit zwischen inniger Hingebung an die große Sache und superfeiner abverwitziger Planmacherei kann nicht edler und höher gefaßt werden. Karl Devrient hebt zugleich das religiöse Element Hamlets hervor. Seine pietätsvolle Ergebung gegen den Geist,*) seine Scrupel vor sich selbst gewinnen diese Färbung, selbst der Monolog über Sein und Nichtsein erscheint nach seiner Auffassung wie eine Zwiesprache mit dem großen unsichtbaren Geist, eine offene große Anfrage an das Universum. Dabei läuft durch das ganze Spiel Karl Devrients die nervöse Unruhe die sein grübelndes Wesen nicht bei Einem Punkte basten läßt. Die ganze Meisterschaft seines wechselvollen Doppelspiels entwickelte unter anderem seine Scene mit Ophelia; der Darsteller wurde hier selbst bei offener Scene gerufen. In einigen Momenten des Ensembles wurden Lücken und Irrungen fühlbar, vielleicht dadurch verschuldet daß der Gast nach einer andern als der hier üblichen Bearbeitung spielte. Anfangs durch eine leise Heiserkeit verschleiert, ward sein Organ bald Herr seiner selber, und er er-

*) Es ist bei allen Hamletspielern traditionell geworden, dem Geiste mit vorgestreckter Degenspitze zu folgen. Steht diese Fechterstellung — so fragt man mit Recht — nicht in Widerspruch mit Hamlets Pietät gegen den Geist seines Vaters? In einer frühern Scene sagt der Prinz zwar: „ich folg' ihm, gähnt auch die Hölle selbst!" Später hegt er den Scrupel: „der Geist den wir gesehen, kann ein Teufel sein;" in der Begegnung mit der Erscheinung selbst wandelt ihn nicht der geringste Zweifel an, daß der Geist ein guter Geist; und doch machen alle Hamletspieler das beliebte Fechterstück, als wollten sie den Geist auf die Degenspitze nehmen.

schien uns auch in dieser Beziehung als — ein Sonderwesen, wie Hamlet es ist in seiner Welt. Unter vielen Sprechenden war Karl Devrient neben den Mitspielern der einzig Redende. Der leiseste Flüsterton des im Selbstgespräche nur hingehauchten Wortes ward im ganzen Raum auf das deutlichste verstanden, während daneben manches Schreiers lautester Redeschall verlor. Der Ton, in welchem Seele ist, bleibt unverwüstlich, selbst wenn die physische Kraft ihn nicht trägt. — Frln. Schäfer, im Ganzen eine sehr gute Ophelia, sollte die Lieder im Wahnsinne nicht sentimental ausbeuten, nicht opernmäßig ausdehnen; in Ophelia ist auch der Wahnsinn höchst einfach naiv. Hr. Kläger spielte den König wie einen gewöhnlichen Banditen der sich zur Ruhe gesetzt hat; er hat gar keinen Sinn für seine Königin für die er all das gethan, mithin gar kein Verständniß für die Rolle. Freilich war auch die Königin danach, daß man für sie keinen Schilling, geschweige eine Krone stiehlt. Hr. Guttmann, ein sonst einsichtsvoller Schauspieler, hatte sich am Polonius versucht, gab aber seiner Gestalt weder den wunderbaren Geist- des allgeschäftigen Fürwitzes, noch die sichere Unantastbarkeit des Selbstgefühles; es fehlte alle breite Sicherheit, er ließ sich selbst da bei Seite schieben, wo Polonius, dieser unverwüstlichste aller Geschäftsträger, dieser superklügste aller Überklugen und Diplomaten, sich als Unvermeidlicher zwischendrängt. —

Als Perin gab uns Karl Devrient ein Meisterstück seines elastisch feinen Humors. Zu beklagen waren in der Darstellung des Stückes wiederholte Gedächtnißlücken, die das rasche Zusammenspiel störten und die der Soufleur flicken mußte. Frln. Schäfer gab als Donna Diana vielleicht ihre trefflichste Leistung. Es sei bei dieser Gelegenheit überhaupt die Correctheit ihres Spiels, die Textreue ihres Vortrags gerühmt, eine Correctheit die selbst einem Meister der Schauspielkunst gegenüber hervorgehoben zu werden verdient.

Zum Besten des Pensionsfonds hatte unsere Oper Mozarts Così fan tutte mit Eifer und begeisterter Liebe einstudiert. Wir lernten dabei die neue Bearbeitung des Textes von Louis Schneider kennen. Schneider schaltete sehr geschickt die Intrigue ein, daß beide Damen im Stücke von der verrätherischen Probe auf die sie gestellt werden, Kenntniß gewinnen und nun mit schalkhafter Bosheit an den beiden Verlobten sich rächen, indem sie mit Bewußtsein auf den Plan der Verführung eingehen. Damit ist zum Theil der Text gerettet, dessen Trivialität und Rohheit uns die ganze Musik der Oper fast zu beseitigen drohte.

Unser Gewandhaus führte uns einige erfreuliche Erscheinungen aus der Gesangswelt vor, Frau Moriz, die Gattin des ehemaligen Stuttgarter Regisseurs, von Schwerin, und Frln. Hessner von der Münchner Bühne, Beide zweimal in Douerstagsconcerten, die Letztere mit der großen Arie der Elvira aus dem Don Juan auch zum Besten des Orchesterpensionsfonds. Der Cellist Goltermann von der Münchner Kapelle wird uns in diesen Tagen eine Symphonie von seiner Composition vorführen. Die neue fünfactige Symphonie von R. Schumann ist aus der Beethovenschen Schule, stellenweis mit Beethovenscher Kraft, (besonders Satz 4 und 4 mit heroisch-militärischer Tracht), aber ohne Beethovensche Klarheit (am wenigsten der für uns confuse Satz 5). — Unserer Musikwelt drohte ein bedeutender Verlust, da Ferdinand David dem Rufe nach Köln an Hillers Stelle folgen zu wollen schien. Er soll schließlich doch vorgezogen haben zu bleiben.

[Die Bachgesellschaft.]

— Noch mit Ablauf des Jahres steht der erste Band zu erwarten, mit welchem die Sammlung von Johann Sebastian Bach's Werken eröffnet wird. Es war der Wunsch laut geworden, mit der hohen Messe in H-moll zu beginnen, welche der große Cantor der Thomana für die Dresdner Kapelle König Augusts II. schrieb. In der Privatsammlung des jetzigen Königs von Sachsen befinden sich die von Bach selbst herrührenden Stimmen des Kyrie und Gloria; die Partitur des Sanctus in Bach's Handschrift besitzt die Berliner Bibliothek; für die übrigen Sätze fehlen die Autographa. Dagegen ergab sich daß Hr. Hermann Nägeli, Musiker und Verleger in Zürich, im Besitz einer vollständigen Handschrift sein soll, welche sein Vater aus dem Nachlasse von Bach's Sohn, Philipp Emanuel, erworben. Das Directorium der Bachgesellschaft, gegenwärtig bestehend aus Musikdirector Hauptmann, als Vorsitzendem, Prof. Otto Jahn, als Schriftführer, Dr. Härtel als Cassirer, Organist Becker und Prof. Moscheles, hat alle Mittel erschöpft, Hrn. Nägeli zum Verkauf oder zur Mitbülfe der Herausgabe, oder auch nur zur Erlaubniß zu bewegen, die Handschrift einsehen zu dürfen. Hr. Nägeli hat den ersten Theil der Messe selbst herausgegeben und will auf keine Weise zur Veröffentlichung des ganzen Werks die Hand bieten. Das Zeitalter mag über diesen hartnäckigen Eigensinn richten! Die Bachgesellschaft zählt bereits 350 Mitglieder und Unterzeichner; ein jährlicher Beitrag von 5 Thlrn. berechtigt zur Mitgliedschaft, wofür nächstens ein Band geliefert wird, der nach dem gewöhnlichen Verkaufsverhältnisse den Preis von 15 Thlrn. erfordern dürfte. Aus dem großen Vorrath von Kirchencantaten, von welchen hauptsächlich durch Marx und Winterfeld in Berlin erst eine kleine Anzahl bekannt wurde, hat man für den ersten Band zehn noch nicht erschienene ausgewählt, deren Originalstimmen, auf der Leipziger Thomana in Gebrauch, vom alten Meister Johann Sebastian selbst herrühren.

[Kaffee-Sachsen.]

— Der bekannte Herodot von heute, der Reisende Kohl in seinem neuen Werke: „Skizzen aus Natur- und Völkerleben" spricht von Kaffee-Sachsen. So viel ich weiß, sagt er, gibt es kein Land in der Welt — selbst Mokka in Arabien nicht ausgenommen, — in welchem die geringen Leute solche Quantitäten Kaffee verbrauchen, wie Sachsen. In Frankreich trinkt man selbst des Morgens zum Frühstück nur etwa eine halbe Tasse Kaffee, der freilich gut ist, und ungefähr eben so viel nach Tische. In England ersetzt der Thee den Kaffee beim Frühstück fast ganz, und in der Regel ist dies Getränk dort sehr schlecht. In Rußland treten ebenfalls Thee und Branntwein an die Stelle des

Kaffees. Deutschland ist das Land des Kaffees und in Deutschland gebührt Sachsen die Krone. In Frankreich bekommt der Arme eher Wein in's Haus als Kaffee, in England hat der Arme stets Thee, aber nie Kaffee. In Sachsen dagegen ist beinahe Niemand so arm, daß er nicht Kaffee tränke. Mit Kaffee ziehen sie die kleinen Kinder auf, Kaffee trinken die Erwachsenen am Morgen, Mittag und Abend; Kaffee ist ihre Suppe, ihr Wein, ihre Sauce. Das sächsische Mädchen auf dem Lande kocht ihrem Schatz, der sie in der Nacht vom Tanze nach Hause bringt, Kaffee, und das ist ein großes Zeichen ihrer Gunst; die Eltern kochen Gästen die geehrt werden sollen, Kaffee; bei den Spinn-, Klöppel-, Stick- und Strickzusammenkünften im Erzgebirge kreiset fortwährend die Kaffeekanne, selbst die Soldaten im Cantonnement kochen sich Kaffee. Kaffeebohnen aber werden zu dem Getränk nicht viel verwendet; ich weiß dagegen in den Gärten, auf den Feldern kaum eine fruchttragende Pflanze, sie sei über oder unter der Erde wachsend, deren Früchte nicht geröstet, zerrieben, mit Wasser begossen und als Kaffee verschlürft würden. Sogar Kohlrüben und Kohlrabi, — sagt Kohl, der doch in Sachen alles Kohls ein Gewährsmann sein darf, — selbst Pflaumen, Äpfel und Birnen, selbst Hagebutten, sagt er, werden in die allzermalmende Kaffeemühle gebracht. In Folge dessen habe sich denn auch in den meisten Haushaltungen Sachsens ein so permanenter Kaffeegeruch festgesetzt, daß man ihn als vorherrschend bezeichnen könne. Selbst in den Städten, sagt Kohl, verschlingt der Kaffee alle andern Gerüche, und man könne, meint er, mit verbundenen Augen reisend, allein aus diesem Geruche erkennen, wenn man ein Haus in Sachsen betritt. — Wir unsererseits — der geneigte sächsische Leser unseres Blattes wolle dies erwägen! — wir unsererseits verleumden nicht, wir sagen in unserer Chronik nur wieder was ein Anderer gesagt. Mit Gladstone sind wir schlecht weggekommen; unsere Relation nach Kohl wird man hierorts unverfänglich finden.

[Die Preisnovellen in Wien.]

= Bekanntlich hatte die Redaction des Familienbuches vom Triester Lloyd Preise von 30 und 20 Ducaten für die beste Novelle ausgeschrieben. Grillparzer, Hebbel und Hermannsthal waren die Preisrichter; sie entschieden am 29. November daß die Novelle: „Taubstumm" von Friedrich Uhl den ersten, und die Novelle: „Anne Marie" von Ernst Ritter (Frau v. Binzer) den zweiten Preis verdiene. — Es waren 100 Novellen eingelaufen. — Außerdem werden noch zwei andere Erzählungen: „Katiza, der Ruthengänger," und „die drei Eichen" als jenen fast ebenbürtig hervorgehoben. Die „Geschichte des Scharfrichters Rosenfeld und seines Pathen" würde als die erste gekrönt sein, wegen des entschiedenen Darstellungstalents das sie bekunde, wenn sie nicht „aus stofflichen Gründen," (politischen?) von der Aufnahme in's Familienbuch ausgeschlossen wäre.

Anzeigen.

En vente chez **F. A. Brockhaus** à Leipzig:

Lohengrin et Tannhaüser
de Richard Wagner
par
Franz Liszt.
Gr. in-8. Broché. 4 Thlr. 10 Ngr.

Le même auteur a publié:
De la Fondation-Goethe à Weimar. Gr. in-8. Broché. 1 Thlr.

Elegantes Festgeschenk.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Album
heiterer und komischer deutscher Dichtungen.

Aus den vorzüglichsten vaterländischen Dichtern des 18. und 19. Jahrhunderts zusammengestellt und mit einer Einleitung begleitet
von
O. L. B. Wolff.

Miniaturausgabe. Broschirt 1½ Thlr. Elegant gebunden mit Goldschnitt 1 Thlr. 25 Ngr.
Verlag von C. A. Haendel in Leipzig.

In der Verlagsbuchhandlung von **Fr. Wassermann** in Mannheim ist so eben erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Neues Leben.

Eine Erzählung
von
Berthold Auerbach.

3 Bde. 8°. Elegant broschirt. Preis 3½ Thlr. = 6 fl. Rh.

Früher erschienen von demselben Verfasser:

Deutsche Abende. 4 Erzählungen. Minatur-Format. 2. Auflage. Elegant geb. 1 Thlr. 4 Sgr. = 2 fl. Rh.

Schwarzwälder Dorfgeschichten. I. Band. 8°. 4. Auflage. Elegant geb. 1 Thlr. 7½ Sgr. = 2 fl. 42 kr. Rh.

Dasselbe. Neue Folge oder II. Band. 8°. 2. Auflage. Elegant geb. 1 Thlr. 7½ Sgr. = 2 fl. 42 kr. Rh.

Ein Roman von Carl von Holtei!

In unserm Verlage erschien so eben und ist in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken zu haben:

Die Vagabunden.

Roman in 4 Bänden
von
Carl von Holtei.

8. 76 Bogen. Eleg. brosch. Preis 4½ Rthlr.

Breslau, December 1851.

Trewendt u. Granier.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 20. December.

Inhalt: Wanderungen durch Schwaben. 3. Die Landschaft Hohenlohe. — Östreichisches biographisches Lexikon, von Moritz Bermann. — Walther von Goethe's „slavische Bilder." — Zeichnungen von Carstens. Hft. 2. — Anzeigen.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 101.

Wanderungen durch Schwaben.

3. Die Landschaft Hohenlohe.

„Rrr! ein anderes Bild!" aber leider Gottes ein ziemlich langweiliges, das sage ich Ihnen zum voraus. Kann ich doch selbst nicht ohne herzliches Gähnen an die Tage zurückdenken, da ich mich Geschäfte halber im Rahmen dieses Bildes bewegen mußte. Das Bild stellt nämlich die Landschaft Hohenlohe vor. Die Mitte zeigt ein weites Wellengelände von Feldern und Wiesen, und wohl auch Weingärten. Eine zahllose Menge von Bächen und Bächlein, mit Erlen, Eschen und Weiden bewachsen, durchzieht's nach allen Richtungen. Zur Rechten schließen die Löwensteiner Berge und ihre Ausläufer, zur Linken die waldigen Höhen des Kocherthals; der Hintergrund verliert sich flach und farblos im bleichen Horizonte und vorn — und vorn steht meinethalb das freundliche Haus Justinus Kerner's mit seinen Rebenguirlanden, gleichsam als Thorwart der Poesie, die weiter hinaus nicht mehr vorgefunden wird. Nicht mehr! Denn wenn auch diese Wiesen mit den rauschenden Bächlein, wenn die sanften Höhen mit den Wogen des Korns, die lieblichen Dörflein als wahre Heimath Geßner'scher Idyllen vor uns sich dehnen, wenn wir in den Wäldern zur Seite Pane, Satyrn und scherzende Nymphen vermuthen, und in den Weingärten die dort behaglich sich sonnen, rothe pausbackige Bacchuskinder, wenn uns schon das wonnige Vorgefühl schüttelt, ein recht schäferliches Leben und Lieben hier zu finden und mitzuleben, so hat uns doch nur die Phantasie zum Besten, und läßt uns Edelsteine schauen, wo im Grunde nur Stücke von gewöhnlichem Fensterglas liegen. Ein langweiligeres Geschlecht als die Hohenloher hat die Sonne nicht beschienen, — die Sonne der Mark vielleicht ausgenommen. Zwar führen sie ein ziemlich müßiges Leben, aber dieses „müßig" kommt nicht von Muße oder gar von Muse her, sondern von Müssen; sie leben, weil sie eben müssen, und sind müßig,*) weil sie leben; auch im Gebiete einer gewissen Abart von Liebe sind sie wohl bewandert, aber dies geschieht nicht etwa aus poetischem Schäfersinn, sondern aus ganz gewöhnlicher Faulheit und Langweile. Ja selbst die vielfachen Unruhen, die in den letzten Jahren hier gegen die Herrschaften entstanden, sind zwar nicht ganz von der Langweile erzeugt, aber jedenfalls mit Lust von ihr großgezogen. Ich habe immer gefunden, daß Flachländer (und Flachköpfe) an dieser schrecklichen Krankheit leiden, besonders solche, wo, wie hier, Wiesen und Äcker und Äcker und Wiesen im monotonen Zweierlei das Auge fast zur Verzweiflung bringen oder unwillkürlich einschläfern. — Wär's nur wenigstens eine Sandfläche; dann hätte die glühende Phantasie doch einen Raum für ihre eigenen Schöpfungen wie in Arabien, oder der kritische Verstand eine nackte Rechentafel für seine Exercitien wie in der Mark Brandenburg! Aber so grün und braun, braun und grün, Hügel auf, Hügel ab, Bach und Rapsacker, Rapsacker und Bach — es ist zum Todtschießen! Ich würde den Grimm zum einem Nero und Robespierre in mich schlucken, wenn ich nur vier Wochen hier verweilen müßte.

Zwei Dinge vermochten mich einigermaßen aufzu-

*) Der Freund aus dem Voigtlande hat in Schwaben sein sächsisches Deutsch verlernt; daher sein Wortspiel. Hier zu Lande verwechselt man nicht ß und ss in „müßig" und „müssen." Der Schwabe, glaub' ich, sagt: müssig.

Der Herausgeber.

heitern: Die Bäume an der Landstraße und die fernen Berge. Wie die voll hingen, die Bäume nämlich, mit rothen und gelben Früchten, daß kaum ein Blatt sichtbar blieb! Wie sie dem Wanderer die köstlichen Bälle freundlich in den Schooß warfen, daß er sich dran labe in der Mittagshitze! Unser Kutscher nahm pünktlich seinen Zehenten oder auch Siebenten und Achten zum Andenken mit, so daß er in der letzten Station als Obsthändler ankam. O ein gesegnetes Jahr! Wer kann an Hunger und Armuth denken, wenn ihm überall diese Fülle entgegenstrotzt! Und was sind Orangen und Feigen mit ihrem faden süßlichen Geschmack gegen diese kernhafte saftige Kost! Vorurtheil, nichts als Vorurtheil! wie mein Stuttgarter Freund bei einer andern Gelegenheit sagte. Wenn hier nur Orangen wüchsen, meinte er, und die prächtigen Luikenäpfel in Italien: man ließe sie kommen um schweres Geld und sehnte sich noch zehnmal mehr über die Alpen, als es jetzt die schwindsüchtigen Theefräuleins thun. — Und dann die Berge, unten mit Wein, oben mit Wald, oder bisweilen mit einem Städtchen, einem Dorf, einer Burg, einer Scheune geziert — wie wohlthuend hemmen sie den Blick, wie freudig gleitet er zu den Kirchthürmchen herab, die an ihrem Fuße aus dem dunkeln Grün hervorschauen, an der Quelle irgend eines Baches. — Aber nicht weiter, mein Auge; dazwischen liegt ein wahres Lüneburg!

Hier heißt es Öhringen und ist ein Städtchen von regelmäßigen Häusern und Straßen, die Residenz der Fürsten von Hohenlohe-Öhringen, mit Schloß und Garten, mit Hofräthen und Kammerdienern auf der einen, und Demokraten von der reinsten Wässerigkeit auf der andern Seite — Charakterloseres hat die Welt kaum gesehen. Drum trabt' ich weiter nach Neuenstein, wo das alte Schloß der Fürsten, ein ehrwürdiger Geist der Vorzeit aus schlammigem See die hohen Thürme erhebt. Die Strahlen der Abendsonne zitterten auf den trüben Scheiben, das kupferne Dach freilich konnten sie nicht mehr erwärmen, denn dieses hatte aus gewissen finanziellen Gründen einer gewöhnlichen Ziegelbedeckung Platz gemacht. Ein langes Interregnum von 50 Jahren hindurch war der stattliche Bau ganz ohne Kopfbedeckung dagestanden und das Unwetter hatte die Räume zerstört, die zu so Schönem bestimmt waren. Treten wir zwischen den vordern Thürmchen mit den säulengetragenen Kuppeldächern durch's hohe Portal. Zwei schöne Standbilder grüßen uns zu beiden Seiten. Die Grafen sind's, die das Schloß erbauten. Über ihnen prangt das zierlich in Stein gehauene Wappen. Nur des Bildners Kunst blieb übrig; alles Andere ist dahin. Der gewaltige Rittersaal mit den verwitterten Wänden, wo da und dort noch Jagdgeschichten und Vogelbilder aus dem weißen Stucke hervorschauen und ein letzter reichvergoldeter Wappenschild die Decke schmückt, ist in allerlei schnöde Magazine verwandelt; eben so die übrigen Räume. Ominös tritt über einer Seitentreppe Saturn hervor, die eigenen Kinder verschlingend; unter ihm dreht sich das Rad der Zeit, gleich als ob der Meister den schnellen Verfall zum voraus geahnt hätte. Am hohen Söller, der gegen den Turnierplatz tief unten im Graben ging, schildern noch Ritter und Türke in zierlichem Steingewand, aber auf dem Turnierplatz wachsen Zwetschen und Birnen. Ein Spital war die Burg in den Kriegszeiten, dann eine Fabrik, — endlich eine Art Bettelhaus.

Ein Sonntag war der nächste Tag. Nichts hab' ich lieber, als an einem Sonntagmorgen über Feld zu gehen, durch fremde Landschaften vorzüglich bei lustigem Sonnenschein. Dann ist Alles festtäglich, Natur und Mensch. In stillem Gottesfrieden ruhen Felder und Wälder, kein Mißlaut von ackerndem Vieh, von schaffendem Volke. Nur etwa schweigsame Schafheerden, die leise, als gingen sie auf den Zehen, über die Triften schweben, — dann Lämmer Gottes, ernste Männer in langen, dunkelblauen Röcken, die ehrenvesten Nebeltheiler*) auf dem verwitterten Haupte, eine Kornähre in der einen, das Gebetbuch in der andern Hand; zitternde Mütterchen, leise vor sich hinbetend, stattliche Jungfrauen in schwarzen Schürzen und bunten Halstüchern, mit breitseidenen Bändern, die vom Häubchen herniederfäuseln; kräftige Burschen, eine Nelke hinter dem Ohr, hie und da den handfesten Ulmerkopf am Mund, in schweigendem „Sinnixen" allerhand Wolken in die Lüfte blasend. Endlich das Geläute der Glocken, nah und fern, von den Bergen und aus den Thälern, das Verhallen der feierlichen Melodien am einen, und das Wiederbeginnen am andern Orte. Dann wird Alles stille, keine Festgestalten sind mehr zu sehen. Sie sind in der Kirche und die Stimme des Geistlichen tönt dir beim Vorüberwandeln ernst und heilig wie aus einer andern Welt an die Seele. Nur der Hirtenbube feiert seinen einsamen Gottesdienst auf dem freien Felde; Lerchen schwirren über ihm und summende Käfer. — So war es heute.

Jetzt nahm mich der Wald in seinen grünen Schooß, denn ich konnte das verlassene Wandern in der Ebene nicht länger ertragen. Die Berge meiner Heimath fielen mir ein. So klomm ich die steilen Pfade des Theresienberges hinan, auf seinem Tafelrande meinen Gottesdienst zu halten. Nach etlichem Schweißvergießen war ich oben. Eine Art Anlage mit Ruhebänken führt

*) Dreiecke, Dreispitze.

nach dem Vorſprung, wo ein Häuschen, mit Strohdach und Säulen, von Baumrinde artig umhüllt, den Spaziergängern Labung bietet. Jetzt war jedoch Alles verſchloſſen und öde; Herbſtblätter rauſchten unheimlich unter meinen Sohlen. Aber dem Auge war der Genuß nicht verſchloſſen; ausgebreitet vor ihm kräuſelte ſich das Wellenland Hohenlohe. Dunkle Wälder ſchloſſen's im Norden, zwiſchenburch drängten ſich ſchmahle Seitenthäler und ließen die weißen Nebel ſchauen, die vom Kocher aufflatterten; weiter zurück lagerten ſich mehrfache Hügelreihen immer bläſſer und bläſſer, bis ganz im Nordweſt der „Katzenbuckel" ſeinen ſtattlichen Rücken dehnte. Weiter gen Weſten grüßte die rebengegürtete Weibertreue; dann die Berge vor Heilbronn und wieder weiße Nebel und graulichte Höhen. Aber im Oſten, wie nah und ſchön ſprang das ſtattliche Waldenburg mit den rothen Ziegeldächern, den braunen Thürmen und Mauern aus dem Walde hervor! Mit dem Arme, meinte man, ſollt' es zu greifen ſein. —

Doch ging's noch eine gute Strecke auf der Hochebene fort, zuerſt an einer Kapelle vorbei mit geräumigem Kirchhofe und einem Heere ſchwarzer Kreuze. Dorthin laſſen ſich die Waldenburger tragen auf wohlgepflaſterter Wallfahrtsſtraße. Dann ſchreiten wir über eine ſchmahle Landzunge, wo ein jäher Pfad zu dem einzigen Brunnen im Thale führt, aus dem die Waldenburger tagtäglich unter Keuchen und Schwitzen ihr Waſſer heraufholen. In Waldenburg ſelbſt iſt kein Brunnen; der einzige im alten Schloßhofe trocknete, der Sage nach, plötzlich aus in jener furchtbaren Nacht, da die zwölf Grafen, welche beim Maskenfeſt als Teufel verkleidet, von einem dreizehnten — dem ächten Teufel — in Flammen geſteckt, lichterloh brennend hineinſprangen, um ſich zu löſchen und ſo in Feuer und Waſſer vergingen, während der Schloßflügel abbrannte.

Am Eingang der vordern Baſtion — denn Waldenburg war ſtets eine ſtarke Veſte — breitet eine ungeheure Buche ihre Äſte, von hölzernen Pfeilern geſtützt, in weiter Verzweigung aus, eine natürliche Laube bildend, unter der halb Waldenburg im kühlen Schatten ſeinen Krug Bier trinken mag. Seltſam iſt der Eindruck, den das Innere macht. Schon der Eingang durch das finſter gewölbte Thor mit den verwitterten Wappen darüber und den Thürmen zur Seite und dem tiefen Graben iſt ſo ganz anders als bei den ſaden Städten im Thale. Und dann innen die engen, krummen, vereinſamten Straßen, die alten Häuſer mit den hohen Giebeldächern, keine neugierigen Köpfe an den Fenſtern, keine ſchäkernde Geſellſchaft unter den Thüren, kein lärmendes Fuhrwerk. Alles ernſt und ſtill und uralt, — eine verwunſchene Stadt! Du meinſt, ein Landsknecht müſſe um die Ecke biegen oder ein Kapuziner oder ein ehrenveſter Zunftmeiſter, den langen Degen an der Seite. Nichts da, keine Seele weit und breit. Natürlich, die Leute ſind beim Gottesdienſt. — Endlich auf dem kleinen Markte gruppiren ſich etliche Männer, in ernſten dunkeln Röcken und Hoſen, mit den ernſten Geſichtern in ſtummem Kreiſe eine Pfeife rauchend, — wie die römiſchen Senatoren beim Einfall der Gallier.

Zur Schloßburg ſchritt ich, die hart am Abhang, wieder mit Thürmen und Graben vertheidigt, ſtolz emporſteigt. Der Schlüſſel zum Glockenthurm iſt in meinen Händen und ich tappe mich nun mit Händen und Füßen die pechfinſtere, ſteinerne Wendeltreppe hinauf, bis ich oben am Fahnenſtock auf der luſtigen Zinne neben ſteinernen Engelsgeſtalten wieder an's Tageslicht komme — ein lebendig Begrabener, dem plötzlich die Herrlichkeiten der Welt zu Füßen gelegt werden. Weiter und grandioſer noch als auf dem Ehreſtenberg entrollt ſich hier das Panorama. Über die Berggipfel gegen Süden fliegt der überraſchte Blick bis zum Hohenſtaufen und allen Spitzen der Alb über hundert Berge und Thäler, denn nirgendhin — eine Handbreit ausgenommen — iſt das Auge gehemmt und herrſcht ſtegreich über halb Schwaben, wie von der Namensſchweſter, Waldburg, im ſchwäbiſchen Oberland die andere Hälfte überſchaut wird.

An einem Punkt in der Ebene drunten bleibt der Blick endlich haften, verführt von dem niederträchtigen profaiſchen Kerl, dem Magen. Der Punkt, der ſo lurleiartig lockt und zieht, heißt Kupferzell. Da gibt's: Kirchweihe, folglich Zwetſchenkuchen. Fatale Geſchichte, dieſe Märzerrungenſchaften! Der niedrig geborene Magen verlangt dieſelben Rechte wie das hochadelige Auge: er will ſatt werden! Nimm du alles was du ſiehſt, ſpricht er zum Auge, und laß mir nur den Zwetſchenkuchen! Der Wunſch iſt gewiß beſcheiden, und ſo muß ich denn den wühleriſch kravallirenden Burſchen den grünen Abhang hinunterstragen nach dem freundlichen Kupferzell, wo ihm eine ſchönere Ausſicht blüht in das holdduftende Gebiet der Gugelhopfen (Siehe das Kochbuch der Frau Löfflerin), jener Burgen mit bräunlichen Zinnen von Hefentaig und den Schießſchaarten für Kanonen und Kleingewehr — ich meine die Zibeben und Roſinen. — Die Ausſicht nach den ſüßen Ebenen der Zwetſchen-, Äpfel-, Rahm- und Zwiebelkuchen, nach den ſtillen Seen von Milchkaffee, nach den aromatiſchen Bächen von Lauberwein und Aſſenthaler und den köſtlichen Flötzgebirgen von Schinken, Preßkopf und Gänſebraten! Welche entzückende Landſchaft!

Glücklich ſind wir auf dieſer Inſel der Seligen ein-

gelaufen; aber während sich nun der Magen in elysischen Freuden ergeht, hungert wieder die Seele. Freilich hätte die Seele die schönste Gelegenheit, Einiges zu philosophiren über die Gaumengenüsse der verschiedenen Völker und Volksstämme, und wie sich von dem Speisezettel auf den Charakter der Nationen und wieder von den Lieblingsgerichten des Einzelnen auf sein Gemüth, auf seine specielle Stimmung schließen lasse! Ich schmeichle mir auch, hierin Etwas leisten zu können, und will, sobald ich Zeit habe, eine Fraßeologie schreiben für denkende Reisende — eating travellers — von denen Sterne keine Ahnung hatte; sonst hätte er sie gleich hinter die idle travellers setzen müssen. Allein trotz alle dem sind doch solche Philosophieme nur so lange interessant, als man selbst Mitarbeiter am Speisezettel ist. Wenn aber „die Begierde des Trankes und der Speise gestillt ist," sieht man sich nach andern Dingen um, und siehe da! man sieht — keine.

Zwar in der goldenen Traube sind schon viele Gäste von Künzelsau und Neuenstein angelangt, und auch die Honoratiores von Kupferzell — ein Fürst residirt hier — paradiren durch die Gemächer, aber das bekannte Hohenlohesche Gespenst, die Langweile, geht unter ihnen mit hängender Kinnlade und geschlossenen Augen. Das höchste Gut dieser Leute ist Reichthum: danach schätzen sie den Menschen; ihr höchstes Glück besteht in physischem Wohlleben: danach modeln sie ihre Genüsse. Es ist entsetzlich, zum Ausderhautfahren, aber es ist so; und es gibt Beispiele genug von ganz aufgeweckten, geistig belebten Menschen, die nach wenigen Jahren in dieser Luft und Umgebung zur selben vegetirenden Maschine herabsanken wie die übrige Bevölkerung. Allerdings ist nicht zu leugnen: die Gesichtsbildung des Hohenlohers ist gefälliger, feiner, pfiffiger als die des unterländer „Mostkopfs;" aber das ist nur der Schein. Der unterländer „Mostkopf" hat eine Tiefe des Gemüths und des Verstandes, von der der oberflächliche Hohenloher keine Ahnung besitzt. Der ist nur feivol, nur äußerlich geschliffen, dabei ein eben so unwissender als großthuerischer Schreier. Das Letztere hat er in der neuesten Zeit wieder glanzvoll gezeigt. Gut und Blut! hieß es hin, Gut und Blut! tönte es her; aber als es drauf und dran kam, waren sie die ersten, die davonliefen, sich hinter ihre Rapsäcker versteckten, ihren Herrn, die Demokratie nämlich, verleugneten und dazu heulten wie Schloßhunde, — ein Vergleich, der hier wunderfam paßt. Die politische Bildung liegt im Argen, so zu sagen im Ärgsten. Die Bursche verstehen ihre eigenen Schandzeitungen nicht, deren Jargon ihnen doch geläufig sein sollte. Oasen gibt's freilich in jeder Wüste, aber ich fürchte, dem Diogenes ginge das Licht aus, bis er hier endlich eine fände.

Es wurde zu einer schlechten Musik in niederem kleinen Saale getanzt, daß Staubwolken die Hände über den Köpfen zusammenschlugen und eine tropische Hitze wie ein Golfstrom aus dem Vergnügungssaale quoll. Um nicht fortgerissen zu werden, warf ich hinter einem Schoppen lieblichen Tauberweins Anker und knüpfte ein Gespräch mit einem alten, menschlich aussehenden Landwirth an, der durch beharrliches Verfliegen verschiedener Schoppen ein günstiges Vorurtheil in mir erregt hatte. Ich fragte ihn unter anderem nach der Ursache, die nicht sowohl die nachäffenden Städter, als die besonnenen Bauern so wild gemacht habe. Er schob alles auf die Herrschaft, oder vielmehr deren Beamten. Die Königssteuer werde gern entrichtet, aber die ungerechten Steuern der Herrschaft erbitterten! So habe diese z. B. die Jagdfrohnen, die auf eine gewisse Anzahl Tage festgesetzt gewesen, willkürlich vermehrt, indem sie Jagden angekündigt, wann es ihr eben beliebte. Das Holz das die Leute zu liefern hatten, sollten sie auch noch selbst herbeiführen, auf schlechten Waldwegen, die ihnen Zeit und Zeug verderbten, und so die Abgabe verdoppelten. Von den Höfen müßten sie bei jedem Verkauf oder Sterbefall 5—10% zahlen; dadurch verlören die Güter an Werth. Um aber die Procente recht hoch zu treiben, sei eine fürstliche Taxationscommission niedergesetzt, welche die Güter im Interesse der Herrschaft viel höher anschlage als sie eigentlich werth seien. Andererseits würden die Patronatspflichten schlecht erfüllt, Kirchen, Kirchhöfe, Schulen vernachlässigt, so daß man oft jahrelange Processe führen müßte, um nur die nothdürftigste Verbesserung von der Herrschaft zu erhalten! — An dem allem sind aber nicht die Fürsten Schuld, sagte der Alte, denn es gibt keine gutherzigeren Prinzen als die Hohenlohes; sondern die Beamten, die Hofräthe, die Domänenverwalter und wie sie Alle heißen, die unter der Maske, es geschehe für die Herrschaft, für ihre Küche sorgen, aber dafür auch den glühenden Haß und Fluch des Landes tragen. Gegen die Beamten, gegen die Schreiber allein waren auch jene Unruhen gerichtet, und die Schreiber schlugen das große Gezeter auf, als ging die Welt in Stücke, weil man ihnen auf die schmutzigen Finger schlug. Sie machten den Fürsten Angst, man wolle ihre Throne umwerfen, während man doch nur ihre Tintenfässer umwerfen wollte; sie heulten über Mangel an Gottesfurcht, weil man ihre Autorität nicht mehr anerkennen wollte!

Der Alte schien mir nicht ganz Unrecht zu haben, und ich bedachte beim Einschlafen, wie viel Taauth und Guttenberg von der Natürlichkeit, dem unmittelbaren Ergusse menschlicher Gedanken und Empfindungen, von

der Stärke des Willens hinweggenommen, und was der einzelne Mensch für ein Kerl gewesen sein müsse, als er nur ein Auge, eine Zunge und einen Arm hatte, um sein Inneres offenbar zu machen, — ein wahrer Gott! rief ich, und schmiß mein Federmesser voll Wuth in eine Ecke.

Östreichisches biographisches Lexikon,

von **Moritz Bermann.**

Alle Nationen Europa's, selbst die amerikanischen Staaten, haben bereits ihre denkwürdigen Personen in biographischen Sammelwerken veröffentlicht. Man findet, außer vielen Universallexicis, noch jeden Zweig einzeln in alphabetischer Ordnung gesammelt. Besonders reich in diesem Fache ist Deutschland; ja man hat hier des Guten fast etwas zu viel gethan und Jean Paul's Mahnung, daß die Heere der Jahre und Menschen nicht so unachtsam über anonymen Staub hinwegschreiten sollten, allzu buchstäblich genommen. So dankt gewiß eine Menge von deutschen Gelehrten und Schriftstellern ihre typographische Unsterblichkeit nur Meusel's compendiosem Werke, wie schon der witzige Lichtenberg bemerkte, als er schrieb:

Den zwölften Januar verblich
Im Schlafe ein Herr Pastor Jürgens;
Was er geschrieben, findet sich
In Meusel's Deutschland und — sonst nirgends.

Östreich speciell wurde aber in biographischer Hinsicht bisher allzukarg bedacht und es steht fürwahr an Notabilitäten jedes Zweiges der Kunst- und Literatur keinem Lande nach, von berühmten Regenten, Staatsmännern, Helden und Adelsfamilien gar nicht zu sprechen, mit welchen es gewiß dem übrigen Europa die Wagschaale hält. Was aber ist die Ursache dieser auffallenden Vernachlässigung? — Herr Bermann meint: „Von Geringschätzung kann hier nicht die Rede sein, eine solche Voraussetzung würde das gelehrte Ausland nur erniedrigen. Nein, die Sache läuft am Ende auf Bequemlichkeit hinaus. Man fand es nicht für nöthig in Östreich selbst tüchtige Mitarbeiter für dieses Fach zu suchen, und hätte sie vielleicht nicht zu finden gewußt, da die Gelehrten Östreichs noch immer den schönen Fehler an sich haben, sich nicht einem auf seine eignen Kräfte — wenn auch mit Recht stolzen Auslande aufzudrängen. Aus diesem Grunde nun, liefern anerkannte und wirklich hochverdiente Biographen des Auslandes, sobald es Östreich betrifft nur bereits Bekanntes und schon unzählige Male im Drucke Dagewesenes, und zeigen nebstbei, daß ihnen die Quelle so ziemlich gleichgültig war.“ — Sehr wahr ist ferner, wie Bermann sagt: „Überhaupt ist die Voraussetzung falsch, daß ein Biograph nur allein sogenannte Sterne erster Größe von einem so reich gesegneten Lande wie das östreichische Kaiserthum zu erwähnen brauche. Diese findet man überall und selbst das Volk — was man so zu nennen pflegt — hat solche Biographien inne, wie seinen Katechismus. Aber Jene, die in diesem oder jenem Fache Vieles und Wichtiges geleistet haben, ohne gerade Joseph II., Eugen, Karl Schwarzenberg, Mozart, Schlegel u. s. w. zu heißen, findet man nirgends, und gerade über diese will oft der Fachgelehrte etwas erfahren und sich von ihrem Thun und Wirken unterrichten. Es war daher mein vorzüglichstes Bestreben in diesem biographischen Lexikone Alles zu liefern, was wirklich auf Leben, Welt und Volksbildung Einfluß hatte.“ — Dies kann jedoch zumeist hier nur auf Östreich Bezug haben, da es eine zu große Forderung an die deutschen Lexikographen wäre, das ganze schriftstellernde, staatsmännliche und soldatische Östreich einem auswärtigen Lexikone einzuverleiben. Wie schwer ist für den Ausländer die Beobachtung des rechten Maßes? Wie viele kleine Geister die hier bei uns Niemand kennt, noch würdigt, eben weil er sie nicht kennt, würden da hineinkommen, während sie sich in Östreich der Vollständigkeit und Würdigung wegen darin befinden müssen. Die Ursache ist freilich darin zu suchen, daß vor Bermann Niemand daran dachte ein universellbiographisches Werk über Östreich herauszugeben, aus dem der Ausländer erfahren kann, was Jeder gethan um dessen würdig zu sein. Wie sehr ist daher zu wünschen, daß unsere deutschen wie fremdländischen Lexikographen sich mit Bermann in Verbindung setzen möchten.

Besondere Erwähnung verdient die Idee Bermann's, mit den gelieferten Biographien den jedesmaligen Gang der Zeitgeschichte zu verbinden. Auf diese Art ist ein biographisches Werk von allgemeinem Nutzen und sinkt nicht zu einer bloßen Aneinanderreihung von Nomenclaturen herab. Dadurch bewies Bermann eine genaue und lobenswerthe Kenntniß der Bedürfnisse des Publikums, welches ein solches Buch nicht gerne kauft um sich dessen nur bei gewissen Gelegenheiten als Nachschlagewerk zu bedienen, sondern welches auch gerne in demselben lies't und sich daraus belehrt. Eine Hauptnothwendigkeit entsteht daraus und Bermann verspricht diese im Auge zu halten, nämlich am Schlusse jedes Bandes und am Schlusse des Werkes selbst neben dem unentbehrlichen Namensregister, ein nicht weniger unentbehrliches Sachregister beizugeben. Daß in diesen Fachartikeln vorzugsweise die Begebenheiten in der östreichischen Monarchie beobachtet werden müssen, versteht sich bei diesem specifisch östreichischen Werke von selbst. Dies biographische Lexikon scheint übrigens nach dem Vorliegenden zu schließen ein allgemein nützliches Nachschlage- und Erinnerungsbuch werden zu sollen,

*) Im Selbstverlage des Verfassers, bei Sigmund Bermann's Wittwe u. Sohn in Wien, erstes und zweites Heft: A—Arthus. (5 Hefte, jedes zu 8 Bogen, geben einen Band. Das Ganze wird ungefähr aus 12 Bänden bestehen.)

ohne sich zu einem Tendenzwerke oder zu einem politischen Fechtboden herzugeben. Jedermann wird geschildert wie er war oder ist, nicht wie er sein sollte, und somit ist der historische Theil sichergestellt. Nebst den historischen Thatsachen aber kommen auch bezeichnende, bisher unbekannte Charakterzüge aus dem Leben denkwürdiger Personen in Fülle vor und erhöhen das Interesse auf eigene, wohlthätige Weise.

Meister Goethe sagt in der Vorrede zum Faust:

Die Masse könnt Ihr nur durch Massen zwingen,
Ein Jeder sucht sich endlich selbst was aus,
Wer Vieles bringt, wird Manchem etwas bringen ꝛc.

Diese Sentenz mag auf ein biographisches Werk gewiß sehr gut ihre Anwendung finden. Ein biographisches Lexikon gehört nicht für einzelne Stände, für Fachleute dieser und jener Wissenschaft, sondern für alle Zweige der vaterländischen Interessen. Jedermann soll darin finden, was ihn in diesem oder jenem Zweige anzieht. Andere interessirt wieder Anderes und es ist dann nur die Aufgabe des Verfassers, jenen Artikeln welche nicht eigentlich das individuelle Interesse dieses oder jenes Lesers erregen, dennoch einen eignen Reiz der Darstellung zu verleihen, so daß sie sich erquicklich lesen lassen und nebst Belehrung auch Unterhaltung gewähren. In dieser Hinsicht hat Bermann, wie er in der Vorrede verspracht das Möglichste geleistet; und wenn es einzelne Artikel darin gibt, welche nur für gewisse Fachleute Interesse bieten, so sind diese wenigstens mit der prägnantesten Kürze behandelt, sind im Vergleiche zu der Masse von allgemein Ansprechendem leicht zu übergehen und haben doch für die erwähnten Fachgelehrten ihren wesentlichen Nutzen. Vor allem aber ist Herrn Bermann nach den vorliegenden Proben nicht abzusprechen, daß er zuerst und zwar im In- und Auslande die Idee eines vaterländischen biographischen Lexikons vollkommen richtig auffaßt. Andere hätten vielleicht das Werk gelehrter gestaltet und würden sich bei einzelnen, ihnen eben zusagenden Artikeln in eine unerquickliche Quellenforschung vertieft haben; allein Bermann verband mit seinem Bienenfleiße die Kenntniß des Nothwendigen bei einem solchen Unternehmen; er verstand die beiden Hauptzwecke der Belehrung und Unterhaltung mit vielem Geschicke und Tacte zu verbinden und wir können daher in der That das Wort freudig aussprechen, seine Arbeit sei nützlich für Jedermann. Das Bedürfniß der allgemeinen Zugänglichkeit wohl erkennend, hat Bermann sehr zweckmäßig den jedesmaligen Gang der Zeitgeschichte bei den interessantesten und ausgeführtesten Biographien miteingeschlossen z. B. bei den Regenten, wie den Gang der Kunstgeschichte und die Fortschritte der Wissenschaften bei den hervorragendsten und Epoche machenden Persönlichkeiten.

Bei der bedeutenden Anzahl der Artikel, welche schon die ersten zwei Hefte bieten (über 1400), wollen wir nur auf einige einzelne hinweisen die entweder früher in gar keinem Lexikon oder nur oberflächlich und unvollkommen, durch Censurrücksichten verkümmert vorkamen. Der Glanzpunkt des ersten Heftes ist der kosmopolitisch berühmte Pater Abraham a Sancta Clara. Noch kein biographisches Werk hat diesem Manne ein so erschöpfendes, mit den interessantesten Charakterzügen versehenes Denkmal gesetzt. Noch in keinem Werke befindet sich eine so vollständige Auskunft über dessen sämmtliche Schriften. Dieser Artikel nimmt 18 Druckseiten ein. — Taddeo Acriboni, Garderobemeister des Prinzen Eugen von Savoyen, interessirt nicht nur als Gründer der in früherer Zeit so glänzenden Festsälle in Wien, der Artikel über ihn enthält bisher unbekannt gebliebene Details über das Ballwesen in Wien, welches besonders in der sogenannten Mehlgrube (jetzt Hotel Munsch) seinen Platz hatte. — Antonie Abamberger, jetzt Frau v. Arneth, früher eine der berühmtesten Schauspielerinnen Wien's, wird uns als Braut des Dichters Körner mit den interessantesten Beziehungen zu ihm geschildert. — Daniel Adam à Weleslawina und Sebastian Krichalcus leuchten unter den gelehrtesten Böhmen des 16. Jahrhunderts hervor. — Bei der Kindesmörderin Agnes, Gräfin von Meran, lesen wir die genauen Beweggründe der grauenvollen That, geschehen aus Liebe zu Albrecht dem Schönen, Burggrafen von Nürnberg. — Agnes von Österreich hingegen zeigt uns das edle Weib in ihrer Vollendung. — Stephan Agricola steht vor uns als ein Opfer der Mönchsintriguen. — Über Heinrich Cornelius Agrippa, Archivar Kaiser Maximilians I. und bekannten Schwarzkünstler lesen wir hoch Interessantes. — Michael Aindder, Gründer des einst so beliebten Unterhaltungsortes „das Stadtgut" am Prater in Wien, ist ein würdiges Seitenstück zu Acriboni und enthält Details über den famosen Wurstelprater, denen wir bisher nirgends begegneten. — Caspar Alapi, genannt „die kleine Kröte," Neffe des Helden Zrinyi, gibt Aufschlüsse über einen bisher unbekannten Theil aus der Einnahme von Sigeth. — Bei Cardinal Alexander Albani finden wir mehrere unbekannte Anekdoten über Kaiser Joseph II. — Sigmund Allik, Erzbischof von Prag, ist in seinen Beziehungen zu Huß merkwürdig. — Ein weiterer Glanzpunkt dieses Heftes sind die Kaiser und Herzöge Albrecht. Unter ihnen fesselt der tückische Albrecht VI. am meisten die Aufmerksamkeit. Um den Mann zu bezeichnen, bedarf es nur des Hinweises auf den bekannten Charakterzug. Als nämlich bei Gelegenheit des Zuges der Fürsten (Albrecht und seines Bruders Kaiser Friedrich IV.) nach Wien der Oberst Albrecht's zu Diesem sagte: „Gnädiger Herr, wenn es Euch gefällt, will ich Euch heute leicht zu einem Herrn der Stadt Wien, ja von ganz Österreich machen, denn was sollte uns hindern daß wir mit unserer Übermacht den Kaiser gefangen nehmen und dadurch allen Streit wegen der Erbtheilung aufheben," antwortete der erbärmliche Sophist: „Wenn Du diesen Vorsatz ohne mein Wissen ausgeführt hättest, so hätte es wohl angehen können, mir aber steht nicht zu einen solchen Frevel anzubefehlen." — Sein gräuliches Wüthen und die Empörung der Wiener ist hier auf ungemein fesselnde Weise geschildert. Endlich kam er auf elendige Art um. Merkwürdig finden wir hier in der That die Notiz, daß Albrecht's großer Neffe, der ritterliche Kaiser Max, welcher bekanntlich auf den Glanz seines Hauses und den Ruhm seiner Ahnen so stolz war, daß er bei Erwähnung Rudolphs von Habsburg stets das Barett abnahm und sich tief neigte, so großen Widerwillen gegen diesen

seinen Oheim hegte, daß er in gerechter Indignation streng verbot, je Albrecht's Namen in seiner Gegenwart auszusprechen. — Als erquicklichen Gegensatz zu diesem Albrecht, den Hormayr einen „fremden Tropfen im edlen habsburgischen Blute" nennt, schildert Vermann Herzog Albrecht II. (der Weise und Lahme genannt) und dessen menschenfreundliches Benehmen zum Besten der Juden, wo nur zu wünschen gewesen wäre, sein dritter Nachfolger und Namensträger Kaiser Albrecht II. hätte dieses Beispiel seines biedern Vorfahren nicht an sich verloren gehen lassen. — Erzherzog Albrecht, der ritterliche Held bei Novara, ältester Sohn des Vorbeermannes Erzherzog Karl, wird hier von der Beschuldigung, als habe er im März des Jahres 1848 zuerst zu feuern befohlen, durch Beweise gereinigt. — Johann Graf Aldringen ist ausführlich und interessant behandelt. — Erzherzog Alexander, Palatin von Ungarn, ist eine der wichtigsten Biographien in dieser Abtheilung, weil darin sein Verhalten in Ungarn (1794) und sein Tod beim Feuerwerke in Laxenburg wahrheitsgetreu beurtheilt wird. Noch kein biographisches Werk brachte diesen Namen. — In den Gebrüdern Allantsee finden wir die ersten und bedeutendsten Buchhändler Wiens älterer Zeit (1505) in ihrem Wirken. — Unter den Althann steht vor Allen Gräfin Maria Anna Josepha, genannt die spanische Althann, die Vertraute und Freundin Kaiser Karls VI., oben an. Sehr anziehende Thatsachen enthält die Erzählung, wie sie und ihre Freundin, die Gräfin Eleonore Batthyany (genannt die schöne Lorl), Freundin des Prinzen Eugen von Savoyen, den Kaiser zu jenem Reichstagsbeschlusse vom Jahre 1722 bewegen, der Ungarn den Frieden wiedergab. — Bei Michael Adolph I. Graf Althann, einem der berühmtesten Feldherrn des 17. Jahrhunderts (von dem ein ausländischer Feldherr sagte, er sei des Kaisers bester General in Ungarn, wenn er aber den Degen nicht führen müsse, halte er gewiß einen Rosenkranz in der Hand) finden sich sehr interessante Charakterzüge. — Die Abenteuer des Marquis Alvarez verdienen insbesondere Erwähnung. — Von dem einst so gefeierten Dichter Alringer wird manches Neue berichtet. — Von bisher unbekannt gewesenen Biographien jetzt lebender Personen nennen wir den Pfarrer Michael Johann Achner zu Hamersdorf in Siebenbürgen, den Portraitmaler Joseph Mathäus Aigner, Commandanten der akademischen Legion im Jahre 1848 zu Wien, den Doctor der Medicin Elias Alschul in Prag.

Aus dem zweiten Hefte bemerken wir den heiligen Kirchenvater Ambrosius, dessen sämmtliche Werke verzeichnet sind und dessen vortheilhaftes Wirken für den Kirchengesang gerechte Würdigung findet. — Johann Caspar von Ampringen der grausenhafte Wütherich ist da geschildert. — Den Glanzpunkt dieses Heftes bildet unstreitig Peter von Andersohn, kaiserlicher Viceadmiral und Commandant der Wiener Donauflotille, mit welchem Artikel die detaillirteste Geschichte dieser, Vielen unbekannten Flußarmada verbunden ist. — Hohes Interesse erregen die Biographien der ungarischen Könige Andreas, der heilige Apostel von Neutra Andreas Zvorarbus; Andreas de Broda in seinen Beziehungen zu Huß; Graf Andreossy, Generalgouverneur von Wien, während der französischen Besitznahme 1809, dessen auf Wien bezügliches Wirken wohl noch in keinem Werke so anziehend und genau geschildert wurde. Die Urheberin eines argen literarischen Scandals Theresia Andreter ist eine gänzlich neue Erscheinung. Als Frau eines Buchdruckers, selbst geübt in diesem Geschäft, beging sie die Unbesonnenheit in einer Bibel, im Buche Moses, die bekannte Stelle: „Und er soll dein Herr sein" umzuändern. Erst nach der Versendung entdeckte man die Stelle, in der es hieß: „Und er soll dein Narr sein!" Ungerührt überließ sie ihren unschuldigen Mann den Gerichten. Ein Lehrjunge entdeckte die wahre Thäterin und überlieferte sie der gerechten Strafe. Obschon keine Mühe gespart wurde, die versendeten Exemplare zurückzuerlangen, um die ganze Ausgabe zu vertilgen, entging doch ein einziges Exemplar diesem Schicksale; dieses befindet sich noch heut zu Tage in der herzoglichen Bibliothek zu Braunschweig als ein merkwürdiges Curiosum. — Noch sind zu erwähnen: die Herzogin von Angoulême, von der Napoleon sagte, sie sei der einzige Mann in der Familie Bourbon; Leander Angnissola der berühmte Ingenieur; Timoska Ankadina der Verräger aus Rußland, der zu Wien im Jahre 1650 durch seine Schwindeleien viel Aufsehen erregte; Herzogin Anna von Bretagne, durch den Abdruck einer gleichzeitigen Urkunde um so bedeutender; der Perchtoldsdorfer Priester Johann Annoski, ein merkwürdiges Beispiel menschlicher Ausdauer; die unglückliche Erzherzogin Antoinette Marie, Königin von Frankreich, ebenso freimüthig als unparteiisch geschildert; die Fürsten Apaffi von Siebenbürgen, der Gründer der großen Druckanstalt bei St. Anna in Wien Ägidius Aquila, eine interessante Geschichte der ersten Buchdruckerei Wiens enthaltend; der Schauspieler Johann Arbesser, durch sein Zusammenleben und seine Bezüge mit Raimund merkwürdig; Fürst August Marie Raimund Arenberg und seine Verbindung mit Mirabeau; Bischof Arimund von Trient; seine Nichte und Vertheidigerin die Nonne Arimunda; der sogenannte „lutherische Capuziner," nämlich Johann Georg von Arnim, Feldmarschall im dreißigjährigen Kriege; der Contrapunctist Arnold de Bruck; Adam Arogonoso, Erbauer des Domes zu Trient; eine ganz eigenthümliche Biographie des Meuchelmörders Marquis Aronches portugiesischen Gesandten in Wien mit sehr genauen Details; und schließlich Herzog Arpad von Ungarn, mit wichtigen auf sicherer Geschichtsquelle beruhenden Angaben. Von bisher unbekannt gewesenen Biographien jetzt lebender Personen nennen wir: den Musiker Dr. Wilhelm August Ambros in Prag, Kapellmeister Anton d'Antoni in Triest, Professor Karl von Appeltauer in Graz, die gemüthvolle Dichterin Emma von Arbter, den bekannten Schriftsteller Friedrich Wilhelm Arming (Fitz-Berth) und den Regierungsrath Joseph von Arneth. Einen der Hauptvorzüge dieses Lexikons bilden die genealogischen Notizen über österreichische Adelsfamilien, welche dieses Werk zu einem wahren Adelsarchive machen, da leider bisher in diesem Zweige für Österreich noch nichts Vollständiges existirt. Wir führen als Beispiel an die

Artikel Andlaw, Andler, Andrassy, Apfaltern, Apor, Apponyi, Arberg, Archinto, Arco, Arnstein u. v. A.

Nach dem Gesagten ergibt sich daß das angezeigte Werk genug Vorzüge enthält, um jedem Gebildeten ein bleibendes Interesse einzuflößen. Wir hegen daher zunächst den Wunsch, daß dies kostspielige Unternehmen den verdienten Beifall durch ausgedehnten Absatz finde und der Herausgeber mit voller Kraft dahin arbeiten könne, um Fortsetzung und Schluß ebenso gediegen zu entfalten wie den Anfang dieses Werkes.

Dr. H.

Zur Chronik.

[Walther v. Goethe's „slavische Bilder."]

In Bonn bei Simrock erschienen von Walther v. Goethe (Op. 22) zwei Hefte „Slavische Bilder," Text von Siegfried Kapper (dem Bearbeiter des Serbenzaar), für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. — Man klagt in den Liedercompositionen von heute über forcirte Instrumentirung, überladene Begleitung. Hier sind Lieder, in denen sich das melodisch Sangbare einfach graziös hält, die Stimme zu ihrem Rechte kommt. Dabei ist das Charakteristische neben dem Melodiösen nicht vernachlässigt; wir machen nur auf das eigenthümlich ergreifende Lied im ersten Hefte: „der Betelbube" aufmerksam. Diese slavischen Volkstöne gab der Componist, während Östreich seine deutsche Nationalität mit den Waffen in der Hand zu behaupten gezwungen wurde. Die Muse, die fern vom Lärm des Krieges blieb, gab den Volksgesängen der Slaven willig Gehör. Dennoch wahrt sich der Componist gegen die etwaige Anklage, daß seine Muse undeutsche Sympathien hege, in einem Gedichte, das uns den Musikus Walther v. Goethe zugleich in deutscher Dichtersprache als einen anmuthigen Virtuosen bekundet. Wir geben diese poetische Nothwehr, die er seinen Compositionen vorsetzt:

So wie der Dichter diese Lieder
Schrieb zur Erinn'rung an ein Land
Das ihn geboren, — geb' ich wieder
Den Eindruck den ich dort empfand.
Nicht Slavenlieder will ich singen;
Wer sang des Volkes Weisen nach?
Nicht fremde Blüthen will ich bringen,
Die ich in fremden Gärten brach.
Die Wehmuth die in Wäh'rens Wäldern
Sich in des Baumes Zweigen wiegt,
Der Denkstein der auf Böhmens Feldern
Von längst vergangnen Tagen spricht,
Des Tschechen-Auges tiefe Schöne,
Des Haares wunderbarer Glanz,
Der fremden Sprache Schmeichellöne,
Der eigenthümlich kecke Tanz:
Dies Alles sog — ein bunter Reigen
Mir durch's Gemüth, als leiser Klang;
Bei'm Thaldurchwandern, Bergesteigen,
Bei'm Quellgeplauder ward's Gesang,
Und mit des Dichters Wort verwebte
Sich Melodie voll Schmerz und Lust.
Ich gebe das, was tief durchbebte
Im Slavenland — die deutsche Brust.

[Zeichnungen von Carstens. Hft. 2.]

— Die Großherzogliche Kunstsammlung in Weimar besitzt von Asmus Jacob Carstens Zeichnungen, welche in Umrissen gestochen von W. Müller und mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt erscheinen (in Leipzig bei Rudolph Weigel). Uns liegt bereits Hft. 2 vor (Preis 2/3 Thlr.), mit vier Blättern. 1. „Bacchus läßt Amor aus seiner Schaale trinken," eine Zeichnung die der Künstler 1795 auch in Öl ausführte. 2. „Ganymed," nach einer Kreidezeichnung, welche Carstens in Rom öffentlich ausstellte. 3. „Die Nacht mit ihren Kindern," nach Hesiod's dichterischen Worten: „Der Tod schien zu schlafen, der Schlaf hingegen schlief wirklich." Links von der Gruppe Nemesis mit der Geißel in der Hand; im Hintergrunde, ganz verhüllt, das Schicksal, mit einem Buche, aus welchem zwei Parcen den Lebenslauf der Sterblichen absingen, während die dritte bereits die Scheere schwingt. — Das vierte Blatt nach einer Aquarellzeichnung, der letzten Composition des Künstlers: „Eteokles eilt in den Kampf," nach Aschylus' „Sieben vor Theben." — Wir zweifeln nicht, daß diese reizenden Blätter gleich dem ersten Hefte die Theilnahme der Kunstfreunde finden werden.

Anzeigen.

Bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Gedichte
von
Friedrich Bodenstedt.
8. Geheftet 1 Thlr. 22 Ngr. Gebunden 2 Thlr.

Im Verlage der Wagnerschen Buchhandlung zu Innsbruck erscheint wöchentlich einmal am Samstage:

Der Phönix
Zeitschrift für Literatur und Kunst.

Dieses Blatt, welches jetzt schon zwei Jahre erscheint, hat bisher in seinen Spalten Beiträge von den bedeutendsten deutschen und östreichischen Schriftstellern gebracht. Wir erwähnen hier nur: Caj. Cerri, F. Dingelstedt, Lud. Frankl, Freiholz. Al. Flir, Herm. v. Hilm, Ad. Grube, Dr. Em. Haas, Alex. Kaufmann, Wilh. Kilzer, Fried. Lentner, F. Oberleitner, Adolf Pröhler, Otto Prechtler, G. Seidl, R. Simrock, Schauenburg, Joh. Nep. Vogl ꝛc. Der Preis beträgt für ein Quartal des Phönix durch die Post bezogen: 4 fl. 30 kr. R. W. oder 4 fl. 40 kr. Conv. Münze in östr. Bankn.

Innsbruck, den 5. December. Ignaz Zingerle, Redacteur.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 20. December.

Inhalt: Skizzen aus Norddeutschland. 8. Kurhessen und Niederrhein. — Aus Hamburg. — Aus Dresden. — Aus Leipzig (Zwei Berichte). — Frankreichs Zustand. — Das Preußische Wochenblatt. — Schiller's Begräbniß. — Neue Volksbücher. — Kleine Geschichten von Isabelle Braun. — Liederbuch für deutsche Landleute. — Geschichte der deutschen Literatur mit Proben. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 102.

Skizzen aus Norddeutschland.

8. Kurhessen und Niederrhein.

Kurhessen ist im Allgemeinen ein sehr romantisches Ländchen; zumal den Freunden der modernen Romantik ist eine Reise dahin zu empfehlen. Diese unterscheidet sich von der mittelalterlichen besonders dadurch, daß sie nicht mehr dem rohen „Faustrecht," sondern der civilisirten „Säbelherrschaft" huldigt.

Es gibt übrigens in Hessen auch Klosterromantik. Die Klöster in Salmünster und Fulda bestehen noch immer im mittelalterlichen Style. — Man streitet sich darüber, ob Mönchsklöster oder pietistische Conventikel die zeitgemäßesten Institute seien. Wir wollen diese Streitfrage den betheiligten Parteien überlassen; aber zu Gunsten der Mönche scheint es zu sprechen, daß sie nicht nur durch Worte, sondern auch durch ihr Beispiel die Gläubigen zu erbauen suchen. Sie predigen nicht nur gegen irdische Sorgen, sondern sie beweisen auch durch ihr Embonpoint, daß dazu gar kein Grund vorhanden ist. Ein behaglicher Ordensmann braucht sich nur zu zeigen, und man wird die Überzeugung gewinnen, daß Korn und Most heuer sehr gut gerathen sind. Von allen Regeln scheint die des heiligen Ambrosius den meisten Beifall gefunden zu haben. Dieser philosophische Heilige verbot nämlich das übertriebene Fasten und Wassertrinken, „weil es den geistlichen Hochmuth befördere."

Außer diesen hierarchischen Reliquien existiren in Hessen auch Überreste der alten Kaiserherrlichkeit. Da ist z. B. der „Barbarossapalast" in Gelnhausen, wo der alte Rothbart in seinen Mußestunden der Liebe pflegte. Seine Geliebte hieß Gela; und von ihr hat die Stadt ihren Namen. Gela war ein Mädchen aus dem Volke; und dennoch liebte der Kaiser sie. Man sage also nicht, die Großen der alten Zeit hätten sich nicht populär zu machen gewußt oder nicht nach der Liebe des Volkes gestrebt! — Der Barbarossapalast ist übrigens vor Langerweile zusammengestürzt; was man ihm nicht verdenken kann. Kein Wunder, wenn ihm die Zeit zu lange dauerte, bis der alte Rothbart wieder heimkehren würde.

Viel besser conservirt fanden wir das Frankfurter Bundespalais; es erinnert sogleich an die conservativen Herren, welche hier von Anno 15 bis 48 die deutsche Geschichte machten. Daß sie trotz ihrer sprüchwörtlich gewordenen Ferien nicht unthätig waren, davon zeugen die Bundesacten. Hoffentlich kommt nie ein zweiter Kalif Omar, den es etwa gelüsten könnte, die Bundesacten zu verbrennen! Der alte Omar meinte bekanntlich: die Bücher die etwas Anderes enthielten als der Koran, seien schädlich; diejenigen aber welche Dasselbe enthielten seien überflüssig; es müsse daher Alles was nicht Koran sei, verbrannt werden. Wäre aber Kalif Omar Anno 48 nach Frankfurt gekommen, so hätten seine Priester und Diplomaten gewiß nicht verfehlt, ihm plausibel zu machen: die Bundesacten seien eine zeitgemäße Fortsetzung des Koran, und der Beherrscher der Gläubigen könne noch Manches daraus lernen. — Jedenfalls müssen die alten Bundesacten der Nachwelt erhalten werden; unsere Nachkommen würden sonst um ein schönes Stück deutscher Geschichte betrogen; denn spätere Kritiker würden die Geschichte vom Jahre 15 bis 48 für Fabel erklären, wenn nicht aus den Bundesacten nachzuweisen wäre daß sie wirklich passirt sei. So aber wird man noch in späten Jahrhunderten die Klugheit der alten Diplomaten, un-

die Gelehrigkeit des deutſchen Michel bewundern. Ja, es läßt ſich nicht zweifeln daß auch frühere Generationen dieſe Tugenden reſpectirt haben würden, wenn ſie dazu nur Gelegenheit gehabt hätten. Cicero hätte gewiß viel darum gegeben, nur die Begegnung zweier vormärzlichen Diplomaten mit anſehen zu können, ſowie er bekanntlich immer wünſchte, einmal die Begegnung zweier römiſchen Augurn oder Haruſpices zu erleben. Er meinte, ſie würden ſich nicht begegnen können, ohne zu lachen. Doch wird er hoffentlich nicht gemeint haben daß ſie ſich gegenſeitig ausgelacht hätten; die vormärzlichen Diplomaten wenigſtens lachten ſich niemals einander aus; ſie lächelten nur über den „beſchränkten Unterthanenverſtand," der an die diplomatiſche Volksbeglückung nicht glaubte, und ſich dennoch dieſelbe gefallen ließ. — De mortuis nil nisi bene! Die Zeiten des alten Bundes ſind, wie man uns verſichert hat, auf ewig vorbei. Die Großmächte haben uns einen ganz neuen Bund und die Veröffentlichung der Protocolle verſprochen.

Wahrſcheinlich iſt nun auch in die Mainzer Bundestruppen ein neuer Geiſt gefahren. Ihre vormärzlichen Einheitsbeſtrebungen ſcheiterten nämlich immer an der Verſchiedenartigkeit ihrer Wahlſprüche. Der preußiſche Wahlſpruch war: „Der alte Fritze kehrt Alles um;" der öſtreichiſche dagegen: „Der Fränzel läßt halt Alles bei'm Alten." — Für welche von dieſen beiden Nationalitäten die Rheinländer am meiſten ſchwärmen, das laſſen wir dahingeſtellt; aber ſo viel ſteht feſt, daß die preußiſche Regierung Alles aufbietet, um die Rheinländer an ſich zu feſſeln; und dies geſchieht am einfachſten dadurch, daß ſie dieſelben nach Berlin und Potsdam in die Caſernen ſchickt. Daß ſie jedoch in der Mark Brandenburg ihre rheiniſche Heimath vergeſſen ſollen, wird hoffentlich nicht verlangt.

Denn der Rheingau ſteht unter den Schätzen, um welche die Ausländer uns beneiden, oben an. — Wem es unbequem iſt, beneidet zu werden, Dem bleibt dabei immer der Troſt, daß Deutſchland auch viele unbeſtrittene und unbeſtreitbare Eigenthümlichkeiten beſitzt. — Der Rheingau erfreut ſich eines ſo großen Rufes, daß ſelbſt die Söhne Albion's es nicht verſchmähen, ihn ſchaarenweiſe zu durchpilgern, oder eigentlich zu durchleſen. Wenn man ſie, an den Weinbergen, Klöſtern, Burgen und Städten vorbeifahrend, beſtändig in ihrem topographiſchen Handbuche ſtudieren ſieht, ſo muß man ihre Schwärmerei für den Rheingau um ſo großartiger finden; ſie kommen nicht, um zu ſehen, ſondern ſchon deshalb, um das was über die Rheingegend geſchrieben iſt, an Ort und Stelle zu leſen. — Eigentlich iſt es wohl der hiſtoriſche Grund und Boden, was die Engländer nach dem Rheinlande hinzieht: daſſelbe Motiv, weshalb ſie ihr Albion mit Stolz Old-England nennen, im Gegenſatze zu dem unhiſtoriſchen, transatlantiſchen England, wo nur eine wilde, ideenloſe Naturromantik herrſcht. — An hiſtoriſcher Romantik iſt wohl keine Gegend der Welt reicher als gerade der Mittelrhein. Da iſt kein Berg und kein Thal, wo nicht eine Burg oder ein Kloſter ſtände. Die Ritter und Äbte hatten nicht nur guten Geſchmack, ſondern ſie konnten ihm, vermöge ihres Adelsdiploms, auch nach Belieben huldigen. Nur Schade für dieſe adeligen Herren, daß ſie nicht das Pulver erfunden haben, und vor Allem das geiſtige Schießpulver, womit Guttenberg ſie aus ihren Burgen und Klöſtern hinausbombardirte! — Doch, das iſt nun ſchon halb vergeſſen. Aber in friſcher Erinnerung iſt es noch, daß man den Adel ganz abſchaffen wollte. Auf dieſen Gedanken war, wenigſtens in Deutſchland, bis dahin noch Niemand gekommen; und es war darüber „großer Schrecken in Israel." Aber wer weiß: hätte man das directe Gegentheil gethan, und die ganze Welt für adelig geworden erklärt, ſo wär' es den Junkern am Ende abermals nicht recht geweſen. — Der Rhein hat übrigens ſchon im Mittelalter vielen Junkern einen Streich geſpielt, beſonders den neugierigen. Sie konnten der Verſuchung nicht widerſtehen, der Lurleijungfrau ihre Huldigung darzubringen; aber ehe ſie dieſelbe noch geſehen hatten, geriethen ſie durch den Zauber ihres Geſanges in Taumel, und verſanken im Rheine. Seit den Märztagen ſollen die Junker. gar nicht mehr neugierig ſein; ſie meinen, das Neue komme immer noch früh genug. Und das Mittelalter wieder herzuſtellen, und auf hohen Burgen zu horſten, das — iſt jedenfalls ſehr weitläuftig. Viel einfacher lebt ſich's nach alter Römer Weiſe:

> Beatus ille, qui, procul negotiis,
> Ut prisca gens mortalium,
> Paterna rura bobus exercet suis,
> Solutus omni foenore! —

Die mittelalterlichen Ahnen hatten gut Burgen bauen; denn die Vaſallen mußten Alles umſonſt thun. Jetzt aber können nur Fürſten, oder höchſtens reiche Patricier dem Burgenbau fröhnen. — Von den wiederhergeſtellten Rheinburgen iſt der „Stolzenfels" die impoſanteſte. Was im Mittelalter hier Alles paſſirt iſt, davon ſchweigt die Geſchichte, indeſſen erzählt die Sage davon Dies und Jenes. Der Glanzpunkt in der neueren Geſchichte des Stolzenfels iſt der Beſuch der Königin Victoria. Sollten die Chroniſten dieſe Geſchichte vergeſſen, ſo können unſere Nachkommen ſie in Freiligrath's „Ça ira" nachleſen. Freiligrath bekam zwar keine Penſion dafür, auch ward er dafür nicht vor die Aſſiſen berufen; aber Eins von Beiden wäre gewiß

geſchehen, wenn nicht die Penſion bereits früher, und die Reaction ſpäter gekommen wäre. Die Düſſeldorfer Aſſiſen, vor denen Freiligrath nachher wegen eines Märzgedichtes ſtand, entwickelten eine ſehr richtige Würdigung der dichteriſchen Individualität; ſie waren faſt einſtimmig der Anſicht, die Feſtungsluft ſei nicht die geeignete Atmoſphäre für das Genie.

Die Freiheit iſt nun einmal das Lebenselement, welches die Rheinländer gern Jedem zuerkennen, ſowie ſie es für ſich ſelber in Anſpruch nehmen. Man kennt namentlich die Kölner als rüſtige Freiheitsmänner. Die Altpreußen wiſſen ſich in den Ideen der Kölner gar nicht zurechtzufinden; ſie begreifen die Menſchen gar nicht, die das Glück, unter preußiſchem Scepter zu ſtehen, ſo wenig zu würdigen wiſſen; ſolche Leute verdienen nach ihrer Meinung gar nicht, preußiſch zu ſein. Es ſcheint, als wären die Kölner in dieſem Punkte mit ihnen einverſtanden. Die Kölner ſind in dieſer Beziehung durchaus nicht anmaßend. Sie ſollen auch gegen das Compliment, daß Köln eine „heilige Stadt" ſei, proteſtirt haben, beſonders, ſeitdem der Kurfürſt-Erzbiſchof ſie mit Anweiſungen auf himmliſches Manna regalirt hat. Sie verſicherten, viel zu große Materialiſten zu ſein, um ſo idealen Genüſſen Geſchmack abzugewinnen. Dazu kamen dann noch manche andere Scrupel. Da gab es Häretiker, welche die himmliſchen Freuden nicht auf Koſten ihres Kurfürſten erwerben wollten; ſie behaupteten nämlich: was er hier vorausgehabt, das werde ihm dort in Abrechnung gebracht werden! Andere Freigeiſter waren der Anſicht: es würden beide Theile ſich verrechnen, wenn der eine durch üppigen Genuß, und der andere durch Verachtung der irdiſchen Güter das Himmelreich zu erobern gedächte. Das einzig Richtige ſei die Theilung von Genuß und Arbeit zwiſchen Regierenden und Regierten; es ſei nicht für den Einen Wein, für den Andern Waſſer geſchaffen; ſondern Alles für Alle. — Dieſe Theorie war indeß dem Kurfürſten nicht einleuchtend; gewöhnliche Gründe reichten aber von beiden Seiten nicht mehr aus; es mußte daher die ultima ratio regum aushelfen; und das Reſultat war, daß der Kurfürſt die Flucht ergriff, und ſich in Bonn niederließ. — Als nun der geiſtliche Oberhirt ſeinen Poſten verlaſſen hatte, da ward das Volk es auch müde, am großen Dome zu bauen. Und dieſer Mangel an Bauluſt ſcheint erblich geworden zu ſein; man zeigt noch immer keine Luſt, ſich zum Kölner Dombau zu vereinigen, damit nicht „das Symbol der deutſchen Einheit" eher zu Stande komme als die Einheit ſelbſt. Und mit dieſer letztern übereilt man ſich ganz gewiß nicht; man hat noch nicht den gehörigen Grad von „Intelligenz" erreicht, um zu begreifen daß der preußiſche Zolltarif zur deutſchen Glückſeligkeit unbedingt nothwendig ſei. Nur in Fabrikſtädten findet man eine gewiſſe Schwärmerei für Schutzzölle; und auch hier nur von Seiten der Herren; nicht von Seiten der Arbeiter. In Elberfeld wenigſtens ſcheint das Letztere nicht der Fall zu ſein.

Elberfeld iſt der Collectivbegriff ſämmtlicher Fabriken des Wupperthals. Die Volksſprache unterſcheidet hier jedoch die Städte Elberfeld, Barmen, Schwelm u. ſ. w. Die charakteriſtiſchen Wahrzeichen derſelben ſind die verſchiedenartigen Maſchinen. Die Menſchen ſind ſich nämlich hier, wie dort, ganz gleich; ſie erblicken alle das Heil der Welt nur in der Maſchinerie. Darum geht es hier auch häufig, wie in der Politik: es paſſirt den großen Herren nicht ſelten daß ſie ihre Untergebenen mit Maſchinen verwechſeln; und dieſe ſind ſolcher Verwechslung größtentheils ſo gewohnt, daß ſie dieſelbe gar nicht mehr bemerken. Die Verwechslung wird aber nicht eher aufhören, als bis ſie Allen fühlbar geworden iſt; und dann kommt — ein anderes Zeitalter; ob es das goldene ſein wird, das muß Jeder abwarten.

Vorläufig iſt das Zeitalter der Maſchinerie; das bemerkt man anderswo vielleicht noch mehr, als in Deutſchland. Wir erlebten aber ein Abenteuer, wie man es nur in Deutſchland erleben kann: wir paſſirten nämlich an einem Tage dreier Herren Länder, und zwar preußiſches, waldeck'ſches und heſſiſches Gebiet; und wir hätten gar leicht auch des vierten Herrn Land erreichen können.

Das heſſiſche Gebiet erkennt man ſchon aus der Ferne am „großen Herkules." Vom Volke wird dieſer Koloß ſchlichtweg „der große Chriſtoph" genannt; es weiß mit dem Herkules nichts anzufangen; es weiß nicht, was dieſer heidniſche Heros in einem chriſtlich-germaniſchen Staate eigentlich ſoll, während es den heiligen Chriſtophorus als Helden einer chriſtlichen Legende verehrt. — Aber der alte Landgraf empfand nun einmal eine gewiſſe Sympathie mit dem heidniſchen Heros. Obgleich der Stärkſte ſeines Geſchlechts, beugte dieſer ſich dennoch der Macht weiblicher Reize. Dies Letztere that wahrſcheinlich auch der Landgraf; und er hatte außerdem mit Herkules noch das gemein, daß er mit der männlichen Bevölkerung ſeines Vaterlandes nicht im Geringſten Umſtände machte. Er verkaufte ſie nämlich größtentheils; und eben von dem Ertrage dieſer verkauften Heſſen ſoll der große Herkules errichtet ſein. — Man kann ſich bei dieſer Geſchichte des Gedankens nicht erwehren: ob es nicht in dieſem heſſiſchen Verſailles ungefähr ſo zugegangen ſei, wie in dem franzöſiſchen. Die Maintenon ſagte bekanntlich von Ludwig XIV.: „Le roi veut être amusé; mais il n'est pas amusable."

Zur Chronik.

Aus Hamburg.

[Preßgesetz; amtliche Zeitung; Theaterneuigkeiten; die Hamburger Domzeit; die Toilettenreform.]

Z. In meinem letzten Schreiben erwähnte ich des neuen vom Senate der erbgesessenen Bürgerschaft vorgelegten und revidirten Preßgesetzes. Dasselbe ist kürzlich abermals einstweilen zu den Acten gelegt, d. h. abgeschlagen worden. Der hiesigen Presse ist dadurch wieder ein Stein vom Herzen gefallen und nunmehr doch alle Hoffnung da, daß der Senat in seiner dritten Vorlage von seinem Vernichtungsproceß gegen die Presse abstehen und mildere Saiten aufziehen werde. Dahingegen nahm die Bürgerschaft den Vorschlag der Gründung einer amtlichen Zeitung an, der wir denn nun zu Neujahr, höchst wahrscheinlich in der erweiterten Form des „unparteiischen Correspondenten" entgegensehen können. Diese Gelegenheit könnte uns mit einem rüstigen Blatte beschenken, das wenigstens in literarischer Beziehung etwas mehr als Gewöhnliches leistete und wesentlich mit zum Aufschwung der Hamburger Presse beitrüge. Dazu aber sind denn doch ganz andere Kräfte und Anstrengungen erforderlich, als man sie bei dem bisherigen Siebenschlafe des „Correspondenten" diesem Blatte zutraut. Ob zu diesem Zweck von dem „Correspondenten" schon recrutirt worden ist, oder ob es noch geschehen soll oder endlich ob überhaupt für eine solche geistige Umwandelung Hoffnung ist (denn ein halber Bogen Papier täglich mehr thut es allein nicht) davon verlautet noch nichts. — Man spricht hier auch von der beabsichtigten Gründung eines oder mehrerer belletristischen Blätter; es wäre aber besser, dieselben unterblieben ganz, denn an Erfolg solcher Unternehmungen ist hier in Hamburg gar nicht zu denken.

Vor kurzem hieß es hier, Robert Heller werde seine Stellung als Feuilletonist der „Hamburger Nachrichten" mit Ablauf dieses Jahres aufgeben, doch ist diese Nachricht wohl mehr von seinen Widersachern ausgebeutet worden als Veranlassung dazu war; Heller bleibt hier und seine Stellung soll sich sogar in materieller Hinsicht verbessert haben. Es gibt hier eine gewisse Coterie, die ihm gar zu gern etwas am Zeuge flicken möchte und diese kann er sich in der That nicht besser vom Leibe halten, als wenn er, wie er es auch thut, sie gänzlich ignorirt.

Unser Theater brachte in letzter Zeit Mautner's „Preislustspiel," das hier ganz beifällig aufgenommen wurde. Man hat dem Stück vielfach Unrecht gethan, denn beruht es auch auf einer kleinen psychologischen Unwahrscheinlichkeit, so ist dieselbe doch jedenfalls pikant; der Dialog ist hübsch, an einzelnen Stellen sogar geistreich. Auch Lederer's „häusliche Wirren" gingen hier zweimal über die Bühne, haben aber wenig gefallen; noch weniger jedoch H. Lorm's „Herzensschlüssel." Vor dem Hamburger Publicum ist es überhaupt schwierig, als dramatischer Schriftsteller mit Ehren zu bestehen, namentlich vor dem Publicum des Thaliatheaters, dem ich nach gerade die Inschrift, „je toller, desto besser" rathen möchte. Wirklichen Erfolg hat dort nur das rein Possenhafte und fast jedes Stück, das nur dem Komiker Starke eine dankbare Rolle bietet, ist gerettet. Gestern ging auf derselben Bühne auch das nach Dumas bearbeitete Lustspiel „Nur diplomatisch" in Scene, das wirklich nicht übel ist und gewiß noch öftere Wiederholungen erfahren wird.

Gegenwärtig rüstet sich Hamburg zur „Domzeit," was so viel heißt wie anderswo die Weihnachtszeit. Wenn man in einen unserer größeren Buchläden tritt, beschleicht uns wirklich in schmerzlicher Weise das Bewußtsein, schon so alt geworden zu sein, denn dieser Wald von Bilderbüchern ist wirklich im Stande, selbst ein grämliches Herz noch auf einige Augenblicke zu verjüngen. Unter den Verlegern welche sich diesmal namentlich um die liebe Jugend verdient gemacht haben, zeichnet sich auch unser hiesiges „Verlagscomptoir" durch eine neue Auflage der „lachenden Kinder" und die glänzende, wirklich künstlerische Ausstattung von Glasbrenners „Insel Marzipan" aus, der ich schon zur nächsten Weihnachtszeit eine neue Auflage wünschen will. Herr Lenz, der Besitzer des „Verlagscomptoirs," ist wirklich ein Weihnachtsmann comme il faut.

Von unsrer eleganten Welt kann ich berichten daß die Einführung des Westen- und Jackencostums bei unsern Damen bereits in einigen Spuren bemerkbar geworden ist; die einzigen Damen, welche sich hier bisher öffentlich in demselben zeigten, waren Frln. Fuhr in dem Lustspiel „Bürgerlich und romantisch," und Frau Peroni-Glasbrenner, die in diesem Costüm neulich in der Loge des Thaliatheaters erschien. Aller Anfang ist schwer, dieser aber wäre viel leichter, wenn das Publicum nicht so boshaft wäre, selbst über das Neue, das ihm gefällt, seine kleinen Glossen zu machen, in die ich natürlich in keiner Weise miteinstimme. Hätte ich eine Frau, sie müßte mir unbedingt dieses Costüm anlegen; weiter aber dürfte sie mir in dieser Toilettenreform nicht gehen, denn ich liebe den besonnenen Fortschritt. —

Aus Dresden.

[Theater und Gesellschaften; Reliquien von Schiller.]

△ In den letztern Wochen hatten wir im Schauspiel Fastenzeit, da Frau Bayer-Bürck in Wien war. Die neuliche Darstellung der Emilia Galotti war bis auf den Prinzen, den Hr. Lobe bearbeitet, sehr gut. Frln. Genast ist weder ein so umfassendes noch so ausgebildetes Talent, als Frau Bayer, aber sie hat trotzdem die Emilia sehr verständig gespielt. Eine tiefere Theilnahme kann wohl die Figur der Emilia überhaupt nicht beanspruchen; es fehlt ihr doch das rechte organische Leben, das die andern Charaktere in weit höherm Grade haben. — Endlich steht man auch bei uns das Benedix'sche „Gefängniß," das Sie bereits kennen. Was hier zum ersten Male gegeben wird, ist in der Regel ein „vorletztes Stück" des Verfassers. Dagegen ist man bereitwilliger, ältere Stücke in neuer Bearbeitung zur Aufführung zu bringen. Unser Shakespeare-Repertoir ist vorzugsweise reichhaltig. Die

„Komödie der Irrungen" wird nächstens wiederaufgenommen. Lange hat kein Lustspiel so allgemein und ausbündig erheitert, als dieses, und doch ist's eine Posse, in der es Shakespeare mit den spaßhaften Einfällen nicht so genau nimmt. Aber — es ist Shakespeare, der sich einmal toll geberdet, und dahinter steckt immer tiefe Weisheit. — Aus dem Bereich des ältern bürgerlichen Schauspiels und was mit ihm verwandt (man verwendet seit einiger Zeit viel Aufmerksamkeit auf dasselbe), ging neulich eine Bearbeitung des Kotzebue'schen „Epigramms" in Scene. Ein dummes, widerliches Ding voll Unnatur, das auf Kosten des gesunden Menschenverstandes die Gemüther zur Rührung verführt. Ist das nicht jesuitisch? Island ist wenigstens ehrlich. Und doch haben diese „bürgerlichen" Stücke einen Vorzug; — sie sind Sprechschulen für die Schauspieler. Daß diese deren beürftig sind, ist freilich trübselig, aber die Kunst ist nun einmal so herunter, daß die Darsteller die ersten Elemente wieder zu lernen haben. Von Hunderten kann Einer ordentlich reden.

Das neue Jahr wird mit der Aufführung von Shakespeares „Antonius und Kleopatra" begonnen. Dr. J. Vapst, der den Text der Oper seines Bruders: „Die letzten Tage von Pompeji" geschrieben, hat die grandiose Tragödie bearbeitet. Ob der Rahmen der Bühne ausreichen wird, sie zu fassen, und ob die Bayer-Bürck der Kleopatra gewachsen sein wird, ist zu bezweifeln. Emil Devrient wird den Antonius spielen. Der Bearbeiter schreibt wie ich höre an einem Trauerspiel „Themistokles." Heidrich's „Tiberius" hat vor der Hand keine Aussicht zur Darstellung, doch wird er in Weimar mit der begleitenden Musik eines jungen Leipziger Componisten, Namens Unger, gegeben werden. — Der Thespiskarren verliert freilich jetzt wieder vor dem großen Pariser Drama, dessen Prolog soeben vorbei, an Interesse. Bei der neulichen Darstellung der Emilia Galotti waren im ersten Range 20 Menschen, kaum mehr im zweiten. Desto lebhafter ist's wieder auf dem literarischen Museum, auf dem es sonst sehr still hergeht. Die hiesigen Blätter erscheinen täglich zweimal.

Die hiesige Montagsgesellschaft, welche die hiesigen in Kunst und Literatur producirenden Kräfte vereinigt, ist sehr zahlreich besucht, und es herrscht in derselben ein eben so zuraulich offener als geistig anregender Ton. Neulich fesselte eine seltene Reliquie unser Interesse — eine Anzahl spaßiger Zeichnungen Schillers mit komischen Beschreibungen von seiner Hand. Sie sind während seines Aufenthaltes auf dem Körner'schen (jetzt Gutschmidt'schen) Weinberge in Loschwitz entstanden und zeigen den großen Dichter im liebenswürdigsten Negligé. Ihr Besitzer, ein Schwabe, war mit der Schiller'schen Familie befreundet. Eine Veröffentlichung der Zeichnungen wird nicht stattfinden.

Aus Leipzig.

[Philosophie und Theologie, Dr. Richter, Pastor Ahlfeld.]

— Seit den letzten Wochen versammelt sich Freitags im kleinen Saale der Buchhändlerbörse eine Anzahl von etwa hundert Personen zu den religionsphilosophischen Vorlesungen Dr. Friedrich Richter's aus Magdeburg. Es wird nur Wenigen erinnerlich sein daß sich vor Jahren in der philosophischen Welt ein lebhafter Streit über die Stellung Richter's erhob; man glaubte ihn in religiösen Dingen auf der äußersten Linken zu sehen, bis ein letztes Wort vom Tübinger Strauß die Streitfrage erledigte. Dr. Richter entwickelte uns in seinem dritten Vortrage über den Gottesbegriff seine Thesen über die Dreieinigkeit; er erweist sich damit als entschieden dem Centrum der Hegelschen Lehre angehörig. Sein Vortrag ist lebendig, fest und frei; das gesprochene Wort kommt zu seinem Recht, Richter's philosophische Vorlesungen haben den Vortheil des lauten Denkens, nicht blos den Werth gelesener Abhandlungen. Vielleicht verführt ihn diese Sicherheit des Vortrags, leicht auch die schwersten Probleme als längst entschieden Fertiges hinzustellen. Unser an speculative Metaphysik wenig gewohntes Publicum würde den Kern der Hegelschen Philosophie vielleicht ausführlicher erläutert wünschen; philosophische Begriffsfähigkeit ist hier zu Lande wenig gepflegt, selbst unsere Hochschule glaubte sich allezeit rein halten zu müssen von allem was die rationelle Fassungskraft der Krug'schen Doctrin und die mathematischen Beweisgründe Herbart's zu übersteigen schemt. Daß Dr. Richter Neulinge in der Metaphysik voraussetzt, bekundet er durch die Cordialität seiner Beispielsangaben, womit er populär zu sein bemüht ist. Es muß ihm sehr darum zu thun sein, den falschen Vorstellungen vom Pantheismus das Ungeheuerliche zu nehmen. Es ist hier nicht augenblicklich der Ort, auf seine Darlegung des Unterschiedes zwischen Individualität und Persönlichkeit, auf seine Nothwendigkeitslehre von der Dreifaltigkeit einzugehen. Interessant wird es unseren nächsten Lesern sein, wenn wir sie in der Nr. 99 unseres Blattes in der Bücherschau auf einen Artikel aus Dr. Richter's Feder hinweisen, in welchem kurz und bündig dargelegt ist, auf welche Weise die speculative Philosophie an die freien Gemeinden die Möglichkeit einer zusammenfassenden Versöhnung zwischen katholischem und protestantischem Christenthume zu knüpfen weiß.

Im kirchlichen Leben unserer Stadt hat sich schon seit längerer Zeit ein entschiedenes Streben bekundet, die religiösen Begriffe zu vertiefen, das bisherige, hier gültige christliche Bewußtsein auf der Basis des Krug'schen Rationalismus mit einem wärmeren, mehr biblischen Athem zu versetzen. Es ist wahr, der schließliche Niederschlag der Krug'schen Verstandeslehre ist bei einer großen Anzahl sächsischer Kanzelredner in Dorf und Stadt zu einer geist-, gefühl- und leblosen, mithin unwirksamen Nüchternheit verflacht. Mit Harleß' Berufung war das Streben, den Gegensatz aufzurufen, zum Anstoß geworden. Die harte strenge Orthodoxie schien wenig geeignet, für den neu zu erschließenden Tiefsinn der Offenbarung zu gewinnen. Ahlfeld dagegen, aus Halle berufen, wirkt mit einer dem Gemüth entspringenden, Luther's würdigen Schlagkraft des Wortes. Wir finden die Ausdrucksweise des Mannes in seinen Predigten wie in seinen vielfach gedruckten Volkserzählungen nicht blos in der Bilderkraft, worin sich eine erhitzte Phantasie zu gefallen pflegt, sondern

auch in den einfach zutreffenden, handlichen und sachlichen Hinweisen auf's Leben höchst wirkungsvoll und treffsich. Allein wir finden bei all dieser Vortrefflichkeit in der Methode des Vortrags keine Logik in der Behandlung des Thema's. Soll uns unter der Wärme des aufgeregten Gemüthes die feste, ruhig klare Verstandeskraft verloren gehen? Ein sehr übler Eintausch. Der alte Rationalismus des sächsischen Naturells würde damit nicht auf die Dauer bezwungen sein. Wenn wir seiner Zeit in Schleiermacher einen Wiederhersteller des christlichen Glaubens und Denkens unter den „gebildeten Verächtern" der Nation zu feiern pflegten, so waren seine Triumphe des wiedererweckten Christenthums doch wohl nicht denkbar ohne jene Eloquenz des Geistes, die sich nicht mit einem Aufruhr des Gemüthes begnügt, sondern gleich sehr die Verstandeskräfte zum Wettstreit über eine große Sache aufzurufen wußte. In den Widersprüchen zwischen Gemüth und Verstand hat denn doch wohl am Ende die Philosophie Recht, wenn sie zur Beilegung des Streites ein höheres Drittes in der Vernunft sieht, welche allein die Gegensätze im Leben wie in der Menschenbrust auszugleichen weiß.

Wie es heißt, droht auch in Ahlfeld unserer Stadt schon wieder ein Verlust, da wir von einer Berufung des ausgezeichneten Mannes zur Superintendentur in Altenburg hören. Ein jüngerer Theolog unserer Hochschule, Prof. Fricke, folgte unlängst einem Rufe nach Kiel. — Unter den theologischen Schriften die neuerdings in Leipzig erschienen, machen wir auf ein eben so gemüthlich wie verständig geschriebenes Buch aufmerksam, das bibelgetreu und doch ohne Werkheiligkeit, Allen zugänglich und faßlich die Lehren des Christenthums zusammenstellt. Es ist: die evangelische Lehre auf dem Grunde der heiligen Schrift und nach ihrem Zusammenhange für Freunde des göttlichen Wortes dargestellt von M. Wilhelm Kritz, Pastor an der Johanniskirche in Leipzig.

Aus Leipzig.

[Karl Devrient 'als Wallenstein;' Goltermann's Symphonie.]

— Wenn man bedenkt daß ein Künstler wie Karl Devrient in dem kleinen abgelegenen Hannover fast ununterbrochen zehn Jahre lang spielte, ohne sich einem größern Publicum vorführen zu dürfen, so liegt die Klage über die fehlende Concentration der deutschen Kräfte auch in künstlerischer Beziehung nahe genug. Hätten wir alle die Devrients, Anschütz, Grunert, Döring, Crellinger, Rettich, Bayer u. s. w. auf Einem Punkte beisammen: welch ein Ensemble würde eine deutsche Centralbühne für die Darstellung Schiller'scher und Shakespear'scher Tragödien besitzen! Freilich würden sich dann zugleich die einseitigen Uebelstände einschleichen, wie sie in der französischen Kunst fühlbar genug sind, wo der Styl des Vortrags kanonisch wurde und das Gepräge, das z. B. Talma den Heldenrollen gab, als das einzig zulässige traditionell festgehalten wird. Die deutschen Künstler fühlen selbst sehr wohl den Vortheil der Mannigfaltigkeit, der aus der fehlenden Concentration unserer Verhältnisse entspringt. Für Wallenstein hätte sich vielleicht die Auffassung eines Anschütz als die einzig erlaubte allen Darstellern aufgedrängt, während bei der vielfachen Zerstreuung unserer Talente sich auch eine andere Darstellungsweise entfalten durfte. Karl Devrient's Wallenstein ist ein ganz anderer, als wir ihn von andern Darstellern sehen; er hat nicht das zutraulich Rührende, das patriarchalisch Biedermännische, mit welchem Anschütz uns die große Gestalt des Schiller'schen Helden so allgemein menschlich ansprechend und wirkungsvoll hinstellt. Karl Devrient gibt im Wallenstein mehr die Seite die ihn zu einem deutschen Hamlet macht; er gibt mehr den denkenden Grübler, der sich durch seine Skepsis um die Thatkraft bringt, den astrologischen Träumer, der sich wie ein Nachtwandler aus den gewohnten Bahnen der Menschenwelt um ihn her verliert, weil er nach einem größern Maßstab das Geschick der Welt mißt und das Thun der Menschen im Sternenlauf vorgezeichnet sieht. Somit sind seine Monologe, namentlich im ersten Acte, der Triumph seiner Darstellung, während seiner träumerischen Gestalt im Verkehr mit den Seinen die sinnliche Frische und Hingebung fehlt, mit welcher Anschütz so wirksam ist. — (Fräulein Schäfer war eine vortreffliche Thekla.) — Unser Gast wird seine meisterhafte Darstellung des Lord Harleigh in Mélesville's: „Sie ist wahnsinnig," wiederholen, den Marquis Posa spielen und nach einem kurzen Gastspiel in Halle auf unsern Brettern noch als Lear erscheinen.

Im Gewandhause hörten wir von Hrn. Goltermann, Cellist in München, eine Symphonie, die der Componist selbst leitete. Man kennt von ihm in der musikalischen Welt bis jetzt Lieder und Duette. Die sehr tüchtig gearbeitete Symphonie, nicht ohne Kraft und lyrische Melodie, verräth namentlich in der Choralbehandlung des vierten Satzes den Mendelssohn'schen Styl. Sie wurde mit warmem Beifall aufgenommen und wird als Op. 20 bei Breitkopf und Härtel in Satz gehen.

[Frankreichs Zustand.]

— Die französische Armee hat bisher noch jeden Eid den sie schwur, gebrochen. Es kam ihr nur noch auf einen Eidbruch mehr an und die Verfassung der Republik Frankreich ist mit Füßen getreten. Die wenigen Ausnahmen von Treue fallen kaum in's Gewicht; die Ehrlichkeit ist sparsam gesäet und noch sparsamer aufgegangen. Daß eine hinreichende Anzahl von Mitgliedern der Assemblée unter einem ihrer Präsidenten in der Mairie des zehnten Arrondiffements von Paris den Präsidenten für abgesetzt erklärte, der höchste Gerichtshof Frankreichs diese Absetzung bestätigte, sind geschichtliche Thatsachen auf die sich Frankreich in seinem leichtfertigen Taumel nicht besinnen zu können scheint, gesetzliche Thatsachen welche die Gewalt beseitigt und zu den Acten legt. Nicht den Mängeln der Verfassung, — sie sind erheblich genug, — sondern der Virtuosität des französischen Heeres im Eidbruch verdankt der Präsident das Gelingen des Staatsstreichs. Was nun? — Der militärische Terrorismus wird sich ja doch zu irgend einer neuen Verfassung bequemen; mithin ist es von Interesse, die Mängel der alten zu kennen. Die Republik der Vereinigten Staaten von Nordamerika hat einen dreijährigen Präsidenten. Der Congreß versammelt sich ebenfalls souverän aus eigener

Machtvollkommenheit; nur im Falle eines Zwiespaltes zwischen beiden Häusern hat der Präsident das Recht, die Kammern zu vertagen oder aufzulösen. Die nur dreijährige Dauer seiner Regierung leistet genug Gewährschaft für ihn. Dagegen kann er wiedergewählt werden; der Ehrgeizige hat also dort den Antrieb, sich seiner Wiederwahl würdig zu machen. In Frankreich darf der Präsident nicht wiedergewählt werden; um so mehr versteht sich die Dreistigkeit die der Gesetze spottet, zu dem Streiche, die Wiederwahl gegen Fug und Recht zu ertrotzen. — Die Verfassung der französischen Republik suchte den Übergriffen der executiven Gewalt vorzubeugen, indem sie ihr zur Seite die Nationalversammlung für alle Fälle souverän hinstellte. Wir sahen in Frankreich zwei gleichberechtigte Gewalten mit einander balanciren. Dies Kippen und Wippen in der Balance hatte lange genug gedauert; endlich kam es darauf an, wer der größere Voltigeur ist. Der Präsident durfte die Nationalversammlung weder vertagen, noch auflösen. So lautet der Buchstabe der Verfassung. Allein die Assemblée hatte über keine Truppen zu verfügen. Beiden Gewalten eine Armee zu Gebote stellen, hieße vielleicht den Bürgerkrieg permanent machen. Wie aber soll eine Nationalversammlung ihre Souveränität wahren, wenn ihr die Mittel dazu fehlen? Es schien genügend, das Heer auf die Verfassung vereidet zu haben, aber der Präsident blieb Befehlshaber des Heeres; das Heer ist eidbrüchig, und Frankreich ein Spielball in der Hand dessen der der beste Voltigeur ist. Das Meisterstückchen in der Balancirung der beiden Gewalten, dies Meisterstückchen der Verfassung, ein Werk Armand Marasts, erwies sich als sehr zerbrechlich. In der Verfassung der alten römischen Republik war der Fall vorausgesehen, wo die Gefahr des Vaterlandes die Dictatur nothwendig machte und gesetzlich war. Was dem franz. Präsidenten nicht zustand, das nahm er sich, und die große Voltige ist vor der Hand geglückt. Was aber nun! Drei Millionen Franzosen erhielten das Wahlrecht zurück, aber von der Wahl einer neuen Nationalversammlung ist noch gar keine Rede. Wie lange wird Frankreich diesen ehrlosen Zustand aushalten? Möglich, daß eine neue, eben so blutige und eben so gemeine Gewaltthat die Sache wendet. Deutschland aber sollte endlich aufhören in den Pariser Revolten den Anlaß zu seiner Entwicklung zu sehen. Seine Heilmittel liegen in ihm selber; es kann fremde Ehrlosigkeit nicht als den Anfangspunkt einer neuen Epoche ansehen. Deutschland muß lernen sich in seiner Bewegung von Frankreich, in seinem Vortheil für Handel und Wandel sich von England zu emancipiren.

[Das Preußische Wochenblatt.]

— Die Probenummer des „Preußischen Wochenblattes zur Besprechung politischer Tagesfragen" gibt das Programm des Blattes in weiterer Ausdehnung. Folgende Sätze sind für die Richtung des Bethmann-Hollweg'schen Blattes am bezeichnendsten. „Preußen wird nie die Revolution in fremden Ländern unterstützen dürfen; wohl aber kann es in die Lage kommen, selbst befreundeten Staaten die angebotene (erbetene?) Hülfe im Kampfe gegen die Revolution versagen zu müssen, wenn ihm nämlich höhere Pflichten die Gewährung solcher Hülfe nicht gestatten." — „Es war der glücklichste, aber auch tödtlichste Streich den das Ministerium den Kammern zugefügt hat, daß es bei dem größten und gefährlichsten Umschwung der äußern Politik, den je ein Land erfahren, im Herbst vorigen Jahres, die Kammern augenblicklich vertagte, in der Zwischenzeit die Dinge unwiderbringlich in eine andere Bahn lenkte, und die durch die Ereignisse völlig überholte Landesvertretung, die sich scheute nachträglich die Schmach des Vaterlandes zu Schau zu tragen, zum Schweigen brachte — ein Resultat traurigen Nothbehelfs, und ein tödtlicher Streich für das Ansehen und die moralische Kraft der Kammer." — „Der Sieg welchen mit dem Eintritt des neuen Ministeriums in Hannover die protestirende Ritterschaft durch den Beistand des Bundes gewonnen hat, muß im höchsten Grade bedenklich und für unser Vaterland nachtheilig erscheinen." — „Die einseitigen Verfassungsaufhebungen und Verfassungsveränderungen in verschiedenen kleinen deutschen Staaten geben traurige Beweise von der Unsicherheit unserer Rechtszustände, und erwecken um so größere Besorgnisse als die Richtung zu diesen Maßregeln von dem Centralorgan Deutschlands ausgeht." — Dann folgt ein Blick auf die traurigen Zustände von Hessen, und die Frage: „Welche Stellung wird die Regierung Preußens einem Manne gegenüber einnehmen, den ein preußisches Gericht verurtheilt hat?"

[Schiller's Begräbniß.]

— Wir hatten in Nr. 77 unseres Blattes nach Adolph Stahr's Bericht aus seinem Weimarischen Tagebuche eine Mittheilung über Schiller's Leichenbegängniß gebracht, welche in die Beilage zur Oberpostamtszeitung überging, und dort nachträglich eine Widerlegung (von W. L.) findet. Wir geben wieder, was dort als „Unrichtigkeit" bezeichnet wird. „Der damalige Bürgermeister von Weimar, heißt es in Nr. 293 des Frankfurter Conversationsblatts, der vor wenigen Tagen verstorbene Hofrath Schwabe, hat über Schiller's Begräbniß ꝛc. Acten hinterlassen, welche sein jüngster Sohn, der Amtsphysikus Schwabe zu Tiefenort, nächstens der deutschen Lesewelt vorlegen wird, um zu beweisen daß nach damaligen Umständen alles geschah, was geschehen konnte. Da sich aber diese Veröffentlichung vielleicht noch einige Zeit verziehen dürfte, so soll hier einstweilen folgendes veröffentlicht werden. — Zu jener Zeit war es üblich, daß die Gewerke welche für den Verstorbenen gearbeitet hatten, z. B. Tischler, Schlosser ꝛc. sich freiwillig erboten, denselben zur Gruft zu tragen; sie nahmen aber für diese Bemühung keine Bezahlung in Anspruch, doch pflegte ihnen eine Erfrischung gereicht zu werden; dies war auch bei Schiller's Tod geschehen. Als aber der damalige Secretär Schwabe zufällig davon Kenntniß erhielt, besprach er sich sogleich mit einigen guten Freunden, welche seinen Vorschlag, Schiller zu seiner letzten Ruhestätte zu tragen, sogleich genehmigten, und Herr Schwabe wurde beauftragt, das Weitere zu besorgen. Dieser begab sich sofort zu Schiller's Witwe, welche aber krank darniederliegend denselben nicht sprechen konnte, sondern ihn an den Oberconsistorialrath Günther, welcher die Besorgung des Begräbnisses übernommen hatte, verwies. Herr Schwabe

ging sogleich zu diesem und eröffnete ihm, daß er und mehrere seiner Freunde sich vorgenommen hätten, Schiller's sterbliche Hülle selbst zu Grabe zu tragen. Allein Oberconsistorialrath Günther wollte Anfangs darauf nicht eingehen, weil mit den Handwerkern schon alles verabredet sei, und diese es übel nehmen würden, wenn man andere Träger nähme. Hr. Schwabe setzte seine Freunde hiervon in Kenntniß, worauf diese beschlossen, ihr Vorhaben möglichst auszuführen, und es gelang ihnen auch, die Handwerker zu disponiren, nicht weiter auf ihrem Recht zu bestehen. Es wurde nun auch Schiller's Leiche von Hrn. Schwabe und noch elf seiner Freunde, von welchen sich der geheime Hofrath Helbig und Kanzleisecretär Irrgang noch am Leben befinden, auf den alten Gottesacker getragen und in dem sogenannten Cassengewölbe beigesetzt, in welchem alle Personen von Distinction beigesetzt zu werden pflegten. Da der Schwager des Verstorbenen, Geheimrath Freiherr von Wolzogen, der Familie die Kosten zu ersparen wünschte, welche durch ein solennes Begräbniß veranlaßt worden wären, so war die Zeit des Begräbnisses nicht bekannt geworden und es folgten auch nur der Geheimrath von Wolzogen und der Professor, nachmalige Obermedicinalrath von Froriep, welcher eigens deshalb von Jena gekommen war, dem Sarge. Am folgenden Tage fand eine kirchliche Leichenfeier in der nur wenige Schritte von dem Cassengewölbe entfernten Jacobskirche statt, bei welcher ein solcher Zudrang von Menschen war, daß schon eine Stunde vorher alle Räume gefüllt waren. Es wurde Mozarts berühmtes Requiem von der herzoglichen Kapelle aufgeführt und der Generalsuperintendent Dr. Vogt hielt die Trauerrede. Hiernach ist also jene Erzählung in der Europa zu berichtigen. — So ist auch von einem Glöcklein, welches auf dem Thurm der Stadtkirche geläutet worden sein soll, niemals die Rede gewesen. So viel bekannt, hat Dannecker keine Bezahlung für Schiller's kolossale Büste erhalten, aber auch nicht gefordert. Dannecker, ein vertrauter Freund des Dichters, hatte dessen Büste in Marmor gearbeitet, war aber nicht zu vermögen solche zu verkaufen, als der Großherzog von Weimar sie zu kaufen wünschte. Nach Dannecker's Ableben ist die Büste in den Besitz des Königs von Würtemberg gekommen und befindet sich jetzt im Schlosse zu Stuttgart. Eine zweite Büste Schiller's, in natürlicher Größe in Marmor, schenkte Dannecker der Schiller'schen Familie, und da dieser bemerklich gemacht wurde, daß der Ort, wo die Büste aufbewahrt werden könne, nur Weimar sein könne, wo Schiller zuletzt gelebt und Bürger gewesen, so wurde dieselbe dem Großherzog von Weimar gegen eine angemessene Summe überlassen und auf der Bibliothek neben der kolossalen Büste Goethe's von dem französischen Bildhauer David aufgestellt."

[Neue Volksbücher.]

— In Leipzig bei G. Wigand erschien vor der Hand in sechs Heften, jedes Heft $1\frac{1}{2}$ Ngr. (6 Kreuzer) eine Reihe neuer, jedoch schon bewährter und als Lieblingslectüre anerkannter Volksbücher, jedes Heft trotz dem billigen Preise mit Holzschnitten geziert, die nicht just für Prachtstücke, wohl aber für höchst charakteristische Illustrationen der Hauptmomente jeder Erzählung gelten können. Den Herausgeber leitete bei der Auswahl der Zweck, dem Volke in der ausgedehntesten Weise geistige und sittlichschöne Nahrung darzubieten; die politische Parteigesinnung, das religiöse Bekenntniß kam nicht dabei in Betracht. Pfarrer und Schullehrer, Fabrikherren und Gutsbesitzer, sowie alle Vorsteher sittlicher und religiöser Vereine erhalten hiermit für den geringsten Preis die trefflichsten Gaben für alle ihrer Pflege und Aufsicht Anvertrauten. Eine Auflage von 10,000 Exemplaren ist bereits verbreitet; der Druck mit den Holzschnitten ist ohnedies stereotypirt. Es sind folgende sechs Erzählungen: 1. Die Erbbase von Jeremias Gotthelf. 2. Der Galeerensklave von August Wildenhahn. 3. Des Kaisers Vetreiter von Robert Florey. 4. Der Feldmarschall Blücher, dem Volke geschildert von R. Schneider. 5. Der Schmied von Apolda, eine thüringische Volkssage in Versen von Johannes Falk. 6. Das große Loos von C. Weitzflog.

[Kleine Geschichten von Isabella Braun.]

— Dies Büchlein von 115 Seiten, in Augsburg bei Kollmann erschienen, gehört zu den empfehlenswerthen Weihnachtsgaben für die Kinderwelt. Daß einige katholische Anschauungsweisen ungesucht zwischenlaufen, stört auf keine Weise die poetischgemüthliche, human ansprechende Färbung dieser kleinen Erzählungen für Kinder. Besonders glücklich ist die im Dorfgeschichtenstyl gehaltene Erzählung: „Jacobs Jugendschicksale."

[Liederbuch für deutsche Landleute.]

— In Leipzig bei G. Wigand erschien ein Liederbuch für deutsche Landleute, eine Sammlung der besten Kernlieder deutscher Nation, mit trefflichen Holzschnitten von Dresdner Künstlern und mit den Singweisen in Noten, 316 Seiten, im Preise von 40 Sgr. Der Herausgeber ist J. H. Möwing, Lehrer an der Haberberg'schen Kirchschule zu Königsberg in Preußen. Die Zahl der Lieder beträgt 126, nebst einem Anhang von 38 Soldaten- und Wehrmannsliedern.

[Geschichte der deutschen Literatur mit Proben.]

— Die Teubnersche Buchhandlung in Leipzig bringt eine „Geschichte der deutschen Literatur mit Proben aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller," von Heinrich Kurz, auf 25 Liefr. berechnet, jede Liefr. zu 6½ S. des größten Royaloctavformates, mit vielen Holzschnitten, Bildnissen der Dutoren, Facsimile's, Denkmälern u. s. w. geziert, à Lief. 9 Ngr. Es liegen bereits in glänzender Ausstattung 2 Lieferungen vor, die bis in die Literatur der Minnesänger reichen.

Anzeige.

Vollständig erschien bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die Ritter vom Geiste.

Roman in neun Büchern

von

Karl Gutzkow.

Neun Bände. 8. Geh. 11 Thlr.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Guſtav Kühne.

1851. 27. December.

Inhalt: Federzeichnungen aus Pommern. — Aus Tirol. — Aus München. — Aus Würzburg. — Deutſche Zeitungen in Oeſtreich und den Donaufürſtenthümern. — Anzeigen.

Die Europa erſcheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs iſt 8 Thlr.

№ 103.

Federzeichnungen aus Pommern.

Aus dem weiten Tieflande der hinterpommerſchen Oſtſeeküſte erhebt ſich ungefähr auf der Hälfte des Weges zwiſchen Danzig und Stettin ein bewaldeter Bergrücken, welcher gleichſam eine natürliche Scheidewand zwiſchen dem vollſtändig deutſch gewordenen und dem in Sprache und Lebensſitte zumeiſt noch wendiſch gebliebenen öſtlichen Theile Hinterpommerns bildet. Aus der altwendiſchen Benennung dieſer Hügelreihe „Choſlin" (Berg) iſt der gebräuchliche Name „Gollen" entſtanden; „Gollenberg," wie man auch häufig ſprechen hört, iſt demnach ein Pleonasmus.

In der ſchönſten Morgenbeleuchtung lag die lange Hügelkette vor mir, als ich Schlawe in der Frühe eines heitern Septembertages verlaſſen hatte. Wohl war ich den ganzen Sommer in der reizenden Umgegend Danzigs umhergeſtreift und hatte mich an den herrlichen Fernſichten befriedigt, welche die Gipfel der Jäſchkenthaler, Oliwaer und Neblauer Berge darbieten; wohl konnten die Naturgenüſſe des reizenden Golfs, der die alte Weichſelſtadt zu einem preußiſchen Venedig macht, mir noch in friſcher Erinnerung ſein: und doch, als ich den Gollen in blauem Morgenduft ſich ſo vor mir ausdehnen ſah, als die einzelnen mir wohlbekannten Gipfel, je näher ich kam, ſich heraushoben und hier die Laub-, dort die Nadelholzwälder ſich deutlicher unterſcheiden ließen: da wurde ich recht inne, daß unſer entlegenes Hinterpommern doch nicht ſo naturſchönheitsarm iſt, wie man auswärts zu glauben pflegt.

Da wo die Chauſſee von einem Hügel nach dem Poſtſtationsorte Pankin niederführt, hielt ich Raſt und verfolgte mit den Augen die lange Wellenlinie, welche der Gollen bei der klaren Septemberluft an den Horizont zeichnete, wie ſie in einigen kurzen Sprüngen abwärts an der Küſte abbrach und nach Süden zu in langen Schwingungen allmählig auslief. Lange hing mein Blick an den einzelnen hervorragenden Gipfeln und an dem Denkkreuze, das über den Wipfeln der Wälder ſo freundlich in der Morgenſonne zu mir herüberwinkte. Unten am Fuße des Gollen ſah ich traulich zuſammengedrängt die Häuſer von Zanow und da, wo die Hügel auf moorige Seeufer niederſpringen, den in ſeinem weißen Kalkputz hellglänzenden Thurm von Jamund.

Bald war Zanow erreicht, dieſer Markflecken, der ſeit uralter Zeit jenen Fluch der Lächerlichkeit zu tragen hat, der auch auf Schilda, Schöppenſtädt, Polkwitz und vielen andern Krähwinkeln laſtet. Alle Dummheiten, die einem deutſchen Kleinſtädter je angedichtet worden ſind, hat der hinterpommerſche Humor auf das arme Zanow gehäuft. Ich will es dahingeſtellt ſein laſſen, inwieweit dies kleine, gleich Würtembergs Hauptſtadt, auch an einem Nefebach belegene Städtchen, das ſeine Betriebſamkeit durch eine nicht unbedeutende Streichhölzchenfabrik, durch vielbeſuchte „Meſſen" und durch die lebhaften Äußerungen einer conſervativ-patriotiſchen Geſinnung an den Tag legt, den Ruf eines pommerſchen Abdera verſchuldet hat.

Hinter dem Nefebach, der ſich am Saum des Waldes dem Jamunder See zuſchlängelt, beginnt die Chauſſee allmälig zu ſteigen. Eine romantiſchgelegene Papiermühle erinnert durch ihre durchbrochenen Trockenböden an jene Zeit, wo es noch kein Maſchinenpapier gab und die Bütten langſam, aber ſolide arbeiteten. Vom Chauſſeehauſe, das in poetiſcher Waldeinſamkeit zwiſchen Laub- und Nadelholz verſteckt liegt, windet ſich die Straße abwechſelnd durch Schluchten und über

Bergränder eine halbe Meile lang die Höhe hinauf: durch Waldlücken thun sich bald hier bald dort angenehme Fernsichten auf, abseits rauschen die Wälder und das melodische Geklingel, welches die schwerfälligen Frachtwagen begleitet, mahnt den träumerischen Wanderer an die Saumrosse des Hochgebirges und an jene längst verschollene Zeit, wo der Weg von Zanow nach Cöslin eine Tagereise war. O damals, als die blaue Postkutsche wöchentlich zweimal von Stettin nach Danzig keuchte und der Schirrmeister am Fuß des Gollens trotz der acht Pferde Vorspann alle Passagiere ablud: ja damals war es hier im Walde romantisch und mit bereitwilliger Phantasie vertiefte man sich in die Ritter- und Räubergeschichten, deren Schauplatz die Irrpfade und Waldschluchten des hinterpommerschen Gebirges gewesen sein sollten. Jetzt ist das nicht mehr so schrecklich schön. Eine belebte Chaussee, die beiläufig sehr viel Geld gekostet hat, führt über den Kamm der Hügelkette, da wo sie am höchsten ist; die Arbeit der Menschen hat den tiefen Sand der ehemaligen Fahrstraße bezwungen; das Fuhrwerk, das sich sonst zwischen den Berggründen mühselig durchstöhnte, rollt jetzt lustig über die Höhen dahin. Die langen dunkeln Waldstrecken sind durch die forstwissenschaftliche Intelligenz dieses Jahrhunderts in so und so viel Schläge getheilt, die von Jahr zu Jahr nacheinander abgeholzt werden, um in derselben Reihenfolge wieder bepflanzt zu werden. Bei einer solchen Waldökonomie ist eine ritter- und räuberhafte Urwaldsromantik nicht mehr möglich.

Da wo die Chaussee sich vom Kamm gen Westen wieder abwärts senkt und eine entzückende Thalsicht nach Süden aufschließt, schlug ich einen Waldweg ein, der mich in kurzer Zeit auf den höchsten Gipfel des Gollens, den sogenannten Kreuzberg führte. Es geht die Sage, daß in grauer Vorzeit hier ein dem alten Wendengott Bialbog geweihter Götzenaltar gestanden habe. Im Jahre 1188, als das Christenthum in Pommern bereits überall Eingang gefunden hatte und unten im Thal eine Grenzveste Cossalitz (vom Bischof von Cammin später unter dem Namen Cöslin zur Stadt erhoben) gegründet worden war, trat an die Stelle des heidnischen Altars, den der fromme Bekehrungseifer zerstört hatte, eine der Jungfrau Maria geweihte Kapelle, die von Nah und Fern bewallfahrtet wurde und mit ihrer Thurmleuchte den Ostseeschiffern als Pharos diente. Dies Muttergottesbild galt als eins der wunderthätigsten in der ganzen Christenheit und eine alte Ballade erzählt, daß ein pommerscher Ritter, welcher, um einen Brudermord zu büßen, nach Rom gepilgert war, vom heiligen Vater in die Heimath zurück an die heilige Mutter auf dem Gollen zur Absolution verwiesen worden sei. Die vorschreitende Lutherische Reformation zerstörte den Nimbus dieses Wallfahrtsortes, die von der ungläubig gewordenen Welt vernachlässigte Kapelle zerbröckelte und eine Feuersbrunst vollendete ihren Ruin. Ein Jahrhundert lang lag der Ort öde und wüst; wo ehedem Wallfahrer aus allen Weltgegenden sich gedrängt hatten, wucherte jetzt Gestrüpp und Farrenkraut. Da faßte die Stadt Cöslin den anerkennungswürdigen Beschluß, durch eine hohe Stange den Vorüberreisenden bemerklich zu machen, daß hier der höchste Punkt des Gebirges sei. Dies Merkzeichen hielt anderthalb Jahrhunderte aus und half durch das Kreischen der oben angebrachten Wetterfahne die ohnehin unheimlichen Waldpfade mit schrecklichen Märchen bevölkern. Vor etwa 50 Jahren hat ein naturverschönerungsliebender Mann den Waldwuchs dieser Bergspitze durch Parkanlagen zuzustutzen und dieselben zu einem Vergnügungswallfahrtsorte der Cösliner umzuschaffen versucht, aber es ist beim Versuche geblieben. Erst dem Befreiungskriege 1813—15 war es vorbehalten, den Gollen seiner Verwilderung zu entreißen. Zur Erinnerung an die in jenem Kriege gefallenen Pommern sollte auf dem „Fahnenberge" ein Denkmal errichtet werden und im Jahre 1829 hatten die deshalb in der ganzen Provinz veranstalteten Sammlungen so viel ergeben, daß am 3. August jenes Jahres der Grundstein gelegt werden konnte. Nun ziert das Monument, welches aus einem auf achteckigem granitnem Unterbau ruhenden kolossalen Eisengußkreuze besteht, den jetzt nach ihm benannten Kreuzberg und gewährt von seiner Plattform eine sehr schöne Rundsicht. Im Norden die blaue See und im weiten Bogen des Horizonts von Osten bis Westen der reiche Wechsel der Wälder, Landseen und farbenprächtigen Fluren, die dazwischenhineingestreuten Dorfschaften, Weiler und Abbaue, die aus der Ferne nebelhaft winkenden Kirchthürme von Belgard, Colberg und Rügenwalde, hier das waldüber auftauchende Zanow, dort im Thal das gartengrüne Cöslin und nach Osten und Westen hinausgreifend die länderverbindende Straße, die hinterpommersche Chaussee, und über dem allem der klare blaue frische Septemberhimmel: — wahrlich ein Bild, das Denjenigen wohl zur Berücksichtigung anzuempfehlen wäre, die nicht müde werden, von der landschaftlichen Öde Hinterpommerns zu reden.

In der Ebene, wo die vom Gollen westwärts ziemlich steil niedereilende Chaussee sich vom raschen Laufe allmählig wieder erholt, liegt anmuthig in grünen Gärten und Laubpromenaden versteckt, die Hauptstadt Hinterpommerns, das freundliche Cöslin, dessen geschichtliches Alter aus seinen Bauwerken Niemand errathen würde. Nur einige wenige Giebelhäuser, ein

finstrer Thorthurm und die Pfarrkirche wissen von vergangener Zeit zu erzählen, wo sich die rührsame Bürgerschaft des wohlwollenden Schutzes der Camminer Bischöfe und der pommerschen Herzöge erfreute. Alle übrigen Gebäude sind bei dem furchtbaren Brande, der im Jahre 1718 mehr als die Hälfte der Stadt sammt dem Rathhause und dem bischöflichen Palaste in Asche gelegt hatte, in dem kleinbürgerlichen Baustyl des vorigen Jahrhunderts neu aufgeführt, in den letzten dreißig Jahren aber vielfach umgebaut und modernisirt worden. Die alten Stadtmauern, welche die Feuersbrunst nicht zu zerstören vermocht hatte, sind bei dem Bestreben der Stadt, sich allseitig in Vorstädten auseinanderzubreiten, bereits vielfach durchbrochen und zum Theil auch schon ganz abgetragen worden; die Wallgräben, welche ehedem die belagerungsfeste und in den russischen Sturmangriffen des siebenjährigen Krieges mehr als einmal trefflich bewährte Burgveste umgürteten, hat man zugeschüttet und in anmuthige Spaziergänge umgewandelt. Die Altstadt macht in ihrer symmetrischen Bauart einen eigenthümlich angenehmen Eindruck: die fast durchweg genau rechtwinklig angelegten Straßen mit ihren unter Einem Dache fortlaufenden Häuserreihen unterscheiden sich höchst vortheilhaft von den spitzwinkligen, kreuz- und querfeldlaufenden Gassen anderer Städte; der geräumige Markt ist durch ein Standbild des Königs Friedrich Wilhelm I. geziert, der den Wiederaufbau der abgebrannten Stadt durch ein bedeutendes Gnadengeschenk und durch einen fünfjährigen Steuererlaß möglich gemacht hatte. Von beiden Seiten dieses mit römischen Kriegstrophäen umgebenen Dank- und Denkmals befinden sich zwei Bassins, welche durch eine vom Gollen eine halbe Meile weit her angelegte Röhrenleitung ununterbrochen mit frischem Quellwasser gespeist werden und wiederum sämmtliche Brunnen der Stadt füllen. Die im gothischen Style 1340 erbaute Marienkirche ist wegen eingetretener Baufälligkeit der Gewölbe vor einiger Zeit gründlich restaurirt worden und gehört wohl zu den beachtenswerthesten kirchlichen Bauwerken längs der Ostseeküste. Der dazu gehörige Thurm ist ein stattliches Gemäuer, scheint aber, wie so viele seiner mittelalterlichen Brüder, unvollendet geblieben zu sein, so daß das draufgestülpte Dach mit dem Kegel nur wie ein Nothbehelf aussieht und, von Fern wie von Nah betrachtet, keinen günstigen Eindruck macht. Dagegen ist die Aussicht, die man von der Kegelgallerie auf die nähere und entferntere Umgebung der Stadt genießt, sehr anmuthig und belohnt die Mühe und die Gefahren des halsbrecherischen Emporklimmens vollkommen. Tief unter sich rund umher erblickt man die wie geziekelt erscheinenden Quadrate der Straßenviertel, deren jedes wieder ein buntes Gewirr von Höfen und Gärten inschschließt, und weiter den grünen Gürtel der Promenaden, der rings um die Stadt gelegt ist und nach außen in eine zahllose Masse von Privatgärten ausläuft. Es kann kein lieblicheres Idyll geben, als dieser aus der Vogelperspective betrachtete Stadt, die bei aller fast mathematischen Regelmäßigkeit an allen Ecken und Enden in romantischer Weise von grünem Laube durchwachsen erscheint. Der kleine Bach, der hart an der Stadt in einer Schlucht sich zu einem Teiche ausbreitet, dient nur dazu, den landschaftlichen Reiz dieses Bildes zu erhöhen. Im Osten breitet sich nun vor unsern Blicken die lange Hügelreihe des Gollens aus, an deren Abhängen stille Dörfer aus dunkelm Gebüsche hervortauchen. Rechts, wo die Berge sich in bläulicher Ferne verlieren, schimmert ein sonnenbeschienener Landsee und links, wo der Gollen in zähen Absatzfungen abschließt, liegt nicht weit von einem mit dem Meere zusammenhängenden See das große Bauerndorf Jamund, das sich sowohl durch seine Bauart, als durch die Trachten und Sitten seiner Bewohner auf höchst merkwürdige Weise von den übrigen pommerschen Ortschaften unterscheidet. Jamund oder — wie es nach der alten Aussprache von den Einwohnern noch immer genannt wird — Jamen ist ein alter Ort und wurde bereits 1337 der Stadt Cöslin als Eigenthum überwiesen. Es geht die Sage, daß im Jahre 958 eine Colonie dänischer Abenteurer unter Palnatoke's, des berühmten Seehelden, Anführung, hier an der Küste gegründet worden und den Namen Jumne (Jomsburg) erhalten. Dieser Freistaat muß sich später dem Mutterlande durch fortwährende Seeraubzüge sehr gefährlich gemacht haben; wenigstens haben sich die Dänen doch veranlaßt gesehn, die Jomsburg durch Feuer und Schwert zu zerstören. Die Alterthumsforscher bestreiten nun freilich die Annahme, als habe die genannte Burg grade in dieser Gegend gestanden und bezeichnen ausdrücklich die Mündung der Swine als den Ort, wo König Harald Gormson den ersten Grund zu der Seeräubercolonie gelegt habe; später sei die Jomsburg von den Vikingern verlassen und von Palnatoke in Besitz genommen worden, letzterem habe Fürst Burislaf das Land Jom abgetreten und den Bau eines Hafens für dreihundert Kriegsschiffe gestattet; dieser Hafen sei dann auch wirklich gebaut worden und mitten in der Burg befindlich gewesen. So erzählt es wenigstens die Sage der jüngeren Skaldenpoesie, die ältere weiß von einem Lande Jom nichts. Sei dem nun, wie ihm wolle: so viel ist sicher, daß die wendische Ostseeküste hier in den frühesten Zeiten von Skandinavien aus besucht und bevölkert worden ist und daß die Ähnlichkeit der Namen Jumne, Jomsburg, Jom und Jamen (Jamund)

wohl zu diesen oder jenen Vermuthungen berechtigen kann.

Interessanter indessen als dergleichen antiquarische Untersuchungen erscheint uns Kindern der Gegenwart die Betrachtung des Dorfes Jamund selbst in seinem derzeitigen Zustande. Die Jomsburg ist vom Erdboden spurlos verschwunden und lebt nur noch in der Sage und in den Büchern der Alterthumsforscher. In dem Dorfe Jamund aber ist die längstverschollene Vergangenheit klingende Gegenwart geblieben; die uralte Zeit wandelt hier lebendig in längstvergessenen Trachten zwischen den schmucken Bauerhöfen und weht uns an wie ein Öhlenschlägersches Märchen oder wie der Bericht einer wurmzerfressenen Chronik. So, wie Jamund heute ist, war es schon vor mehreren hundert Jahren; mit beispielloser Zähheit und Hartnäckigkeit wird der alte Brauch von Geschlecht zu Geschlecht vererbt. Ist der Bauer in Deutschland überhaupt und überall conservativ, so ist es der Jamunder und der ihm stamm- und blutsverwandte Labuser erst recht. Diese Leute bilden einen ganz originellen Menschenschlag für sich und wenn die Civilisation die andern pommerschen Bauern nach und nach umgemodelt hat: hier ist sie spurlos vorübergegangen, hier lebt noch die uralte Zeit in Tracht und Gebräuchen.

Jamund und Labus halten fest zusammen und wenn das benachbarte Schwerinsthal, ein von Friedrich dem Großen auf einem Stück Rodeland des Gollens angelegtes, nach dem General Schwerin benanntes und mit Colonisten aus Jamund bevölkertes Dorf, sich dem Einfluß der moderuen Zeit nicht hat verschließen können: Labus und Jamund stehen fest und unverrückt auf der alten Sitte und bilden gleichsam eine strenggeschlossene Familie. Keiner ihrer Einwohner heirathet aus einem fremden Dorfe oder in ein fremdes Dorf, und noch ist es keinem Fremden gelungen, in einen der Bauerhöfe als Verwandter einzudringen. So setzen sich denn von Jahrhundert zu Jahrhundert die Reihen gleichnamiger Geschlechter unverändert fort, so daß es im Ganzen nur sieben Familiennamen gibt: Lassahn, Lemke, Lüttschwager, Mallow, Manke, Marx und Ott. Gleicherweise wechseln seit uralter Zeit auch nur neun männliche Vornamen (Martin, Michael, Joachim, Peter, Hans, Christian, Jakob, Jürgen und Erdmann) und nur sieben weibliche (Marie, Anna, Katharina, Sophia, Barbara, Dorothea und Elisabeth). So bleibt auch die Tracht ewig dieselbe; Gebräuche und Sitten werden von den Vätern auf die Söhne, von den Müttern auf die Töchter ungeschmählert vererbt; Kleiderschnitt, Farbe, Zeug und dergleichen sind von der sonst doch alles anfressenden Mode durchaus unversehrt geblieben; die individuelle Laune findet hier gar keinen Spielraum; hier herrscht lediglich das Gesetz der Gattung, dem sich alle Einzelnen ohne Widerspruch und ohne Reflexion unterordnen.

Daher sind auch die Männer durchweg ganz uniform gekleidet. Der Überrock von schwarzem, selbstgewebtem Zigeth (einer Art Zeug) ohne Kragen, Aufschläge oder sonstige Verzierungen, wird vorn zugehakt, liegt am Körper glatt an und reicht bis über's Knie hinab. Die buntgestreifte Weste, deren Grundfarbe roth ist, hat Besätze von blauem Band und Klappentaschen an den ziemlich langen Schößen. Bei kaltem Wetter wird darunter noch eine weiße Friesjacke getragen. Leinene Beinkleider, die fest anschließen und unterm Knie mit bunten Schnüren festgebunden sind, schwarzwollene Strümpfe und Schnallenschuhe, die nur selten durch Stiefeln ersetzt werden, vollenden den Anzug. Die Kopfbedeckung besteht in einer Pelzmütze oder einer scharlachfarbenen Kappe; nur bei festlichen Gelegenheiten und beim Gange nach der Stadt wird ein breitkrämpiger Filzhut aufgesetzt, der bei den Greisen eine dreieckige Form hat. Die Knaben tragen ein dunkelblaues, mit rothem Fries ausgefüttertes, enges Hemde ohne Kragen, Knöpfe, Taschen und Falten, — Strümpfe, Schuhe und eine bunte Kappe ohne Pelzwerk.

Wenn man diese hochgewachsenen, kräftigen, aber bartlosen Männergestalten in dieser seltsamen Tracht durch die Gassen des Dorfes daherwandeln sieht, glaubt man sich in eine längst untergegangene Zeit versetzt, in die sich auch die lebhafteste Phantasie unserer romantischen Dichter ohne sentimentale Mißverständnisse nicht mehr zurücktäumen kann.

Noch curioser sehen die Frauen aus. Ehrsame Matronen scheinen sie zu sein, wie sie uns aus mittelalterlichen Bildern entgegentreten. Die schwarzen, eckigen pelzverbrämten Mützen, die weißleinenen Hauben und Stirnbinden, die dreifrähligen, bis auf die Hüften niederreichenden Haarzöpfe, die breiten, steifen Hemdskragen, die kurzen, schwarzen über die Schulter geworfenen Tuchmäntel, die Jopen (Camisols) von schwarzem Zigeth mit langen Schößen, die wollenen Jacken und Röcke, welche letzteren bis zu sieben Stück übereinandergezogen werden und bis an die Wade reichen, die braunen Strümpfe und Bänderschuhe: kann es eine eigenthümlichere Tracht für eine ehrsame Hausfrau geben? Das buntgestreifte Schnürleib, der goldbetreßte Brustlatz, die buntgestreiften Wollenröcke und der Plünden (ein weißleinener Kopfaufsatz) bezeichnen die Jungfrau; die kleinen Mädchen tragen bis zur Confirmation statt des Plündens eine bunte goldbetreßte Mütze mit flatternden Bändern.

Der Brautstaat einer Jamunderin ist einigermaßen

berühmt geworden. Der feine, schwarze Anzug nach herkömmlichem Schnitt, der silber- und goldgestickte Leibgürtel, das glänzende Halsband, der aus feinster Leinwand gefältelte Halskragen, der von den Schultern herabhängende Tuchmantel und die schwarzledernen, blankgestickten Handschuhe geben auch in der That der Jamunder Braut ein ganz wunderſames Ausſehen. Der eigentliche Hauptſchmuck aber iſt die Brautkrone, Peil genannt, welche aus mehreren Metallbügeln beſteht und mit Kaiſtergold und andern beweglichen Glanzzierraten beſteckt iſt.

Als die gegenwärtige Kaiſerin von Rußland auf ihrer Brautreiſe nach Petersburg im Jahre 1817 durch Pommern kam und auch auf den höchſten Punkt des Gollenz geführt zu werden wünſchte, wurde ſie dort von einem Chor Jamunder Mädchen empfangen. Die Chorführerin, Anna Laſſahn, ſelbſt Braut und als ſolche in vollſtändigem Ornate, trat der fürſtlichen Braut mit folgendem Gruße entgegen:

Willkaame hie an uſem Strann,
Uſ Könninksdöchterke!
De ſchmuckſte Bruut im Prüſſche Lann,
Det nargends ſchmucker gäwe kann,
Quaim ſe uk wiet, wiet äwer See.

De Mauder, as ſe liewt und lewt,
Js uſ Prinzeſſe Bruut.
So'n Fruw hewt gar nich wedder gäwt,
De ſo utt Gaud hie was beſträwt;
Se ſach recht as en Engel ut.

Uſ Dörp denkt faken an dat Glück,
Uk är geſeil uſ Dracht.
O ſe beweeg recht könninklik
An uſe öllre Süſter ſik.
Dat frööt us hüt noch Dach un Nacht.

Sei trekke nu in Nawers Lann
To gaude Läde hen!
Gott föhr Sei ben an ſiene Hann
He ſegn' Ae Aere niege Stann
Un lat't Ae wollgah bet an't Enn!

Die durch dieſen eigenthümlichen Willkomm-Lebewohl-Gruß freudig überraſchte Königstochter löſte eine goldne Kette von ihrem Halsgeſchmeide und ſchmückte damit die ob ſo großer Gnade tieferröthende Dorfbraut. Seitdem iſt dieſer Schmuck, der in der Kirche von Jamund als Andenken an die Kaiſerin aufbewahrt wird, die Zierde jeder Jamunder Braut an deren Hochzeitstage. —

H. G.

Zur Chronik.

Aus Tirol.

[Die Journaliſtik in Tirol; die Hochſchule zu Innsbruck.]

S. Seitdem Sie die letzte Correſpondenz aus unſeren Bergen brachten, ſind Monate verſtrichen; ſchreiben Sie die Urſache davon weniger der Läſſigkeit Ihres Berichterſtatters, als dem Umſtande zu, daß eben nichts von Belang vorfiel. Tirol liegt den Brennpunkten der Politik ziemlich fern, obgleich die Wirkungen von den großen Thaten unſerer Staatskünſtler auch hier nicht ausbleiben. Doch über derlei Dinge müſſen wir ſchweigen, abgeſehen davon daß Ihr Blatt juſt nicht der Platz wäre, das Für und Wider nachhältig darzulegen. Leſer, welche ſich dafür intereſſiren, verweiſen wir auf den officiellen Tirolerboten oder die löbliche Schützenzeitung. Letztere, ein unicum eigener Art, erwartet nur dann eine goldene Zukunft, wenn erſt ganz Tirol in einen einzigen Schießſtand verwandelt ſein wird, wo man ſich mit dem Stutzen übt und beifällig über die ſcurrilen Poſſen des Herrn Redacteurs lacht. Übrigens iſt dieſer Mann, ſo grimmige Geſichter er auch ſchneidet, ein ganz harmloſes Weſen: er hat bisher mit dem Stutzen nur auf die Scheibe geſchoſſen, und keineswegs das Blut von Koſſuth oder Mazzini, ſondern nur rothen Tirolerwein getrunken. Eine Tagesfliege anderer Art, an der übrigens nur der Titel „Sandwirth" ſonſt nichts originell iſt, erſcheint bei Witting. Gelinde ausgedrückt, gehört viel Keckheit dazu, ein belletriſtiſches Blatt faſt ausſchließlich auf den Nachdruck zu gründen; — die bisher erſchienenen Nummern brachten zu neun Zehntheilen nur aus fremden Blättern Entnommenes. Doch es ſteht auch danach aus! Von den ſchönwiſſenſchaftlichen Journalen bleibt der Phönix, welcher mit dem heurigen Neujahr ſein Triennium antritt, immer am beachtungswürdigſten. Bei einem verhältnißmäßig ſehr geringen Preiſe bietet er großentheils Originalien und darunter manches Gediegene. Er brachte bisher Beiträge von den bedeutendſten Schriftſtellern Öſtreichs und Deutſchlands, von denen ich hier nur Dingelſtedt, Kaufmann und Simrock nenne. Rühmend könnte man auch theilweiſe der liberalen Innsbrucker Zeitung erwähnen; doch wie geſagt, die politiſche Saite ſoll hier nicht anklingen.

Wenden wir uns dafür der Univerſität zu, welche ohnehin in letzterer Zeit, da ſie in eine neue Phaſe der Entwicklung zu treten ſcheint, die Aufmerkſamkeit auf ſich lenkte. Bisher war dieſe Anſtalt nicht vollſtändig; die theologiſche Facultät haben die Biſchöfe unter ihre Fittige genommen, und zum Seelenheil des heranwachſenden Klerus in den Reſidenzen Trient und Brixen ſeit langen Jahren feſtgehalten. Ob dabei die wiſſenſchaftliche Bildung ſehr gewinne, iſt freilich eine Frage, die von Verſchiedenen verſchieden beantwortet wird. Vor einiger Zeit ging das Gerücht, daß zu Innsbruck ein eigener biſchöflicher Sitz, und mit dieſem eine

theologische Facultät gestiftet werden würde; dieses Gerücht ist aber leer und spurlos verhallt. — Auch die medicinische Facultät, an welcher noch beim Schlusse des vorigen Jahrhunderts tüchtige Ärzte gebildet wurden, ist bei der Restauration unserer Hochschule durch die östreichische Regierung nicht hergestellt worden, es blieb bei einer chirurgischen Schule, die auch jetzt noch fortvegetirt. Noch vor kurzem wurde von Wien aus versichert, daß die drei theoretischen Curse des medicinischen Studiums zu Innsbruck begründet werden sollten. Diese Nachricht erregte vielseitige Freude. Sie sollte aber bald zerstört werden, denn nicht lange darauf hinkte das Gerücht nach: im Ministerium dringe mehr und mehr die Ansicht durch, daß es besser sei, die wissenschaftlichen Anstalten mehr zu centralisiren und Universitäten nur den größten Städten der Monarchie, welche ohnehin Knotenpunkte des politischen Lebens seien, zu belassen. Die Hochschule zu Innsbruck solle daher aufgehoben werden und nur eine sogenannte Rechtsakademie fortbestehen. Diese Nachricht wurde von Vielen gleichgültig aufgenommen, theils weil sie die Tragweite derselben übersahen, theils weil sie sich um alles eher als um Wissenschaft bekümmern; Andere jedoch, denen die Ehre und die Zukunft des Landes mehr am Herzen liegt, hörten sie mit Schmerz und laut ausgesprochener Mißbilligung. Geschieht das bereits Befürchtete wirklich, so wird die Regierung durch diese Maßregel weit mehr verlieren, als gewinnen. Ich will die Frage nicht noch einmal hier berühren: ob sich für Universitäten besser große oder kleine Städte eignen. Es wurde dieses Thema vielfältig durchgesprochen. Wenn man auch für medicinische Studien oder besser gesagt für die praktischen Zweige des medicinischen Studiums Orte mit großer Bevölkerung vorziehen muß, so scheint doch bei allen andern Fächern ein entgegengesetztes Resultat zu gelten. Doch abgesehen von dem, bietet Innsbruck für eine Universität so manches, was sich sonst in keiner Stadt der Monarchie vereinigt findet. Durch Benutzung dieser Umstände könnte es sogar einen gewissen Rang einnehmen und Gäste aus weiter Ferne anziehen. Wo böte sich ein so reiches Material zum Studium der Geologie als gerade zu Innsbruck, das in nächster Nähe bedeutende Bergwerke in Gebirgen verschiedener Formation besitzt. Außerdem enthält das Museum eine geognostische Sammlung von Tirol, wie man Ähnliches nur selten finden dürfte. Die Schätze welche der Botaniker auf den nächsten Bergen sammeln kann, sind ohnehin berühmt; ich brauche hier nur auf die Flora des Baron Hausmann zu verweisen. Das Gleiche gilt für Entomologie. Freilich müßte dann das Ministerium des Unterrichts sich der Sache mit thätigem Ernste annehmen, und vor allem die Kanzeln tüchtig besetzen. Naturgeschichte trägt Professor Köhler vor, und zwar lasten auf ihm alle Zweige dieser weiten Wissenschaft. Er soll Mineralogie, Botanik, Zoologie u. s. w. lehren, Fächer deren jedes allein einen Mann ganz in Anspruch nähme! Und zu alle dem ist Köhler Chemiker; er hat in diesem Fache, dem er sein specielles Studium zuwandte, freilich anerkannt Tüchtiges geleistet, was hat aber dies mit Mineralogie, Botanik und Zoologie zu schaffen? Von dem elenden Zustande der naturhistorischen Sammlungen will ich gar nicht reden; ein Student meinte einmal, er könne das ganze zoologische Cabinet im Schnupftuche mitfortttragen! Er hatte dabei nicht sonderlich Unrecht. Gerade hier wäre mit geringem Gelde, aber ernstem Fleiße leicht nachzuhelfen. Doch genug von diesem Fache! Von der Geschichte läßt sich nichts sagen, denn seit dem Abgange Jägers nach Wien haben wir gar nicht einmal einen Professor oder Docenten dieses Faches, und zwar bereits durch volle zwei Jahre! Griechische und lateinische Philologie sammt der Ästhetik liegen in Einer Hand, — freilich in der Hand des trefflichen Flir. An eine Professur der orientalischen Sprachen ist gar nicht zu denken, und wie es scheint auch nicht an eine solche der deutschen Sprache und Literatur! Dies Wenige genügt, um Ihnen ein Bild von dem traurigen Zustande unserer Hochschule zu geben. Und doch haben die Studenten derselben sich immer durch Loyalität ausgezeichnet; nicht blos im Jahre 1809, sondern auch 1848 zogen die Musensöhne aus den Hallen der Universität compagnienweise fort und kämpften den Besten gleich gegen die Feinde von Tirol und Östreich! Möge man das nicht vergessen; ein derartiges Vergessen würde im Lande Tirol tief kränken! Mögen auch die Vertreter des Landes diesem Gegenstand volle Aufmerksamkeit widmen. Dann wird die Regierung einsehen daß bei dieser für uns hochwichtigen Angelegenheit die Entscheidung von großer und langnachhaltiger Wirkung sein dürfte; sie wird ersahren daß das kleine Capital welches sie für die Hebung unserer Universität anlegt, die reichlichsten Zinsen tragen werde!

Aus München.

[Kammerdebatten; Antigone; der Kaiserdom zu Speier; K. Schwanthaler's Werkstatt.]

= Unsere Kammerdebatten geben uns ohne alle weitere Perspective das Bild eines Kampfes von Vorurtheilen auf beiden Seiten, auf Seiten des Ministeriums und der Vertreter. Fürst Wallerstein's neuliche Erklärung über diesen Streit ist das einzige geschichtlich denkwürdige Document darüber. Lassen Sie mich andere Seiten unserer Thätigkeit berühren. — Der Münchner Verein gegen Thierquälerei unter der Vorstandschaft des Prinzen Eduard von Sachsen-Altenburg veröffentlichte abermals eine, auch in der deutschen Vierteljahresschrift mitgetheilte Druckschrift über seine Thätigkeit. — Auf unserer Hofbühne war Antigone (Frln. Damböck in der Hauptrolle) mit der Mendelssohn'schen Musik eine bezeichnenswerthe Erscheinung. Dingelstedt erfüllte damit nachträglich gleichsam eine Pflicht die wir den Musen und Grazien aus alter und neuer Zeit in der Verschwisterung hellenischer und deutscher Poesie und Kunst schuldig waren. — Ich gehe auf die Pflege der bildenden Künste im Baierlande über. Im Jahre 1845 ließ König Ludwig von Baiern die Ausschmückung der beiden Chöre und des Langhauses im hohen Kaiserdome zu Speier beginnen, im Jahre 1850 wurde sie vollendet. Die deutsche Kunst hat in diesen Fresken auf Goldgrund Treffliches geleistet; Meister Johann Schraudolph sammt seinen Kunstgehülfen hat sich und deutscher Kunst in diesem Werke ein unvergleichliches Denkmal geschaffen. Was sein Vater begonnen, setzt

König Max mit fürstlicher Freigebigkeit fort, und in diesem Jahre sind in dem Langschiffe „die Geburt Jesu,“ gemalt von Mayr, „die Hochzeit zu Kana,“ von Bentele gemalt, „die Kreuzigung“ als Stabat mater, von J. Schraudolph selbst ausgeführt, ist größtentheils vollendet, und „die Beschneidung Jesu,“ „die Flucht nach Ägypten“ und „der Tod Joseph's“ sind bereits angefangen. Das Langhaus wird durch vierundzwanzig Freskobilder auf den Flächen unter den Fenstern geschmückt, und soll, nebst den durch Joseph Schwarzmann ausgeführten Ornamenten, in vier Jahren ganz vollendet sein. Wenn man staunend bewundert, was die Künstler seit dem 8. Juni 1846, wo J. Schraudolph zu malen begann, bereits geschaffen haben, so gewinnt man die Überzeugung, daß in vier Jahren die kostbare Arbeit vollendet sein wird, dem Ähnliches Deutschland aus neuerer Zeit weniges, Gleiches gar nichts aufzuweisen hat.

In Xaver Schwanthaler's Werkstatt herrscht gegenwärtig, so schreibt man dem Nürnberger Correspondent aus München, viel Lebendigkeit und Regsamkeit, was als Beweis dienen kann, daß ein nicht geringer Theil des Vertrauens, dessen sein Vetter Ludwig sich im Leben in so hohem Maße zu erfreuen hatte, auf den ersteren übergegangen ist. Bereits ist das innere Giebelbild des Propyläums mit fünfzehn Figuren im Modell vollendet und die Vorarbeiten zu dessen Sculptur in Marmor sind begonnen. Mittlerweile schreitet auch die Modellirung der äußeren Giebelgruppe an demselben Bau rasch voran. Schon ist die mittlere Hauptfigur derselben, die Hellas darstellend, im Modell vollendet, sowie auch die beiden Victorien, welche stehend ihre Siegespalmen darbieten. Von diesen stellt die eine den Seesieg, die andere den Landsieg dar. Eine andere Gruppe, in der ein von einem sich hochaufbäumenden Pferde herabgesprungener Krieger einen türkischen Kämpfer, zu dessen Füßen ein ermordeter Priester liegt, rächend durchbohrt, naht sich ebenfalls ihrer Vollendung. Alle diese Arbeiten erfreuen sich im hohen Grade des Beifalls aller Kenner. Xaver Schwanthaler, von tüchtigen Gehülfen, den Herren Riedmüller, Gröbner, Keyser ꝛc. unterstützt, entspricht in würdiger Weise der schwierigen Mission, dem berühmten Namen, welchen er trägt, durch sein Wirken und Streben im Geiste seines unsterblichen Vorfahren Ehre zu machen. Außer den vorgenannten wichtigen monumentalen Arbeiten, wozu auch noch die Anfertigung von kolossalen Victorien für die Befreiungshalle in Kelheim kommt, sind mehrere Cabinetsarbeiten im Schwanthaleratelier in Angriff genommen. Dahin gehören zwei kleine Victorien von drei Schuh Höhe nach den Modellen der Kelheimer, welche im Auftrag einer vornehmen englischen Dame für deren Cabinet in Cararamarmor ausgeführt werden. Venus und Adonis, jedes eine Figur für sich, werden ebenfalls für einen englischen Großen in Cararamarmor ausgeführt. Die herrlichen Modellfiguren sind noch von Ludwig Schwanthaler. Ein großes Verdienst erwarb sich Xaver Schwanthaler durch Herausgabe der Theogonie nach Hesiod in classisch durchgeführten Steingravirungen. Diese großartigen Frescocompositionen sind von Ludwig Schwanthaler und schmücken die Vorzimmer der königlichen Residenz. Ihre Ausführung ist polychromatisch nach Art der ältesten etruskischen und griechischen Wandmalereien ohne Angabe des Schattens in ungebrochenen Farbentönen. — Der Theogonie wird Xaver Schwanthaler die Herausgabe des Argonautenzugs des Orpheus folgen lassen. Er bildet den Fries im ersten Vorzimmer des Königs und ist in derselben Manier gemalt wie die Theogonie. Und so scheint sich allmälig die Herausgabe sämmtlicher Werke des großen und schöpfungsreichen Meisters zu verwirklichen und dessen zahllosen Verehrern das Mittel geboten, diese Welt von Kunstgebilden eines der begabtesten Genien aller Zeiten in Bildern an ihrem Geist vorübergehen zu lassen.

Aus Würzburg.

[Die Hochschule; Wissenschaft und Literatur in Franken.]

F. Unserer alt ehrwürdigen Alma Julia strömten auch in diesem Halbjahre wieder sehr viele lernbegierige Jünger zu, so daß die Anzahl derselben 700 weit übersteigt. Deren Hälfte fast gehört der medicinischen, und nahezu ein Drittel der juristischen Facultät an. Für die übrigen Lehrfächer bleiben dann freilich nur kleine Hörerkreise übrig. Bedeutend zahlreicher müßte jedoch der Besuch unserer Hochschule sein, wenn neben der vortrefflich besetzten medicinischen, und der durch neue Lehrkräfte sich immer bereichernden juristischen Abtheilung, auch die katholisch theologische Facultät einige Männer von Ruf für ihre Lehrstühle gewinnen könnte. Es lehren zwar auch hier einige tüchtige Gelehrte wie Prof. Deppisch und Prof. Denzinger, aber einestheils sind zwei ausgezeichnete Kräfte doch zu wenig für eine ganze Facultät, und anderntheils scheint man noch den freisinnigen Geruch zu scheuen, in dem diese Facultät vor der Amtsentsetzung des Prof. Schwab stand. — Die Veröffentlichungen unserer heimischen Schriftsteller gehörten in letzter Zeit fast sämmtlich dem Gebiete der ernsteren Wissenschaften an. Prof. Hoffmann der die sämmtlichen Werke des tiefen Denkers Franz Baader herausgibt, sucht in einer kleinen Schrift das Verhältniß Baaders zu Spinoza, Leibnitz, Kant, Jacobi, Fichte, Schelling, Hegel und Herbart darzustellen. — Von Prof. Hildebrand erschien eine von Kennern viel gerühmte Untersuchung über die germanischen Pönitentialbücher. — Dr. Leydig hat die Früchte seiner gelehrten Reise an das Mittelmeer in fünf vortrefflichen Abhandlungen über mehrere noch nicht näher bekannte Fische und Seethiere der Öffentlichkeit übergeben. — Prof. Denzinger arbeitet dem Vernehmen nach an der Herausgabe der Werke des heiligen Bruno, der ehedem auf dem Würzburger Bischofstuhle gesessen. — Nachdem Dr. Eisenmann hier nach dem Tode Carlstadts die Redaction des medicinischen Jahresberichtes eine Zeit lang allein fortgesetzt hatte, sollen nun, wie es heißt die Professoren hiesiger Hochschule Virchow und Köllicker die Leitung dieses geschätzten Werkes mit ihm übernehmen. —

In neuester Zeit wendet man bei uns der Sage wieder größere Aufmerksamkeit zu, nachdem seit Bechsteins Rhönsagensammlung nichts mehr in diesem Fache geschehen war. Von A. v. Herrlein in Aschaffenburg erschien vor kurzem eine vortreffliche Sammlung

der Sagen des Spessarts, und von Dr. Schad in Kitzingen der soeben einen neuen Jahrgang seines Musenalmanaches vom Stapel laufen ließ, befinden sich „Mainsagen" unter der Presse, durch welche endlich gegen den rebenumschlungenen Main einer Pflicht genügt wird, die Simrock vor Jahren schon gegen den Vater Rhein erfüllt hat. — Nebst diesen beiden besondern Werken erscheint noch ein Sagenbuch der baierischen Lande von A. Schöppner in München, in dem unser fränkischer Kreis eine würdige Vertretung findet.

Dem Leiter unserer städtischen Bühne wollte es dies Jahr nicht gelingen für das Schauspiel tüchtige Kräfte zu gewinnen, so daß wir mit Ausnahme einiger wenigen Mitglieder ein höchst mangelhaftes Schauspielpersonal haben, was bei unserem musterhaften Repertoire doppelt zu beklagen ist. Schiller, Goethe und Shakespeare gehen oft über unsere Bretter und selbst Auffenberg und Heinrich v. Kleist werden hin und wieder von ihrem Todesschlafe erweckt. — Hackländers, Geheimer Agent hat nicht ganz befriedigt. Demnächst wird auch hier Hebbel's Judith zur Aufführung kommen, der man allgemein mit großer Spannung entgegen sieht. — Besser besetzt ist die Oper, die viele ausgezeichnete Kräfte in sich vereinigt, und die allein im Stande ist der anwesenden, großen Pariser Kunstreitergesellschaft Schach zu bieten. — Die heurige Weinlese ist bei uns sehr sauer ausgefallen, wobei besonders die ärmeren Weinbauer zu beklagen sind, die bei der Werthlosigkeit diesjähriger Waare aus ihrer Ernte einen äußerst geringen Erlös haben. —

[Deutsche Zeitungen in Östreich und den Donaufürstenthümern.]

— In der 9. Lief. der (in Leipzig bei Avenarius u. M.) erscheinenden Germania lesen wir von Dr. Stricker eine Statistik der deutschen periodischen Presse außerhalb Deutschlands. Dem Verf. des Artikels verdankt der Patriot schon höchst wesentliche Studien und Aufschlüsse über die Verbreitung der deutschen Elemente auf dem Erdboden. Wir entnehmen dem schätzenswerthen Artikel folgende Angaben über die Existenz deutscher Zeitungen in Östreich. — In Gesammtöstreich gab es 1850 120 deutsche Zeitschriften, 38 slavische, 58 italienische, 14 ungarische und 2 romanische (walachische). Davon erscheinen in den nicht zum Deutschen Bunde gehörigen Kronländern Östreichs die „Pesther Zeitung" mit 1800, das „Pesther Morgenblatt" mit 1200, die „Preßburger Zeitung" mit 800, die „Agramer Zeitung" mit 800, die „Südslawische Zeitung" (ebenfalls in Agram ausgegeben) mit 500 Exemplaren, die „Lemberger Zeitung." Über den jetzigen Stand der siebenbürgischen deutschen Presse fehlen uns die Nachrichten. Im Jahre 1845 erschienen außer den erwähnten Blättern noch folgende in Ungarn und Siebenbürgen: die „Ofen-Pesther Zeitung," welche Ende 1845 einging; der „Siebenbürger Bote," geleitet durch Benigni von Mildenberg; das „Siebenbürger Wochenblatt," beide zu Kronstadt, geleitet und verlegt von Gött und Nemeth; ferner die Unterhaltungsblätter: „Der Ungar," herausgegeben von Klein; „Der Spiegel," redigirt von Rosenthal; „Das Vaterland" (seit 1847 in magyarischer Sprache), geleitet von Roisser zu Raab; das „Pesther Tageblatt," redigirt von Sigmund Saphir, welches 1845 in die erwähnte „Pesther Zeitung" sich verwandelte; das „Temeswarer Wochenblatt," geleitet von Klaglen; ein Anzeigeblatt, das „Pesther Kundschafts- und Auctionsblatt;" „Pesther allgemeine Zeitung für Handel und Gewerbe," geleitet von Geibel seit Juli 1845; „Magazin für Geschichte, Literatur und alle Denk- und Merkwürdigkeiten Siebenbürgens," seit 1846 zweimal wöchentlich herausgegeben von Anton Kurz in Kronstadt; „Der Satellit" und „Blätter für Geist, Gemüth und Vaterlandskunde," Unterhaltungsblätter zum „Siebenbürger Wochenblatte" in Kronstadt; „Transsylvania," Beilage zum „Siebenbürger Boten;" „Der Volksfreund," zu Hermannstadt erscheinend, und eben da „Archiv des Vereins für siebenbürgische Landeskunde," in Heften, Fortsetzung von Prof. J. K. Schuller's „Archiv für die Kenntniß von Siebenbürgens Vorzeit und Gegenwart." — In den Donaufürstenthümern, in Belgrad, erscheint seit 1844 ein halb deutsches, halb serbisches Blatt, „Der Serbe," seit 1848 unter Leitung des Miloich Popowitsch als Wochenschrift. Zweimal wöchentlich erscheint in Bukarescht mit Unterstützung der Regierung die „Bukarescher Zeitung," von Karl Schweder herausgegeben.

Mit der 10. Lieferung, die von Prof. Stark einen interessanten Artikel über Albrecht Dürer bringt, ist der erste Band der Germania geschlossen. Der alte Arndt spricht über das werthvolle Unternehmen ein kräftig Wort und Segenssprüchlein.

Anzeigen.

Soeben erschien bei F. A. Brockhaus in Leipzig und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Furore.

Geschichte eines Mönchs und einer Nonne aus dem Dreißigjährigen Kriege.

Ein Roman
von
Wolfgang Menzel.
Zwei Theile.
8. Geh. 4 Thlr.

Beachtenswerthe literarische Anzeige.

Bei Hermann Frigsche in Leipzig erschien:

Dr. W. Meinhold (Verfasser's der Bernsteinhexe u. s. w.) **Die Weissagung des Abtes Hermann von Lehnin über die Bestimmung des Brandenburgischen Regentenhauses; übersetzt und commentirt. Vorausgehend eine religionsphilosophische Einleitung über Weissagung überhaupt für Gebildete aller Confessionen. — Mit 4 Abbildung. Eleg. brosch. 1½ Thlr.**

Als lege erschienenes Werk des nun verewigten berühmten Verfassers dürfte Obigen namentlich auch allen Besitzern seiner frühern Werke, denen es hinsichtlich der Ausstattung ganz gleichkommt, eine willkommene und wegen der darin aufgestellten religiösen Ansichten sehr interessante Zugabe sein.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

Europa.

Chronik der gebildeten Welt.

Verantwortlicher Herausgeber

F. Gustav Kühne.

1851. 27. December.

Inhalt: Skizzen aus Norddeutschland. 9. Eine Pilgerfahrt nach Köln. — Zur Bücherschau: Felix von R. Prutz; Pfarr-Röschen von R. Giseke; Eine Mutter und ihr Kind von M. Reichardt; Des Wildmeisters Kind von A. Rnblack. — Anzeige.

Die Europa erscheint wöchentlich einmal in 2 Nrn. Der Pränumerationspreis des Jahrgangs ist 8 Thlr.

№ 104.

Skizzen aus Norddeutschland.

9. Eine Pilgerfahrt nach Köln.

Das prächtige Köln, im Mittelalter „die heilige Stadt" genannt, ist seit Jahrhunderten das Ziel vieler gläubigen und ungläubigen Pilger; und jemehr Obstakel sich denselben entgegenstellen, desto wirksamer ist natürlich die Pilgerfahrt, desto mehr daß behagt jedenfalls der Rheinwein.

Wir unsererseits hatten das erste Abenteuer in dem säcularisirten Kloster Bredelar zu bestehen. Ein irrender Ritter Mercur's legte seine Lanze auf uns ein; und da wir uns mit dem Harnisch der Geduld gewappnet hatten, so rückte er später mit schwerem Geschütz in's Feld, und feuerte ein ganzes Arsenal von Anekdoten gegen uns ab. Unser Held entwickelte eine so räthselhafte Geistesverwandtschaft mit dem Verfasser der „Knallerbsen, oder du sollst und mußt lachen," daß wir ihn unbedingt als wirklichen Verfasser becomplimentirt hätten, wenn wir nicht wüßten daß der Witz der Commis voyageurs gern incognito reis't. — Bei'm Souper verbreitete sich der Caballero über die Fortschritte, welche die Cultur seit Lykurg's Zeiten gemacht habe, namentlich in culinarischer Hinsicht; er versicherte bei dieser Gelegenheit, er habe gar keine Anlage zum Spartaner, worin wir ihm nicht zu widersprechen wagten. Überhaupt war er der unmaßgeblichen Meinung: man würde jetzt den alten Lykurg gewissermaßen mehr honoriren, als früher; man würde ihm den Triumph bereiten, als der einzige ächte Spartaner aufzutreten, indem man vor lauter Respect seine welthistorische Suppe ihm ganz allein überließe, und sich, wie immer, an die deutsch-französische Küche hielte. — Als ein neckischer Luftzug nachher einige Lichter ausblies, erkannte der voyageur darin den Hauch des Klostergeistes, der, wie er aus der Kirchengeschichte wußte, sich von jeher damit beschäftigt habe, das Licht auszublasen. Für diese treffende Bemerkung war ihm Nachts der Klostergeist wirklich erschienen, und zwar in Gestalt einer frommen Nonne, die, wie er sagte, der freundlichen Kellnerin des Klosters frappant ähnlich gesehen.

Während der folgenden Tage war es besonders die preußische Cultur, was uns manche Abenteuer und Irrfahrten zu Wege brachte. Wir geriethen nämlich in ein solches Labyrinth sich durchkreuzender Chausseen, daß wir immer in interessanter Ungewißheit darüber blieben, wohin wir eigentlich gelangen würden. So gewöhnt man sich in Deutschland daran, auf Alles gefaßt zu sein.

Als wir dann endlich das grandiose Köln erblickten, da glaubten wir zu begreifen, wie den Kreuzfahrern müsse zu Muthe gewesen sein, als sie die Zinnen der heiligen Stadt des Morgenlandes gewahrten. Die vielen Thürme, die wir in blauer Ferne auftauchen sahen, stehen mit Recht im Rufe der Unzählbarkeit; der Anblick ist zu imposant, als daß man sich aufgelegt fühlte, Additionsexempel zu lösen. Wir überlassen es daher den Freunden des alten Chronisten, die 365 Thürme herauszuzählen, die er in Köln gesehen haben will. — Bevor man indessen ganz im Anschauen der alten Prachtwerke schwelgen kann, werden sie noch einmal gänzlich unsichtbar, um dann, nur durch den Rhein von uns geschieden, im vollen Glanze hervorzutreten. Man hat sich nämlich, ehe man zum Rhein gelangt, erst durch die Deutzer Festungswerke hindurchzuarbeiten; und man bemerkt mit Vergnügen, daß der Preuße nicht nur seinen Freund, sondern auch seinen Feind

respectirt. — Wir eilten sogleich zum „ewigen Dom," wie Enthusiasten sagen. Und der Kölner Dombau hat in der That etwas Ewiges, insofern er kein Ende nimmt, sowie auch die deutsche Einheit etwas Ewiges hat, insofern man nicht sagen kann, daß sie jemals einen Anfang genommen hätte. Ob es wahr ist, daß die launischen Feen den Kölner Dom gegründet haben, wollen wir nicht entscheiden; aber im hohen Chor scheinen die reizenden Lustgeister noch immer ihr neckisches Spiel zu treiben; ein Hochamt im Kölner Dome muß selbst einen Puritaner katholisch machen; und er wird gewiß nicht eher wieder protestantisch, als bis er — wieder im Freien ist. Was uns wieder ernüchterte, das war die lärmende Janitscharenmusik, die vor dem Dome aus einem „Circus olympicus" erscholl. Aber das ist dem Kölner gerade recht; Köln ist ja der Hauptschauplatz des nordischen Carnevals; es ist eigentlich fortwährend im Carnevalscostüm; es ist gleichsam eine Geschichte der Architektur im Lapidarstyl, ein architektonisches Modejournal von zweitausend Jahrgängen. Wenn man die imposanten Bauwerke betrachtet, die hier aus dem Mittelalter noch existiren, so muß man es unerklärlich finden, wie die spätern Generationen sich bald im barocken Geschnörkel, bald in der dürftigsten Monotonie gefallen konnten. Nur jener Pseudokünstler, der sein Haus mit einem grasgrünen Anstrich verzierte, würde es vielleicht zu erklären wissen. „Aber warum gerade grün, Herr College?" fragte im Vorbeigehen ein humoristischer Maler. Und der Quast-Maler erwiederte: „Wozu haben wir Künstler das Grün, wenn wir's nicht gebrauchen sollen?" — Man sieht, der Mann hatte für seinen barocken Geschmack doch einen Grund in Bereitschaft; in seinen Mußestunden schreibt er, wenn auch nicht eine Fortsetzung von Cicero's Buche de finibus bonorum et malorum, doch vielleicht eine „Philosophie des Abgeschmackten." — Wenden wir uns von dem Vandalismus zu den wenigen Meisterwerken, die derselbe noch übrig gelassen hat! „Diese mittelalterlichen Kirchen predigen ohne Prediger," sagt der Verfasser des „Demokritos." Die neueren Kirchen sind dagegen zu nichtssagend, als daß nicht Prediger nachhelfen müßten; und diese lassen es gewiß daran nicht fehlen. Können Viele an unsern ein- bis zweistündigen Predigten sich nicht erbauen, so dürfen sie sich mit der Erwartung trösten, daß sie bald drei- bis vierstündige vernehmen werden, wozu unsere parlamentarischen Redeübungen bereits eine Vorschule bilden. Was wir da Alles zu hören bekommen werden, das müssen wir mit Geduld abwarten; die alten Kirchen aber predigen unter Anderm, daß unsere Vorfahren sich von Priestern haben beherrschen lassen, also wahrscheinlich nicht so gute Christen und Staatsbürger gewesen sind, wie die Völker der Neuzeit; denn diese wollen sich selbst beherrschen; und Selbstbeherrschung gilt bekanntlich für eine der ersten christlichen Tugenden. — Das Priesterthum und der kindliche Glaube ist nun auch in Köln nicht mehr so mächtig, wie früher; aber trotzdem ist Köln noch immer eine Stadt der Wunder. Es gibt hier z. B. einige Dutzend Fabriken von Eau de Cologne; aber jede producirt höchst wunderbarer Weise „das einzig veritable." Ganz ähnliche Mirakel passiren mit dem Weine. Nicht blos in Köln. Als das wunderbarste Mysterium ist uns jedoch immer das Altwerden des Weines erschienen, da wir nie erlebt haben daß der Wein in unserm Keller alt geworden wäre. — Wo man mit Wein und Priestern zu thun hat, da denkt man natürlich auch an Mädchen, selbst, wenn man Barbar genug wäre, sonst nicht daran zu denken. Wir können übrigens nicht glauben daß Priester nur deshalb die Mädchen lieben, weil sie den Reiz des Verbotenen haben, sondern, weil theologische Studien sich ganz besonders eignen, den Sinn für die Meisterwerke der Schöpfung auszubilden. Gewiß ist es daher kein Kleriker, sondern wohl eher ein trockner Philologe gewesen, der von den Kölnerinnen behauptet hat, daß sie einen schlechten Dialekt hätten. Ein galanter Priester würde diesen zarten Punkt etwa so schematisirt haben: „Erstens: Im Allgemeinen ist im Munde der Damen jeder Dialekt schön. Zweitens: In specie ist im Munde der Damen jeder Dialekt unschön, nämlich, wenn sie „Körbe" ertheilen, eine Excommunication, wobei die Ungläubigen doppelt leiden, weil sie aus dem Schooße der Alleinseligmachenden bereits excommunicirt sind." — In unsern civilisirten Zeiten hat die Barbarei des Korbgebens sich vermindert, wie die päpstlichen Bannbullen; im Mittelalter dagegen müssen die Damen sehr grausam gewesen sein, zumal in Köln; denn von 11,000 gleichzeitig lebenden Jungfrauen hat keine einzige einen Mann beglückt, ein Beweis, daß die Emancipation der Frauen nicht erst von Madame Dudevant erfunden ist. Die Neuzeit hat auch in Köln viele veraltete Grundsätze über den Haufen geworfen; und die schönen Kölnerinnen glauben gewiß nicht mehr an die Möglichkeit, daß bei ihnen 11,000 Jungfrauen existirten.

Mit dieser Verubigung zogen wir wieder gen Norden, was der nächste stürmische Tag uns hinreichend bemerklich machte. — Nach solchem nordischen Feldzuge war das Hospitium, das wir Abends erreichten, uns von doppeltem Werthe: erstens, weil es überhaupt ein Hospitium war, und zweitens, weil die fabelhaft billigen Preise und die angenehme Überzeugung gewährten, daß die meisten Hotelbesitzer bei ihren Preisen Capitalisten werden müssen. Hielten unsere Gastfreunde

uns etwa für verkappte Prinzen, so handelten sie discret, indem sie nicht durch erhöhte Preise eine Durchschauung unseres Incognito verriethen. Derartige Discretion findet übrigens auch bei Nichtprinzen Anerkennung.

Am nächsten Abend geriethen wir in einen Urwald, dessen Dunkelheit durch die Conversation mit einem Köhler noch schauerlicher wurde. Er schloß mit den Worten: „Die Nacht ist keines Menschen Freund.“ — Ob er darin Recht hat, das wissen die Damen am besten, zumal, wenn sie öfter von Anhängern des „Complimentirbuches“ nach Hause begleitet werden, und vor der Hausthür einer Alberti'schen Huldigungsrede Audienz geben müssen. Auch manchem Musensohne war die Nacht unfreundlich. Z. B., er sollte spät Abends zu einem Rendezvous kommen; aber ach! er ward schon bei Tage ultra quartum lapidem relegirt.

Uns kam die Nacht ebenfalls ziemlich fabelhaft vor. Die Gegend ward immer wilder und unheimlicher; wie Kaulbach'sche Hunnen jagten die Wolken durch die Luft; die Streiflichter des wild umwogten Mondes ließen allerlei mysteriöse Gestalten gewahren, und ein verworrenes Durcheinander von Jagdspectakel brauſ'te heran. Wir waren darauf gefaßt, in die Wolfsschlucht zu gerathen, und mit Samiels wildem Heere Bekanntschaft zu machen. Da zuckte wieder ein Mondstrahl hervor, und wir entzifferten an einem Wegweiser die Inschrift: „Verbotener Weg;“ und auf der andern Seite: „Im Walde ist das Tabackrauchen verboten.“ — „Gottlob!“ riefen unsere Gefährten, „hier weht schon akademische Luft; das kann hier nicht weit von Göttingen sein.“

Was die Chronologie dieser Geschichte betrifft, so errathen die geneigten Leser leicht aus dem Rauchverbote, daß sie in der vormärzlichen Zeit passirt ist, wo es in Deutschland noch keine „Errungenschaften“ gab.*)

*) Den Schlußartikel dieser Skizzen aus Norddeutschland, — einen Streifzug durch Brandenburg und Pommern — bringen wir im nächsten Jahre. — Auf mehrfache Anfragen hiermit zugleich die Antwort, daß wir nicht befugt sind, den Verfasser dieser Artikel namhaft zu machen.

Der Herausgeber.

Zur Bücherschau.

Felix. Roman von **Robert Prutz.** Zwei Bände. Leipzig, F. A. Brockhaus.

— Felix nennt sich in einer kleinen norddeutschen Residenzstadt ein junger deutscher Poet, der in der Bewegung unserer Märztage des Jahres 1848 im Club der „Wahrhaften“ mit großem Erfolg zum patriotischen Redner und in der Presse anonym zum glücklichen Publicisten wird. Bescheiden und anspruchslos, aber glühend für das Heil der großen Sache der Freiheit, fühlt er doch insgeheim den Werth seiner Triumphe, obschon ihm in der stillen Weinstube, in der „Kneipe der Hinterwäldler“ bei mitternächtlicher Weile der Werth jener Chimäre, wie Robert der Teufel das Geld nennt, doch peinlich fühlbar wird. Denke dir lieber Leser — beginnt Prutz mit einem gewissen vollsaftigen, behaglichen Humor seine, wie er sagt, sehr einfache Geschichte, kommt aber zunächst in seinem räsonnirenden Übermuth auf die Auseinandersetzung der verschiedenen Arten von Geschichten, — denke dir lieber Leser, du seist ein Poet oder ein Stück davon! fährt er dann fort, bis er S. 12 die Situation seines Helden mit seinem: „Denke dir lieber Leser,“ vielfach unterbrochen wieder aufnimmt. Die Romantik der Verlegenheiten einer von der großen Märzbewegung erfaßten armen jungen Poetenseele, der Club der Wahrhaften, der mit vergnüglicher Selbsttäuschung alle Extreme in sich aufnehmen und abtödten will, die parlamentarische Jungfernrede des Helden: alle diese Eingangsscenen sind mit so gesundem Humor entworfen und ausgeführt, daß wir nur bedauern, mit ihnen bereits den Kern des ganzen Romans für erledigt halten zu müssen. Es fehlt nicht an Gestalten, die unser Interesse in Anspruch nehmen. Florentin, ein junger, gewandter, blasirter Cavalier, ist nach mehreren pädagogischen und militärischen Experimenten, nach einem schwelgerischen Leben voll geistreichem Müßiggang in Paris und London, zum Diplomaten herangereift. Graf Filibert, sein älterer Vetter, trägt auf seinen Gütern einige socialistische Sympathien zur Schau, gefällt sich in der Rolle eines Mannes der Zukunft und wird laute de mieux Märzminister. Victoria, seine Schwester, eine bisherige Männerfeindin, erlebt in dem Reiz an den Volksbewegungen ein persönliches Interesse an dem jungen Dichter, der in der That zum Löwen des Tages heranwächst. Der junge poetische Clubist macht auf dem Parquetboden der Gesellschaft eine ganz leidliche Posttur; der feurige Patriot bringt in die erlogene Welt der feinen Cultur ein ganz neues Interesse, und eine trauliche Stunde macht ihm das Herz der Männerfeindin zu eigen. Allein er hat an einer kleinen Unschuld vom Lande, die er in einer Näh- und Singschule unterbringt, eine verdächtige Bekanntschaft, bis sich selbst sein Name als ein falscher erweist und nach der Novemberkatastrophe die den Märzminister stürzt, wird das Gefängniß sein Theil. Die Art und Weise, wie die praktische Bühne ihm sein patriotisches Freiheitsstück: „Heinrich der Löwe,“ durch jesuitische Censurgriffe in sein Gegentheil verkehrt, brachte ohnedies schon den Bruch des Poeten mit dem Märzminister zu Wege. Ein Disput zwischen dem Poeten und dem Buchhändler trivialisirte den

ganzen idealen Enthusiasmus der Bewegung und trotz dem Aufwand an declamatorischem Lärm bricht dem Darsteller der ganze Stoff in Trivialität zusammen. Einzelne Figuren und Scenen, wie die Perle der Hausmeister, ein Fiacker u. s. w., verrathen komische Kraft, sind aber zu einzeln, um das Ganze als komisches Genrestück gelten zu lassen. Die wiederholte Versicherung, es sei nur eine einfache, aber wahrhafte Geschichte, steht im Widerspruch mit den etwas lärmenden Reflexionen über Zeit und Welt. Den Gesellschaftsscenen fehlt die Grazie. Prutz ist keine feine Salonfeder. Auch fordert man, Gott sei Dank, nicht von ihm, in der blasirten Gesellschaftswelt heimisch zu sein. Um so mehr stellt sich bei ihm das Verlangen nach starken, moralisch und national starken Stoffen. Das Wagniß, die gesammte Märzbewegung Deutschlands zu ironisiren, räumen wir dem Humor ein; allein Wagnisse müssen glücken. Der Reiz der Travestie ist in den Einleitungsscenen des Romans verbraucht, und das Pragmatische im Verfolg der Geschichte zerfällt in einen Trödel von Detail, das nur die feine Schärfe der Satyre genießlich und künstlerisch werthvoll machen kann. In der Breite wirkliche Pragmatik und Phlegmatik erlischt das feinere Interesse, das der Anfang des Romans mit Glück anregte.

Pfarr-Röschen. Ein Idyll aus unserer Zeit von **Robert Giseke**, Verfasser des Romans: „Moderne Titanen.“ 2 Bändchen. Bremen, F. Schlodtmann.

— Es ist uns unklar geblieben, was an dieser düstern Familiengeschichte idyllisch sein soll; auch was just unsere Zeit an den Hypochondrien eines häuslichen Unglücks verschulde, blieb uns dunkel. Die Erzählung beginnt üppig sinnlich genug; sie spielt am Rhein und der Verfasser schildert das dortige Leben als einen ziemlich schrankenlosen Sanguinismus. Die Scene eröffnet ein großer Trockenplatz. Ein junger Cavalier aus der Stadt versteckt sich im Grase unter der ausgebreiteten Wäsche und küßt den vorüberschreitenden Dirnen die blanken Füße. Auch im Hause des Försters geht es Abends beim Pfändersviel ziemlich lustig und ungenirt zu; aber des Pfarrers Martha, — ohne eigentlichen Grund „Pfarr-Röschen“ genannt, — eng, karg und in peinlicher Orthodoxie erzogen, bekommt einen Krampf, sobald sie von dem Stadtcavalier durch einen Kuß ihr Pfand einlösen soll. Auf diese leichten Einleitungsscenen folgt rasch das schwere Verhängniß im Pfarrhause, das eigentliche Thema der Geschichte. In der Familie des protestantischen Pfarrherrn — wir sind am Niederrhein — waltet der Dämon des Selbstmordes. Grübeleien über die Geheimnisse des göttlichen Lebens trieben schon manchen seiner Vorfahren bis an den Rand jenes Abgrundes, wo der Verstand, schwindelnd seiner selbst nicht mehr mächtig, hinabstürzt. Der Pfarrer ist ein harter, strenger Stoiker; er versagt nicht blos sich selbst alle heiteren Genüsse des Lebens, er umschrankt auch die Erziehung seiner Kinder mit Mauern, die er für unübersteiglich hält, mit Verboten und Entsagungen, die durch den Reiz des Geheimnisses eher locken als stark machen. Somit haben wir, trotzdem das Idyllische fehlt, mitten in seinem Familienleben einen hölzernen protestantischen Mönch, der in seiner Hypochondrie wie weiland Oedipus das Schicksal, dem er entgehen will, erst recht heraufbeschwört. Die Tochter wird bei der Berührung mit der geselligen Welt krampfhaft ergriffen, von einer Leidenschaft ihres klösterlich behüteten Herzens plötzlich überwältigt. Johannes, der Sohn, dem der Alte den Spinoza verbietet, um ihn vor den Abgründen der metaphysischen Speculation zu bewahren, wird ein Säufer und wandelt Nachts im betrunkenen Zustande als schreckendes Gespenst herum. Damit wird die alte Tradition wieder wach, daß das Unglück des Hauses von Allers her in leibhafter Gestalt umgehe und sein Opfer fordere. Es wird das aber weder zu komischen Effecten, noch zu rein tragischen Situationen benutzt. An Leben und Bewegung fehlt es der Darstellung nicht.

Eine Mutter und ihr Kind. Von **Mathilde Reichardt.** (Als erstes Bändchen „lebender Bilder.“) Bremen, bei F. Schlodtmann.

— Das phantastisch und fast convulsivisch geschriebene Vorwort läßt etwas ganz Anderes erwarten, als wir im Buche selber finden. Es ist eine ganz einfache, im breitesten Detail ausgeführte Geschichte armer Leute. Der Vater ist Buchbinder, und das junge Mädchen gewöhnt sich in seiner Werkstatt ihn für den eigentlichen Werkmeister und Schöpfer der Bücher anzusehen. Der Conflict zwischen katholischen und protestantischen Elementen, der Einfluß des schweren Leidens einer kranken Mutter und der Druck eines Lebens voll Entbehrung und Entsagung bestimmen und bedingen die Erziehung und Entwicklung des armen Kindes, das hier seine Geschichte selbst erzählt und hier zunächst mit der Confirmation ihre erste Jugend abschließt.

Des Wildmeisters Kind. Historischer Roman von **A. Rublack.** 2 Bände. Leipzig, W. Schrey.

— Eine Episode aus dem Leben des Kaisers Max, aus seinen Jugendtagen in Tirol, auf jenen Schauplätzen, die noch heute die Erinnerung an den kühnen Gemsenjäger vergegenwärtigen. Frische Jagdscenen, kecke Abenteuer auf der Saubaz, ritterliche Kraftstücke, Reiherbaizen mit dem gesammten Zubehör der Abrichtung der Edelfalken und des mittelalterlichen Jagdbedarfs, mit kräftigen Farben und munterer Lust geschildert, füllen großentheils den Raum des Gemäldes; selbst Franziska, die Geliebte des Erzherzogs, besteht einen waghalsigen Kampf mit einem Riesengeier.

Anzeige.

Soeben erschien bei **F. A. Brockhaus** in **Leipzig** und ist in allen Buchhandlungen zu erhalten:

Die letzten Blüten.

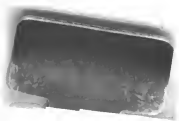
Ein Roman

von

Arthalis.

Zwei Theile.

8. Geh. 3 Thlr. 15 Ngr.

Verlag von Georg Wigand in Leipzig. — Druck von Alexander Wiede in Leipzig.

C. Walter,